

[DNG] Photo Magazine

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA

www.fotodng.com

Nº 119

JULIO 2016

ISSN 1887-3685



Click DNG:

Roser

*"Casi al momento aparece esta mirada serena a través de la cual veo todas sus virtudes, y si, creo que ahora si es el momento justo. **Click!**"*

Flash Metz Mecablitz 26 AF-1 por sólo **69€** (IVA incluido)

*El flash idóneo para cámaras CSC
Incorpora función de luz continua
con el LED incorporado bajo el cabezal*



[DNG] Shopping 

** Promoción hasta finalizar existencias*

[DNG]

Photo Magazine

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

• Andi Irrazabal

andiirrazabal@fotodng.com

• Miguel Berrocal

miguelberrocal@fotodng.com

• Luis Monje

luismonje@fotodng.com

• Joan Roca

joanroca@fotodng.com

• Juan Zamora

juanzamora@fotodng.com

• Carlos H Vazquez

carloshvazquez@fotodng.com

• Jose Luis Gea

joseluisgea@fotodng.com

• Santiago Escribano

santiagoescribano@fotodng.com

• Jaime Pardo

jaimepardo@fotodng.com

• Martín Blanes

martinblanes@fotodng.com

• Rodrigo Rivas

rodrigorivas@fotodng.com

Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Click DNG: Roser	43
• Destino DNG: Marrakech: La Ciudad Roja	46
• Real Food, Martin Parr, Steve McCurry, Fast Food y otras yerbas	58
• Review Sony A7R II	64
• Methamorphose	84
• l'Allioli de María	92
• Vanessa Toro Hervás	110
• Vida en los llanos de Venezuela	118
• Noticias y eventos	132
• Las fotos del mes de Blipoint	136
• DNG Photo Magazine en Flickr	138

Flash Metz Mecablitz 44 AF-1 digital
por sólo **129€** (IVA incluido)



[DNG] *Shopping* 

** Promoción hasta finalizar existencias*

Editorial

Ya no hay vuelta atrás, el calor veraniego ha llegado y lo que apetece es piscina y playita.



Bueno, lo que más nos apetece a los del equipo DNG es playa, pero a ser posible en algún destino en el que podamos también dar rienda suelta a nuestro instinto depredador, en el sentido fotográfico por supuesto. Tampoco estaría mal un viaje por alguno de esos destinos lejanos a los que acostumbran visitar algunos de nuestros colaboradores, durante sus viajes, esos interesantes viajes que luego comparten con nosotros en páginas interiores.

Pero creo que estoy desvariando, porque de momento lo que toca es quedarse y empezar a preparar el número de agosto. Si, el de agosto porque el de julio ya lo tenéis aquí, calentito igual que el mes y lleno de información y noticias de última hora. Por cierto, estamos trabajando para preparar la primera QUEDADA DNG y algún que otro viaje fotográfico, esto será en octubre, pero informaremos en breve de los detalles y para que vayáis haciendo boca.

Disfrutad del verano y de este número que os acabamos de dejar listo para descargar.

BLOWN OUT

BY JON HARSEM // TWITTER.COM/JHARSEM



[DNG] Recomendación

Adobe anuncia importantes actualizaciones en Creative Cloud

Adobe ha presentado importantes actualizaciones en gran parte de sus herramientas y servicios insignia de Creative Cloud con el claro objetivo de derribar los obstáculos que, en ocasiones, entorpecen el proceso creativo. El lanzamiento incluye nuevas funciones espectaculares en las principales aplicaciones de Adobe, mejoras integrales en el rendimiento de Creative Cloud (CC), e innovadoras actualizaciones de Adobe Stock - incluyendo una mayor integración con CC y la ampliación

de activos a través de una Colección Premium con contenido de alta calidad completamente nuevo. Abarcando la práctica totalidad del portafolio de Creative Cloud, las actualizaciones de este lanzamiento están destinadas a solventar muchos de los principales desafíos que diseñadores, fotógrafos y cineastas afrontan en el día a día.

“En este lanzamiento tenemos dos objetivos clave: ayudar a nuestros clientes a ahorrar tiempo e impulsar sus motores creativos,” ha declarado Bryan Lamkin, vicepresidente ejecutivo y director general de Medios Digitales en Adobe. *“Todo proyecto creativo surge de una página en*

blanco, de una visión que acaba transformándose en una realidad. El lanzamiento de Creative Cloud contribuirá a que ese proceso sea lo más rápido y productivo posible. Desde una mayor integración de Adobe Stock con la experiencia CC, hasta nuevas funciones fascinantes como la función de Recortar con Detección de Borde en Photoshop. Este lanzamiento, sin duda, acelerará el proceso creativo de millones de nuestros clientes."

Con las actualizaciones anunciadas, Creative Cloud avanza con fuerza, estableciéndose como un servicio integral para los creativos profesionales, ofreciendo lo mejor en aplicaciones de escritorio, aplicaciones móviles, formación y un marketplace vibrante que incluye servicios como Adobe Stock y acceso a Behance, la mayor comunidad creativa que en la actualidad cuenta con más de 7 millones de miembros.

Integrado directamente en Creative Cloud, el servicio Adobe Stock ofrece la mejor y mayor selección

Un estudio realizado por Pfeiffer Consulting confirma que la integración de Adobe Stock con las aplicaciones de escritorio de CC aumenta hasta 10 veces su efectividad, comparado con otros



Webs para Fotógrafos

Tu web de portfolio con Blog y Dominio incluido.
¡Por sólo 9 al mes!



Crea tu página web de fotografía

Pruébalo gratis 14 días con asistencia online 24/7.

arcadina.com

IVA incluido.



servicios de stock. Adobe Stock incluye más de 55 millones de fotos, vídeos, ilustraciones y gráficos vectoriales de alta calidad y libres de royalties así como las siguientes funciones nuevas:

- Flujos de trabajo con un clic. La mayor integración de Adobe Stock con las aplicaciones de CC facilita el flujo de trabajo permitiendo a los usuarios seleccionar una imagen o vídeo de la página web de Adobe Stock y colocarlo en su lienzo creativo con un solo clic. Además, con un solo clic, los usuarios podrán eliminar la marca de agua y licenciar la imagen o video directamente desde Photoshop manteniendo las ediciones que se hayan realizado..
- Colección Premium. La primera oferta de contenido premium de Adobe a través de Adobe Stock incluye casi 100.000 imágenes seleccionadas para cumplir los estándares más exigentes de las principales marcas, agencias

publicitarias, y publicaciones digitales o impresas.

- Monetización más fácil. Próximamente, Adobe expandirá su visión de desarrollar el mayor marketplace creativo mundial ofreciendo a los creativos la oportunidad de contribuir y monetizar su trabajo. Los creativos podrán contribuir directamente desde sus aplicaciones de escritorio y móviles, incluyendo Adobe Lightroom CC, Adobe Bridge CC, Photoshop Fix and Photoshop Mix, facilitando el acceso para publicar y vender su trabajo en Adobe Stock. Próximamente también estará disponible un nuevo Portal para colaboradores de Adobe Stock, que contará con funciones de etiquetado automático, lo que ahorrará horas de indexación.

No os perdáis el interesante contenido de <http://www.adobestockmasterpiece.com/>

Nuevas funciones en las aplicaciones de escritorio y mejoras en el rendimiento de CC

Las tan esperadas características de CC permiten ganar tiempo y ofrecen nuevas posibilidades creativas para suscriptores de Creative Cloud:

- Recortar según contenido en Photoshop, rellena automáticamente los

espacios al rotar o ampliar un lienzo más allá del tamaño original de la imagen.

- Licuar con Detección de Caras en Photoshop, crea efectos artísticos en los rasgos faciales fácilmente mediante la herramienta Licuar manteniendo la proporción de la cara.
- Identificar Fuente en Photoshop, una innovadora tecnología de detección de fuentes posibilita el reconocimiento y la identificación de fuentes autorizadas y propone automáticamente las fuentes disponibles en el sistema operativo o la opción de

licenciarla a través de Adobe Typekit.

- Avance de Character Animator para After Effects CC, que sincroniza el discurso y el movimiento de un personaje animado con el de un actor real. Se presentó por primera vez en The Late Show with Stephen Colbert en la sección habitual del presentador "Entrevistas con el dibujo animado de Donald Trump" y más recientemente utilizado por el equipo de animación de Los Simpson en el episodio emitido el pasado 15 de mayo de 2016.
- Nuevas funciones de Realidad Virtual (VR) en Adobe Premiere Pro CC, que



[DNG] Photo Magazine
REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA & IMAGEN

TE PROPONE UN VIAJE INOLVIDABLE

**DESCUBRE MYANMAR EL PAÍS DE LA SONRISA
CON VIAJES SAPPHIRE Y PEPE CASTRO**

TAMRON  **eyefi** taking great photos everywhere  **COTTONCARRIER** CAMERA SYSTEMS  **robisa** rodolfo biber, s.a.

incluye el modo “*campo de visión*” en las previsualizaciones de contenido.

- Avance de Adobe XD , la nueva herramienta de Adobe para el diseño de experiencias de usuario, ahora está disponible en alemán, francés y japonés.
- Exportación Rápida de activos y mesas de trabajo en Adobe Illustrator CC, que permite a los usuarios exportar activos en múltiples resoluciones y formatos con un solo clic.
- Mejoras de productividad en Photoshop , que proporciona un rendimiento 4 veces mayor en el trabajo con fuentes o 3 veces mayor en funciones de Relleno con Detección de Contenidos.

CreativeSync y Recursos: mayor facilidad para encontrar activos, incremento de la productividad y flujos de trabajo integrados entre aplicaciones móviles y de escritorio.

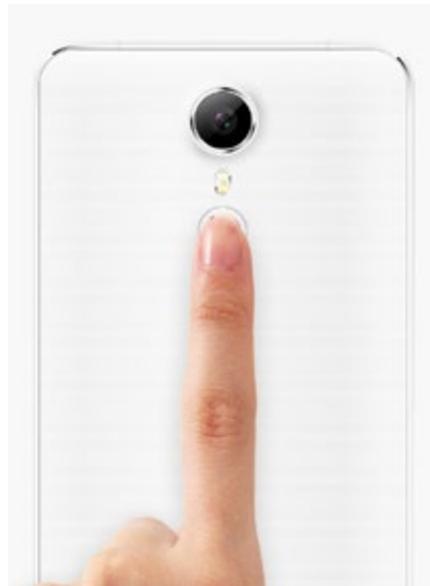
La tecnología exclusiva CreativeSync asegura que los recursos y configuraciones de archivos, fuentes y diseños del usuario aparezcan al instante en sus flujos de trabajo, ya sea desde las aplicaciones móviles o de escritorio, dondequiera que los necesite. Entre las nuevas funciones de colaboración disponibles, se incluye la visualización de las bibliotecas de Creative cloud sólo en modo lectura, lo

que proporciona un mayor control de los niveles de permiso al colaborar en equipos. Adicionalmente, las bibliotecas de Creative Cloud pueden servir como guía de estilo digital virtual para que los equipos de trabajo garanticen la consistencia de sus campañas y el cumplimiento de los requisitos de la marca. Los creativos pueden también delegar los niveles de permiso para ayudar en la gestión de bibliotecas y archivos. Otra novedad es la actualización del panel de las bibliotecas de Creative Cloud, que ahora incluye filtros de búsqueda que permiten a los clientes buscar y seleccionar fácilmente recursos de vídeo, fotos, vectores e ilustraciones.

Las nuevas características aumentan el valor de marcas y agencias globales

Creative Cloud para Empresas (CCE) permite a sus clientes crear, colaborar y distribuir contenidos a alta velocidad, todo siempre bajo la seguridad de un firewall corporativo. Las actualizaciones de Creative Cloud para Empresas presentan importantes funciones nuevas que incluyen: flujos de trabajo simplificados para equipos de creativos que necesiten colaborar e intercambiar recursos, así como carpetas y bibliotecas sólo de lectura, un

soporte de almacenamiento para carpetas y archivos y la posibilidad de realizar varias versiones. Con el lanzamiento de CC, ya está disponible en Adobe Stock para Empresas la Colección Premium así como herramientas de búsqueda avanzada, opciones de pago flexibles y la capacidad de localizar imágenes y vídeos de stock mediante un panel de control corporativo unificado.



Precios y disponibilidad

Las actualizaciones de las aplicaciones de escritorio de CC ya están disponibles para su descarga inmediata como parte de la suscripción de todos los usuarios de Creative Cloud sin ningún coste extra. Hay a su disposición planes de suscripción individuales, para estudiantes, equipos, entidades educativas, agencias gubernamentales y empresas. Para consultar opciones y precios, visite: <https://creative.adobe.com/es/plans>

En DNG: <http://f.dng.pw/28SxwIM>

DOOGEE F7 Pro, smartphone para amantes de la fotografía

Si hay un smartphone en el mercado que ha nacido para convertirse en la opción preferida de los fotógrafos, ese es el nuevo DOOGEE F7 Pro.

Prueba de ello es que gracias a sus altas prestaciones, este equipo fue reconocido como *'Analyst's Choice'* en Global Sources, la feria comercial más importante de electrónica.

Sus componentes, hablan por sí mismos. Su cámara principal de 21,16 Mpx tiene un sensor CMOS IMX230 de SONY y tecnología PDAF (enfoque por detección de fase), que proporciona un foco más rápido y la calidad necesaria para grabar vídeo con calidad 4K. Además, equipa una lente 6P personalizada, la cual ofrece la máxima resolución, evita los reflejos y optimiza la imagen según la iluminación. Su cámara frontal es de 13 MPx.

Toda esta potencia gráfica se complementa con una excepcional pantalla de 5,7 pulgadas con una resolución de 1920x1080, lo que garantiza una perfecta

reproducción de cualquier imagen o vídeo, y unos colores y detalles completamente realistas.

En cuanto a su interior, este no se queda atrás. DOOGEE F7 Pro cuenta con un procesador MediaTek Helio X20 Deca-Core (10 núcleos) que funciona a 2,5 GHz y una arquitectura Cortex A72. Sumado a esto, sus 4GB de memoria RAM le darán a este smartphone todo lo necesario para poder llevar a cabo cualquier tarea.

Asimismo, el almacenamiento tampoco será un impedimento para guardar todas las fotos, vídeos, apps o datos que quieras. Este nuevo dispositivo de DOOGEE cuenta con una capacidad interna de 32GB, ampliable hasta 62GB mediante el uso de una tarjeta externa.

DOOGEE F7 Pro equipa una batería de 4.000 mAh que ofrece una larga autonomía, así como el sistema operativo Android 6.0 Marshmallow, el cual proporciona una mejor gestión de la batería, entre otras muchas cosas. Para una mayor conectividad, cuenta con soporte para redes 4G, Bluetooth 4.0, USB Type-C u OTG, entre otras funciones.

Precio y disponibilidad

DOOGEE F7 estará disponible para la venta el próximo mes. Su precio y disponibilidad se conocerán próximamente.

Características técnicas

- Pantalla 5,7 pulgadas, HD 1920x1080
- Batería 4.000 mAh
- Procesador MTK Helio X20 Cortex®-A72TM 2,5GHz x 10
- RAM 4GB
- Almacenamiento 32GB, ampliable hasta 64GB
- Sistema Operativo Android 6.0 Marshmallow
- Cámara Principal: 21 Megapixel, Frontal: 13 Megapixel
- Sensores Acelerómetro, proximidad, luminosidad
- Conexiones USB type-C, OTG, OTA, Dual Sim, GPS, A-GPS, Bluetooth 4.0
- Conectividad 4G, 3G, 2G
- Colores Marco dorado y carcasa blanca, Marco 'Gun metal' y carcasa negra
- Dimensiones 159,6 x 82,1 x 9,5 mm
- Formato de reproducción MP4, 3GP, MOV, MKV, AVI, FLV, MPEG, FLAC, APE, AAC, MKA, OGG, MIDI, M4A, AMR, JPEG, PNG, GIF, BMP

Más info: www.doogeestore.es

En DNG: <http://f.dng.pw/1U8Trae>

Nueva Gamuza Pocket de Hama

Seguro que en más de una ocasión, al utilizar tu cámara, se te ha manchado el lente y no tenías nada apropiado para



limpiarlo. Para hacer que este problema no se vuelva a repetir, el fabricante de accesorios tecnológicos Hama, presenta la nueva Gamuza Pocket Neopreno, un pequeño paño de micro fibra de alta calidad con el que mantendrás relucientes tus lentes, la pantalla de tu dispositivo, o incluso las gafas.

Su eficacia y comodidad de uso marcan la diferencia de este discreto y práctico accesorio, que viene acompañado de una bolsa protectora de neopreno impermeable, donde podrás guardarlo y mantenerlo protegido de cualquier suciedad. Por supuesto, también podrás lavarlo cuando desees, sin tener que preocuparte de dañar sus materiales, para que

siempre se mantenga completamente limpio.

Las dimensiones de este paño de micro fibra son de 15 x 15 cm, un tamaño perfecto para poder transportarlo allá donde vayas. Y, para una mayor comodidad, la bolsa de neopreno que lo acompaña incorpora un mosquetón, gracias al cual podrás colgarlo de tu mochila, bolso o funda de la cámara y tenerlo a mano siempre que lo necesites.

Precio y disponibilidad del producto

La Gamuza Pocket Neopreno de Hama está disponible, por un precio recomendado de **7,99€**.

Más info: www.hama.es

En DNG: <http://f.dng.pw/1ZZKXDL>

Llega el nuevo Leef iBridge White para dispositivos Apple

Leef lanza su producto insignia con un renovado estilo muy veraniego. Ahora Leef iBridge está disponible en un elegante diseño exterior estilo 'Blanco Apple'. Perfecto para capturar todos los recuerdos de las vacaciones, el nuevo iBridge White Edition permite a los usuarios hacer sus selfies junto al mar sin perder un ápice de estilo, ni tener que preocuparse por la



memoria de sus dispositivos. Leef iBridge es un accesorio indispensable, pequeño y compacto, que permite a los usuarios de iPhone o iPad almacenar, mover y compartir fotos, vídeos y documentos de forma rápida y sencilla, sin restricciones de memoria en el dispositivo. A través de su conector USB permite además compartir contenidos de forma rápida en otras plataformas como ordenadores Mac o Windows, y ofrece la posibilidad de realizar una copia de seguridad automática de los contenidos digitales en la memoria externa. A pesar de su pequeño tamaño Leef iBridge está disponible en capacidades que van desde los 32GB hasta, por primera vez en la industria, los 256GB.

