

[DNG] Photo magazine

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA & IMAGEN

www.fotodng.com

Nº 129 * MAYO 2017

ISSN 1887-3685



771887368002



Click DNG:

Malena Alterio

Es una gran actriz y una mujer que cae simpática nada mas verla, o por lo menos a mi siempre me lo ha parecido.

[DNG]

Photo Magazine

www.fotodng.com/video-formacion/

**Video formación en fotografía
los mejores cursos, al mejor precio,
recomendados por DNG Photo Magazine**



Fotografía de moda y retoque digital
Un curso de Roberto López

Una experiencia de video desde la teoría hasta la postproducción avanzada.



Asesorio de archivos RAW con Lightroom
Un curso de José López

Aprende a manejar los archivos RAW y a optimizarlos para su uso en Photoshop.



Accesos del fotógrafo y el retoque en Photoshop
Un curso de Carlos Muñoz

Aprende técnicas profesionales de retoque, desde el retoque básico hasta el más avanzado.



Periodismo y fotografía social
Un curso de María Bello

Elabora un reportaje fotográfico sobre un tema social y de actualidad.



La fotografía de San Diego: del clásico al digital
Un curso de José Torres

Aprende a combinar fotografía y video para contar la historia de San Diego.



Fotografía arquitectónica y urbana
Un curso de Roberto Torres

Aprende a capturar imágenes arquitectónicas y urbanas con técnicas profesionales de fotografía.



Fotografía creativa y composición con Photoshop
Un curso de Pito López

Con un asesoramiento creativo con técnicas avanzadas de iluminación y postproducción.



Fotografía de Producto en alta resolución
Un curso de Patricia Ríos

Trabaja en alta resolución para completar el momento con la cámara y editar.



Fotografía gastronómica y retoque con Photoshop
Un curso de Francisco Guillamón Ferraz

Explora las posibilidades creativas de las imágenes y sus retoques.



Fotografía de viajes ligeros de equipaje
Un curso de Oliver Segura

Toma el máximo partido de tu cámara con la técnica de una pantalla de 20 pulgadas.



Matrimonio, creación de una Webpage
Un curso de Sofía Ferrer

Elabora un diseño de página web de la A a la Z.



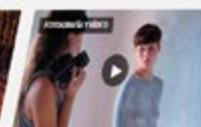
Fotografía para la imaginación
Un curso de Silvia Ferrer

Aprende fotografía y post-producción creativa, transformando tu entorno en magia.



La luz fantasma: técnica de iluminación y tratamiento del color
Un curso de Iba Acervo

Aprende a retratar con luz propia.



Fotografía artística analógica y digital
Un curso de Berta Vicente Salas

Aprende a retratar personas dominando la luz, el color y las texturas.



Creación e integración de un Matte Painting
Un curso de User DSI

Construye un background totalmente insertado en un plano de una serie de TV.



Movimiento retro en After Effects
Un curso de Jesús Urra

Aprende a crear un trailer animado a partir de fotos y videos viejos.



Inmersión en la fotografía de arquitectura
Un curso de Jesús Granada

Aprende a realizar un reportaje fotográfico de un espacio.



Collage geométrico sin anestesia
Un curso de Susana Blasco

Construye técnicas de collage fotográfico para ilustrar un libro.



Fotografía Escenográfica
Un curso de Fernando Bayona

Construye tu propio decorado y haz fotografías con estética pictórica.



Introducción a la Fotografía digital
Un curso de Jesús G. Pastor

Aprende a controlar los parámetros básicos de tu cámara réflex.



Fotografía de Producto
Un curso de Martí Sans

Aprende a fotografiar tu Identidad Corporativa y productos de forma...



DJ y Producción de música electrónica
Un curso de Alex dc.

Aprende a mezclar música con tu ordenador o iPad.



Con flash y a lo loco
Un curso de Jorge Hvarriño

Aprende fotografía de retrato editorial.



Retoque de Película
Un curso de Peter Porta

Diseña un póster o una portada con técnicas avanzadas de fotocomposición.

Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Click DNG: Malena Alterio	57
• En el Delta del Danubio	60
• Retratos Invisibles: El Futuro es nuestro	74
• ¿Por que mueren las abejas?	76
• El árbol más ancho del mundo	81
• Negocio o Arte (Primera parte)	84
• Luz Natural	90
• Tour americano	102
• DNG Invitado: “Woman” de Laura Sánchez	114
• DNG Invitado: Educación para Todos	122
• Review SONY RX100 V	134
• Review Protección Peli para iPad y Portátil	146
• Noticias y eventos	152
• Las fotos del mes de Blipoint	154
• DNG Photo Magazine en Flickr	156

[DNG]

Photo Magazine

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

• Andi Irrazabal

andiiirazabal@fotodng.com

• Andrés López

andreslopez@alfeizar.es

• Diego Fortea

difortea@gmail.com

• Emovere Studios

info@emoverestudios.com

• Jaime Pardo

jaimepardo@fotodng.com

• Joan Roca

joanroca@fotodng.com

• Jose Luis Gea

joseluisgea@fotodng.com

• Juan José Sáez

info@juanjosesaez.com

• Juan Zamora

juanzamora@fotodng.com

• Luis Monje

luismonje@fotodng.com

• Martín Blanes

martinblanes@fotodng.com

• Miguel Berrocal

miguelberrocal@fotodng.com

• Rodrigo Rivas

rodrigorivas@fotodng.com

• Sergio Goncharoff

sergio@goncharoff.es

[DNG]

SELECT Photographers

A PARTIR DE AHORA ESTE PUEDE SER TU SELLO



ENTRA AHORA Y SOLICITA TU ALTA

**DIRECTORIO PARA FOTÓGRAFOS Y EMPRESAS DE IMAGEN
CON COMPROMISO DE CALIDAD**

Editorial



Estimados y apasionados lectores. Como sabéis, cada treinta días estamos puntualmente contra viento y marea, sorteando no pocas dificultades para presentaros un número de nuestra revista con la calidad que os merecéis. Y como todos los meses, intentamos recopilar todo lo interesante que sucede en este maravilloso y complicado mundo de la fotografía para manteneros a la última. También nuestros colaboradores ponen todo de su parte para que los artículos sean de calidad y realmente interesantes y constructivos, por lo que a ellos también les estamos agradecidos por el periódico esfuerzo.

Habéis visto la portada, ¿verdad? Una simpática Malena Alterio posa para nosotros. ¡Que lujo!

Por lo demás esta vez preferimos no desvelar nada y dejar que lo vayáis descubriendo por vosotros mismos, página tras página. Por cierto, eso sí, estamos abiertos a nuevas suscripciones en nuestro directorio de fotógrafos **DNG Select Photographers**.

Si crees que tienes lo que hay que tener para estar aquí no dudes en presentar tu portfolio y esperar a que el grupo de valoración emita su veredicto.

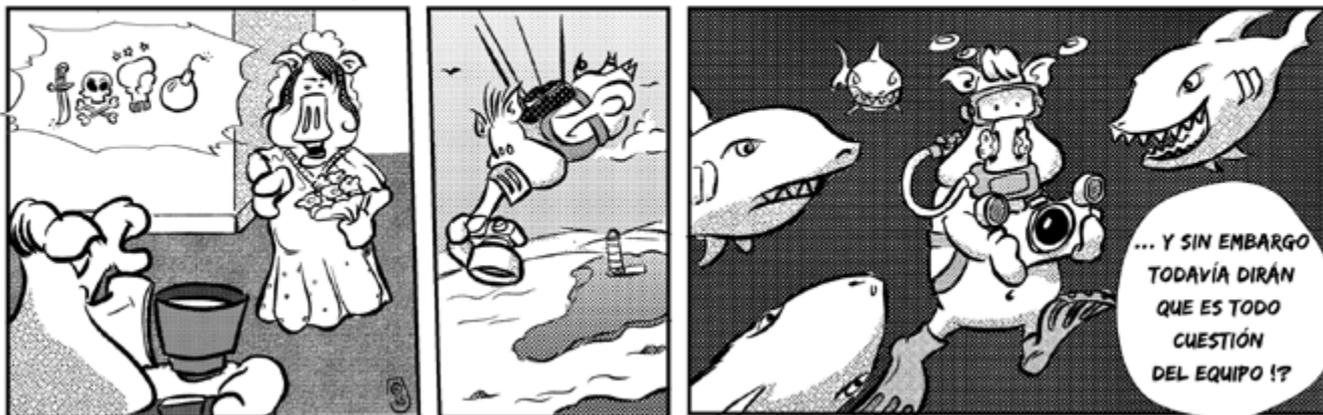
¡Aviso! No es tan fácil, estos tipos son realmente duros de roer, pero si pasas, serás uno de los orgullosos fotógrafos avalados por nuestra querida marca. Infórmate aquí

