

# [DNG]

# Photo Magazine

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

Nº 115 \* MARZO 2011

Entrevista DNG:  
**Cristina Castaño**

*Todos estamos hechos  
de luces y de sombras*

ISSN 1887-3685



771887 368002

A partir de ahora en DNG  
vas a poder practicar tu deporte favorito  
Visita <https://tienda.fotodng.com> y haz

# [DNG] Shopping

CÁMARAS

ÓPTICAS

ILUMINACIÓN

ACCESORIOS



ISSN 1887-3685

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

**Contacto General:**

[info@fotodng.com](mailto:info@fotodng.com)

**Dirección y Editorial:**

Carlos Longarela, Pepe Castro

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

[pepecastro@fotodng.com](mailto:pepecastro@fotodng.com)

**Staff colaboradores:**

• Andi Irrazabal

[andiirrazabal@fotodng.com](mailto:andiirrazabal@fotodng.com)

• Miguel Berrocal

[miguelberrocal@fotodng.com](mailto:miguelberrocal@fotodng.com)

• Luis Monje

[luismonje@fotodng.com](mailto:luismonje@fotodng.com)

• Joan Roca

[joanroca@fotodng.com](mailto:joanroca@fotodng.com)

• Juan Zamora

[juanzamora@fotodng.com](mailto:juanzamora@fotodng.com)

• Carlos H Vazquez

[carloshvazquez@fotodng.com](mailto:carloshvazquez@fotodng.com)

• Jose Luis Gea

[joseluisgea@fotodng.com](mailto:joseluisgea@fotodng.com)

• Santiago Escribano

[santiagoescribano@fotodng.com](mailto:santiagoescribano@fotodng.com)

• Jaime Pardo

[jaimepardo@fotodng.com](mailto:jaimepardo@fotodng.com)

• Martín Blanes

[martinblanes@fotodng.com](mailto:martinblanes@fotodng.com)

• Rodrigo Rivas

[rodrigorivas@fotodng.com](mailto:rodrigorivas@fotodng.com)

## Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Entrevista DNG: Cristina Castaño	69
• Destino DNG: Templos de Angkor, magia de piedra	76
• 1 foto = 1 dólar	91
• Naturaleza: Grand Teton National Park	106
• Periodismo: Fútbol y fotografía	124
• Street Soul Photography: Rui Palha	132
• DNG Invitado: María Tudela	142
• DNG Invitado: 27.500 Millas	156
• Review Lytro Illum (Segunda Parte)	174
• Libros del mes	186
• Noticias y eventos	190
• Las fotos del mes Blipoint	194
• DNG Photo Magazine en Flickr	196

Adelántate al futuro  
con **Lytro Illum**  
desde sólo 790€ ~~1.299€~~  
!!! Y ENVÍO GRATUITO !!!

**[DNG]** Shop 



<https://tienda.fotodng.com>

# Editorial



Queridos lectores.

Fieles a esta ineludible cita mensual, el equipo DNG os trae una nueva edición de nuestro magazine, como siempre repleto de buenas noticias y artículos para fotógrafos y videógrafos tanto profesionales como aficionados a este veneno que es el mundo de la fotografía e imagen.

Entre estas páginas veréis que el mercado de las novedades no para de crecer y sorprender. A mi me resulta difícil repasarlo sin apuntar mentalmente una buena selección de artículos en mi ya abundante lista de deseos. Creo que tendré que ahorrar...

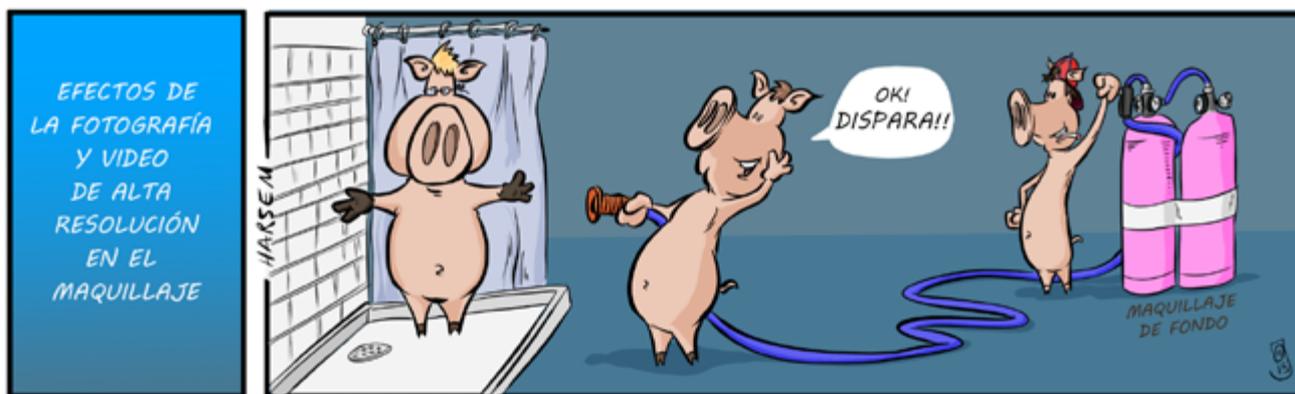
Pero personalmente de lo que mas contento estoy desde que arrancó la nueva etapa de esta revista, hace ya unos meses, es de los artículos que mensualmente aportan nuestros fotógrafos colaboradores, y por eso quiero desde aquí agradecerles una vez más su entrega, su tiempo, talento y generosidad al compartir con nuestros miles de lectores su sabiduría e imágenes.

También, como siempre, es importante e interesante la parte de colaboración de nuestros lectores, donde publicamos algún que otro nuevo talento, y quien sabe si un futuro referente de la fotografía. Esperamos que nuestra publicación les ayude a difundir su obra y sobre todo les anime a seguir trabajando duro. Seguid enviándonos vuestros trabajos.

Esperamos que os guste y una vez más, gracias por dejarnos entrar en vuestras casas.

## BLOWN OUT

BY JON HARSEM // TWITTER.COM/JHARSEM



# [DNG] Recomendanda

## Nuevos Sekonic L-478 EL y PX



La línea de fotómetros con pantalla táctil y con medición tanto para foto como para cine L-478, incorpora junto a sus modelos standard y radio PocketWizard, dos nuevos modelos el L-478 EL que incorpora toda la tecnología de Elinchrom Skyport y el L-478 Px con las funciones del protocolo

Phottix Strato II. Con estas 2 nuevas incorporaciones Sekonic, Elinchrom y Phottix consiguen un control y facilidad de uso de sus equipos como nunca había existido.

Con L-478 en la mano se puede manejar, por ejemplo, un estudio completo de Elinchrom completamente, desde activar o desactivar puntos de luz, hacer mediciones y modificar las potencias, hasta disparar los flashes, todo desde el L-478 EL, en localización la facilidad de manejar los equipos a distancia, muchas veces inaccesibles ofrece un plus que facilita el trabajo y el control de la iluminación. Más info en el microsite de Sekonic L-478 en:

<http://www.cromalite.com/sekonic/>

[sekonic-l-478dr-litemaster-pro-radio-elinchrom-pocketwizard-y-phottix](https://www.youtube.com/watch?v=OPqILS6Vj4c)

<https://www.youtube.com/watch?v=OPqILS6Vj4c>

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1nW7Vz2>

## Manfrotto BEFREE ONE

DiseFoto, importador para España y Portugal de Manfrotto, presenta un nuevo producto: Manfrotto BeFree One, el trípode viajero más compacto de la gama BeFree.

### SIÉNTETE LIBRE

Para los viajeros apasionados que desean llevar con ellos todo lo necesario para capturar sus sensaciones al visitar nuevos lugares y conocer otras gentes. Y para los que desean usar y llevar consigo un trípode, sin preocuparse de su tamaño y peso. De rápida preparación y de uso intuitivo: el trípode BeFree One es capaz de capturar imágenes con gran precisión y nitidez mediante cámaras DSLR y CSC.

### ULTRA COMPACTO

El trípode BeFree One es ligero, ultra compacto y de atractivo diseño, por lo que desearás llevarlo a todas partes contigo, también gracias a su mínimo



## Webs para Fotógrafos

Tu web de portfolio con Blog y Dominio incluido.  
¡Por sólo 9 al mes!



Crea tu página web de fotografía

Pruébalo gratis 14 días con asistencia online 24/7.

arcadina.com

IVA incluido.



tamaño: solo 32cm plegado.

El BeFree One es también cómodo de llevar a cualquier parte con su propia bolsa de transporte acolchada: se aloja fácilmente en tu equipaje y su acolchado extra protege el trípode de posibles daños accidentales.

### SÓLIDO COMO UNA ROCA

El BeFree One integra una rótula de bola ultra compacta en aluminio con zapata de cambio rápido y bloqueo de seguridad, además de robustos bloqueos de las patas en aluminio.

El selector de ángulo de las patas, patentado, asegura un montaje rápido y seguro, y el adaptador de zapata rápida específico permite un plegado ajustado de las patas.

Construido para resistir, este trípode nos permite obtener unas imágenes muy nítidas manteniendo nuestra cámara anclada con seguridad en la posición deseada, para lograr así una alta calidad

de imagen, incluso en modo vertical (retrato). El BeFree One posee 4 secciones para no renunciar la estabilidad y prestaciones: es el trípode más fiable con este tamaño compacto una vez plegado.

### IMPRESIONANTE ESTILO ITALIANO

El Befree One es el único trípode ultra compacto 100% Made in Italy (fabricado en Italia), diseñado y manufacturado cuidadosamente en tres diferentes opciones de color.

Sus materiales Premium y los avanzados procesos de ingeniería usados en su fabricación garantizan la máxima calidad. Sus fiables prestaciones y su diseño lleno de estilo hacen del BeFree One de Manfrotto el trípode de viaje perfecto para los fotógrafos apasionados que desean tomar extraordinarias fotografías que representen con fidelidad sus experiencias viajeras.

Toda la información en [www.disefoto.es/manfrotto](http://www.disefoto.es/manfrotto)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1PW6z3v>

**La realidad de una forma diferente con los nuevos Oxygen**

Tras los anuncios realizados en referencia al gran crecimiento de ingresos en 2015,

ARCHOS presenta una nueva línea de gama alta de tablets Oxygen en el Mobile World Congress 2016.

*“Los nuevos productos Oxygen de gama alta de la compañía, basados en increíbles nuevas tecnologías, permitirán a nuestros clientes elegir entre productos de calidad a un precio razonable”, explica Loic Poirier, CEO de ARCHOS. “Estamos orgullosos de ser uno de los precursores en el mercado de la tecnología portátil, y también nos auto cuestionamos continuamente y nos marcamos nuevos objetivos para conseguir productos innovadores, robustos y estéticamente bonitos, y eso es lo que hemos hecho con las tablets Oxygen”.*

### **Full HD disponible en tres tamaños de pantalla para realidad aumentada**

Las nuevas tablets Oxygen estarán disponibles en tres tamaños - 7", 8" y 10.1" - todas con una elegante y robusta carcasa trasera de aluminio. Con resolución Full HD, los vídeos son más reales que nunca, las imágenes tienen una mayor nitidez y los detalles de texto son más precisos. Estas tablets de última generación estarán equipadas con una excepcional pantalla IPS, proporcionando al usuario una calidad de imagen increíble y amplios



ángulos de visión extra.

### **2 GB de RAM y un potente procesador de 4 núcleos para un rendimiento optimizado**

Equipado con un procesador MTK8163 generación A53 de cuatro núcleos a 1.3 GHz y respaldado por 2GB de RAM, las tablets ARCHOS Oxygen se ajustan a las necesidades de todos los usuarios. Son capaces de ejecutar aplicaciones, juegos y películas en Full HD, este procesador no sacrifica el rendimiento de la batería. Optimizado para prolongar su utilización, la tablet de 8" tiene mAh mientras que la de 10.1" tiene 6000 mAh.

## Última versión Android para una utilización mejorada

Las nuevas tablets Oxygen incorporan Android 6.0 Marshmallow, la última versión Android que aumenta y mejora el rendimiento del sistema. Proporcionando una facilidad de uso, así como innovadoras características, como una pestaña Google Now, Marshmallow convierte a las tabletas Oxygen en las indispensables de la familia ARCHOS. Completamente certificado por Google, incluyen las mejores apps de Google - Maps, Gmail, Drive, Google Now y más - así como acceso a más de 1.4 millones de apps, juegos, libros y mucho más en Google Play Store.

## Disponible en Mayo 2016

Disponibles en mayo 2016, los dispositivos Oxygen, con un precio a partir de 99,-€, reúnen una sorprendente pantalla, potentes procesadores y RAM, además de lo último en diseño y funciones Android para proporcionar a los usuarios una nueva sensación de realidad a un precio asequible.

### PVP recomendados:

- Archos 70 Oxygen: 99€.
- Archos 80 Oxygen: 129€.
- Archos 101b Oxygen: 159€

Más info: [www.archos.com](http://www.archos.com)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1LA1vL0>

## ASUS presenta las Series VivoMini UN65 y UN45

ASUS ha presentado las series VivoMini UN65 y UN45, unos elegantes equipos Mini PC con un chasis de apenas 131 x 131 x 42/52 mm diseñados para ofrecer funcionalidades sobremesa completas. Los VivoMini UN65 y UN65H incorporan la 6ª generación de procesadores Intel® Core™, mientras que los modelos UN45 y UN45H presentan procesadores Intel® Celeron® en sus variantes con dos y cuatro núcleos. Estos equipos incorporan un diseño de almacenamiento con dos bahías permite crear configuraciones muy flexibles para satisfacer las necesidades de usuarios y empresas. Además, el software Media Streamer, Remote Go! y ASUS Business Manager, Las nuevas Series ASUS VivoMini resultan ideales tanto para casa como para pymes.

## Rendimiento sobremesa con un diseño muy compacto

Los VivoMini UN65 y UN65H incorporan la 6ª generación de procesadores Intel® Core™ para ofrecer una combinación de rendimiento y eficiencia energética muy avanzada. Los modelos UN45 y UN45H presentan procesadores Intel® Celeron® (Braswell) en sus variantes con dos y cuatro núcleos.

El diseño de almacenamiento dual de los modelos UN45H y UN65H permite instalar un HDD de hasta 1 TB/SSD de 512 GB y un SSD M.2 de hasta 256 GB. De modo que ya bien necesite de mucho espacio para aplicaciones y otros archivos o de un acceso más rápido a los datos, el usuario podrá instalar una combinación HDD/SSD que se ajuste a sus necesidades. El soporte M.2 nativo para SSD PCIe permite transferir datos a hasta 10 Gbit/s.

La compatibilidad con imagen 4K/UHD resulta ideal para disfrutar de cine en casa y aplicaciones de señalización digital. Es compatible con cualquier pantalla, TV HDMI o proyector. Además, también permite reproducir contenidos inalámbricamente y, gracias a la compatibilidad con hasta 3 pantallas vía HDMI y DisplayPort++, brinda la posibilidad de reproducir diferentes contenidos en cada monitor, ampliar una ventana ocupando varias pantallas o bien replicar el mismo contenido en todas ellas.

La conectividad Wi-Fi 802.11ac, junto a las exclusivas aplicaciones ASUS Media Streamer y Remote Go! te permiten reproducir contenidos y controlar el VivoMini UN65H remotamente. Además, cuenta con 100 GB de espacio ASUS WebStorage gratuito durante un año para que puedas almacenar y acceder a tus archivos en la



nube con seguridad.

### **Diseño silencioso sin ventilador**

Los VivoMini UN45 y UN45H con procesador Intel® Celeron® N3000 incorporan un diseño sin ventilador que, combinado con la CPU de bajo consumo, asegura un funcionamiento completamente silencioso incluso a plena carga, una característica ideal para disfrutar de música y películas. De hecho, son tan silenciosos que ni molestan en la habitación.

ASUS Business Manager es un software con multitud de herramientas para la pequeña empresa que permite actualizar la BIOS, las aplicaciones y drivers, administrar la configuración de alimentación, crear copias de seguridad y bloquear el USB con una contraseña.

La Serie VivoMini UN incluye versiones con características que responden a diferentes escenarios de uso y también existen configuraciones barebone que permiten personalizar el sistema operativo,

la tarjeta Wi-Fi y las opciones de almacenamiento según las necesidades del usuario o la empresa.

**PVP:**

- VivoMini UN45: 154 €
- VivoMini UN45H: 349 €
- VivoMini UN65: 399 €

Disponibilidad: inmediata.

Más info: [www.asus.com](http://www.asus.com)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1Ss9d00>

## ASUS Republic of Gamers presenta Swift PG348Q

ASUS Republic of Gamers (ROG) ha presentado el ROG Swift PG348Q, un monitor curvo QHD (3440 x 1440) de 34 pulgadas con una relación de aspecto 21:9 para disfrutar de gaming ultrapanorámico en las mejores condiciones posibles. Reconocido con un 2016 CES Innovation Award, el monitor Swift PG348Q incorpora un diseño sin marco, efectos de iluminación LED y el nuevo esquema de color titanio y cobre plasma de ROG. Además, brinda una frecuencia de refresco de 100 Hz y la tecnología NVIDIA® G-SYNC™ para una acción increíblemente rápida y fluida.

Disponible a partir de mediados de febrero, el ROG Swift PG348Q se une a la flota de pantallas ROG Swift para afianzar la posición líder de ASUS en el mercado



de monitores gaming de alta gama.

### Monitor curvo de 34 pulgadas con un diseño premiado para disfrutar de gaming inmersivo

El monitor gaming ROG Swift PG348Q monta un panel ultrapanorámico de 34"; con una resolución QHD 3440 x 1440 y una densidad de 109 píxeles por pulgada. Con una relación de aspecto 21:9, el panel del PG348Q proporciona un 35 % más de espacio en pantalla que un monitor WQHD, lo que permite disfrutar de más espacio para las ventanas de varias aplicaciones. El monitor ROG Swift PG348Q lleva el realismo de la experiencia gaming a un nivel mejorando incluso la representación del terreno de los mapas.

Desde su lanzamiento, ROG Swift

PG348Q ha conquistado a la crítica con un premio 2016 CES Innovation Award. Cuenta con un diseño revolucionario, el nuevo esquema de color titanio y cobre plasma de ROG y una peana de aluminio con efectos LED para ambientar la experiencia gaming.

La tecnología NVIDIA® G-SYNC™ proporciona la acción gaming más rápida, fluida e impresionante que puedas imaginar. G-SYNC™ sincroniza la frecuencia de refresco de la pantalla con la GPU de la gráfica GTX del equipo, eliminando el efecto tearing, minimizando los tirones y el retraso en la entrada. El botón Turbo permite cambiar al vuelo (entre 60 y 100 Hz) la frecuencia de refresco del monitor no derrochar recursos gráficos con juegos para los que, por su propia naturaleza, no es necesario hacer trabajar al equipo a 100 Hz. Todo ello sin necesidad de acceder al panel de control de gráficos. Las exclusivas tecnologías GamePlus y GameVisual de ASUS mejoran la experiencia gaming de los usuarios aportando ventajas tácticas.

Creado para maratones de gaming, el monitor ROG Swift PG348Q incorpora una peana con un diseño ergonómico que permite manipular la altura, inclinación y la rotación de la pantalla para encontrar con facilidad la posición ideal

de visualización. Este monitor también incorpora las tecnologías antiparpadeo y filtro de luz azul con certificación TÜV Rheinland para minimizar la fatiga visual y proteger al usuario contra la luz azul perjudicial.

## Líder del mercado de monitores gaming

La Serie ROG Swift de monitores gaming ofrece las tecnologías más avanzadas para proporcionar una imagen excepcional con unas frecuencias de refrescos que responden a las necesidades de diferentes tipos de gamers.

PVP: 1.299 €. Disponibilidad: inmediata

Más info: [www.asus.com](http://www.asus.com)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1RPVTTn>

## Aprovecha cada momento con la Canon EOS-1D X Mark II

Canon ha presentado la esperadísima EOS-1D X Mark II, su nuevo buque insignia en DSLR, diseñada para poner la combinación más avanzada de calidad de imagen, resolución y velocidad en la palma de tu mano. Creada para ofrecer a los fotógrafos una ventaja competitiva desde el instante del disparo, la EOS-1D X Mark II establece un nuevo hito en cuanto a velocidad -14 fotogramas por segundo

(fps) con seguimiento AF/AE total y 16 fps en el modo de visión en directo "Live View", lo que la hace ideal para captar sujetos a alta velocidad, tanto en la naturaleza como en las competiciones deportivas más importantes.

Desarrollada teniendo en cuenta los comentarios de la comunidad de fotógrafos usuarios de la EOS-1D X, la EOS-1D X Mark II incorpora un nuevo sensor CMOS de formato completo de 20,2 megapíxeles y un nuevo AI Servo AF III+, así como grabación de vídeo 4K, hasta 60p. Esta mezcla de potencia y rendimiento convierte a la cámara en una compañera ideal para prácticamente todas las especialidades profesionales.

### **Redefinición de la calidad de imagen y de la precisión del AF**

Con una increíble gama ISO amplia y versátil -desde 100 a 51.200, ampliable desde 50 hasta 409.600-, la EOS-1D X Mark II resulta excelente en todas las condiciones de iluminación, desde las más luminosas a la oscuridad casi total.

Para garantizar que cada imagen sea captada con una precisión inigualable, esta nueva cámara cuenta con un sistema AF mejorado de 61 puntos, con 41 puntos AF tipo cruz, que cubre un área más amplia y enfoca con niveles de luz escasa



de hasta -3 EV. Por primera vez, cuando se fotografía con determinados multiplicadores y teleobjetivos, el nuevo sistema AF también permite el enfoque automático a f/8 en todos los 61 puntos AF, dando al fotógrafo la libertad de elegir el punto de enfoque. Junto con las populares tecnologías AF profesionales de Canon -los ajustes EOS iTR y selección del modo AF-, la EOS-1D X Mark II también incorpora el AI Servo AF III+, que mejora la sensibilidad del seguimiento en las escenas en las que los movimientos del sujeto pudieran ocurrir de forma repentina, tal como ocurre con los animales que se desplazan con rapidez en la naturaleza.

El nuevo sensor de medición RGB+IR de 360.000 píxeles trabaja conjuntamente

# FACES BOOK

RETRATOS DE AUTOR

PEPE CASTRO



**H**  
HANSER+BLATT

photo  
CLUB

Si aún no lo has visto te recomendamos:  
**FACES BOOK** de Photo Club - Anaya

Un buen regalo para tu biblioteca fotográfica

con el sistema AF, lo que proporciona una exposición precisa y una detección del sujeto mejorada. La Detección del Parpadeo de la luz, introducida originalmente en la EOS 7D Mark II, también garantiza resultados consistentes con iluminación artificial, perfecto para eventos deportivos en interiores.

### **Capta cada segundo**

La nueva EOS-1D X Mark II rompe los límites del disparo a alta velocidad, ya que es capaz de disparar a 14 fotogramas por segundo, con seguimiento completo AF/AE y en formato RAW, para que puedas captar el momento decisivo en un evento deportivo o en el que un animal caza a su presa. Para aquellos que necesitan aún más, es posible disparar hasta 16 fotogramas por segundo (fps) en el modo de visión en directo "Live View" con bloqueo del AF desde el primer fotograma. Gracias a la capacidad de la nueva tarjeta de memoria CFast 2.0™, la cámara puede llegar a captar ráfagas continuas a alta velocidad de un número ilimitado de imágenes en formato JPEG o de 170 imágenes en formato RAW.

La EOS-1D X Mark II es la cámara réflex digital EOS más rápida hasta el momento, gracias en parte a los dos nuevos procesadores "DIGIC 6+", que permiten un

procesamiento a alta velocidad de la gran cantidad de datos de imagen captados por el sensor. El diseño mejorado del nuevo mecanismo del espejo posibilita el disparo de ráfagas a alta velocidad, con una vibración del espejo y un ruido mínimos.

### **Grabación de vídeos 4K con calidad profesional**

Toda la experiencia acumulada de Canon en la grabación de vídeos 4K culmina en la EOS-1D X Mark II, dando a los cineastas la opción de grabar en 4K (4.096 x 2.160) a diferentes velocidades, hasta 60 fotogramas por segundo (fps) en las tarjetas de memoria CFast 2.0™. También permite grabar vídeos en Full HD (1.920 x 1.080p) a una increíble velocidad de 120 fps, ideal para escenas a cámara lenta. Los momentos decisivos de una grabación 4K hasta a 60 fps pueden ser extraídos de la misma como una fotografía de alta resolución de 8,8 megapíxeles, lo que aporta un control aún mayor sobre el momento exacto de la captura.

Los cineastas podrán disfrutar de un AF rápido y continuo tanto en las grabaciones 4K como Full HD gracias a la tecnología Dual Pixel CMOS AF de Canon y al AF Servo en vídeo y, además, en la pantalla LCD táctil permite seleccionar

rápidamente los puntos AF cuando se graban vídeos.

## Gestión y fiabilidad óptima de las imágenes

Los profesionales cuentan con las herramientas que necesitan para gestionar sus imágenes, lo que garantiza que podrán transferirlas fácilmente a sus agencias de noticias o medios en unos segundos. El GPS incorporado registra el lugar de captación de las imágenes en datos EXIF, lo que ayuda a los profesionales a contar con un registro preciso de sus disparos. Tanto la conexión LAN Ethernet por cable como el SuperSpeed USB 3.0 te ofrecen la posibilidad de elegir cómo compartir las imágenes, bien vía FTP o directamente a un ordenador. Además, el nuevo transmisor inalámbrico de archivos WFT-E8 también es compatible con el estándar de alta velocidad 802.11ac (banda de 5 GHz). La EOS-1D X Mark II, que concentra el legado del diseño EOS, cuenta con una empuñadura y unos controles mejorados, para ofrecer un mejor manejo, natural, en las manos y su resistencia a las inclemencias del tiempo la hace apropiada para las condiciones más extremas, ideal para fotografiar en exteriores. El Visor Inteligente II proporciona un campo de visión de aproximadamente el 100%, con

información electrónica completa sobre-impresa referente a los disparos, lo que supone que nunca tendrás que separar el ojo del visor.

## Características principales de la EOS-1D X Mark II:

- Capta los sujetos con una calidad de imagen excepcional
- Capta imágenes nítidas con una increíble precisión del AF
- Rendimiento a velocidad ultrarrápida y fiable para captar cada momento
- Grabación avanzada de vídeos 4K para dar vida a tus historias
- Transferencia y gestión de las imágenes a alta velocidad

Más info en [http://www.canon.es/for\\_home/product\\_finder/cameras/digital\\_slr/eos\\_1dx\\_mark\\_ii/](http://www.canon.es/for_home/product_finder/cameras/digital_slr/eos_1dx_mark_ii/)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1JXvCR8>

## Nueva Canon EOS 80D y objetivo EF-S 18-135

Canon anuncia la EOS 80D, una potente cámara réflex digital totalmente equipada, que pone al alcance de tus manos todo lo que necesitas para avanzar en tu experiencia con la fotografía y el vídeo. Ideal para los entusiastas que disfrutan practicando diferentes géneros y estilos, esta cámara se puede personalizar en



<https://www.youtube.com/watch?v=LPCIW21ejBk>

## Sobresaliente en todos los campos de la fotografía y el vídeo

Sea cual sea el tema que quieras explorar -desde deportes, a fauna salvaje o acción-, la EOS 80D es una cámara muy rápida, que destaca por captar detalles increíbles y complicados. Su nuevo sensor proporciona una claridad espectacular y la libertad de recortar la escena, mientras que su nuevo sistema AF de 45 puntos todos de tipo cruz y su disparo en ráfagas de hasta 7 fps permiten congelar la acción con la máxima precisión. Para un enfoque puntual preciso o un seguimiento en un área amplia, los puntos AF se pueden seleccionar individualmente o agrupados por áreas, lo que te proporciona un mayor control sobre la composición, independientemente de dónde se encuentre el sujeto en el encuadre. Cuando realices combinaciones de objetivos con aberturas pequeñas, los 27 puntos AF f/8 te permitirán enfocar, incluso en las situaciones más extremas.

Diseñada para fotografiar en condiciones de luz cambiantes, esta cámara dispone de una gama de sensibilidad nativa de 100-16.000 ISO, ampliable a 25.600 ISO. El sistema AF seguirá funcionando incluso

muchos aspectos y dispara con excepcional rapidez y facilidad. La EOS 80D, que combina avanzadas tecnologías de la imagen -incluido un nuevo sensor CMOS de 24,2 megapíxeles y un procesador DIGIC 6, junto con un nuevo sistema AF de 45 puntos, todos de tipo cruz, y disparo en ráfaga a una velocidad de hasta 7 fps-, es una cámara versátil para captar tanto fotos espectaculares como vídeos Full HD.

