

[DNG] Photo Magazine

REVISTA ME

www.fotodng.com

MARZO 201

Nº 127

Click DNG:

Juan Perro

*"Su rostro ahora maduro y
marcado, me resulta muy
interesante y muy expresivo"*

ISSN 1887-3685



771887 368002

OLYMPUS



Entradas gratuitas en
PERSPECTIVEPLAYGROUND.ES

PERSPECTIVE PLAYGROUND

JUEGA CON EL ARTE DESDE OTRA ÓPTICA



Del 10 de marzo al 5 de abril de 2017

Sant Pau Recinte Modernista

¡Abierto viernes y sábado hasta las 23:30h!

Horarios

Lun - Jue: 10h a 16:30h
Vie - Sáb: 10h a 23.30h
Dom: 10h a 14.30h

Entrada gratuita

Vie: 17h a 23.30h
Sáb: 10h a 23.30h
Dom: 10h a 14.30h

#PERSPECTIVEPLAYGROUND

Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Click DNG: Juan Perro (Santiago Auseron)	43
• Parque Nacional de Arches	46
• Retratos Invisibles: Juana	58
• El misterio de las piedras de lunares	61
• El árbol más grande del mundo	64
• Entrevista con Thomas Leuthard	69
• Encontrando nuestra creatividad: 10 pasos a seguir	79
• La luz, ese maravilloso componente	88
• LEYENDO LUCES: DONDE TERMINA EL ARCOIRIS	98
• Review Olympus OM-D E-M1 Mark II	102
• Noticias y eventos	122
• DNG Photo Magazine en Flickr	124

OLYMPUS



Entradas gratuitas en
PERSPECTIVEPLAYGROUND.ES

PERSPECTIVE PLAYGROUND

JUEGA CON EL ARTE DESDE OTRA ÓPTICA



Del 10 de marzo al 5 de abril de 2017

Sant Pau Recinte Modernista

¡Abierto viernes y sábado hasta las 23:30h!

Horarios

Lun - Jue: 10h a 16:30h
Vie - Sáb: 10h a 23.30h
Dom: 10h a 14.30h

Entrada gratuita

Vie: 17h a 23.30h
Sáb: 10h a 23.30h
Dom: 10h a 14.30h

#PERSPECTIVEPLAYGROUND

Editorial

Queridos y amadísimos lectores, ya estamos aquí otra vez. La verdad es que a nosotros los meses se nos hacen muy cortos preparando número tras número e intentando que todos tengan la misma calidad de contenidos.

En cualquier caso, cumplimos siempre fielmente nuestro compromiso y por eso aquí una vez más tenemos listo un nuevo y excitante número cargado de novedades fotográficas.

Abrimos portada este mes con un interesante retrato del incombustible artista y músico Juan Perro, por nuestro retratista personal Pepe Castro. Esto solo para abrir boca porque entre otros tantos artículos hablamos sobre El misterio de las piedras de lunares en la sección de nuestro fotógrafo científico, Luis Monje. También interesante este mes el artículo sobre creatividad de otro tipo al que no debéis perder la pista, Rodrigo Rivas. Martín Blanes ha cogido la nueva Olympus EM-1 MkII y ha hecho con ella todo tipo de maldades, ¿queréis saber el resultado de esta review? Pues leed, leed y decidid si encargáis una para vuestro cumpleaños.

Como veréis hemos trabajado duro para hacer que estéis deseando que llegue el finde y salir a la calle con vuestras cámaras a emular a nuestros maestros y colaboradores. Y no olvidéis que desde el pasado número podéis participar en la nueva sección de análisis fotográfico de Emovere Estudio, [a través de este formulario](#).

¡¡¡Disfrutad!!!



BLOWN OUT

BY JON HARSEM // TWITTER.COM/JHARSEM



<http://aporkalypse.co>

[DNG] Recomendada

Smartphones ARCHOS Graphite:

ARCHOS presenta los smartphones ARCHOS 50 y 55 Graphite, que proporcionarán a los usuarios una mezcla real de las últimas tecnologías para mejorar las funcionalidades: dos cámaras, de 13MP en la parte posterior + 2MP y de 5MP en la delantera, sensor de huella digital, puerto USB C y Google Android Nougat. Presentándose la próxima semana en el MWC, estos dos nuevos modelos estarán disponibles en junio de 2017 a partir de 130,-€, un precio más que razonable.

Con su gama Graphite, ARCHOS pone a disposición de los usuarios lo que esperan: pantallas más grandes, rápida autenticación, conexión a Internet móvil de



alta velocidad, acceso a fantásticas apps, fotos y vídeos para compartir en redes sociales, rápida transferencia de datos y una rápida carga para mayor facilidad de uso en cualquier momento.

En su diseño de carcasa, con marco extra delgado de aluminio (7.8mm grosor), el

ARCHOS 55 Graphite alberga una pantalla HD IPS completamente laminada con un borde contorneado de 2.5D, lo que lo hace más cómodo para que los grandes consumidores de contenido multimedia puedan ver sus contenidos favoritos sin problemas.

Destaca su chipset Mediatek MT6737 de cuatro núcleos 1.5GHz, 2 GB de RAM y 16 GB de almacenamiento interno (ampliable hasta 128 GB vía slot microSD).

El ARCHOS 55 Graphite incorpora dos cámaras: de 13MP con autofocus y flash LED + 2MP en la parte posterior y una de 5MP en la frontal. Su sistema de cámara de lente dual permite obtener una imagen más nítida con más detalles, modos ultra-gran angular y menor profundidad de campo (Bokeh/desenfoque), para capturar y compartir los mejores momentos de la vida.

Su sensor de huella digital ultra-sensible permite desbloquear el smartphone en menos de 0,3 segundos y con capacidad para guardar hasta cinco huellas dactilares diferentes, no tendrá que preocuparse de cómo cogerlo.

El ARCHOS 55 Graphite contiene dos espacios de tarjetas SIM y permite una rápida descarga y transferencia de datos gracias a su conectividad 4G / LTE.

Además de su batería de 3000 mAh



Webs para Fotógrafos

Tu web de portfolio con Blog y Dominio incluido.
¡Por sólo 9 al mes!



Crea tu página web de fotografía

Pruébalo gratis 14 días con asistencia online 24/7.

arcadina.com

IVA incluido.

Li-Ion, el ARCHOS 55 Graphite se beneficia de una carga súper rápida gracias al adaptador micro USB-C. La durabilidad de su batería también es optimizable a través de la ampliación de las características de Doze 2.0 que aporta el último lanzamiento de Google Android, Nougat. Funciona con Google Android 7.0 (Nougat) en su versión más pura, con un montón de nuevas características: modo de pantalla dividida, respuesta rápida a las notificaciones y configuración renovada y menús intercambiables. Ofrece acceso completo a Google Play Store y a sus millones de apps, juegos y libros.

También habrá disponible una versión más reducida, el ARCHOS 50 Graphite, con pantalla HD IPS de 5.0" + 2.5D, 1 GB de RAM y 16 GB de almacenamiento interno (ampliable hasta 128GB vía slot microSD). El ARCHOS 55 y 50 Graphite se expondrán en el stand de ARCHOS en el MWC 2016 (Pabellón 6, Stand #B60). Las especificaciones, precios y disponibilidad exactos pueden variar según el país.

Se especificarán cuando se lancen los smartphones, en junio de 2017.

Más info: www.archos.com

En DNG: <http://f.dng.pw/2mjE7zi>

Nuevas DSLR y lente de Canon: EOS 77D y EOS 800D

Canon presenta dos nuevas cámaras réflex digitales (DSLR) de su serie EOS: la EOS 77D y la EOS 800D. La EOS 77D, que combina las tecnologías más avanzadas, incluidos un sensor CMOS APS-C de 24,2 megapíxeles y un procesador DIGIC 7, ofrece un rendimiento de alto nivel y un control completo, ideal si buscas renovar



tu equipo y mejorar tus habilidades, mientras que la EOS 800D es excelente para comenzar tu primer viaje en el mundo réflex. Junto a las cámaras, Canon lanza el EF-S 18-55 mm f/4-5,6 IS STM, el objetivo no retráctil para kits más pequeño entre los de su gama focal, así como el Mando a Distancia BR-E1, perfecto para captar imágenes a distancia sin visión directa, desde una distancia de hasta 5 metros.

Calidad, detalle y velocidad

Con la misma tecnología de sensor que la incluida en la icónica EOS 80D y el procesador de imagen Canon más avanzado, el DIGIC 7, ambas cámaras captan escenas con una calidad impresionante, con más detalle, a la vez que son lo suficientemente rápidas para garantizar imágenes nítidas. Con el sistema de enfoque automático más rápido del mundo cuando se utiliza el modo de Visión en Directo "Live View" con una espectacular velocidad de 0,03 segundos, estas cámaras ofrecen una gran precisión en nitidez y, con la capacidad de disparar ráfagas a hasta seis fotogramas por segundo (fps), los sujetos en rápido movimiento se captan fácilmente.

Para fotografiar con luz escasa, desde el amanecer a la puesta del sol, ambas

Phottix®

Promoción Mitros+

Características principales

- Unidad de flash TTL con número guía 58
- Versiones para **Canon** y para **Nikon**
- **Integrado:** transmisor Phottix Odin, receptor Phottix Odin, y receptor Strato
- **Se puede combinar con el flash de estudio Phottix Indra** manteniendo todas las funciones (TTL, HSS)
- Esclavo óptico
- Modos TTL, Manual y Multi estroboscópico
- Sincronización a alta velocidad (High Speed Sync – HSS)
- Luz de asistencia al AF
- Zoom de flash: 24-105mm
- Puerto para batería externa, puerto de sync de 3,5mm
- Modo de flash rápido

Por solo
299€
IVA incluido*



cámaras te permiten disparar con una sensibilidad de hasta 25.600 ISO -ampliable a 51.200 ISO- y así captar cualquier escena sin ningún problema. En algunos casos, el detalle lo es todo y, con 45 puntos AF tipo cruz de enfoque automático, las cámaras enfocan rápido, siguen a los sujetos en movimiento con gran precisión y captan imágenes súper nítidas. Ambas cámaras también cuentan con medición RGB+IR de 7.560 píxeles, para detectar detalles sutiles, como el tono de la piel y ofrecen una exposición precisa.

Un toque de Hollywood

Puedes captar un nivel de detalle excepcional y movimiento uniforme en los vídeos, además de fotos, capturando los sujetos en movimiento en Full HD 60p y Vídeo HDR. Tanto si se trata de un safari, de deportes o de escenas al sol en una playa, el Dual Pixel CMOS AF sigue a los sujetos mientras se mueven, enfocando suavemente para conseguir resultados de aspecto profesional. Para grabar vídeo mientras te desplazas, el estabilizador de imagen digital en 5 ejes compensa el movimiento de la cámara mientras grabas con la cámara en la mano.

Para hacerla tuya, la EOS 77D ofrece un control total, con ruedas de control dual, para seleccionar ajustes como la abertura

y la velocidad de obturación, y una pantalla LCD en la parte superior para ayudarte a comprobar cualquier ajuste. Para los fotógrafos con menos experiencia, la interfaz con sugerencias de la EOS 800D te ayudará a conocer mejor cómo funcionan los ajustes de la cámara, transformando tu fotografía ayudándote a mejorar en tus conocimientos fotográficos.

Dispara, conéctate, comparte

La conexión NFC y Wi-Fi te permiten compartir fácilmente tus fotos y vídeos con dispositivos inteligentes compatibles o con una Canon Connect Station antes de editarlas o de compartirlas. Para una conexión constante, Bluetooth® te permite conectarte y ver tus fotos sin tener que sacar la cámara del bolso o manejarla a distancia mediante un dispositivo inteligente o el nuevo Mando a Distancia BR-E1.

Amplía tus posibilidades fotográficas

El nuevo objetivo EF-S 18-55 mm f/4-5,6 IS STM incluido en el kit es un objetivo ideal para iniciarte y se complementa perfectamente con una cámara réflex digital de uso general, ya que te permite captar una amplia variedad de imágenes, desde paisajes a retratos. El más pequeño de su

categoría, cuenta con un Estabilizador de imagen de 4 pasos, para captar imágenes estables con poca luz o con la focal más larga del zoom, y con una abertura circular de 7 palas para lograr un fondo desenfocado muy agradable en los retratos. Para las escenas de vídeo, el AF Servo, con un motor STM casi inaudible, resulta perfecto para enfocar sin ruido que pueda distraer tu atención.

Características principales de la EOS 77D:

- Controles intuitivos
- Resolución de 24,2 megapíxeles
- Autofoco fácil de usar, con 45 puntos tipo cruz
- Control inalámbrico Bluetooth® y para compartir con dispositivos inteligentes
- Dual Pixel CMOS AF para un enfoque suave, rápido y preciso en vídeo

Características principales de la EOS 800D:

- Sensor APS-C de 24,2 megapíxeles con calidad de imagen DSLR
- Visor óptico y pantalla táctil de ángulo variable
- Facilidad para compartir imágenes de forma inalámbrica con tus dispositivos inteligentes



- 45 puntos AF tipo cruz y el enfoque automático con visión en directo más rápido del mundo
- Vídeo Full HD súper nítido, fácil de grabar

Características principales del EF-S 18-55 mm f/4-5,6 IS STM:

- Gama zoom versátil de 18-55 mm
- 61,8 mm de largo y un peso de solo 215 gramos
- Estabilizador de la imagen de 4 pasos
- Autofoco STM
- Excelente calidad de imagen

Características principales del Mando a Distancia BR-E1:

- Conectividad Bluetooth®
- Alcance de 5 metros desde todas direcciones
- Controles fáciles de encontrar
- Capta fotos y graba vídeos

- Controles de enfoque y del zoom
- Descubre más sobre la EOS 77D, EOS 800D y EF-S 18-55 mm f/4-5,6 IS STM

En DNG: <http://f.dng.pw/2ksLST7>

Canon presenta actualizaciones de la Connect Station CS100

Canon anuncia la actualización de la Connect Station CS100, que ofrece una forma sencilla de almacenar, ver y compartir tus fotos y vídeos en un solo lugar. La importación y exportación a o desde múltiples dispositivos es más completa gracias al firmware 2.5, con la introducción de la transferencia de vídeos desde dispositivos inteligentes, mediante la aplicación Connect Station. Con las capacidades actuales para importar fotos y vídeos a través de USB, ranuras de tarjetas SD y CF o de forma inalámbrica, mediante NFC y Wi-Fi, ahora podrás almacenar los vídeos desde tu móvil o tablet y disfrutar de ellos en casa.

La nueva actualización también aporta velocidades de importación más rápidas, con transferencias desde un ordenador a través de la red en un tercio del tiempo. Otras nuevas características incluyen la proyección constante de un álbum en la pantalla, ideal para mostrar de forma



continúa tus fotos, así como la capacidad de apagar completamente el modo standby automático.

Connect Station CS100:

- Transfiere sin esfuerzo fotos y vídeos desde una cámara, ordenador o tarjeta
- Comparte fácilmente a o desde dispositivos inteligentes utilizando la aplicación Connect Station
- Disfruta de tus fotos y vídeos desde distintos dispositivos en un único lugar
- Comparte tus imágenes en las redes sociales, la nube o con otra Connect Station
- Imprime directamente desde tu Connect Station en una impresora inalámbrica

Más info: <http://www.canon.es/>

En DNG: <http://f.dng.pw/2kWmX8U>

EOS M6, la nueva cámara sin espejo de Canon

Canon ha presentado un nuevo modelo en su serie EOS M. La **EOS M6** es una nueva cámara sin espejo que incorpora características Canon de alto nivel en un cuerpo compacto. Con lo más avanzado en tecnología fotográfica, incluido un sensor tamaño APS-C de 24,2 megapíxeles, Dual Pixel CMOS AF y un procesador DIGIC 7, ofrece la calidad y las velocidades de una cámara réflex digital en un cuerpo compacto que puedes llevar a todas partes. Diseñada para fomentar la expresión creativa, al disparar con la pantalla LCD de la EOS M6 descubrirás ángulos inusuales y garantiza que estés preparado para disparar en cuanto se active la cámara.

Potencia y belleza en tu mano

Capta desde los luminosos días de verano a anocheceres invernales con el procesador DIGIC 7 de Canon, que ofrece una potencia de procesamiento mejorada para garantizar que las imágenes sean más ricas en tono y detalle, independientemente de la iluminación. En combinación con el sensor CMOS de 24,2 megapíxeles y el Dual Pixel CMOS AF, se consigue siempre la calidad y la velocidad de las cámaras réflex digitales. Para

aquellos momentos espontáneos, que no puedes controlar, desde artistas callejeros o acciones muy rápidas, la EOS M6 dispara ráfagas a hasta 7 fps e incluso hasta 9 fps cuando se dispara con AF fijo, por lo que nunca te perderás un momento decisivo. La estabilización para vídeo en cinco ejes de la cámara ofrece vídeo Full HD 60p totalmente estable, incluso aunque te estés desplazando, algo que puede mejorarse aún más si se utiliza un objetivo con IS Dinámico, como el EF-M 15-45 mm f/3,5-6,3 IS STM.

El diseño y los controles emblemáticos de EOS

La EOS M6, que incorpora el clásico diseño EOS de Canon, tiene el tamaño perfecto para acompañarte en tus aventuras, siempre lista para captar esos momentos creativos que buscas. Una gran pantalla



LCD basculable e intuitiva y un dial que se maneja con el dedo pulgar ofrecen un control completo de la cámara con un solo toque, para un manejo fácil sea cual sea la composición.

Conecta y comparte

Con la conexión Wi-Fi y NFC integrada, puedes compartir tus imágenes rápida y fácilmente con la EOS M6, para que las vea todo el mundo. Además, es posible mantener una conexión permanente entre la EOS M6 y tu smartphone mediante conexión Bluetooth, lo que te permite ver tus fotografías sin tener que sacar la cámara del bolso. También puedes usar el Bluetooth® para captar a distancia un selfie de grupo perfecto o fotografiar animales salvajes desde lugares discretos, sin molestarlos.

Visor completamente nuevo

También se presenta hoy el Visor electrónico EVF-DC2, un visor electrónico externo compacto y ligero compatible tanto con las cámaras EOS M -incluyendo la EOS M6- como con distintos modelos de la serie PowerShot. El nuevo visor tipo 0,39 incorpora una pantalla de 2,36 millones de píxeles, que permite ver hasta los detalles más pequeños, mientras que su cobertura del 100% garantiza que todo

lo que el ojo puede ver es capturado en la imagen. El visor electrónico EVF-DC2 muestra el movimiento en tiempo real, con una tasa de refresco de 120 fps, y facilita cambiar entre el disparo de la pantalla y el visor, simplemente colocándote la cámara ante la cara, para un disparo realmente rápido. Con un peso de tan sólo 29 gramos, es un accesorio perfecto para los fotógrafos usuarios de la EOS M6.