<https://www.fotodng.com/dng-select>

Nos vemos en 30 días.

BLOWN OUT

BY JON HARSEM // TWITTER.COM/JHARSEM



<http://aporkalypse.co>

[DNG] Recomendación

Adobe Creative Cloud impulsa nuevos avances en vídeo en el NAB 2017

Anticipándose a la conferencia de la Asociación Nacional de Radiodifusores (NAB por sus siglas en inglés: National Association of Broadcasters), Adobe anuncia una gran actualización en sus herramientas de vídeo Adobe Creative Cloud para ayudar a cineastas y productores a colaborar y optimizar flujos de trabajo de vídeo. El lanzamiento, disponible a partir de hoy para Creative Cloud, ofrece nuevas funcionalidades en gráficos y títulos, animación, limpieza de audio y recursos compartidos; soporte para los nuevos formatos de vídeo como el HDR, Realidad Virtual y 4K; nuevas integraciones con

Adobe Stock y avanzadas capacidades de inteligencia artificial gracias a Adobe Sensei. Anunciado en el Adobe Summit 2017, Adobe Experience Cloud también permite a las marcas ofrecer experiencias de vídeo a través de cualquier pantalla a gran escala a la vez que permite analizar el rendimiento y monetizar los anuncios. El avance tecnológico y la creciente demanda por parte de los consumidores de contenido personalizado y duradero hace cada vez más importante que los productores puedan crear, ofrecer y monetizar sus vídeos más rápido que nunca. Desde los grandes estudios hasta la nueva generación de YouTubers, es básico contar con una solución integral y escalable que permita crear, colaborar

y simplificar los workflows de video con herramientas analíticas solidas y de publicidad que permitan optimizar el contenido y generar un mayor valor.

"He usado todos los programas de Adobe como parte de mi proceso de visualización desde los primeros días en películas como El aviador, Avatar y Hugo", dice Rob Legato, ganador de tres Oscars y supervisor de los efectos especiales de El libro de la selva. "Con los años la tecnología ha ido mejorando, sobre todo gracias a las grandes innovaciones de Adobe como Dynamic Link entre Adobe Premiere Pro y After Effects, la integración de Cinema 4D con After Effects y los flujos de trabajo nativos. Confío en Creative Cloud para previsualizar y experimentar libremente en todas mis películas, creando la oportunidad de llevar nuestro proceso creativo a un nivel superior."

"Nuestra herencia es coger los retos más complicados y simplificarlos para que puedas concentrarte en el storytelling y la calidad profesional del trabajo", dice Steven Warner, vicepresidente de digital media en Adobe. "La última actualización en CreativeCloud vídeo integra la avanzada ciencia de Adobe Sensei para que las tareas habituales sean más rápidas y fáciles. Ahora, todos los creadores ya sean parte de las grandes productoras



Webs para Fotógrafos

Tu web de portfolio con Blog y Dominio incluido.
¡Por sólo 9 al mes!



Crea tu página web de fotografía

Pruébalo gratis 14 días con asistencia online 24/7.

arcadina.com

IVA incluido.



o YouTubers emergentes "pueden dar vida a su visión creativa sin tener que ser expertos en audio o motiongraphics."

