

[DNG] Photo Magazine

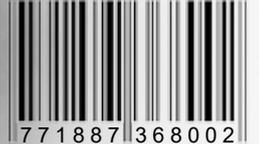
REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA

www.fotodng.com

NOVIEMBRE 2016

Nº 123

ISSN 1887-3685



Click DNG:

Pepe Rodríguez

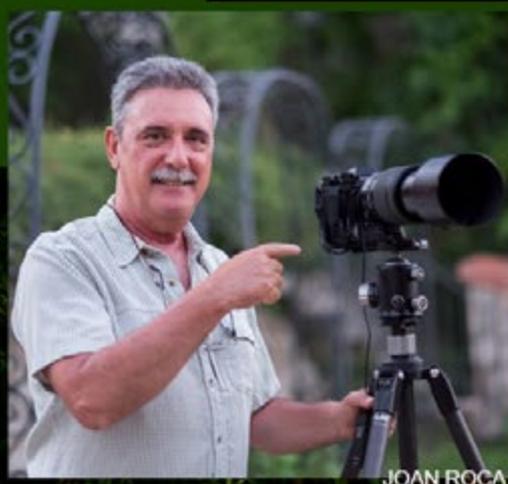
"-Así de calle, o me pongo la chaquetilla de cocinero? Me pregunta al terminar la llamada -Mejor la chaquetilla, le contesto"

El Bohío
Pepe Rodríguez

[DNG]

SELECT
PhotographerS

A PARTIR DE AHORA ESTE PUEDE SER TU SELLO



JOAN ROCA



ENTRA AHORA Y SOLICITA TU ALTA
DIRECTORIO PARA FOTÓGRAFOS Y EMPRESAS DE IMAGEN
CON COMPROMISO DE CALIDAD

[DNG]

Photo Magazine

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

• Andi Irrazabal

andiirrazabal@fotodng.com

• Andrés López

andreslopez@alfeizar.es

• Miguel Berrocal

miguelberrocal@fotodng.com

• Luis Monje

luismonje@fotodng.com

• Joan Roca

joanroca@fotodng.com

• Juan Zamora

juanzamora@fotodng.com

• Jose Luis Gea

joseluisgea@fotodng.com

• Jaime Pardo

jaimepardo@fotodng.com

• Martín Blanes

martinblanes@fotodng.com

• Rodrigo Rivas

rodrigorivas@fotodng.com

• Sergio Goncharoff

sergio@goncharoff.es

Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Click DNG: Pepe Rodríguez	47
• Retratos Invisibles: Caifás	50
• Más Claro... Sombra	52
• Mochila de un videógrafo: con que grabar una boda	70
• Ruslan Isinev	80
• Review Sony FE PZ 28-135mm F4 G OSS	106
• Noticias y eventos	118
• Las fotos del mes de Blipoint	120
• DNG Photo Magazine en Flickr	122

[DNG]

SELECT
PhotographerS

A PARTIR DE AHORA ESTE PUEDE SER TU SELLO



ANDRÉS LÓPEZ



ENTRA AHORA Y SOLICITA TU ALTA

**DIRECTORIO PARA FOTÓGRAFOS Y EMPRESAS DE IMAGEN
CON COMPROMISO DE CALIDAD**

Editorial



Tras la vorágine de Photokina donde estaban puestas todas las miradas de fotógrafos y fabricantes el pasado mes, llegamos puntuales de nuevo a nuestra cita con todos vosotros.

Este mes en portada tenemos un estupendo retrato del popular maestro de la cocina y presentador de Tv, Pepe Rodríguez, así que en un intento de emular al maestro hemos preparado un nuevo número lleno de sustancia y sabrosas recetas, eso sí, con los ingredientes que mejor manejamos, y en nuestra propia cocina, que es el mundo de la imagen.

También estamos contentos de poder anunciar que estrenamos colaborador y sección de algo que algunos echaban en falta y de las que estamos seguros que sacaréis mucho partido e inspiración, en unas páginas dedicadas a consejos y teoría para videógrafos, de la mano de un experto como es Sergio Goncharoff. En enero esperamos ampliar aún más con otra estupenda sección dedicada al mundo del reportaje social, avalada por uno de los estudios con más éxito en España. Estad atentos.

Con todo esto y nuestro afán de instruir e informar a todos los amantes del mundo visual, os dejamos una vez más en estas páginas el trabajo de todos nosotros para que disfrutéis y saboreéis ahora que está caliente.

Buen provecho.

BLOWN OUT

BY JON HARSEM // TWITTER.COM/JHARSEM



[DNG] Recomendación

Monitores Acer BE0 Imágenes increíbles con diseño "Zeroframe"

Acer ha presentado hoy la disponibilidad de los monitores Acer BE240Y, BE270U y BE270UA, que presumen de tener imágenes espectaculares con FHD e increíbles resoluciones WQHD. El diseño sin marco ZeroFrame viene con pantallas de 24 y 27 pulgadas.

Estos monitores de primera calidad y llenos de complementos, son ideales para profesionales de la imagen, tales como directores de arte, fotógrafos, editores de vídeo y diseñadores web, así como entusiastas que disfrutan de la edición de foto

y vídeo como hobby. Gracias a su pantalla IPS, sus ángulos de visión de 178 grados ayudan a la colaboración visual con otros en proyectos conjuntos o simplemente a compartir fotos y vídeos con amigos.

"Nuestros nuevos monitores ofrecen imágenes de gran belleza en un diseño económico y lleno de posibilidades para clientes que quieran una experiencia sin compromiso," afirma Jaume Pausas, Marketing Manager de Acer. "Además de optimizar la comodidad del visionado, ofrecen una increíble capacidad multitarea "picture in picture" y "multi-streaming" en un diseño energéticamente eficiente".

La tecnología Picture-in-Picture y multi-streaming aumentan la productividad

La capacidad Picture-in-Picture permite a los usuarios ver una película o vídeo mientras trabajan. La tecnología multi-stream soporta hasta tres monitores adicionales a través de un cable simple conectando a un centro de vídeo o pantallas conectadas vía DisplayPort. Gracias a su diseño sin marco zero-frame, ofrece una visión fluida y continua entre todos los monitores conectados.

La serie Acer BEO alcanza los más altos estándares de precisión de color con un 100% de cobertura de sRGB y ajuste de color de 6 ejes. Acer BE270U y Acer BE270UA presumen de poder ofrecer un ratio de 16:9, un brillo de 3502 cd/m y 17.7 millones de colores, mientras que Acer BE240Y puede soportar hasta 2502 cd/m. Un ratio de contraste máximo de 100.000.000:1 y 6ms de tiempo de respuesta contribuyen a la impactante calidad de imagen. Para ayudar a reducir la fatiga ocular, Acer EyeProtect incorpora numerosas características que tienen en cuenta el uso prolongado por parte de los usuarios más expertos como programadores, escritores y diseñadores gráficos.



Webs para Fotógrafos

Tu web de portfolio con Blog y Dominio incluido.
¡Por sólo 9 al mes!



Crea tu página web de fotografía

Pruébalo gratis 14 días con asistencia online 24/7.

arcadina.com

IVA incluido.



Una base ergonómica y multifuncional se inclina desde 5 a 35 grados, gira hasta 60 grados, se inclina verticalmente hasta las 5,9 pulgadas y rota más de 90 grados. Su diseño permite a los usuarios separar fácilmente el monitor de su base, de modo que pueda ser usado como soporte de pared VESA para ahorrar espacio en el escritorio.

Rápida conectividad HDMI con MHL, USB tipo C y más

Éstos prácticos monitores ofrecen una serie de opciones de conectividad entre las que se incluyen HDMI, DisplayPort (v1.2), Mini DisplayPort, DisplayPort de salida+SPK y un centro USB de 3 conectores (1up/4 down) para enchufar numerosos periféricos simultáneamente. Acer

BE240Y/BE270U permiten transmisión de energía ultra rápida de datos, vídeo y audio de alta resolución con tan sólo un puerto. Dos altavoces de 2W ofrecen audio de gran calidad.

Además de ser cualificado como ENERGY STAR y TCO 7.0, la serie ACER BE0 está preparada para ser registrada como EPEAT® Gold, el más alto nivel de EPEAT posible. Sin mercurio y con retroiluminación LED, la serie Acer BE0 permite reducir costes de energía gracias a que consumen menos que las pantallas CCFL-backlit normales haciéndolas más seguras para el medioambiente.

Precio y disponibilidad

Los nuevos monitores Acer BE240Y, BE270UA y BE270U se ofrecen a través de distribuidores de gran experiencia y canales de distribución en España con garantía de 3 años en partes limitadas.

- Acer BE240Y ya está disponible desde 279,00 €
- Acer BE270U ya está disponible desde 499,00 €

Las pantallas están respaldadas por un soporte técnico profesional y de alta calidad técnica y 3 años de garantía.

Más info: <http://www.acer.com/>

En DNG: <http://f.dng.pw/2dUfMb8>

Adobe Photoshop Elements 15 y Premiere Elements 15

Adobe ha anunciado el lanzamiento de Photoshop Elements 15 y Premiere Elements 15 con novedades centradas en la automatización del proceso de organización y edición.

Diseñado especialmente para despertar la creatividad de aquellos consumidores que se dedican a la edición y para que estos puedan compartir más fácilmente sus trabajos, Elements combina una potente tecnología invisible adaptada de las apps profesionales Adobe con una interfaz de usuario fácil de utilizar y modalidades para usuarios de todos los niveles, proporcionando una mezcla ideal de potencia y comodidad de manejo.

Asimismo, Adobe ha ampliado la selección de Ediciones Guiadas, permitiendo a los fotógrafos iniciarse o continuar acortando distancias entre la edición de fotografía y de vídeo y dotando de nueva vida herramientas y terminologías ya conocidas de Premiere Elements.

La última actualización del Organizador de Adobe Elements 15 incluye:

- **Opción táctil** - El Organizador y la Edición Rápida son ahora táctiles,

Phottix®



Kits desde
999€
+IVA

INDRA500 TTL

INDRA360 TTL

ROMPE LAS REGLAS DE LA ILUMINACIÓN PROFESIONAL

Características

- Perfecto para estudio y exteriores
- Alta potencia: equivale a un flash de estudio de 360w (INDRA360TTL) y 500w (indra500TTL)
- Modos TTL, manual y estroboscópico
- HSS (Sincronización de alta velocidad): hasta 1/8000 de velocidad (según cámara utilizada)
- Más allá del flash anclado en un estudio: eventos, fotografía de acción, fotografía de moda
- Más allá de las limitaciones del flash de zapata: alta potencia, gran velocidad de disparo en ráfaga, gran autonomía gracias a los Battery Packs, luz de modelaje
- Al usarlo dentro de un sistema Odin, puede disparar hasta una distancia de 100 metros entre el flash y la cámara con sistema vía radio sin cables
- Montura estándar S para montaje de accesorios como ventanas de luz o cualquier modificador de luz compatible
- Para Canon, Nikon o Sony
- Se puede combinar con flashes de zapata (Canon o Nikon) mediante receptores Odin adicionales
- Disponible en kits Indra/ Odin desde **999€ + IVA**



permitiendo realizar búsquedas, clasificaciones y retoques rápidos con un solo toque.

- **Mejora de la capacidad de búsqueda** incorporando la posibilidad de combinar lugares, eventos u otros temas de interés.
- **El etiquetado inteligente** permite etiquetar automáticamente las fotografías basándose en temas como atardeceres, cumpleaños, perros, gatos, etc. reduciendo el tiempo de etiquetado y permitiendo dedicar más tiempo a la creación.
- **Instant Fix mejorado** para que los usuarios puedan editar un conjunto de fotografías de una sola vez fácil y rápidamente.

La actualización de Adobe Photoshop Elements 15 incluye:

- **Las nuevas Ediciones Guiadas**, incluyendo cinco completamente nuevas, transforman tareas aparentemente

complejas en fáciles instrucciones paso a paso.

- **Photo Text** transforma fotografías en modernos textos visuales y añade relieves y sombras para darle un toque más llamativo. Esta actualización está especialmente diseñada para aquellos usuarios que crean collages, páginas de scrapbook, tarjetas, carteles, etc.
- **Painterly** convierte fotografías en obras de arte únicas, perfectas para compartir en redes sociales o como recuerdo impreso.
- **El Efecto Collage** añade múltiples efectos a una sola imagen. Accede a múltiples plantillas y temas para escoger el que más se adapte a tu estilo.
- **SpeedPan** añade sensación de movimiento detrás del sujeto para crear un efecto dramático.
- **El Creador de Marcos** construye marcos a medida para tus fotografías favoritas y éstos pueden también pueden añadirse a la biblioteca de marcos existente.
- **El Ajuste de Características Faciales** invierte ceños fruncidos y corrige ojos entrecerrados, además de otros pequeños retoques para que todo el mundo salga perfecto en tus fotos.
- **Mejora en la Galería de Filtros** para que puedas probar nuevos estilos y

mostrar tu creatividad. Además ahora es incluso más fácil escoger el mejor filtro para tu fotografía y perfeccionar los detalles.

La actualización de Adobe

Premiere Elements 15 incluye:

- **Edición Guiada de Ajuste de Capas** para dar a tus vídeos un look propio mediante la aplicación de efectos a diversos fragmentos o bien a una película completa de una sola vez.
- **Eliminar Neblina** - importado de Photoshop Elements, la nueva herramienta Eliminar Neblina permite a los usuarios borrar la neblina de las imágenes fácilmente para conseguir fondos igual de nítidos que los primeros planos.
- **Remix** permite al usuario remezclar cualquier archivo de música para adaptarlo a la duración total del vídeo, consiguiendo sonidos y transiciones naturales que no afectan la calidad del audio.
- **La Detección de Caras** se ha añadido a Smart Trim, Favourite Moments y Pan y Zoom, para dar prioridad al metraje que más interesa. Con la detección de caras los usuarios logran películas caseras de gran calidad, prescindiendo del metraje innecesario.

- **El Video Collage** hace que los recuerdos cobren vida con fotos dinámicas y collages de vídeos para ser compartidos en redes sociales.

Enlaces de utilidad

Para una lista completa de novedades y mejoras: <http://www.adobe.com/es/products/photoshop-premiere-elements/features.html>

Tutoriales: <https://helpx.adobe.com/photoshop-elements/tutorials.html>

Facebook: <https://www.facebook.com/PhotoshopElements/>

Precios y disponibilidad

Adobe Photoshop Elements 15 y Adobe Premiere Elements 15 para Windows y Mac están disponibles por un precio recomendado de 124,60 euros, IVA incluido. Adobe Photoshop Elements 15 y Adobe Premiere Elements 15 están disponibles de modo individual por un precio recomendado de 82,28 euros, IVA incluido.

En DNG: <http://f.dng.pw/2dNuMHC>

Apple presenta el nuevo MacBook Pro

Apple ha presentado el MacBook Pro más fino y ligero de la historia, que llega con una revolucionaria interfaz en la que la tradicional fila de teclas de función



desaparece y deja su lugar a la Touch Bar, una brillante pantalla Multi-Touch de calidad Retina. El nuevo MacBook Pro incluye la pantalla Retina más brillante y con más colores jamás diseñada por Apple, el práctico y seguro sistema Touch ID, un teclado con una respuesta más rápida, un trackpad Force Touch más grande y un sistema de audio con el doble de rango dinámico. Y también es el MacBook Pro más potente de la historia, con procesadores de dos y cuatro núcleos de sexta generación, hasta 2,3 veces más potencia gráfica que la generación anterior, unidades SSD ultrarrápidas y hasta cuatro puertos Thunderbolt 3.

La Touch Bar ofrece a los usuarios muchas más opciones de control y se adapta en función de si se está utilizando el sistema o apps como Mail, Finder, Calendario, Numbers, GarageBand, Final Cut Pro X y muchas otras, también de terceros.

Por ejemplo, la Touch Bar puede servir para mostrar las pestañas y los favoritos en Safari, acceder a emoji en Mensajes, editar imágenes en un abrir y cerrar de ojos o avanzar y retroceder en los vídeos de Fotos, además de muchas otras posibilidades.