Canon también presenta el versátil **objetivo EF-S 18-135 mm f/3,5-,5,6 IS USM**, con la nueva tecnología Nano USM, y el **Adaptador de Zoom Motorizado PZ-E1** opcional, para un control suave del zoom durante la grabación de vídeo y el manejo a distancia por Wi-Fi.

a la luz de la luna (-3 EV). El sensor de medición RGB+IR de 7.560 píxeles mide tanto la luz visible como la luz infrarroja invisible, lo que garantiza exposiciones precisas, mientras que la Detección del Parpadeo de la luz garantiza exposiciones consistentes cuando se fotografía con luces artificiales. Un nuevo ajuste de Prioridad al Blanco también ayuda a reducir la aparición de tonos más cálidos.

### **Una cámara que se adapta a ti**

La EOS 80D ha sido creada meticulosamente para ofrecer a los fotógrafos todo lo que necesitan. El diseño instintivo de la cámara significa que es posible personalizar fácilmente la experiencia de disparo, mediante controles adecuadamente ubicados que dan acceso a los modos y ajustes utilizados con mayor frecuencia. El Visor Inteligente de la cámara muestra el 100% del encuadre, además de los ajustes de la cámara. Además, podrás cambiar rápidamente a la pantalla táctil LCD II Clear View de ángulo variable, de 7,7 cm (3,0”), ideal para grabar vídeo, en el modo de Visión en Directo “Live View”, o acceder rápidamente a las diferentes funciones.

### **Conviértete en el cámara que quieres ser**

Tanto si estás creando un vlog de viajes

como un vídeo con estilo cinematográfico, la EOS 80D te ofrece una flexibilidad total, gracias a la grabación Full HD. Conseguir un enfoque automático preciso y realizar el seguimiento de enfoque suave es muy sencillo gracias a la exclusiva tecnología Dual Pixel CMOS AF de Canon. Tanto la velocidad AF como la sensibilidad para el seguimiento AF se pueden ajustar fácilmente, dándote un control total sobre la velocidad y la capacidad de respuesta del AF para adaptarse al estilo de tu vídeo.

Los aficionados al vídeo más avanzados pueden estar seguros que conseguirán resultados de aspecto profesional, con la posibilidad de grabar en formato MP4 a 60p, perfecto para ralentizar la acción mientras se sigue controlando el enfoque. La EOS 80D cuenta tanto con entrada para auriculares como para micrófono, lo que permite grabar y tener un control completo sobre el audio durante la grabación.

### **Conéctate fácilmente, dispara a distancia y comparte tu trabajo**

Disfruta de la libertad de poder disparar la cámara a distancia a través de tu smartphone o tablet, utilizando la EOS 80D con la app Camera Connect de Canon. Las conexiones Wi-Fi y NFC Dinámico incorporadas hacen que sea fácil conectarte y compartir tus archivos JPEG de

resolución completa con tus dispositivos inteligentes. También podrás conectar y controlar tu cámara a través de un ordenador personal, sin la necesidad de un router Wi-Fi, y así guardar, ver y compartir tus fotos y vídeos rápida y fácilmente desde un lugar accesible, utilizando la Connect Station CS100 de Canon.

### Capta fotos y vídeos extraordinarios con el EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS USM y el Adaptador de Zoom Motorizado PZ-E1

Para adaptarse a la versatilidad de la EOS 80D, el nuevo objetivo EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS USM de Canon ofrece un enfoque automático de alto rendimiento tanto para vídeos como para fotos, con una gama focal amplia que permite captar imágenes muy amplias o cercanas, con un único objetivo. El EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS USM es el primer objetivo de Canon con la tecnología de enfoque Nano USM, que proporciona un AF suave y silencioso y una espectacular velocidad de captación de fotos. El nuevo Adaptador de Zoom Motorizado PZ-E1 es un accesorio compacto y ligero diseñado para el EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS USM que hace posible un control manual del zoom suave cuando se graban vídeos, ideal para grabar documentales de

aparición profesional, con la opción de control por Wi-Fi.

Más info: [http://www.canon.es/for\\_home/product\\_finder/cameras/digital\\_slr/eos-80d/](http://www.canon.es/for_home/product_finder/cameras/digital_slr/eos-80d/)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1OldZpo>

## Nuevas Canon PowerShot G7 X Mark II y PowerShot SX720 HS

### PowerShot G7 X Mark II

Canon ha presentado la PowerShot G7 X Mark II, una potente cámara compacta que ofrece niveles de control inéditos y una increíble calidad de imagen en cada disparo. Basada en la PowerShot G7 X, la PowerShot G7 X Mark II es la primera cámara que incorpora el nuevo procesador DIGIC 7 de Canon. En combinación con un sensor CMOS tipo 1,0" de 20,1 megapíxeles y un zoom óptico 4,2x esta cámara es perfecta para captar fotos y vídeos que merezca la pena compartir, imprimir y exhibir, sin usar filtros o realizar una edición exhaustiva.

La PowerShot G7 X Mark II ofrece el rendimiento de una gran cámara en un cuerpo compacto y ha sido diseñada ergonómicamente para adaptarse a la estética de la serie PowerShot G, a la vez que ofrece un manejo intuitivo y un acceso inmediato

a los controles más utilizados. Gracias a la óptica de precisión de Canon, su alta velocidad, el control manual total y a la conectividad mejorada, la PowerShot G7 X Mark II es una cámara precisa pensada para aquellos usuarios que quieran tomar el control y fotografiar con su estilo propio.



### Pura potencia con el DIGIC 7

El DIGIC 7 de nueva generación de Canon ofrece una potencia de procesamiento de la imagen mejorada sustancialmente y permite velocidades AF extremadamente rápidas y la realización de disparos en serie de hasta 8 fps en formato RAW, reduciendo el ruido y ayudando a captar los momentos más fugaces. Para fotografiar con seguridad y rápidamente, la mejora de la detección de sujeto garantiza que la cámara bloqueará el enfoque sobre los sujetos, incluso cuando la saturación y el contraste sean bajos. El Optimizador Automático de la Iluminación tipo EOS también mejora el contraste mediante una corrección natural, a la vez que mantiene equilibrada las zonas de mayor luminosidad con las de mayor oscuridad.

Tanto si captas un paisaje al amanecer o una ciudad durante la puesta de sol, la cámara ofrece un rendimiento mejorado

con poca luz. Cuando se combina con el luminoso objetivo f/1,8-2,8, el sensor CMOS tipo 1,0" y las nuevas capacidades de imagen del procesador DIGIC 7 ofrecen una mayor flexibilidad para disparar en las condiciones más complejas, incluso con la longitud focal máxima del zoom. Al fotografiar sobre la marcha, sin tiempo para detenerte, el Estabilizador Óptico de la Imagen con tecnología IS Dual Sensing (IS con medición dual) reduce de forma significativa los efectos del movimiento de la cámara y ayuda a reducir el impacto del movimiento de las manos y del cuerpo, para que captes siempre fotos muy nítidas.

### Ten el control completo y sé creativo

El Anillo de Control del Objetivo de la PowerShot G7 X Mark II te permite un acceso personalizado a los ajustes más

importantes y cuenta con una función para cambiar de modo por pasos a modo continuo, perfecta, tanto para ajustes relacionados con cambios graduales como la abertura, la velocidad de obturación y la sensibilidad ISO, como para cambios más lineales como el enfoque.

Para obtener un enfoque preciso, la función MF Peaking muestra inmediatamente lo que está enfocado, visible en un instante en la pantalla táctil abatible.

Con el modo de disparo RAW de 14 bits puedes captar los matices del color y disparar con estilo artístico. Para una edición mínima, los Estilos de Imagen ofrecen preajustes de color, que podrás seleccionar según tu estilo o con el de la escena que vayas a fotografiar. Los perfiles de Estilos de Imagen son personalizables y pueden utilizarse en toda la gama de cámaras réflex digitales EOS, lo que te permitirá conseguir la misma apariencia en cada toma, fotografías lo que fotografías.

### **Grabación de vídeo perfeccionada**

Los directores de cine principiantes pueden confiar en la PowerShot G7 X Mark II para captar sus vídeos Full HD con una claridad espectacular. El control manual total te da acceso a todos los ajustes de la exposición, con lo que podrás componer

y personalizar cada disparo para que se ajuste a tu estilo personal. Captar detalles en vídeo es ahora más fácil gracias al seguimiento mejorado del sujeto que ofrece el procesador DIGIC 7, ya que permite captar absolutamente todo, desde el cambio de expresión facial hasta movimientos repentinos. La Estabilización de la Imagen Dinámica de Canon trabaja con el Nivel Automático para corregir los efectos de las vibraciones de la cámara sobre cinco ejes de forma automática, lo que garantiza escenas estables y horizontes bien nivelados, incluso al usar la cámara en movimiento o desde ángulos poco habituales. Para captar una acción rápida durante un período de tiempo, la cámara dispone de un modo de Vídeo Time-Lapse que crea vídeos que dan la sensación de aceleración.

### **Dispara, comparte y mantente conectado**

La amplia gama de funciones de conectividad de la cámara están accesibles de forma inmediata mediante el botón Wi-Fi, a la vez que el NFC Dinámico te permite conectarte, con un solo toque, a dispositivos inteligentes, incluido la Canon Connect Station CS100. Compartir y hacer copias de seguridad en la nube

nunca había sido más fácil gracias a la función de Sincronización de Imágenes, que realiza copias online de forma automática. También puedes subir tus imágenes a irista de Canon, lo que te aporta más espacio para guardar tus fotos en alta calidad, además de crear galerías de fotos que podrás compartir con tus amigos en todo el mundo. Cuando estés preparado para compartir tus fotos, el procesamiento RAW integrado en la cámara te permitirá elegir el formato de salida de las imágenes y editarlas sobre la marcha, pero conservando, además, el archivo con la resolución original.

Más info en [http://www.canon.es/for\\_home/product\\_finder/cameras/digital\\_camera/powershot/powershot\\_g7\\_x\\_mark\\_ii/](http://www.canon.es/for_home/product_finder/cameras/digital_camera/powershot/powershot_g7_x_mark_ii/)  
<https://www.youtube.com/watch?v=UDgjH-gbJkA>

## PowerShot SX720 HS

La cámara súper zoom de Canon más delgada y más potente hasta la fecha. Reforzando la serie de cámaras para viaje PowerShot SX, combina un sensor CMOS de 20,3 megapíxeles con un procesador DIGIC 6, para activar el HS System de Canon y conseguir fotos y vídeos Full HD espectaculares, incluso en condiciones



de iluminación complejas, estés deambulando por las calles de alguna ciudad o cenando al aire libre, al amanecer o durante la puesta del sol.

## Zoom potente, alta calidad

Con un versátil zoom óptico ultra angular 40x (24-960 mm) y ZoomPlus 80x, esta ligera cámara de bolsillo tiene un cuerpo de tan solo 35,6 mm de grosor, lo que la convierte en la compañera de viaje perfecta para captar toda la acción, cerca o lejos. Cuando viajes con amigos, podrás fotografiar un gran grupo delante de un fondo espectacular gracias a la Ayuda al Encuadre con Zoom Avanzado, que acerca o aleja el zoom para componer la imagen en función del número de personas que aparezcan en la escena. Además, cuando decidas desplazarte a un nuevo lugar, el Estabilizador de Imagen Inteligente de la PowerShot SX720 HS se

adaptará para garantizar que captes imágenes de la máxima calidad, incluso si te encuentras sobre terreno irregular.

### **Graba tu vida en vídeos Full HD**

Recuerda los momentos más impactantes en tus vídeos Full HD de hasta 60p y en formato MP4, con tan solo pulsar un botón. El IS Dinámico de Canon, combinado con el Nivel Automático, ofrecen vídeos muy estables, incluso aunque te desplaces rápidamente o cuando grabes desde ángulos difíciles, gracias a la corrección de las vibraciones de la cámara mediante sus cinco ejes. Si quieres captar una instantánea de la acción, utiliza el modo Vídeo Corto "puedes seleccionar vídeo clips de cuatro, cinco o seis segundos", que cuenta con varias opciones de reproducción, incluidas la cámara lenta y la doble velocidad. Para un nivel mayor de control manual, podrás utilizar la función MF Peaking y así conseguir un enfoque perfecto tanto en las fotos como en los vídeos.

### **Creatividad adaptable a cada situación**

Ser creativo estés, donde estés, es fácil con el modo de Disparo Creativo. Cuando utilices este modo, la PowerShot SX720 HS creará automáticamente cinco versiones

de la imagen mediante la aplicación de varios filtros y efectos. La cámara también puede convertir tus historias especiales en un video álbum mediante el modo Historias Destacadas, que te permitirá repasar y compartir fácilmente tus viajes sin necesidad de edición.

### **Reinventar las postales: capta y comparte tus recuerdos inmediatamente**

Tanto si tienes previsto andar por las espectaculares cimas del Machu Pichu o visitar el majestuoso Taj Mahal, el NFC Dinámico y el Wi-Fi te facilitarán compartir las maravillas del mundo con tus seres queridos. Tan solo pon la cámara en contacto con tu smartphone compatible o tu Connect Station CS100 o pulsa el botón Wi-Fi para acceder a la función Wi-Fi y compartir o hacer copias de seguridad de tus imágenes en otros dispositivos conectados. La Sincronización de Imágenes te permitirá archivar las fotos de viajes, ya que se hacen copias de seguridad de las fotos en diversos servicios en la nube, incluida iRista de Canon, la plataforma en la nube que te permite guardar automáticamente tus imágenes y liberar espacio en tu cámara, así como a crear galerías de imágenes para compartir con tus familiares y amigos. Cuando

fotografías, también puedes controlar la cámara a distancia y sin cables utilizando tu smartphone, para que puedas captar una multitud de suricatas o la elegancia de unos flamencos, sin molestarlos.

Más info: [http://www.canon.es/for\\_home/product\\_finder/cameras/digital\\_camera/powershot/powershot\\_sx720\\_hs/](http://www.canon.es/for_home/product_finder/cameras/digital_camera/powershot/powershot_sx720_hs/)  
<https://www.youtube.com/watch?v=CgtdJ4Uur24>

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1VznQh6>

## CASIO amplía su línea de ecoproyectores Serie Core y Serie Advanced

CASIO ha anunciado que aumentará su línea de ecoproyectores 'Core', pioneros en la industria de fuente de láser y luz LED, incorporando tres nuevos modelos que incluyen una lente de zoom óptico de 1,5X. La compañía también lanzará cinco nuevos proyectores de su línea 'Serie Advanced' equipados con una escalabilidad superior, poniendo la tecnología más avanzada al alcance de todos.

Hasta el momento, los ecoproyectores sin lámpara y con sistema de iluminación híbrida sólo existían en la gama alta del mercado por su avanzada tecnología. Tras el lanzamiento de la línea de proyectores "Core" en abril de 2015, CASIO ha ganado una gran reputación en este



sector, acercando el mundo de la proyección avanzada a profesionales del sector de la enseñanza y el mundo empresarial y liderando el mercado global de proyectores híbridos (con 2.000 lúmenes o más) con una cuota de 76,8%.

Los nuevos ecoproyectores incluyen cinco modelos WXGA y tres modelos XGA. Estos ocho nuevos modelos están equipados con una lente de zoom óptico de 1,5X que ofrece una flexibilidad óptima a la hora de colocar el proyector. En el caso de los modelos de la 'Serie Advanced', también se pueden utilizar para alimentar otros dispositivos de almacenamiento y adaptadores de vídeo Miracast con conexiones de terminal HDMI, ofreciendo así una escalabilidad superior.

La capacidad de desarrollo de ecoproyectores usando tecnología avanzada de fuente de láser y luz LED se ha fusionado con la capacidad tecnológica de producción avanzada de CASIO, produciendo un rendimiento de coste excelente que permite mantener al mismo tiempo una gran calidad y fiabilidad.

## Principales especificaciones de los nuevos modelos WXGA y XGA:

- **Rendimiento económico superior conseguido gracias a la fuente de luz SSI de Casio usando un láser y luz LED.**

La fuente de láser y de luz LED de Casio tiene una vida útil de hasta 20.000 horas, lo que elimina la necesidad de reemplazar lámparas, y reduce el uso de electricidad aproximadamente a la mitad de la requerida por un proyector de lámpara de mercurio. Dados estos beneficios, el coste total de propiedad de los nuevos modelos es mejor que los de un proyector de lámpara de mercurio.

- **Encendido/Apagado Instantáneo para una experiencia de uso sobresaliente.**

Los nuevos proyectores alcanzan la luminosidad máxima en tan sólo cinco segundos desde que se encienden, eliminando el tiempo de espera que se da en las lámparas de mercurio. Además, se apagan con tan sólo tocar un botón y se pueden utilizar de forma inmediata si se vuelven a encender sin necesidad de que se enfríen. La característica de Control de Luminosidad Instantánea permite ajustar la luminosidad de la proyección usando los botones de izquierda y derecha en el propio proyector o en el mando

a distancia. Además, con la característica Control de Luminosidad Inteligente que presenta la Serie Avanzada, estos modelos de proyectores captan la luz ambiente de la estancia y ajustan automáticamente la luminosidad de la proyección de manera acorde.

- **Un diseño fiable anti-polvo ofrece tranquilidad.**

Casio ha conseguido resistencia al polvo en proyectores estructurando los componentes internos en tres bloques para proteger el bloque óptico del polvo. Esto ayuda a garantizar que el polvo no reduzca la luminosidad de la proyección, lo que permite que los proyectores funcionen de forma fiable a largo plazo.

Con este lanzamiento, CASIO pone en valor su compromiso por hacer accesible la tecnología a todos los sectores, trabajando día a día de forma activa para acelerar la transición a los proyectores sin lámparas en el mercado. Además, la compañía también colabora en la reducción del impacto medioambiental de los proyectores al eliminar el mercurio y reducir el consumo de energía, lo cual reduce las emisiones de CO2 y fomenta la situación de los proyectores de lámparas de mercurio. Prueba de ello es que la multinacional ha sido recientemente galardonada con la certificación ISSOP

(innovación sostenible sin obsolescencia programada), reafirmando una vez más su compromiso con los consumidores y su posicionamiento como empresa referente en términos de sostenibilidad, calidad y durabilidad de sus productos.

Coincidiendo con el lanzamiento de los nuevos ecoproyectores, CASIO ha implementado una activación en su web <http://www.ecoproyectorescasio.com/ahorra-en-tu-centro-educativo/> sobre cómo ahorrar en los centros educativos mediante la ecoproyección, comprometiéndose a visitar a las escuelas inscritas y hacerles un estudio personalizado para calcular lo que ganaría el centro.

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1Tj4NtG>

## Nuevas compactas DL y COOLPIX de Nikon

### Compactas premium DL de Nikon

Nikon revoluciona el mercado de las cámaras compactas premium con una gama completamente nueva que ofrece a los fotógrafos una forma portátil de llegar a la perfección, las 24 horas del día y los 7 días de la semana. Con la legendaria óptica de NIKKOR y la potente tecnología de Nikon, las cámaras compactas premium DL de Nikon ofrecen una calidad de imagen increíble en cada ocasión.



Tres modelos componen esta gama completamente nueva: la Nikon DL24-85 f/1.8-2.8, la Nikon DL18-50 f/1.8-2.8 y la Nikon DL24-500 f/2.8-5.6. Cada cámara incorpora un objetivo con zoom NIKKOR fijo con una óptica de gran rendimiento (equiparable a la de los objetivos de las DSLR de Nikon) y un rápido sensor de formato CX de 1 pulgada. Independientemente de la cámara DL de Nikon que utilice el fotógrafo, podrá capturar fotografías de 20,8 MP en formato JPEG o NEF (RAW) y vídeos 4K/UHD a 30p/25p.

Además, todas las cámaras compactas premium DL de Nikon utilizan el reconocido sistema AF híbrido avanzado de Nikon para lograr una captura del sujeto asombrosamente rápida. Un procesador EXPEED 6A con no menos de 4 CPU es el motor que genera las impresionantes velocidades de disparo de todas las

cámaras: hasta unos espectaculares 60 fps con el enfoque fijo en el primer fotograma, o hasta 20 fps con el AF continuo. La función VR (Reducción de la vibración) óptica de doble detección de Nikon ofrece un sistema de detección y corrección de las sacudidas mejorado y, además, todas las cámaras cuentan con rápidos tiempos de respuesta y puesta en marcha. Asimismo, cada cámara dispone de una zapata directa ISO 518, que admite varios accesorios, incluidos los fiables flashes para DSLR de Nikon. Entre los accesorios específicos de la DL de Nikon se incluye el visor electrónico (EVF) abatible vertical DF-E1 opcional con sensor de movimiento ocular, que ofrece una visibilidad nítida y una pantalla de información de alto contraste. Los usuarios de las cámaras DSLR de Nikon valorarán también los menús, diales y botones de control pensados para toda la familia. Además, el cuerpo del objetivo de cada cámara está detallado con el característico anillo de oro de NIKKOR.

En palabras de Inês Bernardes, Directora de productos DL de Nikon en Nikon Europa: *“El hecho de que Nikon se introduzca en el mercado de las cámaras compactas premium con tres cámaras potentes es una buena noticia para los fotógrafos que no desean renunciar a nada. Cada*

*una de estas cámaras desafiará todo lo que creía saber sobre la calidad de imagen de las cámaras compactas. La resolución y el rendimiento de reproducción de los objetivos NIKKOR fijos es excepcional. Además, gracias a la portabilidad y a la velocidad constantes en todo el alcance, podrá incluso elegir la cámara de la misma forma que elige el objetivo: seleccione el rango de distancia focal que necesita para el estilo de fotografía que suele hacer o para las diferentes situaciones con las que se pueda encontrar. Cualquiera que desee maniobrar con agilidad o incluso disparar con discreción, podrá llegar a casa entusiasmado con las imágenes que haya capturado”.*

### **La Nikon DL24-85 f/1.8-2.8:**

El rápido objetivo con zoom NIKKOR 24-85mm f/1.8-2.8 ofrece una excelente flexibilidad y el modo Supermacro proporciona primeros planos con una gran calidad de detalle. Esta cámara también cuenta con una pantalla táctil abatible vertical OLED de 1 037 000 puntos y un flash de apertura automática. El cuerpo del objetivo incluye un anillo del zoom y un anillo de control personalizables.

### **La Nikon DL18-50 f/1.8-2.8:**

Con un impresionante diafragma de f/1.8 a 18 mm, esta DL de Nikon incorpora el

objetivo ultra gran angular más luminoso que Nikon jamás ha creado. El objetivo cuenta con el reputado Revestimiento de nanocristal de Nikon para obtener una mayor claridad de imagen. La cámara presenta una pantalla táctil abatible vertical OLED de 1 037 000 puntos y un Control de perspectiva integrado en la cámara.

### La Nikon DL24-500 f/2.8-5.6:

Gracias al objetivo NIKKOR zoom de 21 aumentos con potencia ultraalta y al modo SPORT (VR), esta DL de Nikon resulta perfecta para los fotógrafos que siempre están activos y que tienen buen ojo para captar el movimiento. Esta cámara también dispone de un visor electrónico OLED incorporado de 2 359 000 puntos y una pantalla táctil abatible OLED de alta resolución.

### SnapBridge: mantenga la DL de Nikon conectada a su dispositivo inteligente

Todas las cámaras de la nueva gama DL de Nikon son también totalmente compatibles con SnapBridge. Al utilizar la tecnología Bluetooth® de bajo consumo, SnapBridge mantiene una conexión constante de baja potencia entre la cámara y el teléfono inteligente o la tableta. Los fotógrafos pueden sincronizar las fotos

con un dispositivo inteligente mientras disparan, además de compartir sus imágenes de calidad Nikon al instante.

También pueden utilizar SnapBridge para controlar las funciones clave de la cámara a través del dispositivo inteligente, poner la cámara a hora, actualizarla y mucho más.

### Nuevas cámaras Coolpix

Descubra las nuevas y potentes incorporaciones a la gama de cámaras COOLPIX de Nikon, que combinan la tecnología de creación de imágenes más reciente de Nikon y la fiable óptica de NIKKOR con los objetivos superzoom para producir un rendimiento superior.

La COOLPIX B700 con zoom óptico de 60 aumentos y la COOLPIX A900 con zoom óptico de 35 aumentos ofrecen una capacidad de superteleobjetivo y una



grabación de vídeo 4K UHD de última generación, mientras que la COOLPIX B500 combina un impresionante sensor CMOS de 16 megapíxeles con un zoom óptico de 40 aumentos. La esbelta y elegante COOLPIX A300 viene equipada con un zoom óptico de 8 aumentos.

Todas las cámaras son compatibles con SnapBridge, la nueva aplicación de Nikon que mantiene una conexión automática constante entre la cámara y el dispositivo inteligente.

La **COOLPIX B700** cuenta con la legendaria óptica de NIKKOR en un objetivo de cristal Super ED con zoom óptico de 60 aumentos, ampliable hasta un Dynamic Fine Zoom de 120 aumentos, lo que facilita la captura de sujetos distantes (como la luna, la vida salvaje o los deportes de acción rápida) con todo detalle. Los vídeos 4K UHD/30p prepararán su metraje para el futuro y, además, el disparo en formato RAW (NRW) permite obtener un acabado fotográfico de alta calidad. La cámara con superzoom de 20,3 megapíxeles dispone de un sistema de autofocus (AF) de alto rendimiento para lograr un disparo de precisión, que incorpora las funciones VR óptica de doble detección con 5 pasos (Reducción vibraciones) y Control lateral del zoom para minimizar las sacudidas de la cámara. Encuadre las tomas

con la posibilidad de elegir entre un visor electrónico integrado o una pantalla LCD abatible de 7,5 cm (3 pulg.) (ambos ofrecen una resolución de 921 000 puntos para lograr una composición creativa desde cualquier ángulo) y comparta las imágenes al instante con la aplicación SnapBridge.

La **COOLPIX A900** de 20,3 megapíxeles incluye un objetivo óptico NIKKOR de calidad excepcional en un cuerpo de tamaño de bolsillo que se adapta a cualquier estilo de vida. Capture impresionantes escenas de viaje con detalles precisos gracias al objetivo con zoom óptico de 35 aumentos de gran potencia, ampliable hasta un Dynamic Fine Zoom de 70 aumentos, o capture los momentos memorables domésticos en forma de nítidos vídeos 4K UHD/30p. Dé rienda suelta a su creatividad con la pantalla LCD abatible vertical de alta resolución de 7,5 cm (3 pulg.) y 921 000 puntos, así como con los modos de exposición manual (P/S/A/M), y comparta las imágenes al instante con la aplicación SnapBridge. Esté listo para disparar en cualquier momento con el AF de alta velocidad, vuelva a capturar fácilmente un sujeto con el botón del Zoom de retroceso rápido y grabe impresionantes vídeos de manera sencilla con las funciones Vídeo time-lapse y Vídeo

superacelerado. La función Reducción de la vibración de alto rendimiento (VR) garantiza unas fotos nítidas y unos vídeos fluidos, incluso con el zoom a máxima potencia.

Consiga una impresionante calidad de imagen de manera sencilla con la COOLPIX B500 de 16 megapíxeles. El zoom óptico NIKKOR de 40 aumentos, ampliable hasta un Dynamic Fine Zoom de 80 aumentos, le lleva directamente al centro de la acción, mientras que el Control lateral del zoom le aporta una excelente estabilidad. Explore puntos de vista únicos con la pantalla LCD abatible vertical de 7,5 cm (3 pulg.) y 921 000 puntos, vuelva a capturar fácilmente un sujeto con el botón del Zoom de retroceso rápido y grabe vídeos de máxima definición (Full HD).

La esbelta y elegante COOLPIX A300 de 20,1 megapíxeles hace que sea muy sencillo capturar imágenes sobre la marcha. Obtenga excelentes primeros planos con el zoom óptico NIKKOR de 8 aumentos, ampliable hasta un Dynamic Fine Zoom de 16 aumentos; además, el modo Retrato inteligente permite tomar retratos perfectos con facilidad y el Selector automático de escenas optimiza automáticamente los ajustes de la cámara.



## SNAPBRIDGE

El sincronización de un dispositivo inteligente con su cámara Nikon es una operación sencilla que solamente deberá realizar una vez. Tan solo tiene que instalar la aplicación SnapBridge en su teléfono inteligente o tableta, encender la cámara y seleccionarla de entre la lista de dispositivos disponibles que aparecen en la aplicación. La aplicación SnapBridge permanece conectada a la cámara en segundo plano: ahora puede transferir las fotos a medida que dispara sin necesidad de volverse a conectar en cada ocasión. Las imágenes incluso se sincronizarán con la cámara mientras se encuentre en modo reposo y podrá continuar utilizando el dispositivo inteligente sin interrupción. Gracias a SnapBridge, su dispositivo

inteligente permite visualizar en modo Live view todo lo que la cámara Nikon vea. Componga las tomas en la pantalla del teléfono inteligente o la tableta y active el obturador de forma remota para capturar la imagen.