Los asistentes este año al NAB pudieron observar más de cerca estas novedades y escuchar a los expertos de la industria en el stand de Adobe (**#SL4010**, South Hall en el Centro de Convenciones de Las Vegas) y en los más de 140 stands de sus socios del pasado 24 al 27 de abril.

Nuevas capacidades impulsan la creatividad de principio a fin

Las novedades en las herramientas de vídeo de Creative Cloud incluyen:

- Plantillas en MotionGraphics llevan el poder de After Effects a Premier Pro gracias a su facilidad de uso, permitiendo a los creadores añadir cuidados títulos, animaciones y rótulos a sus vídeos, además de crear plantillas personalizadas de motiongraphics para ser compartidas en las Bibliotecas de Creative Cloud.

- Essential Sound Panel en Premiere Pro permite a los usuarios crear mezclas y mejoras de audio que en el pasado habrían requerido una sesión completa con un ingeniero de sonido.
- Eliminación del desenfoque de movimiento en AfterEffects rescata secuencias inutilizables reduciendo el desenfoque de movimiento producido por temblores de la cámara.
- Character Animator (beta) sigue reinventando el futuro de la animación en directo, con nuevas tecnologías que permiten animar múltiples marionetas creadas en Adobe Photoshop CC y Adobe Illustrator CC, y entra de lleno en la animación de cuerpo completo con los nuevos WalkCycles.
- TeamProjects (beta) permite a Creative Cloud para equipos y miembros de empresas acceder al primer flujo de trabajo colaborativo y seguro en la nube con nuevo soporte para Dynamic Link y Adobe Media Encoder que facilita la colaboración.
- Ambisonic audio en Premiere Pro aumenta su soporte nativo para realidad virtual, el mejor de su clase, según la posición del observador para plataformas que permiten experiencias inmersivas en realidad virtual como YouTube o Facebook.

- Cientos de integraciones con terceros incluyendo soporte para la Apple touch bar de MacBook Pro y la nueva funcionalidad Microsoft Surface Dial en Premiere Pro que permite controlar el cursor en el timeline, además de editar valores de texto y otras opciones.

Tecnología Sensei

Gracias a la tecnología Adobe Sensei, el framework de inteligencia artificial y aprendizaje automático de Adobe, los usuarios pueden normalizar de manera automática la intensidad del audio en el timeline completo con un solo clic en Premiere Pro o Audition. En Character Animator, Sensei aplica algoritmos complejos en tiempo real para asegurar que la sincronización de los labios de la marioneta sea perfecta. En Adobe Experience Cloud, un motor de recomendación de video aprende de cientos de millones de puntos de consumo de videos para mostrar a la audiencia el contenido más relevante.

Integración con Adobe Stock

Profundamente integrado en los flujos de trabajo de Creative Cloud, los clientes tienen acceso a millones de recursos de vídeo de Adobe Stock, incluyendo calidad HD y 4K, y la habilidad de buscar vídeos

B+W
FILTER

LA DIFERENCIA XS-PRO
Los filtros B+W con montura XS-PRO representan la gama Premium de la marca alemana

Filtros UV.
Ultravioleta

Filtros Clear.
Protección

Polarizador
HTC Käsemann

Filtros ND.
Densidad neutra

• • •

Máxima calidad made in Germany
Amplia gama de diámetros de rosca
(entre 30,5 y 95mm)

Tratamiento Nano para mayor
protección y facilidad de limpieza

• • •



directamente desde la aplicación. Como novedad en esta actualización, los editores que quieran vender su trabajo ahora pueden contribuir fácilmente con Adobe Stock a través del workflow de publicación de destino, dentro de Premiere Pro y Adobe Media Encoder y así llegar a millones de compradores. La publicación de destino de Adobe ya permite trabajar en las redes sociales de vídeo más conocidas del mundo y publicar en YouTube, Facebook, Twitter y Behance en un solo paso.

“He grabado, editado y subido material de archivo durante más de una década. La nueva posibilidad de contribuir con Adobe Stock directamente desde Premiere Pro es una herramienta increíblemente valiosa que hace que subir y vender recursos de stock sea mucho más rápido y fácil. Esta nueva funcionalidad es un punto de inflexión para todos los productores de material de archivo” dice RobbCrocker, CEO de Funnelbox y autor del libro Stock Footage Millionaire.