“Esta semana celebramos el 25.º aniversario del primer portátil Apple y, con el paso de los años, cada generación ha ido incorporando nuevas innovaciones y prestaciones. Por eso, nada mejor que este año para introducir una nueva generación de MacBook Pro que representa un salto adelante nunca visto hasta ahora”, ha asegurado Philip Schiller, vicepresidente sénior de Marketing Mundial de Apple. *“Con la revolucionaria Touch Bar, la comodidad del sistema Touch ID, la mejor pantalla en la historia de los Mac, un rendimiento espectacular, un sistema de audio mejorado, un almacenamiento ultrarrápido y la conectividad Thunderbolt 3 en un portátil Pro más fino y ligero que nunca, el nuevo MacBook Pro es sin duda el portátil más avanzado de la historia”.*

El MacBook Pro más fino y ligero de la historia

En la línea de innovación que siempre ha caracterizado los MacBook, el nuevo MacBook Pro combina una carcasa

totalmente rediseñada con una estructura Unibody íntegramente metálica, lo que se traduce en un portátil increíblemente robusto y compacto, pero a la vez fino y ligero. Con un grosor de solo 14,9 mm, el MacBook Pro de 13 pulgadas es un 17% más fino y un 23% más compacto que el modelo de la generación anterior. Además, pesa únicamente 1,36 kg, unos 200 gramos menos. El nuevo MacBook Pro de 15 pulgadas, con un grosor de solo 15,5 mm, es un 14% más fino y un 20% más compacto que la versión anterior y, con un peso total de únicamente 1,8 kg, pesa unos 200 gramos menos.

Touch ID llega al Mac

El práctico y seguro sistema Touch ID, una de las prestaciones más conocidas y valoradas por los usuarios de iPhone e iPad, está ahora integrado en el botón de encendido. Una vez que el usuario registra su huella dactilar en Touch ID en su MacBook Pro, puede desbloquear su Mac, cambiar de cuenta de usuario y realizar compras seguras con Apple Pay en Internet simplemente moviendo un dedo. Touch ID lee de forma precisa y segura la huella dactilar del usuario y aplica complejos algoritmos para cotejarla con el elemento seguro del nuevo chip T1 de Apple.

La pantalla más brillante y con más colores nunca vista en un portátil Apple

La mejor pantalla jamás vista en un Mac es garantía de unas imágenes más nítidas, con más detalles y más realistas que nunca. Con un grosor de 0,88 mm, el mismo que en la pantalla de un MacBook, la pantalla Retina del nuevo MacBook Pro tiene un nivel de brillo de 500 nits, es hasta un 67% más brillante que la generación anterior, tiene un 67% más de contraste y es la primera de un portátil Mac que soporta gama cromática extendida. Además, gracias a las tecnologías de ahorro de energía como la mayor apertura de píxeles, la velocidad de actualización variable y unos LED con un consumo más eficiente, la pantalla consume un 30% menos de energía que la versión anterior.

El MacBook Pro más potente de la historia

Unos potentes procesadores, unos gráficos de última generación, unas unidades SSD ultrarrápidas, una memoria de alta velocidad y una avanzada arquitectura térmica ofrecen un nivel de prestaciones de calidad profesional, y todo en una estructura más fina que nunca. Los procesadores Intel Core i5 de doble núcleo de sexta generación con eDRAM, Intel Core i7

de doble núcleo con eDRAM e Intel Core i7 de cuatro núcleos proporcionan una potencia de procesamiento de nivel profesional y un consumo eficiente. El nuevo MacBook Pro de 15 pulgadas incluye un sistema gráfico Radeon Pro hasta 2,3 veces más potente que la generación anterior, mientras que el MacBook Pro de 13 pulgadas incluye un sistema Intel Iris Graphics hasta el doble de rápido que el anterior. Todos los modelos incorporan unidades SSD con velocidades de lectura secuencial superiores a 3 GBps y conectividad Thunderbolt 3, que combina la transferencia de datos, la carga y hasta el doble de ancho de banda de vídeo en un único puerto, lo que permite a los usuarios trabajar con una pantalla 5K y conectar su MacBook Pro a la corriente con un único cable.

Otras características destacadas del nuevo MacBook Pro:

- Trackpads Force Touch mucho más grandes: un 46% más grande en el MacBook Pro de 13 pulgadas y el doble de grande en el MacBook Pro de 15 pulgadas;
- Teclado con más capacidad de respuesta y más cómodo, gracias a un mecanismo de mariposa de segunda generación;
- Sonido más potente y realista, gracias a unos altavoces con el doble del rango dinámico y unos graves mejorados;
- macOS Sierra, el sistema operativo de ordenador más avanzado del mundo, con novedades como la integración con Siri, el portapapeles universal, Apple Pay en páginas web y una nueva versión de Fotos, que permite redescubrir recuerdos olvidados, organizar la biblioteca de diferentes formas y pulir las fotos como un auténtico profesional.

Precios y disponibilidad

- El MacBook Pro de 13 pulgadas tiene un precio desde 1.699 euros, con procesador Intel Core i5 de doble núcleo a 2,0 GHz ampliables hasta 3,1 GHz con Turbo Boost, 8 GB de memoria y 256 GB de almacenamiento flash. Disponible para envío a partir de hoy.
- El MacBook Pro de 13 pulgadas con la revolucionaria Touch Bar y Touch ID tiene un precio inicial de 1.999 euros, con procesador Intel Core i5 de doble núcleo a 2,9 GHz ampliables hasta 3,3 GHz con Turbo Boost, 8 GB o de memoria y 256 GB de almacenamiento flash. Disponible en un plazo de dos a tres semanas.
- El MacBook Pro de 15 pulgadas tiene

un precio inicial de 2.699 euros e incluye la revolucionaria Touch Bar y Touch ID, un procesador Intel Core i7 de cuatro núcleos a 2,6 GHz ampliables hasta 3,5 GHz con Turbo Boost, 16 GB de memoria y 256 GB de almacenamiento flash. Disponible en un plazo de dos a tres semanas.

Más información sobre especificaciones técnicas, opciones de configuración a medida y accesorios disponible online en

apple.com/es/macbookpro

En DNG: <http://f.dng.pw/2eLNOzq>

Apple lanza una importante actualización de Final Cut Pro X

Apple ha presentado una importante actualización de su app de edición de vídeo profesional, Final Cut Pro X, con increíbles prestaciones nuevas para la línea de tiempo magnético, compatibilidad con la revolucionaria Touch Bar del nuevo MacBook Pro y una interfaz rediseñada que admite procesos de gama cromática amplia. La Touch Bar sustituye la fila tradicional de teclas de función con una brillante pantalla Multi-Touch con calidad Retina que se adapta dinámicamente a Final Cut Pro X, ofreciendo al usuario controles intuitivos y contextuales. Apple también ha lanzado actualizaciones para



Motion y Compressor.

“Esta es nuestra mayor actualización de Final Cut Pro X desde que renovamos su diseño por completo hace cinco años”, ha explicado Susan Prescott, vicepresidenta de Marketing de Producto de Apps de Apple. *“La nueva versión presenta una interfaz elegante y añade potentes prestaciones de edición que van mucho más allá de lo que tradicionalmente se ha podido hacer con las apps de edición de vídeo basadas en pistas, mientras que la integración con la revolucionaria Touch Bar ofrece a los montadores profesionales una forma totalmente nueva de interactuar con Final Cut Pro X.”*

Con la nueva línea de tiempo magnético de Final Cut Pro X, los usuarios pueden “leer” su película de un vistazo, con disposición personalizable y clasificación por colores de los clips de audio en función de su tipo o “función”, como diálogos, música y efectos. Es fácil crear y asignar funciones, así como dar un color

exclusivo a cada una. Y como novedad en el software de vídeo profesional, los usuarios pueden arrastrar para reorganizar la disposición vertical de la línea de tiempo o resaltar funciones de audio específicas mientras editan.

La integración con la Touch Bar del nuevo MacBook Pro impulsa la creatividad y la productividad adaptándose dinámicamente a cada tarea y ofreciendo controles intuitivos justo cuando y donde los usuarios los necesitan. En Final Cut Pro X, la Touch Bar permite a los usuarios cambiar al instante de herramientas de edición, ajustar niveles de audio y utilizar comandos útiles de recorte y reproducción. Incluso muestra una vista general interactiva y clasificada por colores de toda la línea de tiempo para que los usuarios puedan recorrer su proyecto con solo mover un dedo.

Un interfaz rediseñada optimiza la disposición de Final Cut Pro X para que los usuarios del MacBook Pro puedan aprovechar mejor el espacio de la pantalla, mientras que una apariencia plana y más oscura pone el énfasis en el contenido. Los espacios de trabajo personalizables permiten a los usuarios ajustar las ventanas para distintas tareas, como organización, edición o gradación de color, incluso en varios monitores. La compatibilidad total

con procesos de gama cromática amplia permite a los usuarios importar, editar y entregar vídeo en espacios de color estándar Rec. 601 y Rec. 709, o en espacio de color Rec. 2020 de gama cromática amplia.

Prestaciones adicionales de Final Cut Pro 10.3:

- La transición del flujo crea jump-cuts con saltos invisibles;
- Eliminar Atributos permite a los usuarios quitar o reutilizar fácilmente efectos seleccionados en múltiples clips;
- El generador y efecto de superposición del código de tiempo permite a los usuarios editar con una gran vista del código de tiempo del origen;
- Compatibilidad con ProRes MXF, Panasonic V-Log y exportación de AVC-Intra;
- La salida de vídeo directa por Thunderbolt 3 permite monitorizar vídeo en alta calidad en una pantalla externa con un único cable.

Motion 5.3 incluye una interfaz nueva y elegante que admite procesos de amplia gama cromática y mejoras en textos 3D para optimizar el rendimiento y el realismo de los títulos tridimensionales. El nuevo comportamiento Alinear con respecto A permite a los usuarios conectar

fácilmente objetos diferentes para crear animaciones avanzadas, y la compatibilidad con la Touch Bar proporciona acceso sencillo a una amplia gama de herramientas interactivas en el nuevo MacBook Pro. Compressor 4.3 estrena una apariencia oscura a juego con Final Cut Pro X y Motion. Las mejoras en la creación de paquetes de iTunes Store permiten a los usuarios recorrer, verificar y comprimir fácilmente paquetes para presentarlos a la iTunes Store con mayor rapidez y cumpliendo todos los requisitos. La compatibilidad con la gama cromática amplia garantiza la fidelidad integral del color a la hora de entregar archivos en espacios de color estándar y de gama amplia, y la integración con la Touch Bar simplifica tareas habituales, como configurar lotes y añadir marcadores en el nuevo MacBook Pro.

Precios y disponibilidad

Final Cut Pro 10.3 ya está disponible como actualización gratuita para usuarios existentes, y por 299,99 euros para usuarios nuevos en la Mac App Store. Motion 5.3 y Compressor 4.3 también están disponibles como actualización gratuita para usuarios existentes, y por 49,99 euros para usuarios nuevos en la Mac App Store. Más información en: apple.com/es/

[final-cut-pro](#)

En DNG: <http://f.dng.pw/2eODEhs>

ASUS presenta los Zen AiO ZN240IC y ZN220IC

ASUS presenta dos nuevos modelos de la familia de PC Todo en Uno Zen AiO. El Zen AiO ZN220IC es un modelo de 22 pulgadas con pantalla táctil Full HD, mientras que el Zen AiO ZN240IC presenta una pantalla de 24 pulgadas, también táctil y Full HD. Estos nuevos modelos generalistas se unen a los Zen AiO Pro avanzados presentados a finales de 2015 para hacer llegar la comodidad y el ahorro de espacio de la informática doméstica todo en uno a todavía más gente.

Diseño elegante y compacto

Los nuevos modelos Zen AiO lucen el



elegante y compacto diseño integrado característico de la serie Zen AiO. El chasis unibody y sin uniones confiere al Zen AiO una atractiva imagen minimalista con un lujoso acabado de efecto metálico complementado por detalles de metal en relieve en el panel. Ambos modelos están disponibles en dos colores, el glamuroso Oro hielo y el sofisticado Gris cuarzo. Su elegante soporte integral está situado exactamente en el centro de gravedad, y permite ajustar y fijar la pantalla con firmeza en el ángulo deseado con el mínimo esfuerzo.

Rendimiento potente para las necesidades cotidianas

Los Zen AiO ZN220IC y ZN240IC son dispositivos generalistas con una imagen muy atractiva para aquellos usuarios domésticos que buscan un ordenador elegante y rápido con una excelente relación calidad-precio. En su interior se encuentran los más recientes procesadores Intel® Core™ i5 de 6ª generación, 4 GB de memoria y grandes discos duros con capacidades de hasta 1 TB. La resolución Full HD la garantizan unidades de procesamiento gráfico (GPU) NVIDIA® GeForce® 940MX independientes que proporcionan potencia más que suficiente para disfrutar sin problemas de

contenido multimedia como juegos y vídeos en alta definición. Ofrecen además una completa selección de puertos de E/S para conectarse a prácticamente cualquier dispositivo. En esta selección se incluyen seis puertos USB, una salida HDMI y un lector de tarjetas SD. En el Zen AiO ZN240IC, dos de los puertos USB son puertos USB 3.1 Gen 2 de tipo A de nueva generación, que permiten conectar dispositivos compatibles a asombrosas velocidades de hasta 10 Gbps, el doble que con la tecnología USB 2.0.

Crear una nube personal

Los PC Zen AiO están diseñados para recibir contenido en streaming desde otros dispositivos con la máxima calidad. Con la exclusiva aplicación ASUS ZenSync, también pueden funcionar como centro doméstico de almacenamiento en la nube, lo que permitirá a los miembros de la familia organizar sus archivos y datos en varios dispositivos móviles y acceder a ellos de forma instantánea desde cualquier parte, en cualquier dispositivo.

Un valor sobresaliente para una informática cotidiana elegante

Los AiO ZN220IC y ZN240IC son la opción perfecta para usuarios que busquen un rendimiento cotidiano sobresaliente

con un precio atractivo y no necesitan la capacidad adicional ni las especificaciones avanzadas de los modelos Zen AiO Pro.

- PVP ZN240IC: a partir de 899€
- PVP ZN220IC: a partir de 699€

Disponibilidad: a partir de octubre.

Más info: <https://www.asus.com/es/>

En DNG: <http://f.dng.pw/2dcaTwJ>

ZenFone 3 y ZenFone 3 Max ya a la venta

Zenfone 3 y Zenfone 3 Max han salido a la venta en toda España, y estarán disponibles en la tienda online de ASUS España. Ambos terminales, presentados el pasado viernes en Madrid, forman parte de la nueva generación Z3N. Además, hoy mismo también sale a la venta la nueva tablet de ASUS, la ZenPad 3S 10 dirigida a los usuarios más exigentes en cuanto a prestaciones y elegancia.

La serie ZenFone 3: agilidad, belleza y claridad

Ganador de un Computex 2016 d&i Award, el ZenFone 3 es un smartphone disponible en dos tamaños 5,5 y 5,2 pulgadas muy bien equipado que ofrece agilidad, belleza y alto rendimiento para todos. Con un exquisito diseño revestido de vidrio íntegramente, con



bordes contorneados y chasis de aluminio pulido mediante chorro de arena, se trata del primer smartphone del mundo en utilizar un procesador Qualcomm Snapdragon 625 de 14 nm con 4 GB de RAM para ofrecer elevados niveles de rendimiento. Entre sus completas especificaciones, encontramos una pantalla IPS Full HD, cámara de 16 MP con enfoque automático TriTech, sensor de huella dactilar trasero y Wi-Fi 802.11ac MU-MIMO. El ZenFone 3 se pondrá a la venta en España hoy mismo a partir de 369 €.

El ZenFone 3 Max, el espectacular nuevo miembro de la familia ZenFone 3, ofrece autonomía para todo el día, tiempo de

espera de hasta un mes y función de batería externa. Esto es posible gracias a su batería de polímeros de litio de 4100 mAh, potente pero compacta. Además de potencia, tiene un precioso diseño metálico: cuenta con una elegante carcasa de aleación de aluminio pulida mediante chorro de arena con bordes redondos, vidrio de pantalla contorneado en 2,5D y bordes cortados con diamantes. Entre lo más destacado, el ZenFone 3 Max funciona como batería externa con función de carga inversa que permite cargar otros dispositivos a alta velocidad. El ZenFone 3 Max se pondrá a la venta en España hoy mismo a partir de 199 €.