Más info: [www.nikon.es](http://www.nikon.es)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1QdihUo>

## Edición limitada de la Olympus OM-D E-M10 Mark II

Cuando Olympus anuncia el lanzamiento de una OM-D de edición limitada, los amantes del diseño saben que se trata un acontecimiento especial. La OM-D E-M10 Mark II Edición Limitada presenta toda la tecnología avanzada de la premiada OM-D E-M10 Mark II, pero con un imponente nuevo diseño. Su elegante color marrón y su textura ya hacen de esta cámara un artículo de coleccionista. Además, incluye una correa de piel a juego y una tapa plateada para el objetivo que complementan a la perfección el cuerpo ligero y compacto de esta cámara. Solamente saldrán a la venta en todo el mundo 3500 unidades de la OM-D E-M10 Mark II Edición Limitada. Esto será el 25 de febrero de 2016, como parte de un kit con el objetivo M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42 mm 1:3.5-5.6 EZ Pancake Zoom, a

un precio de 899 €.

## El color marrón vuelve a estar de moda

La OM-D E-M10 Mark II original ha establecido un nuevo estándar para el sector de la imagen, haciéndolo más portátil, más práctico y más asequible para una nueva generación de aficionados a la fotografía. El estilo que derrocha esta cámara de Edición Limitada lleva este estándar a un nuevo nivel. Un color marrón especial y elegante combina a la perfección con el diseño de un exterior y unos diales robustos y metálicos. Por otra parte, su interruptor On/Off y su visor central son perfectos para disfrutar al máximo de la fotografía.

## Elegancia y funcionalidad

Aunque el diseño de esta OM-D E-M10 Mark II Edición Limitada tiene un estilo clásico, esta cámara presenta una tecnología de última generación. Debajo de los elegantes controles, diales y contornos de su cuerpo metálico, esta Edición Limitada esconde algunas de las más potentes tecnologías de la gama OM-D. Por ejemplo, incluye la poderosa Estabilización de Imagen en 5 ejes integrada en el cuerpo que permite obtener fotografías nítidas y vídeos perfectos incluso

grabándolos en movimiento o con poca luz. La Estabilización de Imagen en 5 ejes funciona a la perfección independientemente del objetivo acoplado y consigue compensar hasta unos increíbles cuatro pasos de velocidad de obturación.

Cabe mencionar que está disponible una empuñadura opcional que aporta una mayor estabilidad para cuando se utiliza un teleobjetivo de grandes dimensiones. Otra de las funciones que presenta para los aficionados a los vídeos es la grabación con lapso de tiempo 4k, que permite grabar y reproducir movimientos que normalmente pasan desapercibidos en una resolución muy alta.

### El visor electrónico más completo

Al igual que la E-M10 Mark II, esta Edición Limitada cuenta con un gran visor electrónico OLED de alta velocidad con 2360k puntos de resolución y un campo de visión del 100 % que no tiene competencia. Este visor electrónico muestra una amplia variedad de ajustes manuales y de efectos que se pueden aplicar en tiempo real para tener un control total sobre el resultado de los cambios en la imagen. Además, esta cámara presenta una pantalla táctil LCD de 3 pulgadas que permite enfocar con el dedo en la pantalla mientras miras por el visor. Su revestimiento



resistente a las huellas dactilares ayuda a preservar la impresionante estética de esta cámara.

### Objetivos y accesorios a juego

Los propietarios de esta cámara de Edición Limitada pueden mejorar todavía más el aspecto de esta OM-D por medio de los accesorios que tiene disponibles, algunos de ellos de piel marrón de alta calidad, como la funda OM-D Messenger, que está fabricada en piel marrón y en lona gris y es tan elegante como la propia cámara de Edición Limitada, o la nueva funda OMD Messenger Mini que llega justo a tiempo para acompañar el lanzamiento de esta cámara de edición limitada. Por supuesto, también hay disponibles más de 40 objetivos Micro Four Thirds de alto rendimiento que cubren todo el rango focal y todos los tipos de fotografía, tanto para aficionados como

para profesionales.

Como todas las nuevas cámaras de Olympus, la OM-D E-M10 Mark II de Edición Limitada también incluye una extensión de seis meses de la garantía al registrarla en la plataforma online MyOlympus.

Más info: [www.olympus.es](http://www.olympus.es)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1QhE2n5>

## Prismático Monocular i de Olympus

Olympus introduce su primer prismático monocular en el mercado europeo, un producto que combina un diseño único y elegante con funciones avanzadas en un tamaño extraordinariamente reducido. El Monocular i de Olympus es muy sofisticado y ofrece un rendimiento excepcional. Este moderno prismático en color beis y blanco permite una magnificación 6x y como es pequeño y elegante es perfecto para acudir a eventos como obras de teatro, conciertos o desfiles de moda. Como es robusto y sumergible, también es muy adecuado para viajar, llevártelo de caminata por la montaña o ir de camping, entre otros muchos usos posibles. Este monocular garantiza una visualización excelente no solo por su lente de largo diámetro de 16 mm, sino porque también incorpora un sistema de lente relleno de gas nitrógeno que

proporciona una protección muy eficaz contra el empañamiento. Con una longitud de unos escasos 9 cm y un peso de tan solo 70 g, este monocular cabe perfectamente en cualquier bolsillo o bolso de mano. El Monocular i de Olympus ya está a la venta a un precio de 129,90 €.

### Un atractivo diseño compacto y una magnificación perfecta para ir a cualquier lugar

Una línea de diseño limpia y suave en los colores blanco y beis hace que el Monocular i de Olympus sea un producto realmente elegante. Con unas dimensiones extremadamente reducidas de tan solo 87x38x25 mm (LxAxA), es muy cómodo de transportar porque lo puedes llevar en cualquier bolso o bolsillo para utilizarlo en cualquier momento. No importa si estás en la ópera, en el teatro, en una exposición de arte o en una conferencia, este elegante monocular te permite disfrutar de una excelente magnificación 6x sin tener que cargar con unos pesados y aparatosos prismáticos.

### Funciones y rendimiento de alta gama

Dejando a un lado su elegante diseño, el Monocular I también llamará la atención por sus increíbles prestaciones técnicas.

Como dispone de un sistema de lente de alta calidad con un diámetro de 16 mm, ofrece una visualización cristalina. El cuerpo de este monocular ha sido relleno con gas nitrógeno para prevenir el empañamiento, garantizando un uso sin complicaciones incluso en sitios cerrados. También se ha pensado en minimizar la pérdida de luz y de nitidez causada por los reflejos por medio del revestimiento múltiple con el que cuentan la lente del objetivo y el ocular.

Además, también cuenta con un mecanismo deslizante para un ajuste intuitivo del enfoque y así poder obtener la visualización más nítida en el menor espacio de tiempo posible.

**Resistente al agua** (*puede sumergirse hasta una profundidad de 1 m y durante un tiempo máximo de 5 minutos sin afectar a su rendimiento*) **para ofrecer una versatilidad avanzada, especialmente al aire libre**

Para garantizar una versatilidad todavía mayor y ofrecerle a sus propietarios la posibilidad de utilizarlo en casi cualquier situación, este robusto y compacto monocular es también resistente al agua. Por este motivo, es perfecto para recorrer el mundo o disfrutar de la montaña sin



tener que preocuparse excesivamente por las inclemencias del tiempo.

El Monocular i de Olympus combina un diseño compacto y elegante con prestaciones de alta calidad como una magnificación 6x que permiten disfrutar al máximo de una visión de calidad en un buen número de situaciones diferentes, desde un concierto hasta un paseo por la montaña. Este modelo en blanco y en beis incluye una correa a juego y una funda blanda. Ya está a la venta a un precio de venta al público recomendado de 129,90 €.

Más info: [www.olympus.es](http://www.olympus.es)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1WRxIZz>

## Peli presenta las fundas de protección extrema Voyager para iPad

Peli Products presenta en el MWC (Stand 7J20), las nuevas fundas para Apple iPad mini™ 4, iPad mini 1/2/3 y iPad Air® 2. Estas



fundas presentan las mismas prestaciones que los productos fabricados para el ámbito militar y ofrecen una elevada protección sin renunciar a la funcionalidad.

«Cada nueva generación de iPad nos trae un dispositivo más fino que el anterior, por lo que cada vez es más importante contar con una funda fiable capaz de protegerlo», afirma Bob Shortt, presidente de la División de Consumo de Peli Products. «Nuestro objetivo es que el usuario actual de dispositivos móviles pueda disfrutar del día a día sin preocuparse por dañar su dispositivo».

Protección extrema con estilo: fundas para tablet de la serie Peli Voyager. Con su diseño ligero y estilizado, la funda Peli Voyager para iPad resulta ideal para la ajetreada vida actual, ya que te ofrece un nivel máximo de protección mientras viajas, trabajas, juegas con los niños en casa o, sencillamente, en tu rutina diaria. La gama ofrece modelos para los iPad mini™ 1/2/3/4 y para el iPad Air® 2, y se fabrica con varias capas de materiales de última

generación, con capacidad de absorción de impactos para ofrecerte la máxima protección.

Las fundas Peli Voyager se han diseñado de acuerdo con estándares militares (MIL 810G), ofreciendo un elevado nivel de protección en caso de impactos y caídas, a semejanza de las robustas maletas Peli, puestas a prueba sobre el terreno desde 1976. También cuentan con un doble soporte integrado, que permite ver vídeos/presentaciones y escribir cómodamente en la pantalla táctil del dispositivo. La funda Peli Voyager para iPad mini™ 4 está disponible en negro/gris; para iPad mini™ 1/2/3 y iPad Air® 2 también está disponible en un elegante color rosa. Igual que la mayoría de productos Peli, las nuevas fundas Voyager están cubiertas por una garantía de por vida (cuando la legislación vigente permita su aplicación).

Más info en [www.pelimobileprotection.com](http://www.pelimobileprotection.com)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1PCspFM>

## Nuevas cámaras mirrorless con objetivos intercambiables SIGMA

**Nuevas cámaras mirrorless con objetivos intercambiables SIGMA sd Quattro y SIGMA sd Quattro H**

Basándose en el concepto de la SIGMA SD1 Merrill, las cámaras SIGMA sd Quattro y SIGMA sd Quattro H cuentan con una estructura de cámara sin espejo y permiten el uso de objetivos intercambiables. Con montura SIGMA SA, estas dos nuevas cámaras son compatibles con todos los objetivos SIGMA GLOBAL VISION de las líneas Art, Contemporary y Sports.

La cámara SIGMA sd Quattro incorpora un sensor de imagen de formato APS-C y ofrece una calidad de imagen de medio formato con 39 megapíxeles. La cámara SIGMA sd Quattro H dispone de un sensor de imagen de formato APS-H de 26.6x17.9mm. Este nuevo sensor Foveon de mayor tamaño ofrece una alta resolución con sus 51 megapíxeles (factor de recorte 1.3x).

- **Dos tamaños de sensor disponibles.** El sensor de imagen directa Foveon X3 Quattro no utiliza filtro de paso bajo y es capaz de capturar el 100% de información para el color azul, verde y rojo, en cada una de sus capas. Se puede encontrar en formato APS-C en la SIGMA sd Quattro y en el nuevo formato APS-H en la SIGMA sd Quattro H.
- **DualTRUE III para una alta velocidad de procesamiento de volúmenes altos de información.** Usando dos motores de imagen TRUE III (Three-layer



Responsive Ultimate Engine) por separado, la cámara es capaz de procesar toda la información que proporciona el sensor Foveon X3 Quattro a altas velocidades.

- **Nuevo modo de exposición SFD para un gran detalle.** Este modo de exposición aprovecha el pleno rendimiento del sensor Foveon X3 Quattro. Con una sola pulsación del disparador, se generan siete exposiciones diferentes, que generan información RAW en formato de archivo X3I. Este modo es especialmente apreciado en fotografía de estudio.
- **Combinación de dos métodos de detección AF.** El método de detección de fase proporciona un rendimiento superior en velocidad y el método de detección de contraste es superior en precisión. Combinando estos dos métodos en un solo sistema AF, se

consigue un enfoque rápido y preciso al mismo tiempo.

- **Función Focus Peaking.**
- **Visor electrónico de alta resolución.** El visor electrónico de alta resolución de 2.36 megapíxeles ofrece una cobertura de cerca del 100% y un ratio de ampliación de 1.09.
- **Monitor dual.** Además de la pantalla LCD de 1.62 megapíxeles y 3 pulgadas de tamaño, la parte posterior de la cámara cuenta con un submonitor que muestra el número de disparos disponibles, la velocidad de disparo, el valor ISO, la apertura del diafragma y más.
- **Cuerpo resistente de aleación de magnesio.**
- **Diseño resistente al polvo y las salpicaduras de agua.**
- **Protector del polvo en la montura del objetivo.**
- **Menú de ajustes rápidos.**
- **RAW de 14 bits.**
- **Disparo continuo de hasta 14 imágenes en formato RAW.** La memoria DDR III de alta velocidad tiene aproximadamente el doble de capacidad que la de las SIGMA dp Quattro.
- **Procesado RAW en la cámara.** La cámara puede procesar datos RAW

(archivos X3F) a JPEG sin necesidad de un ordenador.

- **Nivel electrónico.**
- **Ranura para tarjetas SD.** La cámara es compatible con tarjetas SD, SDHC y SDXC con estándar UHS-I. También es compatible con tarjetas Eye-Fi.
- **Puerto HDMI.** Consta de un puerto mini HDMI Tipo C.
- **USB 3.0.** El puerto micro USB 3.0 B permite la transferencia rápida de archivos.

Fecha de disponibilidad y precio aún por determinar.

## Sigma anuncia el lanzamiento del nuevo MOUNT CONVERTER MC-11

Un nuevo dispositivo que expande las posibilidades de los objetivos y les da un valor añadido.

El nuevo convertidor de montura MC-11 le permite utilizar sus objetivos SIGMA con montura Sigma o Canon en un cuerpo de cámara con montura E de Sony. El convertidor MC-11 incorpora los datos necesarios para proporcionar un rápido y preciso autofocus para los objetivos con estabilizador óptico. Además, puesto que las cámaras Sony con montura tipo E no requieren la integración mecánica con los objetivos para el control de apertura, el

MC-11 hace que el uso de objetivos intercambiables SIGMA con montura SIGMA o Canon sean totalmente compatibles con el control automático de exposición de los cuerpos de cámara Sony con montura tipo E.

El convertidor de montura MC-11 ofrece a los usuarios de cámaras Sony con montura tipo E acceso a un total de 19 objetivos intercambiables SIGMA.

Fecha de disponibilidad aún por determinar.

### **SIGMA 30mm F1.4 DC DN | Contemporary y SIGMA 50-100mm F1.8 DC HSM | Art**

Dos nuevos objetivos que amplían la oferta de las nuevas series SIGMA GLOBAL VISION

#### **SIGMA 30mm F1.4 DC DN | Contemporary**

El nuevo SIGMA 30mm F1.4 DC DN | Contemporary combina un excepcional rendimiento y un diseño compacto en un nuevo objetivo estándar F1.4 para las cámaras sin espejo.

- Con la última tecnología de SIGMA y el alto rendimiento de la línea Contemporary.
- Un objetivo compacto con una



luminosidad F1.4

- Incorpora un elemento esférico, un elemento esférico doble y un elemento con alto índice de refracción, lo que ayuda a minimizar las aberraciones cromáticas. Ofrece una calidad equivalente a la línea Art.
- Poca profundidad de campo para ofrecer un bonito efecto bokeh.
- Diseñado para minimizar los reflejos y las luces parásitas.
- Motor de enfoque silencioso, útil para la toma de vídeos.
- Incluye un parasol extenso, para evitar la entrada de luz no deseada.
- Incorpora partes con el nuevo material TSC, térmicamente estable.
- Diafragma circular de 9 láminas
- Dimensiones (diámetro x longitud): 64.8mm -73.3mm
- Peso: 265g

Disponible a mediados de marzo.

## SIGMA 50-100mm F1.8 DC HSM | Art

El nuevo objetivo zoom para formato APS-C SIGMA 50-100mm F1.8 DC HSM | Art ofrece una luminosidad de F1.8 en todo el rango focal.

- Un teleobjetivo medio con la calidad de un objetivo de focal fija.
- Incorpora elementos FLD y SLD de baja dispersión para reducir las aberraciones cromáticas axiales y transversales.
- Diseñado para minimizar los reflejos y las luces parásitas.
- Con un motor hipersónico de nuevo diseño.
- Unidad de diafragma diseñada para un manejo suave. Este diafragma de nuevo diseño incorpora una película de carbono y un nuevo policarbonato excepcionalmente durable.
- Enfoque y zoom interno, de forma que el objetivo no varía su longitud.
- Soporte para trípode.
- Diafragma circular de 9 láminas
- Dimensiones (diámetro x longitud): 93.5mm -170.7mm
- Peso: 1490g

Fecha de disponibilidad por confirmar.

Más info: [www.reflecta.com](http://www.reflecta.com) y

[www.sigma-photo.es](http://www.sigma-photo.es)

En DNG: <http://f.dng.pw/1QdldAq>

## Ricoh anuncia el lanzamiento de la GR II Silver Edition con unidades limitadas



RICOH IMAGING anuncia el lanzamiento de la GR II Silver Edition para conmemorar el 80 aniversario de la fundación de la compañía Ricoh Company, Ltd. Este exclusivo pack consiste en una cámara compacta de altas prestaciones GR II (lanzada en Julio de 2015) en edición plateada y una funda diseñada de forma exclusiva. Será una edición limitada y marcada, de únicamente 3.200 unidades en todo el mundo.

El cuerpo de la cámara tiene un elegante diseño de color plata con un acabado similar a la piel. Su recubrimiento exterior se caracteriza por una textura elegante y granulada, creada por la pulverización de

partículas sobre su cuerpo.

El pack incluye una funda negra de piel genuina, diseñada de forma exclusiva para el cuerpo de la GR II.

Más información en [www.ricoh-imaging.es](http://www.ricoh-imaging.es)

En DNG: <http://f.dng.pw/1U583bo>

## Pentax K-1 y otras novedades

**La nueva Pentax K-1 se convierte en el buque insignia de la popular serie K de Pentax, proporcionando una excelente operabilidad y fiabilidad**

- Sensor CMOS de 36.4 megapíxeles efectivos (35.9mm x 24.0mm) sin filtro AA (anti-aliasing).
- Permite disparar a altas sensibilidades hasta ISO 204800.
- Estabilizador de nueva generación SR II, en 5 direcciones.
- Sistema Pixel Shift Resolution con nueva función de corrección del movimiento.
- Incluye otras características como compensación automática de nivel y ajustes finos de composición de imagen.
- Función ASTROTRACER, para simplificar la fotografía astronómica gracias a su módulo GPS integrado.
- Pantalla LCD de 3,2" abatible en distintos ángulos para una mayor comodidad de disparo, con una relación de aspecto 3:2 y 1.037.000 puntos.
- Sistema SAFOX 12 con 33 puntos de enfoque y sistema AF proporcional al tamaño full-frame.
- Sistema de medición de escena en tiempo real mejorado, con la aplicación de la inteligencia artificial combinada con un sensor de medición RGB de 86.000 píxeles.
- Graba de forma continua 17 imágenes en formato RAW en una sola secuencia (a un máximo de 70 en formato JPEG), a una velocidad máxima de 4.4 imágenes por segundo.
- Cuerpo sólido y compacto de aleación



de magnesio con resistencia al polvo y las inclemencias del tiempo.

- Obturador fiable y duradero, que puede resistir perfectamente 300.000 disparos para un uso profesional.
- Conexión WIFI para su operación a través de smartphone.
- Vídeos Full HD (1920 x 1080 pixels; 60i/30p), con terminal para micrófono externo y auriculares.

### **HD PENTAX-D FA 15-30mm F2.8ED SDM WR**

Un objetivo zoom angular de gran apertura, para su uso con cámaras réflex digitales PENTAX de montura K

Ofrece imágenes nítidas y de alta resolución con una máxima apertura de F2.8

- Incorpora 3 elementos ópticos ED (extra baja dispersión) y 3 elementos esféricos en sus 18 elementos.
- Zoom angular de gran apertura, con una apertura máxima de F2.8.
- Motor de enfoque SDM (Supersonic Direct-drive Motor).
- Construcción resistente a las inclemencias del tiempo.

### **HD PENTAX-D FA 28-105mm F3.5-5.6ED DC WR**

Un compacto y ligero zoom estándar, para su uso con cámaras réflex digitales

PENTAX de montura K

Un objetivo versátil y manejable, que puede ser el compañero perfecto para la nueva Pentax K-1

- Objetivo zoom estándar que cubre el rango más usado.
- Excelente descripción de imagen, que complementa el rendimiento de la nueva cámara digital full-frame
- En sus 15 elementos en 11 grupos ópticos, incorpora dos elementos esféricos de alta precisión, un elemento ED (extra baja dispersión) y un elemento de dispersión anómala.
- Sistema Quick-Shift Focus, que permite enfocar de forma manual después de que el sujeto esté enfocado por el sistema AF.
- Construcción resistente a las inclemencias del tiempo.

### **D-BG6 Battery Grip**

Una exclusiva empuñadura para su uso con la Pentax K-1

- Diseñada para facilitar el disparo en posición vertical
- Con botones de control (bloqueo de AE, AF, ISO, compensación de la exposición, modo verde).
- Con diales electrónicos duales y palanca de previsualización.

PVP Recomendado Pentax K-1 (sólo

cuerpo): 1999€ (IVA incluido). Fecha de disponibilidad: principios de Mayo de 2016

Más info: [www.ricoh-imaging.es](http://www.ricoh-imaging.es)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1RQLUgF>

## Nuevos objetivos Sigma 150-600mm y kit para cámaras de la serie DP Quattro

### Nuevos kits para los objetivos Sigma 150-600mm de las series Contemporary y Sports

SIGMA anuncia los nuevos kits SIGMA 150-600mm F5-6.3 DG OS HSM | Sports + Tele converter TC-1401 y el SIGMA 150-600mm F5-6.3 DG OS HSM | Contemporary + Tele converter TC-1401.

El modelo de la serie Sports tiene una excepcional robustez y el modelo de la serie Contemporary es compacto y ligero. Estos dos objetivos cumplen con las expectativas tanto de fotógrafos amateurs como profesionales. Para incrementar aún más su rendimiento, SIGMA pone a disposición de los usuarios el teleconvertidor TC-1401, resistente a las inclemencias del tiempo, que junto a uno de estos dos objetivos proporciona una distancia focal 1.4 veces mayor.

Su llegada al mercado se prevé para



finales del mes de marzo con un PVP recomendado de:

- SIGMA 150-600mm F5-6.3 DG OS HSM | Sports + Tele converter TC-1401: 2199€
- SIGMA 150-600mm F5-6.3 DG OS HSM | Contemporary + Tele converter TC-1401: 1399€

Los kits estarán disponibles para monturas Sigma, Canon y Nikon.

### Las cámaras de la serie DP Quattro estarán disponibles en un nuevo kit que incluye visor LCD

Al igual que ya sucedía con la cámara DP0 Quattro, el resto de modelos de la serie DP Quattro tendrán la posibilidad de adquirirse en un kit formado por la cámara y el visor LCD, que permite a los fotógrafos un mayor control del enfoque y el encuadre. Su llegada al mercado se prevé para finales del mes de marzo.

Las cámaras de la serie SIGMA DP Quattro integran el sensor de imagen directa Foveon X3 y están pensadas para proporcionar una alta calidad de imagen.

Más info: [www.reflecta.com](http://www.reflecta.com)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1UecAsa>

## Nuevo Sigma MOUNT CONVERTER MC-11



Un nuevo dispositivo que expande las posibilidades de los objetivos y les da un valor añadido

El nuevo convertidor de

montura MC-11 le permite utilizar sus objetivos SIGMA con montura Sigma o Canon en un cuerpo de cámara con montura E de Sony.

El convertidor MC-11 incorpora los datos necesarios para proporcionar un rápido y preciso autofocus para los objetivos con estabilizador óptico. Además, puesto que las cámaras Sony con montura tipo E no requieren la integración mecánica con los objetivos para el control de apertura, el MC-11 hace que el uso de objetivos intercambiables SIGMA con montura SIGMA o Canon sean totalmente compatibles con el control automático de exposición de los cuerpos de cámara Sony con montura tipo E.

El convertidor de montura MC-11 ofrece a los usuarios de cámaras Sony con

montura tipo E acceso a un total de 19 objetivos intercambiables SIGMA.

Fecha de disponibilidad aún por determinar.

Más info: [www.reflecta.com](http://www.reflecta.com)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1Ukrygl>

## Nueva serie de Prismáticos STEINER - OBSERVER

Con la nueva serie STEINER Observer, STEINER presenta dos prismáticos ligeros y ergonómicos.

La nueva serie Observer ha sido diseñada específicamente para su comodidad. Ambos modelos, tanto el 10x42 como el 8x42, fueron elaborados de material muy ligero y su sencillo diseño de prisma triangular ocupa poco volumen, perfecto para llevar en una mochila.

Desde siempre, los prismáticos STEINER convencen por su alta calidad, favoreciendo una vista clara, llena de contrastes y con bordes nítidos desde una distancia de dos metros. Los Observer también presentan el legendario cuerpo robusto de STEINER y un diseño ergonómico que facilita su manejo.

La carcasa es de policarbonato Makrolon ultraresistente que soporta temperaturas entre -15°C a +55°C. La armadura de goma NBR-Longlife antideslizante es resistente al aceite, al ácido y la intemperie.

La rueda de enfoque de goma amortigua ruidos al graduar, garantizando una observación cómoda y silenciosa. Los oculares son de silicona hipoalérgica suave, muy resistentes y duraderos. Su diseño ergonómico permite una observación cómoda y durante tiempo prolongado.

El enfoque rápido Fast-Close-Focus permite enfocar los objetos tanto cercanos como distantes en pocos segundos. Con un solo giro de la rueda de enfoque se obtiene de manera rápida y silenciosa una visión nítida y llena de contrastes. No existe ningún otro prismático que ofrezca tanto detalle y precisión con esta relación calidad-precio.

El STEINER Observer 10x42 es el compañero ideal para distinguir detalles a larga distancia. Con un peso de solo 706g y aumento 10x, ofrece una visión muy clara tanto de cerca como de lejos, evitando cargar con peso innecesario.

El Observer 8x42 amplía 8x y pesa solo 696g. Su óptica permite una observación clara incluso durante las horas del alba y del ocaso.

Ambos STEINER Observer tienen 10 años de garantía y estarán a la venta por un precio de 299,- EUR (P.V.P.) el Observer 8x42 y por un precio de 329,- EUR (P.V.P.) el Observer 10x42.



Importador oficial en España

[www.robisa.es](http://www.robisa.es)

Más info: <http://www.steiner.de/es>

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1TwVPYS>

## Dos nuevos objetivos Samyang XEEN para completar el Set-de-Cinco

Samyang Optics (<http://www.samyanglensglobal.com>) anuncia el lanzamiento de dos nuevos objetivos XEEN: el 14mm T3.1 y el 35mm T1.5. Estos dos objetivos, junto a los ya existentes 24mm T1.5, 50mm T1.5 y 85mm T1.5, crean un equilibrado Set-de-Cinco objetivos para grabar películas con una calidad de imagen destacada para producciones en 4K+.

XEEN es una marca de objetivos especializada en vídeo y cine profesional que fue lanzada por Samyang Optics en otoño de 2015. Los objetivos XEEN han sido diseñados con el conocimiento, la destreza y



la experiencia de Samyang Optics y producen resultados sobresalientes de filmación en 4K+ para una experiencia visual realista y atractiva.

Todos los objetivos XEEN, también los dos nuevos 14mm T3.1 y 35mm T1.5., permiten trabajar tanto con cámaras con sensor full-frame (24x36) como con cámaras con sensores APS-C, APS-H, y super 35. Los objetivos están disponibles en cinco monturas diferentes: Canon, Nikon, Sony-E, PL y MFT y llevan un revestimiento nano múltiple (NCS) que minimiza resplandores y reflejos. Gracias a la tecnología X-Coating de Samyang la calidad cinematográfica de las imágenes está asegurada y los cuerpos de todos los XEEN son de aluminio, lo que disminuye su peso, haciéndolos a su vez resistentes para trabajar bajo cualquier condición de rodaje.

La apertura luminosa es una de las características más destacadas de la marca (casi todos los XEEN tienen una apertura de T1.5). Los objetivos ofrecen secuencias con altos contrastes y colores reales, incluso en entornos de poca luz. La gran apertura crea además, un efecto bokeh muy agradable para fondos desenfocados. *“Gracias al aumento de los multi-channel networks (MCN), hay más demanda de creaciones filmográficas en todo el mundo y también más expectativas referente a la calidad de estas grabaciones”* explica un responsable de XEEN que prosigue aclarando que *“para satisfacer estas necesidades internacionales, hemos terminado la primera vuelta de perfeccionamiento de los objetivos XEEN, completando el set-de-cinco que graba con una calidad de imagen de alta resolución y alcanzando el estándar de cine”*. Con respecto al futuro plan de producción, reveló con cautela que para la segunda mitad de este año Samyang espera sacar dos nuevos objetivos de esta serie.