Introduciendo Pond5 para Adobe Stock

Además, Adobe ha anunciado una colaboración con Pond5, expandiendo así aún más la oferta de vídeo de Adobe Stock. Obtenidas de una comunidad internacional de artistas y abarcando una mezcla de temas muy buscados como lifestyle, ocio, deporte, tomas cinemáticas e imágenes aéreas, la adición de la librería de vídeo de Pond5 dará a los creadores de vídeo y diseñadores acceso a una de las colecciones más grandes y con más crecimiento, todo ello integrado de forma nativa en las aplicaciones de Creative Cloud. Como parte de la colaboración con Adobe, los contribuidores de Pond5 también podrán acceder a un mercado aún más grande de compradores. (Más información en el blog de Adobe).

Integración con Adobe Experience Cloud

A medida que las necesidades de los creadores de vídeo “desde agencias creativas a productoras” cambian para reflejar un futuro liderado por los datos, Adobe Experience Cloud beneficia todo el camino audiovisual, desde la entrega, a la medición y monetización a través de las diferentes pantallas. Con la plataforma de Adobe TV Media Management,

productoras y radiodifusores pueden aprovechar las analíticas para dar a los anunciantes predicciones y segmentación de audiencias más precisas. Adobe Analytics Cloud permite medir el rendimiento de los contenidos de vídeo publicados en las redes sociales dentro del mismo Premiere Pro y asegurar un alto grado de acierto en la segmentación y previsión de anuncios de vídeo.

Adobe Advertising Cloud acerca la televisión tradicional y la publicidad digital de vídeo mediante la simplicidad de la planificación de medios y proceso de compra, permitiendo una colaboración más estrecha con las agencias creativas a través de la optimización creativa dinámica, (DCO del inglés dynamic creative optimization) y asegurando el máximo de certeza para la marca con los anuncios de vídeo con el mayor número de integraciones con terceros en la industria.

Precios y disponibilidad

Las novedades de Adobe Creative Cloud anunciadas en NAB ya están disponibles con la última versión de CC 2017. Adobe Creative Cloud está disponible por 60,49€ al mes, IVA inc.

Para más información visite <http://www.adobe.com/es/creativecloud/video/pro-video-tools.html>.

Multitud de planes de suscripción para Adobe Stock están disponibles en <https://stock.adobe.com/es/plans>

En DNG: <http://f.dng.pw/2oDQ6V8>

Escáner de pantalla plana 102 imageFORMULA de Canon

Canon Europa anuncia el lanzamiento del escáner de pantalla plana 102 imageFORMULA (FSU102), el compañero perfecto para la gama de escáneres de documentos Canon imageFORMULA.

Diseñada específicamente para los escáneres Canon imageFORMULA, la unidad FSU102, compacta y ligera, permite capturar imágenes de ambos dispositivos en una sola operación usando la misma interfaz de software del controlador. Como el alimentador automático de documentos (ADF) y la unidad FSU102 trabajan juntos, los usuarios pueden combinar varios documentos procedentes de ambas fuentes y crear un solo archivo, mejorando la productividad incluso de los flujos de trabajo más complejos.

Además de facilitar el escaneado, la unidad FSU102 también mejora la eficiencia ya que escanea en tiempo récord. Escanear una página A4 requiere menos de tres segundos en escala de grises y menos de cuatro en color. Se puede capturar



todo tipo de materiales, desde documentos A4 hasta piezas más pequeñas, como pasaportes, rápida y fácilmente, lo que permite completar el trabajo en menos tiempo.

La unidad FSU102 también permite escanear documentos encuadernados, libros y originales delicados (de tamaño de hasta A4).

Gracias a la reconocida calidad de imagen de Canon, la FSU102 ofrece escaneado de alta resolución con detalles delicados y una precisión perfecta. Este dispositivo incluye unas funciones de procesamiento de la imagen impresionantes, como la resolución automática, compatibilidad con el módulo de código de barras 2D, suavizado de fondos, eliminación de muescas y de puntos, además de detección automática del color y del tamaño y reconocimiento de la orientación del texto.