La tableta ZenPad 3S 10, la mejor para el entretenimiento

Hoy mismo sale a la venta la ZenPad 3S 10, una tableta de 9,7 pulgadas con sistema operativo Android y chasis íntegramente de aluminio, sencillo, fino y compacto, con un grosor de solo 5,8 mm y una relación pantalla-carcasa del 78 % para conseguir la máxima área de visualización. La pantalla táctil con resolución 2K (2048x1536) con la exclusiva tecnología VisualMaster para una experiencia visual realista. Además, sus potentes y claros altavoces con cinco imanes equipados con amplificadores inteligentes NXP, compatibilidad

con DTS Headphone:X y salida de audio de alta resolución de 24 bits. La batería del ZenPad 3S 10, de 5900 mAh, alcanza las 10 horas de reproducción de vídeo o las 12 horas de navegación web con Wi-Fi, además de integrar la tecnología Quick Charge 3.0 para acelerar su carga. La ASUS ZenPad 3S 10 está disponible por 379€

Más info: <https://www.asus.com/es/>

En DNG: <http://f.dng.pw/2dkspyl>

ASUS ZenBook UX310

ASUS ha anunciado el ZenBook UX310, el modelo más reciente de su gama ZenBook, que ha obtenido varios galardones. El ZenBook UX310 de 13,3 pulgadas está equipado con los modernos procesadores Intel® Core™ de 6ª generación. Ofrece además una increíble variedad de características de gama alta, como las pantallas de mayor resolución existentes para sus respectivos tamaños.

Diseño inconfundible: fino y elegante

La serie ASUS ZenBook, presentada en 2011, ha recibido muchos premios por su diseño atractivo y fino, combinado con un rendimiento excelente. El ZenBook UX310 presenta el inconfundible diseño industrial de la serie ZenBook: un chasis

metálico elegantemente fino afilado en los bordes, áreas de descanso para las palmas de las manos y un contorno de metal pulido alrededor del teclado y tapas con el ya clásico acabado en metal pulido y los círculos concéntricos inspirados en la filosofía Zen. Está disponible con un sofisticado acabado en Gris cuarzo que realza su elegancia, y en la opción Oro rosa más chic.

Pantallas increíbles, rendimiento inigualable

Para mantener la tradición de utilizar únicamente los mejores componentes, el ZenBook está equipado con las pantallas de mayor resolución existentes para sus respectivos tamaños, cuyo rendimiento garantizan potentes procesadores gráficos independientes.

La pantalla de 13,3 pulgadas con amplio ángulo de visión del ZenBook UX310 ofrece resolución Full HD y una gama de color increíblemente amplia del 72 % en NTSC, el 100 % en sRGB y el 74 % en Adobe RGB, además de una impresionante densidad de píxeles de 276 píxeles por pulgada (ppp).

Características de gama alta para optimizar el rendimiento y la movilidad



Las siguientes características destacadas completan la excelente oferta del nuevo ZenBook UX310:

- Disco duro de hasta 1 TB o la posibilidad de 128 GB de SSD.
- Amplia variedad de puertos de E/S, entre los que se incluye un puerto USB Tipo C de nueva generación que permite la conexión con los dispositivos USB móviles actuales y futuros.
- La tecnología ASUS Splendid de la pantalla garantiza colores realistas y vivos, con la temperatura de color precalibrada para reproducirlos con la mayor precisión. Entre los modos predefinidos, muy fáciles de seleccionar, se incluye el Modo Eye Care, que reduce los niveles de luz azul para minimizar la fatiga ocular y otros problemas oculares causados por pasar mucho tiempo ante la pantalla.
- La tecnología de procesamiento de vídeo ASUS Tru2Life analiza cada fotograma para mejorar el contraste y la nitidez.
- El audio ASUS SonicMaster con tecnología Harman Kardon ha sido desarrollado por un equipo especial de

expertos en sonido para ofrecer un audio claro y potente con graves excelentes. Es todo un logro, teniendo en cuenta que el finísimo chasis de los nuevos modelos ZenBook deja muy poco espacio para altavoces.

- El teclado, ganador de un premio de diseño iF, ofrece un cómodo desplazamiento de tecla de 1,6 mm y está retroiluminado para poder escribir fácilmente cuando hay poca luz.
- El touchpad de vidrio, suave y sensible, con escáner de huella dactilar opcional en la esquina superior derecha aumenta la seguridad y permite desbloquear el dispositivo cómoda y rápidamente.

PVP: a partir de 799€

Más info: <https://www.asus.com/es/>

En DNG: <http://f.dng.pw/2ekWNGR>

EIZO Lanza la Nueva Generación de Monitores con Gestión de Color de 27"

EIZO Corporation anuncia los nuevos ColorEdge CG2730 y CS2730, dos monitores de 27" para creativos profesionales y amateurs en variedad de campos de trabajo.

La amplia pantalla de 27 pulgadas de estos monitores tiene una resolución nativa de 2560 x 1440, lo cual ofrece el

doble de cantidad de píxeles que en 1280 x 1024 y un 60% más que en resoluciones de 1920 x 1200. Esto ofrece a los creativos un amplio espacio para trabajar con imágenes, paletas de herramientas y otras ventanas.

El ColorEdge CG2730 y el CS2730 se caracterizan por un elegante nuevo diseño de la carcasa. La botonera en el marco en ambos monitores es aproximadamente un 46% más estrecha, mientras que de fondo el monitor es un 30% más delgado comparado con modelos anteriores. El peso de los monitores también se ha reducido un 30% hasta llegar a los 8.9kg, lo cual combinado con el asa integrado facilita poder moverlo a distintas localizaciones, o dentro del mismo estudio. Su diseño plano utiliza conmutadores electrostáticos en el bisel frontal en lugar de la botonera tradicional para un acceso transparente a los ajustes del monitor. Los interruptores se iluminan mediante un LED para su visualización en entornos de poca luz.

El ColorEdge CG2730 es un modelo de nivel profesional para su uso en fotografía, diseño, impresión y post producción. Su característico sensor de autocalibración incorporado para un mantenimiento desasistido asegura la óptima reproducción del color y la consistencia de

la imagen durante el flujo de trabajo. El ColorEdge CG2730 incluye muchas de las características avanzadas de la línea EIZO ColorEdge mientras que también consigue cumplir con muchas de las necesidades y capacidades de presupuesto de amateurs y profesionales que desean crear, editar y disfrutar de la fotografía, la ilustración y mucho más.

Ambos modelos ColorEdge CG2730 y CS2730 se caracterizan por un panel IPS con una amplio gamut que asegura la cobertura del 99% Adobe RGB así los azules vibrantes y los exuberantes verdes son reproducidos fielmente. El panel del ColorEdge CG2730 también cubre el 98% del espacio de color DCI-P3 usado en post-producción, también se caracteriza por un alto ratio de contraste de 1500:11 para la reproducción de negros verdaderos. También está equipado con una película de retardo el cual permite a los tonos oscuros retener su profundidad incluso cuando se visualizan desde un ángulo.

Ambos monitores están equipados con un sistema propietario de Eizo Digital Uniformity Equalizer technology (DUE) que asegura una diferencia Delta-E de 3 o inferior a lo largo de la pantalla. Esta característica proporciona a los usuarios la visualización estable de la imagen para trabajos de color crítico.



ColorEdge® CG2730

EIZO incluye su software propietario ColorNavigator 6 con ambos monitores para usuarios que requieren una amplia variedad de funcionalidades de calibración. Los usuarios pueden seleccionar los valores objetivo predefinidos para fotografía, impresión, diseño web o bien establecer sus propios valores de brillo, gamma y punto blanco y generar su propio perfil ICC. Gracias a que el ColorNavigator 6 es software propietario de EIZO podemos asegurar su compatibilidad con una amplia variedad de dispositivos de calibración desde X-Rite, Datacolor a otros fabricantes.

Características adicionales compartidas por ambos modelos:

- Gradaciones suaves con pantalla de 10-bit de una LUT de 16-bit (look-up-table)
- Entradas Display Port, HDMI y DVI
- Fácil acceso a los 3 puertos USB 3.0

incluyendo un puerto USB para cargar dispositivos

- Su ergonómico pie permite su ajuste en altura, inclinación y giro
- 5 años de garantía que cubren todos los componentes incluyendo el panel LCD
- Garantía de 6 meses desde la fecha de compra de 0 píxeles brillantes.

Características adicionales del ColorEdge CG2730

- Brillo, cromacidad y características de tono estables en solo 3 minutos
- La visera para evitar sombras resulta fácil de poner y quitar (opcional para el CS2730)
- Soporta ColorNavigator NX y el software de control de calidad ColorNavigator Network
- Capacidad para emulación de dispositivos utilizando el software ColorNavigator 6
- Brillo y color garantizado para 10.000 horas desde la fecha de compra
- Certificación por precisión de color TUV Rheinland (grado de Rápida Gradación)
- Reconocido por Fogra como Monitor de Softproof Certificado Fogra Clase A

Disponibilidad

El ColorEdge CS2730 estará disponible para su comercialización en el mes de octubre, mientras que el modelo CG2730 lo estará en noviembre.

Más info: <http://www.eizoglobal.com/>

En DNG: <http://f.dng.pw/2dafP57>

GOODRAM introduce un nuevo SSD en su oferta

Wik Elektronik SA, único fabricante europeo de memorias y propietario de la marca GOODRAM, extiende su línea de Discos de Estado Sólido con el modelo GOODRAM CX300. El nuevo SSD es el buque insignia de la Serie C y está dedicado a los usuarios que buscan una sustitución eficiente y de confianza para su viejo HDD.

El SSD GOODRAM CX300 está equipado con un controlador Phison S11 y componentes de tecnología NAND flash 15 nm TLC de Toshiba -el partner tecnológico de GOODRAM más importante.

Alcanza velocidades muy altas de lectura de hasta 555 MB/s y 540 MB/s de escritura y parámetros IOPS de 88.000 y 83.000 respectivamente, el CX300 proporciona a sus usuarios la comodidad en el uso diario. Comparado con otros discos de la Serie C, el CX300 posee una ventaja



adicional de bajo consumo de energía gracias a un cambio significativo en la tecnología de controlador.

El GOODRAM CX300 está disponible en su tamaño más popular de 2,5" que facilita la migración del disco duro tradicional.

La carcasa es muy fina, de tan sólo 7mm, lo que permite instalar el disco en los portátiles y ultrabooks más innovadores, mientras el separador adjunto permite ponerlo también en portátiles de generaciones anteriores.

El rasgo principal de nuestro nuevo SSD es la combinación de la mejor calidad y un precio asequible - dice Wieslaw Wilk, presidente de la empresa Wilk Elektronik SA. Meses de pruebas en cada nivel de producción o calificaciones muy estrictas de todos sus componentes son solamente algunos de los procedimientos que seguimos durante todo el proceso de producción de CX300. Las pruebas de consumidor hechas

con nuestros clientes han confirmado, que el nuevo SSD GOODRAM garantiza no solamente un buen rendimiento, sino también resistencia - añade Wilk.

Igual que otros SSD GOODRAM de la serie C, el CX300 tiene una garantía de 3 años. El nuevo SSD va equipado con una carcasa negra muy sólida y está disponible en capacidades desde 120 GB hasta 480 GB. Para finales del 2016 se espera el lanzamiento de la unidad con capacidad 960 GB.

Más información en www.goodram.com

En DNG: <http://f.dng.pw/2dLsvzz>

Kodak PIXPRO 360

Si lo que quieres regalar es una cámara de acción para estas navidades, la gama Kodak PIXPRO 360 es el regalo perfecto tanto para aquellos aventureros que no quieren perder detalle de sus hazañas, como para los que estas Navidades quieren guardar sus recuerdos en un formato en 360°. Además podrás elegir entre cámaras más económicas en Full HD, hasta un pack Dual para grabar todo tu entorno en 360° en una calidad 4K.

La reconocida KODAK PIXPRO SP360 4K Action Cam, la primera y más completa cámara 4K del mundo, es ideal para grabar entornos en 360° gracias a su



paquete especial DUAL PRO. Este pack Dual incluye dos cámaras PIXPRO SP360 4k y las herramientas necesarias captar los momentos más especiales de estas Navidades, revivirlos y compartirlos con tus seres queridos.

KODAK PIXPRO SP360 4K DUAL PRO Pack está disponible a un precio de 999,99 euros

Si lo tuyo son las aventuras, entonces necesitas el EXTREME PACK, que incluye una carcasa resistente al agua, adhesivos para cascos y otras herramientas para que puedas captar imágenes impresionantes de todas las aventuras que vivas estas vacaciones de Navidad.

KODAK PIXPRO SP360 4K Extreme Pack tiene un precio de 549,99 euros

Además, KODAK también te ofrece una solución más asequible con KODAK SP360 EXTREME KIT, un pack diseñado también para los más aventureros que te permitirá captar todos tus momentos en Full HD. Además de los adhesivos y la carcasa resistente al agua, este kit incluye no incluye unos arneses para que puedas llevar tu cámara sin preocuparte de que se te caiga y se rompa.

KODAK SP360 EXTREME KIT está disponible a un precio de 399,99 euros.

Más información en <http://www.shoppix-pro.com/JKI/catalog/index.php>

En DNG: <http://f.dng.pw/2dIB00z>

Llega Leef iBridge™ 3, la memoria externa imprescindible para iPhone

Son muchos los usuarios de iPhone que se quejan de la escasa memoria interna de sus dispositivos y que requieren mayor espacio de almacenamiento. Ante esta situación, Leef, el diseñador y desarrollador experto en memorias móviles, lanza hoy en España su nuevo dispositivo Leef iBridge™ 3, el gadget imprescindible para iPhones e iPads, ahora con un extra de seguridad y un renovado diseño compacto.

Basándose en el éxito de su producto insignia, Leef iBridge, la compañía ha ido un paso más allá en el desarrollo de sus dispositivos, revelando así una nueva generación de productos que ofrecen expansión de memoria y mucho más. El dispositivo, hereda de su predecesor todos los elementos para ampliar la memoria de los dispositivos móviles e incluye además un gran número de novedades que permitirán a los usuarios:

- Transferir y compartir de forma rápida y sencilla fotos, videos y documentos desde el dispositivo iPhone o iPad para liberar espacio.
 - Realizar una copia de seguridad automática de todos los contenidos y contactos, para que nunca se pierda la información esencial y poder guardarlos en la nube gracias a la integración con Dropbox, Box, Drive o iCloud.
 - Capturar fotos y vídeos directamente desde Leef iBridge™ 3 para no perderse nunca un momento importante.
 - Crear una biblioteca externa de almacenamiento con imágenes y videos a los que se puede acceder de forma rápida y sin ocupar espacio en el iPhone o iPad.
 - Reforzar la seguridad a través de una contraseña (o usando el Touch ID) con el novedoso LeefLock™, para asegurar que todos los contenidos están protegidos, incluso en caso de pérdida o robo del dispositivo.
 - Disfrutar de una experiencia de usuario optimizada con la nueva aplicación gratuita Leef iBridge 3, rediseñada al estilo del nuevo iOS.
 - Visualizar contenido mientras se carga el dispositivo a través de Leef ChargeThru™.
- Práctico y compacto, el Leef iBridge™ 3



está diseñado para poder llevarlo a todas partes. Integra un conector Lightning en uno de sus extremos, compatible con todos los dispositivos iOS, así como un adaptador USB 3.1, en el otro extremo, que permite transferir datos a alta velocidad. Con un cuidado rediseño que va desde la mejora de la calidad de sus materiales hasta la reducción de su tamaño, Leef iBridge™ 3 mantiene la icónica forma de J de su antecesor iBridge, pero un 20% más pequeño.

“Cuando lanzamos Leef iBridge el año pasado, detectamos un hueco en el mercado. Fuimos capaces de ofrecer una solución para todos aquellos usuarios de iPhone que no contaban con suficiente memoria en su dispositivo para sacar la foto perfecta, descargar una película o una aplicación”, comenta David Smurthwaite, CEO de Leef. “Hemos seguido mejorando nuestros productos, manteniendo su espíritu, pero adaptándolos a las nuevas necesidades. Estamos muy contentos con el lanzamiento del Leef iBridge™ 3 y orgullosos

de seguir siendo pioneros en la industria de la memoria móvil”.

Disponibilidad y precio:

Leef iBridge™ 3 ya está disponible en España en los puntos de venta habituales y en leefco.com/ibridge-3, en capacidades que van desde los 16 GB (PVPR 49,99€), hasta los 256 GB (399,99€).