Elaborados para ofrecer una infinidad de posibilidades creativas, los XEEN 14mm y 35mm estarán disponibles a partir de marzo 2016 por un P.V.P. aproximado de 2.200 EUR cada uno. Puede encontrar más detalles sobre el producto en la página web oficial <http://www.xeenglobal>.

com, en Facebook <http://www.facebook.com/xeenglobal> o a través de los distribuidores locales <http://www.robisa.es/es/optica/objetivos-samyang/objetivos-cine-xeen>; <http://www.facebook.com/samyanglensglobal>

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1oeK7WR>

## Nuevas fundas Peli Voyager para iPhone y Samsung Galaxy

Peli™ Products ha anunciado el lanzamiento de las fundas Peli™ Voyager para iPhone® 6, 6S, 6 Plus, 6S Plus y Samsung Galaxy S®6. Los nuevos modelos de fundas para smartphones se suman a la colección actual de Peli y ofrecen un elevado nivel de protección para los dispositivos móviles de aquellos profesionales que trabajan en exteriores, como plataformas de extracción de petróleo y gas, plantas de fabricación, servicios de logística, transporte o en el sector de la construcción. Además, estas fundas son también el aliado perfecto para los aficionados a los deportes extremos y a las aventuras al aire libre.

Peli Products es el líder en la fabricación de equipamiento para misiones especiales en el que confían los profesionales desde 1976. Peli ofrece para el teléfono móvil la misma protección de la que han



disfrutado los equipos del ejército, emergencias y expediciones científicas en las condiciones más duras del planeta.

*«Los consumidores realizan una inversión importante cuando adquieren un teléfono móvil y eso requiere una protección adecuada, sobre todo si se usa en condiciones extremas. Las fundas para móvil de Peli ofrecen la máxima protección frente a impactos y caídas. Ahora, tu teléfono móvil goza de la misma protección que querrías para ti mismo»*, afirma Piero Marigo, director gerente de Peli EMEA; y añade *«Peli seguirá ofreciendo la innovación más puntera con el fin de satisfacer las cambiantes necesidades de los usuarios de teléfonos móviles»*.

Las fundas Peli Voyager son estilizadas, ligeras, indeformables, estancas al polvo y están fabricadas con varias capas de

materiales con capacidad de absorción de impactos para ofrecer un nivel de protección excepcional.

Probadas según estándares militares (MIL-SPEC - 810G), también cuentan con un protector de pantalla resistente a los arañazos. Todos los modelos están disponibles en blanco/gris, negro y azul, y están avalados por la garantía de por vida de Peli (allí donde la legislación vigente permita su aplicación).

Más info en [www.pelimobileprotection.com](http://www.pelimobileprotection.com) y [www.robisa.es](http://www.robisa.es)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1LgkycY>

## Tamron presenta 2 nuevos objetivos de la renovada serie SP

### SP 85 mm F1.8 Di VC USD

Tamron anuncia el lanzamiento de un nuevo objetivo, el SP 85mm F/1.8 Di VC USD (Modelo F016), el primer objetivo de apertura rápida de 85mm con estabilizador de imagen VC. El aclamado VC (Vibration Compensation) de Tamron permite tomar fotos increíblemente nítidas sin trípode y en condiciones de muy poca luz o de noche. El objetivo 85mm SP lleva incorporado en su diseño óptico dos elementos de cristal LD (Low Dispersion) y XLD (Extra Low Dispersion) para

minimizar las aberraciones de color y conseguir imágenes nítidas, contrastadas y de alta definición. También se luce produciendo un hermoso bokeh que destaca de manera natural y suave al modelo en primer plano de un fondo borroso. Su construcción es a prueba de humedad y polvo y también se le ha aplicado un recubrimiento de flúor de larga durabilidad al elemento delantero para evitar condensación y repeler manchas. Este objetivo pertenece junto con los nuevos 35mm F/1.8, 45mm F/1.8 y 90mm Macro a la nueva línea SP de objetivos de alta gama de Tamron, relanzada en otoño del 2015.

LANZAMIENTO: 22 de febrero del 2016, los objetivos para las monturas Canon y Nikon serán lanzados simultáneamente. La fecha de lanzamiento para la montura Sony será anunciada posteriormente.

## CARACTERÍSTICAS CLAVES

### 1. El primer objetivo de apertura rápida de 85mm con estabilizador de imagen de Tamron

El mayor causante de imágenes borrosas, son las sacudidas de la cámara "a veces imperceptibles para el fotógrafo e inevitables si se trabaja sin trípode. La actual evolución tecnológica es una carrera por

la más alta resolución. Esto lleva a que todas las nuevas cámaras digitales SLR realcen las tomas con una densidad de píxeles muy elevada. A más densidad de píxeles, más sensibilidad respecto a las sacudidas de la cámara. El estabilizador de imagen VC (Vibration Compensation), exclusivo de Tamron y puesto a prueba en varios modelos, permite fotografiar sin trípode ni flash en ambientes de poca luz, cuando los tiempos de obturación suelen ser más largos, aportando imágenes de una nitidez impresionante.

## 2. Mayor capacidad de resolución y un bokeh muy atractivo

Una técnica de diseño avanzada en combinación con los elementos ópticos LD y XLD ha eliminado prácticamente aberraciones cromáticas (brillos parásitos de color), cromáticas (distorsión de fuentes puntuales fuera del eje), distorsiones de eje y de astigmatismo. Gracias a ello la imagen se ve más real e incluso los elementos en el margen y los marcos se distinguen con mayor nitidez y contraste. Además, se han llevado a cabo extensas simulaciones ópticas para que este 85mm consiga crear un desenfoque muy marcado, pero natural, conocido como bokeh que resalta al retratado del fondo de la imagen.



## 3. Recubrimiento de flúor y construcción resistente al agua

Para mayor protección de la lente frontal, se ha dotado al objetivo con un revestimiento flúor (originariamente desarrollado para el empleo en ópticas industriales de precisión) aplicándolo como recubrimiento. Este, repele el agua y las grasas y así es más seguro limpiar huellas dactilares, suciedad y polvo sin peligro de causar ralladuras en el vidrio. El revestimiento es de larga vida, por lo que protegerá la óptica por muchos años. También se ha sellado todos los lugares críticos, como pueden ser las zonas alrededor de los botones y el anclaje al cuerpo, contra la humedad y el polvo. Por ello este objetivo es resistente y está listo para ser usado en exteriores bajo cualquier condición.

#### **4. Con sofisticados revestimientos eBAND y BBAR y una avanzada tecnología anti-reflejos**

El BBAR (Broad-Band Anti-Reflection) y el eBAND (Extended Bandwidth & Angular-Dependency) son dos recubrimientos de última generación que emplean nanotecnología para aumentar la transmisión de la luz mientras reducen, hasta niveles imperceptibles, brillos indeseados de efectos fantasma en las imágenes. A través de técnicas muy elaboradas, se contrarrestan los reflejos en el interior del objetivo para que el 85mm presente imágenes precisas, claras y de altos contrastes, tal y como se espera de un objetivo de focal fija profesional. Así, el 85mm permite distinguir incluso los detalles más ínfimos incluso en las zonas periféricas de la imagen.

#### **5. Sistema de diafragma electromagnético ahora también disponible para Nikon**

El diafragma electromagnético, una característica que ya es estándar en los objetivos con montura Canon, ahora también está disponible para los que llevan la montura Nikon. Con ello, el cierre y la apertura de las hojas del diafragma se controlan a través de un motor activado mediante señales de pulsación

electrónica, incrementando el control y la precisión del diafragma.

#### **6. El accionador USD maximiza un enfoque más rápido, preciso y silencioso**

Un AF rápido y silencioso, eso es lo que se gana con el USD (Ultrasonic Silent Drive), el motor ultrasónico en forma de aros que con un alto par motor mejora destacadamente el enfoque preciso. Gracias a que trabaja sin reductora consiguiendo que los movimientos de enfoque sean los mínimos. Para el lanzamiento del nuevo 85mm se ha revisado el programa para controlar el motor USD, incrementando la velocidad de enfoque y la precisión al usar el AF. Además de esto, ahora es posible enfocar manualmente en todo momento, incluso desde el modo AF, cambiando deliberadamente el enfoque sin tener que cambiar de AF a MF en un momento crítico. Tanto enfocando manualmente desde el AF como desde el mismo modo MF, los anillos de enfoque siempre funcionan suaves y constantes.

#### **7. Compatibilidad con el nuevo panel de control TAMRON TAP-in Console**

Siempre actual. Desde marzo del 2016 Tamron pone a disposición de los

usuarios una plataforma especializada y un dispositivo, el TAMRON TAP-in Console, mediante el cual, se puede actualizar el firmware y modificar el autoenfoco y otros ajustes mecánicos mientras la plataforma reconoce los parámetros exclusivos del objetivo 85mm y presta soporte. Para acceder se conecta el objetivo al dispositivo y éste mediante cable USB al PC, desde donde se accede al portal de Tamron en internet.

## 8. Compatibilidad con los programas Adobe y SilkyPix

Archivar las fotos como archivos RAW facilita una calidad de alta fidelidad. Tamron ha pasado las informaciones del perfil del objetivo a Adobe Systems, Inc. para ayudar a seleccionar las informaciones precisas que requiere este objetivo y así obtener unos ajustes RAW más sofisticados al emplear Adobe Photoshop o Lightroom. Además, el objetivo incluye el programa de retoque de imagen SILKYPIX Developer Studio 4.0 que incluye menús para corregir varias aberraciones comunes (cromáticas, distorsiones, iluminación relativa, distorsiones laterales, etc.) y que trabaja basándose en los datos de diseño específicos de este objetivo.

### Concepto de diseño superior



La tecnología punta dentro del Tamron 85mm se refleja en sus características externas de avanzada ergonomía y un diseño versátil caracterizado también por “el toque humano”. Para mayor confort y un manejo más seguro del objetivo se alteraron el corte geométrico y la resistencia de los botones AF/MF y de VC. También para mejorar su maniobrabilidad, Tamron se preocupó por la legibilidad de las informaciones básicas del objetivo, por ello agrandó la ventana que muestra la escala de distancia y creó una nueva fuente para las diferentes escalas.

### SP 90 mm F2.8 Di Macro 1:1 VC USD

Tamron anuncia también el lanzamiento de un nuevo objetivo, el SP 90mm F/2.8 MACRO 1:1 Di VC USD (Modelo F017). Asumiendo el legado de una larga tradición de objetivos 90mm macro de rendimiento óptico excelentes, el nuevo SP de

Tamron se presenta con los últimos avances tecnológicos. Entre ellos, la nueva función de compensación XY-Shift para apoyar al VC (Vibration Compensation) y mejorar la estabilización de la imagen, tanto en planos macro como en infinito. Avances en el software de control USD han incrementado la velocidad de enfoque del AF y se ha optimizado la calibración, que ahora es más precisa en diferentes encuadres. Además, su construcción es a prueba de impregnación y suciedad. A su vez, se le ha aplicado al elemento delantero un recubrimiento de flúor de larga vida para evitar condensación y repeler manchas.

LANZAMIENTO: 22 de febrero del 2016, los objetivos para las monturas Canon y Nikon serán lanzados simultáneamente. La fecha de lanzamiento para la montura Sony será anunciada posteriormente.

## CARACTERÍSTICAS CLAVES

### 1. Basado en el rendimiento óptico sobresaliente del legendario

#### Tamron 90mm Macro

Herederero del diseño óptico del anterior objetivo 90mm Macro (Modelo F004), el nuevo modelo F017 ofrece un rendimiento de resolución mejorado y un desenfoque del fondo (bokeh) excelente

para retratos. La construcción renovada incluye un elemento óptico LD (Low Dispersion) y dos elementos XLD (eXtra Low Dispersion) que limitan las propiedades de dispersión de la luz a niveles hasta ahora desconocidos. Estas lentes especiales compensan de manera óptima las aberraciones cromáticas y las distorsiones de eje desde el macro hasta el infinito y con ello el diseño garantiza las mejores capturas fotográficas a cualquier distancia. Mediante el "Floating System" el objetivo alinea los diferentes grupos de lentes a la posición óptima mientras el grupo de enfoque se desplaza según la distancia al objeto. Este nuevo 90mm Macro captura imágenes de una precisión asombrosa a todas las distancias, desde las tomas más cercanas de macro, a escala real (1:1), hasta el horizonte más distante.

### 2. Optimizado para crear desenfoques de fondo deslumbrantes (bokeh)

Los modelos anteriores del Tamron 90mm recibieron grandes elogios por sus espectaculares desenfoques de fondo (efectos bokeh). El nuevo 90mm Macro construye sus valores sobre este legado y para estar a la altura de ello y minimizar las imprecisiones no deseadas, se llevaron a cabo rigurosas pruebas de simulación óptica y

cuidadosas evaluaciones en las cuales el nuevo Tamron 90mm crea imagen duplicada y obtiene como resultado una toma con un primer plano vívido y nítido y un fondo armoniosamente desdibujado. Esta combinación es muy apreciada, por los fotógrafos a la hora de hacer retratos.

### **3. Estabilizador de imagen VC mejorado con compensación Shift**

Para compensar las sacudidas del plano X-Y se ha integrado ahora un acelerómetro en el afamado estabilizador de imagen VC (Vibration Compensation) de Tamron. Junto con un sensor giroscópico, el acelerómetro detecta y facilita el movimiento compensando las sacudidas de la cámara. De esta manera provee máxima eficiencia al estabilizar la imagen, optimizando la precisión para todas las distancias, desde el macro hasta el infinito.

### **4. Un sistema USD maximiza un enfoque más rápido y preciso**

El programa que opera el controlador USD (Ultrasonic Silent Drive) ha sido revisado para agilizar notablemente el enfoque y la precisión del modo AF. El USD supervisa y equilibra constantemente cualquier desenfoque (habitual en la macrofotografía por ser muy sensible a ligeras variaciones de distancia al objeto),

asegurando mejores resultados incluso en las tomas más cercanas.

### **5. Construcción robusta: resistente a la humedad y el polvo**

Se han sellado todos los lugares críticos, como pueden ser las zonas alrededor de los botones de control y la montura, con ello se impiden filtraciones y el objetivo es resistente a la humedad, al polvo y a la suciedad, ofreciendo mucho más protección que los objetivos anteriores que solo estaban sellados contra la impregnación. Esta protección adicional, permite al fotógrafo emplear el objetivo en cualquier circunstancia.

### **6. Recubrimiento de flúor en la lente delantera que repele el agua y las huellas digitales**

El recubrimiento aplicado a la lente delantera repele grasas y agua y por ello ayuda a limpiar la suciedad y las manchas con facilidad. La capa es ultrarresistente y protegerá la lente a lo largo de los años. El revestimiento de flúor, que Tamron desarrolló inicialmente para su uso en la óptica industrial, fue empleado por primera vez en objetivos fotográficos en el 2014 con el SP 15-30mm.

### **7. Recubrimientos de última**

## **generación reducen destellos y efectos fantasma**

Dos recubrimientos de última generación aplicados a los elementos críticos, reducen los reflejos en el interior del objetivo consiguiendo unos índices de claridad inmejorables. El BBAR (Broad-Band Anti-Reflection) suprime casi todos los reflejos de la luz visible y el eBAND (Extended Bandwidth & Angular-Dependency) emplea una tecnología tradicional de múltiples capas. Ambos recubrimientos consiguen reducir destellos y efectos fantasma en las imágenes y permiten capturas impecables, tan claras como un diamante.

## **8. Apertura circular para generar un efecto de fondo (bokeh) suave y armonioso**

Cuando se captura una escena en la que existen uno o varios focos de luz detrás del sujeto que se quiere fotografiar, esos focos pueden crear un efecto de luz desenfocada de fondo precioso conocido como bokeh. Con sus 9 láminas de diafragma, la apertura del 90mm Macro crea una apertura casi perfectamente circular hasta dos pasos antes de la apertura máxima, permitiendo que esos focos de fondo no sean poligonales, sino redondos, suaves y armoniosos.

## **9. El enfoque perfecto de un objetivo macro**

Si la distancia hacia el modelo con el que se va a trabajar va a ser fija, el nuevo 90mm Macro permite limitar la distancia de enfoque para acortar el tiempo de enfoque en cada toma. El objetivo también tiene una función denominada el Sistema interno de enfoque (Internal Focusing System) para que no cambie nunca el largo del objetivo, ni siquiera al enfocar. Mediante esta función, el fotógrafo puede asegurarse una distancia cómoda 139mm (medidos desde la parte delantera del objetivo). A parte de esto, el objetivo está equipado con un sistema de anteposición del enfoque manual, que implica que aun encontrándose el objetivo en modo de enfoque automático (AF), puede hacer correcciones y ajustes manuales sin necesidad de accionar el botón AF-MF.

## **10. Compatibilidad con el nuevo panel de control TAMRON TAP-in Console**

Siempre actual. Desde marzo del 2016 Tamron pone a disposición de los usuarios una plataforma especializada y un dispositivo, el TAMRON TAP-in Console, mediante el cual, se puede actualizar el firmware y modificar el autoenfoco y

otros ajustes mecánicos mientras la plataforma reconoce los parámetros exclusivos del objetivo 85mm y presta soporte. Para acceder se conecta el objetivo al dispositivo y éste mediante cable USB al PC, desde donde se accede al portal de Tamron en internet.

## **11. Software optimizada para objetivos Tamron para la edición de la imagen digital Archivar las fotos como RAW, facilita una calidad de alta fidelidad. Tamron ha pasado las informaciones del**

perfil del objetivo a Adobe Systems, Inc. para ayudar a seleccionar las informaciones precisas que requiere este objetivo y así obtener unos ajustes RAW más sofisticados al emplear Adobe Photoshop o Lightroom. Además, el objetivo incluye el programa de retoque de imagen SILKYPIX Developer Studio 4.0 que incluye menús para corregir varias aberraciones comunes (cromáticas, viñeteos, iluminación relativa, distorsiones laterales, etc.) y que trabaja basándose en los datos de diseño específicos de este objetivo.

## **Tamron y la historia de sus objetivos macro**

El primer objetivo macro de Tamron fue

el SP AF90mm F/2.5 (Modelo 52B), lanzado en 1979. La impresión que tenía el público en general sobre los objetivos macro en esa época, era que servían básicamente para propósitos más académicos, como por ejemplo, la reproducción de historiales con fines de documentación o para informes científicos, pero sin mucha utilidad para la fotografía de retratos u otras disciplinas. A pesar de este trasfondo, la primera generación de objetivos macro de 90mm logró arraigar una nueva valoración para los objetivos macro modernos ofreciendo por un lado una calidad de imagen meritoria y por otro un efecto de desenfoque de fondo (bokeh) maravilloso.

Como resultado, el objetivo fue muy apreciado por fotógrafos tanto profesionales como aficionados como un objetivo con muchos usos diferentes. Ese primer 90mm macro creó nuevas maneras de emplear objetivos macros, inimaginables en esa época debido al uso que se les estaba dando. El 90mm macro de Tamron se hizo popular entre fotógrafos de naturaleza que tomaban primeros planos de flora y fauna. También se ganó el calificativo de "portrait macro lens", al ganar prestigio como objetivo para retratos. Con este nuevo lanzamiento, el SP 90mm F/2.8 Di MACRO 1:1 VC USD

(Modelo F017) abre un nuevo capítulo en los anales de los objetivos 90mm macro de Tamron.

### Concepto de diseño superior

Desde que Tamron relanzó su gama alta con el SP 35mm F/1.8 Di VC USD (Modelo F012) y el SP 45mm F/1.8 Di VC USD (Modelo F013) en otoño de 2015, se ha revolucionado el concepto de diseño para realzar estéticamente el rendimiento destacado de la serie SP. El cuidado de los más mínimos detalles de ingeniería en su interior ha resultado ser la base para una óptica cuyo diseño avanzado refleja los valores de la electromecánica de la serie SP, creando una nueva referencia en cuanto a rendimiento y elegancia visual. La filosofía de diseño tiene como fundamentos principales: la comodidad, la ergonomía y el tacto agradable - factores importantes en la fotografía en general. El nuevo diseño de cuerpo de metal tiene un anillo cóncavo incorporado para un agarre más firme, necesario para un disparo estable. Los botones son más grandes y se activan de forma muy suave y lógica. La serie SP de Tamron es el ejemplo superlativo del Arte de hacer objetivos.

Más info: [www.robisa.es](http://www.robisa.es)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/20Pvbuo>

## TAMRON TAP-in Console

Tamron anuncia el lanzamiento de la TAMRON TAP-in Console (Modelo TAP-01), un nuevo dispositivo que permite actualizar el firmware y cambiar los ajustes de los nuevos objetivos de la serie SP de Tamron.

### CARACTERÍSTICAS CLAVES

Por primera vez en la historia, los usuarios de una exclusiva selección de objetivos Tamron podrán actualizar el firmware y adaptar algunos ajustes a sus necesidades, simplemente conectando el dispositivo TAMRON TAP-in Console y operarlo a través del software de la plataforma TAMRON TAP-in Utility en su PC o Mac. Hasta la fecha, las actualizaciones de firmware solo se podían llevar a cabo a través del servicio de asistencia técnica de Tamron. Gracias a este nuevo accesorio y mediante conexión a internet, los usuarios de algunos objetivos Tamron tendrán acceso permanente, a una plataforma especializada que da acceso a las actualizaciones del firmware. Además, es posible personalizar ciertos ajustes en determinados objetivos (ver descripción más abajo). De este modo, basándose en qué empleo prefiere darle el usuario al objetivo, éste se adaptará mejor a sus preferencias. Ahora los objetivos Tamron

son más versátiles y fáciles de usar.

## Opciones de ajuste

Con el dispositivo TAMRON TAP-in Console, los usuarios pueden hacer las siguientes modificaciones:

- Actualizar el firmware
- Actualizar el firmware de objetivos compatibles
- Actualizar el firmware de la "TAP-in Console"
- Personalizar funciones de algunos objetivos
- Ajustes de enfoque
- Establecer un límite de enfoque (solo para objetivos que tienen la función Focus Limiter)
- Anteposición del enfoque manual (permite enfocar manualmente aún estando en modo AF; solo en objetivos que tengan la función "Full-time Manual Focus")
- Ajustes del VC (solo en modelos con estabilizador de imagen VC)
- Guardar archivos de datos personalizados.

## Software para la plataforma TAMRON TAP-in Utility

Los propietarios de los últimos objetivos Tamron SP, podrán a partir de marzo, descargar gratuitamente el programa



TAMRON TAP-in Utility e instalarlo en su PC o Mac. Actualizar el firmware o ajustar varias funciones del objetivo será entonces tan fácil como conectar el objetivo mediante el accesorio TAP-in Console a través de un cable USB al ordenador y hacer una selección. Para poder realizar una actualización de el firmware siempre se requerirá de una conexión a internet .

## Actualizaciones de Firmware

Mediante el accesorio TAMRON TAP-in Console y el acceso a la plataforma TAMRON TAP-in Utility, el usuario podrá actualizar el firmware de los nuevos objetivos SP. También se podrá actualizar, cada vez que resulte necesario, el firmware del mismo dispositivo TAP-in Console. Con una conexión a internet y el programa, el usuario puede acceder a la página web

de TAMRON TAP-in y comprobar si el objetivo conectado a la TAP-in Console "y la propia Console" está actualizado. En caso de que exista una nueva versión de firmware, la actualización es rápida y segura.

### **Personalización de ajustes en una selección de objetivos Tamron**

Dependiendo del modelo de objetivo y de las funciones que tenga instaladas, existen varias de esas funciones que pueden ser personalizadas.

- **Ajuste de enfoque**

El enfoque puede ser ajustado para tres medidas de distancia: lejana, cercana e inmediata. En caso de objetivos zoom con varias distancias focales, se pueden hacer ajustes de hasta ocho diferentes segmentos de distancia, lo que significa, que en total es posible ajustar el enfoque para un total de 24 medidas de distancia diferentes. En los objetivos de focal fija, solo se puede definir un segmento por lo que se pueden definir tres áreas de distancia. Las condiciones y la gama de posibles ajustes pueden variar según el modelo de objetivo.

- **Establecer límites en la distancia de enfoque**

En aquellos objetivos que estén equipados con un limitador de distancia de

enfoque, es posible ajustar el margen de autoenfoco definiendo el mínimo para la distancia más cercana y el máximo para la más lejana según las preferencias del usuario. Si el limitador de enfoque tiene tres posiciones, también es posible definir la posición intermedia. Solo pueden modificarse estos ajustes en los objetivos que están equipados con la función de limitación de distancia de enfoque. Pueden variar las condiciones y los márgenes de los ajustes según el modelo del objetivo.

- **Ajustes VC (solo en objetivos con VC)**

En todos los objetivos provistos de VC (Vibration Compensation) y compatibles con la TAP-in Console el usuario puede elegir entre los siguientes modos de estabilizador:

- Priorizar la estabilización de imagen en el visor

Este modo da prioridad a la estabilidad de la imagen del visor

- Estándar (ajustes de fábrica)

Este modo reestablece el ajuste de fábrica y compensa los parámetros del estabilizador de imagen entre el visor y los efectos de la compensación de imagen

- Priorizar el enfoque de las imágenes tomadas

Este modo, asegura un efecto de

compensación de vibración estable

Estas opciones solo son aplicables en aquellos modelos de objetivos que tengan la función VC. Pueden variar las condiciones y los márgenes de los ajustes según el modelo el objetivo.

### Anteposición del enfoque manual

El usuario puede activar ("on") o desactivar ("off") el enfoque manual permanente en todos los objetivos que tengan el sistema "Full-time Manual Focus". Además, si está activado el enfoque manual permanente, se puede optimizar la sensibilidad de la rotación angular del anillo de enfoque entre alto o bajo según la preferencia del usuario.

### Objetivos Tamron compatibles:

- SP 85mm F/1.8 Di VC USD (Modelo F016): Lanzamiento N.N. para Nikon y Canon. El lanzamiento del modelo compatible con Sony será lanzado posteriormente.
- SP 90mm F/2.8 Di MACRO 1:1 VC USD (Modelo F017): Lanzamiento 25 de febrero 2016 para Nikon y Canon. La presentación del modelo compatible con Sony será lanzado posteriormente.
- SP 45mm F/1.8 Di VC USD (Modelo F013): Lanzado en septiembre 2015 para Nikon y Canon. La presentación

del modelo compatible con Sony será lanzado posteriormente.

- SP 35mm F/1.8 Di VC USD (Modelo F012): Lanzado en septiembre 2015 para Nikon y Canon. La presentación del modelo compatible con Sony será lanzado posteriormente.

Más info: [www.tamron.com](http://www.tamron.com) y

[www.robisa.es](http://www.robisa.es)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1KRTpmb>

## Proyectores láser de Sony proporcionan imágenes de calidad extraordinaria

Sony amplía su línea de proyectores de fuente de luz láser (Z-Phosphor™) en la gama de luminosidad intermedia con dos nuevos modelos a 5000 y 6000 lúmenes. Los nuevos modelos son el VPL-FWZ65 (WXGA de 6000 lm) y el VPL-FWZ60 (WXGA de 5000 lm), que se suman a la actual gama de láser WUXGA con el modelo anunciado recientemente VPL-FHZ57 (4100 lm).



Diseñado para aplicaciones comerciales en una gran variedad de entornos, entre los que se incluyen el sector educativo, empresarial, grandes recintos y entretenimiento, los nuevos modelos amplían la gama de proyectores profesionales basados en láser de Sony a un total de 9 modelos. De 2000 a 7000 lúmenes, los proyectores basados en láser están disponibles en las resoluciones WXGA, WUXGA y 4K.

Sony está comprometido con su doble estrategia y continuará ofreciendo versiones basadas en lámpara en sus proyectores de instalación láser 3LCD. En apoyo a este compromiso, Sony también presenta dos nuevos proyectores de lámpara, el VPL-FW65 (6300 lm WXGA) y el VPL-FW60 (5200 lm WXGA). Estos modelos ofrecerán a los usuarios más opciones para las aplicaciones de instalación, que pueden ser más adecuadas para la proyección basada en lámparas. Los nuevos proyectores láser y de lámpara vienen equipados con tecnología de panel BrightEra® para reproducir colores intensos y de aspecto natural.

Los nuevos modelos están diseñados para ofrecer una calidad de imagen mejorada con funciones como «Reality Creation», una tecnología que ya está utilizándose en los sistemas de proyección de cine en casa de Sony y que ofrece un

entretenimiento de gama alta a los consumidores. El motor Reality Creation analiza y procesa cada señal de entrada para perfeccionar los detalles, la claridad y la nitidez y generar unas imágenes optimizadas de forma natural. De este modo, se proporciona una perspectiva de resolución superior, incluso con la serie WXGA de menor resolución.

La fuente de luz láser de Sony hace referencia a que ninguna lámpara necesita calentarse o enfriarse lentamente, ni limita el ángulo de inclinación ni tampoco renuncia a la calidad entre la resolución y la luminosidad altas.

Los proyectores láser están diseñados para funcionar prácticamente 20.000 horas sin mantenimiento, y cuentan con una gran variedad de funciones de ahorro de energía, como el modo de atenuación automática y el brillo automático, que reducen considerablemente el coste total de propiedad a lo largo de su vida útil en comparación con los proyectores de lámpara convencionales.