David Smurthwaite, socio fundador de Leef, comenta: *“Estamos encantados de poder lanzar esta nueva versión de Leef iBridge, justo a tiempo para el verano. Nuestro equipo de diseño trabajó incansablemente para hacer el iBridge tan atractivo como práctico, y esto sólo se podía mejorar con*

el nuevo diseño en blanco”. Y apunta: *“El nuevo iBridge tiene un diseño estilo ‘Blanco Apple’ que combina a la perfección con los cargadores y auriculares tradicionales de iPhone y iPad. Y es que creemos que un buen accesorio debe ser una extensión natural de tu dispositivo, por lo que este ha sido nuestro lema a la hora de desarrollar el nuevo Leef iBridge white”*.

Más info en www.leefco.com

En DNG: <http://f.dng.pw/1O6ufSq>

Lenovo presenta el primer smartphone en el mundo con Tango: PHAB2 Pro

A diferencia de cualquier otro móvil, el Phab2 Pro que viene equipado con la tecnología Tango - un conjunto de sensores y un software de Google que detecta y mapea el entorno - hace posible el hecho de vivir una experiencia de realidad aumentada a través de los smartphones. Por ejemplo, a través de aplicaciones, los estudiantes pueden colocar dinosaurios virtuales a escala real en sus aulas de clases y mejorar su aprendizaje a través de la realidad aumentada que aparece mientras caminan alrededor de las criaturas. La experiencia de RA en juegos permite jugar al dominó en la mesa de la cocina, criar una mascota virtual en la habitación y luchar contra la invasión de un

ejército de extraterrestres. Con la tecnología Tango el PHAB2 Pro puede incluso comenzar a cambiar la forma de pensar de los usuarios sobre el mapeo de espacios interiores para crear nuevas experiencias, como visitas al museo en un futuro con RA a través de la aplicación GuidiGo. Con Tango, el PHAB2 Pro ofrece experiencias sin precedentes en un smartphone que aprende y mejora continuamente.

“En pocas palabras, hemos querido seleccionar un concepto increíble y transformarlo en un dispositivo viable de forma comercial” señala Jeff Meredith, vice president and general manager of Android and Chrome Computing, Lenovo. *“Desde el momento en que vimos Tango, sabíamos que podría llegar a tener una buena acogida, al igual que el GPS. Sin embargo, para convertir realmente al PHAB2 Pro en algo rompedor, lo hemos desarrollado a un precio asequible para los consumidores, ofreciendo no solo un smartphone con una tecnología muy novedosa, sino un móvil sin igual y único en el mercado”.*

“Tango permite a nuestros dispositivos detectar el movimiento físico y el espacio, y como resultado, cuenta con el poder de cambiar la forma en la que interactuamos con nuestro entorno. Creemos que los dispositivos con función de posicionamiento será una constante y estamos

muy felices de que el PHAB2 Pro presente estas nuevas funcionalidades, permitiendo que el móvil sea mucho más útil”, señala Johnny Lee, Engineering Director at Google.

“Lenovo necesitaba una plataforma sólida y fiable para Tango y estamos enormemente agradecidos de que hayan elegido el procesador Qualcomm Snapdragon 652 para su avanzada tecnología y diseño integral”, señala Alex Katouzian, senior vice president, product management, Qualcomm Technologies, Inc. *“La estrecha colaboración entre Lenovo, Google y Qualcomm Technologies permite que esta nueva e innovadora experiencia sea implementada en su totalidad en el Snapdragon 652, lo que nos permite conocer el calendario de despliegue de Lenovo sin necesitar un coprocesador independiente o requerir la recertificación de hardware”.*

Es posible utilizar el PHAB2 Pro para remodelar una casa mediante la visualización de muebles en tiempo real en el salón y la cocina. Lowe’s, empresa de mejoras para el hogar, es uno de los primeros partners en desarrollar una aplicación compatible con Tango: Lowe’s Vision. La aplicación permite a los clientes, mediante el aprovechamiento de la tecnología Tango, medir espacios y visualizar cómo los electrodomésticos y decoración, o materiales



como azulejos y encimeras lucen en conjunto dentro de una habitación. Con Lowe's Vision, los consumidores serán capaces de controlar una nueva generación de herramientas de realidad aumentada con un simple toque.

"La tecnología Tango permite a los usuarios ver cómo las mejoras de sus hogares se hacen realidad de una forma que antes era impensable" señala said Richard Maltsbarger, Lowe's Chief Development Officer.

"Al acercar el PHAB2 Pro a Lowe's, queremos equipar a los usuarios con una herramienta que los ayude a diseñar, iniciar y completar con confianza sus proyectos de mejoras en el hogar".

La Tecnología Detrás de Tango

Tres tecnologías básicas hacen realidad la experiencia Tango: control de movimiento, percepción de profundidad y

reconocimiento espacial. A través del control de movimiento, los "ojos" del PHAB2 Pro permiten ver la propia ubicación en 3D, el reconocimiento espacial envía la ubicación al smartphone, y la percepción de profundidad permite analizar la forma del entorno a través de la detección de superficies y obstáculos. Por primera vez en la historia, un smartphone puede ver y entender los objetos del entorno a través de sensores que captan más de 250.000 mediciones por segundo.

Smartphone con Diseño Premium

Mientras Tango hace del PHAB2 Pro algo único, el dispositivo es por sí mismo un smartphone Premium. Dotado con un procesador Qualcomm Snapdragon™ 652, que aporta una eficiente integración del hardware y procesamiento, cuenta también con una conexión 4G LTE puntera y capacidades vanguardistas en cuanto a temporizador, cámara y sensores. Su exigente procesamiento de visión, se lleva a cabo a través de un único, integrado y altamente eficiente procesador Snapdragon con una suite compuesta de módulos clave que incluyen DSP, ISP y un sensor hub integrado. La plataforma heterogénea Snapdragon está perfectamente preparada para la carga de trabajo de Tango y ha sido diseñada para un uso

diario. El procesador Snapdragon™ 652 también trabaja de forma rápida y almacena todos los datos recibidos desde los múltiples sensores, giroscopio y acelerómetro, dando como resultado una rápida y fluida experiencia de RA, donde los gráficos 3D RA se superponen de una forma mucho más natural en el entorno físico.

El PHAB2 Pro (junto con los otros dispositivos PHAB2) cuenta con Dolby Audio™ Capture 5.1 con capacidad de reproducción Dolby Atmos® que ayuda a captar los mejores momentos con una gran calidad de audio. Con Dolby Audio Capture 5.1, es posible usar el sonido envolvente para grabar y compartir grandes tomas añadiendo una riqueza y claridad increíble así como intensidad a los momentos más especiales. Todo esto es posible gracias a tres micrófonos, captura espacial con reducción de ruido, junto con una cámara de 16MP que ofrece grabación de vídeos de forma nítida. Además, cuando se visualizan contenidos con Dolby Atmos a través de auriculares, el usuario se puede sentir como si estuviera en medio de una escena de acción en la pantalla gracias al sonido envolvente en movimiento. Las 6,4 pulgadas del PHAB2 Pro hacen alarde de tener una pantalla inteligente con una extraordinaria nitidez y resolución QHD (2,560 x 1,440), capaz

de optimizar la calidad de la imagen en función de la luz de ambiente.

Bajo estas líneas podemos ver la presentación de Tech World

<https://www.youtube.com/watch?v=MBgQLraVGJQ>

PHAB2 Plus: Fotos Impresionantes

Conocido por sus fotografías, el PHAB2 Plus cuenta con dos cámaras traseras de 13 MP con enfoque instantáneo, lentes rápidos F2.0 y el mismo procesador profesional de señal de imagen Fujitsu Milbeaut® de las cámaras Leica. Los amantes de la fotografía pueden captar imágenes sorprendentes en condiciones con poca luz, y de alto contraste al mismo tiempo que conserva los colores reales, detalles en zonas de sombras y un desenfoque de fondo cautivador. Al mismo tiempo, el software de la cámara incluye un modo manual así como otros efectos especiales

PHAB2: Precio Impresionante

El PHAB2 ofrece un smartphone con RA a un precio asequible y con un gran número de características que se encuentran en los modelos de gama alta. El modo RA del PHAB2, permite crear fotos y vídeos únicos mediante la superposición de efectos tales como fondos virtuales o dibujos animados en las fotos, siendo

perfecto para compartir en Facebook o Instagram. Otros puntos a destacar es su pantalla HD de 6,4 pulgadas, cámara de 13MP con enfoque rápido y 32GB de almacenamiento ampliable a través de una ranura MicroSD.

Precio y Disponibilidad

El Lenovo PHAB2 estará disponible a un precio de venta estimado de 199€; El Phab2 Plus tendrá un precio de venta estimado de 299€; y el PHAB2 Pro tendrá un precio de venta estimado de 499€. Todos los dispositivos estarán disponibles a partir de septiembre. En Estados Unidos, el PHAB2 Pro se venderá en tiendas Lowe's seleccionadas en el territorio nacional y de forma online a finales de año. El precio y disponibilidad puede variar en cada país.

En DNG: <http://f.dng.pw/1RZbuul>

Nueva Lente Artística Petzval 58 Control Bokeh

La innovadora óptica Petzval con sus opciones creativas inigualables está disponible ahora para compra regular

- La Nueva Lente Artística Petzval 58 Control Bokeh está disponible ahora para compra regular ¡en la Tienda



Online de Lomography y las Gallery Stores de todo el mundo!

- Una Reinterpretación Atemporal creada gracias al legado de 175 años de Petzval, presentando el revolucionario anillo de control bokeh para una mayor libertad creativa.
- El Pack de la Lente Petzval 58 incluye numerosos accesorios prácticos como seis aperturas de placas entre f/1.9 a f/16, tapa de lente delantera y trasera y una bolsa de cuero.
- Dos Sets de Aperturas Especiales disponibles ahora para crear bokeh con formas maravillosas y añadir un poco de encanto del siglo XIX a tus imágenes.

LA NUEVA LENTE ARTÍSTICA PETZVAL 58 CONTROL BOKEH ESTÁ DISPONIBLE AHORA EN TIENDAS DE TODO EL MUNDO

¡Estamos encantados de anunciar que la Nueva Lente Artística Petzval 58 Control Bokeh está disponible ahora para compra regular en la Tienda Online de Lomography y en Gallery Stores alrededor del mundo! Desde el cierre de la exitosa campaña de Kickstarter, muchos fotógrafos y cinematógrafos han llevado la estética Petzval a sus fotos y vídeos - ¡ahora es tu turno!

UN REINTERPRETACIÓN ATEMPORAL

Una interpretación atemporal de la óptica Petzval de 175 años, la Nueva Lente Artística Petzval 58 Control Bokeh te ofrece una increíble herramienta para darle alas a tu visión creativa dentro del siglo XXI. Disponible para monturas Canon o Nikon y con una distancia focal de 58mm, La Nueva Petzval 58 es una herramienta altamente versátil para todo tipo de fotografía desde paisajes y arquitectura a retratos. Presume de un mecanismo nuevo, el anillo de control de bokeh con 7 niveles, que te da una total libertad ante el famoso efecto de remolino.

EL PACK DE LALENTE PETZVAL 58

Tanto si eliges el elegante diseño de latón o el diseño negro, el pack de la Nueva Lente Artística Petzval 58 Control Bokeh

incluye un montón de prácticos accesorios: tapa de lente delantera y trasera, una bolsa e cuero para proteger tu material en todo momento, seis aperturas de placas (con Sistema Waterhouse) entre f/1.9 y f/16, ¡y mucho más!

DOS SETS DE APERTURAS ESPECIALES

Expande tu creatividad aún más con las aperturas especiales de Lomography. Simplemente añade un poco de encanto del siglo XIX y consigue un bokeh maravilloso con las aperturas de forma de lágrima, corazón o diamante, disponibles por separado.

Más info: <http://shop.lomography.com/es/lenses/art-lenses/newpetzval58-brass>

En DNG: <http://f.dng.pw/28Lg4Bx>

Lanzamiento de la nueva PENTAX K-70

Lanzamiento de la nueva PENTAX K-70, la primera con sistema AF híbrido y con altos niveles de sensibilidad ISO hasta 102400.

La nueva Pentax K-70 fue creada para la fotografía al aire libre y por ello cuenta con un cuerpo compacto y resistente a la intemperie, además de mejoras en el sistema AF y en su sensibilidad.



Características:

- Súper alta resolución, con sensor APS-C con aprox. 24.24 megapíxeles efectivos y alta sensibilidad hasta ISO 102400
- Sistema AF híbrido para un funcionamiento AF de alta velocidad durante los disparos en modo Live View
- A prueba de polvo, resistente a la intemperie, perfecta para la fotografía en exteriores en cualquier circunstancia
- Sistema de enfoque automático de alta precisión con el módulo SAFOX X
- Sistema original de PENTAX de reducción de movimiento, que incluye el sistema Pixel Shift Resolution
- Mecanismo SR en el cuerpo
- Sistema de resolución Píxel Shift con función de corrección de movimiento
- Innovador simulador de filtro AA para minimizar el efecto moiré
- Visor óptico con casi el 100% de cobertura del campo de visión
- Obturador de alta velocidad para capturar sujetos en movimiento con un enfoque preciso - 6 imágenes por seg.
- Grabación de vídeo Full HD mejorada - La Pentax K-70 captura en alta resolución, clips de vídeo Full HD sin defectos (1920 x 1080 píxeles, 60i/30p) en formato de grabación H.264. En combinación con los objetivos compatibles, permite al usuario utilizar el modo de enfoque AF continuo (AF-C)
- Conexión wi-fi para su uso con smartphones
- Modo exposición de tiempo - nueva característica de disparo incorporada por primera vez en una cámara Pentax réflex digital, que permite al usuario realizar una exposición de hasta 20 minutos en modo Bulb y automáticamente cerrar el obturador cuando haya transcurrido ese tiempo.

Su PVP Recomendado será de 699€ el cuerpo, y 999€ con el kit que incluye el objetivo 18-135mm WR

Más info en www.ricoh-imaging.es

En DNG: <http://f.dng.pw/1U170WW>

Nuevo HD PENTAX-DA 55-300mm F4.5-6.3ED

El HD PENTAX-DA 55-300mm F4.5-6.3ED PLM WR RE es un teleobjetivo zoom compacto para usar con cámaras réflex



digitales PENTAX de montura K.

Características:

- Operación AF de alta velocidad. Este zoom funciona más rápido - aprox. 8.3 veces en el extremo gran angular y aprox. 1.7 veces en el extremo teleobjetivo comparado con el modelo actual - y más silencioso que otros modelos anteriores.
- Silencioso AF y control de diafragma electromagnético, perfecto para la grabación de vídeos.
- Imágenes de alta calidad con una distancia mínima de enfoque de 0.95m.
- Compacto y retráctil.
- Construcción resistente a las inclemencias del tiempo.

- Recubrimiento HD para optimizar la descripción de la imagen (mayor transferencia de luz).
- Diafragma circular de 9 láminas para producir un bonito efecto bokeh.

Más info en www.ricoh-imaging.es

En DNG: <http://f.dng.pw/1UtQRZN>

Lumu convierte tu Iphone en un práctico fotómetro

Lumu es un dispositivo portátil que se conecta a tu teléfono Iphone y lo convierte en un fotómetro. Con este práctico dispositivo, cualquier fotógrafo puede tener un fotómetro portátil, que cabe en un bolsillo.

El primer modelo de Lumu, Lumu pack, se presenta con un bonito estuche de transporte.

Además de práctico, su uso es muy sencillo. Simplemente hay que conectarlo al teléfono, abrir su aplicación y medir la luz. En unos instantes tenemos toda la información necesaria para poder disparar de forma precisa con nuestra cámara. Además, su aplicación dispone de distintos ajustes y parámetros.

Lumu pack es un proyecto de equipo, que quiere adaptar la medición de la luz al siglo XXI. Gracias a sus esfuerzos el Lumu Pack es ya una realidad. Su PVP recomendado es de 149€



Lumu Power, que además mide temperatura de color, próximamente disponible.

¿Quién forma Lumu?

Lumu es un equipo pequeño. Amigos, fotógrafos, ingenieros, investigadores, diseñadores...

Queremos explorar los territorios desconocidos. Nos conocemos desde hace mucho tiempo y estamos unidos a través de un viaje de re-descubrimiento de la medición de la luz para el siglo 21.

No siempre es fácil emprender un desafío, pero puede ser alegre, especialmente si no se está solo en el viaje.

Artesanía

En el mercado actual, muchos productos tratan de atraer a los compradores con un sinnúmero de características y formas inusuales.

Fabricada con sólo tres piezas de

ensamblaje, Lumu tiene todo lo que necesita y nada más. Y con una duración garantizada durante muchos años gracias a su cuerpo de acero inoxidable.

Cada dispositivo es ensamblado y probado a mano. Sólo los objetos bien ejecutados resultan valiosos.

Más info: <http://www.lu.mu/>

En DNG: <http://f.dng.pw/1ZxQOzW>

SIGMA sd Quattro mirrorless

La nueva **SIGMA sd Quattro** es una cámara sin espejo de alta resolución que incorpora el sensor de imagen directa Foveon X3.

Basándose en el concepto de la SIGMA SD1 Merrill, la cámara SIGMA sd Quattro cuenta con una estructura de cámara sin espejo y utiliza objetivos intercambiables. La cámara es ligera y compacta como sus predecesoras de la serie dp Quattro y ofrece la misma excelente calidad de imagen.

Con montura SIGMA SA, esta cámara es compatible con todos los objetivos SIGMA GLOBAL VISION de las líneas Art, Contemporary y Sports.

La cámara SIGMA sd Quattro incorpora un sensor de imagen de formato APS-C y ofrece una calidad de imagen de medio formato con 39 megapíxeles.