Características principales de la EOS M6:

- Gran calidad, tamaño pequeño
- Excelente rendimiento, cuando más lo necesitas
- Nuevos niveles de creatividad en vídeo
- Una mezcla de cámara compacta y réflex digital
- Comparte tus imágenes con el mundo, sin cables

Características principales del visor electrónico EVF-DC2:

- Compón las escenas con seguridad
- Una forma diferente de trabajar
- Diseño portátil que podrás llevar a cualquier lugar

Descubre más sobre EOS M6.

En DNG: <http://f.dng.pw/2kwjMGU>

Sekonic Speedmaster L-858D

El nuevo Sekonic SpeedMaster L-858D combina más de 60 años de innovación Sekonic en tecnología punta de medición de flash para satisfacer las necesidades de los fotógrafos de hoy en día, así como los videógrafos y cinematógrafos. Incorporando la medición de la duración del flash, por primera vez en un medidor de luz multifunción, el L-858D proporciona los datos de flash críticos necesarios para calcular la exposición adecuada del flash / ambiente a velocidad de obturación de HyperSync®. Como su nombre lo indica, el SpeedMaster L-858D también mide los breves destellos de flash de HSS (High Speed Sync) para el control de la exposición de flash de alta precisión.

El L-858D incluye la esencia de la popular serie L-478D características y funciones que permite a los fotógrafos romper los límites de la sensibilidad ISO, flash y velocidades de obturación ambiente, así como las velocidades de fotogramas (f / s) y ángulos de obturación para los cinematógrafos.

El aumento de la sensibilidad tanto para los sensores de luz incidente y spot - reflejada en luz ambiente permite mediciones de nivel de luz extremadamente bajo. Además, el L-858D ofrece módulos de

disparo inalámbricos opcionales ahora disponibles para flashes Elinchrom, Photix además de dispositivos de disparo de radio de marca PocketWizard. Con su pantalla táctil a color de 2,7 "y su innovadora tecnología avanzada y sofisticada, el L-858D inicia la próxima generación de control y medición de luz.

Medición de la duración de flash

Medir la duración del flash o "velocidad de destello" de una exposición de flash siempre ha sido una parte crítica de cualquier toma de un sujeto en movimiento



rápido como deportes, moda, naturaleza y fotografías de efectos especiales. Desafortunadamente, los medidores de duración de flash siempre han sido piezas adicionales caras y complicadas de un equipo fotográfico, hasta ahora. El sistema extremadamente sensible del SpeedMaster L-858D ofrece mediciones de duración del flash seleccionables de $t = 0,1$ a $0,9$. El ajuste de los destellos para producir el más rápido, o en el caso de la exposición HyperSync® más lenta, es ahora rápido, preciso y fácil.

Medición HSS

Medir los destellos estroboscópicos de flash HSS para determinar la exposición exacta siempre se ha considerado imposible con los medidores tradicionales.

El sistema de medición altamente sensible del L-858D, monitoreando el nivel de salida HSS, cambia las reglas del juego para los fotógrafos que utilizan HSS, especialmente cuando se dispara con múltiples unidades de flash HSS.

Transmisor de radio opcional para Elinchrom, Phottix y PocketWizard

Después de años de éxito en el desarrollo y la popularidad del mercado con el sistema de disparo remoto por radio PocketWizard, Sekonic ofrece, ahora,

módulos de control por radio opcionales para el L-858D para el sistema Elinchrom EL-Skyport y los productos de protocolo Phottix Strato / II. Las funciones de disparo van desde la activación de flash básica hasta el control de múltiples zonas y canales, control de potencia, luz de modelado, disparo de cámaras y mucho más.

Perfiles de exposición

Porqué cada cámara digital, objetivo y software es único en su manera de capturar y procesar la luz, cada uno puede producir diferencias en el rango tonal (rango dinámico) y la exposición de una imagen. Conocer los límites y las capacidades de su cámara permite hacer exposiciones con menos post-producción, y asegura que obtendrá lo que usted ve.

El software pionero de Sekonic DTS (transferencia de datos) permite la asignación rápida del rango dinámico y la calibración de la cámara / fotómetro para un control mucho más exacto de la luz.

Cree y almacene hasta diez perfiles de exposición de la cámara con la carta de calibración de marca Sekonic, X-Rite o datacolor.

Otras prestaciones clave

- 2.7" Pantalla táctil en color

- Gama ISO extendida ISO 3 to ISO 13,107,200 + ISO 850
- Gama expandida de velocidad de obturación 30 min. to 1/16,000s para luz de flash
- Gama expandida de velocidad de obturación 30 min. to 1/64,000s para luz ambiente
- Modos Full HD Cine y CINE: 1 a 1000f/s y 1 a 358 grados de ángulos de obturación
- Conectividad MAC/PC para software DTS, actualización del firmware upgrades, customización y perfiles de exposición

Más info: www.sekonic.com y www.cromalite.com

En DNG: <http://f.dng.pw/2kkf4rV>



Novedades Elinchrom y Lastolite

Cromalite presenta las últimas novedades de sus marcas Elinchrom y Lastolite by Manfrotto, ya disponibles para entrega inmediata.

Elinchrom:

- PARAGUAS ELINCHROM DEEP. Los paraguas Deep Elinchrom están fabricados usando 16 varillas de fibra de vidrio para mantener una forma circular perfecta. Ajustando simplemente
- ELINCHROM REFLECTOR ELINCHROM MAXI BLANCO 59° 40 CM
- ELINCHROM REFLECTOR ELINCHROM MAXI PLATA 33° 40 CM

la posición, los paraguas deep ofrecen control sobre el ángulo de iluminación. Mediante la adición de los difusores traslúcidos convertimos los paraguas deep plata o blanco en una caja de luz plegable y en el caso del paraguas Deep traslúcido, si le añadimos el difusor negro con interior plata obtenemos un soft box directo.

- ELINCHROM BOLSO PARA NIDOS DE ABEJA 18 Ó 21 CM
- ELINCHROM BOLSO PARA MÓDULOS SKYPORT

Lastolite:

- FONDOS PLEGABLES SERIE CREATIVE. Los fondos Creative son parte de nuestra extensa gama de fondos plegables y reversibles. Debido a su portabilidad y configuración rápida, son una valiosa pieza del equipo, ya sea en el estudio o en localización. Disponibles en dos versiones con una superficie creativa diferente en cada lado.
- LASTOLITE EZYBOX MICRO 20 X 14 CM..Un soft box simple. Fácil y rápido de montar mediante elástico, se pliega completamente plano y cabe en cualquier bolso de equipo. Se adapta a prácticamente cualquier flash de cámara.

Más info en www.cromalite.com

En DNG: <http://f.dng.pw/2meK2ld>

Novedades en objetivos SIGMA

SIGMA 135mm F1.8 DG HSM Art
Este teleobjetivo de luminosidad F1.8 refuerza las posibilidades de la línea Art



Los objetivos de 135mm se caracterizan por ser uno de los más representativos de cualquier serie de teleobjetivos. Esta distancia focal proporciona un fuerte efecto de compresión de la perspectiva, y su gran diámetro con una luminosidad F1.8 proporciona un efecto bokeh dramático. Al minimizar la aberración cromática axial, el SIGMA 135mm F1.8 DG HSM | Art consigue que este bokeh no sólo impresione sino que también sea hermoso, proporcionando un magnífico contraste y calidad. Ofrece la resolución sobresaliente requerida por las réflex digitales de 50 megapíxeles o más. Gracias a las últimas innovaciones en diseño y elementos ópticos este teleobjetivo asegura una calidad de imagen excepcional desde el centro a las esquinas.

Este objetivo es ideal para primeros planos y tomas de cuerpo completo, con los sujetos destacándose sobre un fondo desenfocado.

- Ofrece resolución para las réflex digitales de 50MP o más
- Motor de enfoque hipersónico
- Diafragma circular que produce un bonito efecto bokeh
- Sexto objetivo Prime para full frame de la serie Art

SIGMA 14mm F1.8 DG HSM Art

El primer gran angular del mundo de luminosidad F1.8

Al tomar fotografías de cielos estrellados u otras escenas nocturnas, un objetivo de gran diámetro es un fuerte aliado, ya que permite capturar un sujeto en movimiento ajustando la velocidad de obturación sin depender de la sensibilidad ISO. Con su cobertura completa para sensores full frame, la distancia focal de 14mm y su luminosidad F1.8, el SIGMA 14mm F1.8 DG HSM | Art es el objetivo que muchos fotógrafos han estado esperando. Aunque muchos zooms pueden cubrir estos 14 mm, el gran diámetro de este objetivo es una ventaja singular.

- Aberración cromática minimizada gracias a sus elementos FLD y SLD
- Con un elemento esférico de gran diámetro
- Distorsión minimizada
- Séptimo objetivo Prime para full frame de la serie Art

SIGMA 24-70mm F2.8 DG OS HSM Art

Rendimiento optimizado para las cámaras de alta resolución

Lo que los fotógrafos exigen del 24-70mm F2.8 es mucho más que una calidad de imagen excepcional. Quieren todas las características que hacen de este un objetivo óptimo para una amplia gama de situaciones fotográficas: el diseño óptico ideal para las últimas cámaras digitales de alta resolución, el motor hipersónico (HSM) para un autofocus de alta velocidad, un estabilizador óptico potente, su montura a prueba de polvo y salpicaduras con sellado de goma y un barril de metal para una sensación estable y rígida. Este nuevo objetivo SIGMA 24-70mm F2.8 ofrece el rendimiento y la funcionalidad que ayudan a los profesionales a tener éxito en su ámbito fotográfico, ya sea periodismo, naturaleza o reportaje social.

- Excelente rendimiento óptico
- Estabilizador óptico OS y motor hipersónico HSM para asegurar cada disparo
- Barrilete metálico recubierto de material TSC
- Atractivo efecto bokeh

SIGMA 100-400mm F5-6.3 DG OS HSM Contemporary



**P r e s e n -
tamos el
b a z u c a
ligero de
Sigma, un
nuevo enfo-
que a los
teleobjeti-
vos zoom**

Un teleob-
jetivo zoom
con estabili-
zador óptico
(OS) tiene
varias ven-
tajas. Sin
embargo, los
teleobjeti-
vos zoom de
larga distan-
cia, apoda-

dos “bazuca”, también han tenido tradi-
cionalmente algunas desventajas, como
su peso y dimensiones, que los hacían
difíciles de transportar. Con el objetivo de
crear un teleobjetivo mucho más accesi-
ble, SIGMA ha incorporado todas sus últi-
mas tecnologías en el SIGMA 100-400mm
F5-6.3 DG OS HSM | Contemporary, consi-
guiendo un bazuca ligero fácil de llevar y
usar.

El SIGMA 100-400mm F5-6.3 DG OS HSM
| Contemporary ofrece un alto rendi-
miento superior a los de su categoría. Este
objetivo satisface las necesidades tanto
de profesionales como de aficionados.

- Excelente rendimiento óptico
- Diseño compacto sin perder calidad de imagen
- Estabilizador óptico OS con acele-
rómetro que detecta la posición del
objetivo
- Zoom que permite su extensión
directa además del sistema de giro
tradicional

Más info: www.reflecta.com y www.sigma-photo.es

En DNG: <http://f.dng.pw/2m3hD5n>

**Samyang presenta el
nuevo objetivo para Cine
de su serie XEEN 20 mm
T1.9**

Samyang Optics, empresa de ópticas
internacional, anuncia el lanzamiento de
un nuevo objetivo XEEN para vídeo y cine,
el 20mm T1.9. Este objetivo, junto a los
siete ya existentes 14mm, 16mm, 24mm,
35mm, 50mm, 85mm y 135mm ofrecen
una calidad de imagen destacada para
una resolución en 4K+.

XEEN es una marca de objetivos



especializada en vídeo y cine profesional que fue lanzada por Samyang Optics en 2015. Los objetivos XEEN han sido diseñados con el conocimiento, la destreza y la experiencia de Samyang y producen resultados sobresalientes de filmación en 4K+. Los objetivos también presentan el revestimiento X-Coating y sus 11 hojas de diafragma crean un bokeh armonioso para imágenes naturales con un toque emocional.

Todos los objetivos XEEN, también el nuevo 20mm T1.9., permiten trabajar tanto con cámaras con sensor full-frame (24x36) como con cámaras con sensores APS-C, APS-H, y super 35. Los objetivos están disponibles en cinco monturas diferentes: Canon, Nikon, Sony-E, PL y MFT.

Los anillos de enfoque y de diafragma se encuentran en la misma posición en los ocho objetivos para ayudar a trabajar más rápido a la hora de cambiar de una distancia focal a otra.

El XEEN 20mm T1.9 hereda la luminosidad y calidad de imagen de los gran-angulares de Samyang y completa la línea de objetivos XEEN formando un total de ocho ópticas. Los XEEN, en conjunto con los demás objetivos de enfoque manual, la nueva línea de objetivos autofocus y la de Premium XP, lanzada a finales del verano pasado, son la solución completa para las necesidades cinematográficas profesionales.

Creado para proporcionar una infinidad de posibilidades creativas, el XEEN 20mm T1.9 estará mundialmente a disposición del público en marzo del 2017.

El P.V.P. de cada objetivo es de 2.200 EUR. Puede encontrar más detalles sobre el producto en la página web oficial <http://www.xeenglobal.com>, en Facebook <http://www.facebook.com/xeenglobal> o a través de los distribuidores locales <http://www.robisa.es/samyang/>; <https://www.facebook.com/objetivossamyangiberia/>
En DNG: <http://f.dng.pw/2kmiXyp>

NOVEDAD TAMRON - 10-24mm F/3.5-4.5 Di II VC HLD

Tamron anuncia el lanzamiento de un nuevo objetivo, el 10-24mm F/3.5-4.5 Di II VC HLD (modelo B023), un nuevo objetivo zoom ultra-gran-angular para cámaras DSLR con sensor APS-C.

El modelo B023 es un objetivo zoom gran angular que cubre un rango de distancias focales excepcional "el rango de distancia focal más amplio en objetivos de su clase (el equivalente en un sensor de 35mm sería de 16mm a 37mm). El objetivo es ideal para la fotografía de paisajes, interiorismo, fotos de grupo y escenas casuales del día a día. En el 2008 Tamron introdujo el SP AF 10-24mm F/3.5-4.5 Di II LD Aspherical (modelo B001) que presentaba un rango de distancia focal sin precedentes para su clase. El B023 ha mejorado la prestación óptica y viene con muchas nuevas funciones para retomar la popularidad de su antecesor. Lleva en su interior la tecnología más avanzada de Tamron, incluyendo el exclusivo estabilizador de imagen (VC - Vibration Compensation), una construcción resistente al agua y un recubrimiento de flúor contra grasas y polvo en la lente frontal. Además de esto, el 10-24 mm, es el primer objetivo

en estrenar el motor de regulación de torsión HLD. El objetivo se presenta con un nuevo diseño, derivado de la exclusiva línea SP.

CARACTERÍSTICAS CLAVES

1. Heredero del rango más amplio de distancias focales entre los zoom ultra-gran-angulares

El nuevo B023 tiene un rango de distancia focal que abarca de 10 a 24mm, el rango más amplio entre los zooms ultra-gran-angulares para cámaras DSLR con sensor APS-C. El equivalente en un sensor de 35 mm sería un gran angular cubriendo las distancias focales desde un 16 mm ultra-gran angular hasta un 37 mm semi-gran angular. Disfrute de diferentes capturas de gran-angular con un solo objetivo, desde paisajes dinámicos mucho más allá de lo que alcanza la visión periférica humana hasta disparos simples o casuales.

2. Rendimiento óptico mejorado en todas las distancias focales

El diseño óptico del nuevo B023 presenta 16 lentes dispuestas en perfecta concordancia en 11 grupos entre las cuales figuran elementos especiales de vidrio como

las lentes de baja dispersión LD (Low Dispersion) y XLD (Extra Low Dispersion), un elemento esférico de vidrio curvado y una lente esférica híbrida. Todas ellas compensan de manera eficiente y a lo largo de toda la escala de zoom una gran cantidad de aberraciones y distorsiones características en los gran-angulares como son, por ejemplo, las aberraciones cromáticas y de coma. A pesar de toda esta evolución en las lentes, se ha conseguido no aumentar el tamaño del objetivo.

Para evitar reflejos indeseados se han aplicado el revestimiento BBAR (Broad-Band Anti-Reflection), diseño óptico que evita reflejos internos en el objetivo y también desvía rayos molestos que pueden darse en objetivos gran angular. De este modo evita efectos fantasma y brillos en situaciones de contraluz.

3. Estabilizador de imagen, muy útil en situaciones de poca luz

Respondiendo al pedido de muchos usuarios que esperaban un gran angular con estabilizador de imagen, hemos equipado este nuevo modelo con el famoso estabilizador de imagen VC (Vibration Compensation) de Tamron. Al optimizar su motor y el algoritmo de control se ha podido incorporar el VC respetando el



diseño compacto del modelo predecesor, el B001. El VC es una gran ayuda para todo fotógrafo que realiza tomas en situaciones de poca luz como interiores poco iluminados, al oscurecer o sin trípode, etc. El mecanismo demuestra ser especialmente efectivo cuando se emplean tiempos de exposición lentos.

4. El primer objetivo equipado con el nuevo motor HLD - potencia y estabilidad

El nuevo motor de regulación de torsión HLD es el que enfoca el sistema del B023 cuando se encuentra en modo AF. Su potencia y estabilidad hace que ajuste la imagen de un modo suave y controlado y proporcionando una buena calidad de imagen incluso en las distancias más largas. Es posible actuar sobre el enfoque aun trabajando en modo automático, el

“Full-time Manual Focus override” permite hacer pequeños ajustes manuales de enfoque al instante y sin tener que cambiar el modo.

5. Cuerpo compacto y de estructura ingeniosa

No siendo suficiente con mejorar la calidad de imagen, Tamron añade nuevas funciones y ajusta sustancialmente todas las prestaciones de su antecesor, el diseño inteligente del B023 aplica una configuración óptima para que componentes como el estabilizador de imagen y la unidad de autoenfoco quepan dentro de un objetivo aún más reducido que su antecesor. De esta manera, este pequeño logro de ingeniería óptica, demuestra un balance excelente y una funcionalidad apta para acompañar cuerpos de cámara ligeros a todas partes.

6. Revestimiento de flúor y un sellado robusto contra el polvo y la humedad para llevarlo a todas partes

A la lente delantera se le ha aplicado un recubrimiento de flúor que repele el agua y las grasas protegiendo el objetivo contra huellas dactilares, suciedad y polvo. La superficie de la lente es más fácil de limpiar y es menos vulnerable. Además,

el objetivo está sellado en los lugares más críticos, garantizando una máxima protección para todas las tomas en exteriores y de acción.

7. Sistema de diafragma electromagnético ahora también para los objetivos con montura Nikon

El diafragma electromagnético que se empleaba como estándar para los objetivos con montura Canon, ahora también opera en las versiones con montura Nikon. Esto garantiza un control más preciso de la apertura gracias a un motor que abre y cierra las hojas del diafragma a través de impulsos electro-magnéticos.