Los 4 modelos nuevos tienen un desplazamiento de lente eléctrico, que facilita su instalación en entornos difíciles, por ejemplo, manteniendo la línea de visión del público mediante la instalación del proyector por encima de la pantalla, o en horizontal, lo que evita los conductos de

ventilación en el techo.

Los nuevos modelos también se pueden combinar con una gran variedad de objetivos opcionales, incluidos el teleobjetivo y el de ultracorta distancia, que cubren un alcance de hasta 4,84:1. El sistema de montura en bayoneta también resulta cómodo para cambiar de objetivo de un modo más fácil y rápido.

La nueva opción de Sony tiene como objetivo la ultracorta distancia VPLL-3003, el primer objetivo de ultracorta distancia intercambiable del mundo para los proyectores 3LCD. Ofrece un enfoque nítido y una distorsión de la imagen mínima debido a un sistema de espejo grande, así como un ajuste sencillo de desplazamiento de lente y enfoque mediante el control remoto. Su ratio de proyección 0,33:1 le permite utilizarse en espacios reducidos.

El objetivo puede proyectar una imagen de 2 a 7 metros (de 80"; a 300";) en diagonal a una distancia de proyección mínima (distancia de proyección de 99 cm (39"); para una imagen de 3,5 m (140";) en diagonal), lo que resulta ideal para salas de reuniones pequeñas, como señalización digital o para usar en museos.

Los nuevos modelos incluyen interfaces HDBaseTTM integradas, lo que facilita la conectividad y reduce los costes totales

del sistema gracias al uso de una categoría de cable única que recorre todo el vídeo, el audio, el control y la señal IP hasta 100 m (328 pies).

Además, Sony ha desarrollado un nuevo protocolo de control unificado intuitivo para su gama de proyectores Sony, que facilita la integración de diferentes modelos utilizados en la misma instalación. Los partners fabricantes del sistema de control, como son Crestron, Extron y AMX respaldarán el nuevo protocolo de control de Sony.

*«Nos complace presentar nuestros proyectores de instalación más nuevos para los mercados de educación superior y empresarial», afirma Robert Meakin, responsable de producto para proyectores de empresa de Sony Europe Professional Solutions. «Para nosotros es todo un orgulloso trabajar junto a nuestros clientes, partners y distribuidores para proporcionar soluciones que se adapten a sus necesidades. A pesar de que Sony es el líder del mercado en la proyección láser, las conversaciones con nuestros clientes hacen hincapié en que la tecnología de lámpara sigue siendo igualmente importante. De modo que continuaremos trabajando en ambas tecnologías a través de nuestra estrategia de láser y lámpara: siempre que presentemos un proyector basado en láser, también crearemos*

*su versión en lámpara. Por encima de todo, nos centramos en el desarrollo de soluciones que garanticen una calidad del color y una nitidez de la imagen excelentes, sin importar el tipo de tecnología».*

Los nuevos proyectores de Sony estarán disponibles en Europa en las siguientes fechas:

- VPL-FWZ65, láser WXGA de 6000 lm, abril de 2016
- VPL-FWZ60, láser WUXGA de 5000 lm, marzo de 2016
- VPL-FW65, lámpara WUXGA de 6300 lm, junio de 2016
- VPL-FW60, lámpara WUXGA de 5200 lm, mayo de 2016

Más info en [www.pro.sony.eu/laser](http://www.pro.sony.eu/laser)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1Kfifw3>

## Sony presenta el nuevo camcorder profesional compacto PXW-Z150

Sony ha anunciado el PXW-Z150, la última incorporación a su gama XDCAM de camcorders profesionales de peso ligero y uso sencillo, que incorpora una nueva función con la que se obtiene un funcionamiento inalámbrico y grabación de alta calidad en 4K. Las funciones de configuración sencillas y flexibles del PXW-Z150 portátil permite a los creadores de contenido de cualquier nivel

ofrecer imágenes impresionantes en entornos de grabación de eventos y de contenidos, sin importar lo exigente que sea la situación. El PXW-Z150 cuenta con un sensor de imagen CMOS Exmor® RS tipo 1.0 alineado, lo que proporciona a los usuarios una grabación 4K espectacular y una impresionante función de cámara lenta 5x en Full HD, función esencial para los creadores de contenido que desean ofrecer producciones corporativas o personales de máxima calidad.

Ve más allá de lo que hasta ahora era posible con un camcorder; atrapa cada momento en grabación continua con alta frecuencia de cuadro de hasta 120 cuadros por segundo (fps), todo con calidad Full HD. La tecnología de zoom de imagen nítida funciona con un zoom de 24x y 18x en los modos HD y 4K respectivamente, además del zoom óptico estándar de 12x. El gran tamaño del sensor tipo 1.0 único de 20 megapíxeles ofrece imágenes nítidas incluso en condiciones de baja iluminación, lo que proporciona a los cineastas una claridad y una nitidez excelentes y flexibiliza aún más las posibilidades de grabación en una amplia variedad de entornos. En respuesta a las crecientes expectativas en el sector audiovisual, que cambian a un ritmo vertiginoso, los usuarios podrán disfrutar de

capacidades de transmisión en directo a través de una conexión inalámbrica a FTP y Wi-Fi integrado.

No es necesario pasar por una exhaustiva configuración para poder garantizar una expresión creativa; el PXW-Z150 está diseñado ergonómicamente para ofrecer una grabación sencilla. El cuerpo ligero y compacto incluye la integración de funciones avanzadas, lo que elimina la necesidad de usar varios accesorios externos. El filtro ND de 4 pasos integrado se incluye para ofrecer flexibilidad en el control de la exposición y la profundidad de campo, y la zapata de interfaz múltiple evita la necesidad de cables mediante una sencilla integración entre el PXW-Z150 y los periféricos de Sony, como los micrófonos inalámbricos de la serie UWP-D. El PXW-Z150 se puede controlar fácilmente mediante un teléfono inteligente o una tableta, que funcionan como un mando Wi-Fi, y la vida útil de la batería ofrece un destacable tiempo de grabación continua de 400 minutos, lo que te permite tenerlo siempre a mano para capturar lo que necesites. La alta visibilidad se consigue mediante el visor OLED tipo 0.39 de 1 440 000 puntos, alto contraste y amplio ángulo de visión, junto con el panel LCD de tipo 3.5 con 1 550 000 puntos.

El PXW-Z150 se adapta a una amplia



variedad de entornos y requisitos de edición y es compatible con el formato de emisión convencional MPEG2HD (50 Mbps/35 Mbps), además de con el formato avanzado XAVC (Long GOP) de Sony. El PXW-Z150 proporciona gran variedad de opciones de conexión integradas, entre las que se incluyen el estándar profesional 3G-SDI, entradas XLR, HDMI, USB, REMOTE y compuesta (fono), lo que elimina la necesidad de usar adaptadores. Para ampliar el tiempo de grabación y la flexibilidad del flujo de trabajo, el camcorder está equipado con dos ranuras de tarjeta de memoria y es compatible con tarjetas SDXC y SDHC. Las dos ranuras para soportes ofrecen varias opciones de grabación, como copias de seguridad, la grabación simultánea y en relé.

*«Queríamos presentar un camcorder portátil que respondiera ante las situaciones más exigentes, en las que se necesita una solución que proporcione una configuración rápida pero con opciones creativas de alta*

*calidad», afirmó James Leach, responsable de marketing de producto de Sony Professional Solutions Europe. «El cuerpo de la cámara, compacto y ligero, junto con unas funciones creativas de alta calidad y capacidad 4K, ofrece a los cineastas las herramientas necesarias para llevar su trabajo un paso más allá, ya se trate de videografía online, corporativa o de eventos. Las expectativas de los clientes en el panorama creativo evolucionan constantemente y los creadores de contenido necesitan soluciones que no solo puedan ofrecer imágenes de alta calidad, sino que también lo hagan de forma puntual y profesional. La configuración sin esfuerzos asegura una grabación flexible, mientras que la integración del Wi-Fi te permite aprovechar las ventajas de la transmisión en directo, lo que garantiza que el PXW-Z150 siempre estará listo».*

### **Funciones clave del PXW-Z150**

- Grabación 4K de alta calidad con sensor de imagen Exmor™ RS tipo 1.0 y objetivo G superior

El PXW-Z150 es compatible con: 4K XAVC Long máximo de 100 Mbps. El sensor de imagen Exmor™ RS tipo 1.0 proporciona alta sensibilidad y alto rendimiento en entornos de iluminación escasa. La alta velocidad de lectura completa garantiza la grabación del movimiento a altas

velocidades con la mínima distorsión de la imagen. Los videógrafos pueden ofrecer altas resoluciones y contrastes desde el centro hasta el borde del objetivo gracias al gran angular de alto rendimiento de 29-348 mm compatible con 4K y zoom óptico de 12x.

- Puede utilizarse en una amplia gama de aplicaciones con cámara lenta a 120 fps, formato de grabación enriquecido y funciones de red.

El camcorder es compatible con grabación continua a altas velocidades Full HD de 120 fps, lo que permite conseguir una velocidad a cámara lenta de 5x. Alta calidad FHD XAVC Long 4:2:2 de 10bit y 50Mbps y también admite formato de emisión MPEG2HD (50Mbps/35Mbps) are also supported.

Los usuarios pueden aprovechar las ventajas de las avanzadas funciones de red del camcorder, tales como el Wi-Fi integrado para las capacidades de transmisión en directo (se conseguirá compatibilidad con QoS mediante una actualización del firmware) y las conexiones inalámbricas a FTP para integrar los flujos de trabajo inalámbricos y poder seguir el ritmo de los plazos en constante cambio de sus clientes.

- Alta operatividad e interfaz enriquecida integradas en un cuerpo

compacto y ligero.

El PXW-Z150 proporciona una mayor funcionalidad gracias a sus 3 anillos de objetivo independientes, además de una alta visibilidad mediante el visor OLED tipo 0.39 de 1 440 000 puntos, alto contraste y amplio ángulo de visión y el panel LCD de tipo 3.5 con 1 550 000 puntos. Es compatible con los receptores de micrófono inalámbrico que tienen conexión de zapata de interfaz múltiple, lo que aumenta la movilidad y reduce la necesidad de cables externos y accesorios adicionales. La interfaz enriquecida del camcorder incluye: 3G-SDI, HDMI, XLR, soporte de fijación y REMOTE. Además, las dos ranuras para soportes hacen posibles varias opciones de grabación, como copias de seguridad, la grabación simultánea y en relé.

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1oAqg4m>

## Los modelos F55 y F5 de Sony se han mejorado con nuevos productos CineAlta

La nueva generación de productos CineAlta de Sony ofrece funciones mejoradas a los profesionales de la producción, que ahora podrán grabar en RAW 4K con cámaras que incorporan un sensor de gran formato. Además, los ficheros



grandes p u e d e n manejarse fácilmente al mismo tiempo que se mantiene una calidad de imagen del más alto nivel.

Los nuevos productos incluyen el próximo grabador RAW, el AXS-R7, para los modelos F55/F5, y tarjetas de memoria AXS de mayor velocidad. A estas prestaciones, se añade el firmware más reciente (la versión 8) para la F55 y la F5. Así, Sony continúa respaldando el desarrollo de la plataforma CineAlta mediante la incorporación de nuevas funciones y capacidades basadas directamente en los comentarios de los usuarios.

«Estas nuevas tecnologías responden a la pregunta "¿por qué grabar en RAW 4K de 16 bits?" y demuestran el compromiso de Sony con respecto a los modelos F5 y F55», explica Aina Porrón, responsable de marketing para cinematografía de Sony Professional Solutions Europe. «Trabajar en RAW 4K y alto rango dinámico (HDR) ofrece nuevas posibilidades creativas a los

*profesionales de producción, que no están dispuestos a renunciar a la calidad de imagen».*

### **Nuevo grabador RAW**

En comparación con los anteriores grabadores 4K de Sony, este nuevo grabador duplica la frecuencia de cuadro de la grabación RAW 4K, que pasa de 60 FPS a 120 FPS con la cámara F55. Para grabar a mayores frecuencias de cuadro, el grabador captura imágenes en RAW 2K a una velocidad de hasta 240 FPS con la F55 y la F5 para su reproducción con cámara superlenta de 10x.

Con este grabador, los usuarios que capturan imágenes en 4K pueden beneficiarse de la grabación RAW en memoria caché a 23.98p hasta 30 segundos aproximadamente en modo de espera, una importante capacidad en la producción de documentales de naturaleza, en los que es necesario capturar escenas espontáneas.

El nuevo grabador se ha diseñado para ofrecer un rendimiento óptimo sobre el terreno. Un filtro de metal separa y aísla el conducto de ventilación del grabador de los componentes electrónicos para impedir la entrada de polvo y agua. Las conexiones del grabador con la cámara son más seguras, gracias a un soporte

superior de gran tamaño que admite cuatro tornillos de 1/4 con un amplio espacio entre ellos.

### **Memoria AXS**

Entre las nuevas prestaciones incorporadas a la gama CineAlta, se incluyen también nuevas versiones de alto rendimiento de las tarjetas de memoria AXS de Sony (con capacidades de 1 TB y 512 GB), con velocidades de lectura y escritura continuada de 4,8 GBps, y 44 minutos a 59.94p o 22 minutos a 120 FPS. El grabador de dos ranuras admite también las tarjetas AXS actuales de la serie A, pero las nuevas tarjetas se han diseñado para admitir las velocidades de escritura necesarias para la grabación RAW 4K a 120 FPS, para aquellos usuarios que requieran ese nivel de rendimiento.

### **PMW-F55/F5 versión de firmware 8**

La última actualización de firmware (la versión 8) para la F55 y la F5, con licencia de actualización instalada, ofrece compatibilidad con la grabación XAVC 4K clase 480 a 23.98p, 24p, 25p y 29.97p. Los principales proveedores de otros fabricantes ya admiten la grabación XAVC 4K clase 480 para aquellos profesionales creativos que requieren una versión de XAVC con

mayor velocidad de procesamiento de datos.

«Estas últimas incorporaciones y actualizaciones a nuestra plataforma CineAlta provienen directamente de los comentarios de los usuarios», añade Porrón. «Ya no se trata simplemente de ofrecer un producto. Se trata de ofrecer productos adecuados que hagan crecer al cliente y que se adapten a un flujo de trabajo que evoluciona constantemente a medida que los requisitos de producción cambian».

Para obtener una lista completa de las funciones y capacidades, visite [pro.sony.eu/cinematography](http://pro.sony.eu/cinematography)

A continuación, se indica la disponibilidad prevista:

- Nuevo grabador RAW AXS-R7: verano de 2016
- Tarjeta AXS-A1TS48 (1 TB): verano de 2016
- Tarjeta AXS-A512S48 (512 GB): verano de 2016
- Versión de firmware 8: verano de 2016

Más info en <http://www.pro.sony.eu/>

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1KQfzFe>

# [DNG]



## Shopping





# Cristina Castaño

*Todos estamos hechos de luces y de sombras*

Texto: Carlos H. Vázquez



Fotografía: Pepe Castro



***Cuando la televisión, el cine, el teatro (o cualquier arte relacionado con la imagen pública) expone a alguien, suele crearse una fotografía, tal vez permanente, que permanece intacta en la memoria colectiva. Pero detrás de las luces, incluso antes del “clic” de la cámara, hay un ser humano que viste sus huesos de la misma piel que el resto de los ciudadanos y habitantes de este planeta. La actriz Cristina Castaño (Villalba, Lugo, 1978) es mucho más que un papel y mucho más que varios personajes de cine o de teatro. De hecho, lleva desde muy pequeña frente a una cámara, sabiendo lo que son las luces, pero también las sombras.***

✓ **¿Qué te ha costado más: dejar de fumar o sacarte el carnet de moto?**

¡Qué buena pregunta! Aunque el carnet de moto va implícito con el carnet de conducir. Realmente no me costó mucho ninguno de los dos, pero creo que más el carnet de conducir. Más que nada porque dejar de fumar lo dejé por una motivación tan grande como fue Cabaret. Aproveché

muy bien el momento, la verdad. Llevo ya siete meses, desde que empezaron los ensayos, y lo dejé un mes antes. Entonces, dije: “Éste es el momento de dejarlo”. Aparte, no quería que viniese una gripe por culpa del tabaco, que es algo que pasa mucho (o un catarro). Quería estar al cien por cien. Y la verdad es que no me equivoqué de decisión porque no he caído enferma ni un solo día.

- ✓ **No fumo, pero creo que el carácter se endurece cuando se deja de fumar, ¿no?**

Y se me endureció, y se me endureció (risas). No te quepa la menor duda. Me salió una Cristina bastante borde y con mala leche, la verdad. Para algunas cosas me ha venido muy bien y para otras no. A veces me encuentro a mí misma siendo demasiado dura.

- ✓ **¿Te refieres en el trabajo o en el día a día?**

En todo, en todo... En mi vida diaria, con el trabajo, conmigo, con los demás... A veces sí que me sorprende a mí misma siendo muy dura.

- ✓ **Supongo que ese carácter ha estado en los papeles que has interpretado (te hablo en general): Lydia Celada en *Al salir de clase*, Elena en *Días azules*, Judith Becker en *La que se avecina*, Sally Bowles en *Cabaret*, María Dolores de Nacida para *ganar*, o Paula Barreiro en *Pratos combinados*. De hecho, leí una entrevista en la que le preguntaron a cierta actriz si su carácter estaba impregnado en sus personajes.**

¿Y qué respondió ella?

- ✓ **Bueno, dijo que le gustaba meter su forma de ser en cada uno de ellos.**

Yo creo que también. De alguna manera, hay cualidades del personaje... Es más, yo creo que el personaje viene a sacarte cualidades de ti que, a lo mejor, no habías sacado; a sanarte en muchos aspectos. Hay cosas de Cristina que han salido gracias a personajes. Cosas que estaban ahí, dormidas. Y los personajes me han ayudado a sacarlas.

- ✓ **¿Qué tipo de características?**

Bueno... Eso prefiero reservarlo para mí. El tipo de cualidad que me quedo para mí, pero soy consciente de eso. Y, de hecho, de un tiempo a esta parte, cada vez que me viene un personaje, me planteo qué es lo que va a sacar de mí. Eso no quiere decir que yo sea así, pero sí desarrollo algo que estaba dentro de mí dormido (o no). A lo mejor hay algo que ya tengo muy dominado que se lo puedo dar al personaje. Pero si ya lo tengo muy dominado, el personaje tampoco me interesa tanto. ¿Sabes lo que te digo? Me refiero a que el personaje suponga un reto para mí o suponga algo de investigación o un campo desconocido para mí. Y que yo tenga que investigar y adentrarme en él. En el momento en el que yo lo tengo conocido del todo, hay algo que deja de

interesar. Yo creo que la relación entre el personaje y la actriz va terminando en ese sentido, cuando ya te ha enseñado todo lo que te tiene que enseñar y tú le has dado todo lo que le tienes que dar.

✓ **Entonces, cuando llevas mucho tiempo con un personaje y tienes que seguir haciéndolo, ¿cómo lo haces? Si pierde ese “factor sorpresa”...**

Bueno, eso es el teatro, ¿no? Quiero decirte que en el teatro estás todos los días haciendo la función. A veces lo interpreto como una relación de pareja: hay momentos en los que te aburres del personaje y que todos los días, de repente, dices: “¡Dios mío!, si yo a esto ya no le encuentro ninguna novedad”. Pero al día siguiente encuentras algo nuevo y algo que te vuelva a despertar y que te vuelva a enamorar del personaje, entonces dices: “Bueno, con esto tiro un mes más, con esto que acabo de encontrar”. Por eso creo que, a veces, es como una relación de pareja larga: “Hoy no querría estar contigo, porque hoy me aburro de ti, pero al día siguiente me vuelves a enamorar”. Hay que trabajar el interés.

✓ **¿Y en Tartufo? Hiciste dos papeles: Elmira y Mariana. Además, eran dos personajes muy distintos entre sí.**

**¿Aquello te enseñó el doble?**

La verdad es que es curioso porque me costó más el personaje de la chiquilla [Mariana] que el de la mujer [Elmira]. Y sin embargo, estaba más acostumbrada –por aquella época- a sacar más a la chiquilla que a la mujer.

✓ **Estamos hablando del... ¿2014?**

Efectivamente. Yo era mucho más chiquilla. Además, soy la pequeña de cinco hermanos, entonces soy “la niña de papá”. En ese sentido, la mujer ha tardado en salir. Y en aquella función, la mujer salió sola pero con la niña... a mí me costaba. Me costó integrarla. Es curioso. Es lo que recuerdo de aquella función. Pero tampoco me parecía un esfuerzo especial interpretar a dos personajes diferentes en la función. Había interpretado a muchos ya en Fashion, feeling, music, que estaba dirigida por Esteve Ferrer e interpretábamos a varios personajes. Fue algo divertido.

✓ **¿Y Rocío Urquijo en Herederos? Era un papel dramático que, viéndolo en perspectiva, puede sorprender.**

Claro. De hecho, cuando hice el casting para La que se avecina, la directora de casting dijo: “Es que no sé si te veo en comedia. Porque claro, como has hecho

Herederos, yo te veo más en drama". Para que veas cómo es la cosa, que de aquella no me veían en comedia y ahora les cuesta verme en drama.

✓ **¿Interpretamos para ser quien nos gustaría ser?**

No, no lo creo.

✓ **¿Pero alguna vez, en algún momento, has querido ser el personaje que estabas interpretando?**

[Se piensa la respuesta] No (risas). Es una buena pregunta, porque me gustaría saber por qué no me llegan personajes que me gustaría ser. Aparte, los personajes suelen ser muy limitados y tienen poca capacidad de crecimiento personal y evolutivo, y en ese sentido ya estoy yo, que crezco como persona, como Cristina. Pero los personajes se quedan un poco limitados en esa época, en ese espacio de tiempo y con una historia finita, es decir: cuenta algo y hasta ahí. Quizás, cuando estás mucho tiempo en televisión con un personaje sí que tienden a evolucionar, pero en el caso de Judith, que evoluciona y va hacia delante, que cambia con las temporadas, en absoluto me quiero parecer a ella, como bien comprenderás (risas). ¡Ni a Lydia de Al salir de clase!

✓ **Con Lydia, para que te vuelvan a insultar por la calle, mejor no.**

No, claro. Quizás, el personaje más parecido a mí que recuerdo es Paula Barreiro, de Pratos combinados. Era una chica que quería ser actriz.

✓ **¿También fue a Madrid a estudiar Periodismo?**

Efectivamente. No fue a Madrid pero sí quería ser actriz. Además, cuando yo estaba trabajando con Concha Velasco [se refiere a Las manzanas del viernes] metieron esa trama dentro de la serie, así que eso podría ser lo más parecido.

✓ **Bob Dylan, en Precious angel, cantaba: "Ain't no neutral ground [No hay terreno netural]". Intuyo que, en tu caso como actriz, o estás en un lado o estás en otro.**

Claro. Y Sally Bowles [de Cabaret] es un personaje precioso, y es una mujer divina y preciosa y encantadora (en el sentido literal de la palabra). Pero no me gustaría ser ella, porque es una chica que está bastante perdida. Es un juguete roto. Entonces, prefiero ser yo en ese sentido.

✓ **Acabo de recordar Rapazes, programa de la televisión gallega en el que apareciste con tu madre. Tú,**

**entonces, tenías ocho años, si no tengo mal entendido.**

Era el primer programa infantil que se hizo en la televisión gallega, cuando acababa de "abrir", y lo presentó mi madre. Éramos cinco hermanos y a dos nos gusta esta profesión. Mi madre tiraba de nosotros todo lo que quería porque estábamos encantados (también tiró de los otros que no les gustaba, pero porque había que participar). Aquello fue muy bonito. Desde muy pequeña me estoy dedicando a esto o lo estuve mamando en casa.

✓ **¿Una actriz, como es tu caso, está obligada a vivir de su propia fotografía? O sea, de su propia apariencia.**

[Vuelve a pensarse la respuesta] Yo creo que no. Creo que un actor tiene derecho a abandonarse... si quiere, como ser humano. Como cualquier ser humano tiene derecho a abandonarse. Y creo que eso lo enriquecerá como actor, además. El hecho de vivir esa experiencia, de bajar; como cuando uno se abandona, no se cuida, etcétera.

✓ **¿Te refieres a abandonarse en el sentido físico, profesional, personal...?**

Físico, profesional y personal. ¿Qué me estás preguntando exactamente?

✓ **En concreto, saber qué opinión tienes tú respecto al hecho de abandonarse. Nada más.**

Yo tengo la opción de cuidarme, de sacarme todo el mayor partido a todos los niveles. Es decir: dejar de fumar, cuidar mi voz, de trabajarme personalmente... Pero también tengo la opción de ser una borracha, si quiero. El único peligro en eso será que acabe muy mal. Pero si lo vivo y después salgo de eso, para mí, esa experiencia se queda, y desde luego se la podré dar a los personajes, ¿sabes? Un actor, con todas esas vivencias, estoy segura que podrá interpretar cosas más ricas que otro que no las haya tenido.

✓ **Creía que era algo que estaba dentro de la imagen pública, en vuestro caso.**

No, no. Yo no te hablo que eso esté dentro de una imagen pública, yo, evidentemente, no lo creo, pero si tú me preguntas si un actor tiene que cuidar su imagen, creo que un actor tiene derecho a cuidarla y a no cuidarla. Y que el hecho de no cuidarla en un momento dado, seguramente, traiga a su vida experiencias que le permitan darles riqueza a ciertos personajes. Ahora, por ponerte ejemplos, hay actores de Hollywood que tú conoces, que han salido escándalos de

ellos y tal, mucha gente acaba mal y otra gente sale de ahí. Y habrá gente que sale de ahí y que tiene unas cosas que contar muy interesantes. Todos estamos hechos de luces y de sombras. Cuando vi el documental de Amy Winehouse [*Amy*, dirigido por Asif Kapadia], cómo cantaba ella después de haber vivido todo lo que había vivido. Cómo cantaba ella, era diferente a cómo cantaba al principio. Y transmitía otra cosa mucho más profunda que lo que transmitía al principio. Ahora, la pena es que no terminó bien. No supo salir de eso. Pero tuvo todo el derecho del mundo a vivirlo. La pena es que no saliera.

✓ **Y el final que tuvo.**

Claro, efectivamente. Porque no salió de eso. Porque eso se la comió. Pero... ¡Dios mío!, lo que había ahí dentro, en esa garganta, después de lo que había vivido. Lo que transmitía era muy potente. También era potente lo que transmitía al principio, pero no era igual.

✓ **¿Has visto la película Cadillac Records? En ella, casi al final, se habla de la diferencia que hay entre hablar del sufrimiento en el Blues y de cantar Blues después de haber sufrido.**

Claro. Es cantar con el peso de lo vivido. Es que suena diferente. Y como instrumento, suena de manera diferente. Y como actor, cuentas de manera diferente, hablas de manera diferente sin tú quererlo; ya no tienes que forzarlo porque lo tienes ahí, en tu bagaje.