Más info: <http://es.leefco.com/>

En DNG: <http://f.dng.pw/2eDUq2f>

MotoMod Hasselblad con zoom óptico de 10x

Las siete razones por las que Moto Z es el mejor terminal Android del mercado

¿Buscas cambiar de móvil? Di Hello Moto a la nueva familia de smartphones

1. Superfino y ligero

Con tan sólo 5,19mm de grosor, el Moto Z es el Smartphone premium más fino del mercado. ¡Es increíblemente ligero! Su potente procesador convierte al Moto Z en un dispositivo multitarea, con el que disfrutar de horas de juegos y vídeos en alta resolución.

2. La mayor versatilidad

Transformar el Moto Z es posible en un instante. Los Moto Mods permitirán convertir el smartphone en un altavoz, proyectar



imágenes en cualquier lugar, cargar el dispositivo si nos quedamos sin batería o tomar fotos con calidad profesional.

3. Capturar los mejores momentos

La cámara trasera del Moto Z de 13 megapíxeles cuenta con estabilización óptica de imagen y es capaz de grabar vídeos en 4K. Por su parte, su cámara frontal de 5 megapíxeles con lente de gran angular podrá transformar nuestros selfies en groupies. La simple interfaz de la cámara permite capturar los mejores momentos de forma sencilla. Además, nunca nos quedaremos sin espacio gracias a sus 4 GB de RAM.

4. Las mejores y más profesionales fotografías

Simplemente conectando el MotoMod Hasselblad con zoom óptico de 10x, flash de Xenón y disparador físico, podremos controlar el enfoque y hacer las mejores fotos para Instagram.

5. Entretenimiento en cualquier momento

¿Ganas de reproducir películas, fotos o música? El Moto Insta-Share proyector convierte en un instante cualquier superficie plana en una pantalla de 70 pulgadas, además de proporcionar una hora adicional a la duración de la batería. Además, el altavoz JBL SoundBoost dará al Moto Z un potente sonido estéreo para disfrutar al máximo de nuestra música o películas.

6. Hasta el final del día

El Moto Z nunca nos dejará tirados. Con sus 2600mAh podremos ver películas, descargar aplicaciones y navegar por internet durante todo el día. Y con la carga TurboPower™, se pueden obtener hasta 7 horas de batería en tan solo ¡15 minutos de carga! Si todo esto no es suficiente, el MotoMod Incipio OFFGRID Power Pack recargará el terminal sin disminuir la velocidad, disfrutando de hasta 22 horas de duración de la batería.

7. Adaptado a cualquier estilo

Las carcasas Style Shells se adaptan a cualquier ocasión o estado de ánimo. Podremos elegir entre una amplia gama de materiales y texturas que se adapten a tu propio estilo personal.

En DNG: <http://f.dng.pw/2eEI03x>

Nuevo AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8E FL ED VR

Nikon transforma el zoom de teleobjetivo de formato FX que eligen los fotógrafos profesionales en un objetivo más rápido, ligero y ágil que nunca. El nuevo AFS NIKKOR 70-200mm f/2.8E FL ED VR, diseñado para ofrecer un rendimiento excelente, logrará que los fotógrafos que trabajen con las cámaras DSLR de disparo rápido de Nikon vayan un paso por delante.

Tanto si se capturan imágenes de deportes o de acción como si se graban noticias o reportajes, la última versión de este famoso objetivo cuenta con una amplia gama de mejoras que realmente marcan la diferencia sobre el terreno. El Seguimiento de AF y el Control de la exposición mejorados, así como el modo SPORT de VR, se combinan para ofrecer un excepcional Disparo por ráfagas. En comparación con su predecesor, se ha mejorado el rendimiento de borde a borde y se ha reducido el descenso de la



luz. Ahora la distancia de enfoque mínima es impresionante, de 1,1 m; además, la relación de reproducción máxima se ha incrementado de 0,11 aumentos a 0,21 aumentos. Los botones configurables que se encuentran en el cuerpo del objetivo permiten que el funcionamiento sea más fluido; asimismo, las posiciones del anillo de enfoque y del anillo del zoom se han invertido para ofrecer un manejo más equilibrado. Gracias al nuevo cuerpo del objetivo de aleación de magnesio, así como a los elementos HRI y de fluorita, este objetivo es más ligero que nunca, mientras que su construcción es tan resistente como siempre.

Dirk Jasper, Director de marketing de productos en Nikon Europa, afirmó: *“El nuevo NIKKOR 70-200mm f/2.8E supone un salto espectacular en calidad de imagen y ofrece una experiencia de disparo integral, más rápida y más fluida. El modo SPORT de VR, junto con la ergonomía heredada de los recientes teleobjetivos de 400 mm, 500 mm*

y 600 mm de Nikon, realmente marcarán la diferencia para los fotógrafos que capturan la acción rápida e impredecible con una cámara DSLR profesional como la D5”.

Resumen de las características importantes

Reducción de la vibración (VR) y precisión del objetivo a la cámara mejoradas

La última generación de dispositivos con la función VR de Nikon permite disparar a unas velocidades de obturación hasta 4 pasos más lentas que sin VR, y se activa en cuanto se pulsa el botón del obturador hasta la mitad. El modo SPORT de VR proporciona una imagen más estable en el visor cuando se capturan imágenes de acción increíblemente rápidas. El Seguimiento de AF mejorado permite a los fotógrafos responder con rapidez y precisión a los cambios del autofocus. El mecanismo de apertura del diafragma electromagnético permite un control de AE extraordinariamente estable, incluso durante las ráfagas a alta velocidad.

Integridad excepcional: precisión óptica hasta el borde del encuadre

Su construcción óptica totalmente nueva garantiza un rendimiento excelente de

borde a borde. El nuevo diseño óptico incluye seis elementos de cristal ED, una lente de fluorita y un elemento HRI (Índice refractivo alto). El Revestimiento de nanocristal reduce las imágenes fantasma y los destellos para proporcionar mayor claridad de imagen, mientras que la aparición de franjas de color, la aberración cromática y la distorsión se controlan en todo el rango del zoom.

Más info: www.nikon.es y www.nikonistas.com

En DNG: <http://f.dng.pw/2dA0awh>

Nuevo objetivo PC NIKKOR 19mm f/4E ED

Nikon lleva la flexibilidad compositiva a un nuevo nivel con el primer objetivo PC (Control de perspectiva) de formato FX que utiliza dos mecanismos de rotación PC. El PC NIKKOR 19mm f/4E ED resulta ideal para la fotografía arquitectónica, de bellas artes y de paisajes, puesto que se ha diseñado para los fotógrafos que tienen un gran sentido del espacio.

Gracias a su ángulo de imagen y a sus capacidades únicas de inclinación, desplazamiento y rotación de doble capa, este objetivo de enfoque manual permite a los fotógrafos disparar desde el punto de inicio perfecto. Las funciones Descen- trar y Cambiar se pueden activar de forma



individual y, si se combinan, reproducen básicamente los movimientos de una cámara de visualización de gran formato. Los fotógrafos pueden ejercer un amplio control sobre el plano focal del objetivo, además de realizar desplazamientos fácilmente para crear imágenes que no se vean afectadas por la convergencia. También pueden inclinar el objetivo para crear paisajes bien definidos desde el primer plano hasta el fondo, sin necesidad de cerrar la apertura del diafragma tal como se haría con objetivos estándar. El ángulo de visión de 19 mm resulta ideal para capturar espacios y estructuras grandes; además, su exclusiva construcción óptica garantiza la minimización de la distorsión (que es muy común en los objetivos gran angular), incluso en los bordes del encuadre.

Dirk Jasper, Director de marketing de productos en Nikon Europa, comentó: *“Este objetivo de formato FX supone una*

incorporación muy esperada a la línea de objetivos NIKKOR con Control de perspectiva de Nikon. Se ha desarrollado como respuesta a las demandas de los profesionales que trabajan con objetivos PC y ofrece una potente combinación de ángulo de imagen y calidad de imagen inigualable, justo hasta el borde del encuadre”.

Resumen de las características importantes

Ángulo de visión ultra gran angular de 19 mm

El ángulo de visión de 19 mm permite a los fotógrafos capturar las verdaderas proporciones de una escena, o bien captar una mayor área de la estructura y una menor área del primer plano.

Alta precisión: legendaria calidad NIKKOR

Dos lentes esféricas reducen considerablemente la aberración de coma y otros tipos de aberración. Tres elementos de cristal de dispersión ultrabaja minimizan la aberración cromática longitudinal. El Revestimiento de nanocristal de Nikon prácticamente elimina las imágenes fantasma y los destellos en todo el encuadre, incluso en situaciones de contraluz.

Rotación PC de doble capa: dispare desde el punto de inicio perfecto

Las funciones Descentrar y Cambiar se pueden activar de forma individual o combinada. El cabezal de inclinación se puede girar de forma independiente hasta 90° en cualquier dirección, mientras que el objetivo entero también se puede girar hasta 90°.

Operador suave: diseño excelente, ergonomía excepcional

El robusto mecanismo de desplazamiento permite un funcionamiento sin problemas. El objetivo es compacto y pesa aprox. 885 g; además, cuenta con el revestimiento de flúor de Nikon, que repele el agua, el polvo y la suciedad de manera activa, sin renunciar a la calidad de imagen.

Más info: www.nikon.es y www.nikonistas.com

En DNG: <http://f.dng.pw/2ewdOOh>

Panasonic lanza una actualización de firmware para objetivos LUMIX G

Panasonic ha lanzado un nuevo programa de actualización de firmware: la versión 1.2 para el objetivo LUMIX G, VARIO 14-140mm / F3.5-5.6 ASPH. / POWER O.I.S.



(H-FS14140) y la versión 1.1 para el LUMIX G VARIO 12-60mm / F3.5-5.6 ASPH. / POWER O.I.S. (H-FS12060). Con ello, estos objetivos son ahora compatibles con el Estabilizador de Imagen Dual de 5 ejes I.S. El estabilizador está disponible cuando los objetivos se usan con la cámara digital sin espejo (DSLM) LUMIX G80. Combinando un O.I.S. (Estabilizador de Imagen Óptica de 2 ejes) y un B.I.S. (Estabilizador del Cuerpo de la Imagen de 5 ejes), se compensan los movimientos más fuertes que eran normalmente incontrolables y se suprime el trepido de la imagen de una forma aún más potente y eficaz. El Estabilizador Dual de 5 ejes I.S. funciona tanto para captura de fotografías como para grabación de vídeos en 4K.

Los nuevos programas de firmware están disponibles en la web de apoyo al cliente de LUMIX: <https://www.panasonic.com/es/soporte/actualizaciones-firmware.html>

En DNG: <http://f.dng.pw/2d8xwBU>

Profoto D2 El compacto más rápido del mundo con TTL

“El fotógrafo se enfrenta a muchos y diversos desafíos todos los días. Pensando en ellos hemos creado el Profoto D2, el compacto más rápido del mundo. Un flash revolucionario.”

Con el D2 siempre irás a toda velocidad, sea cual sea tu trabajo.

Gracias a la capacidad de congelar la acción con un destello de hasta 1/63.000s, ráfagas de 20 imágenes por segundo y sincronización con obturador de cámara de hasta 1/8000 de segundo, el D2 redefine el concepto de velocidad de los flashes compactos.

Además, incorpora TTL y HSS, gracias a los cuales puedes disparar con ráfagas ultrarrápidas, congelar la acción con una nitidez absoluta, sincronizar con las velocidades de obturación más rápidas y capturar imágenes de forma rápida y sencilla. Disponible en 500 Ws y 1000 Ws, ajustable en incrementos de 1/10 de diafragma sobre un rango de potencia de 10 f-stop, lo que supone una gran potencia y un control preciso.

Congela el momento



El D2 puede proporcionar destellos de flash extremadamente cortos, de hasta 1/63 000 de segundo. Fotografía un chorro de agua y quedará congelado en medio del aire: toda una obra de arte.

Controla todo lo que te rodea

La Sincronización a alta velocidad (HSS) de Profoto te permite disparar con velocidades de obturación de hasta 1/8000 de segundo. Gracias al sistema HSS, podrás disparar con un diafragma abierto en condiciones de mucha luz o congelar la acción con absoluta nitidez.

Superarás cualquier otra luz

El D2 tiene la capacidad suficiente como para superar la intensidad de la luz en prácticamente cualquier situación. Su potencia también supone una gran ventaja cuando se dispara desde distancias mayores o cuando se utilizan Light

Shaping Tools de mayor tamaño.

Captura el momento

El D2 permite disparar hasta 20 flashes por segundo. Tan rápido como para capturar lo mejor de cada momento. Pídele al sujeto que salte y tendrás 20 exposiciones en medio del aire para elegir.

La sencillez del TTL

Apunta y dispara en el modo TTL. Cambia al modo manual y controla la luz con menús y botones intuitivos. Olvídate del flash y céntrate en la luz.

Crece a toda velocidad

Te ofrece la velocidad necesaria para liberarte y la potencia que necesitas para que des lo mejor de ti. Se trata de una parte integrada del gran sistema de Profoto. Avanza a la máxima velocidad con el D2.

<https://www.youtube.com/watch?v=BHwNzSQ6Yoc>

Más info: <http://profoto.com/speed-redefined/es/d2/>

En DNG: <http://f.dng.pw/2dMxeyh>

QNAP presenta su nueva serie NAS TS-x51A

QNAP® Systems, Inc. vuelve a revolucionar el mundo del NAS con el lanzamiento de su nueva serie TS-x51A (disponible en

modelos de 2 y 4 bahías) que incorpora una tecnología exclusiva de QNAP - un puerto USB 'Quick Access' que permite conectar el NAS directamente a un PC o Mac para un acceso rápido y sencillo a los archivos. Este modo de conexión ofrece velocidades de transferencia de 100 MB/s, al mismo tiempo que el NAS está conectado en red de modo tradicional vía Ethernet. Esta combinación de conexiones permite a los nuevos NAS ofrecer al usuario un óptimo rendimiento para realizar copias de seguridad, acceso remoto, acceso compartido, y mucho más. La serie es especialmente apta para fotógrafos y videógrafos que buscan una solución NAS con acceso directo para la edición y reproducción de sus fotos y videos.

Los dos modelos de la nueva serie - el TS-251A de 2 bahías y el TS-451A de 4 bahías - están equipados con procesadores de 14nm Intel® Celeron® dual-core de 1,6 GHz (que puede alcanzar hasta los 2,48 GHz) con un bajo TDP de 6 vatios y doble canal de 2GB/4GB de RAM DDR3L-1600 (ampliable a 8 GB). También admiten la transcodificación de video en 4K UHD para que los usuarios puedan reproducir videos en la más alta definición en un televisor o dispositivo móvil en el formato deseado. El panel frontal también cuenta con una ranura para tarjetas SD, lo



que permite la rápida importación/exportación de fotos y video de una cámara al NAS. Junto con dos puertos Gigabit LAN para ofrecer un rendimiento de hasta 211 MB/s en red, y una gran variedad de aplicaciones multimedia, la serie TS-x51A es un sistema NAS ideal para los fotógrafos y aficionados del mundo audiovisual.

En palabras de Jason Hsu, director de producto de QNAP *"El puerto USB QuickAccess es el auténtico punto fuerte de la serie TS-x51A. Permite una conexión directa entre el NAS y un ordenador Windows®/ Mac® para la transferencia de archivos, proporcionando a los usuarios una experiencia de conexión vía USB muy sencilla para realizar rápidamente la instalación inicial y, a continuación acceder a los archivos del NAS para el uso diario. Son modelos NAS fáciles de usar con muchas funcionalidades y un gran rendimiento"*.

La serie TS-x51A utiliza el sistema

operativo QTS 4.2.2 con una amplia gama de aplicaciones profesionales y multimedia, incluyendo la Hybrid Backup Sync, que unifica las funciones de backup, restauración y sincronización en una sola aplicación, lo que hace que las tareas de copia de seguridad y restauración sean muy fáciles y eficientes; Qsirch, el motor de búsqueda de texto completo desarrollado exclusivamente por QNAP que permite localizar cualquier archivo en el NAS utilizando palabras claves o frases; y la Virtualization Station que permite ejecutar en el TS-x51A en múltiples máquinas virtuales basadas en Linux®, UNIX® y Android™. También ofrece múltiples herramientas para la gestión de almacenamiento y niveles RAID, la configuración de backups automáticos y programados, y el acceso remoto al contenido vía nube privada.