8. Compatible con la TAMRON TAP-in Console™

La TAP-in Console es un accesorio opcional que se conecta a través de un Puerto USB con su PC y que permite actualizar el firmware de su objetivo o modificar parámetros del AF o del estabilizador de imagen VC de manera sencilla e inmediata.

9. El diseño exterior centra su atención en la funcionalidad y el manejo sencillo

Herederos del diseño de curvas ergonómicas, pulido delicado y de todos los

detalles finos que caracteriza a la serie de objetivos SP, el sofisticado diseño del nuevo B023 da importancia también a la funcionalidad y al manejo sencillo. En toda su forma "incluyendo el fino aro dorado (característico de Tamron), el contorno de los botones y la ventana con la escala de medición de distancia" es fiel a los valores internos del objetivo.

Más info: www.tamron.com y www.robisa.es

En DNG: <http://f.dng.pw/2kGxTWu>

Presentando el ultra-veloz Tamron SP 70-200mm F/2.8 zoom G2

Tamron anuncia el lanzamiento del objetivo SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD G2 (modelo A025), un nuevo zoom telefoto para cámaras digitales SLR de formato completo de 35mm.

El A025 fue diseñado para superar sustancialmente las características del A009, su predecesor. Así, llevando a cabo revisiones en el diseño óptico, la mecánica y la electrónica, se ha mejorado la velocidad y precisión del autoenfoco, se reforzaron las funciones del estabilizador de imagen (VC - Vibration Compensation) y se ha logrado reducir la distancia mínima de enfoque (MOD - Minimum Object Distance) para conceder más libertad de



movimiento y promover la espontaneidad. Otras nuevas características son los revestimientos como el eBAND y el flúor. También se ha modificado el diseño exterior: ahora el objetivo tiene un cuerpo de metal de tacto muy agradable, a prueba de polvo y humedad y con funcionalidad optimizada y de manejo intuitivo. Por último, se han modificado las conexiones para asegurar la compatibilidad con los nuevos tele-convertidores.

El resultado de esta evolución dramática es el modelo A025, un objetivo zoom-telefoto de alta velocidad que amplía las posibilidades de expresión en un amplio campo de géneros fotográficos como, por ejemplo, retratos, paisajes, deporte, foto-periodismo.

CARACTERÍSTICAS CLAVES

1. Resolución, contraste, bokeh impresionante y plena compatibilidad con los tele-convertidores de Tamron



Después de una amplia revisión del diseño óptico del modelo A009, se ha mejorado visiblemente la resolución y el contraste del objetivo. El nuevo modelo A025 presenta un bokeh con sedosos fondos desenfocados a lo largo de todo el rango de zoom. También las luces del fondo del bokeh lucen más armoniosas gracias al diafragma circular de nueve láminas. El diseño óptico del nuevo A025 se forma con 23 elementos divididos en 17 grupos.

Los objetivos telefoto de alta velocidad suelen ser propensos a mostrar aberraciones cromáticas en las imágenes.

Gracias al empleo de dos lentes de baja dispersión, la XLD (eXtra Low Dispersion) y la LD (Low Dispersion) se eliminan estos fallos en todo el rango de distancia focal del objetivo, mientras que, a su vez, asegura un resultado de alta calidad uniforme desde el centro hasta los bordes de la imagen.

El nuevo objetivo es plenamente compatible con los tele-convertores 1.4x (modelo TC- X14) y 2.0x (modelo TC- X20),

que aumentan la distancia focal del objetivo, incrementándolo con una capacidad de zoom de 1,4 veces y 2 veces con respecto al objetivo, respectivamente. Ambos tele-convertores fueron diseñados y fabricados cuidadosamente para ofrecer resultados de una calidad sobresaliente.

2. Estabilizador de imagen VC optimizado: Ofrece 3 modos diferentes a elegir, rinde con 5 pasos (conforme

estándares CIPA) y es actualmente la mejor compensación contra las sacudidas de cámara del mercado. El estabilizador de imagen de Tamron, el sistema VC (Vibration Compensation), emplea un mecanismo giratorio de bobina que fortalece la potencia del sistema de estabilización y controla su rendimiento. Con una capacidad de hasta 5 pasos (según los estándares de CIPA), el estabilizador VC de Tamron alcanza el funcionamiento más eficiente en su categoría (al emplear el MODO VC 3).

Descubra la nueva libertad de movimiento con los tres modos que ofrece el VC del A025. Ahora es posible optimizar el estabilizador según la situación como, por ejemplo, utilizarlo en MODO 2 para realizar un barrido.

Fotografíe con tele incluso en circunstancias de poca luz, cuando las imágenes son más propensas a salir borrosas, podrá disfrutar de fotos claras sin haber usado trípode.

El **MODO VC 1** es el modo estándar. Proporciona un equilibrio balanceado entre la estabilidad de la imagen que presenta el visor y los efectos de estabilización.

El **MODO VC 2** apoya exclusivamente la técnica del barrido de cámara.

El **MODO VC 3** prioriza la estabilidad de la imagen de captura, relegando a un segundo plano la estabilidad de la imagen del visor.

Además, el TAP-in Console™ de Tamron (accesorio) permite entrar en el menú del objetivo y personalizar la configuración de MODO VC 1 para decidir si le concede prioridad a la vista a través del visor o si la equilibra.

3. Mayor velocidad de respuesta y de autoenfoco demostrada

El modelo A025 está equipado con un motor circular de enfoque USD (Ultrasonic Silent Drive) que ofrece una respuesta inmediata y controlada. Comparando con su antecesor, el SP 70-200mm (modelo A009), se han incorporado dos microordenadores de alta prestación que mejoran el algoritmo, esto influencia la

exactitud de enfoque y la velocidad. Además, es posible actuar sobre el enfoque aun trabajando en modo automático, el *"Full-time Manual Focus override"* permite hacer pequeños ajustes manuales de enfoque al instante y sin tener que cambiar el modo.

4. Versatilidad: mínima distancia de enfoque (MOD) para más libertad creativa

La tecnología punta de Tamron reduce la distancia mínima de enfoque a 0,95 metros. En comparación, su predecesor, el A009, tenía una MOD (por sus siglas en inglés: Minimum Object Distance/ Mínima distancia al objeto) de 1,3 metros. El A025 tiene un ratio máximo de magnificación de 1:6,1. En conjunto con las demás características de rendimiento, el SP 70-200 mm F/2.8 G2 amplía los modos posibles de expresión y creatividad.

5. Con revestimiento eBAND, diseño exclusivo y optimizado

El nuevo A025 viene con el revestimiento eBAND (Extended Bandwidth & Angular Dependency) original de Tamron, una tecnología que combina una capa nano estructurada de bajo index de refracción con revestimientos multicapas clásicos. El recubrimiento eBand ha sido mejorado

y rediseñado exclusivamente para este nuevo objetivo zoom. Ahora su calidad anti-reflectante es más eficiente contra brillos y reflejos fantasmas.

Incluso en retratos a contraluz, los nuevos objetivos entregan imágenes nítidas y luminosas.

6. Construcción con sellado especial contra polvo y grasas

Ideal para la fotografía en exteriores, el nuevo zoom 70-200mm telefoto tiene una construcción a prueba de polvo y grasas porque un sellado especial protege cada unión y superficie delicada (como botones) sin permitir la entrada de partículas que puedan dañar los cristales internos. Repele con mucha más eficacia que protecciones convencionales.

7. Revestimiento de flúor para mayor protección

A la lente delantera se le ha aplicado un recubrimiento de flúor que repele el agua y las grasas, protegiendo el objetivo contra huellas dactilares, suciedad y polvo. La superficie de la lente es más fácil de limpiar y menos vulnerable.

8. Sistema de diafragma electromagnético ahora también para los objetivos con montura

Nikon

El diafragma electromagnético que se empleaba como estándar para los objetivos con montura Canon, ahora también opera en las versiones con montura Nikon. Esto garantiza un control más preciso de la apertura gracias a un motor que controla las hojas de diafragma a través de impulsos electro-magnéticos.

9. Soporte rápido para trípode ultraligero compatible con Arca-Swiss

El soporte que sujeta el objetivo al trípode es nuevo. Al estar hecho de magnesio es muy ligero. Además se engancha y desengancha rápidamente al sistema Arca-Swiss, siendo así práctico y muy cómodo.

10. Compatible con la TAMRON TAP-in Console™

La TAP-in Console es un accesorio opcional que se conecta a través de un Puerto USB con su PC y que permite actualizar el firmware de tu objetivo o modificar parámetros del AF o del estabilizador de imagen VC de manera sencilla e inmediata.

11. Mucho amor por el detalle y cumpliendo los rigurosos estándares que exige la serie SP

Tamron desde siempre se esmera en

ofrecer productos de alta calidad a sus usuarios. Para la serie SP, en particular, Tamron ha establecido un diseño riguroso y estándares de calidad muy exigentes. Estos estándares se aplican al diseño óptico, al diseño mecánico y al aspecto externo de estos objetivos, pero también a la robustez del producto y a diferentes funciones individuales. Tamron revisa con mucho cuidado todo el proceso de diseño y fabricación de los objetivos para que cada nuevo modelo y cada avance en la precisión y la calidad ganen una y otra vez la confianza de sus usuarios.

Para la fabricación del SP 70-200mm G2 (modelo A025) se rediseñó el sistema óptico, se optimizaron partes mecánicas y también se actualizó el diseño exterior. Tamron ha mejorado la precisión de las partes que lo componen y ha mejorado la precisión de todo el mecanismo de zoom en general. De este modo se maximizan las capacidades intrínsecas de este producto.

Más info: www.tamron.com y www.robisa.es

En DNG: <http://f.dng.pw/2kz4Y8u>

Peli expone en el MWC sus fundas protectoras altamente resistentes

Peli Products presentará la última



generación de su línea de fundas Adventurer, Guardian, Voyager y Vault para móviles e iPads en el pabellón 7, stand n.º 7H20 del MWC, en Barcelona. Todas las fundas ofrecen las mismas prestaciones que los productos fabricados para el ámbito militar y vienen con garantía de por vida.

«Según un estudio realizado recientemente por Peli, una de las grandes prioridades de los consumidores es comprar el último modelo de teléfono del mercado, y cuidar del teléfono para poder venderlo o cambiarlo luego», afirma Piero Marigo, consejero delegado de Peli EMEA. «Este estudio, realizado entre más de 2000 usuarios de móvil, revela que el 47% de ellos renovará su teléfono en 2 años, mientras que el 3% hará lo mismo tras apenas 6 meses y casi el 10%, en 1 año».

«Son muy pocos los sectores que pueden presumir de este deseo irrefrenable de

poseer el producto más nuevo», añade Piero Marigo. *«Casi el 60% de quienes participaron en el estudio afirmaron que para ellos es muy importante conservar el móvil en buen estado para poder revenderlo. Las fundas altamente resistentes de Peli están diseñadas para mantener los dispositivos inmaculados y responder así a las necesidades del consumidor».*

Peli Products, que desde 1976 cuenta con la confianza del ejército, los bomberos, los médicos y el personal de seguridad del sector industrial, ofrece ahora la mejor protección antigolpes para los delicados móviles y tabletas. Además, Peli está atento a las novedades del mercado y ofrece siempre las mejores fundas para cada móvil que se lanza.

Peli presentará en el MWC las últimas incorporaciones a su línea de fundas para móvil Adventurer, Guardian, Voyager y Vault, todas ellas probadas de acuerdo con los estándares militares MIL 810G.

La funda Peli Adventurer está fabricada con el nuevo y avanzado material HPX™, que ofrece una capacidad de amortiguación de impactos un 23% mayor que la de otros modelos similares de fundas protectoras. Este material exclusivo de Peli ha sido especialmente diseñado para absorber y dispersar la fuerza de los golpes de modo que no afecten al dispositivo.

Las Adventurer tienen la parte posterior transparente para mostrar el color de los nuevos modelos de iPhone 7 y iPhone 7 Plus, y se venden a un precio de 29,99 EUR y 34,99 EUR respectivamente.

La Peli Guardian está especialmente diseñada para el consumidor europeo que quiere una funda protectora especialmente fina, moderna y de gran calidad. La funda Guardian fue diseñada por David Ahmad, entre cuyas premiadas creaciones se encuentra el interior del Ferrari F488. Es compatible con el iPhone® 7/6/6S, el iPhone® 7 Plus/6 Plus/6S Plus y el Samsung Galaxy S®7/S6, y está disponible en negro/azul, negro/gris y blanco/azul por 24,99 EUR.

La Peli Voyager ofrece una eficaz protección de cuatro capas en un diseño moderno que no renuncia al ADN de Peli: fundas que soportan las condiciones más extremas. La Voyager protegerá tu móvil cuando emprendas una aventura deportiva o tengas que trabajar al aire libre, ya que incorpora un sistema especial para evitar que entre el polvo y un recubrimiento en la pantalla para que no se raye. Los últimos modelos vienen con la parte posterior transparente para mostrar el color del iPhone. Está disponible para iPhone 7/6S/6 Plus/6S Plus y Samsung S6 por 39,99 EUR.

La Peli Vault. Como su nombre «Vault» sugiere: una cámara acorazada que protege algo valioso; esta funda ofrece una protección integral a 360°. La Vault te permite guardar todo lo que necesitas tener a mano, como la tarjeta de crédito, el carné de identidad y el iPhone, en una única, práctica y duradera funda. Incorpora una ventana para ver quién llama sin tener que abrirla, y un soporte para poder mirar la pantalla sin utilizar las manos. Está disponible para iPhone 7/6/6S/7 Plus/6 Plus/6 S Plus por 39,99 EUR.

Más información en www.pelimobileprotection.com y www.robisa.es/peli/

En DNG: <http://f.dng.pw/2kx8n9s>

Nuevas Peli Air disponibles en colores

Tras el exitoso lanzamiento de las innovadoras maletas protectoras Peli Air, las más ligeras del mercado, Peli Products -multinacional líder en el diseño y la fabricación de maletas de alto rendimiento y soluciones avanzadas de iluminación desde 1976- amplía la familia incorporando modelos en nuevos colores destinados a los cuerpos de bomberos y seguridad y a sectores tan variados como la ingeniería aeroespacial, la industria, la electrónica, la fotografía y el ocio.

Las nuevas versiones en amarillo, naranja



y gris de Peli Air están disponibles en cinco tamaños de forma alargada, ideales para viajes. La maleta 1535 Peli Air, diseñada pensando en quienes viajan con frecuencia, tiene ruedas y cumple con las medidas requeridas para el equipaje de mano. Las maletas de tamaño medio 1485, 1525 y 1555, y la grande 1605 también se presentan en colores nuevos.

¿Por qué son tan ligeras las maletas Peli Air?

Las maletas Peli Air se han diseñado para ofrecer el mismo nivel de durabilidad que las líneas Peli Classic y Peli Storm, pero con un 40% menos de peso. El equipo de ingeniería de Peli se enfrentó al reto de aportar ligereza a todos los elementos del diseño sin poner en riesgo la célebre durabilidad de la marca.

Gracias a la colaboración con un equipo de científicos especializados en

materiales, Peli ha creado las maletas de protección más ligeras que se pueden encontrar actualmente en el mercado, fabricadas con resina HPX2 ligera de máxima calidad. Esta fórmula exclusiva de Peli de última generación rebota si se somete a tensión, sin romperse. Cada una de las maletas debe superar las estrictas pruebas de rendimiento (impacto, caída, inmersión, altas y bajas temperaturas) que Peli lleva 40 años utilizando.

Más info: www.peli.com y www.robisa.es

En DNG: <http://f.dng.pw/2lR6u7z>

El singular LED para vídeo "Made in Germany"

Metz lanza el mecalight L1000 BC y el L1000 BC X, este último con protección contra el polvo y salpicaduras de agua. Dos focos LED bi-color para vídeo, compactos y potentes que alcanzan hasta los 1000 Lux y pueden ser controlados por remoto a través de una aplicación en el móvil.

Las cámaras de sistema y las DSLRs modernas disponen de la opción de vídeo y de fotos en ráfaga y la tendencia a filmar o tomar secuencias de fotos aumenta. Con su línea de producción "mecalight", Metz, ofrece accesorios ideales para tomas de foto y vídeo de alta calidad. Estos productos son, por ello,



atractivos tanto para aficionados como para profesionales. Las antorchas L1000 BC y L1000BC X proporcionan luz bi-color tanto de luz blanca/ fría como de luz más cálida, tirando a ámbar. Se puede regular la temperatura de color de 2800 a 5700

Kelvin de forma continua. La disposición de cada LED garantiza una reproducción óptima y homogénea de la luz, reduciendo las sombras. El control se lleva a cabo de manera cómoda y sencilla a través de 3 elementos: una rueda de ajustes multifuncional, el botón de encendido/apagado y un botón para navegar por el menú de ajustes. La moderna pantalla OLED muestra de modo muy claro un menú bien estructurado.

Ambas antorchas tienen una rosca de $\frac{1}{4}$ de pulgada para poder ser ajustadas a un trípode. Se puede acoplar un micrófono en el soporte de cabezal directamente en el cuerpo de la antorcha. En el paquete de la L1000 BC X también viene incluido un difusor mecabounce MBL-01 con soporte. En el diseño del mecabounce se ha tomado en cuenta la distancia hasta la lente, por lo que se puede proyectar una luz muy suave sin crear sombras.

El LED para vídeo más potente de toda su clase

Debido al singular concepto de lentes y al manejo inteligente de los LED de alto rendimiento estas antorchas de vídeo se encuentran entre las más potentes de su clase. Su temperatura de color abarca de 2800 a 5700 Kelvin y, como consigue mantener estable una potencia de 1000

Lux, también cumplen con las exigencias de profesionales.

Excelente para exteriores

El mecalight L1000 BC X es la versión adecuada especialmente para exteriores. El cuerpo, las conexiones y el compartimento de batería son resistentes al polvo y a las salpicaduras de agua.

Controlado a través de bluetooth

Ambas versiones tienen un módulo de bluetooth integrado. A través de la aplicación de Metz mecalight se pueden vincular hasta siete aparatos para ser comandados a distancia. Las antorchas vinculadas se pueden agrupar en el modo inalámbrico para regular tanto la intensidad como la temperatura de color de forma continua. La aplicación es compatible con móviles actuales que empleen Android y Apple iOS como sistemas operativos.

Alimentación de energía a través de puerto Micro-USB

A través del puerto Micro-USB se pueden realizar las actualizaciones de firmware y también se puede conectar una fuente de alimentación externa. Basta con enchufarlo al cargador del móvil o a un power-pack. No es necesario ningún cargador o

adaptador especial.