- Sensor Foveon X3 Quattro. El sensor de imagen directa Foveon X3 Quattro gracias a sus 4 capas permite capturar el 100% de información de color RGB. Con su tecnología única de separación de color, es el único sensor del mundo de imagen directa. Consta de un ratio de píxeles 1:1:4 en sus capas y aplica la información de luminosidad de su capa superior al resto de capas. Esta estructura única permite una alta resolución y alta velocidad de procesamiento de datos.
- Alta resolución de 39 megapíxeles. Otras cámaras utilizan un sensor de una única capa con un filtro Bayer, que comprime el 50% del verde, el 25% del azul y el 25% del rojo. El sensor Foveon X3 Quattro que no utiliza filtro pasabajo captura el 100% de información, y es capaz de generar imágenes de mayor resolución. Con un sensor de tamaño APS-C de 19.6 megapíxeles en su capa superior, genera imágenes de aproximadamente 39 megapíxeles con la calidad que se espera de una cámara de medio formato.
- Dual TRUE III para una alta velocidad de procesamiento de volúmenes altos de información. Usando dos motores de imagen TRUE III (Three-layer Responsive Ultimate Engine) por separado,



la cámara es capaz de procesar toda la información que proporciona el sensor Foveon X3 Quattro a altas velocidades.

- Nuevo modo de exposición SFD para un gran detalle. Este modo de exposición aprovecha el pleno rendimiento del sensor Foveon X3 Quattro. Con una sola pulsación del disparador, se generan siete exposiciones diferentes, que generan información RAW en formato de archivo X3I. Este modo es especialmente apreciado en fotografía de estudio.
- Combinación de dos métodos de detección AF. El método de detección de fase proporciona un rendimiento superior en velocidad y el método de detección de contraste es superior en precisión. Combinando estos dos métodos en un solo sistema AF, se consigue un enfoque rápido y preciso

al mismo tiempo.

- Función Focus Peaking. Con el resaltado que se puede ver en el visor es muy fácil confirmar que un sujeto se encuentra perfectamente enfocado.
- Visor electrónico de alta resolución. El visor electrónico de alta resolución de 2.36 megapíxeles ofrece una cobertura de cerca del 100% y un ratio de ampliación de 1.10.
- Monitor dual. Además de la pantalla LCD de 1.62 megapíxeles y 3 pulgadas de tamaño, la parte posterior de la cámara cuenta con un submonitor que muestra el número de disparos disponibles, la velocidad de disparo, el valor ISO, la apertura del diafragma y más.
- Cuerpo resistente de aleación de magnesio.
- Diseño resistente al polvo y las salpicaduras de agua.
- Protector del polvo en la montura del objetivo.
- Interfaz de usuario intuitiva.
- Menú de ajustes rápidos.
- RAW de 14 bits
- Disparo continuo de hasta 12 imágenes en formato RAW. La memoria DDR III de alta velocidad tiene aproximadamente el doble de capacidad que la de las SIGMA dp Quattro.
- Procesado RAW en la cámara. La cámara puede procesar datos RAW (archivos X3F) a JPEG sin necesidad de un ordenador.
- Imágenes de alta resolución en distintos tamaños y resoluciones.
- Software de edición SIGMA Photo Pro.
- Balance de blancos de alta precisión, varios modos de color y opciones monocromo.

Se prevé su disponibilidad para este verano con un PVP orientativo de unos 1000€ el cuerpo de la cámara.

Más info: www.reflecta.com y www.sigma-photo.es

En DNG: <http://f.dng.pw/28RTpn4>

Nuevo flash electrónico SIGMA EF-630

El nuevo **SIGMA EF-630** es un flash de zapata multifuncional diseñado para las cámaras SLR actuales, con una potencia superior a su predecesor. Gracias a su accesorio opcional Flash USB Dock FD-11 se puede actualizar su firmware fácilmente.

- Equipado con los nuevos sistemas de exposición automática de flash TTL.
- Interfaz de usuario intuitiva. Incluye un dial lateral para cambiar los ajustes de forma más rápida.
- Cabezal movable. Se puede levantar



90° y girar hacia los lados 180°.

- Funciones de flash TTL wireless. Gracias a su función TTL sin cables se puede utilizar el flash incluso si no está acoplado a la cámara.
- Flash de modelado. Con esta función es muy fácil controlar los reflejos y las sombras antes de realizar una fotografía.
- Sincronización a la cortinilla trasera. Para capturar una expresión más natural del movimiento.
- Cobertura de luz gran angular. Este flash está diseñado para ser compatible con objetivos de 24mm a 200mm. Cuando se utiliza el panel difusor, cubre a partir de 17mm.
- Panel reflector. Para iluminar y destacar los ojos del sujeto cuando se utiliza

el flash en modo rebote.

- Función de flash esclavo.
- Disparo a altas velocidades. La función FP permite disparar a velocidades más altas que las habituales de sincronización.
- Luz de asistencia AF. Para disparos con poca luz.
- Nivel de potencia regulable manualmente. Se puede regular de 1/1 a 1/128.
- Función de auto apagado, para conservar la carga de la batería.
- Permite la actualización del firmware. Con el accesorio opcional Flash USB Dock FD-11.

Para cámaras SIGMA, CANON y NIKON. Disponible este verano para SIGMA, Canon y Nikon por confirmar.

Más info: www.reflecta.com y www.sigma-photo.es

En DNG: <http://f.dng.pw/28U43JZ>

Nueva funda Peli™ Voyager para el iPad Pro 9.7

Peli Products presenta la nueva Peli™ Voyager para el iPad Pro 9.7, una funda que brinda la mejor protección contra golpes y caídas.

La funda Peli Voyager es delgada y ligera, y se adapta a la perfección al iPad Pro 9.7. Resiste los golpes, las inclemencias del



tiempo, el ajetreo de la vida en la ciudad, las más osadas aventuras e incluso los juegos de los niños. En definitiva, es la funda ideal para tu ritmo de vida actual, ya que protege el iPad durante tus viajes de negocio o placer, mientras juegas en familia o en tus actividades diarias.

La funda Peli Voyager ha sido diseñada según estándares militares (MIL 810G), por lo que brinda una gran protección en caso de golpes o caídas, ya que contiene el mismo ADN de las robustas maletas Peli, de eficacia demostrada desde 1976. También cuenta con un doble soporte integrado que permite ver vídeos y escribir con comodidad en la pantalla táctil del dispositivo. Gracias a su construcción por capas, absorbe la energía y proporciona la máxima protección.

La nueva funda Peli Voyager para el iPad Pro 9.7 está disponible en blanco y gris y en negro y gris. También existen versiones

para el iPad mini 1/2/3/4 y para el iPad Air 2. Todas ellas cuentan con la garantía de por vida de Peli (según la legislación vigente).

Más info en www.pelimobileprotection.com y www.robisa.es

¿Dónde comprar? En Amazon y en <http://www.pelimobileprotection.com/en/where-to-buy>

En DNG: <http://f.dng.pw/1UdexkX>

Nuevo firmware gratuito de flashes METZ para Olympus y Panasonic

Zirndorf - El firmware de los flashes Metz mecablitz 26 AF-1, 52 AF-1 y 64 AF-1 para su uso con las cámaras Olympus y Panasonic ha sido actualizado. Las mejoras consisten en lo siguiente:

Firmware Metz mecablitz 26 AF-1 digital. A este pequeño flash portátil se le ha ajustado la función pre-flash contra el "efecto ojos rojos" para que actúe con más precisión. Esta función se puede activar cómodamente a través del menú de la cámara.

Firmware Metz mecablitz 52 AF-1 digital

Gracias a la nueva actualización ahora también se puede controlar la función maestro de modo manual, independiente de la cámara en la versión del mecablitz



52 AF-1 digital para las cámaras Olympus OMD EM1. Además, fue mejorado el modo stand-by para que el flash se desconecte automáticamente al mismo tiempo que la cámara.

Firmware Metz mecablitz 64 AF-1 digital

También se ha mejorado la función maestro en el firmware del supermodelo 64 AF-1 que ahora hace posible el modo de flash manual con las Olympus OMD. Además se puede ajustar la compensación manual de la exposición del flash en modo automático desde la cámara y se ha optimizado la función de protección (que advierte al fotógrafo cuando hay peligro de que el flash se sobrecaliente y que cambia las distancias entre destello

y destello), acortando los intervalos para fotografías más seguidas.

El nuevo firmware ya se puede descargar gratuitamente en: www.metz-mecatech.de/de/aufnahmegeraete/firmware-download-blitzgeraete.html

Sírvase del interfaz USB para transferirlo fácilmente al flash deseado.

En DNG: <http://f.dng.pw/1ZDFRlq>

Hasselblad presenta su revolucionaria X1D

Esta cámara ergonómica y compacta, inspirada en el icónico diseño tradicional de la marca, ofrece al usuario una experiencia de manejo que no puede compararse a ninguna otra. Fabricada en Suecia de manera artesanal, la X1D combina la exquisita sensibilidad escandinava con un magnífico rendimiento.

Al igual que el mítico Sistema V, esta cámara ofrece una magnífica portabilidad que se añade a la extraordinaria calidad óptica que ha dado fama a la marca. Hasselblad ha sido el primer fabricante en introducir la tecnología sin espejo en el formato medio digital, un ingenioso avance que ha permitido crear una cámara de precisión que cabe en la palma de la mano. Su sensor CMOS de 50 megapíxeles capta el máximo nivel de detalle con colores auténticamente naturales.



Al hablar de la presentación, Perry Oosting, consejero delegado de Hasselblad, señaló: «La X1D marca un punto de inflexión en los 75 florecientes años de la historia de Hasselblad. Esta cámara pone la fotografía de formato medio al alcance de una nueva generación de usuarios de nuestra marca y eleva los límites de la fotografía a cotas nunca antes alcanzadas». Hemos desarrollado una familia totalmente nueva de objetivos de autoenfoco para respaldar la calidad óptica y la portabilidad, lo que nos permite ofrecer una amplia gama de velocidades de obturación y sincronización del flash de hasta 1/2000 s.

Con un peso de solo 725 g y las funciones de vídeo HD, Wi-Fi y GPS integradas, la X1D es el compañero de viaje ideal y un socio en el que siempre se puede confiar. Su robusto exterior ha sido diseñado

para resistir el polvo y las inclemencias del tiempo y ofrecer una larga duración para llevarla donde quiera que vaya.

La X1D se ha creado pensando en los fotógrafos que sienten pasión por su trabajo; gracias a ella, Hasselblad está ahora al alcance de una nueva generación de usuarios creativos. Ideal para cualquier persona que desee crear imágenes de formato medio de máxima calidad con una cámara sencilla y fácil de usar que cabe en la palma de la mano.

Características principales:

- Compacta, ligera (725 g), totalmente portátil, con una tecnología de formato medio fácil de usar.
- Gran sensor de formato medio CMOS de 50 megapíxeles que ofrece hasta 14 pasos de rango dinámico.
- Nueva línea de objetivos XCD con obturador central integrado; 45 mm y 90 mm disponibles en el momento del lanzamiento.
- Compatible con los 12 objetivos "y sus accesorios" del sistema H profesional de Hasselblad (requiere adaptador).
- Múltiples opciones de formato de imagen.
- Visor electrónico XGA de gran calidad o pantalla posterior táctil de alta resolución.

- Amplia gama de velocidades de obturación: de 60 minutos a 1/2000 s con sincronización del flash en toda la gama.
- Gama ISO de 100 a 25600.
- Doble ranura para tarjetas SD, GPS y Wi-Fi
- Conector USB 3.0 tipo C, Mini HDMI, E/S de audio.
- Sellado contra el polvo y las inclemencias meteorológicas.
- Vídeo HD.
- Software Phocus 3.1 para conseguir un procesamiento de imágenes RAW rápido y sencillo. Compatibilidad con Adobe Photoshop® y Adobe Photoshop Lightroom®.

Ficha técnica en: www.hasselblad.com/x1d

Más info: www.robisa.es

Precio de la cámara **Hasselblad X1D**:
7900 euros / 8995 dólares sin IVA

En DNG: <http://f.dng.pw/28NiC1S>

Nuevo Rogue 32" 2 en 1 Plegable

Expolmaging, creadores de los conocidos modificadores moldeables Rogue Flash-Bender 2 para efectos de iluminación de flash ha anunciado la disponibilidad del Nuevo reflector para un control increíble de la iluminación.



El Rogue 32" 2-in-1 Collapsible Reflector dispone del tamaño perfecto para fotógrafos en exteriores. Es totalmente portátil y plegable en una tercera parte de sus 32" en tamaño abierto. Es lo suficientemente compacto para guardarse en una mochila o bolso portátil, mientras que su tamaño abierto es útil para uso en retrato. El lado blanco del reflector incorpora un tejido de blanco neutral y natural, mientras que muchos de los reflectores blancos contiene un brillo óptico que refleja una luz teñida de azul en el sujeto. El lado Super Soft Silver del reflector lo convierte en una gran herramienta para disparos de flashes, para controlar la luz desde sus flashes o como medio para crear un ambiente de luz brillante. Otros

reflectores plateados son típicamente utilizados con un tejido muy fino y superficie plateada muy chillona, que normalmente produce un efecto de iluminación muy molesto, especialmente al usarse en entornos de iluminación muy intensa.

“Los fotógrafos que trabajan con flashes o en una luz de día muy brillante reconocerán la utilidad del reflector plegable de plata de bajo contraste” comenta Erik Swoder, CEO de Expolmaging.

“Estamos constantemente mirando modos de mejorar y ampliar nuestra línea FlashBender 2. Hemos encontrado que el tejido plata brillante normalmente es altamente reflectivo y muy brillante, con demasiado contraste para retrato, donde los fotógrafos normalmente están buscando una luz mas suave. Nuestro tejido Super Soft Silver ofrece más luz y contraste que los tejidos blancos y es mucho mas suave que los tejidos plateados reflectivos muy brillantes”, continua Erik.

El Rogue 32” 2-in-1 Collapsible Reflector Super Soft Silver/Natural White dispone de un precio de venta público de 33,23€ y está disponible para comprar a través de tiendas especializadas y es distribuido exclusivamente por XP Distribution.

Para mas información acerca la línea Rogue FlashBender 2, visite: www.xpdistribution.com

En DNG: <http://f.dng.pw/1PwQjG6>

Nuevo Rogue FlashBender 2 XL

Expolmaging, Inc. creadores de los modificadores de luz moldeables para altas luces han anunciado la disponibilidad del Nuevo reflector Rogue FlashBender 2 XL Pro Reflector - Super Soft Silver, edición Frank Doorhof.

Fotógrafo profesional de moda internacionalmente reconocido e instructor de iluminación, Frank Doorhof es master en el uso de la creación de efectos de iluminación para imágenes destacadas. Cuando Frank conoció el tejido de Rogue Super Soft Silver, preguntó por una versión del reflector Rogue FlashBender 2 XL Pro con este tipo de tejido. Así fue creada la versión de Frank Doorhof de Rogue FlashBender 2 XL Pro Super Soft Silver.

“Los fotógrafos buscan mayor contraste en sus imágenes, mientras disparan con el flash en exteriores, les encantará el nuevo Super Soft Silver FlashBender 2 XL Pro” comenta Erik Sowder, CEO de Expolmaging.

“Nos comprometemos en nuestra habilidad de crear herramientas innovadoras de iluminación para fotografía profesional. Con la sugerencia de Frank, nosotros diseñamos el XL Pro, para ayudar a ser más creativo con el kit de Rogue, fue una oportunidad de



poder ayudar. Nuestro tejido Super Soft Silver fabric ofrece mas luz y contraste que otros tejidos, con más suavidad y mucha más luz que otros tejidos plateados altamente brillantes y muy molestos”, continua Erik.

El Rogue FlashBender 2 XL Pro es el FlashBender mas grande, mide 305mm x 343mm. Creado desde el popular modificador Rogue FlashBender light para altas luces, los reflectores FlashBender 2 pueden moldearse para controlar la dirección de la luz como accesorios del flash. El FlashBender incorpora un diseño de cinta y sujeción mejorada para adjuntarse más rápido y con más seguridad a su flash.

Con el control, versatilidad y portabilidad de todos los FlashBenders y una superficie reflectiva del Super Soft Silver, la edición Reflector Frank Doorhof del

FlashBender 2 XL Pro representa una herramienta fotográfica única para crear imágenes espectaculares, tiene un precio de 66,50 € incl. IVA (PVP).

Está disponible para comprar a través de tiendas de fotografía y son distribuidas exclusivamente por XP Distribution. Para más información acerca de la línea Rogue FlashBender 2, visite: www.xpdistribution.com

En DNG: <http://f.dng.pw/1sLFLJ5>

SanDisk presenta una nueva memoria flash para dispositivos con USB Type-C

SanDisk anuncia la memoria flash SanDisk Ultra® USB Type-C™ diseñada específicamente para dispositivos de próxima generación. Se trata de un nuevo y elegante dispositivo que se caracteriza por su versatilidad y su potente conector USB Type-C para una rápida transferencia de archivos entre dispositivos móviles, portátiles, tablets y otros dispositivos con USB Type-C.

“Esperamos ver muchos nuevos dispositivos que soportan el USB Type-C y que serán presentados en 2016” afirma Dinesh Bahal, vice president, product marketing, SanDisk. *“Puesto que muchos consumidores compran PCs móviles, smartphones y tablets que*



incluyen este nuevo y avanzado estándar USB, es crítico ofrecer un completo ecosistema de productos compatibles. Estas nuevas propuestas como la memoria SanDisk Ultra USB Type-C, dará a los consumidores la capacidad que esperaban tener desde un puerto A tradicional, pero con el beneficio añadido de un mejor rendimiento”.

La nueva memoria flash SanDisk Ultra USB Type-C está disponible en una capacidad de hasta 128GB y ofrece un rendimiento USB 3.1 de hasta 150MB/s, convirtiendo a la memoria USB Type-C de SanDisk en la memoria más rápida y de más alta capacidad. La memoria flash USB se caracteriza por ser delgada, con un diseño retráctil para proteger el conector reversible y es compatible con la aplicación SanDisk Memory Zone para Android™. La aplicación, que está disponible de forma gratuita en Google Play™, se auto-instala cuando se inserta la memoria en el dispositivo compatible, permitiendo el acceso inmediato al contenido de los usuarios y una sencilla gestión de los archivos.

“El conector USB Type-C podría ser un punto de inflexión, puesto que ofrece importantes beneficios a los consumidores, como un delgado diseño y una orientación reversible del conector” afirma IDC research VP Shane Rau. “Hemos visto un considerable aumento respecto al año pasado, cuando dicho conector comenzó a verse en los nuevos productos de la mayoría de fabricantes. Teniendo en cuenta que la demanda está aumentando, esperamos cada vez más soluciones en el mercado, como la memoria SanDisk Ultra USB Type-C”.