# <TU IDEA EN INTERNET>

TRANSFORMAMOS TU PROYECTO DIGITAL EN  
UNBUENPLAN

- \* ECOMMERCE
- \* DISEÑO WEB
- \* APPS PARA IOS & ANDROID
- \* BRANDING
- \* DISEÑO GRÁFICO
- \* MARKETING ONLINE
- \* EVENTOS

SOLUCIONES ESPECIALES PARA  
PROFESIONALES DE LA FOTOGRAFÍA

GROUP  
*unbuenplan*<sup>®</sup>  
[www.unbuenplangroup.com](http://www.unbuenplangroup.com)

# Templos de Angkor, Magia de piedra

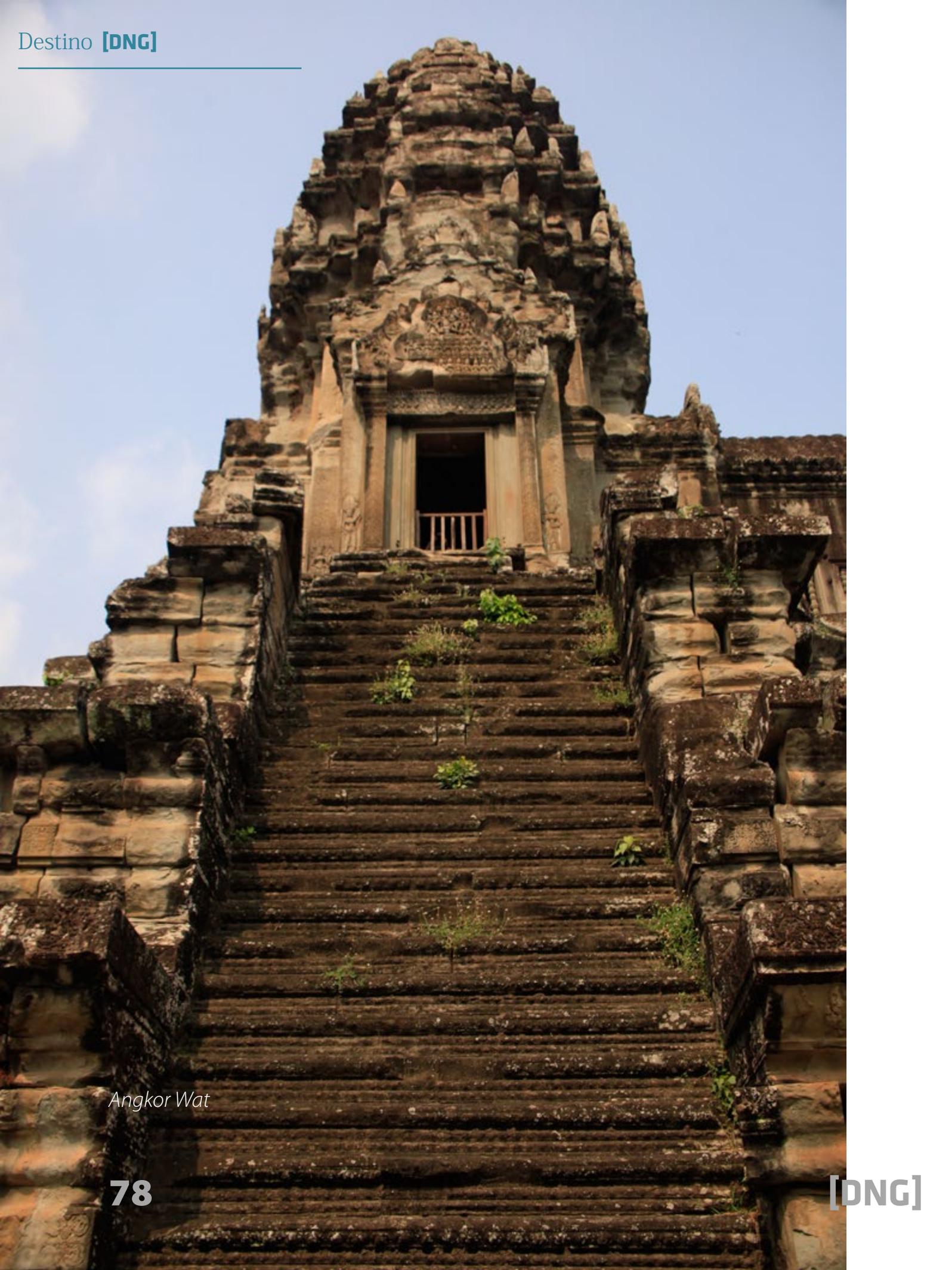
Juan Zamora

[www.mambaphototravel.com](http://www.mambaphototravel.com)





*Bayon*



*Angkor Wat*

**A**l noroeste de Camboya, encontramos un lugar mágico, un lugar donde varios templos abandonados y en convivencia con la selva, nos van a transportar a otro mundo, como si de una película de aventura se tratara, son los **Templos de Angkor**.

Angkor, que significa ciudad en lengua jemer, fue la capital de esta cultura que la fundó en el siglo IX y la abandonó en el XV, siendo devorada por la selva y

“descubierta” para Europa por los artistas y naturalistas franceses **Henri Mouhot** y **Louis Delaporte** en la segunda mitad del siglo XIX; causando gran expectación en la sociedad francesa de la época. Tal es su magnificencia y belleza que fueron declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1992.

Para visitar los templos debemos partir de la ciudad camboyana de **Siem Reap**, y si tenemos en cuenta que hay más de



Angkor Wat



Angkor Wat

100 templos para ver, pronto comprendemos que es casi imposible verlos todos por lo que desde **DNG Photo Magazine**, vamos a hacer una primera selección de los mismos, y para ello lo mejor es alquilar un *tuk-tuk*, una moto-taxi, que nos costará sobre 20 dólares por todo el día. A lo que tendremos que sumar el importe del pase para tres días, otros 40 dólares.

Nuestro primer contacto con los templos lo vamos a hacer entrando al gran templo de **Angkor Wat**, la Ciudad del Templo, el recinto religioso más grande del mundo y además símbolo de la bandera de Camboya. Rodeado de un gran

lago y con patios, pequeños templos, bibliotecas, y torreones de más de 60 metros de altura, sus 200 hectáreas nos dejarán estupefactos. En las paredes tanto exteriores como interiores podemos observar bajos relieves que nos narran pasajes sagrados y de batallas de los reyes jemerres. También son de gran belleza las esculturas de las ninfas del agua, llamadas *apsaras*, cerca de 2.000 encontraremos.

Fotografiar el templo reflejado en las aguas del lago que lo rodea, nos aportará una bella imagen.



Angkor Wat



*Angkor Wat*

**CONSEJO DNG:** Al visitar la zona debemos plantearnos no llevar prisas, lo que nos permitirá disfrutar de los recintos fijándonos tanto en los planos generales, como en los pequeños detalles, la gente que los visita, o incluso estar dispuestos a dar una propina si nos interesa fotografiar a figurantes con los trajes típicos antiguos.

A continuación nos dirigiremos a otro templo, que nada más vernos nos va a resultar conocido visualmente, es el **Templo Bayón** el *Templo de las Caras*, uno de los escenarios de la exitosa película Lara Croft: Tomb Raider.

Este Templo tiene más de 54 torres, con grandes esculturas de caras, más de 200 que miran a los cuatro puntos cardinales; destacando también los más de 11.000 figuras talladas. Este templo es uno de los más visitados de todo el complejo por la espectacularidad del mismo.

Hay otro Templo, casi comido por la selva, en el que las raíces y las ramas de los árboles siguen devorando las viejas ruinas, es el Templo de **Ta Prohm**, o Templo de las Raíces.

Pasear por este templo, también salió en la película Tomb Raider, es sentirse explorador por un rato. Cuando



Angkor Wat



*Angkor Wat*

observamos como las raíces y los troncos forman parte de las mismas murallas del complejo, creemos que el tiempo se ha detenido para nosotros. Ventanas, puertas, columnas, y tejados siguen engullidos por los árboles. Particularmente es el que más me gustó.

Otros templos que debemos visitar serían.

**Banteay Srei**, bellamente decorado y con sus monosguerreros como guardianes.

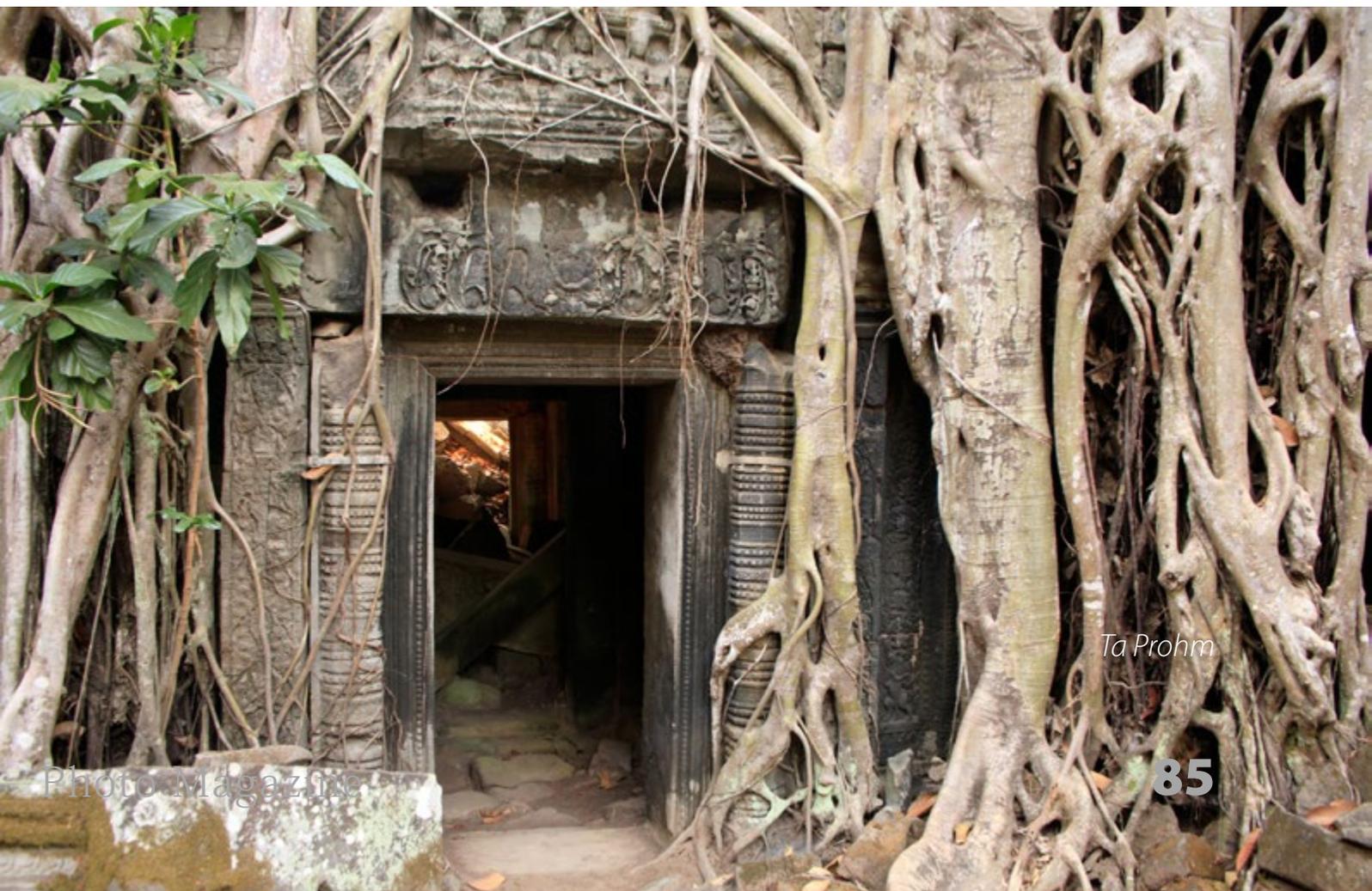
**Ta Som**, también con grandes raíces cubriendo su puerta principal, más

pequeño que Ta Prohm, pero con menos turistas.

**Neak Pean**, que nos llamará la atención porque está rodeado de estanques lo que le da un encanto especial

**La Terraza de los Elefantes**, y aunque no es un templo sí es cierto que este recinto arqueológico bien merece una paradita y unas cuantas fotos.

Camboya, son sus paisajes, su gente amable y hospitalaria y sobre todo los Templos de Angkor, nos esperan en un próximo viaje.



*Ta Prohm*



*Angkor Wat*



Ta Prohm



Bayon



*Vendedora en Ta Som*



*Terraza de los elefantes*



*Preah Khan*

# Smiles

Net Wt. 11,28 Oz./320Gr.



# 1 foto = 1 dólar

Andi Irrazabal



**S**i fotografías lo que quieres y cuando quieres seguramente eres un fotógrafo aficionado. Si además lo vendes serás un profesional.

Pero si tus ventas son internacionales, no tienes que buscar clientes ni tratar con ellos y no tienes jefes, ni impagados, entonces eres un fotógrafo de stock.

Trabajar sin horarios, sin un encargo, sin un director de arte o estilista que te atormente, sin cliente o agencia, sin unas necesidades o determinaciones para tu trabajo, y cobrando puntualmente, puede parecer a priori una situación ideal.

Sin embargo, tantas ventajas no vienen solas, y en esa descripción ideal estoy omitiendo a propósito la contrapartida: los precios de venta son irrisorios y las agencias que gestionan todo aquello que no hace el fotógrafo retienen además un alto porcentaje. Como en la vida, lo que no haces personalmente lo pagas y la buena vida tiene un precio no precisamente barato. Ya lo sabías...



Partiendo de precios al usuario final desde un dólar, las comisiones netas para los fotógrafos resultan de céntimos, al menos en las licencias básicas - las más vendidas -, aunque las hay mucho más caras en función del uso previsto, con comisiones sustanciosas en comparación.

Pero los problemas no acaban ahí, la ausencia de cliente, indicaciones, etc. tiene una lectura negativa: implica la toma de decisiones creativas acerca de temas, composición, colores, formatos y

demás sin ninguna directriz, en estricta soledad. No sabes quien compra ni por qué unas imágenes funcionan y otras no. Y partiendo del "lienzo en blanco", o sensor vacío, tienes que producir imágenes que se vendan, y que se vendan muchas veces para amortizar los costes o muchísimas si pretendes ganar dinero.

Cuando los bancos de imágenes publicaban el dato de número de descargas en las galerías públicas, os aseguro que fue uno de los argumentos que me movió a





entrar en este sector: 2.000, 4.000 y hasta 16.000 veces se puede vender una fotografía en todo el mundo. Multipliquen.

Estamos hablando de bancos de imagen de microstock, una modalidad de venta de fotos online, libres de derechos, es decir no exclusivas para un cliente pero que se venden a precios micro para micro-usuarios. El concepto es no pagar un alto precio por una fotografía "a medida" cuando se puede adquirir barata una imagen genérica a elegir entre millones en un potente motor de búsqueda

mediante palabras clave y filtros de todo tipo para que se ajuste perfectamente a las necesidades del usuario. Todo eso desde un dólar.

Presentaciones, webs, folletos, carteles, cartas de restaurantes, tiendas online, entre otros, son algunos destinos de estos recursos. Y creativos, agencias publicitarias, diseñadores gráficos, sus usuarios habituales. Muchas publicaciones digitales y en papel de bajo precio ilustran sus páginas casi exclusivamente con recursos de bancos de imagen. No serían viables



con los costes de producciones propias.

No sería la primera vez que me encuentro unas albóndigas fotografiadas en mi estudio, promocionando el menú español de un restaurante...en Noruega!

Hasta los partidos políticos se nutren de fotografías de stock para recortar costes. Recordaréis la polémica foto de un alcalde de Madrid y candidato en cuya web aparecía rodeado de ciudadanos, daneses! O un reciente programa electoral que utilizaba las mismas fotografías que una web para combatir las

hemorroides. Cosas propias de un mercado globalizado.

Más allá de las curiosidades y anécdotas a que da lugar este mercado, me consta que en el sector profesional la polémica está servida.

Muchos son críticos con los que adoptamos estas nuevas reglas de juego porque, según entienden, devalúa el trabajo del colectivo. Personalmente no soy de esa opinión, respetándola y sin pretender convencer a nadie. Creo que en el nuevo mercado es más viable vender mil veces



una imagen a un dólar que una sola vez a mil.

El escenario ha cambiado, las nuevas tecnologías, mercados emergentes con miles de millones de personas, productores y consumidores, hábitos de consumo, internet, crisis económica global, volatilidad. Y los modelos de negocio se quedan obsoletos y tienen que adaptarse necesariamente al nuevo contexto, que además evoluciona, cambia constantemente y es bastante imprevisible. Los clientes que necesitan fotografías exclusivas, y pueden asumir su coste, son minoritarios.

Estas circunstancias hacen que el crecimiento del mercado de fotografías de stock experimente un crecimiento

exponencial. No es una elección personal, es una tendencia irreversible. El futuro.

Los fotógrafos que más imágenes venden en el mundo, y en consecuencia los más ricos, son fotógrafos de stock. También son fotógrafos generalmente poco conocidos del gran público: una situación idílica! Tienen infraestructuras sorprendentes para mantener una enorme capacidad productiva porque como decíamos, éste es un negocio de cantidades.

Muchos otros se inician en este sector y acaban abandonando, para disfrute de las agencias que consiguen pequeñas carteras cautivas cuyos rendimientos nadie reclama.

Las razones principales que los hacen



desistir son dos. La lentitud en conseguir ingresos interesantes, para lo que hace falta una cartera de varios miles de imágenes de éxito a la venta (y no todas las fotos son aceptadas ni se venden) y la pesada gestión administrativa en las agencias: la selección, etiquetado y subida de archivos para revisión.

Para lo primero, constancia y paciencia. Para lo segundo, ya existen productoras que ofrecen a los fotógrafos toda esa gestión ante varias agencias, a cambio de la exclusividad de contenidos, que se comercializan bajo la marca de la productora. Estos mediadores retienen un porcentaje de las ventas pero liberan al fotógrafo de toda la parte no creativa,

pudiendo centrarse en producir contenidos de calidad.

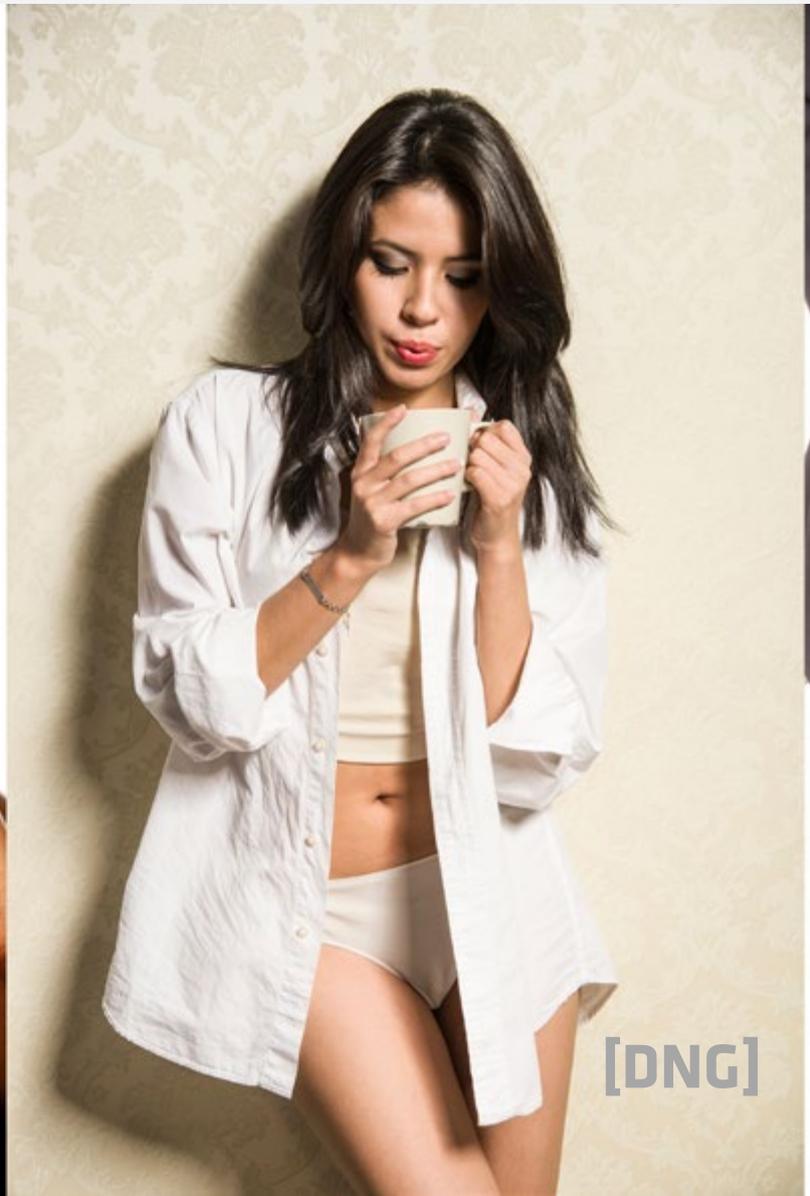
Compatibilizo los trabajos de encargo con la producción constante de contenidos de stock y creo que en el futuro ganarán terreno para ocupar la mayor parte de mi actividad.

Reinventarse a un dólar, la cosa es seguir haciendo fotografía.

Salud!



98



[DNG]





100

[DNG]











# Grand Teton National Park

Las mejores localizaciones para fotografiar  
en Grand Teton National Park

Joan Roca







**E**n los Estados Unidos, al noroeste del estado de Wyoming, se encuentra el parque nacional de Grand Teton, que limita en su zona norte con Yellowstone, el primer parque nacional del mundo y es visita obligada cuando viajamos allí.

En mis viajes, a este inigualable lugar, acostumbro a pasar cinco días aproximadamente para visitarlo y compartir con mis acompañantes las localizaciones que me han dado más satisfacciones y mejores fotografías en mis anteriores visitas.

Grand Teton ofrece al fotógrafo durante todo el año impresionantes rincones desde donde capturar hermosas panorámicas de sus montañas, de sus flores y de su fauna. Cada estación ofrece diferentes visiones cargadas de gran plasticidad. Cuando estoy allí suelo salir muy temprano para ver qué nos depara el día, observando el paisaje con una luz

siempre diferente al anterior y la actividad de los animales al amanecer. Momentos que simplemente no se repetirán al día siguiente.

Estando allí uno debe conocer bien los horarios de salida y puesta del Sol así como las previsiones meteorológicas. Sin duda alguna la mejor información del tiempo la encontramos en la web: [http://www.mountainweather.com/index.php?page=jackson\\_hole\\_forecast](http://www.mountainweather.com/index.php?page=jackson_hole_forecast). Debemos prestar especial atención cuando las previsiones indiquen la llegada de nubes desde el Este que cubran la luz de la salida del sol. El momento mágico ocurre cuando el cielo está despejado al Este y las nubes van llegando sobre las montañas, viéndose entonces un formidable amanecer justo en el momento que la luz del Sol se refleja en ellas. El instante es efímero, de escasos minutos, pero sublime; por lo tanto, prepara tu equipo y observa



la llegada de los dioses. Sitúate cómodamente en un emplazamiento, previamente escogido, y quédate en él para ver y fotografiar ese mágico momento.

Grand Teton es un lugar para ir abrigado en cualquier época del año, por lo que es necesario el uso de chaqueta y distintas prendas de abrigo, con diferentes capas, para ir deshaciéndose de ellas a medida que sea preciso.

El rango dinámico que hay entre las primeras luces sobre los Tetones y el valle oscuro es muy alto. Precisaremos de un filtro degradado de densidad neutra

para compensar la exposición. Este tipo de filtro es uno de los que no debe faltar nunca en el equipo de un fotógrafo de paisaje ya que marcará la diferencia entre sus fotografías y las de cualquier otro aficionado que no lo utilice.

En Grand Teton hay que ser extremadamente cautelosos porque deambulan grandes mamíferos salvajes: bisontes, alces, osos, coyotes. No se debe perturbar la paz, bajo ningún concepto, de los animales salvajes; por lo que está totalmente prohibido silbar, acercarse a ellos o lanzarles objetos para captar su atención. No





debemos olvidar la necesidad de mantener una distancia de seguridad suficiente ya que cualquier enfrentamiento puede llegar a ser muy peligroso. El sentido común hará que nuestra visita sea placentera y altamente satisfactoria.

Deseo compartir con todos vosotros, amigos lectores de DNG Photo Magazine, algunas de mis localizaciones favoritas desde las que se pueden conseguir esas fantásticas e inimaginables fotografías.

**Multon Barn.** Situado en Antelope Flats es, sin lugar a dudas, el granero/establo más fotografiado de Wyoming y quizá del mundo. Esta zona, Mormon Row, fue

un asentamiento humano importante antes que se creara el Parque Nacional.

Si fuera tu día de suerte, una manada de bisontes podría estar merodeando el sitio y una niebla te ayudaría a que la foto tuviera un sello diferente e incluso con una gran nevada será única. No olvides llegar allí alrededor de una hora antes de la salida del sol, será la manera que puedas elegir sitio para colocar tu trípode, es uno de los lugares más visitados por los fotógrafos que frecuentan el parque.

**Oxbow Bend** nos proporciona un buen reflejo del Monte Moran sobre Snake River. El mejor momento para





John Moulton Barn, Mormon Row, Moose, WY



fotografiarlo es por la mañana a hora muy temprana, antes y durante la salida del sol. Más tarde, el viento moverá las tranquilas aguas del río y ya no actuarán como espejo reflectante. La zona está dotada de suficiente aparcamiento. Si bajamos al lado del agua o si subimos al techo del coche obtendremos diferentes perspectivas. A principio de primavera, en el lado norte de la carretera, podemos encontrar flores silvestres; tómate tu tiempo en subir, es algo empinado, y echa un vistazo a tu alrededor. A medida que se gana en altura se puede buscar el sitio idóneo para una bonita panorámica o para encontrar un primer plano ideal.

**El mirador de Snake River**, gracias a Ansel Adams, conocemos su localización. Han pasado más de 80 años desde que el gobierno de los Estados Unidos le encargara un mural para el edificio del Departamento de Interior en Washington DC. En él se puede observar esa panorámica. Es una lástima que hoy día los árboles nos impidan ver una gran parte de la curva de ballesta que traza el río, aunque esta ubicación sigue siendo un símbolo icónico de Grand Teton National Park.

Hay que estar allí antes de la salida del sol y conseguir un sitio para plantar el trípode al ser, también, un lugar muy frecuentado por fotógrafos y visitantes. Así





que no estaría de más que fuéramos provistos de un termo con café y al tiempo compartir una animada charla con otros fotógrafos concentrados allí.

**Schwabacher's Landing** mi punto favorito para fotografiar el conjunto de montañas de Grand Teton. Recorriendo el cauce del río desde la zona de aparcamiento, durante un kilómetro aproximadamente, tendremos un sinfín de opciones para nuestras fotografías. Hay que llegar temprano ya que es un sitio muy concurrido. Una buena idea es ir provisto de calzado que pueda mojarse, para de este modo poder encontrar ángulos

diferentes, que otros no buscan, desde dentro mismo del río.

Esta localización es buena tanto para momentos antes y durante la salida del sol como para los cercanos a su ocaso. Hay una familia de castores que ha formado una represa en el río y que ofrece entretenimiento durante las horas nocturnas. Si viajas acompañado por un no-fotógrafo, esto les ayudará a pasar el tiempo mientras tú estás fotografiando.

**La fotografía de animales salvajes en Grand Teton**, si sabemos buscar, seguro que encontraremos mamíferos que nos brindarán buenos momentos





fotográficos. Cerca de Moose, en el puente que cruza el río, se pueden ver alces entre los arbustos. Los osos son más difíciles de observar, pero tanto el negro como el grizzly se dejan ver en otoño comiendo bayas en la carretera que une Moose con Wilson. Podemos verlos, también, haciendo una caminata por el lago Bradley o por los otros lagos que se encuentran en la base de los picos.

Los ciervos son más difíciles de fotografiar ya que rehúyen nuestra presencia. El mejor momento es durante la berrea en otoño, aunque necesitaremos usar grandes teleobjetivos. En pleno invierno los

encontramos en el National Elk Refuge donde lo van a pasar las manadas de Yellowstone.

Con respecto a las **flores silvestres en Grand Teton**, en los últimos días del mes de mayo empieza el espectáculo floral y dura hasta finales de verano. Entre la última semana de mayo y mitad de junio, siento especial atracción por la zona de Antelope Flats, en la que además podemos ver algunos mamíferos salvajes y los edificios de Mormon Row. En un día con suerte podemos juntar los tres elementos en una sola fotografía: flores, Mutton Barn y mamíferos.





A tempranas horas de la mañana las flores están más quietas por la falta de brisa. Cerca del ocaso se pueden conseguir fotografías con las montañas de fondo y las flores movidas por el viento en primer plano. Se aconseja que se tenga precaución con las hormigas cuando te agaches, para conseguir estos planos bajos, caso contrario ellas se divertirán contigo.

Para finalizar recuerda que debemos ser muy respetuosos siempre con la

naturaleza que nos rodea tanto en este como en cualquier otro viaje.

El próximo mes de julio, un año más, regresaré a Grand Teton y Yellowstone y con mi espíritu de pedagogo aventurero te enseñaré, si me acompañas, esos y otros rincones de este parque nacional, ver viaje a [Yellowstone y Grand Teton National Parks](#).







# Fútbol y fotografía

Miguel J. Berrocal







**F**útbol y fotografía, fotografía y fútbol son dos disciplinas que desde su nacimiento van unidas del cordón umbilical, y actualmente no se podrían entender la una sin la otra. De hecho los profesionales que practican ambas modalidades, no solo comparten un mismo sentimiento los domingos de partido, sino que además comparten infinidad de términos y de lenguaje en busca de un objetivo común: ser los mejores en su trabajo!! Aquí os dejo algunos ejemplos de este “hermanamiento”

**Disparo:** el fotógrafo realiza multitud de disparos con su cámara durante los encuentros, y al igual que los jugadores, el objetivo es el de tener más posibilidades de lograr la mejor foto y de conseguir marcar gol!!

**Captura:** el fotógrafo detiene el tiempo con sus instantáneas, mientras que los guardametas tratan de detener los ataques rivales tantas veces como sea necesario.

**Posicionamiento:** es de vital importancia que los fotógrafos conozcan de





antemano como se van a situar en el campo, de la misma manera que los entrenadores planteen, con días de antelación, la disposición táctica de sus jugadores para obtener un mejor equilibrio táctico.

**Velocidad:** Para ser mejor que tus competidores, futbolistas y fotógrafos tienen que ser lo suficientemente rápidos en momentos puntuales del encuentro. Así se conseguirán fotos únicas que nadie más haya sido capaz de hacer y jugadas decisivas que marquen la diferencia.

**Técnica:** al igual que los jugadores, los fotógrafos tienen que tener la técnica necesaria para realizar un buen trabajo.

Durante los partidos la velocidad de obturación siempre ha de ser muy alta, como mínimo 1/500, y de ahí para arriba. El ISO, en principio, si hay luz natural, no tiene que estar muy alto, y el diafragma lo que te de.