La óptima eficiencia energética queda garantizada por el nuevo sensor CIS y la adición de una fuente luminosa LED

gracias a la cual el escáner puede funcionar con menos de 7 W a pleno funcionamiento y menos de 1,7 W en modo de reposo.

Tim Brosnihan, Product Marketing Manager de Canon Europa comenta: *“La nueva unidad de exploración de pantalla fija 102 ha sido diseñada para ofrecer a los clientes la mejor elección de su clase y una gran flexibilidad. Cuando se utiliza con los escáneres de alimentación de hojas, permite combinar el escaneado por lotes a alta velocidad con la posibilidad de capturar materiales encuadernados, como libros, revistas y recortes de periódicos. Los dispositivos trabajan juntos sin problemas y ofrecen una gran variedad de funciones avanzadas que permiten mejorar la productividad y resultan muy cómodas. La unidad de exploración de pantalla fija 102 aporta un gran valor añadido junto con la más alta precisión de la imagen y la calidad que son sinónimo de Canon”.*

La Canon FSU102 estará disponible en las oficinas de venta de Canon y en mayoristas seleccionados de Europa a partir de abril de 2017.

Si desea obtener más información, visite: <http://www.canon.es/scanners/accessories/>

En DNG: <http://f.dng.pw/2n4gdbU>

Compacta súper zoom de Canon, PowerShot SX730 HS

Canon actualiza su serie de cámaras de viaje PowerShot SX con una delgada y potente cámara súper zoom: la PowerShot SX730 HS. Potentísima y realmente de bolsillo, combina un sensor CMOS de 20,3 megapíxeles con la potencia de procesamiento del DIGIC 6 y dispara ráfagas de hasta 5,9 fotogramas por segundo (fps), por lo que nunca te perderás los momentos decisivos. Tanto si se trata de actuaciones callejeras espontáneas como de animados zocos en ciudades que exploras por primera vez, o puestas de sol y paisajes espectaculares, la PowerShot SX730 HS es la compañera de viajes ideal para todas tus aventuras.

Potente zoom y alta calidad en tu bolsillo

Con un objetivo zoom óptico angular 40x y ZoomPlus 80x, la PowerShot SX730 HS es perfecta para un disparo versátil, tanto de cerca como de lejos. Con un grosor de tan solo 39,9 mm, podrás guardar la cámara bien en el lateral de tu mochila o en un bolsillo de tus vaqueros, lo que la hace ideal para los viajes. Con una velocidad de enfoque automático muy rápida de 0,12 segundos, 8 modos de

Estabilización de la Imagen (IS) Inteligente, así como IS Dinámico avanzado de 5 ejes para la grabación de vídeo, tus imágenes y vídeos Full HD estarán siempre perfectamente enfocados y estables, incluso aunque el entorno o el movimiento de tus manos puedan originar algún temblor de la cámara.

Creatividad, con facilidad

Da rienda suelta a tu creatividad con el modo de Disparo Creativo de la PowerShot SX730 HS, rápido y fácil de utilizar mientras te desplazas, la cámara crea automáticamente cinco versiones adicionales de tu imagen con una variedad de filtros y efectos, mostrándote formas nuevas y originales de captar el sujeto. Añade un estilo creativo a tu Instagram™ Story con el modo Clip corto de vídeo, que capta videoclips de cuatro o cinco segundos con resolución Full HD, con varias opciones de reproducción, incluidas la reproducción a cámara rápida o lenta. Con una gran pantalla LCD basculable de 7,5 cm, podrás grabar incluso desde los ángulos más difíciles, ayudándote a ser creativo en tus composiciones, mientras que la fecha sobreimpresa te permite documentar con precisión cada parte de tus exploraciones a lo largo y ancho del mundo.