La nueva memoria flash SanDisk Ultra USB Type-C es el primer USB de la compañía para dispositivos que admiten Type-C. El nuevo dispositivo complementa la suite de soluciones de memoria flash USB Type-C de SanDisk, cuya gama incluye desde memorias USB duales a SSDs portátiles.

Precio y disponibilidad

La memoria flash SanDisk Ultra USB Type-C tiene una garantía de cinco años y ya está disponible a nivel mundial en Amazon y otros retailers. Esta nueva solución está disponible en capacidades de 16GB, 32GB, 64GB y 128GB con un precio de 13.99€, 19.99€, 34.99€ y 64.99€ respectivamente.

En DNG: <http://f.dng.pw/1UIPOe8>

SanDisk reinventa su Memoria Flash iXpand para iPhone y iPad

SanDisk presenta la memoria flash iXpand™, un dispositivo de almacenamiento móvil diseñado para ayudar a los usuarios a liberar espacio de forma rápida y fácil en su iPhone e iPad con hasta 128GB de capacidad adicional. La nueva memoria flash iXpand tiene un diseño moderno que encaja perfectamente con la mayoría de carcasas para iPhone e iPad, cuenta con un conector USB 3.0 para una velocidad de transferencia más rápida a un Mac o PC y una aplicación totalmente rediseñada para gestionar fotos, vídeos y música de forma muy sencilla.

Según una reciente encuesta realizada por SanDisk en Estados Unidos, muchos usuarios de iPhone tienen la necesidad de liberar espacio en sus teléfonos. *“La gente está utilizando sus teléfonos móviles para capturar toneladas de fotos y videos, y más del 70% de los usuarios transfieren archivos desde su iPhone a otra unidad de almacenamiento”* afirma Dinesh Bahal, vice president, product marketing, SanDisk. *“Nuestra línea de almacenamiento para telefonía móvil puede ayudarles a liberar espacio de forma inmediata. Con el nuevo iXpand, los usuarios pueden utilizar su iPhone para capturar todo aquello que*



les gusta y dejar de preocuparse por cómo y dónde transferir sus fotos y vídeos”.

Diseñado para ser el perfecto compañero de almacenamiento para iPhone e iPad, la reinventada memoria flash iXpand tiene un conector Lightning flexible además de un conector USB 3.0 que permite a los usuarios mover fotos y vídeos de forma rápida y sencilla entre su iPhone, iPad y Mac o Pc.

La memoria flash iXpand permite hacer copias de seguridad automáticamente de las fotos guardadas en el “Carrete” de la cámara y de los contactos, así como ver vídeos en los formatos más populares directamente desde la unidad. Incluye además software de encriptación que protege los archivos mediante una contraseña, permitiendo compartir el contenido entre dispositivos, pero

manteniendo la privacidad de los archivos más sensibles.

El producto cuenta también con una aplicación completamente rediseñada. Se trata de la app iXpand Drive que ofrece nuevas características y una experiencia de usuario mejorada.

Dando a los usuarios la opción de ahorrar espacio instantáneamente, la aplicación tiene una función de cámara, por lo que los usuarios pueden capturar y guardar fotos o videos directamente en la propia memoria flash, en lugar de en su iPhone o iPad. Dicha aplicación permite además que los usuarios hagan una copia de seguridad automáticamente del contenido de sus redes sociales, así como reproducir música desde la aplicación.

Creada para la nueva generación de memorias flash iXpand, la app iXpand Drive está disponible para su descarga desde la App Store para iPhone e iPad. La app se activa cuando el iXpand se conecta al iPhone o iPad - permitiendo la inmediata ampliación de la capacidad de almacenamiento, el acceso al contenido del usuario y una sencilla gestión de los archivos.

SanDisk ofrece una completa gama de soluciones de almacenamiento móvil, facilitando a los consumidores la ampliación de la memoria y la gestión

de contenido en sus dispositivos Apple y Android. Para más información: www.sandisk.com/home/mobile-device-storage

Precio y disponibilidad

La Memoria Flash SanDisk iXpand tiene una garantía de un año en Estados Unidos. Está disponible en capacidades de 16GB, 32GB, 64GB y 128GB, con PRVP de 49.99€, 69.99€, 99.99€ y 149.99€ respectivamente. Es compatible con iPhone 6s, iPhone 6s Plus, iPhone 6, iPhone 6 Plus, iPhone 5s, iPhone 5c, iPhone 5, iPad Pro (12.9 pulgadas), iPad Air 2, iPad Air, iPad mini 4, iPad mini 3, iPad mini 2, iPad mini y iPod touch (5ª generación) que operan con iOS 8.2 o superior. La Memoria Flash SanDisk iXpand está disponible en BestBuy.com, Amazon y SanDisk.com.

Más info www.sandisk.com

En DNG: <http://f.dng.pw/1UCB1vB>

TooQ facilita la protección de datos sensibles con las nuevas cajas externas cifradas

Conscientes de las últimas brechas de seguridad acontecidas por todo el mundo, y con el objetivo de ayudar a sus clientes a salvaguardar la información sensible que almacenan en sus discos duros portátiles, TooQ (www.tooq.com),

fabricante español de productos de alta tecnología, ha anunciado la disponibilidad de las nuevas cajas externas cifradas con teclado con las que cualquier usuario puede proteger los archivos confidenciales que guarde, sin tener que preocuparse en caso de ataques externos al asociarla a dispositivos conectados o la difusión de la información y de datos sensibles en caso de que caiga en manos de terceros. Para facilitar la protección de datos sensibles la caja externa TQE-25DES01B cuenta con teclado, conexión USB 3.0 y soporta discos duros de más de 2TB en sistemas que soporten GPT. Además, incorpora encriptación AES de 256 bits por hardware, de forma que nadie puede acceder a la información sin teclear la clave de acceso previamente establecido por el usuario y aportando un grado adicional de seguridad y son compatibles con SATA I 1,5 Gb/s, SATA II 3 Gb/s y SATA III 6 Gb/s. Con un diseño muy elegante y la facilidad de instalación que caracteriza a todos los productos de TooQ, la caja externa permite altos rendimientos en la transferencia de archivos -hasta 5Gbps- gracias a la conexión USB 3.0.

La nueva legislación europea sobre Protección de Datos, que debería estar preparada para la primera mitad de 2018, pone de manifiesto la necesidad legal de



salvaguardar los datos de cualquier ciudadano de la Unión Europea, y prevé sanciones de hasta el 2% de la facturación anual global a las empresas que no sean garantes de la protección de dichos datos, por lo que utilizar dispositivos como las nuevas cajas de TooQ, que hacen imposible el acceso a los archivos sin conocer la clave de la caja, puede ayudar con el cumplimiento de la legislación.

Acerca de Tooq

TooQ es una marca española especializada en la fabricación de productos de alta tecnología. La misión de la compañía es la de ofrecer al mercado productos de alta calidad, innovadores y respetuosos con el medio ambiente a precios razonables. En su trayectoria, se ha caracterizado por su amplia gama de productos con una excelente relación calidad-precio, junto con diseños atractivos y elegantes. Dentro de su catálogo destacan soportes para audiovisuales, cajas externas

para HDD y para ordenador, fuentes de alimentación, cargadores USB de coche y de pared, baterías externas, así como otros accesorios.

Más info: www.tooq.com

En DNG: <http://f.dng.pw/293RHPm>

La nueva Serie Pro de WD simplifica el flujo de trabajo de los creadores de contenido

Western Digital ha presentado la Serie WD Pro: el sistema de almacenamiento móvil My Passport® Wireless Pro Wi-Fi® y la unidad de almacenamiento conectada a red (NAS, del inglés Network Attached Storage) My Cloud® Pro. La Serie WD Pro, que se ha diseñado específicamente para la comunidad creativa, permite la transferencia directa de contenido entre dispositivos, con la fiabilidad y la velocidad habituales de WD e independientemente de si los usuarios se encuentran en una sesión remota, en el estudio o editando en casa. Los productos usan la aplicación móvil de My Cloud - la nueva versión de la app se lanzará con My Passport Wireless Pro y My Cloud Pro Series y es compatible con el Adobe® Creative Cloud®. Además, ambos My Passport Wireless Pro y My Cloud Pro Series son también compatibles con el servidor multimedia PLEX™

y el software My Cloud OS3 para facilitar la edición, transmisión e intercambio de contenidos.

«La portabilidad, la fiabilidad, la capacidad, la velocidad y la interoperabilidad son aspectos cruciales para los profesionales creativos, cuyo medio de vida depende de la eficacia de la tecnología que utilizan para almacenar el trabajo de toda su vida», afirmó Sven Rathjen, Vicepresidente de marketing de soluciones de WD, que añadió lo siguiente: «Hemos creado la Serie WD Pro como una solución de almacenamiento integral, con numerosas características y diseñada para encajar a la perfección en su flujo de trabajo, con independencia de dónde se lleve a cabo. De esta manera, las funciones de almacenamiento, transferencia, copia de seguridad, edición, e incluso opciones de streaming están fácilmente disponibles».

My Passport Wireless Pro

El sistema de almacenamiento móvil My Passport Wireless Pro Wi-Fi permite a los profesionales y aficionados del mundo creativo prescindir del ordenador portátil durante sus sesiones. Mediante la conexión directa a través de Wi-Fi, los creadores pueden realizar copias de seguridad automáticas de los archivos desde cámaras compatibles, así como guardar, editar

y transferir el trabajo directamente a hasta ocho dispositivos adicionales conectados a la unidad. También está disponible la conexión USB 2.0 para conexiones más rápidas así como la capacidad de leer tarjetas SD desde su lector integrado.

My Passport Wireless Pro, disponible en capacidades de hasta 3 TB, también cuenta con una batería con una duración de hasta 10 horas* y que se puede utilizar incluso para cargar teléfonos y otros dispositivos, como cámaras de vídeo o digitales.

Para garantizar que los profesionales creativos puedan continuar trabajando desde cualquier lugar, My Passport Wireless Pro es compatible con Creative Cloud de Adobe para la edición móvil de fotos y vídeos, así como con el servidor multimedia Plex, que es capaz de reproducir hasta cuatro secuencias de contenido en streaming.

Serie My Cloud Pro (NAS)

Una vez que concluye la sesión y llega el momento de editar o de trabajar en el estudio, la unidad NAS My Cloud Pro se encarga de todo sin problemas. La unidad My Cloud Pro Series NAS, que ofrece hasta 32 TB de almacenamiento, está optimizada para importar de cámaras/tarjetas de memoria y otros medios de almacenamiento USB con un simple



botón de copia de seguridad. Sólo tiene que conectar sus cámaras y dispositivos de almacenamiento USB compatibles, presionar el botón, y sus nuevos archivos se copian/importan fácilmente

Además de ofrecer a los profesionales y aficionados creativos un lugar fiable para almacenar sus archivos, esta unidad rápida y de alta capacidad incorpora un procesador de vídeo con aceleración por hardware. Sus potentes capacidades de transcodificación permiten que la serie My Cloud Pro NAS pueda procesar, editar, almacenar y transmitir contenido hacia y desde formatos populares, incluido el vídeo 4K. Estas características se complementan con un sólido conjunto de aplicaciones integradas, que incluye la compatibilidad con el servidor multimedia Plex

para el almacenamiento y la optimización de bibliotecas de medios, y compatibilidad con Creative Cloud de Adobe para su edición y finalización.

La Serie My Cloud Pro NAS ofrece a los usuarios de la comunidad creativa un control notablemente superior cuando se encuentran fuera de su estación de trabajo, ya que pueden utilizar la App y el acceso remoto a My Cloud de WD, myCloud.com, que a pesar de su categoría profesional, es fácil de configurar y usar.

Precios y disponibilidad

My Passport Wireless Pro Wi-Fi almacenamiento móvil está disponible actualmente en la tienda de WD en wdstore.com y en determinadas tiendas minoristas, entre las que se incluyen Amazon.es y sus distribuidores. My Passport Wireless Pro tiene un precio de venta sugerido por el fabricante que oscila entre 229,99€ y 259,99€ en función de su capacidad. El almacenamiento My Passport Wireless Pro incluirá una garantía limitada de 2 años. Los términos y condiciones de la garantía limitada de WD se encuentran en la web support.wdc.com/warranty.

Los dispositivos de la Serie My Cloud Pro NAS también están disponible en Amazon.es, B&H y en las tiendas WD. El precio de venta sugerido por el fabricante oscila

entre 459,99€ y 2.299,99 € dependiendo de su configuración y capacidad. El almacenamiento de la Serie My Cloud Pro se ofrecerá también con una garantía limitada de 2 años para los modelos sin disco y 3 años para los modelos con discos incorporados. Los términos y condiciones de la garantía limitada de WD se encuentran en support.wdc.com/warranty

En DNG: <http://f.dng.pw/28YP3Ji>

SanDisk lanza la tarjeta microSD de 256GB más rápida del mundo

Western Digital ha presentado una nueva familia de tarjetas microSD™ de 256 gigabytes (GB), entre las que se incluye la nueva tarjeta SanDisk Extreme® microSDXC™ UHS-I de 256GB, la tarjeta microSD más rápida de su categoría. La nueva familia de tarjetas también incluye la tarjeta SanDisk Ultra® microSDXC UHS-I de 256GB, Premium Edition, la primera tarjeta de 256GB optimizada para los consumidores. Estas nuevas incorporaciones proporcionan una alta velocidad y capacidad líder en una tarjeta del tamaño de una uña, aportando a los usuarios de smartphones, drones y cámaras de acción el rendimiento y la capacidad que necesitan para capturar vídeos y fotografías de calidad profesional sin tener que

preocuparse de quedarse sin espacio en su dispositivo.

“Nuestras tarjetas microSD están en la mayoría de muchos dispositivos de consumo, y estamos entusiasmados no solo por elevar el listón con el lanzamiento de la tarjeta microSD más rápida del mundo, sino también por ofrecer una familia de tarjetas microSD de 256GB que proporcionan a los consumidores la flexibilidad que necesitan para capturar la vida al máximo”, afirma Dinesh Bahal, vicepresidente de marketing de producto de SanDisk en Western Digital. “Como proveedor de almacenamiento global líder con una de las marcas de memoria flash de mayor confianza, nos orgullecemos de transformar la manera en la que los usuarios capturan, almacenan y comparten sus contenidos.”

Ya sea haciendo fotografías, grabando vídeos 4K UHD o Full HD, o bien almacenando música de alta fidelidad, las nuevas tarjetas de 256GB aportan a los consumidores la libertad de capturar y llevar una cantidad masiva de contenidos en sus dispositivos sin la preocupación sobre las limitaciones de almacenamiento.

“En DJI nuestro foco es crear tecnología de drones fácil de usar para que los consumidores puedan capturar sus expediciones y fotografías diarias, y nuestros clientes necesitan acceso rápido y fiable



a sus grabaciones aéreas de alta calidad,” explica Eli Morgan Harris, alianzas estrategias en DJI. “Con las nuevas tarjetas SanDisk microSD UHS-I de 256GB, ahora tienen mayor flexibilidad para capturar sus contenidos en un almacenamiento de alto rendimiento y con la tranquilidad de saber que pueden continuar grabando cuando más lo necesiten.”

La combinación más avanzada de capacidad y rendimiento

La tarjeta SanDisk Extreme microSDXC UHS-I de 256GB proporciona velocidades de transferencia imbatibles de hasta 100MB/s, permitiendo a los usuarios ahorrar tiempo en la transferencia de archivos de grandes dimensiones, así como velocidades de escritura de hasta 90MB/s para una captura rápida de fotos. Los usuarios pueden grabar un tiempo estimado de 14 horas de vídeo 4K UHD en la tarjeta de

256GB, lo que la hace ideal para drones de alto rendimiento, cámaras de acción, y smartphones capacitados para grabar 4K, entre otros dispositivos.

La tarjeta SanDisk Ultra microSDXC UHS-I de 256GB, Premium Edition, es especialmente idónea para usuarios de smartphones y tabletas basadas en Android que no quieren preocuparse de quedarse sin espacio en sus dispositivos. La nueva tarjeta es capaz de almacenar más de 24 horas de vídeo Full HD, y también presenta velocidades de transferencia premium de hasta 95MB/s. A esta velocidad los usuarios pueden mover archivos rápidamente, hasta 1.200 fotos en tan solo un minuto.

Desarrolladas para operar en condiciones adversas, las nuevas tarjetas son también a prueba de agua, resistentes a las temperaturas extremas, a los golpes y a los rayos X. Además, la gama de tarjetas microSD de SanDisk es compatible con la app SanDisk® Memory Zone para Android™, que proporciona a los usuarios una forma sencilla de gestionar y hacer copias de seguridad de los contenidos en sus dispositivos. La app está disponible gratuitamente en el Google Play™ Store.

Herencia de innovación en tarjetas de memoria

La nueva gama de tarjetas es el último avance que se une al portfolio de vanguardia de soluciones de almacenamiento móvil de SanDisk. Con el primer lanzamiento de las tarjetas de alta capacidad microSDXC de 128GB y 200GB y SDXC™ de 512GB, SanDisk continúa siendo pionera en tecnologías que evolucionan al mismo ritmo que las necesidades de almacenamiento cambiantes de los consumidores.

Precio y disponibilidad

La tarjeta SanDisk Ultra microSDXC UHS-I de 256GB, Premium Edition, estará disponible a nivel mundial en agosto de 2016 con un precio de venta al público recomendado en EEUU de \$149.99.

La tarjeta SanDisk Extreme microSDXC UHS-I de 256GB estará disponible a nivel mundial en el cuarto trimestre de 2016 con un precio de venta al público recomendado en EEUU de \$199.99.

La línea completa de tarjetas microSD de SanDisk puede adquirirse en más de 300.000 establecimientos de todo el mundo.

Más info en: www.hgst.com, www.wd.com y www.sandisk.com

En DNG: <http://f.dng.pw/2941pkZ>

A partir de ahora en DNG
vas a poder practicar tu deporte favorito

Visita <https://tienda.fotodng.com> y haz

[DNG] *Shopping* 



Tamron SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD

El nuevo zoom ultra gran angular 15-30mm F/2.8 de formato completo es una valiosa incorporación a la serie de objetivos SP (Super Performance) de Tamron, famosos por sus altos niveles de calidad. Gracias al desarrollo del exclusivo elemento XGM (eXpanded Glass Molded Aspherical), este objetivo zoom de alto rendimiento desempeña la misma función que si tuviese dos focales fijas de 15mm y 30mm.