Datos Técnicos

Características

- Matriz de 64 LED SMT con lente
- Bi-Color (32 luz blanca/ fría y 32 luz cálida LEDs)
- Potencia 1000 Lux (@1m)
- Índice de reproducción de la luz ≥ 93
- Temperatura de color: 2800 - 5700 Kelvin
- Ángulo de iluminación: 60°
- Pantalla OLED
- Teledirigido por bluetooth a través de aplicación desde el Smartphone
- Entrada USB para alimentación de energía externa y actualizaciones de firmware
- Rosca de 1/4 de pulgada para acoplar a la cámara (3x)
- Soporte con cabezal
- Nivel de protección IP44 (L1000 BC X)

Dimensiones y peso (con compartimento de batería, sin baterías)

- 154 x 100 x 46 mm (ancho x alto x fondo)
- 245 g

Alimentación

- 6 x AA pilas alcalinas
- 6 x AA baterías NiMH
- Baterías de litio tipo L (compatible con Sony NPF)
- Externo via Micro USB

Disponibilidad y P.V.P.

Mecalight L1000 BC, mediados de marzo 2017, 249,90 €

Mecalight L1000 BC X, mediados de marzo 2017, 299,90 €

Mecabounce MBL-01, mediados de marzo 2017, 19,90 €

Más info: www.robisa.es

En DNG: <http://f.dng.pw/2lfnccd>

Objetivo Sony 100mm F2.8 STF G Master™

Sony ha anunciado dos nuevos objetivos para su popular gama de cámaras con lentes intercambiables de montura E.

Los nuevos objetivos de Sony incluyen el FE 100mm F2.8 STF GM OSS mid- telephoto prime lens (modelo SEL100F28GM) dentro de su prestigiosa gama G Master Series. Está diseñado para generar un bokeh espectacular gracias a su diseño STF™ (Smooth Trans Focus), y también un nuevo objetivo compacto y ligero FE 85mm F1.8 mid-telephoto prime lens (modelo SEL85F18) que es imprescindible en la mochila de cualquier

aficionado/entusiasta de la fotografía para poder realizar retratos increíbles. Sony también presenta su nuevo flash potente y compacto (modelo HVL-F45RM) con comunicación inalámbrica controlada por radio. Este flash es ideal para profesionales que utilizar la gama $\alpha 7$ de cámaras full-frame.

FE 100mm F2.8i STF GM OSS Telephoto Prime Lens

El 100mm STF se trata de un teleobjetivo full-frame prime lens, diseñado especialmente para crear un bokeh realmente único y magnífico, a la vez que mantiene un excepcional estándar de resolución propio de la serie bandera de Sony, la serie G Master. Sin duda es una herramienta muy potente para los fotógrafos profesionales que quieran hacer retratos, paisajes o cubrir eventos sociales como bodas.

Esta capacidad de desenfoque es posible gracias a la construcción avanzada de su estructura, ya que dispone de una apertura de 11 palas y una apodización óptica única. Similar a un filtro de densidad neutral que incrementa su densidad hacia los extremos. Los elementos de apodización crean una bellísima transición desde el área enfocada hacia el área desenfocada, creando un bokeh excepcionalmente



suave que añade profundidad y dimensionalidad. Esto permite que los objetos se destaquen contra elementos bellamente desenfocados tanto en el primer plano como en el fondo, produciendo una imagen natural y agradable a la vista. El diseño de las lentes también asegura que el viñeteo sea al mínimo absoluto y que la imagen sea de una calidad óptima. Además, el nuevo objetivo de 100 mm admite AF por contraste y AF por detección de fase de plano focal y cuenta con un sistema SSM (Super Sonic Motor) silencioso y de alta precisión que garantiza un rendimiento de AF excepcionalmente rápido y preciso. El SEL100F28GM también ofrece una capacidad apertura de 0,25x en el anillo de conmutación incorporado, también dispone de estabilización de imagen óptica SteadyShot™ incorporada, un botón de retención de enfoque personalizable, un interruptor AF / MF, un anillo de apertura y también es resistente al polvo y a la humedad.

FE 85mm F1.8 Telephoto Prime Lens

El nuevo objetivo SEL85F18 mid-telephoto prime lens es una solución muy versátil, ligera y compacta para una gran variedad de usuarios de cámaras Sony que puede ir desde profesionales a entusiastas de la fotografía, que tengas cámaras APS-C o Full Frame por primera vez. Con esta apertura F1.8 se pueden conseguir impresionantes retratos con fondos suavemente desenfocados y así sacarle partido a su 85 mm de distancia focal y a su máxima apertura de F1.8

Está fabricado con un mecanismo de apertura de 9 palas que aseguran una bokeh suave y natural. También dispone de un sistema de motor lineal doble que permite un desenfocado rápido, preciso y silencioso. También dispone de un botón de retención de enfoque que se puede personalizar y asignar junto con otras funciones del cuerpo de la cámara, como la popular función Eye-AF. Hay un anillo de enfoque suave y sensible, un interruptor AF / MF y el objetivo es también resistente al polvo y la humedad.

Nuevo Flash compacto y controlado por radio

El nuevo flash de Sony HVL-F45RM mejora la capacidad del sistema de iluminación

por radio-control, ofreciendo una solución compacta de disparo profesional cuando se combina con el controlador remoto inalámbrico FA-WRC1M y el receptor FA-WRR1.

El nuevo flash ha sido diseñado para complementar las cámaras compactas de lentes intercambiables con montura E de Sony (incluidos los modelos full frame α7). Proporciona una iluminación expansiva GN45. Esto asegura una iluminación suficiente incluso cuando se dispara con iluminación de rebote o flash de sincronización de alta velocidad (HSS). Las capacidades de radio del HVL-F45RM permiten que sea utilizado como un transmisor o un receptor hasta 30m, convirtiéndose en una herramienta ideal para la iluminación creativa con flashes múltiples. Además, a diferencia de los sistemas de flash óptico, los flashes de radio-control no requieren una línea de visión directa entre los componentes para funcionar correctamente, al tiempo que minimizan cualquier impacto que la luz solar directa tenga en la transmisión y control de la señal.

El flash HVL-F45RM dispone de una batería con una capacidad impresionante de hasta 210 ráfagas y puede inclinarse hasta 150° verticalmente, 360° horizontalmente y hasta 8° hacia abajo para una

mayor versatilidad. La usabilidad se ha maximizado con una nueva pantalla LCD grande, brillante y altamente visible, con un diseño de luz LED, resistente al polvo y la humedad iii y un sistema de menú renovado similar al de las nuevas cámaras.

Precio y disponibilidad

Los nuevos objetivos y el nuevo flash empezarán a comercializarse en marzo de 2017. El SEL100F28GM tendrá un precio estimado de 2.000 €, el SEL85F18 tendrá un precio estimado de 650 €. El precio estimado del flash HVL-F45RM será de aproximadamente 430 €. Puede encontrar más información en el Canal Sony: www.youtube.com/c/ImagingbySony/ y en la Galería de Fotos de Sony: www.sony.net/Product/di_photo_gallery/

En DNG: <http://f.dng.pw/2mi2Uji>

NEO Rotolight de Luz Continua LED disponible en España

La línea innovadora de luces LED en-cámara procedente de Rotolight fabricante Inglés de iluminación LED varias veces galardonado, ahora está presente en España. NEO es un sistema de iluminación de luz LED continua con una única salida de luz "suave" y su firma de efecto anillo de luz, que lo hace indispensable



para fotógrafos de retrato, eventos y exteriores.

NEO es portátil, de uso fácil y ajustes rápidos. Temperatura de color y brillo ajustables. NEO incluye tres funciones de ajuste pioneras que lo distinguen del resto del Mercado.

- **True Aperture Dimming™** que calcula con precisión la apertura correcta (número f) para el sujeto a una distancia determinada.
- **CineSFX™** proporciona efectos de iluminación visuales creativos y

personalizables, tanto en el plató como en exteriores.

- **Designer Fade™** facilita personalizar los efectos de producción de fundido.

Gracias a su alto rendimiento en un paquete compacto, NEO™ puede ser un arma secreta siempre que se necesita una luz clave en el estudio o exteriores. Neo se fabrica a partir de la tecnología Rotolight LED galardonada, utilizada por famosos reporteros, cineastas y fotógrafos profesionales en todo el mundo.

Jason Lanier, fotógrafo galardonado y Sony Artisan of Imagery nos dejó su comentario recientemente acerca de Rotolight NEO: *“Las luces del Neo de Rotolight son, en pocas palabras, las luces continuas portátiles más impresionantes, hermosas y versátiles que he utilizado nunca. No podría recomendarlas más convencido y creo que cualquier persona que haga retratos, bodas o fotografías de moda debería contar con varias unidades.”*

NEO se alimenta de 6 baterías AA con una duración de más de 5 horas (o 3,5 horas a la máxima potencia del 100%). Está disponible de forma individual o en un kit multi-iluminación e incluye un paquete de 10 filtros exteriores con difusor, tonos piel y filtros FX creativos. Su precio empieza a partir de 310€ sin IVA.

Aclamado como el nuevo “*standard de la industria*” por el Gremio de Cámaras de Televisión, el NEO Rotolight está ahora disponible para comprar a través de tiendas especializadas de fotografía y distribuido por XP Distribution en Francia, España, Alemania, Italia y Polonia.

Para más información, visite: www.xpdistribution.com

En DNG: <http://f.dng.pw/2kulPbo>

Primera cámara de acción de 4K/60fps del mundo de YI Technology

YI Technology, proveedor internacional de tecnologías de la imagen avanzadas e inteligentes, presentará por primera vez en Europa durante el Mobile World Congress 2017 su producto más reciente, la cámara de acción YI 4K+.

YI presentará la 4K+ junto con otros productos clave de la gama durante la celebración del MWC 2017, que tendrá lugar desde el próximo 27 de febrero al 2 de marzo, en lo que será la primera vez que la YI 4K+ se exhibe en una feria europea.

“MWC 2017 es un hito muy importante para nosotros, ya que vamos a presentar nuestra línea completa de productos y a revelar soluciones innovadoras. Dado que somos una marca pionera en el mercado

de la tecnología de la imagen en constante cambio, estamos siempre buscando maneras de superar los límites y establecer nuevos estándares para la industria global”, ha comentado Sean Da, CEO de YI Technology.

La cámara de acción YI 4K+ es la primera cámara de acción capaz de capturar vídeo de 4K a 60 fotogramas por segundo, el doble de los productos de la competencia. También tiene muchas mejoras en comparación con su predecesora, la YI 4K, incluyendo tasa de bits de 120 Mbps para vídeo de alta calidad, la compatibilidad con la Estabilización Electrónica de Imagen (EIS en sus siglas en inglés), el streaming en vivo, un audio mejorado en exteriores y la implementación de hardware y software de grado de realidad virtual. La cámara de acción YI 4K+ es también la primera cámara que incluye un procesador Ambarella H2 SOC.

El YI Erida, el dron tricóptero más rápido del mundo, también se presentará por primera vez en Europa en el MWC 2017. El YI Erida es un dron inteligente fabricado en fibra de carbono, que combina la fuerza, la velocidad y la cámara de acción YI 4K en un diseño único y de tres rotores que es bastante sencillo de utilizar para aquellos usuarios de drones principiantes.



Debido a la naturaleza altamente duradera y ligera de la estructura de carbono del YI Erida y de su diseño aerodinámico, este primer dron de consumo desarrollado por YI Technology es excepcionalmente rápido y ágil, alcanzando velocidades de hasta 120 kms por hora y volando hasta 40 minutos en las pruebas iniciales. Los rotores plegables patentados del Erida permiten un diseño compacto que lo hace portátil y fácil de transportar, mientras que la aplicación móvil YI Erida que lo acompaña facilita el control del dron sin necesidad de un mando a distancia. También incluye un sensor avanzado y un sistema de radar con un escáner láser incorporado para máxima seguridad.

Además de la cámara de acción YI 4K+ y del dron YI Erida, YI Technology presentará también su línea completa de soluciones de tecnología de imagen

conectada, incluyendo:

- Cámara domo 1080p de YI: Una cámara de seguridad inteligente de 360 grados para uso doméstico, que sigue objetos en movimiento, detecta el llanto de los bebés y proporciona audio bidireccional.
- Cámara sin espejos M1 de YI: presentada por primera vez en Photokina, la M1 es la mejor cámara sin espejo del mundo que dispara como una cámara profesional y se comparte como un smartphone. Cuenta con un cuerpo Micro Cuatro Tercios y es compatible con más de 50 lentes intercambiables.
- Cámara Dash de YI: Diseñada con

ADAS (Advanced Driver Assistance System), la Cámara Dash de YI analiza los datos, tales como la velocidad y la distancia del vehículo en frente, y envía al usuario alertas de audio en tiempo real en caso de que se desvíe de su carril o conduzca demasiado cerca de otro vehículo.

Podrá encontrar a YI Technology en el MWC 2017 en el Pabellón 6 / Stand #6K10. YI Technology también presentará sus productos antes de la celebración del MWC en el evento Showstoppers.

Más información en www.yitechnology.com

En DNG: <http://f.dng.pw/2mjhsDj>

[DNG]

Shopping



[DNG]

Photo Magazine

www.fotodng.com/video-formacion/

Video formación en fotografía
los mejores cursos, al mejor precio,
recomendados por DNG Photo Magazine



Fotografía de moda y retrato digital
Un curso de Roberto López



Fotografía creativa y composición con Photoshop
Un curso de Pita López



La luz fantasma: técnica de iluminación y tratamiento del color
Un curso de Iñaki Acero



Fotografía Escenográfica
Un curso de Fernando Bayona



Recursos de archivos RAW con Lightroom
Un curso de Roberto López



Fotografía de Producto en alta velocidad
Un curso de Pita López



Fotografía artística analógica y digital
Un curso de Berta Vicente Salas



Introducción a la Fotografía digital
Un curso de Jesús G. Pastor



Recursos del procesamiento y retoque en Photoshop
Un curso de Carlos Marañón



Fotografía gastronómica y retoque con Photoshop
Un curso de Francisco Guillamón Fariña



Creación e integración de un Matte Painting
Un curso de Giver DSI



Fotografía de Producto
Un curso de Martí Sans



Fotografía de viajes ligeros de equipo
Un curso de Oliver Segura



Fotografía de viajes ligeros de equipo
Un curso de Oliver Segura



Movimiento retro en After Effects
Un curso de Jesús Guerra



DJ y Producción de música electrónica
Un curso de Alex dc



La fotografía de San Cugat del Val
Un curso de Roberto López



Maquillaje, creación de una Webpage
Un curso de Oliver Segura



Inmersión en la fotografía de arquitectura
Un curso de Jesús Granada



Con flash y a lo loco
Un curso de Jorge Alvarado



Fotografía arquitectónica y urbanística
Un curso de Roberto López



Fotografía para la imaginación
Un curso de Oliver Segura



Collage geométrico sin anestesia
Un curso de Susana Blanco



Retoque de Película
Un curso de Peter Porta



Juan Perro (Santiago Auseron)

"Su rostro ahora maduro y marcado, me resulta muy interesante y muy expresivo"

Texto y Fotografía: **Pepe Castro**



Hace mas de 30 años Santiago Auserón junto a su hermano Luis y a Enrique Sierra, dieron forma a "Radio Futura" el grupo que en pocos meses se convertiría en estandarte de la cultura musical madrileña de aquellos explosivos años 80.

Veneno en la piel, Escuela de Calor, Semilla Negra, La estatua del Jardín Botánico... Que recuerdos... Yo fui seguidor y admirador de esta y otras bandas que emergieron de La Movida madrileña y que tras el desgaste de la misma terminaron por desaparecer. Solo unos pocos

tuvieron la fortuna y el saber hacer para ir evolucionando y adaptándose a las nuevas tendencias o como en el caso de Juan Perro creando un carismático personaje que madura musical y personalmente.

Patacho, guitarrista de Glutamato YeYe, otro de los grupos de aquella época, ha hecho de interlocutor para conseguir que nos juntemos por fin en una sesión que se hacía esperar ya mas de dos años. En las oficinas de la Junta de Autores de Música, en Madrid, es donde vamos a reunirnos para este tan esperado retrato.

Llego como es habitual, con tiempo de sobra para ubicarme y prepararlo todo con tranquilidad, Patacho avisado de ello me espera en la puerta para ayudarme a descargar. Hace mucho frío esta mañana así que nos damos prisa en entrar, meter todo el equipo y cerrar la puerta. Lo primero que hacemos es dar una vuelta por el edificio, que ofrece muchos espacios donde poder trabajar con mucha holgura, para decidir al fin quedarme en una pequeña pero útil estancia del piso de abajo, sobre todo porque es la mas caliente de todo el edificio. Aquí empiezo a montar el equipo y en pocos minutos está preparado para cuando llegue nuestro protagonista de hoy.

Varios minutos después, llega un taxi a la puerta del que sale Santiago, un breve saludo y pasamos rápido para resguardarnos de la baja temperatura. De mutuo acuerdo decidimos perder media hora y entrar en calor con un café en un bar cercano, hay tiempo de sobra.

Ubicados ahora ya en el pequeño plató improvisado mientras seguimos la conversación, acabo de ajustar la iluminación y empiezo a disparar mi cámara.

Me encanta poder hablar con Santiago y curiosear sobre aquellos primeros años, sobre su largo recorrido, y por supuesto sobre su reciente álbum "El Viaje"

- Como empezó todo Santiago?

- Aquello explotó casi sin darnos cuenta, me contesta. No nos lo esperábamos...

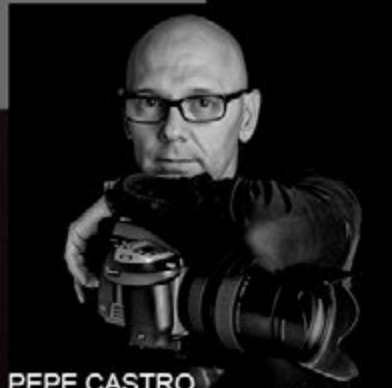
Su rostro ahora maduro y marcado, me resulta muy interesante y muy expresivo mientras habla con tranquilidad sobre pasado y presente de sus andanzas en la dura profesión de músico. Tampoco la de fotógrafo es un camino de rosas, le indico sonriendo con complicidad.

Durante la conversación aprovecho para ir sacando ya varias tomas interesantes y al cabo de varios minutos estoy seguro de tener mas de una buena, por lo que dedico algo mas de tiempo a hablar que a disparar la cámara. Antes de acabar decido alargarme un poco mas y aunque me gusta lo que ya tenemos quiero probar a darle algo mas de profundidad y de intensidad al resultado. Solo muevo un poco la iluminación, mas lateral, y ajusto el rebote también hacia atrás. Espero su mirada una vez mas y... Ahora si!

[DNG]

SELECT
PhotographerS

A PARTIR DE AHORA ESTE PUEDE SER TU SELLO



PEPE CASTRO



ENTRA AHORA Y SOLICITA TU ALTA

DIRECTORIO PARA FOTÓGRAFOS Y EMPRESAS DE IMAGEN

CON COMPROMISO DE CALIDAD

Pepe Castro
Photographer

Parque Nacional de Arches

Joan Roca







Nadie puede imaginarse lo que se encontrará pasada la entrada en el centro de visitantes del Parque Nacional de Arches en el estado de Utah. La escarpada arenisca se eleva como un tapiz en la pared de un castillo en medio de torres y torretas.