Más que sencillos dispositivos NAS, los modelos de la serie TS-x51A son un potente centro multimedia para hogares y oficinas. Cuentan con un puerto HDMI 1.4b para reproducir vídeos 4K UHD en un televisor y se suministran con mando a distancia incluido. Compatible con DNLA®, la serie también admite Plex Media Server y varios servicios de streaming como Chromecast™, AppleTV®, AmazonFireTV® y Roku®.

Especificaciones clave

- TS-251A: NAS en torre de 2-bahías
 - TS-451A: NAS en torre de 4-bahías
- Procesador Dual-core Intel® Celeron® 1.6GHz (puede alcanzar hasta 2.48 GHz), canal doble de 2GB/4GB DDR3L-1600 de RAM (ampliable hasta los 8GB); 2x puertos Gigabit RJ45; 1x puerto USB 3.0 Micro-B QuickAccess; 1x Puerto de salida HDMI; 1x salida de micrófono de 3.5 mm (solo micrófonos dinámicos); 1x conector de salida de audio de 3.5 mm (para utilizar con un amplificador).

https://www.youtube.com/watch?v=2_OAtOmnSUw

Disponibilidad

Los nuevos TS-251A y TS-451A ya están disponibles. Su precio recomendado varía entre los 269 € sin IVA (para el TS-251A-2G) y los 409 € sin IVA (para el TS-451A-4G). Para obtener más información, y ver la línea completa de NAS de QNAP, por favor visite www.qnap.com

En DNG: <http://f.dng.pw/2eiyeKE>

Funda Peli Voyager para el nuevo móvil iPhone 7

Peli Products ha anunciado el lanzamiento de la nueva funda Voyager para el iPhone 7. Con la parte posterior transparente que muestra el color del teléfono, esta nueva

funda ofrece la máxima protección para cualquier aventura que emprendas.

La Voyager presenta un diseño muy delgado que no afecta al ADN de Peli, ya que se trata de una funda que soporta las condiciones más extremas del planeta y protege tu teléfono contra golpes y caídas. La combinación de diferentes capas de policarbonato y goma termoplástica permite amortiguar los golpes y ofrecer la máxima protección para tu teléfono sean cuales sean los riesgos a los que se vea expuesto. Además, ofrece protección especial contra el polvo. La funda es suave al tacto, pero no resbala sobre ninguna superficie ni entre tus manos. La funda Voyager se vende con la garantía de por vida de Peli, por lo que puedes depositar en ella toda tu confianza.

Entre sus principales características destacan:

A prueba de caídas: fabricación según estándares militares, para soportar múltiples caídas. Peli cumple con el estándar militar 810G -caída de una muestra desde 1,2 metros en 26 ocasiones-, y supera esta prueba AÑADIENDO diez muestras y dejándolas caer desde 1,8 metros otras seis veces más

Protección de 4 capas contra caídas y golpes



Protección de la pantalla: recubrimiento protector resistente a los temidos arañazos provocados por las llaves y otros objetos afilados

Máxima amortiguación de los impactos gracias al elastómero en el interior de una carcasa rígida de policarbonato

Antideslizante: un suave recubrimiento exterior que impide que el teléfono resbale sobre las superficies o entre tus manos

Garantía de por vida de Peli «*You break it, we replace it forever*»™ (si la rompes, te la sustituimos... siempre).

«*Los consumidores han de hacer un gran desembolso de dinero para adquirir el nuevo iPhone 7. Por eso quieren protegerlo*», afirma Piero Marigo, director gerente de Peli para EMEA. «*La funda Voyager hace posible que los propietarios de este nuevo teléfono sientan la tranquilidad de contar con la mejor protección posible para su*

iPhone 7 y sus valiosos contenidos».

La funda Voyager para el iPhone 7 ya está disponible en Amazon Reino Unido, Francia, Alemania, Italia y España, en Mobilefun y en otras tiendas por 39,99 euros.

Más info: <http://www.pelimobileprotection.com/en> y www.robisa.es

En DNG: <http://f.dng.pw/2dw1OMp>

Robisa nuevo distribuidor LUME CUBE

Rodolfo Biber, S.A. (www.robisa.es), distribuidor de material fotográfico y videográfico desde 1959 anuncia que desde octubre 2016, será distribuidor único de LUME CUBE en España, Portugal y Andorra.

Luz al cuadrado

LUME CUBE es la primera antorcha externa técnicamente versátil para dispositivos portátiles. Es pequeña, cuadrada y ultra-potente (1.500 lúmenes), ideal como flash de luz continua para tomar fotos o como antorcha para vídeos realizados con cámaras digitales, de acción (GoPro) para drones o teléfonos móviles. LUME CUBE se controla mediante dos botones en su superficie o a través de una aplicación en el Smartphone. Se acopla con facilidad en un trípode con rosca universal, o se adhiere al metal mediante un imán porque su novedoso diseño y



su amplia gama de accesorios permiten fijarlo prácticamente a cualquier lugar y emplearlo de mil maneras distintas.

Máxima prestación en diseño minimalista

LUME CUBE es pequeño y grande a la vez. Su diseño diminuto cabe en cualquier bolsillo mientras que sus 1.500 lúmenes de potencia deslumbran como un faro. La recarga de su batería se realiza en tan solo hora y media, es resistente al agua y ofrece una temperatura de color de 6.000 K, regulable en 10 niveles diferentes.

Increíble pero cierto, esta pequeña maravilla viene provisto de un sensor óptico y funciona incluso de transceptor para disparar varios LUME CUBE a la vez. El sensor se activa de modo manual o mediante el Smartphone que sincroniza hasta 5 unidades, definiendo diferentes niveles de luminosidad para cada una de ellas.

LUME CUBE está disponible en los colores negro, antracita o plateado y se vende por separado o en packs de dos y de cuatro

unidades.

Más info en <http://www.robisa.es/lume-cube/>

En DNG: <http://f.dng.pw/2djMK7g>

Peli presenta la Guardian para el iPhone 7

Peli Products presenta su nueva gama de fundas extradelgadas para el iPhone 7 y el iPhone 7 Plus. Estas fundas diseñadas en Barcelona y desarrolladas en Estados Unidos combinan un diseño elegante y la mayor resistencia.

Peli es sinónimo de la más rigurosa calidad. ¿Se te ha caído el teléfono? No temas, porque las fundas protectoras capaces de soportar las condiciones más extremas del planeta son nuestra especialidad. Y la Peli Guardian no es ninguna excepción. Gracias a su avanzado núcleo de amortiguación de impactos, es una de las fundas protectoras para móviles más delgadas del mercado.

Esta obra del famoso diseñador David Ahmad (coches de lujo europeos y mobiliario de alta gama) ha sido concebida para los profesionales que viajan por negocios o placer, que acuden al trabajo en el transporte público, en moto o en bicicleta para evitar los atascos, y que disfrutan practicando deporte. Y que no se olvidan de la necesidad de proteger

el móvil al llegar a casa, para jugar con los niños.

Entre sus principales características destacan:

A prueba de caídas: fabricación según estándares militares, para soportar múltiples

caídas. Peli cumple con el estándar militar 810G

- **2 capas de protección:** fabricada con goma TPU en el interior y TPE en el exterior, materiales que amortiguan muy bien los golpes
- **Diseño delgado**, por lo que resulta fácil de sujetar y manipular
- **A prueba de niños**
- **Garantía de por vida de Peli** «*You break it, we replace it forever*»™ - si la rompes, te la sustituimos... siempre (donde la ley lo permita)

Las fundas Guardian para el iPhone 7 y el iPhone 7 Plus ya están disponibles en Amazon Reino Unido, Francia, Alemania, Italia y España, en Mobilefun y en otras tiendas. Se venden en negro/azul y negro/gris, y su precio es de 24,99 euros.



Más info: <http://www.pelimobileprotection.com/en> y www.robisa.es

En DNG: <http://f.dng.pw/2drlbJ9>

Western Digital presenta un nuevo diseño para sus discos duros

Western Digital lanza un moderno e innovador nuevo diseño de su gama de discos duros My Passport®, My Passport for Mac, y My Book®, líderes en ventas desde hace más de una década.

En compañía de Fuseproject, una empresa galardonada por su experiencia en diseño industrial y desarrollo de marcas, se han “reinventado” estos productos, pensando en el cliente. Los nuevos modelos, desarrollados para simplificar la conexión entre el dispositivo y el usuario, incluyen características como la protección con contraseña y el cifrado por hardware, para que los clientes valoren su disco duro tanto como valoran el contenido que guardan en él.

“Dado que el escenario del almacenamiento sigue evolucionando rápidamente y las exigencias en diseño y experiencia de usuario han aumentado, el equipo se ha centrado en el diseño y la experiencia de usuario para catapultar My Passport y My Book al siguiente nivel”, dijo Jim Welsh, Vicepresidente Senior de Content Solutions de

Western Digital. *“A través del nuevo diseño, queremos recordar a los consumidores lo imprescindible que es el almacenamiento para sus vidas, la tranquilidad que les aportan los beneficios de captura, protección y disfrute de sus preciados recuerdos”.*

“Está cambiando la forma en la que usamos los datos; se están convirtiendo cada vez más en un bien necesario, algo que valoramos”, dice Yves Béhar, Fundador y principal diseñador de Fuseproject. *“Western Digital se encuentra en la intersección entre nuestra vida física y el mundo digital, y queríamos crear una estética de calidad que simbolice esta intersección”.*

Como parte del nuevo diseño, las unidades de My Passport, estarán disponibles en seis llamativos colores - negro, amarillo, rojo, blanco, naranja y azul - al tiempo que seguirán proporcionando un almacenamiento portátil fiable, complemento perfecto del actual frenético estilo de vida. La unidad My Passport para Mac, está disponible en un elegante color negro. El fiable dispositivo de almacenamiento de sobremesa My Book, combina un estilo personal, con una gran capacidad de almacenamiento (hasta 8 TB), para que los usuarios puedan guardar sus fotos, vídeos, música y documentos. Cada dispositivo de almacenamiento, incluye una solución de copia de seguridad

automática, con un proceso fluido y amigable para el usuario.

Además, cuenta con protección por contraseña para mantener a salvo sus preciados datos.



Los nuevos productos de WD®

incluyen:

- Discos duros portátiles My Passport - un apreciado y fiable dispositivo portátil de almacenamiento, con un nuevo diseño que cabe en la palma de la mano.
- Nuevo y atractivo diseño con textura en la base.
- Protección con contraseña con cifrado por hardware AES de 256 bits.
- Copia de seguridad automática con software WD Backup™ incluido.
- Hasta 4 TB de capacidad.
- Unidades My Passport para Mac - el mejor amigo de su MacBook®.
- Nuevo y atractivo diseño con textura en la base.
- Protección con contraseña con cifrado por hardware AES de 256 bits.
- Formateado para Mac OS® X y Time Machine® listo para realizar fácilmente copias de seguridad.
- Hasta 4 TB de capacidad.
- Disco duro de sobremesa My Book - copia de seguridad fiable y de gran

capacidad para PC y Mac®.

- Protección con contraseña con cifrado por hardware.
- Copia de seguridad automática con software WD Backup™ incluido.
- Hasta 8 TB de capacidad.

Precios y disponibilidad

Los discos duros portátiles My Passport y My Passport para Mac cuentan con 2 años de garantía y se pueden adquirir en wd.com y en una selección de tiendas y distribuidores de todo el mundo.

Las unidades My Passport tienen un Precio de Venta al Público Recomendado por el Fabricante (PVPR) a partir de 79,99€, y la unidad My Passport para Mac tiene un PVPR a partir de 79,99€.

Los discos duros de sobremesa My Book tienen 2 años de garantía y se pueden adquirir en la tienda de WD en wd.com y en una selección de tiendas y distribuidores. Las unidades My Book tienen un Precio de Venta al Público Recomendado por el Fabricante (PVPR) a partir de 134,99

euros.

En DNG: <http://f.dng.pw/2dmhWCO>

Western Digital presenta sus SSD WD Blue y WD Green

Western Digital acaba de lanzar sus discos duros de estado sólido (SSD) WD Blue® y WD Green®, los primeros SSD con bus SATA de WD para usuarios. Los nuevos SSD completan la familia de discos duros para PC y estaciones de trabajo del líder del sector, ofreciendo una gama completa de dispositivos de almacenamiento WD prácticamente para cualquier aplicación.

Los SSD WD Blue y WD Green son la solución definitiva para montar su propio PC, prolongar la vida de su actual PC o mejorar el almacenamiento existente. Aprovechan casi toda la velocidad que ofrecen las unidades, son extremadamente resistentes en términos de tiempo medio entre fallos (MTTF), y tienen la certificación por laboratorio en las Pruebas de Integridad Funcional (F.I.T.) de WD, lo que se traduce en un tiempo de arranque más rápido y una mejor respuesta a los programas.

Los consumidores se benefician de la combinación de almacenamiento fiable con el mejor MTTF del sector, 1,75 M horas, unido a un bajo consumo y un

menor calentamiento en comparación con los HDD tradicionales.

Ambos incluyen un software que puede descargarse de forma gratuita, WD SSD Dashboard, que asegura un funcionamiento continuo además de la posibilidad de monitorizar la capacidad de la unidad. Para aquellos clientes que estén buscando un producto con respuesta inmediata, duradero, de bajo consumo energético y con formato ultrafino y ultraportátil, los SSD, WD Blue y WD Green son la mejor elección.

“Existe una gran demanda entre nuestros principales distribuidores y clientes de una amplia gama de opciones de almacenamiento basado en memorias Flash,” afirma Eyal Bek, Director Senior de la Unidad Empresarial de Dispositivos de Western Digital. *“La creciente presencia en los canales de distribución de WD permite una alta disponibilidad de las soluciones SSD de Western Digital. Nos sentimos muy orgullosos del desarrollo y lanzamiento de los SSD WD Blue y WD Green, ya que creemos que satisfarán las demandas de nuestros clientes en cuanto a fiabilidad, capacidad y respuesta inmediata.”*

Precios y disponibilidad

SSD WD Blue

Para los clientes que estén buscando un mejor rendimiento SATA, los SSD WD Blue están optimizados para aplicaciones multitarea que consumen muchos recursos. Perfectos tanto para un portátil como para un PC de sobremesa, los SSD WD Blue están disponibles con capacidades de 250 GB, 500 GB y 1 TB, tanto en formato de 2,5 pulgadas/7 mm como en formato M.2 2280. El SSD WD Blue alcanza velocidades de lectura y escritura secuencial de hasta 545 MB y 525 MB, respectivamente, con una resistencia de hasta 400 TBW. El precio de Venta al Público Recomendado por el Fabricante (PVPR) varía entre 99€ y 339€ y estará disponible inmediatamente para clientes selectos de todo el mundo y en la tienda wd.com

SSD WD Green

Los SSD WD Green ofrecen un rendimiento de primer nivel y suponen una gran opción para su uso diario. Disponibles en 120 GB y 240 GB de capacidad, tanto en formato de 2,5 pulgadas/7 mm como en formato M.2 2280, los SSD WD Green tiene un consumo energético extremadamente reducido, lo que supone un considerable ahorro de energía que permite a los usuarios trabajar durante más tiempo entre carga y carga de la batería.



El WD Green destaca por sus tiempos de lectura y escritura secuencial de hasta 540 MB y 405 MB, con una resistencia de hasta 80 TBW. Los SSD WD Green estarán disponibles a finales de este trimestre en algunas regiones y para clientes determinados.

Ambos SSD, tanto el WD Blue como el WD Green, tienen 3 años de garantía.

En DNG: <http://f.dng.pw/2eoolLI>

X-Rite anuncia su alianza con la Fundación Breast Cancer Research Foundation

XP Distribution, distribuidor especialista para la línea X-Rite de gestión de color en el mercado de foto y vídeo, anuncian su colaboración con la Fundación mundial que lucha contra el cáncer de mama



“Breast Cancer Research Foundation” (BCRF) (<https://www.bcrfcure.org/>) y su campaña “Calibra y Captura Para la Cura” con el ColorMunki Display Pink y la ColorChecker Passport Photo Pink de edición limitada www.xritephoto.com/cure

“Casi todo el mundo ha sido conmovido por algún caso cercano de cáncer de Mama, y estamos orgullosos de promocionar las líneas de ColorMunki y ColorChecker en nuestras comunidades creativas para ayudar en la búsqueda de la cura. La fundación mundial “The Breast Cancer Research Foundation” es una gran organización dedicada a dar soporte a los médicos e investigadores de todo el mundo”, comenta el Vicepresidente de Marketing de Producto, Chris Winczewski.