Roser

“Casi al momento aparece esta mirada serena a través de la cual veo todas sus virtudes, y si, creo que ahora si es el momento justo...”

Texto y Fotografía: **Pepe Castro**



Por estas cosas buenas que tiene a veces el azar he conocido a Roser, durante un divertido estreno en Madrid en el que coincidimos y donde un común amigo nos presenta. Ella llega despampanante y sexy, de modo que rápidamente la prensa la pide que pose ante el photocall de la entrada y durante un par de minutos la acribillan con los disparos de sus cámaras. Yo observo divertido el asunto y espero a que mis otros dos compañeros de hoy hagan también su paso por photocall.

Tras el show tenemos la oportunidad de ir todos juntos a tomar unas cañas

en un cercano local y allí aprovecho para hacerle una proposición decente. Cuando nos sea posible coincidir de nuevo, posará ante mi cámara.

Han tenido que pasar dos años desde aquel día para volver a hacer coincidir de nuevo nuestras agendas, pero el azar es así y aquí vengo a corroborar una frase que repito constantemente a lo largo de mi trajinada vida *“Las cosas suceden cuando tienen que suceder”*; si antes no pudimos, por algo sería y si ahora coincidimos, por algo será... El hueco que encontramos es dulce para ambos, yo en un feliz momento profesional con

muchos e interesantes frentes abiertos, y ella en mitad de una gira en la que está presentando su nuevo trabajo “Héroe”.

En este reencuentro, tenemos ocasión de pasar largo rato hablando de nuestras cosas y es aquí donde descubro a una mujer de apariencia dulce, mirada inteligente, luchadora, apasionada de su trabajo y con bastante carácter, todo hay que decirlo. Tomo buena nota de todo ello, para sacarle partido cuando mas tarde nos pongamos a trabajar.

Un par de horas después, es el momento de dejar la mesa para crear el ambiente de trabajo, iluminar y conseguir que esa magia de comunicación que hemos logrado continúe durante la sesión. En el transcurso de preparación del terreno, yo liado con el montaje de los flashes y ella mientras observa entretenida atiende por teléfono una entrevista con motivo de su nuevo trabajo. Yo centrado en lo mío sigo con los ajustes, me decido por el fondo negro para cerrar

lo mas posible la atención en su rostro y acabo de medir la luz.

Cuando acaba con la entrevista la invito a sentarse ante mi en la silla que ya tiene preparada, y mientras hablo con ella empiezo a disparar mi cámara. Durante varios minutos va dejándome muchos registros que estoy convencido podrían valerme ya para un buen retrato. Aun así sigo disparando entre frase y frase a la espera de encontrar una escena mas sugerente. Paramos un momento para introducir un pequeño cambio en la escena. Solo le acerco el respaldo de una silla para que busque apoyo y paso la melena por delante de los hombros. Vuelvo a mi lugar, miro por el visor y acerco el plano para dejar ver solo un sugerente atisbo de escote. Casi al momento aparece esta mirada serena a través de la cual veo todas sus virtudes, y si, creo que ahora si es el momento justo.

Click!

FACES BOOK

RETRATOS DE AUTOR

PEPE CASTRO



H
HANSER+BLATT

photo
CLUB

Si aún no lo has visto te recomendamos:
FACES BOOK de Photo Club - Anaya

Un buen regalo para tu biblioteca fotográfica



Marrakech:

La Ciudad Roja

Juan Zamora

www.mambaphototravel.com







Al sur de Marruecos, no encontramos con Marrakech, ciudad fundada por los bereberes en el año 1062, y que junto a Fez, Rabat y Mequinez, es una de las cuatro ciudades imperiales del país. Se la conoce como la Ciudad Roja o Medina *Al-Ham`rá*. En la actualidad y desde 1985 está declarada por la UNESCO, como Patrimonio de la Humanidad. Hoy día en convulso mundo integralista hace que siempre antes de viajar a

países islámicos debamos consultar con el Ministerio de Asuntos Exteriores para que nos informe como está la situación en cuanto a nuestra seguridad se refiere, y desde estas líneas os recomendamos hacerlo.

Cuando uno llega a la parte vieja de Marrakech, se siente transportado en el tiempo y se ve inmerso en escenario de los cuentos de las "Mil y una noche". Y siempre omnipresente nos vigilan los 77





metros de altura del Minarete de la mezquita Kutubia del siglo XII, y que sirvió de modelo para la Giralda de Sevilla. Nuestro descubrimiento de la ciudad lo vamos a empezar cruzando alguna de las puertas monumentales que nos dejarán pasar a la Medina o ciudad amurallada.

CONSEJO DNG: Marrakech hay que conocerlo andando, que es la mejor manera para integrarse en el ambiente y conseguir buenas fotos. Como siempre que visitemos un país musulmán debemos

respetar sus costumbres respecto a la toma de fotografías sobre todo a mujeres y niños.

Cuando llevemos un rato andando por las calles de la medina, veremos como hay cientos de escenas callejeras dignas de plasmarlas en nuestra cámara. Así podremos fotografiar vendedores callejeros, puestos curiosos como carnicerías con sus productos frescos expuestos en la calle o detalles ornamentales.





Pronto llegamos a las **Tumbas Saadíes**, lugar sagrado al estar allí enterrados los sultanes de esta dinastía. Construidas en el siglo XVI, no fueron vistas por los occidentales hasta principios del siglo XX. Bellamente decoradas y con un juego de luces muy fotogénicas, son uno de los monumentos más visitados de la ciudad. En el recinto hay un pequeño jardín con fuentes y cientos de tumbas menos importantes pero bellamente decoradas de azulejos y mosaicos geométricos.

Seguimos callejeando y llegamos al **Palacio Bahía**, junto al viejo barrio judío.

Es un palacio del siglo XIX sencillo pero decorado con bellos trabajos de yeso y los interiores con maderas bellamente trabajadas. Tiene 150 habitaciones y un ala para el harem pues el visir que mandó construirlo tenía 4 esposas y 24 concubinas.

CONSEJO DNG: como creemos que este destino es ideal para fotografía de calle o street photography, os aconsejamos que pronto vayáis para el corazón neurálgico de la ciudad, la plaza Jamma el Fna.





Plaza Jamma el Fna es como hemos dicho anteriormente el corazón de la ciudad, y la vista a la misma nos sorprenderá, o mejor dicho las visitas pues debemos ir durante el día y por la noche, ya que son dos realidades en un mismo lugar.

Si paseamos por la plaza durante el día nos sorprenderemos con la vida y los personajes que allí encontraremos así, a nuestro lado podremos fotografiar (eso sí tras un pago obligado a los protagonistas) a domadores de monos, encantadores de serpientes, malabaristas, aguadores de trajes coloristas, vendedores de dientes, narradores de cuentos, grupos de música

tradicional y un largo etc. de personajes curiosos.

Si es por la tarde o noche cuando nos acercamos veremos como según llega la oscuridad estos artistas callejeros van desapareciendo y comienzan a llegar decenas de grandes carromatos que se transforman en lugar de cenas al aire libre y entonces sin darte cuenta la plaza parece otra y cientos de personas comen en mesas portátiles. Llega un momento que el cambio es tan brutal y el paso del silencio al ruido de la noche tan grande que te puede sorprender.



CONSEJO DNG: ver el espectáculo desde alguno de los bares que rodean la plaza y tiene terraza, es algo obligado en nuestro viaje, y los precios de las consumiciones son normales. Merece la pena.

Ya por último debemos visitar el Zoco, que está junto a la plaza, para lo que podemos aprovechar la mañana que es más tranquilo. El zoco está al aire libre como suele ser normal en el mundo árabe y compuesto por cientos de puestos donde podremos comprar cuero, joyas, ropa, especias o cerámica. Cada gremio tiene sus calles y todas nos permitirán

conseguir buenas fotos, destacando los gremios de los tintoreros, ferreteros o cesteros.

En resumen, Marrakech, es un destino cercano, lleno de color y exotismo que nos va a cautivar dos veces una al estar allí y otra cuando veamos las fotos que hemos tomado, cuando hayamos regresado a casa.





Real Food, Martin Parr, Steve McCurry, Fast Food y otras yerbas

Andi Irrazabal







© Andi Irrazábal 2016 para
Restaurantes Fire Capitano, A Coruña



En 2016, mientras las televisiones programan concursos y reality shows gastronómicos, mientras los cocineros se convierten en estrellas mediáticas a la altura de Hollywood y prácticamente todo el mundo publica un blog sobre comidas primorosas en redes sociales, llega el británico Martin Parr –sí, sí, de esa isla fuera de la Unión Europea– y nos propone un libro titulado *Real Food*. El autor, que nos tiene acostumbrados a elevar a la categoría de arte lo grotesco y lo banal, ésta vez añade lo insano, lo que con sarcasmo llama “comida real” y da nombre al libro. Más de 200 fotografías en una cubierta sin foto que simula el típico mantel a cuadros de las casas de comida de siempre.

Con su característica estridencia, su paleta saturada y tras un periplo de 25 años por nada menos que 36 países por todo el mundo, de la mano de Phaidon el fotógrafo de Magnum nos ofrece fotos de comida basura que producirán en el espectador todo tipo de sensaciones, menos hambre.



Real Food by Martin Parr, Phaidon, 2016

Lo curioso es que las fotos sí son de comida real, y de comensales no menos reales. En el polo opuesto de las atractivas, filtradas y favorecedoras imágenes a que nos tiene acostumbrados Instagram, nos presenta fotos de platos y productos que jamás se utilizarían para venderlos, porque en el mejor de los casos resultan kitsch y en el peor repugnantes.

Martin Parr puede dormir tranquilo, con su estilo nunca sufrirá el calvario al que fue sometido Steve McCurry por retocar sus fotos documentales. Eso para los que son críticos con McCurry –creo que la mayoría



© Andi Irrazábal 2016 para Restaurantes Fire Capitano, A Coruña

a juzgar por cómo ardieron las redes sociales al respecto-, que no es mi caso. De partida le atribuyo menos valor documental a la fotografía de todos los tiempos, y relativa objetividad toda vez que coger una cámara ya significa recortar y enmarcar la realidad, eligiendo subjetivamente qué parte representar. Cuando se suscitó el debate sobre el asunto McCurry me preguntaba: ¿qué será más grave: omitir 320 de los 360 grados de realidad que nos rodean (con un tele corto que



Martin Parr, Stara Fužina, Slovenia, 2004
© Martin Parr /Magnum Photos. *Real Food*,
Martin Parr, Phaidon (página 85)



Martin Parr, Tijuana, Mexico, 2003

© Martin Parr / Magnum Photos. *Real Food*,
Martin Parr, Phaidon (página 15)



Martin Parr, Merthyr Tydfil, Wales, 1995

© Martin Parr / Magnum Photos. *Real Food*,
Martin Parr, Phaidon (página 60)

tiene un ángulo de visión en torno a 20°) o quitar un objeto del fondo para potenciar un contenido que ya existía? ¿Por qué no somos igual de críticos cuando se pasa una imagen a blanco y negro? ¿No es ésa acaso una alteración grave de la realidad que pretende orientar la sensibilidad del espectador valiéndose de artificios alejados de la realidad? ¿Y las vistas contrapicadas, o los teleobjetivos, no aíslan al sujeto poniendo énfasis donde interesa al fotógrafo, con ocultación deliberada de muchas cosas? Si nos ponemos “puristas” mejor dejar de practicar éste corta-pega, esta suerte de collage de la realidad que llamamos fotografía.

Para un fotógrafo culinario como yo, *Real Food* es una bocanada de aire fresco y sobre todo una invitación a la reflexión. Suelo decirle a mis clientes que

las imágenes comerciales de comida no pueden ser peores que el plato real, tampoco lo contrario como ocurre en algunas cadenas de fast food y está generalmente aceptado (¿Recuerdan esa secuencia de “Un día de furia” con Michael Douglas armado hasta los dientes reclamando una hamburguesa como la de la foto mientras exhibía la que le habían servido, digna del libro de Parr?).

La comida real de Martin Parr no es excluyente: es tan real como la otra comida de aspecto magnífico que suelo fotografiar, porque cada vez se cuidan más los sentidos distintos del gusto para una experiencia gastronómica completa. Los fotógrafos contamos con la vista de nuestros espectadores para evocar sus cinco sentidos.

Salud!

Review:

Sony A7R II

Martín Blanes



Jaime Pardo



La serie de cámaras *full frame mirrorless* de Sony ha irrumpido con tanta fuerza que hasta los fans más leales de Canon y Nikon han empezado a pasarse a este bando. Hoy os presentamos al nuevo buque insignia de la compañía, la A7R II, la cámara que ha recibido la inmensa mayoría de premios a la “mejor cámara del año” de la prensa especializada.

Mientras el resto de compañías se conforman con mejorar tímidamente las características de sus nuevos modelos, Sony ha decidido incorporar al mismo tiempo una inmensa lista de mejoras en esta pequeña cámara: grabación interna en 4k, 42 megapíxeles de resolución, un visor electrónico excelente y enorme, autofocus híbrido muy rápido con 399 puntos de enfoque, estabilización de

El rango dinámico de esta cámara es sorprendente y pudimos recuperar todo este detalle de una fotografía casi completamente negra



Al ser una cámara pequeña y discreta nos ayuda a capturar momentos especiales sin llamar la atención

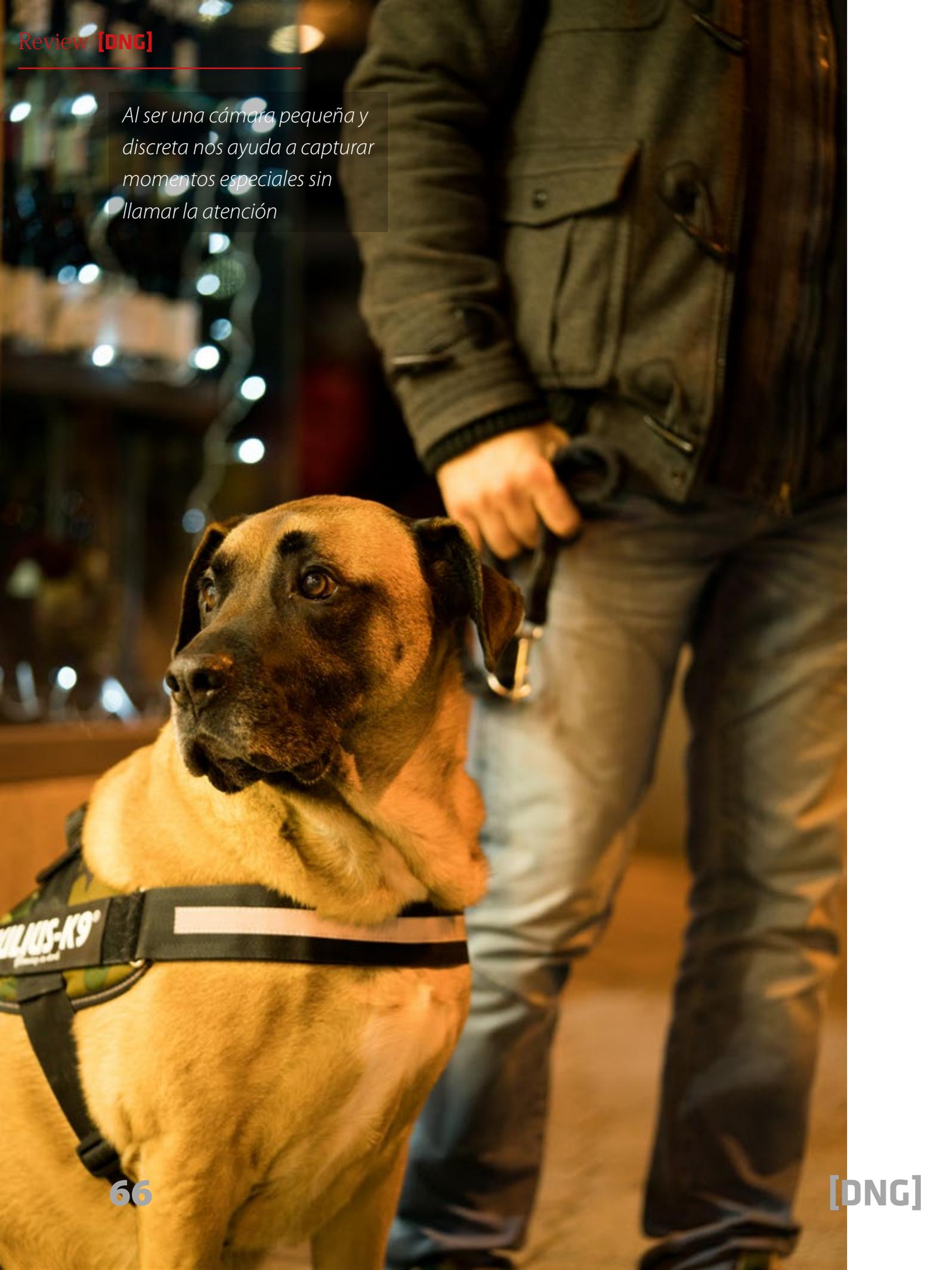


imagen de 5 ejes en el sensor... ¡y esto sólo es el comienzo!