El recuerdo me ha venido a la mente mientras preparo un nuevo taller fotográfico a aquella zona entre los días 20 de mayo a 10 de junio venideros. Sólo pensar en el regreso al lugar me ha inspirado compartir con todos los lectores de la revista la experiencia y algunas fotos.

Una vez dentro un recorrido panorámico por una carretera de unos 30 kilómetros nos sube a la meseta y cruza un vasto y maravilloso paisaje de vistas a distantes montañas nevadas. Al atardecer los fotógrafos nos juntamos a la “hora mágica” para captar como las rocas rojas se saturan con el resplandor del sol. Al amanecer los rayos de luz aparecen por horizontes dramáticos. Comienza un nuevo día en Arches.

No es de extrañar que el Parque Nacional Arches sea uno de los mejores parques nacionales de América: es un verdadero





País de las Maravillas de 300 km. cuadrados al noroeste de Moab repleto de formaciones de arenisca erosionada, torres, costillas, gárgolas, capuchas, rocas balanceadas y, por supuesto, arcos, hermosos y enormes arcos.

El parque protege un paisaje increíble que incluye la mayor concentración de arcos naturales del mundo. Más de 2.000 arcos se han catalogados en el Parque Nacional Arches. Landscape Arch, que mide 93 frágiles metros, es el segundo más largo del mundo y es un espectáculo que nunca olvida quien lo visita.

Estas formaciones de arenisca en el Parque Nacional Arches definen no sólo el paisaje sino también sus plantas y animales. La escasa precipitación, los gradientes de temperaturas extremas y la elevación relativamente alta sobre el nivel del mar, todos ellos conspiran para limitar la vida entre las rocas a sólo están presente las especies que pueden adaptarse a un ambiente tan extremo. La altura sobre el nivel de mar oscila entre los 1200 m. a largo del Río Colorado hasta los 1700 m en Elephant Butte, el punto más alto del parque. Un bosque de pinos





y enebros pigmeos, como si de bonsáis se tratara, cubre aproximadamente la mitad del parque, estepa escarpada y un gran manto de areniscas compactadas y pulidas totalmente desnudas cubren el resto de su superficie.

Delicate Arch a la puesta del sol es quizá la fotografía más famosa del parque, pero ciertamente no es la única y tampoco necesariamente la mejor. En este lugar en medio del “país de rocas rojas”, bajo condiciones constantemente cambiantes de luz, los paisajes nos proveen de ilimitadas oportunidades fotográficas.

Dramáticas formaciones de nubes junto a las sombras que provocan, añaden profundidad a nuestras fotografías.

Indiscutiblemente ir de la mano de un guía y fotógrafo conocedor del lugar y de sus secretos nos acercará a esos momentos mágicos que todo fotógrafo aspira tener en sus viajes. Si nunca lo has hecho te invito a que te juntes al grupo que iremos a recorrer éste y otros parajes sin comparación que nos ofrece el llamado Gran Círculo.

Información en mi web [*Foto Tour a los parques del Oeste Americano.*](#)











Retratos Invisibles: Juana



Andrés López



Este mes para esta sección hemos decidido mostrar un retrato de Juana. Ella ya no es invisible, pues fue adoptada por una familia meses después de haberla retratado en el refugio donde se encontraba. Allí si era invisible, invisible a la sociedad que la había descartado por ser pequeña, paticorta, sin raza, “feucha”... el típico caso de perro “chucho” que nadie se fija en él. Juana pasaba los días en el refugio entre otros perros. A veces cuando íbamos la veíamos tumbada en un sillón, sola, como sintiéndose la repudiada del todo y de todos. Hemos elegido a Juana para este mes, porque hace unas semanas nos visitaba en el estudio. Apareció con su nueva familia de humanos y dos perros más. Es de esas cosas que pasan a veces y te animan a seguir trabajando en esto. Porque es un auténtico subidón reencontrarte con un perro invisible que has fotografiado y conocer su nueva vida, esa que de alguna manera le ha proporcionado una fotografía tuya.

Fotografía de © Andrés López / fotopets retratistas animales, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario “Invisibles” que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en www.fotopets.es y Redes Sociales.

Modelo: Juana

Más información sobre como adoptar en la protectora www.axlamadrid.org.

Equipo:

Camara Olympus OMD EM1

Obj. Zuiko OLYMPUS 12-40mm. f2.8 PRO

2 flashes sobre ventanas de luz Ezybox de Lastolite + transmisores Phottix Strato

F10, 1/160seg. ISO 200



El misterio de las piedras de lunares

Luis Monje Arenas



¿Sabe usted lo que es pasar frío de verdad? En Guadalajara, hay fríos que además de helar el alma, parten las rocas y las visten con flamencos colores.

Cuando los alcarreños hablamos de frío, inmediatamente pensamos en Molina de Aragón, pero quienes hemos recorrido en algún crudo invierno las sierras del Señorío, conocemos zonas aún más frías, como el Alto de La Campana o la Sierra de Caldereros, puntos en los que lamentablemente no existe registro meteorológico alguno.

El observatorio de la capital del Señorío ostenta el récord regional de bajas temperaturas, con los $-28,2^{\circ}\text{C}$ registrados el 28 de enero de 1952. El que suscribe ha

llegado a sentir en su piel en las cercanías del Castillo de Zafra $-16,5^{\circ}\text{C}$ en las Navidades de 2001; año en que el termómetro llegó a registrar los 24 bajo cero el día de Nochebuena.

También ostentamos el récord absoluto nacional de intervalos térmicos con $27,5^{\circ}\text{C}$. En concreto, en el observatorio de Molina, se registró tal récord el 4 de junio de 2006, cuando el termómetro bajó desde los 28°C a los $0,5^{\circ}\text{C}$. Es decir en un mismo día se pasó de la manga corta a rozar el punto de congelación.

Si estas cifras de Molina le parecen asombrosas, imagine las que podrían registrarse en la cercana Sierra de Caldereros, 400m más alta que la capital del Señorío y considerada la zona de mayor

continentalidad de España, en la que los intervalos térmicos entre el día y la noche pueden superar con creces los 30°C.

- *Oiga y ¿por qué ha titulado usted este artículo con eso de las piedras de lunares?*

Pues porque en el corazón de dicha sierra abundan unas folclóricas rocas, con lunares claros, parecidas a las Amanitas muscarias. Estas **piedras de lunares**, además de ser muy atractivas como pisapapeles, creen que son únicas en el mundo. La explicación de los lunares me la dio mi amigo, el gran geólogo Raúl Gorges, con el que he recorrido algunas veces la zona. Parece ser que estas rocas

son depósitos de cantos rodados de cuarcita, entre los que se depositó una matriz de arenas arcillosas. Los cantos rodados quedaban así en contacto unos con otros en los puntos en que saldrían luego los lunares. El conjunto se hundió a gran profundidad y durante millones de años, debido a los fuertes intervalos térmicos y sobre todo a la gran presión a que estuvieron sometidos, los puntos de contacto entre las piedras se desgastaron y perdieron el color rojo arcilloso que durante millones de años tiñó el resto de la piedra, quedando para siempre con este aspecto tan alegre y flamenquillo.



[DNG]

SELECT
PhotographerS

A PARTIR DE AHORA ESTE PUEDE SER TU SELLO



ENTRA AHORA Y SOLICITA TU ALTA

**DIRECTORIO PARA FOTÓGRAFOS Y EMPRESAS DE IMAGEN
CON COMPROMISO DE CALIDAD**

El árbol más grande del mundo

Luis Monje Arenas



En 2004, durante una expedición botánica que estudiaba las dunas de la costa del Pacífico norteamericano, tuve la ocasión de visitar Sierra Nevada, el Sequoia National Park en el que se encuentra el organismo con mayor biomasa del mundo y posiblemente también el más voluminoso. Digo posiblemente porque recientes estudios otorgan este récord a una especie de hongo del género *Armillaria* que ocupa en los bosques húmedos de Oregón una superficie equivalente a 965 hectáreas; aunque es imposible saber el volumen exacto del micelio subterráneo del hongo, el hecho

de que cuando *Armillaria* produce las típicas setas y se analiza el ADN de las miles de ellas repartidas en esa enorme superficie, todas presenten el mismo genotipo es una prueba indudable de que se trata de un mismo individuo.

Volviendo a nuestro árbol, se trata de un ejemplar de sequoia de sierra o *Sequoiadendron giganteum* conocido como el General Sherman, en honor al general William Tecumseh Sherman, uno de los más destacados generales unionistas en la Guerra Civil estadounidense, al que los cinéfilos deberán tener muy en cuenta porque Sherman arrasó Atlanta,

se llevó por delante la elegante mansión sureña de Tara, hogar de Scarlett O'Hara, y con ello dio pie a "Lo que el viento se llevó".

El ejemplar en cuestión mide 83,8 metros de altura y el perímetro de su base tiene la friolera de 35 metros. Su volumen es de 1.487 metros cúbicos, su peso se estima en más de 2.000 toneladas y su edad ronda los 3200 años. Téngase en cuenta que la ballena azul, el animal conocido más grande que jamás haya poblado la Tierra, mide unos 30 metros de longitud y puede pesar "tan solo" 180

toneladas de peso. Y de longevidad ni hablemos; recientemente hemos sabido que el vertebrado más longevo sobre la faz de la Tierra, el tiburón de Groenlandia, ronda los 300 años.

Pasear por estos bosques rodeado de gigantes rojos es algo inolvidable. Sus primeras ramas no aparecen hasta pasados los 40 metros de altura y entre ellas se pierden sus copas, que apenas se adivinan desde abajo. Su corteza rojiza y fibrosa, que es resistente al fuego, tiene un espesor de más de medio metro, así que muchos ejemplares de estos bosques



aparecen marcados por las cicatrices de incendios posiblemente más antiguos que la historia de la humanidad.

Curiosamente sus piñas son muy pequeñas (unos 4-5 cm) y por error la gente se lleva de recuerdo las grandes piñas (30-40 cm) de los enormes pinos de Oregón que crecen entre ellas pensando que son de secuoyas. Una vez más, cuando se trata de organismos, el tamaño no es lo que importa.

En la costa, a unos 200 kilómetros al oeste de este gigante, se encuentran los árboles más altos del mundo, de los que hablaremos en el número del próximo mes.



[DNG]

SELECT
PhotographerS

A PARTIR DE AHORA ESTE PUEDE SER TU SELLO



ENTRA AHORA Y SOLICITA TU ALTA

**DIRECTORIO PARA FOTÓGRAFOS Y EMPRESAS DE IMAGEN
CON COMPROMISO DE CALIDAD**



Entrevista con Thomas Leuthard



Jose Luis Gea Arques

Thomas Leuthard es uno de los fotógrafos de calle más conocidos y dinámicos del panorama actual desde el año 2009. En los últimos años no es raro verlo en las listas que distintos medios elaboran sobre los fotógrafos más seguidos y apreciados.

Hoy vamos a conocer a este Suizo que un día decidió que su hobby debía formar parte prioritaria de su vida.

Sabremos que piensa cuando fotografía y que es lo que le lleva a viajar por todo el mundo para hacerlo.

Thomas , hálbanos a grandes rasgos de ti y de tus inicios en la fotografía de calle.

Compré mi primera cámara de espejo a principios del año 2008, pero tardé más de un año en encontrar mi pasión: fotografía urbana. Después de un viaje a Beijing en verano de 2008, mientras trabajaba en los juegos olímpicos, me di cuenta de lo que ocurría en la gran capital china.

Eres una persona muy activa, viajas a ciudades de distintos países para hacer fotografía de calle, organizas cursos on line,



creas tutoriales e incluso presets de Lightroom con tu forma de revelar. ¿Por que ese afán de comunicar todo lo que crees importante o conoces?

En lo que a mí respecta, nunca tuve intención de sacar un rendimiento económico de la fotografía. Empecé a escribir libros electrónicos desde bien temprano, compartiendo mi saber e imágenes de forma gratuita. Pienso firmemente que el conocimiento es poder, pero solo si es compartido. Cada individuo tiene su propia visión del mundo, por lo que las fotografías son muy distintas entre sí. En la

calle, la misma escena no se repetirá, por lo que cada imagen será única.

De forma muy personal si es posible ¿Qué es para ti la fotografía de calle? ¿Qué la hace tan especial?

Para mi, la fotografía urbana es el reto de crear algo extraordinario a partir de nada o, a lo sumo, cotidiano. La vida en la calle es muy mediocre y aburrida, para personas normales. Como fotógrafo de calle, puedo escapar de ese mundo aburrido y enseñarlo a través de mi objetivo. Esto requiere muchísima creatividad, pasión y



aguante. No obstante, la calle es infinita y también lo son las oportunidades en cualquier ciudad a cualquier hora del día

Has fotografiado todo dentro de esta disciplina , fotos candid , contraluces , reflejos , retratos de calle etc.

¿Donde crees tú que reside el alma de la fotografía de calle? ¿Crees que cada foto debe contar una historia o es el hecho te captar el momento lo que te gusta más.

El alma de la calle está en el sentimiento que la fotografía transmite a la audien-

cia. Ese sentimiento puede transmitirse por medio de un retrato intimidador a un extraño o por medio de una luz especial, por ejemplo. En principio, se trata de conectar con la audiencia mientras contemplan la fotografía.

Uno no puede contar una historia en cada imagen. Algunas veces es suficiente con enseñar algo que llame la atención del ojo o un momento especial. Hay muchas disciplinas en la fotografía callejera y cada una de ellas tiene su propia idiosincrasia.



No te gusta demasiado el retoque y la mayoría de tu portfolio es de BN , contrastado pero muy limpio y elegante ¿algún truco especial?

Si, para mi es muy importante poder realizar la fotografía directamente con la cámara sin recurrir a software externo como Photoshop. Cuando no puedo procesar una imagen en un minuto, quiere decir que hay algo que no cuadra y, por lo tanto, debería borrarla. El postprocesamiento no hace una buena imagen o la mejora. Tiene que ser buena en el momento que

la capturas. En principio, se podría utilizar la fotografía resultante si las configuraciones de las cámaras fueran algo más versátiles.

Cuéntanos donde te has sentido mejor fuera de Suiza haciendo fotos , al menos dos ciudades especiales para no obligarte a elegir una y dinos por que.

Me he sentido cómodo en varias ciudades y muchas de ellas me gustan mucho. Sin embargo, no hay ningún sitio como Mumbai, donde estuve explorando la



vida al límite de todo aquello que ya sabía de antemano. Sus gentes son muy simpáticas y ves muchísimas cosas ocurrir que hacen que te olvides de la cámara.

Independientemente de que cámara prefiera cada uno cada uno ¿qué aptitudes crees que debe tener un buen fotógrafo de calle?

La habilidad más importante es VER. Puedes tener la mejor cámara del mundo, pero si no ves el motivo que quieres fotografiar nunca serás capaz de capturarlo. Pero también tienes que ser rápido y seguir siendo capaz de componer bien la

imagen. Todo lo importante sucede antes de que aprietes el botón. Tienes que tomar muchísimas decisiones importantes en cuestión de segundos para conseguir una buena captura.

Vistas las tendencias que imperan en las redes sociales ¿hacia donde crees que camina la foto de calle? ¿No tendemos a perder un enfoque más documentalista y contador de historias hacia flashes y aptitudes meramente más estéticas?

Ahora mismo se habla muchísimo sobre esto. Pero no estoy seguro de si seguirá así durante mucho tiempo. La mayoría de



las fotos que uno encuentra no son demasiado atractivas ya que los fotógrafos no trabajan lo suficientemente duro y muchos son principiantes. En cuanto al *story telling*, reconozco que incluso yo estoy perdiendo esta faceta a costa de la estética. Para mi, la estética es más interesante que contar una historia. La razón es que probablemente mi mente esté cambiando hacia capturar imágenes más creativas antes que contar una historia en cada imagen. He visto muchísimas cosas en las calles y mi interés ahora mismo está en crear arte y no obras de documentación.

¿Cuáles son tus proyectos futuros? ¿Que espera Thomas Leuthard de la fotografía de calle?

Siempre tengo proyectos en mi mente, he empezado uno sobre *selfies* llamado “The Umbrella Man” (el hombre del paraguas): <https://goo.gl/pLQNP1>

Compré una silla normalita de IKEA y quiero fotografiarla desde cien perspectivas diferentes, con ello pretendo demostrar lo creativo que puede ser uno cuando tiene que serlo.

También me he comprado un dron, el cual uso para hacer fotografías para el sector inmobiliario, con el que estoy ha-





ciendo algunas creaciones creativas desde el aire.

No espero nada de la fotografía urbana. Me gusta salir a la calle y practicar diferentes estilos con algunos matices de creatividad y arte. Probablemente me alejaré de la fotografía callejera más dura para acabar en un estilo diferente al que todavía no se le ha dado un nombre.

A la vista de todo lo que transmites y tu forma de enseñar a los demás ¿qué consejo le darías a una persona que coge una cámara por primera vez para salir a la calle?

Solo tengo un consejo: sal y dispara todo lo que puedas. No vas a aprender fotografía urbana leyendo libros o viendo vídeos en YouTube. Tienes que practicar e invertir muchísimo tiempo en dominar este estilo. Es bueno que salgas con otros fotógrafos y hagas amigos para disparar juntos. Esto ayuda a que te motives para salir más a menudo. Tener proyectos también te puede ayudar a concentrarte en cuestiones relevantes que quieras capturar.

Todas las fotografías propiedad de Thomas Leuthard para DNG Photo Magazine y Street Soul Photography.





Encontrando nuestra creatividad: 10 pasos a seguir

Rodrigo Rivas



La creatividad a veces nos elude, pero eso no significa que no podamos traerla de nuevo de vuelta. Es por eso que quiero reflejar algunos trucos o consejos para devolver la creatividad a nuestra fotografía.

Antes de comenzar con ellos vamos a dejar claro que cuando hago referencia a "creatividad" no sólo quiero hacer hincapié en lo que todos entendemos como tal que parece ese lugar al que nunca hemos llegado. Lo que yo llamo creatividad no es tan extravagante, es esa "cosa"

que nos impulsa a disparar y disfrutar de ella. A veces perdemos eso, simplemente no queremos o nos sentimos mal con nosotros mismos. Y este es un punto que también trataremos.

1) Ignorar a todo el mundo

Cuando fotografíes, debes fotografiar para ti mismo, para conseguir satisfacer. Aunque pueda parecer que la fotografía es una herramienta por y hacia los demás, la primera actuación debe ser la de ser egoísta contigo mismo. Fotografiar



para ti. Esta actitud acabará por desembocar en dos situaciones y fines. El pensamiento de la hierba alta y la polarización:

Pensamiento de la hierba alta: Siempre se dice que cuando pretendes hacer algo positivo con tu vida, muchas personas te apoyarán y puedes llegar a conseguir una mejor repercusión. El problema es que este tipo de situaciones positivas en nuestro trabajo acaban por atraer a gente que siente envidias ante tal situación. Esto hace que quieran cortar esa hierba que crece en los demás por no sentirse a gusto con lo que ellos son capaces de hacer. Sobre todo, por no llegar a tu posición.