Por cada compra de la Edición Limitada del ColorMunki Display Pink y/o la

ColorChecker Pink, X-Rite contribuirá con el 20% de la ventas del producto a la fundación BCRF. Los productos están disponibles para comprar en <http://es.xritephoto.eu/>, y en los distribuidores X-Rite. Indicado como artículo de colección, reemplazo de producto o simplemente para colaborar en esta causa.

“Como símbolo apropiado del cáncer de mama, el color rosa incentiva la conversación y finalmente la acción”, comenta Sadia Zapp, Directora de Comunicaciones de la Fundación en la lucha contra el Cáncer de Mama. “Se ha desencadenado un gran movimiento y hoy estamos más cerca que nunca de erradicar esta devastadora enfermedad, la unión con BCRF, es la organización de cáncer de mama mejor valorada en el país, nuestros colaboradores tienen el compromiso de conseguir acabar con el cáncer de mama.”

En DNG: <http://f.dng.pw/2dhOE4>

[DNG]

Photo Magazine

www.fotodng.com/video-formacion/

**Video formación en fotografía
los mejores cursos, al mejor precio,
recomendados por DNG Photo Magazine**



Fotografía de moda y retrato digital
Un curso de Roberto López

Una experiencia de video desde la teoría hasta su publicación en internet.



Asesorado de archivos RAW con Lightroom
Un curso de José López

Aprende a manejar los archivos RAW y a optimizarlos para su uso en diferentes dispositivos.



Accesos del fotógrafo y el trabajo en equipo
Un curso de Carlos Muñoz

Aprende técnicas profesionales de composición, manejo de luz y trabajo en equipo.



Periodismo y fotografía social
Un curso de María Bello

Elabora un reportaje fotográfico sobre un tema social y de actualidad.



La fotografía de fin de semana de la familia
Un curso de José Torres

Aprende a tomar fotografías y videos de tus momentos más especiales de fin de semana.



Fotografía empírica y urbana
Un curso de Roberto López

Aprende a tomar fotografías y videos de tus momentos más especiales de fin de semana.



Fotografía de producto en alta velocidad
Un curso de Patricia Ríos

Descubre los trucos para conseguir el momento con la cámara y editar.



Fotografía creativa y composición con Photoshop
Un curso de Pita López

Con un software creativo con sencillos trucos de iluminación y postproducción.



Fotografía de producto en alta velocidad
Un curso de Patricia Ríos

Descubre los trucos para conseguir el momento con la cámara y editar.



Fotografía gastronómica y retrato con Photoshop
Un curso de Francisco Guillamón Ferraz

Explora las posibilidades creativas de las imágenes y sus usos.



Fotografía de viajes ligeros de equipaje
Un curso de Oliver Segura

Toma el máximo partido de tu cámara con la técnica de una pantalla de 20 pulgadas.



Matrimonio, creación de una Webpage
Un curso de Sofía Ferraz

Elabora un diseño de programación de la A a la Z.



Fotografía para la imaginación
Un curso de Silvia Ferraz

Aprende fotografía y post-producción creativa, transformando tu entorno en magia.



La luz fantasma: técnica de iluminación y tratamiento del color
Un curso de Iba Acervo

Aprende a retratar con luz propia.



Fotografía artística analógica y digital
Un curso de Berta Vicente Salas

Aprende a retratar personas dominando la luz, el color y las texturas.



Creación e integración de un Matte Painting
Un curso de User DSI

Construye un background totalmente insertado en un plano de una serie de TV.



Movimiento retro en After Effects
Un curso de Jesús Urra

Aprende a crear un trailer animado a partir de fotos y videos viejos.



Inmersión en la fotografía de arquitectura
Un curso de Jesús Granada

Aprende a realizar un reportaje fotográfico de un espacio.



Collage geométrico sin anestesia
Un curso de Susana Blasco

Construye técnicas de collage fotográfico para hacer un dibujo.



Fotografía Escenográfica
Un curso de Fernando Bayona

Construye tu propio decorado y haz fotografías con estética pictórica.



Introducción a la Fotografía digital
Un curso de Jesús G. Pastor

Aprende a controlar los parámetros básicos de tu cámara réflex.



Fotografía de Producto
Un curso de Martí Sans

Aprende a fotografiar tu identidad Corporativa y productos de forma...



DJ y Producción de música electrónica
Un curso de Alex dc.

Aprende a mezclar música con tu ordenador o iPad.



Con flash y a lo loco
Un curso de Jorge Hvarriño

Aprende fotografía de retrato editorial.



Retoque de Película
Un curso de Peter Porta

Diseña un póster o una portada con técnicas avanzadas de fotocomposición.



El Borkio
Pepe Rodriguez

Pepe Rodríguez

"...-Así de calle, o me pongo la chaquetilla de cocinero?

Me pregunta al terminar la llamada

-Mejor la chaquetilla, le contesto..."

Texto y Fotografía: **Pepe Castro**



Conozco a Pepe hace ya tiempo. En los últimos 10 años aparte de encontrármelo en más de un tinglado gastronómico, he ido a degustar sus recetas, tanto por trabajo como en tiempo de ocio con amigos, pero evidentemente, siempre por placer

Junto a su hermano Diego forman un tándem perfecto para sacar adelante El Bohio, restaurante que abriera su padre en los años 70, sin imaginar que terminaría convirtiéndose en un galardonado, pequeño templo de la gastronomía.

Diego cara al público y Pepe en los fogones.

Hace años les fotografié juntos, en mi estudio, publicándolo después en una sección que por entonces tenía yo en ABC. Ahora y debido a su merecida fama en el exitoso programa de televisión Master Chef, Pepe tiene demasiados compromisos, y es cuando mas trabajo nos cuesta encontrar el momento para esta pequeña, nueva sesión fotográfica. Es después de tres o cuatro meses de mensajes y WhatsApps que conseguimos

citarnos. Yo intento que sea en terreno neutral para tener mas tiempo y a Pepe mas centrado, pero no puede ser, demasiadas cosas que hacer, me dice. Quedamos en el restaurante.

Llego al Bohio a la hora en punto, pero me lo encuentro aún cerrado. Por si las moscas llamo a Diego para ver si está sobre aviso de mi visita. -Hola Pepe, yo no sé nada, es que estoy de vacaciones, pero empuja la puerta que seguro que están dentro.

Dicho y hecho, entro y pregunto a los empleados que están ya preparando la jornada, pero tampoco saben a que hora llega su jefe, así que decido ir descargando y ganando tiempo. Mientras voy hacia el coche recibo la llamada de Pepe, excusándose por el retraso y avisándome de su llegada en dos minutos.

Una vez allí necesito mover un par de mesas para ubicarme y así se lo indico. Pepe asiente con un gesto despreocupado

mientras atiende al teléfono. Termino de preparar luces y fondo, mientras camareros y cocineros comen sin hacernos caso, antes de abrir al público, a pocos metros de nosotros.

-Así de calle, o me pongo la chaquetilla de cocinero? me pregunta al terminar la llamada -Mejor la chaquetilla, le contesto.

Ahora Pepe se sienta en un taburete bajo, casi de juguete, que le he preparado y se apoya en la pared blanca. Disparo mi cámara, sin darle importancia, sin prisa, parando para seguir con la conversación y entre frases disparo de nuevo buscando el gesto preciso. Su teléfono sigue sonando, me mira y sonrío con picardía. Nos conocemos hace mucho, estamos cómodos, no necesitamos mucho empeño para que el clima de trabajo sea bueno y menos para sacar la picardía y la sonrisa de este genio, al que si podemos pedirle mas de tres deseos... siempre claro, que sean culinarios. Click!

FACES BOOK

RETRATOS DE AUTOR

PEPE CASTRO



H
HANSER+BLATT

photo
CLUB

Si aún no lo has visto te recomendamos:
FACES BOOK de Photo Club - Anaya

Un buen regalo para tu biblioteca fotográfica

Retratos Invisibles: Caifás

Andrés López



Caifás lleva ya muchos meses esperando en el refugio desde que fue recogido de la calle abandonado. Así que era un candidato perfecto para convertirlo en protagonista de un nuevo calendario benéfico. Él y once animales más de la misma condición se han convertido en los modelos exclusivos de un calendario cuyos beneficios de su venta son destinados íntegramente a financiar la protectora [AXLA](#) que los cuida y trabaja para conseguirles un hogar. Si ya es difícil fotografiar animales de estas condiciones, todos ellos llenos de miedos e inseguridades, aún más difícil es conseguir estas fotografías donde había que “engalanarlos” con motivos en la cabeza que representan el mes que protagonizan en el calendario. ¿El truco? Muy fácil, paciencia. Mucha paciencia.

El calendario se puede adquirir ya por solo 10€ más gastos de envío, solicitándolo en la propia asociación a través de su correo info@axlamadrid.org

Fotografía de © Andrés López / fotopets retratistas animales, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario “Invisibles” que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en www.fotopets.es y Redes Sociales.

Modelo: Caifás

Espera su segunda oportunidad en la Asociación de Protección Animal AXLA info@axlamadrid.org

Equipo:

Camara Olympus OMD EM1

Obj. Zuiko OLYMPUS M.12-40mm. f2.8 PRO

3 flashes sobre ventanas de luz Ezybox de Lastolite + transmisores Phottix Strato F8, 1/200seg. ISO 200

Más Claro... Sombra

Rodrigo Rivas



En el mundo en el que vivimos, muchos piensan que, las sombras, son aquello de lo que huir, de lo aparentemente desconocido. Es aquello que no se ve. La ausencia de toda historia es palpable si sólo somos capaces de dejarnos llevar más que por nuestra vista.

“Más Claro... Sombra” es una reflexión fotográfica en la que unir la fotografía callejera y el mundo narrativo de lo superficial suele ser inenarrable por nuestros ojos. Más allá de una zona oscura y exenta de información existe un mundo geométrico e interior. Un mundo en el que, una imagen plasmada para ser visualizada por nuestros ojos, está generada para ser sólo entendida por nuestros sentimientos y sensaciones.

La fotografía de calle es posible ser entendida como poesía. Una poesía que se puede hacer y entender a través de los múltiples claros y sombras que la luz nos ofrece. Esto es *“Más Claro... Sombra”*, una figuración poética de lo que vemos cada día; de lo que existe sin una preparación de la escena, más de lo que pretende ver nuestro interior sobre lo que es la vida... una vida en la que todo tiene sus claros y sombras. Unos claros y sombras que siempre, absolutamente siempre, llevan algo dentro de ellos, y con los que debemos aprender a vivir y entender.

Todo el trabajo ha sido realizado con las cámaras de smartphones. Tanto el disparo como la posterior edición.









MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA
MAPA GENERAL I GENERAL MAP



El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

- El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



















VERTSUNO
Alarma
por teléfono
de respuesta
24 horas y Policía





Flash Metz Mecablitz 26 AF-1 por sólo **69€** (IVA incluido)

*El flash idóneo para cámaras CSC
Incorpora función de luz continua
con el LED incorporado bajo el cabezal*



[DNG] Shopping 

** Promoción hasta finalizar existencias*

Mochila de un videógrafo: con que grabar una boda

Sergio Goncharoff



Hoy vamos a hablar sobre el equipo para hacer un vídeo de boda. ¿Por qué boda? Te voy a contar una historia que me pasó hace unos 3-4 años. En aquel momento estaba en mis búsquedas de estilo y técnica y un día conocí personalmente a [Robert Balasco](#). Le seguía desde mis comienzos, era uno de los primeros, junto con [Stillmotion](#), que revolucionaron los vídeos de bodas. En el mundo de bodas es un TOP y trabaja en muy alto nivel, de jaques árabes y oligarcas rusos.

Robert me preguntó que tipo de vídeos hago. Le comente que trabajo en bodas y ahora quiero ampliar mi trabajo haciendo algo de publicidad o musicales,

pero no sé si soy capaz. Y su comentario me dejó sorprendido: *“Si haces bien las bodas podrás hacer cualquier cosa. Un videógrafo de boda debe saber grabar personas, paisajes, bodegones. Debe mantener la historia en encuadre, debe saber de sonido, saber iluminar y dirigir. Y lo mas difícil es que tiene que hacerlo a la primera, porque no se pueden repetir muchas tomas de lo que está pasando. Una madre no llorará otra vez o un cura no repetirá la ceremonia si algo no ha salido bien. Así que ser videógrafo de bodas te convierte en el profesional mas eficaz que hay en el mercado”*

Por eso vamos a investigar que debe llevar un videógrafo de bodas para realizar su reportaje.

Empezamos con la cámara

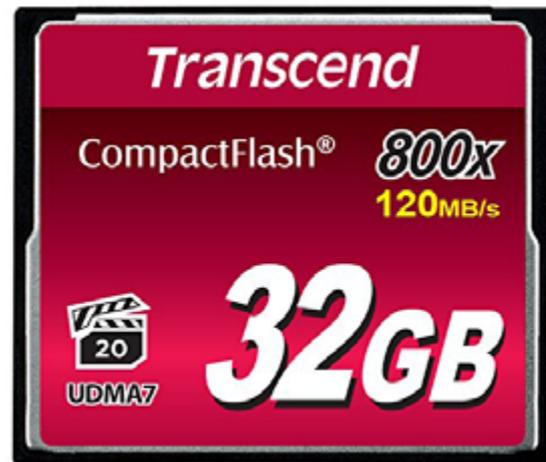
A día de hoy casi todos los videógrafos que trabajan en el mercado medio graban vídeos con DSLR o mirrorless. Ya depende de tu presupuesto, puedes optar por un cuerpo más económico (Canon 70D, Sony A6300, GH4, Canon 6D) o puedes buscar algo más avanzado (Canon 5DM4, Sony a7sII). Y si buscas una cámara de vídeo de verdad, puedes investigar sobre Canon C100/C300 o Sony FS5/FS7. Claro, con estos cuerpos el presupuesto sube bastante y no son para trabajar en mercado medio.

Nosotros llevamos dos cuerpos de 5DM2, una cámara que para mi tiene una excelente relación en calidad precio para vídeo. Creo que ahora ya está retirada del mercado y te recomendaría ver como está la 5DM3 (como ha salido el siguiente modelo, ésta debe de ser más accesible). Y si buscas más resolución, como 4K, puedes esperar un poco hasta que salga la Sony A6500 o puedes comprar la más avanzada Sony a7sII.



Volviendo al tema. Nosotros llevamos 5DM2 con [Magic Lantern](#) instalado en todas las tarjetas. Creo que lo puse desde el principio y no he tenido problemas con ese software alternativo. Puedes investigar sobre este software y ver si quieres utilizarlo. Como dicen los fabricantes “*La responsabilidad del uso es tuya*”. Yo lo utilizo para controlar sonido, para utilizar Focus peaking e Histograma.

Las tarjetas que utilizamos son de la marca Kingston (266x) y de Transcend (800x). Todas son de 32Gb. En calidad de 1080p en una tarjeta caben unos 80-90



minutos. Para una boda, grabando a 2 cámaras, gastamos unas 6-7 tarjetas. Al principio tenía Kingston (133x) de 16 Gb, pero se acaban muy rápido y debes estar atento del contador.

Lo siguiente que falta para el cuerpo son las baterías. No llevamos grips (el peso se suma y prefiero ir mas ligero), así que una batería dentro y unas 4-5 de repuesto. Llevamos 2 baterías originales cada uno y 3 clónicas. La verdad es que la duración de todas es mas o menos igual, dependiendo de si usas mas la pantalla encendida o menos. Unos 40 minutos aguanta. El problema de las clónicas, es que no te puedes fiar de ellas y que el indicador puede marcar "lleno" y en un segundo se apaga. Así que las originales siempre las pongo en ceremonia. Y por si a caso llevo una de repuesto en los bolsillos.

Por supuesto llevo uno o dos cargadores, por si hay una boda muy intensa y en el convite ya tengo que poner a cargar las baterías.

Ahora vamos a los objetivos

El tema de objetivos es muy personal, depende mucho del estilo de vídeo que hace cada uno, de gustos personales, incluso de la manera de trabajo. Yo tengo diferentes objetivos en la mochila y según la situación utilizo fijos o zooms.