EMPECEMOS POR FUERA:

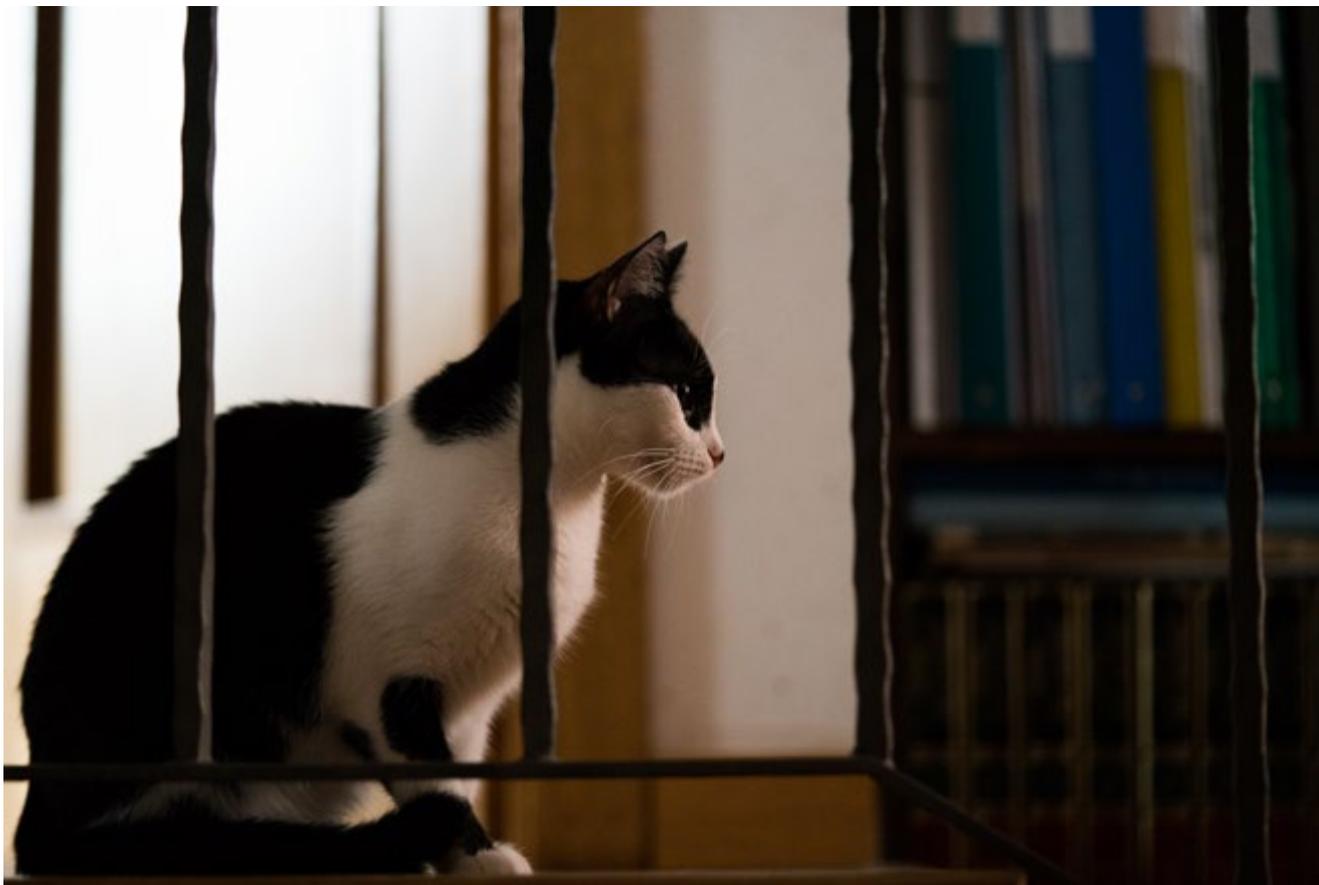
Por fin Sony nos ofrece una cámara resistente a salpicaduras y con un cuerpo de aleación de magnesio. Ya que es un poco más grande y pesada que sus predecesoras, nos resulta más cómoda en la mano. El nuevo *grip* y una inteligente redistribución de algunos botones mejoran mucho la ergonomía y la experiencia de

uso. También han reforzado la montura para soportar objetivos más grandes y pesados.

SENSOR ESTABILIZADO DE 42 MEGAPÍXELES:

Hace un año sería impensable tener un sensor *full frame* de 42 megapíxeles BSI estabilizado en 5 ejes. Sony no sólo lo ha conseguido si no que ha logrado meterlo todo en una de las cámaras *full frame* más pequeñas del mercado. Los resultados de

A ISO 6400 esta cámara da archivos sorprendentemente limpios





*Digno ejemplo
del rendimiento
real a ISO 12800*

calidad de imagen son excelentes. Sony es el fabricante líder de sensores del mercado y eso se nota.

Cuenta la leyenda que Sony se ha inspirado en la tecnología antisísmica de la arquitectura japonesa contemporánea para crear su sistema de estabilización de imagen. Esta tecnología resulta efectiva, aunque en la realidad compensa algo menos de los 4.5 pasos que anuncian en su publicidad. Cuando lo combinamos

con un objetivo estabilizado, ambos sistemas se suman de forma inteligente y los resultados son aún mejores. Esto nos permite hacer fotografías nítidas a velocidades de obturación realmente bajas y eliminar los problemas de micro-trepidaciones presentes en todas las cámaras con resoluciones tan altas.

La estabilización funciona tanto para foto como para vídeo, permitiendo buenas tomas con la cámara en la mano. De

Agradecemos la mejora del autofocus respecto a modelos anteriores para captar expresiones en el momento clave



*Es sencillo lograr fotos
con carácter y fuerza
con esta cámara*



todas formas no debemos engañarnos, ya que no supe a una *Steady-cam* o *gimbal* cuando caminamos.

Hemos de advertir que los archivos producidos por esta cámara son realmente grandes. Podemos elegir RAW comprimido (unos 50 megas por foto) o RAW sin comprimir (sobre 80 megas por foto). En el mundo real no notamos apenas diferencia entre ambos archivos salvo en casos muy determinados, por lo que

recomendamos limitar el uso del RAW sin comprimir para casos muy especializados.

ROMPIENDO LAS FRONTERAS DEL ISO:

A pesar de que la A7S es la reina del mercado, esta cámara está realmente cerca. En nuestras pruebas hemos visto que las fotografías tienen resultados muy cercanos hasta ISO 12.800. A partir de ahí la A7S tiene una ventaja de algo menos

La ausencia de filtros sobre el sensor nos permite hacer fotos increíblemente detalladas incluso a ISO 6400



Gracias a su sensor esta cámara logra darnos una estética muy rica con pocos esfuerzos

de 2 pasos. En todo caso, ambas cámaras superan al anterior standard del mercado, la Canon 5D mark III.

Existe un mito que dice que cuanto mayor es la resolución, peor es el rendimiento en ISO, ya que los fotosensores son más pequeños y pueden recibir menos luz. De alguna forma Sony ha logrado sobrepasar este problema con este sensor, logrando un rendimiento muy superior a cámaras con fotodiodos mucho más grandes. Nos sentimos cómodos haciendo fotos hasta ISO 6.400 o 12.800. A partir de ahí empiezan a notarse el ruido y la bajada en reproducción cromática y detalle.

HABLANDO DE ENFOQUE:

Esta cámara es perfecta para adaptar objetivos ya que nunca tendrá problemas de front o back-focus, ya que el enfoque se hace sobre el propio sensor y no sobre una unidad de enfoque independiente, por lo que no es necesario corregir los valores ni calibrar el enfoque. Esto se aplica a todo tipo de objetivos, desde nativos a adaptados (e incluso manuales con adaptadores inteligentes).

Por otra parte, Sony ha mejorado aún más su enfoque directo a la pupila del ojo, haciéndolo más rápido. Esto se suma al

fantástico reconocimiento inteligente de caras (puedes registrar por orden de preferencia unas caras y priorizará el enfoque en ellas cuando haya más personas en el frame). Todos estos modos pueden funcionar con seguimiento tanto en foto como en video.

MILES DE OBJETIVOS A TU DISPOSICIÓN:

De momento tenemos pocos objetivos nativos para estas cámaras aunque su calidad es excepcional (como el [Sony macro FE 90mm f2.8](#) que probamos en el número [117 de mayo](#)). Sony está sacando nuevos objetivos a buen ritmo, pero aún tiene muchos huecos en su catálogo.

Uno de los puntos fuertes de esta cámara es que puedes suplir esas carencias adaptando objetivos de otras marcas. Las posibilidades son casi infinitas. Gracias a su nuevo enfoque híbrido nos permite enfocar con objetivos Canon y Nikon a buena velocidad y con precisión usando el adaptador correspondiente. Generalmente esta velocidad de enfoque es un poco más lenta que sobre una cámara nativa aunque aceptable. Curiosamente los usuarios han descubierto que excepcionalmente algunos objetivos enfocan mejor con esta cámara que dentro de

La A7R II brilla como cámara de vídeo, especialmente cuando la combinamos con el objetivo de Cine Sony FE PZ 28-135



su sistema nativo, como por ejemplo el mítico Canon 50mm f1.2 (famoso por ser muy lento en apertura máxima).

De hecho, Sigma ha preferido desarrollar un adaptador propio para sus objetivos Canon en vez de crear una nueva línea de objetivos para montura Sony E y FE.

Pero la auténtica revolución son los nuevos adaptadores que dotan de autofocus a objetivos manuales clásicos (que nunca han tenido autofocus). Techart acaba de lanzar al mercado un adaptador

inteligente para objetivos manuales Leica al que le podemos añadir adaptadores para casi todas las monturas clásicas del mercado. ¡Es hora de darle nueva vida a todos esos fantásticos objetivos clásicos!

Esta es una estrategia muy inteligente por parte de Sony: los fotógrafos pueden cambiar de sistema sin tener que hacer una inversión ingente de nuevo para comprar todos los objetivos que necesitan. Les llegaría con adaptar los que ya tienen.

la ISO 2500 no es ningún problema y preserva todo el detalle sin esfuerzo



Los retratistas sin duda estarán encantados con esta cámara



EXCELENTE VISOR ELECTRÓNICO:

En nuestra opinión este es el primer visor electrónico que puede competir con los visores ópticos clásicos. Las claves para esto son su pantalla OLED, su sistema óptico de 4 lentes, sus recubrimientos especiales propietarios de Zeiss, una muy buena velocidad de refresco y una magnificación de 0.78x (la más grande del mercado, similar a las cámaras de alta gama del resto de compañías). Los colores, nitidez y contraste son muy buenos.

Presenta grandes ventajas respecto a un visor tradicional: siempre tenemos toda la información en la pantalla (incluso podemos revisar fotos o navegar menús desde el visor) y podemos previsualizar la imagen final (exposición, balance de blancos, enfoque...). La guinda del pastel es poder ampliar la imagen para enfocar con mayor precisión.

VIDEO CINEMÁTICO:

Esta cámara brilla por la calidad de su video en 4K (UHD) aunque con matices. El

Obtuvimos muchísimo detalle de esta vidriera incluso en un día totalmente nublado



*Su sensor de 42 megapíxeles
brilla cuando tiene que
reproducir detalles y texturas*



modo *crop* (Super 35 o APS-C) es mucho mejor que el modo *full frame*. De esta forma lograremos un rendimiento de ISO cercano a la mítica A7S y un *moiré* casi inexistente. El modo *full frame* también es bueno (aunque no tanto) siempre y cuando estemos en condiciones óptimas ya que es menos nítido y susceptible al *moiré* y *banding*. Desgraciadamente, el *rolling shutter* es más perceptible en el modo *crop* que en el *full frame*.

Para suplir las limitaciones de su codec en 8 bits a 4:2:0 han incorporado su famoso perfil S-Log2 con una ISO base de 800. Agradecemos que mejoraran este perfil respecto al de la A7S ya que ahora no presenta esa molesta tendencia al verde. Gracias a esto es mucho más fácil el etalonaje con esta cámara.

DISPARO SILENCIOSO:

Esta es la cámara perfecta para hacer fotos en conciertos de música clásica y obras de teatro ya que tiene un modo de fotografía totalmente silencioso con obturador electrónico. De todas formas hemos de tener cuidado con este modo ya que podemos sufrir efecto *jello* (gelatina) si lo utilizamos para capturar movimientos rápidos. También es susceptible de sufrir

banding por culpa de la pulsación de la luz (especialmente con neones) en velocidades intermedias de obturación. En estos casos debemos volver al modo de disparo standard.

LOS ETERNOS PROBLEMAS DE SONY:

No alcanzamos a comprender como Sony insiste en no corregir detalles que toda la comunidad de profesionales rechaza: la mala estructura de menús y la pésima colocación del botón de grabación.

La escasa duración de las baterías también es un problema en todas las cámaras Sony. Por ejemplo, la GH4 de Panasonic rinde 3 veces más por batería que esta cámara. No obstante, la A7R II tiene más autonomía por batería que sus predecesoras. La solución es llevar más baterías y cambiarlas más a menudo (actualmente hay opciones de terceras compañías muy baratas). Por otro lado, se pueden cargar las baterías en la propia cámara a través del puerto USB. También puedes usar las baterías externas para móviles (*power banks*) para cargar tus baterías o incluso alimentar la cámara.

Otro gran problema es que tiende a recalentarse y dejar de funcionar cuando

Uno de los campos donde más brilla esta cámara es en la fotografía de producto gracias a sus increíble detalle y rango dinámico

llevamos tiempo grabando vídeo (como por ejemplo durante una larga entrevista o conferencia sin hacer cortes).

Para todos aquellos que quieran pasarse a Sony debemos advertirles que lleva un poco de tiempo reacomodarse a esta cámara, su comportamiento y sus menús, pero el esfuerzo merece la pena.

¿PARA QUIÉN NO ES ESTA CÁMARA?

No recomendamos esta cámara a fotógrafos de deportes (o cualquiera que

necesite un rendimiento realmente rápido). Aunque el autofocus y el seguimiento es muy bueno aún no alcanza la velocidad de una 1Dx o una D5 (que cuestan el doble y tienen menos de la mitad de resolución).

Si nunca has usado una cámara Sony vas a tardar un poco en acostumbrarte a entender el autofocus y la estructura de menús (que es francamente mejorable).

También nos sentimos muy cómodos con esta cámara para fotoperiodismo



CONCLUSIÓN:

Esta impresionante cámara ha logrado convencer a fans acérrimos de todo tipo de marcas a pasarse a Sony. La verdad, no es de extrañar en absoluto. A pesar de sus defectos (que sin duda los tiene), casi todo en esta cámara es fantástico: autofocus híbrido más que decente (incluso con lentes manuales!) con 399 puntos de enfoque, un sensor con una resolución,

color, detalle y rango dinámico extraordinarios, una ISO alta entre las mejores de la gama alta del mercado, estabilización de imagen en el propio sensor, obturador silencioso, perfiles S-Log, calidad de vídeo excepcional (sobretudo en modo *crop*), un inmenso visor electrónico realmente bueno, ... ¡sólo nos gustaría que fuera más barata!

PUNTOS POSITIVOS (de forma muy resumida):

- Resolución enorme (¡42 megapíxeles!) sin filtro para una nitidez, color y detalle extraordinarios
- ISO alta excepcional
- Estabilización de imagen en el propio sensor de 5 ejes
- Autofocus híbrido rápido incluso con lentes Canon, Nikon, etc. con 399 puntos de enfoque
- Los últimos objetivos de Sony y Zeiss para Sony son excelentes
- Enorme rango dinámico
- Excelente calidad de video en modo crop (y el mejorado perfil S-LOG2 ya es la guinda si lo sabes aprovechar)
- Obturador totalmente silencioso
- Acepta casi cualquier objetivo manual del mercado (e incluso puedes tener autofocus con ellos con el adaptador inteligente adecuado)
- Cuerpo compacto y cómodo (mucho mejor que el de la generación anterior)
- Visor electrónico enorme y de gran calidad
- A prueba de salpicaduras
- Los nuevos objetivos de Sony están a la altura o superan a los de la competencia
- El modo de disparo silencioso
- El obturador soporta al menos 500.000 disparos
- ¡Todos los botones son personalizables!

PUNTOS NEGATIVOS:

- El sistema de menús de Sony necesita una mejora urgente en todas sus cámaras
- Se sobrecalienta cuando grabas vídeo de forma continua
- Aunque rápida, tarda más en encenderse que una DSLR
- El modo de 4k en *full-frame* es mejorable (mientras que el modo crop es soberbio)
- Ocasionalmente puede bloquearse
- Echamos en falta un joystick para seleccionar los puntos de enfoque
- El autofocus con poca luz es mucho más lento y puede fallar
- La localización del botón de grabación de video es pésima
- Al igual que el resto de las cámaras Sony, las baterías duran poco
- Los objetivos nativos son muy caros
- Los objetivos nativos no son tan compactos como la propia cámara
- Sólo 5fps con autofocus continuo
- Necesitas tarjetas SDXC de alta gama para aprovechar sus funciones
- Nos gustaría que la pantalla LCD pudiera moverse hacia los lados también como la GH4
- ¿Por qué una cámara de estas prestaciones no tiene una pantalla táctil para seleccionar puntos de enfoque cuando sus hermanas pequeñas sí la tienen?
- La pantalla LCD no es lo suficientemente luminosa para verla a plena luz del día en verano
- ¡Ojalá fuera más barata!

Methamorphose

Heinz Innerhofer

www.h-innerhofer.com

*Ante mare et terras et quod tegit omnia caelum
unus erat toto naturae vultus in orbe
quem dixere chaos: rudis indigestaque moles
nec quicquam nisi pondus iners congestaque eodem
non bene iunctarum discordia semina rerum.*

Publius Ovidius Naso 43 v. Chr. - 17 n. Chr.





No es sólo acerca de la variabilidad sino también acerca de las desviaciones de la norma, sobre el hecho de que el pensamiento estereotipado no funciona.

Es acerca de la capacidad de adaptación general del hombre y de nuestra naturaleza inestable; muchas personas son bastante estáticas o al menos creen que lo son, pero ellos también experimentan períodos de desarrollo, y podríamos decir que se convierten en una

“nueva” persona cada 7 años, y cada par de décadas algunas de nuestras actitudes, opiniones o puntos de cambio de la vista o no.

Mucho más importante que los factores externos es la metamorfosis interior.

Al igual que el envejecimiento natural, la capacidad de adaptación de las personas transexuales que tienen la suerte de adaptarse al sexo se sienten como en una medida que es difícil incluso decir cualquier diferencia y que les permite





sentirse cómodos. Admiro este tipo de adaptabilidad.

Y de hecho, el término metamorfosis coincide perfectamente como se describe en general, se cambia de una forma original de apariencia o un cambio mental, un proceso de maduración, **¡es una parte de la naturaleza y del arte!** Es la transformación, el desarrollo y modificación. Con algunas personas, su aspecto interior y exterior se desvían uno del otro y sienten





la necesidad de hacer coincidir su apariencia con su sentimiento. Sin embargo, otros podrían también igualmente desempeñar diferentes roles como actores, que también es una forma de arte.

Todo lo demás es una cuestión de gusto. Lo que algunos podrían encontrar horrible puede ser atractivo e interesante para otros. La belleza está en el ojo del espectador, y en el ojo de los que disfrutan convirtiéndose ellos mismos en algo que les gusta mirar.