Polarización: Es una situación muy habitual. Siempre se dice que nuestro trabajo no puede gustar a todo el mundo. Y esto es debido a que siempre acabaremos atrayendo a las personas que tengan ciertos pensamientos o gustos como nosotros. Es importante saber esto para obviar o no dar mucha importancia a las opiniones negativas. Más que nada porque esa negatividad puede amargarnos nuestras ganas de mejorar y pensar que no estamos hechos para esto.

Así que, simplemente, piensa en ignorar a aquellos que se incomodan cuando realizamos un buen trabajo; al igual que no te tomes muy a pecho las opiniones

demasiado negativas. Al final, nuestro trabajo siempre debe gustar a algunos, pero no a todos.

2) Priorizar tu creatividad

Si quieres mejorar tu creatividad debes pensar que sólo te llegará fotografiando, nunca mirando al techo.

Es por eso que marcarte una rutina es uno de los mejores factores para que esa creatividad salga a la luz. Debemos trabajar por ella.

Muy pocas personas son creativas por ciencia infusa, la mayoría necesitan trabajar duro para sacarla a relucir. Michaelangelo dijo: *"Si la gente supiera lo difícil que tuve que trabajar para conseguir mis logros, seguramente no les parecería todo tan maravillo."*

La verdadera libertad creativa viene de trabajar duro primero. Al final, siempre seremos más libres de mente para crear cuando tengamos la libertad de quitarnos un peso importante de encima. Por ejemplo, saber manejar por completo nuestra cámara.

3) La creatividad es sólo parte de la ecuación

Hay varios tipos de energía: energía física, energía creativa, energía emocional, etc. La creatividad prospera cuando todos los

LA
RAMBLA



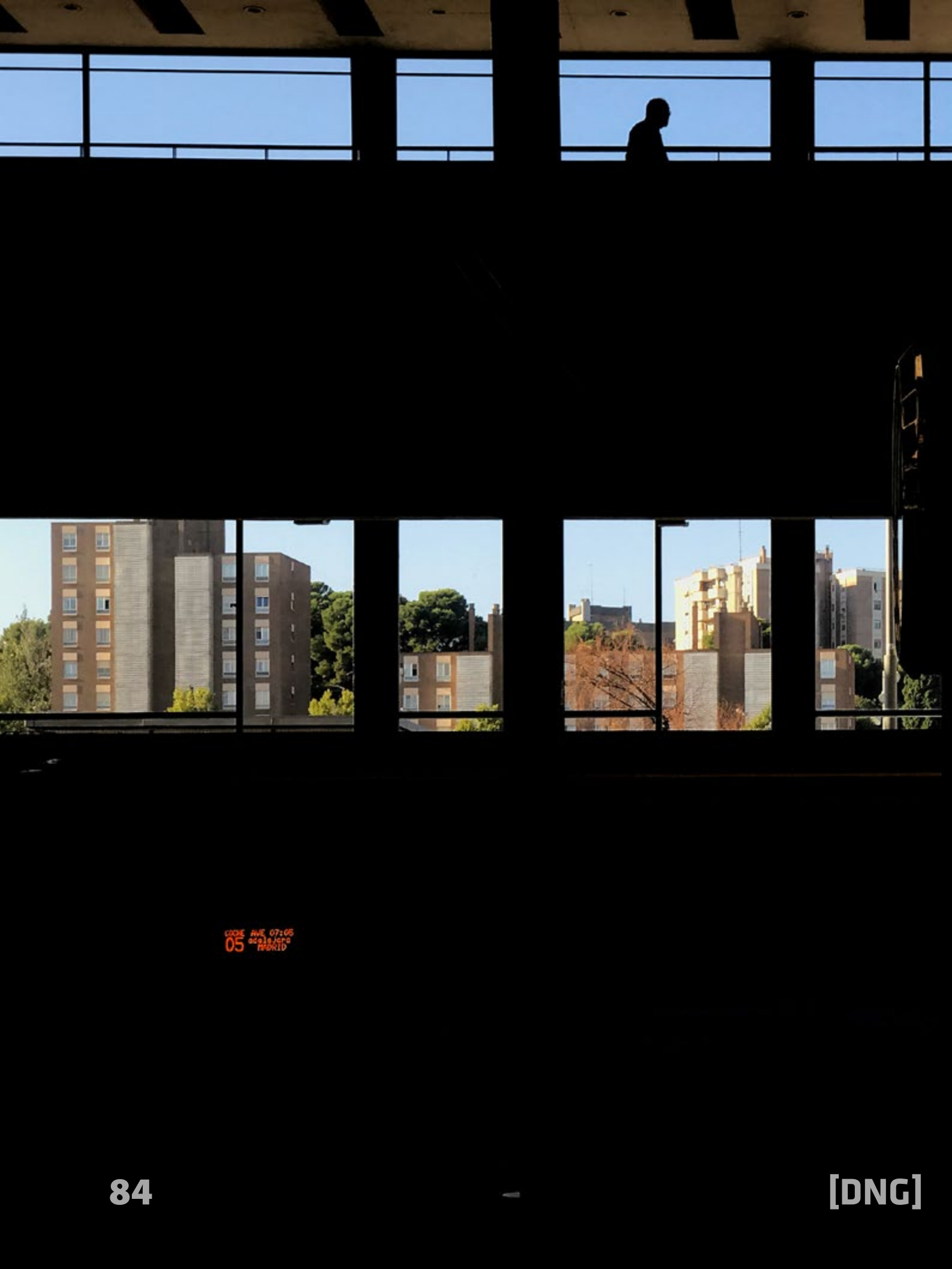
recipientes de estas energías están llenos. Conseguimos energía física durmiendo y comiendo bien, energía emocional al nutrir nuestra relación con la familia, los demás y con nosotros mismos. La creatividad es sólo una parte de la ecuación, es importante que todos los factores de nuestra vida estén en orden. A partir de aquí conseguiremos comenzar a alimentar a la creatividad para que comience a salir.

Podemos forzar a la creatividad, pero nos será más simple con todas esas demás partes de la ecuación.

4) Trate de limitar la creatividad

La creatividad de la limitación se basa en conseguir mejores resultados cuando disponemos de menos medios para conseguir lo que buscamos. Por ejemplo, disponer de menor material fotográfico o





CODE AVE 07:05
05 218 Jera
PNDKID

uno no preparado del todo para ese fin, son algunos ejemplos en fotografía.

Además de ello, cuantas más opciones tenemos a nuestra disposición más libertad mental nos proporciona para conseguir resultados y comenzar a actuar.

Es uno de los mejores recursos que encuentro. Salir de casa a fotografiar con una cámara y uno o dos objetivos. Eso nos ayudará a exprimir nuestra cabeza al máximo para conseguir los mejores resultados cuando las condiciones no sean las deseadas. Por tanto, debemos estar preparados para convertir lo adverso en algo posible.

Limita tus herramientas; amplía tu creatividad.

5) Amplía tu mirada

Siempre hemos dicho que un aspecto positivo, para conseguir una mayor creatividad, es la de buscar inspiración dentro de otros fotógrafos de nuestra misma disciplina. Pero el caso es que, el haber trabajado con otros profesionales y otras disciplinas a lo largo de mi carrera me ha ayudado a incorporar ciertos aspectos a mi fotografía actual. Todo eso unido al estudio de otras temáticas artísticas o de la vida.

Un ejemplo claro lo pongo siempre en mi etapa como fotógrafo de interiorismo o arquitectura. Un momento en mi vida que me aportó mucho para añadirlo a la composición creativa de mi fotografía de calle.

6) Nunca comparar (ni compararte) en exceso

Es bueno e importante mirar el trabajo de otros, al igual que ver otras formas de arte (como comentamos anteriormente). Pero nunca olvides mirarte siempre a ti mismo y lo que estás haciendo. Después de todo, el fotógrafo más importante que jamás haya vivido eres tú. El peligro de mirar demasiado el trabajo de otros es que el juicio puede comenzar a aparecer en la foto. Si juzgamos a otro que tiene un nivel fotográfico inferior, podemos llegar a ser complacientes; por el contrario, si consideramos que otro es mucho mejor que nosotros, podemos llegar a deprimirnos.

Es difícil no comparar en la época en la que vivimos, pero debemos recordar que la fotografía es un arte y por ende una disciplina subjetiva. Por tanto, si en un concurso no ganáis no significa que no podáis hacerlo en otro. La fotografía no es una ciencia exacta.

7) Guarda inspiración

El ver fotografías de otros fotógrafos nos ayuda enormemente. Pero el mero hecho de disponer de un lugar en donde poder ver una y otra vez las imágenes que más nos marcan, es sin duda esencial.

Algunas redes sociales como Pinterest, en el que poder agrupar todas ellas y poderlas revisar siempre que queramos, puede ayudar mucho.

8) Revisar su historia

Mirar, de vez en cuando, todo nuestro recorrido fotográfico, siempre nos ayuda a entender muy bien nuestro verdadero camino en la fotografía.

Esto es muy interesante para no perder nunca el norte sobre nuestra verdadera valía y mejora. Al final, ser positivos ante nosotros mismos afianza que la creatividad no se resiente y nos empuje a salir.



9) Tener un sentido de propósito

A muchos nos gusta fotografiar, pero muy pocas personas se paran a pensar antes de poner el dedo sobre el disparador.

Una de las primeras preguntas que deberíamos realizarnos son aquellas que nos ayudaran a encontrar nuestro propósito como fotógrafos. Pregúntate por qué fotografías, ¿qué estás tratando de hacer? Una vez que lo encuentras, ya no será algo sólo tuyo, será algo que englobe mucho más y ese conocimiento te ayuda a avanzar incluso cuando no quieras. Este pensamiento es, al final, el verdadero viaje de todo fotógrafo.

10) Recuerda los comentarios positivos

Debemos entender que la fotografía, como en gran parte de la vida, la humildad siempre nos ayudará a encontrar un gran camino.

Pero a pesar de todo ello, siempre es bueno y estimulante recordar todas aquellas cosas buenas y bonitas que han dicho de nuestro trabajo. En los momentos en los que no me he encontrado demasiado positivo ante mis resultados fotográficos, siempre he intentado volver a leer todos los buenos comentarios, recortes de prensa, entrevistas de radios, o incluso partes de mi libro para conseguir reconvertir esa negatividad.

Al final, recordarnos que hemos sido capaces o de que somos capaces nos ayuda a salir de muchos bloqueos creativos y aumentar nuestra autoestima. Hacerte una lista sobre ello es una buena forma de tenerlos a mano y recordarlo.

La luz, ese maravilloso componente

Emovere Studios





Entramos directamente en cuestiones técnicas y vamos a empezar por la luz, ese maravilloso componente sin el cual no existiría la fotografía.

Abordar el tema de la luz no es tarea fácil y menos en unos cuantos párrafos, no en vano existen infinidad de libros que lo tratan en profundidad, pero aquí no vamos a tratar cuestiones como leyes, respuesta de los distintos sensores o temperatura. Hablaremos de como trabajamos en *Emovere Studios*. Vamos a ser muy prácticos.

Básicamente trabajamos con 3 tipos de iluminación, la luz del sol, luz artificial continua y luz de flash. En nuestro caso, la que nos permite desarrollar la creatividad sin límites es la luz de flash, y este será el tema que trataremos hoy.

En el anterior artículo hablamos de la importancia de capturar el momento exacto, de no perder de vista aspectos básicos como la composición, estética... de ahí la importancia que tiene el hecho de que dispongas de un buen equipo.

Hacerse con un buen flash no quiere decir que debas adquirir el más caro del mercado, para nosotros hay una serie de aspectos que son vitales tanto en el emisor como en el propio flash.

El emisor debe ser ligero e intuitivo para que nos permita realizar ajustes en

el menor tiempo posible, los que poseen un dial para el ajuste de potencia resultan muy cómodos. La ayuda al enfoque desde el propio emisor cuando la luz ambiente es escasa es otra de las características que debes tener en cuenta, y por último la posibilidad de ajuste del zoom del flash.

En cuanto al propio flash, una de las características que más valoramos es su ligereza y resistencia, para lo cual es imprescindible que el receptor esté integrado en el propio dispositivo. La fiabilidad de comunicación entre emisor y receptor (algunos modelos en el mercado fallan como escopetas de feria, debes hacer 3 disparos para que el flash dispare una vez), un corto espacio de tiempo en el reciclaje del flash que nos permita volver a disparar en el menor tiempo posible y por último, y podríamos decir que fundamental para trabajar con diafragmas abiertos o a plena luz de día, que disponga de la función de sincronización a altas velocidades.

Después de hacer infinidad de test sobre muchas de las alternativas que hay en el mercado, nos hemos enamorado de Cactus. (Aquí puedes ver la información técnica: <http://www.robisa.es/cactus/>).

¡Veamos ahora algunas de las cosas que podemos hacer con un flash!



En la fotografía superior hay dos elementos básicos, la escultura y la pareja, y la manera más sencilla de proceder es realizando los ajustes en dos simples pasos. Inicialmente nos centramos en la escultura y ajustaremos los parámetros de la cámara pensando en la silueta que queremos crear con ella. Una vez lo tenemos, vamos con la pareja, pero lo haremos sin modificar ninguno de los parámetros que ya tenemos configurados en la cámara, lo conseguiremos únicamente con los ajustes del flash. Tan solo debemos aumentar o disminuir la potencia.

Es obvio que en esta fotografía hay un ayudante sujetando el flash, y que el fotógrafo en función de lo que busca y los resultados que está obteniendo debe darle las indicaciones necesarias. Hay dos premisas fundamentales que el ayudante debe cumplir, la primera es no variar la distancia con respecto a la pareja mientras el fotógrafo está realizando la fotografía, pues en caso contrario la luz variará. La segunda cuestión es la dirección de la luz. El flash debe estar alto (en nuestro caso los ayudantes utilizan un monopié para sujetar el flash) y la dirección de la luz

debe ser a favor de cara (desde la derecha) y por supuesto el ayudante y fotógrafo deben asegurarse de que ninguno de los sujetos proyecte sombra sobre el rostro del otro.

Antes hablábamos de las características del flash, y otra de las ventajas que nos ofrece el RF60X de Cactus podemos comentarla en esta imagen. Cuando nos encontramos en una situación en la que disponemos de poca luz y por lo tanto nos cuesta enfocar, el propio flash también incorpora un led de ayuda al enfoque. Cuando presionamos el botón de enfoque en la cámara, el emisor envía

una señal al flash para que este emita un destello de luz sobre la pareja y esto nos facilita muchísimo esta tarea.

Otro pequeño consejo es que el ayudante se coloque lo más cerca posible de la pareja, ya que de este modo necesitaremos aplicarle menos potencia de flash lo cual se traduce en un tiempo de reciclaje más corto y ahorro de las baterías.

Esta fotografía inferior de la página es muy similar a la anterior, en el sentido de que volvemos a trabajar con dos elementos. La pared y la pareja que se encuentra situada tras la ventana de la puerta.



Volvemos a medir la luz de la pared y el reloj hasta el punto deseado (en este caso buscamos que haya detalle en la pared para que los ladrillos y el reloj formen parte de la escena) y para generar la silueta de los novios simplemente necesitamos colocar un flash detrás de ellos y ajustarlo a la intensidad correcta.

Este es un claro ejemplo de como el flash además de iluminar, nos permite “oscurecer” ciertas zonas. Olvídate de la pareja por un instante y piensa en el carrusel, alrededor de él hay más atracciones, casetas, gente... lo que hemos hecho

es ajustar los parámetros de la cámara (cerrando diafragma, utilizando una velocidad alta y bajando el ISO al mínimo) de este modo conseguimos que la imagen esté oscura, todo saldrá en negro, salvo lo que está iluminado por las propias luces del carrusel.

Ahora vamos con la pareja, para iluminarles y que destaquen, simplemente colocamos un flash detrás de ellos y de este modo los convertiremos en el centro de atención de la imagen.

Hay situaciones, como la del carrusel por ejemplo, donde no es posible que un





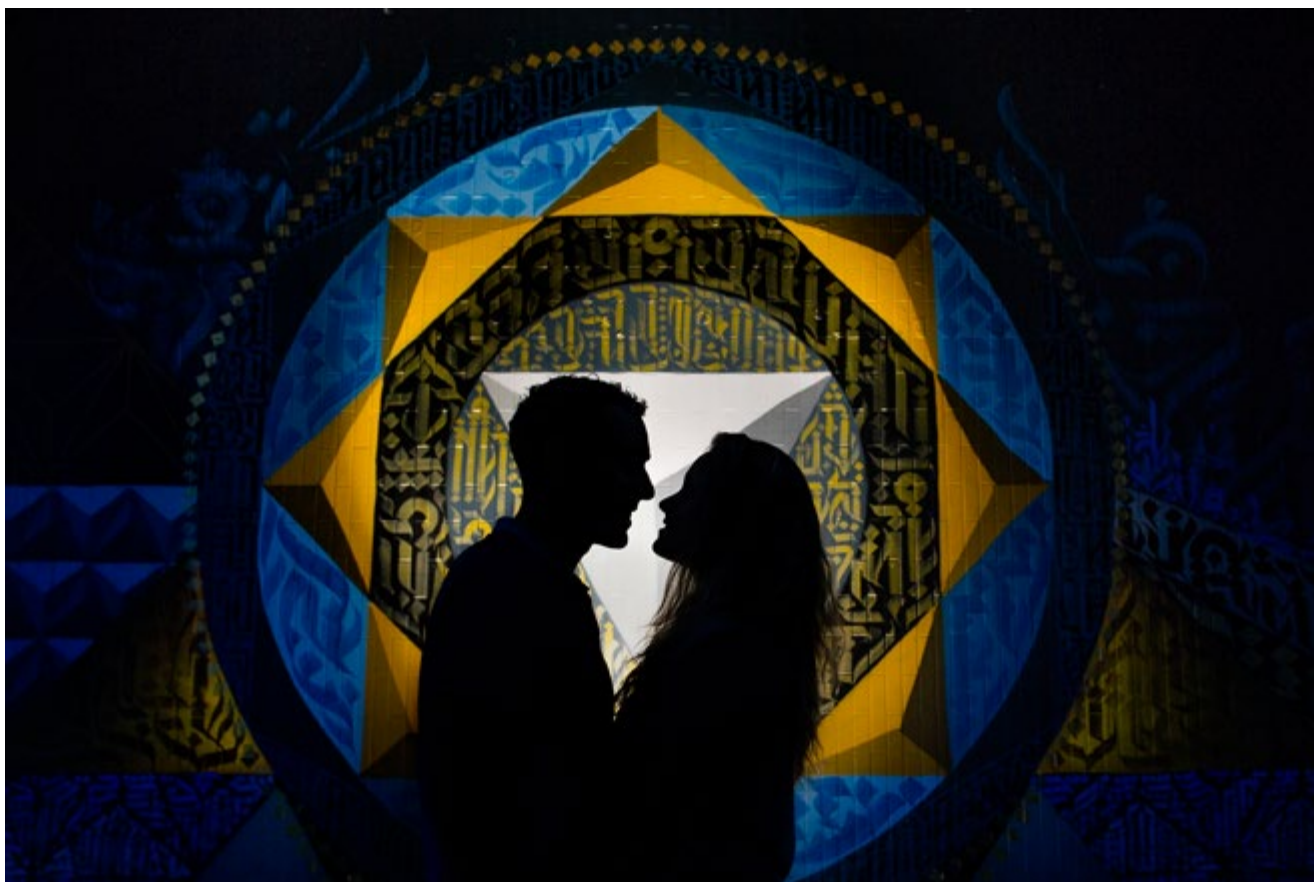
ayudante sujete el flash, pues este saldría en la imagen. En estos casos puedes utilizar un pequeño trípode o una pinza para flash. Recuerda, ¡debe estar a la altura correcta!