**Ángulo:** es importantísimo encontrar el ángulo correcto, tanto para hacer fotos como para hacer gol. Ángulos normales, contrapicados y picados para la fotografía, y disparos desde posiciones normales o chuts picados y de vaselina para el deporte "Rey", son parte del repertorio que profesionales de ambos gremios tenemos a nuestra disposición. A lo largo





de la historia se han obtenido tan solo un puñado de fotos únicas desde ángulos imposibles de goles únicos desde ángulos imposibles!! Esa tormenta perfecta solo es posible con los mejores jugadores y fotógrafos trabajando al unísono sobre el tapete verde.

**Anticipación:** futbolistas y fotógrafos tienen que anticiparse a la misma jugada; los primeros para lograr llevar la iniciativa

del juego y los segundos para inmortalizar ese momento. La intuición y la velocidad de reacción son vitales para adelantarse a lo que va a suceder.

En resumen, durante cada día de todas las competiciones jugadores y fotógrafos trabajamos unidos para conseguir que ambas disciplinas sigan caminando de la mano partido a partido, tal y como diría el Cholo Simeone!!



# Rui Palha

Jose Luis Gea Arques



**H**ablar de Rui Palha es hablar de la Lisboa Monocrómica, de sus fuertes contrastes, de los claroscuros, de sus calles mojadas y de sus gentes; sobre todo de sus gentes.

Nadie como él ha fotografiado esta ciudad y esto le convierte en no solo un fotógrafo de Street sino en un gran autor en Mayúsculas.

Nacido en Portugal en 1953, vive en Lisboa donde ha llevado a cabo la mayor parte de su obra.

**Rui, ¿por qué hace fotos?, ¿qué sensaciones le transmite la fotografía?**

En primer lugar, tengo que decir que no soy tan bueno expresando mis sentimientos o pensamientos con palabras. Prefiero hacerlo a través de imágenes, pero intentaré describiros en palabras lo que queréis saber de mí.

La fotografía ha sido un hobby para mí desde los 14 años. Tuve mi primer cuarto oscuro pero, para seros sinceros, lo que más me gusta (y que no ha cambiado desde entonces) es “apretar el botón”

mientras estoy en las calles. Siempre me siento impresionado, incluso hipnotizado, con los movimientos de la gente, sus expresiones, sus reacciones... Siento que es un reto fantástico intentar capturar el ajetreo de la vida diaria y pienso que es una forma de acercarse muchísimo a lo que pasa en el mundo que nos rodea.

**Usted empezó cuando tenía 14 años a hacer fotos, desde entonces ha trabajado con distintas cámaras y formatos además de haber disparado en analógico y digital ¿cuál es su herramienta ideal para hacer street photography?**

Cualquier cámara es buena para hacer fotografía callejera, excepto, claro está, formatos medios o cámaras con grandes lentes. Lo ideal es llevar una cámara discreta, en tamaño y sonido. Hay un montón de cámaras con esas características y no voy a nombrar ninguna de ellas. No me pagan por eso. Lo único que puedo decir es que suelo llevar una cámara pequeña y silenciosa con un 28 o un 35mm de focal fija.



¿Cuál es el instante preciso para Rui Palha?  
¿La forma de ver una foto es algo que se aprende con los años o realmente es algo intuitivo?

Ambos... Siempre es, desde el principio, muy intuitivo. Tenemos que anticipar el momento, siempre, pero la intuición se mejora con la experiencia, desde luego.

Esta es una pregunta que suelo hacer a aquellos autores que de alguna forma dejan huella en una ciudad o que la muestran de una forma diferente y especial al resto del mundo. ¿Como es la Lisboa de Rui Palha?

Lisboa, u otras capitales del mundo, es

para mi un "alma"... las personas que caminan en las calles son los sujetos principales. Aunque la luz, el fondo y la arquitectura son importantes también.

Lisboa es una ciudad maravillosa, pero al igual que Oporto, París o Barcelona, entre otros.

Sus fotos tienen alma, transmiten algo único y especial. En ellas se ve un ambiente mágico donde el individuo participa de forma narrativa. ¿Qué personas busca? Aunque su fotografía se aprecia muy espontánea ¿busca la interacción?

Yo siempre me fijo en gente común, personas genuinas. Son la única razón





de la existencia de mi fotografía. Desde luego, siempre trato de ser discreto, pero muchas veces interactuo con personas. Es muy importante establecer algún tipo de reacción entre fotógrafo y "modelo". Es fundamental que uno sepa escuchar a las personas y entender sus problemas. De esta forma capturas su alma, con respeto pero, también, con veracidad.

**¿Cuál es su metodología? ¿Una jornada para Rui Palha se planea previamente? ¿Busca un emplazamiento determinado**

**con una luz escogida, o por el contrario pasea por Lisboa atento a lo que surja?**

Ambos. Algunos días, no siempre, sueño con determinados lugares y me mueven a ir a estos sitios a la mañana siguiente. De todas formas, lo usual es ir a las calles, buscando un momento especial... buscando "El momento".

No sigo un método preconcebido o plan cuando hago fotos. Si tengo un proyecto en algún momento, me concentro en eso y me debo a él completamente, con mi cuerpo y mi alma. Macau es un





ejemplo de ello. La "Cova da Moura" es un proyecto social en un barrio conflictivo de Lisboa, es quizás uno de los más importantes para mí.

Sin embargo, incluso con esta idea en la cabeza la implementación es completamente espontánea y lo dejo fluir. No me gusta planear.

Cuando se trata de la fotografía, tengo que sentirme libre para poder ser creativo.

**¿Cuál debe ser la actitud de un street photographer en la calle? Hoy día vemos estilos muy directos que sorprenden pero quizás no cuentan nada. ¿Debe contar una foto una historia?**

Un fotógrafo de calle debe ser discreto, respetuoso, educado, querer a las personas, escucharlas. Para mí es muy importante, cuando voy por las calles, usar longitudes focales de como mucho 50mm. Es la única forma de estar codo con codo con la esencia de la fotografía de calle: "Personas y Alma". También debes tener un ojo para la composición. A mi juicio esto es muy importante.

Una fotografía debe contar una historia, tiene que transmitir sentimientos, amor, respeto, arte...

**Es conocida su inspiración por autores clásicos como Cartier Bresson, Robert Doisneau Elliott Erwitt o Willy Ronis pero ¿Hay algún autor moderno que sorprenda a Rui Palha? ¿Cómo ve la foto de calle en 2016?**

No hay nada parecido a Cartier Bresson, Willy Ronnis, Garry Winogrand o Elliott Erwitt actualmente en las calles. Pero si me gustan algunos de los fotógrafos callejeros actuales.

**La "fotografía de calle" antes llamada straight photography es un término de reciente acuñación y que ha experimentado una gran expansión en las redes sociales. ¿Cree que ha cambiado mucho desde los clásicos?**

Completamente. Cualquier persona con un teléfono móvil se denomina a sí mismo un fotógrafo callejero. Ahora todo el mundo hace fotos en las calles, pero no son fotógrafos callejeros... sólo son "street shooters" (disparadores callejeros).

No quiero decir que sea malo, de hecho es muy bueno ya que tienes que refinar tu creatividad para ser diferente y sólo un número reducido puede alcanzar buenos resultados.



Por último Rui que 3 consejos básicos daría para aquellos que quieran hacer verdadera foto de calle.

Amar, respetar y escuchar a las personas, son lecciones que da la vida.

Intentar entender a las personas, sus pensamientos, sus movimientos, sus sentimientos, sus almas.

Sé valiente y ten coraje para estar lo más cerca de las personas a las que fotografías. De esta forma entenderás y sentirás sus almas y ellos también te entenderán y sentirán a ti.

Muchas gracias por esta entrevista Rui para nosotros ha sido un gran placer poder conversar con usted sobre fotografía de calle y poder disfrutar de la manera de ver la vida a través de su cámara.

*Todas las fotos propiedad de **Rui Palha** cedidas para esta entrevista al colectivo **Street Soul Photography** y a **DNG Photography Magazine**.*

Entrevista: *Jose Luis Gea Arques*  
Traducción: *Fabian Spura*



# María Tudela

<http://maritube.wix.com/mariatudela>

<https://www.facebook.com/mariatudelafotos>







**M**i nombre es María Tudela.  
Confieso que descubrí la fotografía por puro accidente.

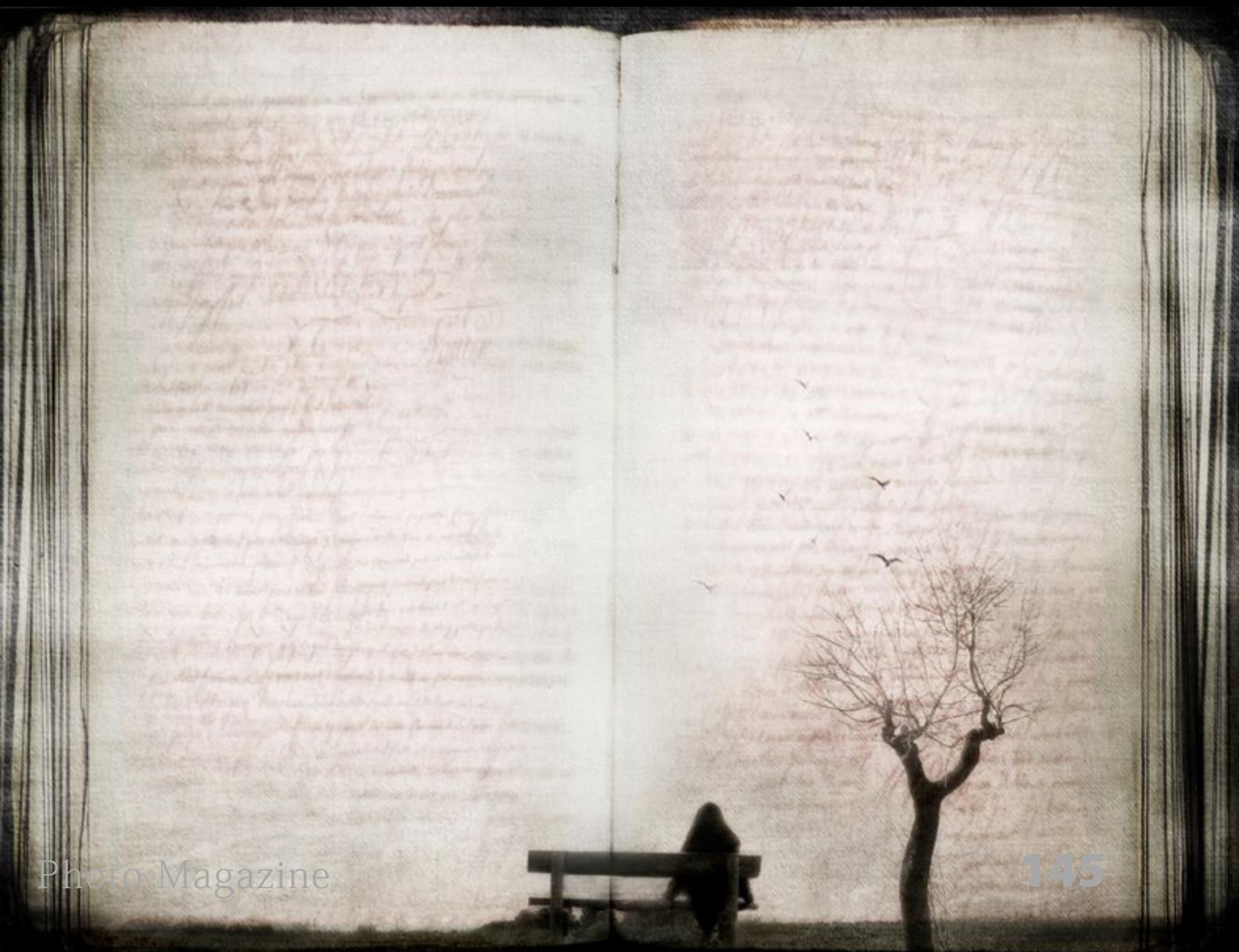
Mi relación con las cámaras y el mundo fotográfico se reducía a un mero instrumento para obtener y congelar recuerdos, como todo el mundo. No fue hasta que adquirí una cámara digital que esa relación cambió y mi mundo con ella. Sin embargo, fue a través de un curso de edición cuando verdaderamente quedé

atrapada. Ante mí, se presentó un mundo infinito de creatividad sólo limitado por mi propia imaginación.

Sentir o vibrar... pero no viendo o interpretando una foto sino creándola. Sé que muchos de ustedes saben de lo que les hablo.

Siempre he pensado que la fotografía es más que mirar una foto, es sentirla...

Y siempre he sabido desde que adquirí mi primera cámara, que hacer una





fotografía es más que apretar un botón, es vivirla... mi estado de ánimo, mis deseos o mis pensamientos, cobran protagonismo en cada una de mis fotos.

No busco la armonía entre enfoque, distorsiones o ruido, para que la imagen quede impecable. Créanme, no sabría por dónde empezar para hacer una foto técnicamente perfecta. Mis fotos son imperfectas, no busco admiración. A medio camino entre la realidad y la

inexistencia, me doy por satisfecha si provocan emoción.

Orientadas más a la fotografía creativa y artística que a la técnica como comprobarán, utilizo el desenfoque, las texturas o cualquier medio que me permita separarlas de la representación de la realidad.

Mis protagonistas son anónimos, pretendo que cualquier persona que los ve, pueda reflejarse en ellos y abandonar el anonimato por un breve instante.





Cada día aprendo algo nuevo sobre fotografía, y sin embargo sigo teniendo la sensación de no saber nada.

Y por último, decirles que quedé atrapada igualmente sin remedio en el blanco y negro.

Hace poco decidí mostrar mis fotos más allá de familiares y amigos.

Por ello le doy enormemente las gracias a DNG Photo Magazine por la oportunidad que me brindan de mostrar mi trabajo al mundo.

Eternamente agradecida, Mariaté.





150

[ONG]









Adelántate al futuro  
con **Lytro Illum**  
desde sólo 790€ ~~1.299€~~  
!!! Y ENVÍO GRATUITO !!!

**[DNG]** Shop 



<https://tienda.fotodng.com>

# 27.500 Millas

Salvador Jimenez

[scarabee\\_sjp@yahoo.es](mailto:scarabee_sjp@yahoo.es)





**H**ay proposiciones en la vida que no se pueden rechazar. Esta era una de ellas, un viaje de 27.500 millas por el lejano Este, con origen en Casablanca y destino final China pasando por Hong Kong, los Emiratos Árabes Unidos y Tailandia. Para hacer honor a la verdad, tardé el tiempo que media entre el salón de mi casa y donde guardo el pasaporte. Le hice una foto, la mandé por Whatsapp y mi amigo se encargó de sacar los múltiples trayectos de nuestro viaje.

De esta forma tan expeditiva comienza mi viaje. Corría finales de enero en Málaga, tiempo desapacible, cielo gris, propio de la estación del año, el caso es que la aventura da comienzo conduciendo un A4 de mi gran amigo JMRP, que días antes había tenido, digamos, que un lapsus de conducción y un bolardo chocó contra él.

Le propuse llevarme su carro y repararlo en Casablanca, de allí partían mis vuelos, de tal forma que mientras yo viajaba lo repararían, pero el que no reparó en un pequeño detalle fui yo. Pues no recordaba que si un extranjero entra en Marruecos en coche y sale del país en avión debe hacer entrega del coche a los agentes de aduanas para su inmovilización. Lo puede solucionar. Vino al taller el agente de aduana y le puso "el plombage". Aeroport Mohamed V, Casablanca 21.30h de un 26 de enero de 2015, vuelo Ek 754 Fly Emirates. Primer destino Dubai, escala de pocas horas y otro vuelo EK 370 Fly Emirates ahora rumbo Bangkok.



Bangkok, capital y ciudad más poblada de Tailandia, aunque no es el nombre de la capital, todos los extranjeros la conocen por ese nombre, Bangkok significa en tailandés «aldea de la ciruela silvestre» y por los locales es conocida como Krung Thep Mahanakhon que significa «la ciudad de los ángeles».

Aunque de ángel no tiene nada, vicio, alcohol, sexo y lo que se quiera, sexo en toda su dimensión en cuanto a combinación y permutación; heterosexual, homosexual, bisexual, transexual, zoofilia, y si me apuran diría que te lo puedes montar hasta con un melón que nadie se escandalizaría por ello.

En su descargo diré que Bangkok, es una ciudad alegre, divertida, dinámica, caótica, bulliciosa, viva y con ganas de vivir, donde se come y vive en la calle.

En Bangkok hay que cerrar los ojos y guiarse por los olores.

En Bangkok, hay que pasear entre la multitud y sus cientos de puestos callejeros.

En Bangkok hay que sentarse junto a una cerveza y fluir.

En Bangkok hay que dejarse llevar por la marea.

Las primeras horas las dedicamos a callejear, masajes, visitamos un poco la ciudad, y cenamos en un restaurante con música en vivo a orillas de una avenida muy animosa. Al segundo día, mi amigo se marchó a hacer unas gestiones a Singapur y me quedé “solo” con los más de diez millones de seres que componen los diversos poblamientos de la metrópolis.

Uno de esos días tomamos un taxi rosa, los hay de diversos colores en función de





las compañías que prestan el servicio. El color del mismo le venía que ni de perlas al chófer, pues tenía más laca en su pelo que nuestra grande, muy grande y añorada Rocío Jurado, que Dios la tenga en su gloria.

El taxi, parecía el cuarto de una de nuestras adolescentes lleno de polladas colgando por todos los huecos, así como, un número indeterminado de muñecas de peluches de color rosa en la bandeja trasera, no sé cómo podía ver por el retrovisor.

Por estos lares, el mostrar la feminidad a los portadores de los cromosomas 23 en su configuración XY no provoca ninguna acritud o causticidad en el resto de sus conciudadanos. Pero esto no era una cuestión de tolerancia o templanza, era llana y sencillamente una cuestión de seguridad. Que Dios lo guarde en su gloria también al chófer.

La noche anterior en un puesto callejero de frutas, conocimos fugazmente a una francesita que vivía allí, esta nos aconsejó que no nos perdiéramos el mercado flotante a las afuera de la ciudad.

Al día siguiente me encontraba en el mercado Damnern Saduak floting market.

Damnern Saduak, es una intrincada red de canales fluviales de anchura escasa y tráfico intenso donde los lugareños

venden toda suerte de productos enfocados al turismo, de calidad incierta y precios ciertamente inflados, pero merece la pena perderse un rato por sus calles de aguas.

Damnern Saduak es en realidad el nombre del canal construido en el reinado del rey Rama IV, éste había excavado el canal para conectar el río Taachin en la provincia Samutsakorn y el río Maklong en Samutsongkram con el objeto de dar salida al transporte de mercancías.

Las tierras aledañas a los canales del **Mercado Flotante de Damern Saduak** son sumamente fértiles. Sus pobladores en sus canoas nos regalan cada amanecer un verdadero placer para los sentidos en colores, texturas y formas; mangos, cocos, bananas, pomelos chinos, uvas de Malacca, y un sinfín de frutas tropicales como el rambután, la fruta del dragón, la Mangostán, o la controvertida durián exquisita de sabor pero de un olor fétido repugnante, por ello, está prohibida en muchos países asiáticos introducirla en transportes públicos y hoteles.

De ahí a Phuket, vuelo DD7506 de la compañía local NOK, yo definiría este famoso enclave de moda como el Benidorm de Tailandia, mucho turismo, tiendas para turistas, bares, hoteles, más bares y más hoteles.



Para mí estos sitios sólo tienen interés por saber que existen.

En la playa motos de agua, flyfish, para- caídas tirados por lanchas motoras, pubs llenos de rusos y rusas, rusas imponentes, barras americanas con bailarinas de exiguo ropaje, alcohol y mucho Ladie Boy. A algunos la combinación de alcohol y noche les ha hecho una faena, ya que hay que tener los cinco sentidos en perfecto estado de revista para que la vista no te juegue una mala pasada.

## **Otro vuelo, EK384 de Fly Emirates, esta vez destino Hong Kong**

Hong Kong, es China y no es China a la vez. El 1 de julio de 1997, Reino Unido transfirió la soberanía a la República Popular China, después de más de un siglo y medio bajo bandera británica. Y no es China, porque gozan de mucha más

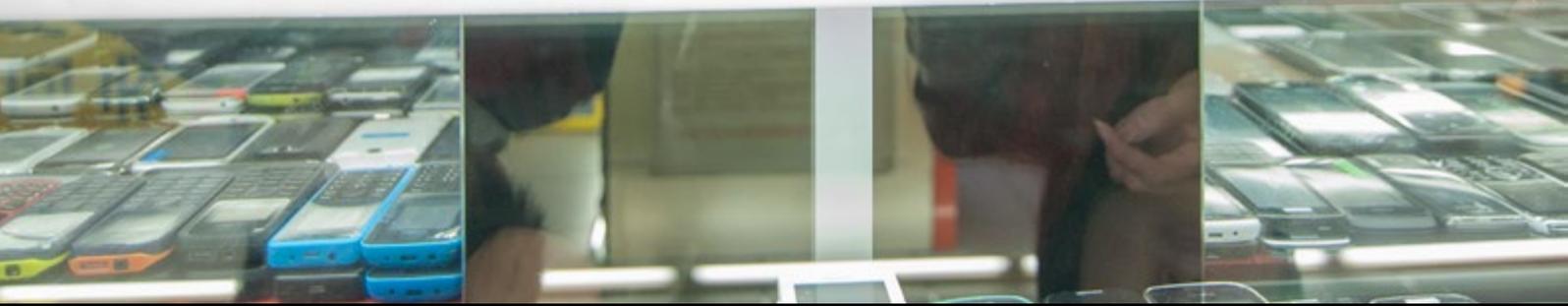
libertad, tienen una moneda diferente y han redactado su propio sistema democrático en virtud de la llamada Ley Básica.

Aunque la isla de Hong Kong se cedió a perpetuidad tras la Guerra del opio, la mayor parte del territorio continental de Hong Kong, la península de Kowllon y los nuevos territorios se tomaron prestados de China, a la espiración del tiempo acordado para su devolución, Reino Unido decidió devolver la totalidad de la colonia a China.

Hoy en día conviven dos sistemas en Hong Kong, aunque la situación se está revirtiendo, pues China cada vez es menos comunista con sus nuevos ricos y Hong Kong con la invasión de los Chinos Continentales está perdiendo parte de su identidad.

## **Hong Kong, huele a dinero y negocios**





Todos los días, a la caída del sol, entre la Avenida de las Estrellas y el Centro Cultural de Hong Kong, en el paseo frente al Golden Bauhinia Square en Wan Cha, se puede contemplar el que está considerado como el espectáculo de luces y sonido más grande del mundo reconocido por el libro Guinness de los récords, consiste en la proyección de luces, láser y música sobre 40 edificios a ambos lados del puerto.

Estas proyecciones, simbolizan la energía, el alma, y la diversidad de Hong Kong,

Atravesamos la frontera China-Hong Kong, en un taxi compartido, un australiano de ojos rasgados, una familia china al completo, es decir, padre, madre e hijo, un único hijo, mi amigo Majid, y el que suscribe. No nos debieron ver muy buena cara. Nos apearon del vehículo, nos hicieron pasar todos los bultos por un escáner en una caseta habilitada al respecto, y con una pistola-termómetro, cual a gorriños nos controlaron a ver si teníamos calentura.

Y pisé China, ciudad Shenzhen, una tarde de febrero cuando el sol empezaba a iluminar el hemisferio sur, lloviznaba, el ambiente era de humedad y de leve brisa fresca. Todo me pareció gris.

Habíamos pasado en menos de 24 horas de un país alegre, cosmopolita,

cálido y hedonista en esencia, a otro, gris, atribulado, introvertido.

Pasamos de la luz a las tinieblas. Pero eso es la grandeza de este mundo.

El segundo día en China, en el tren de cercanías fuimos a la ciudad de Guangzhou, ésta es una de las ricas de este inmenso país, en ella, se celebran ferias comerciales cada año y a la que acuden empresarios de todo el mundo ávidos de negocios.

Nos alojamos en el intercontinental hotel, a mí me tocó la planta 38, vistas impresionantes del río que atraviesa la ciudad.

Temprano tomamos el metro, justo en la boca del mismo, había como una docena de chinos mandarines de ambos sexos vociferando, miao, miao, miao, al unísono, nos miramos y no pudimos evitar reírnos a moco tendido, parecían que estaban escaldando a un grupo de "misifúes" pensé para mis adentros, sí que son raros de cojones estos chinos.

El día transcurrió vagando de un lado para otro, entre especies de centros comerciales y amplios espacios diáfanos, moles de cemento, entreplantas de edificios con decenas, cientos de minúsculos puestos, algunos no superan el metro cuadrado, y donde los trabajadores se afanan en arreglar todo tipo de aparatos



electrónicos, teléfonos móviles, ordenadores, impresoras, circuitos, etc.

Miles de tíos, con soldadores, destornilladores minúsculos, cables de todos los calibres posibles, adaptadores para cosas que ni sé que existen, y todos trabajando a destajo. Creo que compiten a ver quién aguanta más tiempo trabajando sin mear.

En tal borrachera, yo también compré cachivaches electrónicos, mp4, cable puerto com a usb, cargador de móvil, batería de teléfono, altavoz de teléfono para los viajes, linterna con batería recargable, reloj que funciona con agua y sin pilas, de éstos compré 3, cosas de chinos,

y un sinfín de aparatejos que no sirven para nada, pero que mi hicieron gracia y a unos precios de risa.

En este país las distancias son tan grandes y todo es tan desproporcionado que, los negocios están agrupados en barrios enteros, hay barrios de electrónica con miles de puestos, establecimientos y personas trabajando, está el barrio de los relojes, de las cámaras de fotos (allí me volví loco), del textil, etc.

A última hora, nos fuimos a ver las tiendas del té, bueno a la zona de las tiendas del té, tan grande como el centro histórico de muchas de nuestras ciudades



# VICTORIA'S SECRET



europas, allí, una adolescente, o a mí me lo pareció, regentaba una tienda de té, el decorado era realmente bonito, todas las paredes estaban revestidas de madera con dibujos geométricos y letras chinas de vivos colores, cajas con contenidos preciosos. Té de todas las regiones de Asia, de Jazmín, de jengibre, té para depurar el organismo, para dormir, para no dormir, para mear, para que se te levante. Otra de chinos.

Reconozco que desde hace muchos años, soy un ávido consumidor de té, uno de los más exquisitos y refinados es el té blanco, originario de las altas montañas de la provincia de Fujian, sólo se recogen los brotes más tiernos y jóvenes, que es donde se concentra toda la energía, se cosechan durante unos pocos días de cada primavera y los brotes se recogen a mano para no dañarlos y preservar su aroma. Es un extraordinario antioxidante, por eso se le conoce como el **“elixir de juventud”**.

Vuelta a Dubai EK-384 Fly Emirates, si en China todo es inmenso, en Dubai todo es grandioso. Centros comerciales de los más grandes del mundo. Las tiendas de las mejores marcas del globo tienen que estar allí a ver quién tiene el escaparate más lujoso, más grande, más brillante.

Cuando uno se para a tomarse un té blanco, recogido en las montañas de Fujian, en una de las cafeterías con adornos dorados por todos sitios solo te puede asaltar una idea, ¡¡¡Vaya gilipollas somos los humanos!!!

Si te quieres pasear con un buen collar de perlas y un buen “peluco”, sin duda alguna el lugar es Dubai, no vas a desentonar y te puedes pasear a las 3 de la mañana solo, que nadie te va a atracar, algo bueno tendría que tener.

Vuelo a Casablanca, EK-753 de Fly Emirates, la casualidad quiso que voláramos un 9 de febrero, y como nos desplazamos de este a oeste el día se alargó 4 horas más, resultando de esa forma ser el cumpleaños más largo de mi vida, disfruté durante 28 horas. Esas cosas tiene el viajar.

En Casablanca recogí el famoso A4 de mi amigo, y emprendí la vuelta de regreso de este fantástico viaje, pero todavía el destino me tenía reservada una última sorpresa.

Casi todo el viaje de Casablanca a Ceuta lo hice con las ventanillas abiertas del olor a pintura y macilla, pues acababa de sacar el coche del taller de chapas y pintura y el olor era “embriagador”.

Llegué a la frontera de Ceuta, un miércoles cualquiera de un mes de febrero



cualquiera, la cola de coches ese día era extraordinaria. Sellé mi pasaporte sin más contratiempos.

Y llego el momento del coche, se acercó un aduanero a inspeccionar el vehículo, los métodos que usan son arcaicos pero eficientes, el agente con un destornillador cogido del revés golpeaba las zonas huecas del coche y aquello debía sonar "toc, toc" como él estaba acostumbrado, pero ese día, o no tenía el oído fino, o en el taller habían colocado más macilla de la cuenta.

Llamó a otro colega, éste me hizo abrir todas las puertas del coche, el capó, el

maletero, y el "toc, toc" tampoco le resultó familiar. La cola de coches a mis espaldas se iba alargando.