Yo personalmente solamente veo algo crítico en la monocultura que algunas personas mantienen, una especie de uniformidad homogénea, tales como la conformidad interna y externa de algunas personas, en la que no encuentro nada, quizás aburrido.

También hay personas que parecen ser excitantes e interesantes por su apariencia, pero en realidad son absolutamente aburridos, o viceversa.

l'Allioli de María

Dirección- Fotografía y Edición: Jordi Piris







Propuesta fotográfica multidisciplinar.

‘Allioli de María es el título de una propuesta fotográfica y de foto manipulación digital multidisciplinaria en la que para su realización, se ha contado con la intervención de otras modalidades artísticas como la pintura, escultura, danza, interpretación, diseño y producción de vestuario, propuestas escénicas, etc., para abordar una serie de conceptos como son el erotismo, el misticismo y la oposición entre el bien y el mal bajo un hilo conductor que es el mediterráneo representado por dos elementos habituales y comunes de nuestra gastronomía

como son el aceite y el ajo..

Los orígenes de las sinergias artísticas de este proyecto se remontan a la década de finales de los 80 donde comencé con la intención de fusionar diferentes disciplinas artísticas con un mismo concepto. En aquel caso el soporte audiovisual fue el más adecuado para trabajar sobre una idea, la oposición entre el espacio natural y el espacio urbano. Para ello se utilizaron conceptos básicos sobre los cuales hacer las diferentes propuestas creativas, conceptos como arena, azul, viento, caminos, oro, etc. El resultado fue un video crea-





ción en el que se fusionó la danza coreografiada por Gerard Collins, la obra gráfica de Jordi Teixidor, la escultura de Andreu Alfaro, el diseño de vestuario de Francis montesinos, la poesía de salvador Jafer y la música original de Marcos Conde.

Esta propuesta es fruto del deseo de continuar utilizando las sinergias artísticas con una misma idea o concepto que, en este caso, utiliza como soporte el papel fotográfico.

El proceso de creación es similar al de otras producciones audiovisuales que van de la idea a la pantalla o, cómo en este proyecto, de la concepción al papel. De ahí la necesidad de contar con la colaboración de expertos en otras disciplinas

artísticas para llegar al resultado final que es la imagen impresa.

En el proceso de creación hay cuatro partes diferenciadas como en cualquier producto audiovisual. Una primera parte corresponde a la idea y a su diseño previo. La segunda parte corresponde al trabajo de búsqueda de todos los elementos que intervienen en el proceso creativo, de producción y toma de decisiones como Pintura, escultura, decorados, escenarios naturales o foto manipulación, diseño y producción de vestuario, diseño del grafismo, tipos de iluminación adecuados, localizaciones, colaboradores, modelos, pruebas de maquillaje y vestuario, pruebas de materiales y soportes gráficos, etc.





La tercera parte del proceso corresponde a la planificación de producción, necesidades técnicas y de equipo de colaboradores que intervienen en el proceso de producción de cada fotografía.

La última parte corresponde a la postproducción digital, la impresión sobre papel y el diseño de cada una de las exposiciones en las que se muestra tanto la obra fotográfica como los elementos que han intervenido en su proceso de creación.

Referentes

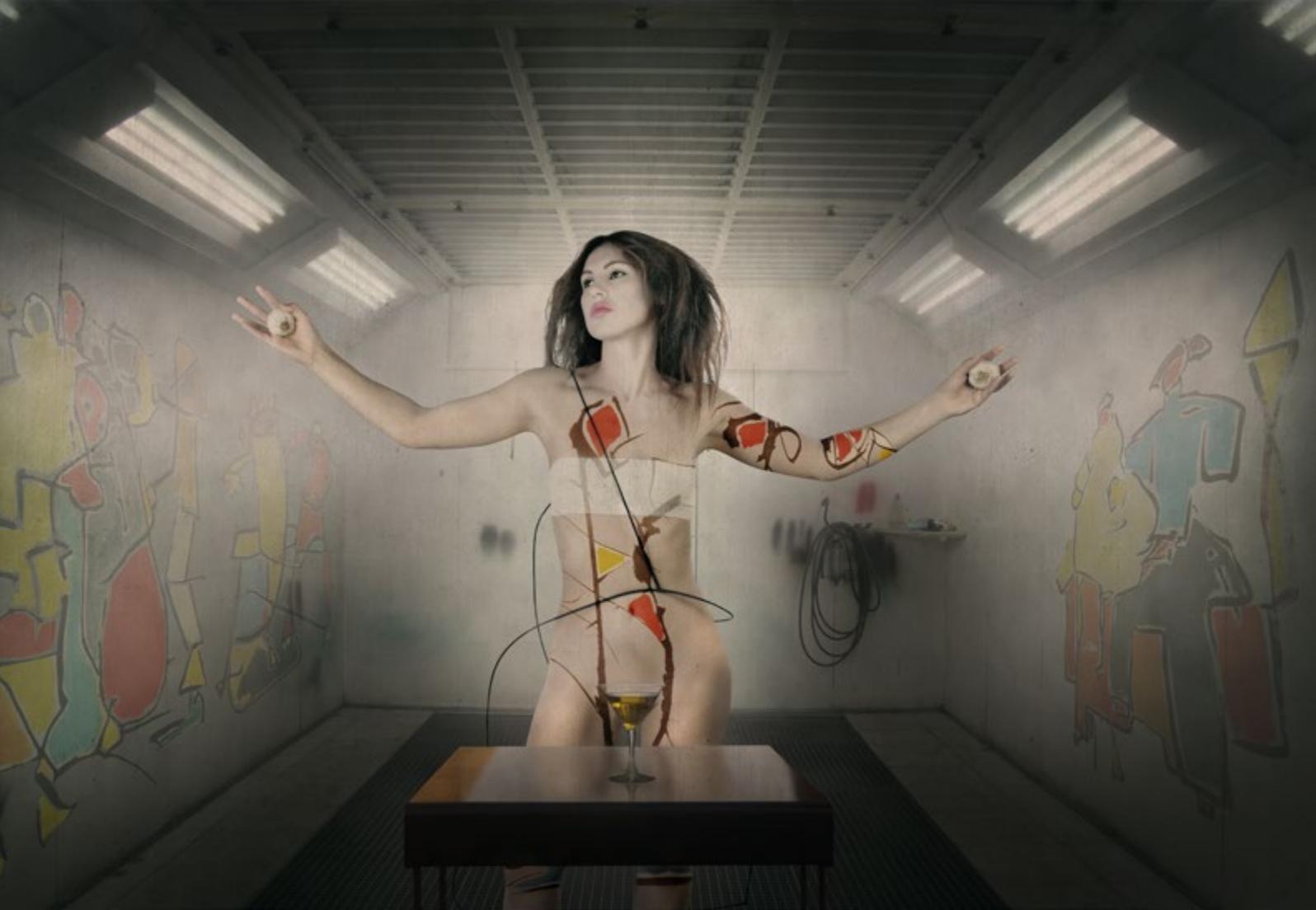
En 'Allioli' de María podemos ver una gran cantidad de referentes tanto culturales como históricos o icónicos a la hora de plantear el proyecto. Referentes milenarios de la cultura mediterránea y de la

utilización del aceite en las culturas egipcias, griegas y romanas. Simbologías alrededor del olivo y sus frutos o los diferentes usos que ha tenido el aceite y el ajo a lo largo de la historia.

El misticismo, el erotismo y la oposición entre el bien y el mal son los principales elementos de representación que podemos ver en el proyecto y que igualmente se muestran como un referente de nuestra cultura mediterránea. Ya en la antigua Grecia se utilizaba el aceite de olivo para ungir a sacerdotes o para ceremonias. En el antigua Egipto el Ajo era considerado un potente tónico que protegía de enfermedades. También en la antigua Roma los atletas y gladiadores lo utilizaban para darles valor y energía en la lucha.

En el proyecto podemos además ver





otras referencias icónicas que provienen de otras disciplinas artísticas. En los personajes que aparecen en las fotografías podemos ver, tanto por su actitud como por la puesta en escena o el tipo de iluminación referencias a la pintura mística o barroca pero en los contextos actuales de los talleres de artistas contemporáneos como es el caso del taller del escultor Jesús Martín Lorente, del artista fallecido, José Lafarga o las esculturas utilizadas como vestido de Elena Martí.

Otras veces la propia escenografía de las imágenes presenta atmósferas más propias del surrealismo y que intentan parecerse a fotogramas congelados donde hay un antes y después del acto fotográfico que dejamos que el espectador pueda descubrir o imaginar.

Además de la escultura, el proyecto cuenta con la intervención de otras propuestas artísticas para su desarrollo como el diseño y producción de vestuario realizado en papel de Jessica Muñoz o la utili-



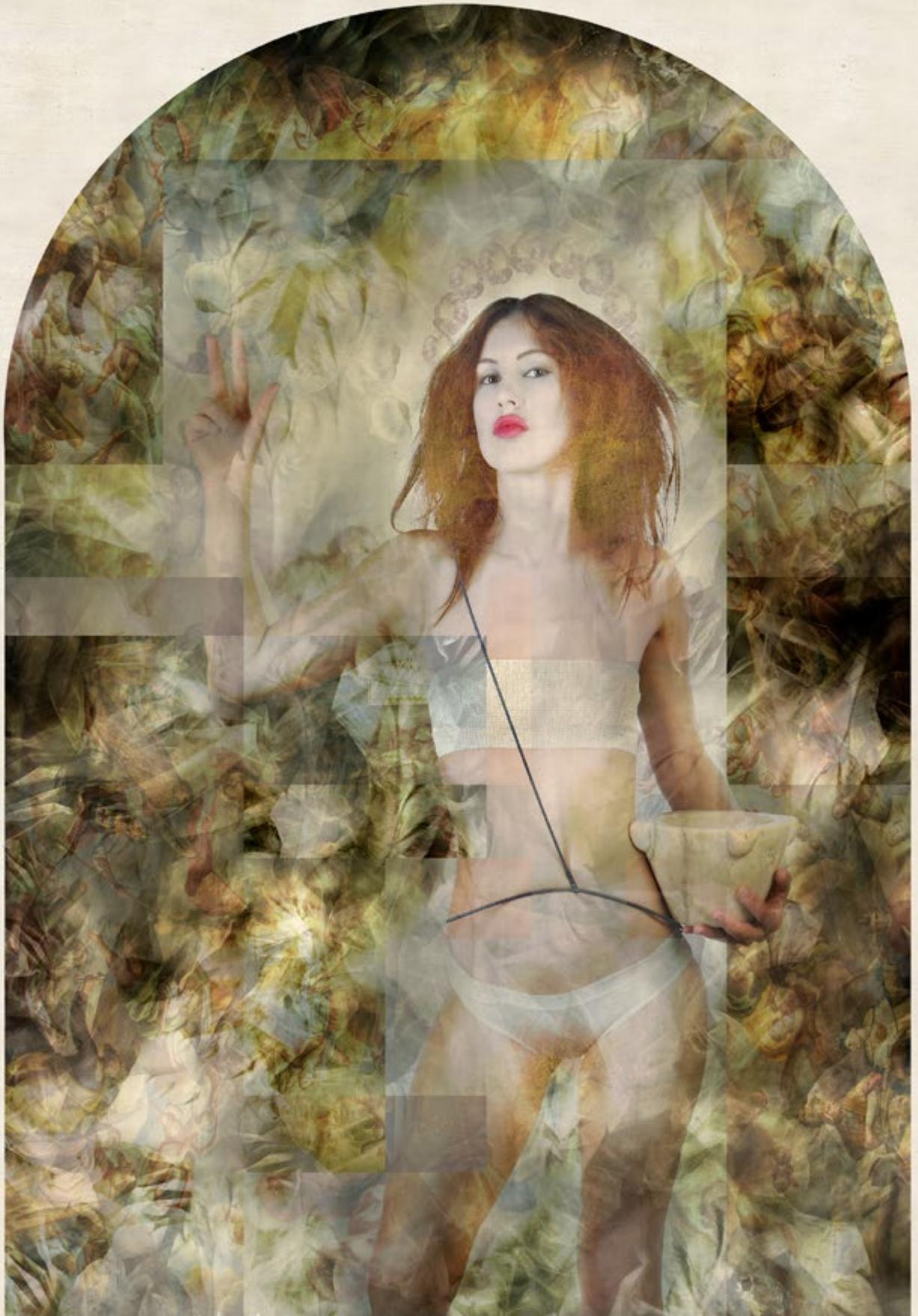
zación de la obra gráfica de Carme Signes tanto como recurso escénico como en la propia piel o vestidos de los personajes.

A nivel más contemporáneo podemos ver referencias más directas a la fotografía como es el caso de la poesía visual de Xema Mádoz y que aparece representada por una copa de Martini en varias de las imágenes y que en este caso funciona como el contenedor de la esencia dorada, un cáliz de aceite que al mismo tiempo es el hilo conductor de la serie.

La finalidad del proyecto es la realización de un recorrido expositivo multidisciplinar en el que se muestran los elementos artísticos que han intervenido en el proceso de creación fotográfica.

La exposición inició su recorrido el pasado día 4 de marzo en la Galería Sporting Club (<http://www.sportingclubrus-safa.com/es/exposiciones>) El 8 de Abril, el Museu Valencià de la festa de Algemesí (<https://www.facebook.com/museu.dela-festa/?fref=ts>) fue el escenario que acogió







la exposición hasta el 22 de mayo. Ya hay cerradas exposiciones en otras localidades de la comunidad valenciana.

Enlaces:

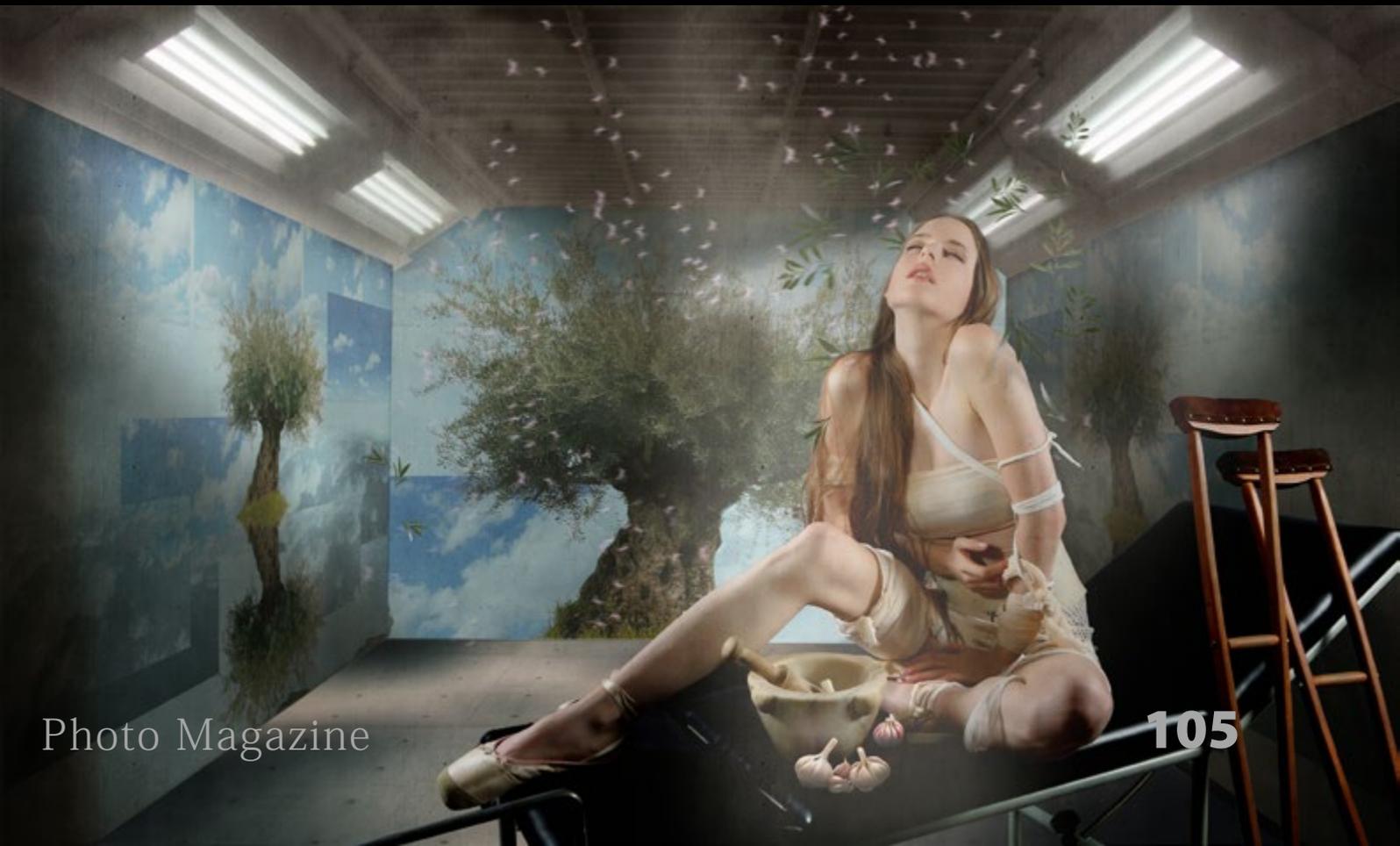
<https://www.facebook.com/Lallioli-De-Maria-Exposició-Fotogràfica-Multi-disciplinar-463393003859842/>

<http://www.makma.net/un-allioli-fotografico-en-russafa/>

<http://www.e6d.es/noticias/lallioli-de-maria-de-jordi-piris-i-carmen-signes-al-museu-de-la-festa-dalgemesi#ad-image-0>

Dirección- Fotografía y Edición:

Jordi Piris, (Universitat Autònoma de Barcelona, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya) Director i realitzador audiovisual desarrolla su actividad profesional en el ámbito de la comunicación y los medios audiovisuales. Ha trabajado como director y realizador para diferentes canales de tv y productoras nacionales en la realización y dirección de ficción, documental, programas para tv y publicidad. En el ámbito de la fotografía desarrolla su actividad principalmente en la fotografía de autor, editorial y la docencia.