Otro ejemplo igual que el anterior. Medimos la luz que hay en las bombillas y de este modo oscurecemos el fondo. Ahora colocamos un flash detrás de los novios para incluirles en la imagen. Es obvio que aplicar una intensidad adecuada al flash es algo que debemos tener en cuenta en todo momento. En esta

imagen podemos apreciar que si no fuese la correcta podríamos “quemar” (sobreexponer) el velo de la novia. Siguiendo con este ejemplo, fíjate también en la luz como perfila el rostro, las nuca y los cuerpos de la pareja.

La fotografía de la siguiente página fue realizada a las 2 de la tarde, en el centro de Bruselas y a plena luz del día.

Nos encontramos esta forma y estos colores en la pared de un edificio...¡¡Hagamos que anochezca!! Ya hemos comentado como hacerlo; bajar el ISO de tu



cámara al mínimo, cerrar diafragma y una velocidad relativamente alta.

En esta toma, hemos colocado un flash apuntando a la pared iluminando ese dibujo que tanto nos ha llamado la atención. La luz rebota y por lo tanto genera así la silueta.

Como puedes observar, la luz no se ha expandido por toda la imagen, está concentrada en el centro. Para conseguir esto, hemos situado a la pareja a una distancia aproximada de un metro de la pared (a mayor distancia con respecto a la pared

más expansión de la luz) y hemos colocado un nido de abeja en el flash. Quizás necesites hacer un par de disparos para que la dirección de la luz sea la correcta.

Vamos a la foto que podéis observar en la siguiente página. Mientras la pareja se encontraba en el interior de la cafetería, nos encontramos a la madre de la novia y queríamos que formase parte de la imagen sin que la pareja lo supiese. En este ejemplo vamos a ver como igualar la luz de la calle con la de la cafetería.



Es evidente que la intensidad de la luz del sol es mucho mayor que la que hay dentro del local, por lo que si exponemos para la persona que está fuera, el interior saldrá totalmente oscuro. Lo que hemos hecho es igualar las luces.

Como siempre, y para hacerlo más sencillo, vamos por partes. Primero ajustamos la exposición para la persona que está en la calle (en este caso $f8 - 1/500$) y una vez lo tenemos simplemente ajustamos la intensidad del flash hasta conseguir que la iluminación en el interior sea la adecuada.

Hay una par de detalles extras que comentar: el primero y quizás más importante es que hemos utilizado una velocidad $1/500$, para lo cual has de utilizar un flash que permita la sincronización a altas velocidades de obturación (denominado HSS o FP) y el otro aspecto a destacar es que hemos vuelto a usar un nido de abeja para que la luz no se expanda por todo el local con el propósito de aislarles y que la imagen sea más limpia y directa visualmente.

Otro caso en el que utilizamos flash es en este tipo de imágenes que tan de



moda están y que resultan muy impactantes. Hemos buscado *“congelar el movimiento”* y resaltar las gotas de agua de la ducha.

Te animamos a que analices esta fotografía y pienses en como ha sido realizada. ¡¡¡Seguro que a estas alturas ya eres un experto y no necesitas demasiadas pistas!!!

En este artículo hemos hablado de como el uso de un emisor y un flash te permitirán ser tremendamente creativo, desmenuzando varios ejemplos en los que hemos usado distintas técnicas.

Emovere Studios

www.emoverestudios.com

Te animamos a que nos envíes tus fotografías a nuestra **sección de análisis fotográfico** y podamos así aportarte más ayuda:

<http://emoverestudios.com/dng-envio-imagenes-analisis/>

LEYENDO LUCES:

DONDE TERMINA EL ARCOIRIS

Diego Fortea





¿Habéis visto *Eyes Wide Shut*? Es la última película del legado que forjó Stanley Kubrick en los anales de la cinematografía, con Tom Cruise y Nicole Kidman ocupando los papeles protagónicos: marido y mujer envueltos en una dimensión sobre la que el mítico director detalló cada partícula fotográfica con esmeradísimo cuidado. Su simbolismo todavía puede resultar difícil de descifrar, sobre todo para aquellos que tengan sus ojos bien cerrados, absorbidos por el frenesí al que nos ha acostumbrado el audiovisual más reciente, el de acciones sucedidas con tal celeridad que casi nos cuentan la trama nada más ver el trailer.

Paciencia para este tipo de espectadores, dado que el primer visionado de este film puede aturdir, aunque nunca aburrir. El personaje de Tom Cruise se llama Bill -billete, en inglés-, un médico de alto estandarte al que no le tiembla la mano a la hora de tirar de cartera o influencias para hacer que un taxista le espere en la puerta durante horas o convencer a un comerciante para que le expenda un disfraz a altas horas de la madrugada, a cambio de alquilarlo por el doble de su precio real. Nicole Kidman interpreta a Alice -¿En el País de las maravillas?-, exgalerista, ahora dependiente del salario de

su marido. Su vida es tan cómoda como aburrida. La pareja vive instalada en la opulencia, pero, por algún tipo de razón, existe y persiste inmersa en una profunda fatiga matrimonial.

Lo sé, tengo que hablaros sobre la dirección de fotografía, pero debemos conocer a estos individuos para derivar en las luces y los colores que se proyectan sobre ellos. Bill y Alice van a una fiesta de lo más elitista, oficiada por uno de los pacientes ricachones de Bill. Muchas veces, una imagen es capaz de contrastar lo pomposo frente a lo abyecto, lo brillante chocando de lleno con lo lúgubre. Kubrick nos ofrece muchas pistas a través de su cámara, como buen fotógrafo que fue antes de ser cineasta. En un momento dado, Bill y Alice se separan y se topan con los reclamos de infidelidad más explícitos que podamos observar en tan poco tiempo de metraje. Dos chicas encandilan a Bill, asegurándole que le llevan '*allá donde termina el arcoiris*'. Las luces de colores colman la fotografía que refleja la escenografía de *Eyes Wide Shut*, como esta mansión a la que me estoy refiriendo. Además, el nombre de la tienda donde Bill alquila su disfraz más adelante se llama *Rainbow* -arcoiris-. El nombre de la tienda que se sitúa debajo de ella: *Under the Rainbow* -Debajo del arcoiris-.

Ese arcoiris consta como un brumoso resplandor de ensoñación en la inmensa mayoría de los exteriores e interiores que recorre Bill, dado que la película nos sitúa en plena época navideña. Todas las habitaciones y pasarelas de la mansión donde se desarrolla la fiesta vienen ataviadas de decoración navideña: azules, rojos y, sobre todo, amarillos muy dorados. De hecho, muchas veces perdemos de vista el mismo contorno de los personajes. Todo parece un sueño. Quizá una hipnosis. ¿Pero dónde termina el arcoiris? ¿A qué se referían las chicas que seducen a Bill?

No puedo desvelaros demasiado si queréis ver la película. Sin embargo, tanto si la habéis visto como si no, querréis saber más sobre el símil del arcoiris, dado que el haberla visto no implica el conocer esta representación tan influenciada por la fotografía de la cinta. Resulta que a Bill le cortan el calentón en ese mismo momento. El anfitrión del jolgorio le conduce con urgencia a una habitación totalmente privada. Otra de esas modelos que deambulan por el recinto se encuentra allí mismo, inconsciente. Ha sufrido una sobredosis y necesita a un médico. Lo cierto es que el anfitrión y la modelo estaban 'haciendo picardías' al margen de la élite, como a otro nivel, por supuesto

superior. El primer acto acaba de introducirnos a la ultra élite, gente estirada que toma cava y escupe risotadas entre la muchedumbre adinerada y que luego se oculta para practicar depravaciones.

Vuelvo a la fotografía. ¿Las habitaciones donde se 'hacen picardías' están desprovistas de lucecitas multicolor! ¿No hay arcoiris! ¿Estaremos viendo el final del arcoiris? ¿Las chicas querrían practicar ese tipo de picardías con Bill? ¿Acaso ese cegador juego de colorines nos está impidiendo abrir los ojos? Este hecho se repite a lo largo de la historia, que no para de desenmascarar la incandescente realidad de un grupo que forma parte de la clase alta, mostrando los vicios y manías que desenvuelven como una sociedad secreta que se reúne disfrazada en rincones sombríos, sin luces, sin arcoiris. ¿Imagináis la razón que lleva a Bill a alquilar un disfraz? ¿Querrá éste doctor formar parte de la ultra élite? El director de fotografía tuvo mucho curro en esta producción. La iluminación narra, se adhiere a los pensamientos de todos los que se implican en una película, incluido el espectador, la pieza más presente en esto del cine. Kubrick lo tuvo muy en cuenta.

Review:

Olympus OM-D E-M1 Mark II

Martín Blanes



Pocas veces una compañía acierta tanto al diseñar una cámara. Olympus se ha decidido a darlo todo y demostrar que es un peso pesado en el mundo de la fotografía. Numerosos medios no han dudado en premiarla con el título de “cámara del año”. Estamos ante el nuevo buque insignia de Olympus: la OM-D E-M1 Mark II.

PRIMERAS IMPRESIONES:

Desde el primer momento que tienes

esta cámara en la mano todas las sensaciones son excelentes. Es más grande que las típicas cámaras micro cuatro tercios, pero eso no es malo en absoluto ya que tiene el tamaño perfecto para adaptarse a la mano y ser muy cómoda. De hecho, recuerda mucho (para bien) a la sensación de tener una cámara analógica antigua en la mano, pero con mejor ergonomía. El grip es realmente cómodo y todos los diales y botones están en lugares lógicos y cómodos.

Es genial tener una cámara de calidad profesional de tamaño tan reducido para poder tenerla a mano para no perder esos momentos tan especiales





*Antes para hacer esta foto
necesitaríamos un trípode pero ahora
gracias a su increíble estabilización
podemos hacerla a mano*

Sólo hay una palabra para definir esta cámara cuando la enciendes: Velocidad. Arranque instantáneo, respuesta de uso realmente rápida y un autofocus de vértigo. A esto tenemos que sumar que no existe blackout o imágenes congeladas en las pantallas tras hacer una foto.

Al poco de empezar a tontear con esta cámara comienzas a sentir confianza para poder usarla en contextos profesionales y eso es realmente bueno.

ESPECIFICACIONES:

La lista de especificaciones de esta cámara es tan completa que excede totalmente todo lo que puede cubrir esta review. Desde luego estamos ante una cámara muy completa que no decepciona.

Nuevo y muy mejorado sensor de 20,4 megapíxeles, estabilización del sensor de 5 ejes, sellada ante los elementos, modos de ráfaga de hasta 18fps con autofocus continuo (¡y hasta 60fps con bloqueo!),

Esta cámara nos permite olvidarnos del trípode y dejarlo en casa para lograr velocidades de obturación tan bajas con nitidez





121 puntos de enfoque en cruz, tracking mejorado y muy fiable, vídeo en 4k en UHD o C4K con tasas de hasta 237 Mbps, focus stacking automatizable, velocidad de obturación de hasta 1/32000 de segundo, ranuras para dos SD configurables, modo de fotografía de 50 megapíxeles con trípode, pantalla articulada en 3 ejes, salida de vídeo en 4:2:2 por HDMI, entrada micro y cascos, USB 3.0, todos los botones son personalizables, una batería

enorme comparable en rendimiento a las mejores cámaras full-frame... y la lista sigue y sigue.

ROMPIENDO LOS LÍMITES DE LOS CUATRO TERCIOS

Según las webs de medición de sensores se trata del mejor sensor micro cuatro tercios hasta la fecha, mejorando notablemente los resultados hasta el momento. Hasta hace poco no se creía que estos

Hacer fotos a medio segundo o incluso a un segundo de obturación no es un problema con esta cámara



Hacer fotografías a ISO 64 por la noche no es problema para esta cámara gracias a su excepcional estabilización

sensores pudieran dar más de 16 megapíxeles con calidad. Esta cámara no sólo supera eso si no que mejora aún más la calidad de imagen.

Estamos ante 20 megapíxeles realmente nítidos y definidos. La imagen es detallada y viva. El rango dinámico y el rendimiento en ISO mejoran al menos un paso respecto a su predecesora, batiendo récords en su formato y situándose cerca de los mejores sensores de Full Frame.

A esto sumamos que Olympus tiene, junto a Fuji, el mejor revelado de jpg

del mercado, lo cual puede ser un factor importante para fotógrafos que necesiten trabajar con inmediatez.

EN UNA PALABRA: VELOCIDAD

La velocidad de uso y reacción de esta cámara no deja a nadie indiferente. Desde el encendido automático hasta la velocidad del autofocus. Agradecemos mucho el esfuerzo de Olympus en hacer que el uso de esta cámara sea tan ágil e inmediato. Gracias a eso, la parte técnica de la

Incluso a ISO 4000 las fotos conservan nitidez y gran cantidad de detalle



*Incluso a ISO 6400 no nos
molesta el ruido en absoluto*

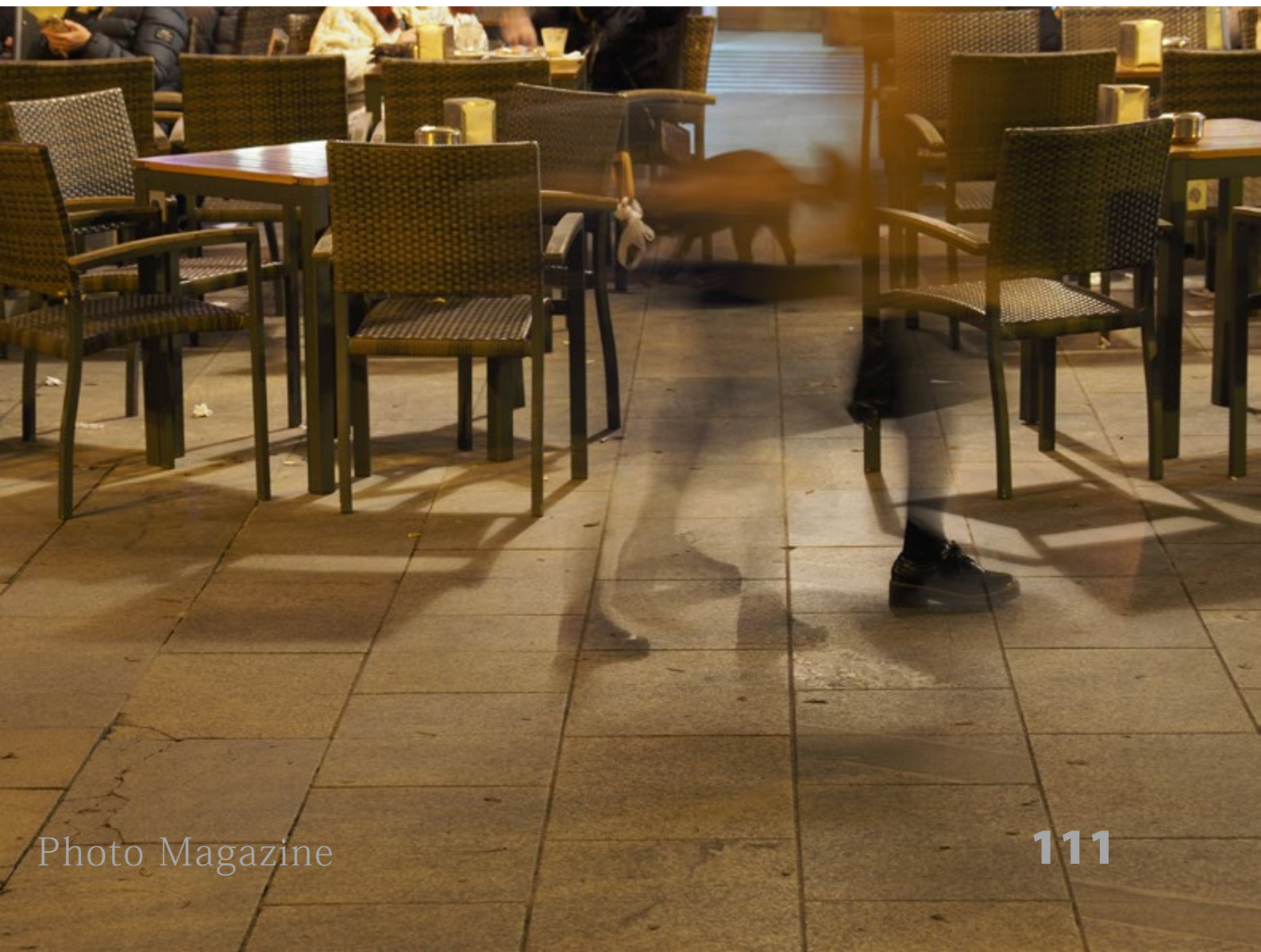
cámara se hace mucho más transparente ayudando a centrarte en hacer fotografías (o vídeo). En ningún momento perdemos tiempo por culpa de su velocidad de respuesta.

El enfoque es fiable y muy, muy rápido... salvo que estemos en condiciones de mala luz (en las que notaremos menor velocidad). El tracking ha mejorado mucho y se pone a la altura de las mejores cámaras del sector, funcionando realmente bien tanto en foto como en vídeo.

La cámara tiene un buffer bastante grande. En el caso de que hagamos fotografías demasiado rápido nunca llegará a congelarse, pudiendo seguir usando la cámara normalmente.

¿ESTABILIZACIÓN O BRUJERÍA?:

La estabilización del sensor de esta cámara es la mejor de todo el mercado. Hay que probarla para poder creerlo. Los resultados son excelentes tanto en foto como en vídeo. Usando objetivos





con estabilización compatibles (como el excelente nuevo 12-100 f4) logramos resultados antes impensables. Tan sólo esta función justificaría la compra de esta cámara para muchos fotógrafos.