Vamos primero por los fijos. Tengo varios objetivos de Samyang de su serie "vídeo", que tienen el anillo de enfoque mas suave y el anillo de diafragma sin saltos. Utilizo un 14mm para tomas de situación, para enseñar como es el lugar de la ceremonia, ubicaciones, etc. No lo utilizo mucho, pero da un buen resultado



en estas tomas. Si lo utilizas en tomas mas cercanas puedes notar una cierta curvatura por el centro. A mi no me molesta, pero seguro que encontrarás este punto de “*contras*” en algunas observaciones. ¿Podría hacer una boda sin el? Sin problema. Además, si haces vídeo de pantalla completa 16x9 (sin bandas verticales) puedes sustituirlo por un 24mm.

El siguiente objetivo que utilizo es el 24mm TS. Es un descentrable, también de Samyang, que utilizo como angular, como descentrable o como macro. Me encanta este objetivo y creo que podría hacer la boda entera con el. No es lo suyo, pero es posible.

Luego va el 50mm 1.4 de Canon. Es un clásico que tengo desde mis comienzos como fotógrafo. Un buen objetivo, luminoso, con calidad excelente. Además, como a veces hago fotos en viajes o por placer, casi siempre lo llevo de repuesto con el 24mm. Otra cosa, si no por fuera por las fotos (y su enfoque automático), mejor compraría Samyang, por las mismas ventajas de anillo de enfoque y de diafragma. Es una maravilla cuando puedo oscurecer o aclarar una imagen sin que haga salto de luz. Ahora lo utilizo poco en las bodas, sin embargo es el objetivo que puede sustituir a todos los objetivos en la mochila. Podría hacer una



boda entera con el sin problemas.

El siguiente objetivo que utilizo es el 85mm de Samyang. También es de la serie VDSRL y muy luminoso T1,5. Lo utilizo bastante en combinación con el 24mm. Normalmente llevo una bolsa en el cinturón con este objetivo y lo pongo en ceremonias o en convite. Claro, es un objetivo para ciertos planos, no puedes hacer mucho con el. Sin embargo ahora lo utilizo mucho mas que el 50mm.

También tengo unos cuantos objetivos rusos, de hierro, que no los utilizo en las

bodas, pero puedo llevarlos en post o pre bodas y hacer experimentos (freelencing, combinar dos juntos, ponerlos al revés, dibujar encima de lente, etc).

Por otro lado siempre llevamos dos objetivos zoom, iguales cada uno, por tema de versatilidad. A veces es muy difícil predecir como van a ser las cosas y prefiero asegurar mi toma reencuadrando desde la misma posición. Para esto utilizo el 28-75 de Tamron. Al principio utilizaba un Sigma 24-70 de antes, pero cuando se ha roto y buscaba otro para sustituirlo, he

visto que el nuevo modelo no tiene tope en el anillo de enfoque. Cuando llegas al infinito no para. Lo mismo hacen los objetivos de Canon. Y cuando encontré ese Tamron lo he comprado sin pensar. Y en un para de meses compré un segundo para la segunda cámara. Tiene un rango focal muy universal para este tipo de vídeos y diafragma máximo 2.8 en toda la distancia. Para mi es un objetivo imprescindible en cualquier reportaje. Con el puedes simular edición multicámara estando tu solo.



Siguiente punto importante en grabación de un vídeo de bodas es el sonido

Cada vez mas los videógrafos prestan atención a un sonido de calidad y quieren conseguir lo máximo en una boda.

Nosotros utilizamos varios tipos de micrófonos y grabadoras. En casa, durante de preparación, utilizamos 2 grabadoras Zoom H1. Es muy pequeña, la gente no prestan atención a ella y puedes dejarla en la mesa para que grabe sonido ambiente sin ningún problema. La calidad del sonido es muy buena, tiene diferente modos de grabación y micrófonos estéreo. También puedes conectar un

micrófono externo por minijack. Funcionan con una pila AA y dura bastante.

Luego utilizamos micrófonos externos en cámara, Rode VideoPro, para tener sonido mas limpio en la misma grabación. Es un buen micro de cañón. Además combinado con Magic Lantern puedes grabar en una pista el sonido del Rode





y en la otra el sonido del propio micrófono de la cámara. Para controlar sonido utilizo unos auriculares de un teléfono, que puedo conectar a la cámara gracias a un cable – convertor. Está preparado justo para eso y para cada cámara tienen modelos distintos.

Pero no hay nada mejor que el sonido de un micro de corbata. Para mi es lo mejor que puedo conseguir en una boda. De micrófonos utilizamos un Smartlav Rode. Tenemos dos micros y los conectamos en nuestros iPhone 5s. Rode tiene su propia aplicación para grabar. Hay dos versiones, gratuita y de pago. La verdad que no hay mucha diferencia entre las dos. Para cosas básicas te puede servir la gratuita, pero a mi no me gustaba la publicidad que salía ahí siempre y la compré. Es una aplicación que utilizo bastante y creo que los desarrolladores merecen cobrar su trabajo. Por cierto, el otro día he visto una grabadora de Tascam que puedes utilizar para este tipo de grabaciones

y lo bueno que tiene es que puedes grabar en 2 canales con diferente ganancias cada uno. Esto puede servir cuando una novia esta al lado y su voz es mas baja.

Mas cosas que llevo en la mochila son dos focos de led

Son unos focos rectangulares con 196 leds y tienen mucha potencia. Yo los compre hace tiempo y solo tienen un potenciómetro que regula la intensidad de la luz. Ahora muchos modelos también llevan un regulador de temperatura. Voy a ser sincero, tampoco utilizo mucho estos focos. Y siempre los intento colocar fuera de la cámara. Casi siempre los utilizo en la parte de la fiesta cuando la segunda cámara se convierte en iluminadora (os he dicho que trabajo con mi mujer, ¿verdad?). Pero a veces te salvan en situaciones mas complicadas o cuando quieres jugar con algo mas artístico (haciendo sombras, flasers, contraluces, etc)

Aparte de todo eso también llevamos dos walkies para hablar entre nosotros. Lo utilizamos con pinganillos para que nadie mas nos escuche y para no hacer ruidos extraños. Son de una marca genérica pero tienen un buen alcance, incluso estando uno fuera de la iglesia y otro dentro podemos coordinar nuestras



acciones. Por cierto, uno de los fotógrafos con los que trabajamos a veces también han comprado la misma marca y cuando coincidimos en bodas podemos hablar entre los cuatro. Esto ayuda muchísimo para no meterse en plano o para avisar si algo está pasando y no tienes al compañero al lado.

Bueno, esto es casi todo, porque hay también un par de filtros neutros, bayetas para limpiar objetivo, pilas AA de repuesto, bolsas de plástico por si llueve y poder meter la cámara dentro utilizando la bolsa como una funda náutica, un cuchillo de esos que llevan destornilladores y abrelatas, un rollo de scotch estrecho, un mini trípode para poder poner teléfono y grabar alguna toma con el.

Y creo que ahora si que he repasado mi mochila entera. Y para resumir me gustaría decirte que no importa cuantas cosas llevas, sino como las utilizas. Muchas veces menos es mas.

Flash Metz Mecablitz 44 AF-1 digital
por sólo **129€** (IVA incluido)



[DNG] Shopping 

** Promoción hasta finalizar existencias*

Ruslan Isinev

https://500px.com/ruslan_isinev







Las fotografías de Ruslan son apasionadas y llenas de odio, brillantes y pálidas, hermosas y feas, todo mezclado en un matraz. Nunca se sabrá qué sentimientos evocarán la visualización de sus fotos. Atracción, fascinación, el odio, la furia, la ira en la que está clara la indiferencia.

El estilo personal de Ruslan es casi inconfundible. Ruslan siente la luz, crea la atmósfera, transfiere su estado de ánimo y las emociones a la foto. Las fotografías

de Ruslan se han publicado en un gran número de revistas fotográficas y editoriales (Nikon, Shot, Pentaprism, Practical Photography, Digital Photographer, es imposible enumerarlas todas) tanto extranjeras como locales, varias exposiciones y una gran cantidad de blogs. Ruslan ha sido mencionado y reconocido frecuentemente como un auténtico artista, un innovador y un creador de tendencias entre las mentes creativas rusas.





















92



[DNG]



























Review:

Sony FE PZ 28-135mm F4 G OSS

Martín Blanes



Jaime Pardo



Las cámaras mirrorless de Sony son muy apreciadas por los videógrafos por su calidad de imagen y prestaciones. Sin embargo, hay una gran carencia de objetivos propios diseñados específicamente para vídeo y cine. Este objetivo viene a cubrir este hueco brillantemente. Os presentamos el **Sony FE PZ 28-135mm F4 G OSS**.

¿Por qué necesitamos un objetivo distinto para vídeo?

La 5D mark II de Canon marcó un antes y un después. Los videógrafos empezaron a usar cámaras de fotografía para grabar vídeo con gran calidad. La ventajas son muchas: comodidad, reducido tamaño, mejor precio, dominio de la profundidad



de campo, amplísimo catálogo de objetivos (y su mercado de segunda mano), ISOs altas con menor ruido, sensores full frame... Esta tendencia fue imparable y actualmente tenemos cámaras excelentes tanto para vídeo como para foto.

Pero... no todo son ventajas. Nos acostumbramos a usar objetivos diseñados para fotografía. Su calidad de imagen es alta pero son muy incómodos para vídeo. Este objetivo está diseñado para solucionar estos problemas y darnos lo que realmente necesitamos.

Los objetivos para vídeo tienen características muy concretas:

- Ausencia de "breathing": un efecto por el cual los objetivos de foto parece que hacen un pequeño zoom cuando enfocas. Esto no importa para fotografía pero es muy molesto en vídeo. Este objetivo brilla en este campo.
- Amplio recorrido del anillo de enfoque para ganar mayor precisión. En este caso son unos 140 grados.
- Enfoque Parafocal: Gracias a esto al

Seguimos sin comprender como un objetivo de esta gama incluye una tapa tan precaria



hacer zoom el punto de enfoque no varía. Por desgracia la mayoría de los objetivos para fotografía fallan (y mucho) en este campo.

- Control de la apertura fluída: Los objetivos para fotografía controlan su apertura por pasos o fracciones de pasos pero esto provoca saltos muy abruptos durante una secuencia de vídeo.
- Capacidad para usar herramientas tipo *"follow focus"*: Todos los anillos tienen ruedas dentadas de

dimensiones standard y recorrido muy suave y fluido

Este objetivo brilla en todos estos campos y lo convierte en la mejor opción como objetivo todoterreno para vídeo.

En una palabra: Todoterreno:

El punto fuerte de este objetivo es que cubre con solvencia gran número de situaciones. La clave es dar al videógrafo un gran dominio en todo momento del objetivo adaptándose a sus necesidades.



Este objetivo brilla cuando es montado sobre un trípode con un rig completo de vídeo





Un buen objetivo de vídeo debe ser capaz de producir retratos y no nos decepcionó en absoluto

Tenemos 3 anillos para controlar manualmente el foco, la apertura (con o sin clicks) y el zoom para aquellos que necesitan más control. Para los que necesitan velocidad también ofrece enfoque y apertura automáticos y un zoom servo regulable muy suave. Para redondear el conjunto, este objetivo ofrece una estabilización francamente buena. Incluso puedes ajustar en la cámara en que dirección quieres girar para cambiar la apertura.

La calidad de imagen no defrauda en absoluto. Este objetivo tiene nitidez de sobra para grabar en 4k con solvencia en todo su rango de zoom. La distorsión está muy controlada y la aberración cromática es mínima. El grado de detalle es fantástico, sobretodo en los extremos del zoom, siendo levemente menor a mitad del recorrido. Un precio a pagar es que las esquinas son un poco más suaves que el centro en casi todas las aperturas y focales.



Nos sorprendió muy gratamente la capacidad para reproducir texturas y microcontraste de este objetivo

Cara a cara con su rival: el Canon 24-105 f4 IS

Uno de los puntos fuertes de la serie mirrorless de Sony es la capacidad de adaptar casi cualquier objetivo. Eso permite aprovechar objetivos para usos específicos. Uno de los objetivos todoterreno preferidos por los videógrafos que usan DSLR es el Canon 24-105 f4 IS y es muy común verlo adaptado a cámaras Sony. No es de extrañar por su calidad y versatilidad a pesar de ser un objetivo "de kit".

Obviamente, al ser nativo, el Sony gana por goleada en autofocus, pero la mayor diferencia está en el control manual, la ausencia de *breathing*, mejor estabilización, menores aberraciones cromáticas... También es un poco más nítido y más luminoso (incluso siendo ambos objetivos f4). Sin ser malo el 24-105, el Sony es superior ópticamente pero también cuesta más del doble y es bastante más grande y pesado.



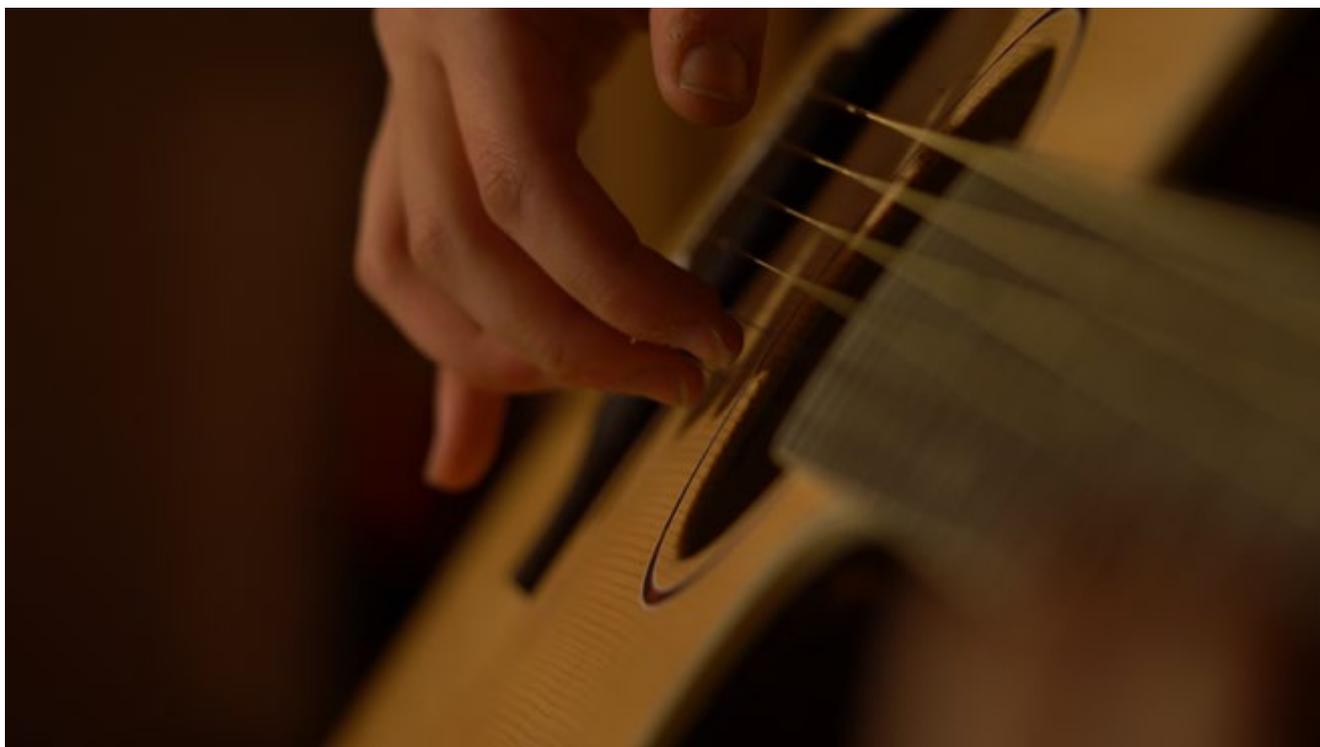
Incluso llegamos a probar el objetivo para reproducción de obras de arte para un documental con grandes resultados

Al contrario que el 24-105, el tamaño del objetivo no cambia cuando haces zoom al ser de construcción completamente interna.

Resumiendo, El Canon 24-105 es un buen objetivo de probada eficacia, diseñado para fotografía, mientras que el Sony 28-135 demuestra estar una generación por delante y está plenamente diseñado para las necesidades de los videógrafos.