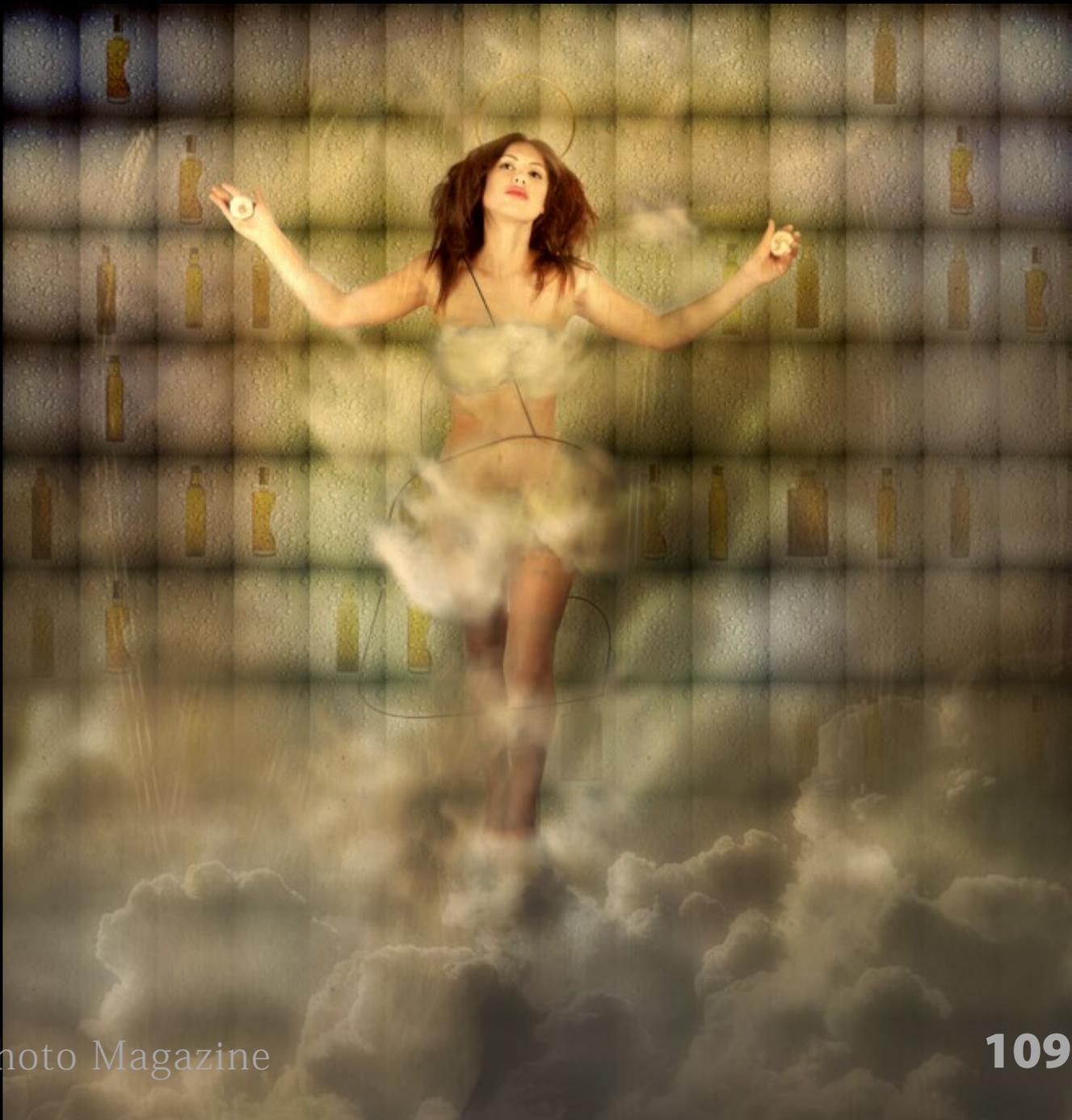
Colaboradores:

Pintura i diseño grafico: Carme signes
-Diseño y Producción de vestuario: Jessica Muñoz- Escultura: José Lafarga-Jesús Martín Lorente-Elena Martí, Peluquería: Irina López -Alicia Perales. Grafismo digital: Blanca Monzonis- Maquillaje: Alicia Perales-Bárbara Navarro.

Modelos:

- Ioana Bojan
- Naiara Martí
- Cindy Vanderpoel
- Violeta Selfa
- Patricia Sánchez
- Diana Abad.

Colaboradores: Estudi d'arquitectura de Pepe Cabrera-Pepe Sospedra-Anna Llinars-Juan Carlos Forner



Vanessa Toro Hervás

Fotógrafa artista autodidacta, las siguientes fotografías están realizadas en las Tablas de Daimiel (Ciudad Real).

Son fotografías hechas en blanco y negro, unas están realizadas con móvil LG9 y otras con una Nikon 3100.

Vanessa Toro Hervás muestra las Tablas de Daimiel con un toque personal.

















Vida en los llanos de Venezuela (Valle De La Pascua)

Osman Padilla





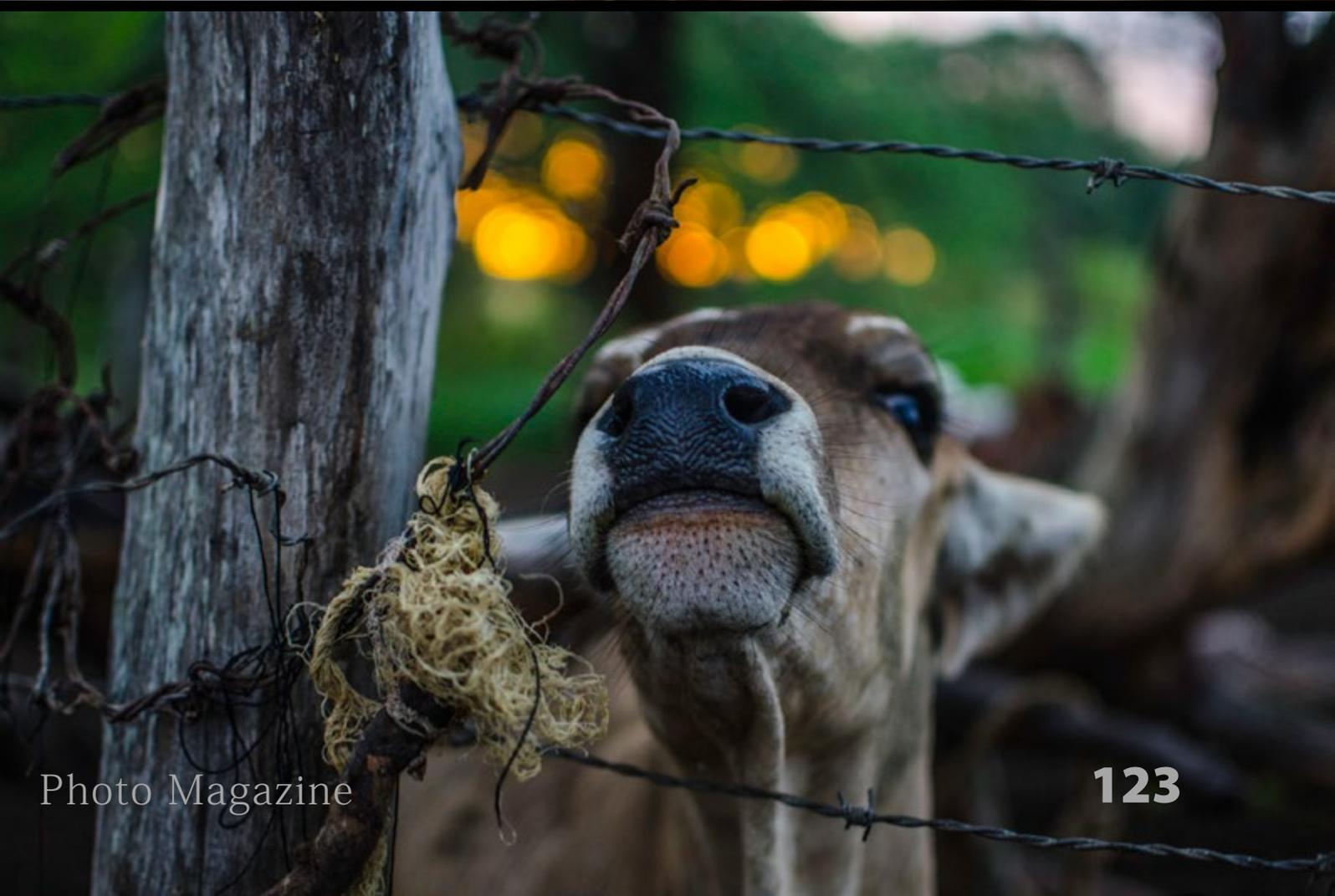


120

[DNG]























[DNG] Noticias y Eventos

Proyecto Libia, Europa o muerte de Ricard García Vilanova y Karlos Zurutuza

En DNG: <http://f.dng.pw/29tdlG1>

Aurora HDR ha alcanzado el medio millón de descargas

En DNG: <http://f.dng.pw/293dgQf>

Ha llegado el momento del concurso de fotografía Peli 2016

En DNG: <http://f.dng.pw/29191EH>

José Luis Guardia, embajador de EIZO

En DNG: <http://f.dng.pw/290sCFj>

Oviedo se llena de luz, congreso LightartOVD

En DNG: <http://f.dng.pw/28YyP4l>

La visión fotográfica, curso Cómo contar una Historia

En DNG: <http://f.dng.pw/28XODEp>

Dead Skin del fotógrafo Rafael Roa

En DNG: <http://f.dng.pw/29cd4wl>

Convocatoria para el seminario Memoria y desacuerdo

En DNG: <http://f.dng.pw/28VGjW0>

Las fotografías de José María Mellado recogidas en el libro CLOSER

En DNG: <http://f.dng.pw/297lkwx>

Publicado el catálogo del concurso fotográfico "Camino de Hierro"

En DNG: <http://f.dng.pw/292M2re>

Nueva edición de la feria Viphoto

En DNG: <http://f.dng.pw/280QJX9>

Foro PhotoEspaña, escuchar sobre fotografía

En DNG: <http://f.dng.pw/28J7WQi>

La galería espaciofoto.net presenta las series fotográficas de José Ramón Bas e Isabel del Moral

En DNG: <http://f.dng.pw/28liYEY>

Presentación de Albino de Ana Palacios

En DNG: <http://f.dng.pw/1Uqh65Y>

Abierta la admisión de solicitudes para el Máster PHotoEspaña

En DNG: <http://f.dng.pw/1V4lZ0P>

Tagloo la app española que reinventa la fotografía móvil

En DNG: <http://f.dng.pw/1USJkGI>

Ganadores de la II edición de la Beca de Fotografía de TAI

En DNG: <http://f.dng.pw/1YvY0hJ>

III Maratón fotográfico en Madrid organizado por TOO MANY FLASH

En DNG: <http://f.dng.pw/1UAN2C3>

Exposición de Getty Images con las mejores fotos de 2015

En DNG: <http://f.dng.pw/264HhV9>

Nueva edición de The Yellow Room

En DNG: <http://f.dng.pw/262pM7H>

Cursos de fotografía con el 30% de descuento en Crehana

En DNG: <http://f.dng.pw/1Q3C8IN>

Apple muestra un avance de macOS Sierra

En DNG: <http://f.dng.pw/1Usouz8>

Workshop con dos maestros de la fotografía de moda

En DNG: <http://f.dng.pw/1ttH2FI>

ProyectaFotografía

En DNG: <http://f.dng.pw/1S2nHz4>

Actividades Pallantiaphoto

En DNG: <http://f.dng.pw/1UMUn12>

Gran éxito en la inauguración de la exposición de Vivian Maier

En DNG: <http://f.dng.pw/1tkb5i1>

VII Edición Concurso Fotográfico “Peatón, no atraveses tu vida”

En DNG: <http://f.dng.pw/1U0GTPU>

Getty Images se adentra en la realidad virtual

En DNG: <http://f.dng.pw/1VRpHRw>

Comienza el plazo para apuntarse a la III Photoquedada de Pallantiaphoto

En DNG: <http://f.dng.pw/1U7078x>

Workshop Experience Formación

En DNG: <http://f.dng.pw/1t5gJof>

Foto Colectania presenta una gran exposición de Vivian Maier

En DNG: <http://f.dng.pw/1RW1d2x>

Observa y fotografía la naturaleza en MADbird Fair 2016

En DNG: <http://f.dng.pw/24tiNCn>

Nace el Instituto de Fotografía y Videografía Social

En DNG: <http://f.dng.pw/1TV1R82>

Sony World Photography Awards 2017 abre su plazo de inscripción

En DNG: <http://f.dng.pw/25FOdLI>

Inauguración de la VII Edición de Pa-ta-ta Festival

En DNG: <http://f.dng.pw/1sShZLm>

Workshop retrato de autor en Madrid

En DNG: <http://f.dng.pw/1sqK9x7>

ASUS presenta Zenvolution en la feria Computex 2016

En DNG: <http://f.dng.pw/20TarmD>

Flash Metz Mecablitz 44 AF-1 digital
por sólo **129€** (IVA incluido)



[DNG] *Shopping* 

** Promoción hasta finalizar existencias*

Las fotos del mes

Blipoint La red social donde
fotógrafos e ilustradores, tienen un espacio
gratuito de autogestión www.blipoint.com



Del 21/09 al 27/09/2015

Autor: [Rosor Llorens Garangou](#)

Título: "Sin prisa"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 13-10-2015

País: España

Foro: BICHITOS DEL MUNDO

Del 30/05 al 05/06

Autor: [Cecilio González Nuevo](#)

Título: "Perlas en B&N"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 05-06-2016

País: España

Foro: EL BLANCO Y NEGRO / THE BLACK AND WHITE



Del 06/06 al 12/06

Autor: [Juanjo Mediavilla Diez](#)

Título: "Como el trigo verde"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 03-04-2016

País: España

Foro: EL PAISAJE



DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo Foto DNG en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo Foto DNG en Flickr: **5.670** miembros y **325.400** fotos subidas al mural.

Le jeu des angles (demersyvan)





MARIQUITA (BLAMANTI)



Sol y sombra (david.torrescuervo)



Toni Oña@

Pisaura mirabilis (Toni Oña)



©Dani Maté

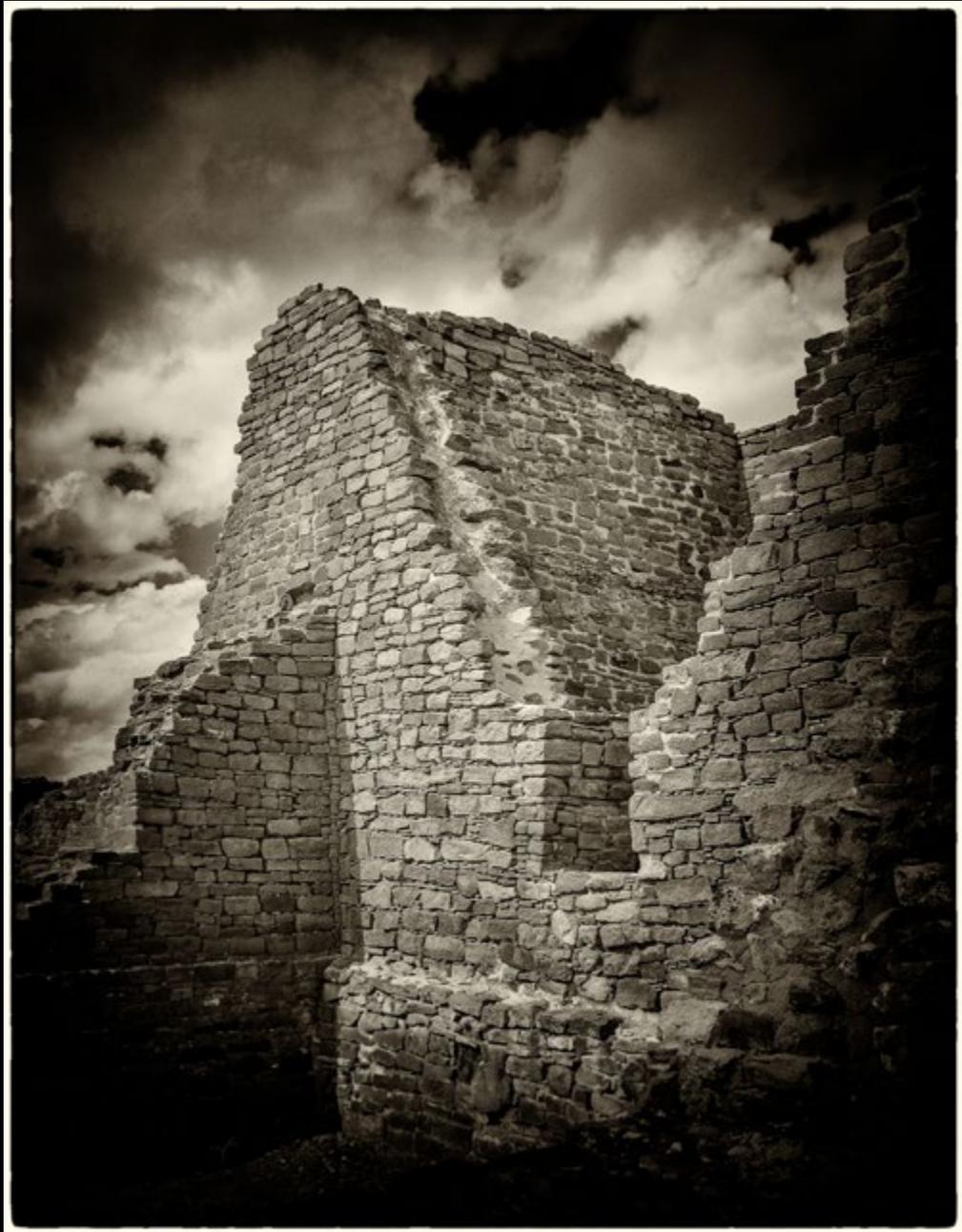
_DSC1742 (Dani Maté)



Toronto Architecture (duaneschermerhorn)



lestes viridis (gatomotero)



The Original Condo (RoadkingTex)



Lady rebel (jbresco)



**** (ruslan.isinev)*



Orenetes juvenils (dani.ramirez)



"Street view" (jaume zamorano)



Luz de Albaicín (Troylo@stur)



Vía Láctea (Tito Garcia Niño)



El Aila (KANPAZ)



Connectedness (godisrightthere)



Zygaena (Jesús Ángel Esteras)



公老坪夕彩 (wii025)



©Miguel Pizarro Photography 2016

miguel pizarro-9605 (miguelpizarrophotography)



GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