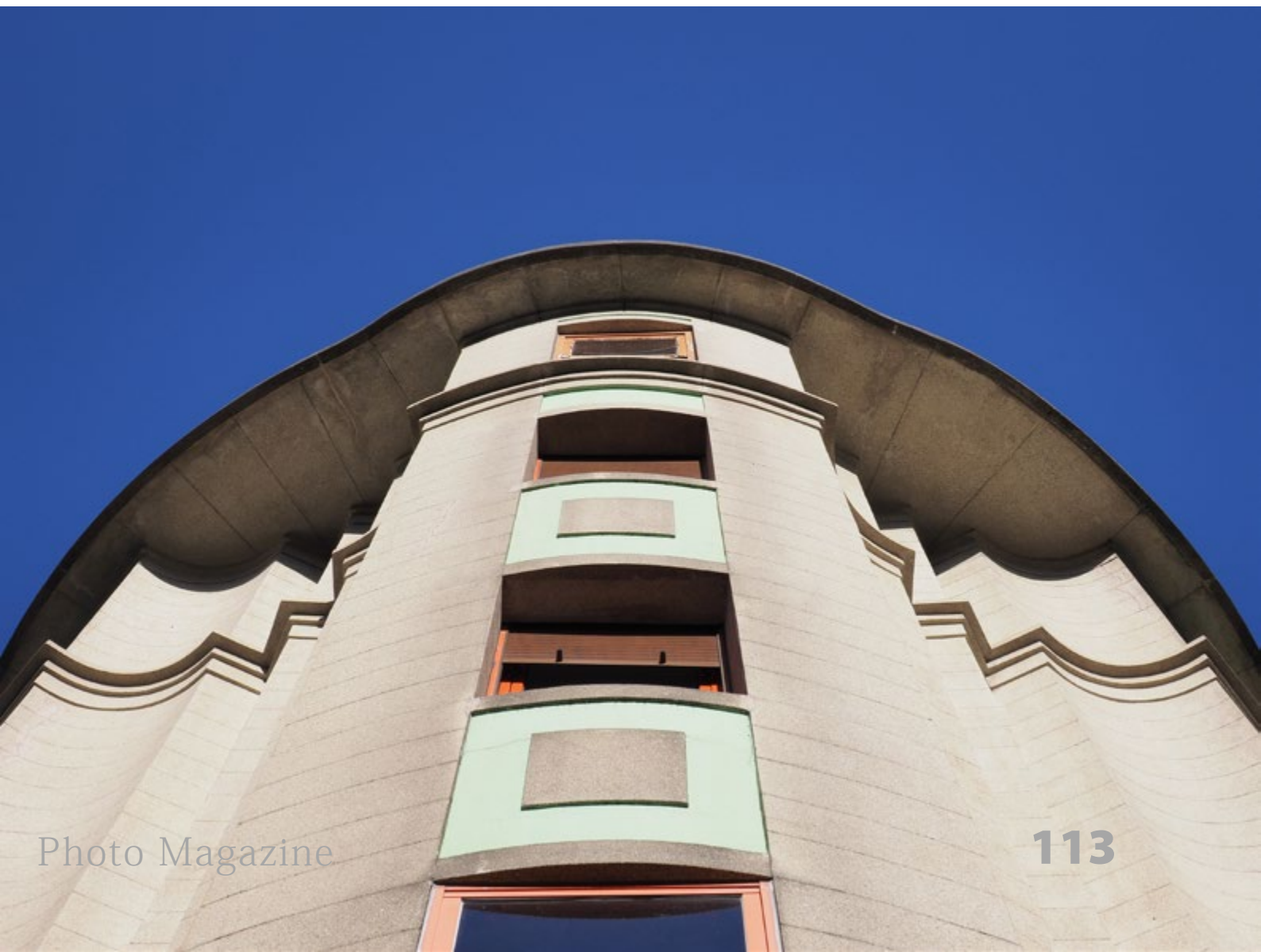
Gracias a esto, en nuestras fotografías hemos logrado reducir hasta 6 pasos la velocidad de obturación reales consistentemente. Es tan buena que parece magia negra. Eso significa poder hacer fotografías sin trípode de noche a ISO base, lo cual hace muy poco era absolutamente impensable. En vídeo los resultados no

son menos espectaculares. Por si sola esta función la convierte en una cámara perfecta para grabar en estilo documental, “run and gun” y social, sin apenas necesidad de equipo extra.

Si tu pulso no es el mejor del mundo, esta cámara será tu salvación.

VIDEO PROFESIONAL:

Esta es la primera apuesta realmente seria de Olympus en este campo y desde luego ha sido muy acertada. La imagen es agradable y muy nítida. Disponemos





de resoluciones en 4k en sus dos variantes: 4k UHD (3840x2160) y DCI C4K (4096x2160). La tasa de datos es más del doble que la inmensa mayoría de DSLR en el mercado actualmente llegando a 237 Mbps. A mayores, la salida por HDMI es a 4:2:2

A pesar de no incluir modos LOG (difíciles de editar para no especialistas) incluye un modo "Flat". Este modo no está plano como el ofrecido por otras marcas, pero no está lejos y ayuda mucho a ampliar el rango dinámico en postproducción.

El modo de "focus peaking" es realmente bueno y fiable (mucho mejor que el de Sony, por ejemplo). Por otra parte, el autofocus en vídeo es bueno y el tracking da muy buenos resultados, a pesar de que ocasionalmente nuestra cámara (modelo de pre-producción) nos dió algún fallo puntual. Nos encantó que las transiciones de foco en vídeo son muy suaves y cinemáticas.

Un buen detalle a tener en cuenta es que el micro de la cámara es de una calidad claramente superior a la media. A





mayores tenemos puertos para insertar un micrófono y cascos para monitorizar el audio.

Esta cámara aprovecha muy bien los 4k dándonos mucha definición y nitidez. Por ello, desde nuestro punto de vista la imagen es algo menos cinematográfica que otras cámaras (como por ejemplo, de la A7SII). Sin ser un defecto, es algo a tener en cuenta en función de la estética que se esté buscando en nuestros vídeos.

Nos sorprendió muy gratamente que el “rolling-shutter” de esta cámara

es muy bajo comparado con la competencia. De hecho, es uno de los mejores resultados actualmente en cámaras sin “global-shutter”.

ASPECTOS MEJORABLES:

El visor electrónico es rápido, sin retraso apreciable y no fatiga la vista. Pero nos llamó la atención que en nuestra unidad de prueba (un ejemplar de pre-producción) era un poco inferior a la de la pantalla en nitidez y un poco más contrastado.



El menú general de la cámara nos ha resultado confuso y lioso mientras uno no se familiariza con él. Por otra parte echamos en falta opciones para customizar los umbrales de ISO automática tan útiles en las cámaras profesionales con las que se la compara. También nos sorprende que, a pesar de tener tan buena estabilización, no te permita en modos semiautomáticos bajar de velocidades de obturación equivalentes a la longitud focal. Por ejemplo, no puedes bajar de 1/100s si tu focal es de 50 (que equivale a

100 en full-frame). Para lograr valores más bajos necesitas disparar en modo manual.

PUNTOS POSITIVOS:

- Arranque y uso instantáneo
- Enfoque rapidísimo y fiable junto a un tracking excelentes
- ¡¡¡¡Estabilización de hasta 6 pasos reales!!!!
- Rafagas de hasta 60fps en RAW con enfoque bloqueado y de hasta 18fps con autofocus continuo
- Sellada ante los elementos y preparada



para funcionar en temperaturas extremas

- Modo de fotografía de 50 megapíxeles usando un trípode
- Ergonomía y experiencia háptica excelente. El tamaño en la mano es perfecto.
- Nueva batería grande y duradera
- Pantalla táctil articulada en 3 ejes
- Totalmente personalizables
- Menú de uso rápido muy bien organizado
- ISOs altas muy buenas y una reducción

de ruido muy lograda

PUNTOS NEGATIVOS:

- Echamos en falta una rueda de control más, así como un botón específico para la ISO por defecto. Por otra parte, junto a la pantalla tenemos una cruzeta en vez de una rueda de control como en otras cámaras (esto hubiera sido sencillo y muy útil)
- El enfoque titubea y se ralentiza en condiciones de mala luz
- Al subir a ISOs altas perdemos rango



dinámico

- El visor, sin ser malo, no está a la altura de otras cámaras actualmente

La cámara m43 más cara... también la mejor hasta que podamos compararla con la GH5... primera m43 que es profesional de verdad, comparable con 5D, A7r2 etc

CONCLUSIÓN:

En este momento tan difícil para nuestra industria las compañías tienen que darlo todo. Olympus ha sabido innovar y crear una cámara profesional excelente... mientras que los "dinosaurios de la industria" insisten en reciclar una y otra vez la misma cámara con tibias mejoras de características.

Se trata de la cámara micro cuatro tercios más cara, pero también la mejor hasta la fecha. Es difícil no encariñarse con esta cámara.

No existe ninguna cámara perfecta y todas tienen cosas mejorables, pero en este caso poco malo hay que decir sobre ella. De hecho, se nos han quedado muchas cosas buenas que decir sobre esta cámara.

Recomendamos usar esta cámara con un objetivo con estabilización compatible, como el fantástico nuevo 12-100 f4 para aprovechar la estabilización del

sensor al máximo. Es una combinación imbatible y para muchos el único objetivo que necesitarán con esta cámara.

REFLEXIÓN FINAL:

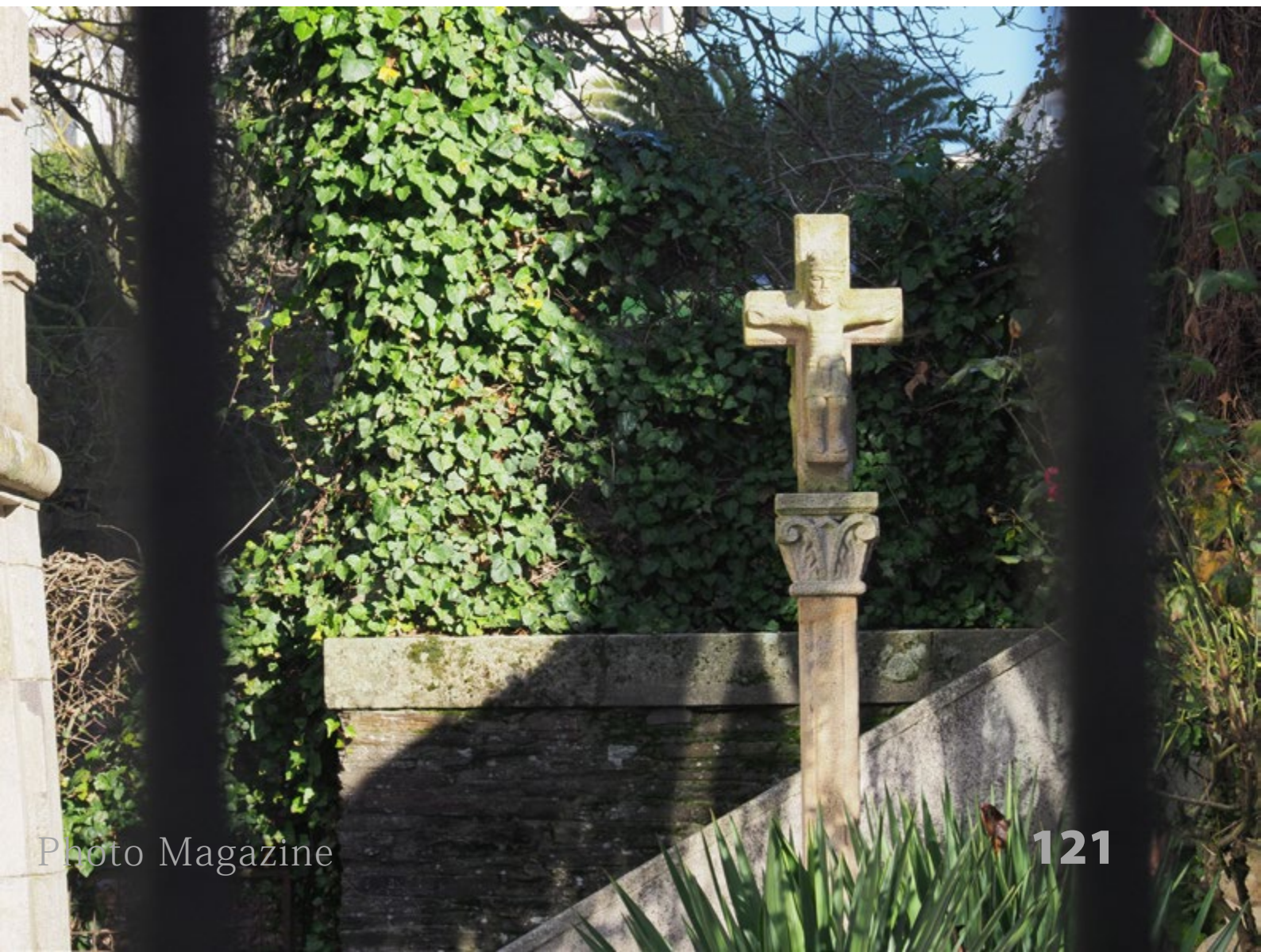
MICRO CUATRO TERCIOS: VENTAJA O DESVENTAJA?

Irónicamente, el formato micro cuatro tercios proporciona al mismo tiempo ventajas y desventajas. Entre las ventajas está el tamaño, peso (e incluso precio) inferiores a la competencia. Al tratarse de un consorcio, el sistema micro cuatro tercios tiene el mayor catálogo de objetivos y accesorios disponibles actualmente.

En contrapartida, el sensor es más pequeño que, por ejemplo, un sensor "full-frame". Eso implica que la profundidad de campo es mucho mayor y el rendimiento en ISO y rango dinámico son menores, así como una menor cantidad de megapíxeles. Los avances en tecnología nos han traído (como en este caso) sensores excelentes que nos dan un rendimiento en ISO y rango dinámico muy cercano a los mejores sensores "full-frame" acortando mucho la distancia entre ellos. De hecho, esta cámara supera en estos aspectos a la mayor parte de cámaras aps-c y "full frame".

En cambio, la profundidad de campo viene dada por la relación entre el tamaño del sensor y la apertura de los objetivos. Esto nos da una estética en nuestras imágenes distintas. En todo caso, esto no es malo, si no una decisión. Hoy en día hay objetivos excelentes para micro cuatro tercios con aperturas excepcionales (hasta f0.95 o más o con objetivos full-frame usando adaptadores de reducción focal) que nos ayudan a lograr resultados similares a costa de un mayor tamaño y peso.

Dicho esto, la Olympus OMD E-M1 Mark II es actualmente la orgullosa reina del formato micro cuatro tercios. Se trata de una cámara excelente que enamora. Decidir si se trata de la cámara adecuada a ti frente a otras marcas depende de la estética que quieras lograr con tus imágenes.



[DNG] Noticias y Eventos

Tendencias visuales de Adobe Stock 2017

En DNG: <http://f.dng.pw/2mm9YQ7>

Zoner Photo Studio X entra en el mercado español

En DNG: <http://f.dng.pw/2lgx0CZ>

Taller de fotografía de viajes con Gonzalo Azumendi

En DNG: <http://f.dng.pw/2laLwvL>

15 premios iF Design para Asus en 2017

En DNG: <http://f.dng.pw/2l9ROvM>

15 Aniversario de colaboración entre Tamron y Robisa

En DNG: <http://f.dng.pw/2lDc7U1>

Más de 68.000€ en ayudas para estudiar fotografía

En DNG: <http://f.dng.pw/2lOlFXm>

Sony colabora con RTVE para la adquisición de unidades XDCAM

En DNG: <http://f.dng.pw/2lygHTG>

Nuevas fechas World Press Photo en Barcelona

En DNG: <http://f.dng.pw/2lLBN3j>

Olympus Perspective Playground

En DNG: <http://f.dng.pw/2mkJRVw>

Barcelona se convierte en capital de la imagen con Photo Forum

En DNG: <http://f.dng.pw/2mdOrou>

El ferrocarril motivo de inspiración artística

En DNG: <http://f.dng.pw/2lDeI5Q>

Convocatoria EMERGENTES 2017

En DNG: <http://f.dng.pw/2mbvySS>

¿Hacia dónde se retira la montaña? de Carmen Rivero

En DNG: <http://f.dng.pw/2kzn6Ri>

2º Premio Fotografía AEG Espeleología

En DNG: <http://f.dng.pw/2lgJUT6>

Las dos series de Samyang, XP y AF, reciben el IF DESIGN AWARD

En DNG: <http://f.dng.pw/2kJ0j1r>

Olympus anuncia OLYMPUS PERSPECTIVE PLAYGROUND

En DNG: <http://f.dng.pw/2kFlcu8>

Exposición World Press Photo 17 Barcelona

En DNG: <http://f.dng.pw/2lH87BE>

Primer Chip 3D NAND de 64 capas de 512 Gigabits

En DNG: <http://f.dng.pw/2l2XXOg>

Próxima Parada. Artistas peruanos en la Colección Hochschild

En DNG: <http://f.dng.pw/2kZO4sT>

Workshops y charlas de Pepe Castro en América

En DNG: <http://f.dng.pw/2kLZMN8>

Exhibición Fotográfica Entre Guerreros

En DNG: <http://f.dng.pw/2kxSqwE>

Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur

En DNG: <http://f.dng.pw/2kuKgFd>

La Beca PhotOn Festival se convierte en una lanzadera de jóvenes talentos

En DNG: <http://f.dng.pw/2kcs1Wv>

El lado salvaje de la ciudad en Safari de Elena Almagro

En DNG: <http://f.dng.pw/2koqCKK>

Una singular galería de fotos nocturnas con iPhone

En DNG: <http://f.dng.pw/2kfHvY2>

DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo Foto DNG en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo Foto DNG en Flickr: **6.019** miembros y **368.200** fotos subidas al mural.

Despues de comer (juanjoispolo)





Carafe à vin (Franck Huet)



(Zake27)

Detalles al atardecer (B.rufo)





daydreaming (marcello.machelli)



Plage du Sillon 002 (jaume vaello)



Growing_Miguel Ortiz Casals (Miguel Ortiz Casals)

Nostalgia B&N (JACRIS08)





KAMUI_DSC5047-R (mabello_10)

The circle of Life (ElGrillo89)





El destructor. (Juan Carlos Figuero Riego)

Lonja de Valencia (Manuel Álvarez Romero)





Nueva temporada :) (Marco Díaz Cádiz)

En Mis Sueños (In My Dreams) (Dibus y Deabus)





Marble sculpture of Pablo Serrano (u.giommetti)



Melancolia (JACRIS08)

Esos ojos verdes (gatomotero)





© Brooks Original Photos

Paint my ride (Brooks Original Photos)

Stokksness entre las nubes (Ricard Sánchez Gadea)





Izmit (sukruleventdeniz)

Torrent de la Cabana (Roma Cas)





Horia (Nufus)



PN El Hondo (ACGHAL)

Entre las rocas (Carpetovetón)





Águila calçada(*Hieraaetus pennatus*) (dani.ramirez)

IMG_7396-001 (Francisco José Rufino Rivero)





Cheetahs (Layna.Campbell)

Rosa fresca (Ovetum Fotografia)





Tulipanes y libros (JACRIS08)

(Miguel M.A.S.)





GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