Entonces caí en la cuenta de que el A4 lo había tenido 15 días en un taller, sin control, y que me podían haber metido cualquier cosa; hashich, marihuana, coca, kifi o hasta una cabra, que no me hubiese dando cuenta, en aquel momento mis atributos se me pusieron del tamaño de dos peladillas y las amígdalas como melones.

Dos aduanero y aquel toc, toc, sin sonar como debiera. Apareció un tercero y yo dando vueltas al coche con cara de





póker, la cola era ya considerable, y uno de los agente le dice al otro, mitad árabe, mitad francés "dí il fossé", llévalo al foso. Pensé, el coche al foso yo al talego, creo que aquello duró como 15 minutos aunque a mí me pareció una eternidad.

## Yo sólo ante la adversidad

Y en esto se acercó un perro de aduanas, era la primera vez que veía un perro de aduanas en Marruecos, en la frontera de Ceuta y Algeciras es normal. El perro se acercó al coche y no dijo ni mú, en mi vida

he querido más a los canes. Me dejaron pasar sin más contratiempos. El chapista resultó ser un tipo honrado.

Proseguí mi camino con el miedo todavía en el cuerpo, conforme me alejaba de la frontera mis amígdalas iban recordando su tamaño natural, aunque, no a la misma velocidad que mis testículos.

Al llegar a Marbella, hice entrega a mi amigo JMRP de su flamante A4 totalmente restaurado, ver su cara de alegría valió la pena los 15 minutos de acojone, eso sí le advertí que vigilara los bolardos.



# Review: **Lytro Illum**

*(Segunda Parte)*

Martín Blanes



Jaime Pardo



La unidad de Lytro Illum utilizada para esta review ha sido prestada por [Rodolfo Biber S.A.](#)  
Distribuidor Oficial de Lytro para España, Portugal y Andorra

**B**ienvenidos a la segunda parte de la review de esta innovadora cámara, la Lytro Illum. De hecho, decir que es innovadora es quedarse bastante corto. En la primera parte hablamos de sus características técnicas y físicas, así como de la tecnología en la que se basa. Ahora vamos a contaros nuestra experiencia real

de uso y cómo adaptarnos para sacarle el máximo partido, así como sus posibilidades artísticas.

### **NUESTRA EXPERIENCIA:**

Hay que conocer bien la cámara para aprovechar sus puntos fuertes y evitar sus limitaciones. Hay que “cambiar el chip”.

*A pesar de su reducida resolución esta cámara es capaz de lograr fotografías muy interesantes*





*Es muy liberadora la flexibilidad que nos da para la fotografía de producto, como en esta fotografía a f1. Y en la foto inferior tenemos la misma fotografía a f16, ambas han salido del mismo archivo*

Ofrece posibilidades que van más allá de lo que nunca soñamos como fotógrafos, pero también tiene puntos débiles que debemos conocer para aprovecharla al máximo.

## DEJA LAS DECISIONES PARA MÁS TARDE!

Exactamente eso. No tienes que decidir la profundidad de campo ni el punto de

enfoque. Simplemente preocúpate de exponer bien la foto y encuadrar. El resto ya lo decidirás con calma cómodamente delante del ordenador.

Recomendamos tener mucho cuidado al componer la foto y exponerla, ya que la resolución final va a ser un tanto limitada. Es el precio a pagar por esta tecnología rabiosamente nueva.

*También es muy útil para captar animales y niños pequeños en foco. Sus movimientos no son predecibles pero es muy fácil enfocar correctamente en postproducción*



*Esta cámara es muy útil para fotografía de eventos y conciertos. Esta fotografía está tomada a 200mm con una profundidad de f8 pero al captar una luz equivalente a f2 pudimos disparar a ISO 250*

## BENEFICIOS PARA FOTÓGRAFOS:

Lo más obvio y evidente: ¡reenfocar!... pero poder controlar la profundidad de campo en post es aún mejor y es totalmente liberador.

Cuántas veces hemos hecho un retrato que pensamos que está perfecto pero al verlo en el ordenador descubrimos que

la profundidad de campo es demasiado poca (¿o mucha?) ¿o que tenemos enfocadas las pestañas en vez del iris del ojo? (¿o la nariz o una oreja?)

Al editar la imagen con el software propio de la compañía podemos incluso escoger valores de F1 (sí, no nos hemos equivocado al escribir). Incluso podemos crear rangos de foco en un valor F y otros

*Los amantes del macro disfrutarán mucho con esta cámara ya que puedes lograr gran profundidad de campo con una sola foto sin tener que realizar focus-stacking*





*Aquí tenemos un ejemplo de como podemos escoger nuestro punto de enfoque. En la foto superior el punto de enfoque está en el primer plano a f1, y en la inferior, la misma foto enfocada en un sujeto distinto*



*Con un poco de imaginación podemos crear efectos estéticos muy interesantes*



*Con una sola foto incluso podemos movernos entre objetos a escala macro que antes no podríamos por el tamaño de una cámara tradicional*

en un F distinto. Posiblemente más de uno de nuestros lectores acaba de tener un cortocircuito a leer esto.

Incluso nos permite editar independientemente las distintas capas de profundidad de campo y separarlas como si fueran capas de Photoshop para su procesado. Podemos tener 2 objetos enfocados que están a distancias muy distintas manteniendo el resto desenfocado. Lo que es más, hasta podemos sustituir campos de profundidad entre distintas fotografías. Nunca fue tan sencillo sustituir el fondo en una fotografía

Vemos un uso muy interesante para fotografía de deportes: no te tienes que preocupar del enfoque, sólo de capturar

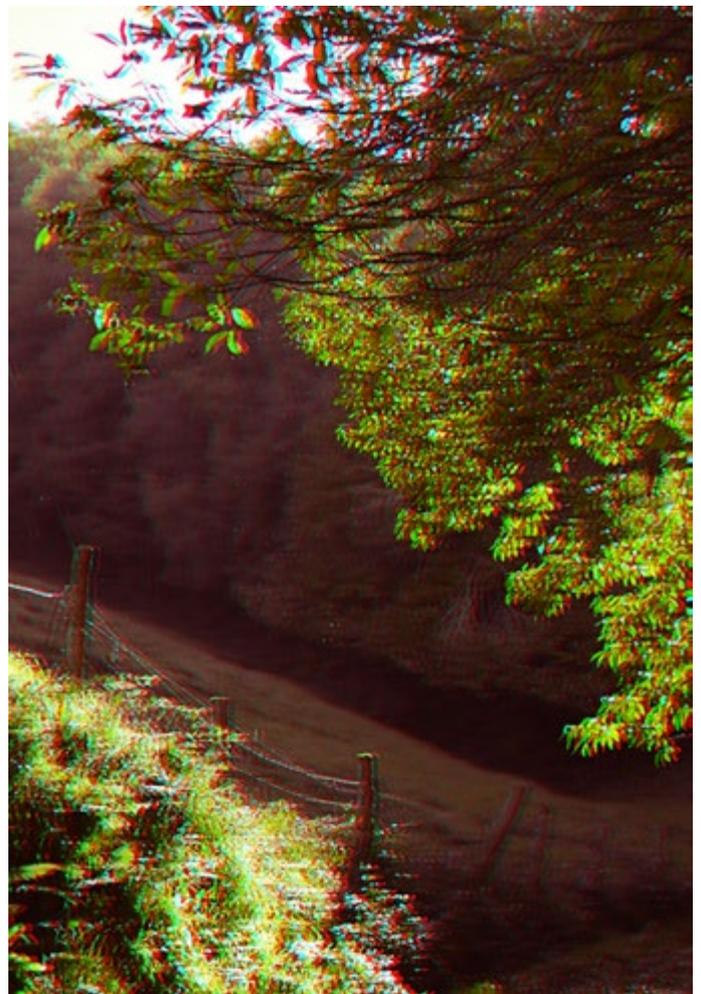
el momento. Sólo tienes que ajustar tu velocidad de obturación para congelar el instante clave.

No debemos olvidarnos de su capacidad macro a 0mm de la lente frontal. Por otro lado, podemos hacer fotos macro a f16 pero teniendo la luz equivalente a f2.

Nos lo hemos pasado genial con los recursos para modificar el plano de enfoque, pudiendo recrear todo tipo de efectos "tilt-shift", correcciones de perspectiva, efectos miniatura, etc.

## **SÓLO CAPTURAS FOTOS, PERO PUEDES CREAR VÍDEOS!**

Esta cámara no hace vídeo, pero permite crear animaciones muy interesantes



*Podemos exportar nuestras fotos como jpg tradicional en 2D (foto de la izquierda), o separándolas en rojo-cyan para gafas en 3D (foto de la derecha), e incluso podemos exportarlas como imágenes en stereo para gafas especializadas*

usando sus recursos de reenfoque, cambios de profundidad de campo (sin variar la exposición) y redistribución espacial (efectos de paralaje y 3d). Con un poco de creatividad se pueden lograr recursos artísticos totalmente inéditos.

Esto nos permite realizar un “focus racing” totalmente controlado por primera vez en la historia. Muchas veces estos

barridos de foco no se ajustan en velocidad al montaje en edición (por ejemplo al sincronizar la edición a una música) ya que tienes que realizarlos manualmente en el momento del rodaje. Esto hace que “grabar” recursos sea realmente simple ya que sólo tienes que hacer una fotografía y decidir en post-producción qué es lo que mejor se ajusta a tu montaje.



*Con una sola imagen podemos generar gran cantidad de recursos muy variados para vídeo, dándonos muchísima agilidad en la filmación ya que sólo necesitamos una fotografía*



*En este vídeo la profundidad de campo aumenta para mostrar el producto en su contexto*

De momento la resolución es poca para fotografía, pero podemos renderizar archivos de algo más de 2k, por lo que tenemos resolución de sobra para producciones en 1080.

Como mencionábamos antes, podemos aprovechar los efectos tipo "lens baby" y animarlos en vídeo con total control de sus variables y ajustarlos a nuestro antojo.

## **UNA COMPAÑÍA PREOCUPADA POR SUS CLIENTES:**

Muy rara vez vemos en el mercado cámaras que reciben tantas actualizaciones de

firmware como esta. También su suite de edición es actualizada constantemente.

Cuando una compañía actualiza una cámara suele ser para corregir errores. Este no es el caso: cada actualización incorpora nuevas funciones innovadoras y útiles. Incluso fomentan a la comunidad a colaborar y programar, dando al usuario final nuevos recursos con frecuencia. Al diseñar la cámara incorporaron un procesador mucho más potente de lo necesario inicialmente para dar margen a su evolución e incorporación de nuevos recursos.

Lo que es incluso mejor, cada nuevo firmware incluye funciones totalmente



*Jugando con el efecto de paralaje y la profundidad de campo podemos crear narrativas con una sola imagen, aunque debemos tener cuidado con casos complejos como este*

novedosas y por lo general nunca antes conocidas en el mundo de la fotografía.

### **A TENER EN CUENTA:**

Todas estas innovaciones tienen sus contrapartidas, pero una vez que las conocemos podemos sacarle mucho partido a esta cámara.

Debemos tener en cuenta que el rango dinámico es más reducido que el de las cámaras modernas a las que estamos acostumbrados por lo que hay que ser bastante preciso en la captura.

Los archivos muy pesados y su importación en el software propio de edición es lenta. Necesitamos un ordenador actualizado para poder editar las fotos con

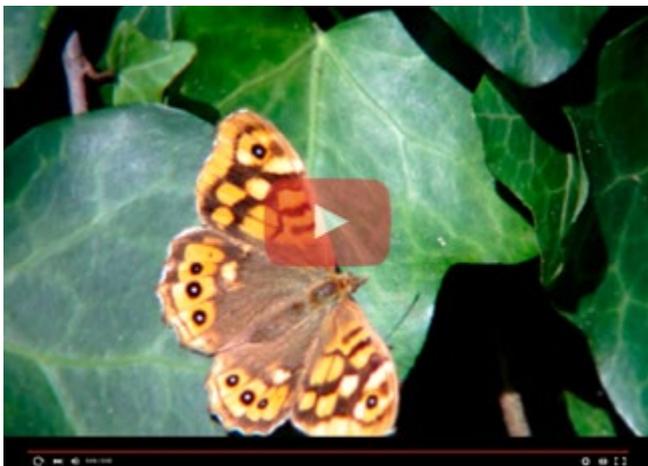


*Nunca ha sido tan fácil hacer un barrido de foco controlado para atraer la atención del espectador*

holgura ya que requiere mucha capacidad de procesamiento. Un buen procesador nos va a facilitar el trabajo. También recomendamos importar tus fotos a un disco duro SSD y editarlas desde él.

Es posible editar las fotos con el propio software de la compañía de principio a fin pero también podemos continuar editándolas en Photoshop para un trabajo final más fino.

Tenemos que aprender a pensar de una forma nueva, tanto para captar la imagen como para editarla. Pensar en profundidades de campo independientes y olvidarnos de la apertura requiere tiempo y flexibilidad mental. Esto implica muchas cosas: por ejemplo, si un canal



*Parece mentira que logremos crear este vídeo tan sólo con una única fotografía jugando con su perspectiva*



*Podemos crear efectos muy interesantes con una sola fotografía pero debemos tener en cuenta que si estiramos demasiado nos puede generar algunos artefactos de profundidad de campo*

(como el canal rojo en el ejemplo) está quemado va a significar que también su información de profundidad de campo está “quemada”.

## **CONCLUSIONES:**

Hemos disfrutado como niños con esta cámara. La experiencia es totalmente liberadora, aunque requiere un cierto cambio de mentalidad. Para aprovecharla al máximo también necesitamos imaginación y bastante mimo a la hora de la edición final.

El diseño es fantástico, combinando de forma suprema forma y funcionalidad. Echamos en falta mejor rendimiento de ISO, algo más de resolución y un mejor

rango dinámico, pero teniéndolo en cuenta podemos sacarle muchísimo partido.

Gran parte de los recursos creativos que ofrece esta cámara no existían antes de que saliera al mercado. Queda en las manos de los fotógrafos y videógrafos mostrarnos expresiones artísticas nunca antes imaginadas. Con esta cámara, todo esto hoy es posible.

# Libros del mes

## Ansel Adams: 400 Fotografías

*Ansel Adams*

Esta maravillosa y cuidada obra presenta el trabajo de Ansel Adams en un solo volumen, ofreciendo la mayor recopilación disponible de su legendaria carrera fotográfica. Pocos artistas de cualquier época cuentan con tantas imágenes de la belleza y la importancia de su obra.

Ordenada cronológicamente en cinco grandes períodos, desde sus primeras fotografías realizadas en Yosemite y la Sierra Alta en 1916, su trabajo en los Parques Nacionales en la década de 1940, hasta sus últimas fotografías importantes en la década de 1960. Una introducción y breves ensayos proporcionan información sobre la vida del artista,

documentan la evolución de su técnica, y dan voz a su visión artística.

Es el regalo imprescindible para cualquier persona que aprecia la fotografía y el encanto de la naturaleza.

[www.photo-club.es](http://www.photo-club.es)



## ANSEL ADAMS 400 FOTOGRAFÍAS



## Fotografía de Naturaleza

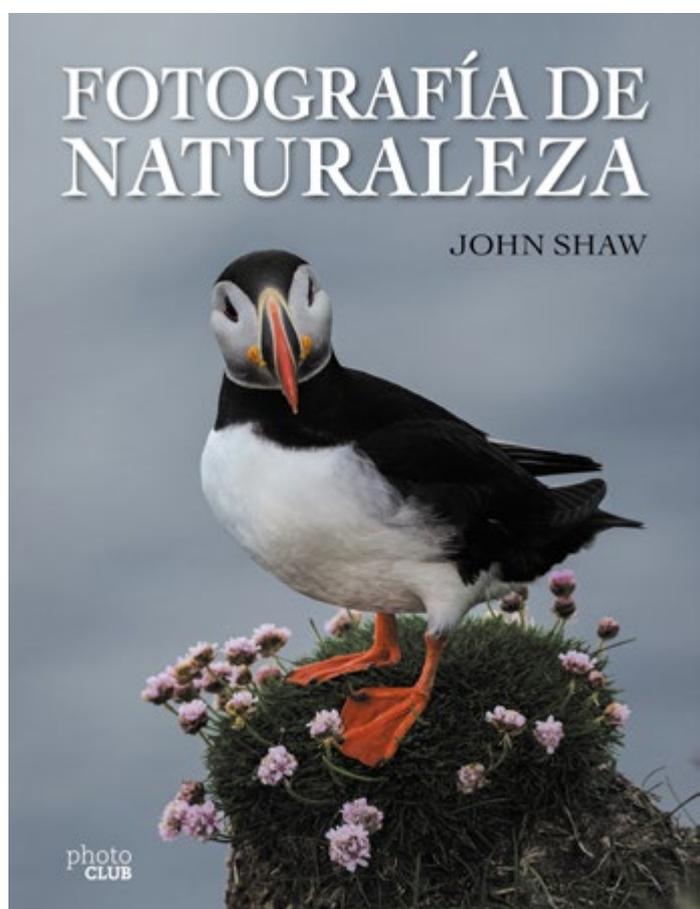
*John Shaw*

John Shaw lleva más de cuatro décadas aconsejando a fotógrafos de todos los niveles sobre cómo fotografiar la naturaleza. Éste es su primer libro técnico sobre fotografía digital, y abarca todos los aspectos, desde el equipo y las lentes hasta el procesado, incluyendo cómo usar el histograma.

Ofrece un enfoque inspirador y honesto que va más allá de los aspectos técnicos de la fotografía y descubre como las fotos extraordinarias provienen de tener una visión clara, practicar y conseguir el equipo necesario.

De fácil lectura para todo tipo de fotógrafos e ilustrado con más de 250 imágenes que no le dejarán indiferente, es el libro que necesitará para captar la belleza del mundo que le rodea.

[www.photo-club.es](http://www.photo-club.es)



## Closer

*José María Mellado*

Paralelo a su exposición itinerante CLOSER, que durante dos años viajará por toda España y por algunas de las galerías internacionales más relevantes, José María Mellado nos presenta la colección en la que lleva trabajando varios años y que hace una arriesgada interpretación de la fotografía de paisaje, ahondando en su perfil más íntimo, más cercano.

El artista exhibe una honesta reflexión sobre el origen de la motivación que le ha llevado a fotografiar lugares insólitos, extraños y espectaculares y en los que buscaba el alma escondida, el aire que interpreta una obra y que le ha dado una personalidad claramente definida y reconocida internacionalmente.

Obra imprescindible dentro de la extraordinaria visión fotográfica de José María Mellado, en una edición muy cuidada, que hará las delicias de los amantes de la fotografía de todos los niveles.

[www.photo-club.es](http://www.photo-club.es)



A partir de ahora en DNG  
vas a poder practicar tu deporte favorito  
Visita <https://tienda.fotodng.com> y haz

# [DNG] Shopping

CÁMARAS

ÓPTICAS

ILUMINACIÓN

ACCESORIOS



# [DNG]

## Noticias y Eventos

**Pitu López participa en el I Congreso de Fotografía Creativa de España**

*En DNG: <http://f.dng.pw/21sF1lo>*

**URBAN International Photo Awards 2016**

*En DNG: <http://f.dng.pw/1KSoqpW>*

**Lightroom para Android 2.0 ya disponible**

*En DNG: <http://f.dng.pw/1KNDdSX>*

**Despierta tu creatividad con crehana**

*En DNG: <http://f.dng.pw/1S31uWv>*

**@AnnaPonsaLópez gana el primer concurso de fotografía en Instagram del Museo ICO**

*En DNG: <http://f.dng.pw/1XJU9va>*

**“Miradas del Sur”: vivencias de autor**

*En DNG: <http://f.dng.pw/1RV5FUn>*

**Arquitectura y paisaje urbano, workshop de fotografía con Pepe Castro**

*En DNG: <http://f.dng.pw/1L2SNtJ>*

**La nueva etapa de la Fundación Foto Colectania**

*En DNG: <http://f.dng.pw/1PWBUNX>*

**Exposición en La Maison de la Photographie de Robert Doisneau**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1PKdb1A>

**Beca de 8.000€ para lanzar al fotógrafo con más talento**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1op0lwu>

**Canon nos anima a combatir el hambre en el mundo**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1WqYSRo>

**X-Photographer Enrique Oliver nominado al Premio Goya de Fotografía**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1ofxEBV>

**Foto Colectania presenta la exposición Toda fotografía es un enigma**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1RCtCzw>

**Valencia acoge la exposición de imágenes premiadas en World Press Photo**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1TYP6at>

**Adrián Tomadín en A Cámara Abierta**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1ocCoc5>

**Un madrileño en la Galería Mundial de imágenes de Apple**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1ox92Fa>

**Canon sigue su colaboración con CLOSER de Mellado**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1WfNXKi>

**VI edición del Festival Iberoamericano de Cortometrajes de [ABC.es](http://www.abc.es)**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1PNBDjQ>

**Nueve artistas exponen sus esculturas y fotografías en el Centro Cultural La Vaguada de Madrid**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1nVoMkM>

**Las cuentas múltiples ya disponibles en Instagram**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1LdoFXn>

**Lenguaje corporal, un recorrido por la obra de Rafael Navarro en torno al cuerpo**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1nY2qjd>

**Worten presenta un nuevo servicio de fotografía online a**

través de Dreambooks

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1RhhaVE>

La pareja artística RongRong & inri será Galardonada en los Sony World Photography Awards 2016

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1ohC8Z5>

Macphun App del mes: Noiseless CK

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1PZHMFn>

El Diari Indultat. Editar y quemar. Un proyecto artístico destinado a desaparecer

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1S58kLP>

El paquete i1 Display Pro y ColorChecker Photo ahora con Adobe Creative Cloud Photography

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1PaCutw>

Isla Bonita, de Fernando Colomo, apuesta por la Canon EOS C300

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1O19gT5>

Presentación de la nueva gama FUJIFILM Serie X

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1o692fl>

La película Techo y Comida, rodada con la cámara Sony CineAlta F55

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1SVPzun>

XIX Premio Internacional de Fotografía Humanitaria Luis Valtueña

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1VBnsi6>

Adelántate al futuro  
con **Lytro Illum**  
desde sólo 790€ ~~1.299€~~  
!!! Y ENVÍO GRATUITO !!!

**[DNG]** Shop 



<https://tienda.fotodng.com>

Las fotos del mes

**Blipoint** La red social donde  
fotógrafos e ilustradores, tienen un espacio  
gratuito de autogestión [www.blipoint.com](http://www.blipoint.com)



**Del 21/12/2015 al  
27/12/2015**

**Autor:** [Juanjo Mediavilla Diez](#)

**Título:** "Agrupadas"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 02/05/2015

**País:** España

**Foro:** EL PAISAJE

## Del 4/1 al 10/1/2016

**Autor:** [Beatriz Penalonga Navarro](#)

**Título:** "Semillas de lluvia"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 11-12-2015

**País:** España

**Foro:** NATURALEZA



## Del 11/1 al 17/1

**Autor:** [Cecilio Gonzalez Nuevo](#)

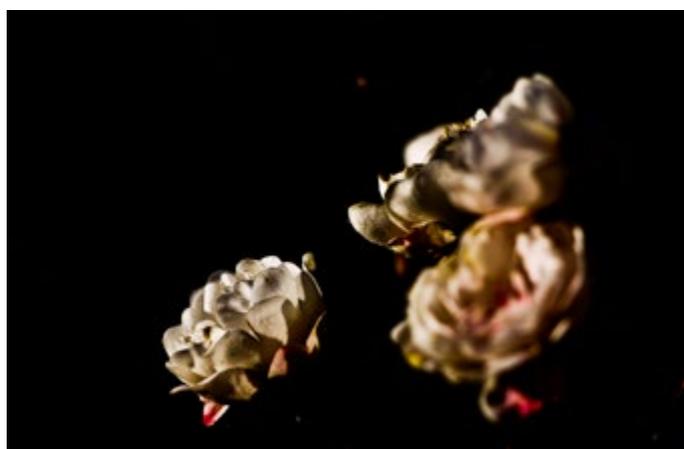
**Título:** "Flor Sombras"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 25-01-2015

**País:** España

**Foro:** FLORES



## Del 18/1 al 24/1

**Autor:** [Juanjo Mediavilla Diez](#)

**Título:** "Tormentas en el horizonte"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 31-08-2015

**País:** España

**Foro:** NUBES / CLOUDS



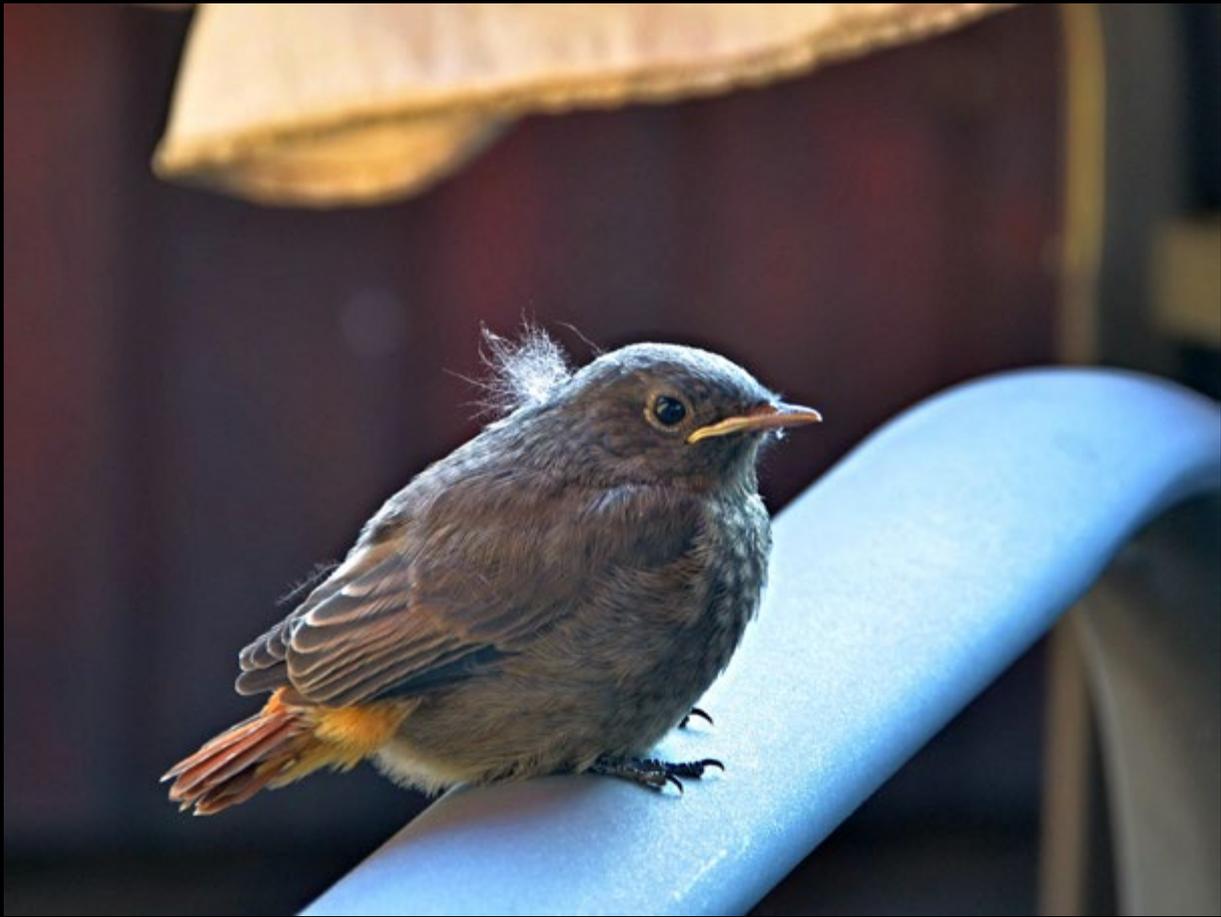
# DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo Foto DNG en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo Foto DNG en Flickr: **5.468** miembros y **302.700** fotos subidas al mural.

51 #365 (erkua)





*DSC\_0031 (Rolfmundi)*



*ARU\_0053 (Rolfmundi)*



*Art Gallery of Northumberland (duaneschermerhorn)*



*\_SEN5176 (Sento74)*



*Belchite (\_aic)*



*Paki. 1 (Rolfmundi)*



Toni Oña®

IMG\_5668 (Toni Oña)



sairacaz2014

Entrenos Traineras CR Chapela (sairacaz)



*Silhouetted tree (nalawolf9040)*

*P1060146 (Rolfmundi)*





*Flamencos (alt1958)*

*Aurora over Ladoga lake (Mike Reva)*





*\_DSC6009 (Birutitakuki)*

*Desde el acantilado... (Chani\_Luc)*





*Aigua turquesa (dani.ramirez)*

*Mi Camión (jag torrado)*





*Rose (marianneabg)*

*Vaticano Museum (carloscharrua)*





*Unconditional (Raquel Barbero)*



GLOBAL HUMANITARIA

**902 20 13 20**

[www.globalhumanitaria.org](http://www.globalhumanitaria.org)

Únete al ciclo  
que cambia Vidas