“Full-Frame” en todo su esplendor:

Lo que realmente diferencia a este objetivo respecto al resto de objetivos para vídeo y cine (aparte de su precio) es que cubre sensores *“full-frame”*. Esto nos proporciona gran control sobre la profundidad de campo junto con todas las ventajas de estar optimizado para vídeo, dándonos una imagen mucho más estética y cinematográfica.



También lo probamos grabando un videoclip y nos encantaron los resultados

No todo es perfecto:

Hay varios detalles que nos chocan en un objetivo de esta gama. No alcanzamos a comprender como no incluye una tapa para el objetivo. En vez de eso trae una tapita de plástico fino similares a las que tapan las bebida en establecimientos de comida rápida. El aparente motivo de esto es que incluye un útil, aunque limitado, "matte-box".

Por otra parte, el collar para equiparlo en un trípode no tiene paradas firmes en 0 y 90 grados. No sólo eso, si no que nunca llega a quedarse totalmente fijado en una posición. Hemos visto a compañeros

solucionar eso añadiendo materiales en el interior del collar para frenarlo. Desde luego, estos apaños no deberían ser necesarios en un objetivo de esta gama.

Agradecemos el zoom servo de este objetivo pero su velocidad máxima llega a ser muy poca y tiene una respuesta un poco lastrada.

Es fantástico tener opción de foco manual y autofocus, pero cada vez que cambias de modo se resetea el foco por lo que no puedes bloquear el foco cambiando de modo.

Para ser un todoterreno echamos en falta un poco más de rango en focales angulares. Muy probablemente esto sea



Además nos resultó muy útil para grabar el b-roll de un programa de televisión

debido a que estamos muy acostumbrados a objetivos tipo 24-105 o 24-70. Esa diferencia entre 24 y 28mm se nota.

Hay que tener en cuenta que el tamaño de filtros es de 95mm, lo cual está fuera de los estándares de fotografía, por lo que te costará encontrar filtros a precios razonables para este objetivo.

Conclusiones:

Este objetivo está destinado a cubrir la mayor parte de las necesidades de los videógrafos ya que cubre más que dignamente una amplia cantidad de situaciones

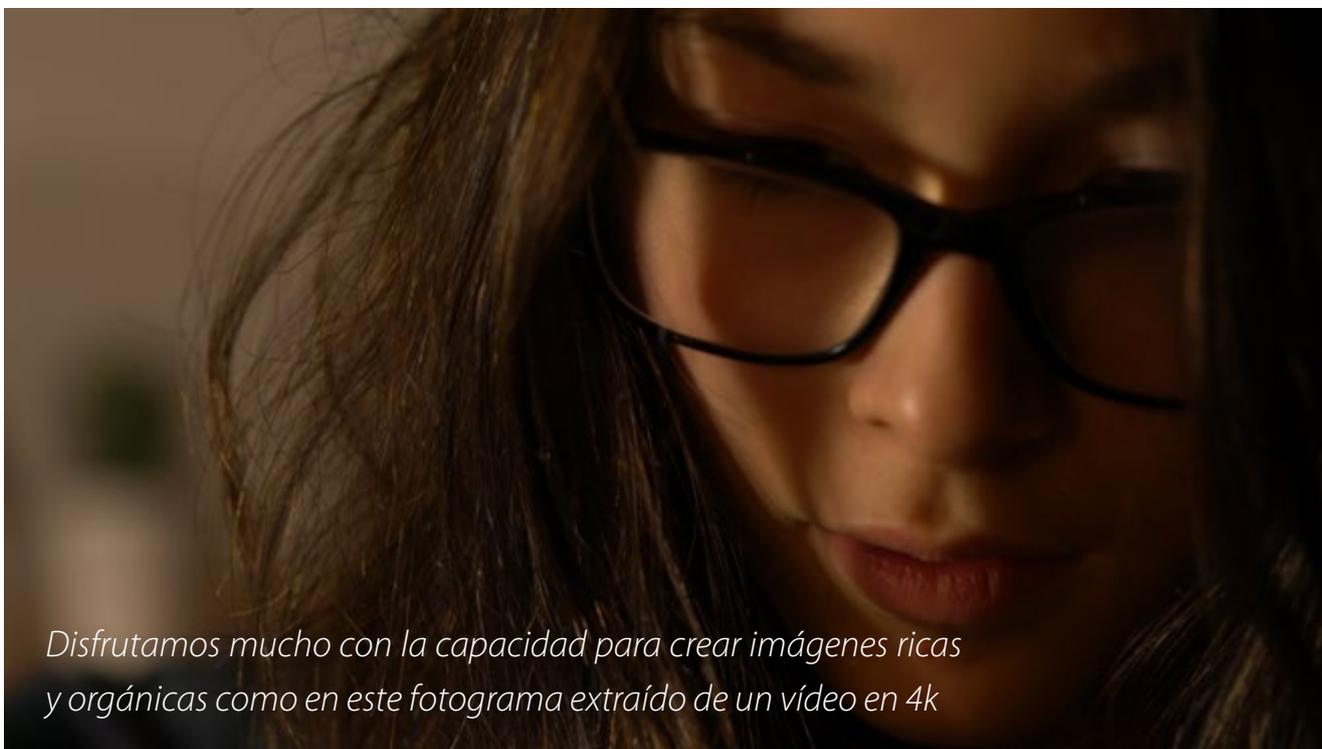
y necesidades. Obviamente, aquellos que necesiten menor profundidad de campo (como para grabar en un estilo más cinematográfico) o mayor luminosidad deberán ir a focales fijas.

En fotografía no defrauda en absoluto pero resulta demasiado grande y pesado para su uso a pesar de tener una fantástica estabilización.

Su calidad óptica, construcción sólida, tamaño, prestaciones y el hecho de que cubre sensores "full-frame" son bazas muy fuertes. Si tenemos en cuenta el coste y tamaño del los objetivos optimizados



Destaca la capacidad de reproducción de texturas finas al mismo tiempo que tenemos control sobre la profundidad de campo



Disfrutamos mucho con la capacidad para crear imágenes ricas y orgánicas como en este fotograma extraído de un vídeo en 4k



para vídeo nos encontramos ante una solución realmente buena a nuestras necesidades a un precio muy razonable.

Si eres videógrafo y tienes una *"full-frame"* Sony no lo dudes. Para muchos usos puede ser el único objetivo que necesites. Este objetivo es sin duda tu *"navaja suiza"* por excelencia.

[DNG]

Noticias y Eventos

El hotel como obra de arte

En DNG: <http://f.dng.pw/2eZOioB>

Aprende a escuchar a la fotografía de la mano de Ágora

En DNG: <http://f.dng.pw/2eW1lYa>

World Press Photo llega a Barcelona

En DNG: <http://f.dng.pw/2eJvqHm>

Prueba ya el nuevo Profoto D2 en tu tienda

En DNG: <http://f.dng.pw/2eIF3WK>

Curso de Fotografía de estudio: la Iluminación como recurso creativo

En DNG: <http://f.dng.pw/2eGbRjb>

Smile reinventa el selfie para convertirlo en la fiesta de la fotografía

En DNG: <http://f.dng.pw/2dSpgGy>

Rotolight designa a XP Distribution para expandir su cobertura Europea

En DNG: <http://f.dng.pw/2dPaOPN>

V Concurso de fotografía Jesús de Perceval

En DNG: <http://f.dng.pw/2dOjHco>

¿Qué demonios es eso del 4k?

En DNG: <http://f.dng.pw/2dM9o8p>

Good Design Award para los portátiles ultra finos y ligeros de Acer

En DNG: <http://f.dng.pw/2dlzRUt>

Murcia será la capital de los vídeos de boda entre el 7 y el 10 de noviembre

En DNG: <http://f.dng.pw/2dGh2kZ>

MEDINA PHOTO EXPERIENCE 2016

En DNG: <http://f.dng.pw/2ezsUmm>

Guía de lugares para fotografiar la naturaleza

En DNG: <http://f.dng.pw/2eva4Nd>

Calendario Manfred Baumann 2017, The Erotic Zodiac

En DNG: <http://f.dng.pw/2eruZ3K>

Brief Festival vuelve por tercer año consecutivo

En DNG: <http://f.dng.pw/2elMnXo>

Abierto el 2017 ZEISS Photography Award

En DNG: <http://f.dng.pw/2ej3RE4>

Caminos de Hierro en Zaragoza

En DNG: <http://f.dng.pw/2eg2S7j>

Fotoperiodismo y arte urbano se entrelazan en el centro de Madrid, con Canon

En DNG: <http://f.dng.pw/2dpe8ku>

49 artistas exploran el misterio del bosque en Begira Photo 2016

En DNG: <http://f.dng.pw/2ecPkJY>

Red Bull Illume 2016 anuncia los ganadores

En DNG: <http://f.dng.pw/2eaHb8T>

Las icónicas fotografías recreadas por John Malkovich y Sandro Miller

En DNG: <http://f.dng.pw/2e2CVrV>

Abierto el plazo de inscripción para asistir a ágora fotolab

En DNG: <http://f.dng.pw/2dZTkx7>

Actualización firmware cámaras y ópticas Fujifilm Serie X

En DNG: <http://f.dng.pw/2dcBJVa>

MontPhoto FEST 2016, festival internacional de fotografía de naturaleza

En DNG: <http://f.dng.pw/2dQm5fM>

Espacifoto.net presenta en exclusiva "Cuando ya no estés"

En DNG: <http://f.dng.pw/2dJGkMd>

Yo quería ser fotógrafo

En DNG: <http://f.dng.pw/2dEGrIL>

Sony y Profoto anuncian colaboración y su primer producto interoperable

En DNG: <http://f.dng.pw/2dAZF27>

Las fotos del mes

Blipoint La red social donde
fotógrafos e ilustradores, tienen un espacio
gratuito de autogestión www.blipoint.com



Del 29/08 al 04/09

Autor: [María Alejandra Asenso](#)

Título: "Arboles"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 06-2016

País: Argentina

Foro: ARBOLES

Del 12/09 al 18/09

Autor: [Ricardo Alberto Picco](#)

Título: "Atormentado"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 19-09-2016

País: Argentina

Foro: EL BLANCO Y NEGRO / THE BLACK AND WHITE



Del 05/09 al 11/09

Autor: [Cecilio González Nuevo](#)

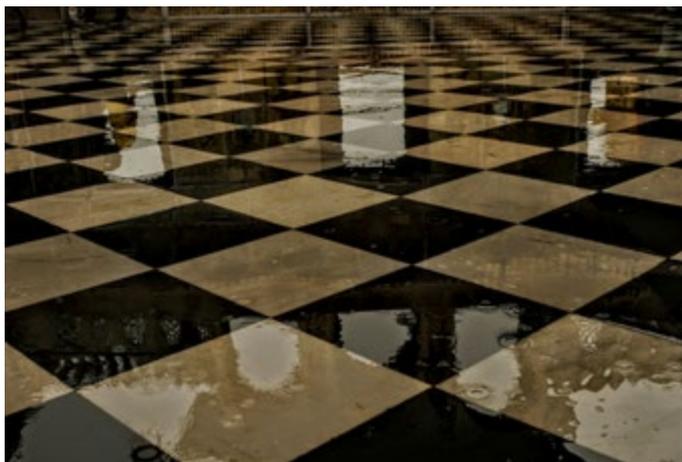
Título: "Reflejos en el agua - India"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 02-10-2016

País: España

Foro: LUZ



Del 19/09 al 25/09

Autor: [Cecilio González Nuevo](#)

Título: "S/T"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 2016

País: España

Foro: FLORES



DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo Foto DNG en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo Foto DNG en Flickr: **5.840** miembros y **346.900** fotos subidas al mural.

Maglova Su Kemerli (Aqueduct) (sukruleventdeniz)





Fixin_HDR (stefou21)



Arco de Santa María (Burgos) (aguhidalgocp)



scelta (elleCome)



Cebollas... (JACRIS08)



(Marco Díaz Cádiz)



Brooklyn bridge (miguel-valencia)



Nice 6272 (bubbleooooo2009)



27/52³: Basura / Garbage (anieto2k)



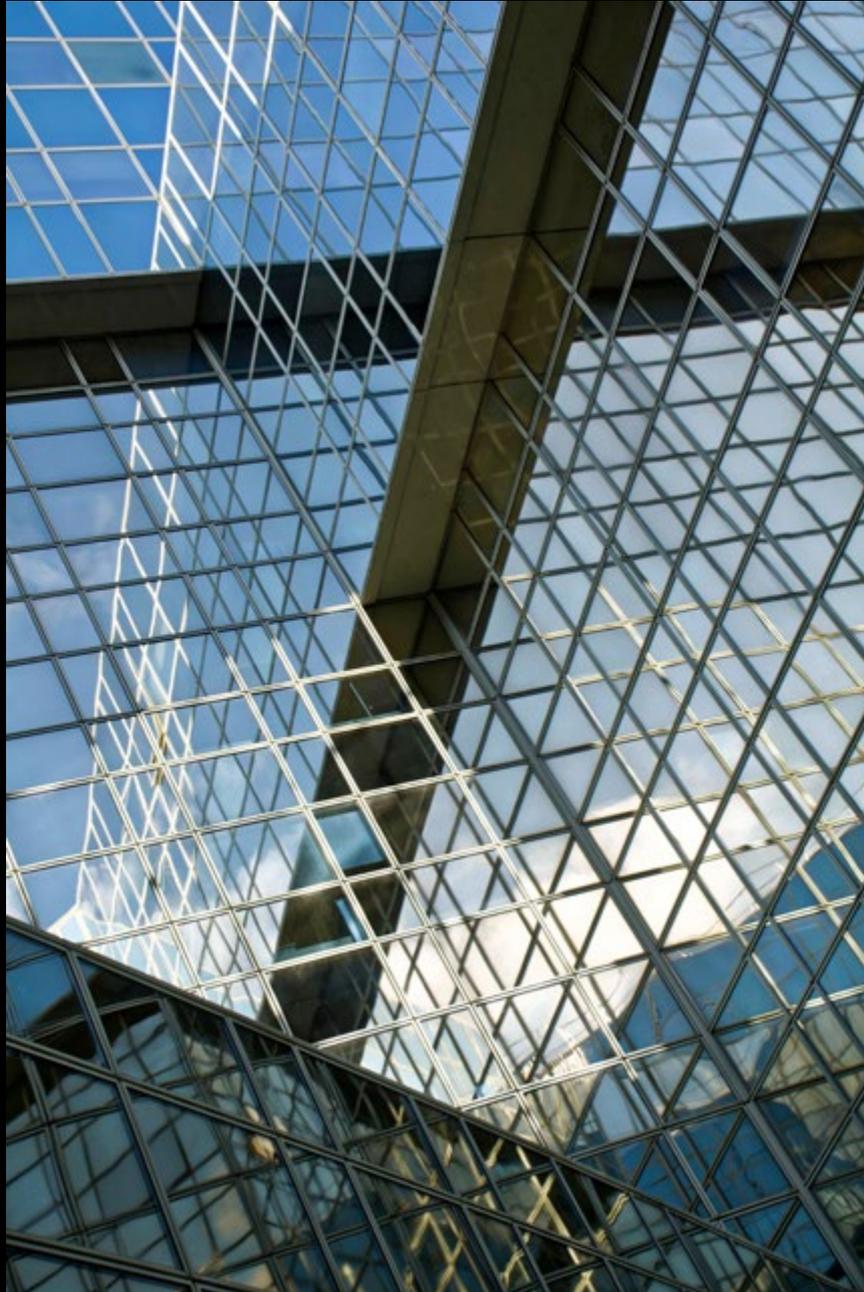
Clavelitos (luisrguez)



Sorry (jlfarelo)



Drop... (JACRIS08)



Abstract windows (jeffclouet)



Araña (Manuel Álvarez Romero)



Alone (JACRIS08)



*BlueBlack&Yellow. . . #lisbon #streetphotography #black #yellow #blue
#createexploretakeover #streetlife (Diego Fernandez Zapico)*



Rex (Martyna Oźóg)



Raúl Granados
2016

Par de dos (raulgranados)



Nice 6272 (bubbleoooo2009)



Curruca carrasqueña (Sylvia cantillans) (dani.ramirez)



Herbstlicht... (marianneabg)



Oruga (Antonio Lorenzo Terrés)



lights and shadows (Bielsa) (xaviermarsal)



Looking up (Layna.Campbell)



GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