Capta, comparte y recuerda

La conectividad Wi-Fi te permite conectarte instantáneamente a tu smartphone y compartir tus momentos más importantes con tus familiares y amigos, tanto si estás visitando un templo en un país lejano como pasando un fin de semana cerca de casa. También es posible mantener una conexión constante entre tu cámara y tu smartphone mediante conexión Bluetooth®, para que puedas ver tus fotos mientras tienes la cámara guardada en el bolso. La conectividad Bluetooth® también te permite disparar la cámara de forma remota, perfecto para captar selfies de grupo, para que nunca te olvides de los nuevos amigos que hagas. Y si utilizas la aplicación Camera Connect, podrás sincronizar fácilmente la ubicación de tus fotos con los datos del GPS a través de tu smartphone, para señalar detalladamente tus aventuras, te lleven donde te

lleven.

Características principales de la PowerShot SX730 HS:

- Viaja ligero y haz zoom a todos tus momentos
- Perfecta para tus momentos más especiales, de día o de noche
- Graba excelentes vídeos Full HD, sin esfuerzo
- Tan sencilla o avanzada como quieras
- Conexión continua para compartir fácilmente

Más info: www.canon.es

En DNG: <http://f.dng.pw/2oEafir>

Canon lanza el EF-S 35 mm f/2,8 Macro IS STM

Canon lanza un nuevo e innovador objetivo: el EF-S 35 mm f/2,8 Macro IS STM. Diseñado para captar espectaculares fotografías macro y de primeros planos, el EF-S 35 mm f/2,8 Macro IS STM incorpora de serie la exclusiva tecnología de flash Macro Lite y es el primer objetivo de su tipo en la gama EF-S.

El EF-S 35 mm f/2,8 Macro IS STM forma parte de la amplísima gama de objetivos EF de Canon, compatible con las cámaras réflex digitales con sensor APS-C, que ofrece a los fotógrafos la posibilidad de captar finos detalles y de acercarse más al

sujeto. Ilumina pequeños objetos y detalles en primer plano, a la vez que minimiza las sombras que proyecta sobre los sujetos con un diseño frontal decreciente. Combinado con el Estabilizador de la Imagen con IS híbrido, el objetivo está diseñado para compensar la trepidación no deseada y el ruido para mejorar las tomas macro.

Este potente objetivo macro, con aumento a tamaño real 1:1, tiene la capacidad de captar bellamente sujetos a una distancia de tan solo 30 mm desde la parte frontal del objetivo. Esta reducida distancia de trabajo junto con el nivel de aumento resulta ideal para revelar los pequeños e intrincados detalles de sujetos como joyas, alimentos o trabajos de artesanía.

Ideal para usuarios que quieran producir imágenes exclusivas y con impacto para su cuenta en Instagram o para producir un portfolio de imágenes espectaculares para un pequeño negocio, el EF-S 35 mm f/2,8 Macro IS STM da a los usuarios la posibilidad de ver un nuevo mundo lleno de detalle.

Con un Estabilizador Óptico de la Imagen con IS híbrido, este objetivo da a los fotógrafos la libertad de disparar con la cámara en las manos, permitiendo perspectivas nuevas y más cercanas que



descubrirán detalles más finos de lo que el ojo humano puede ver. El sofisticado IS híbrido compensa los movimientos angulares y lineales mediante tecnología incorporada en el mismo objetivo, especialmente útil para la fotografía macro, que tiende a exagerar los movimientos de la cámara, produciendo a veces imágenes movidas.

El flash Macro Lite incorporado ofrece opciones de iluminación flexibles y facilidad a los usuarios, lo que permite a los fotógrafos alternar entre las dos luces situadas a cada lado del objetivo o usar ambas a la vez. Con tan solo pulsar un botón se puede ajustar la potencia del flash para aumentar los detalles más complejos del sujeto, de forma que los usuarios podrán añadir un toque creativo con sombras, con profundidad y textura,

a la vez que se resaltan el color y los detalles. El flash Macro Lite incorporado facilita captar fotografías macro iluminadas a la perfección, haciendo posible subirlas a Instagram sin necesidad de edición.

Además, para permitir un disparo versátil con luz natural y externa a la cámara, el diseño del parasol acoplable del objetivo minimiza las sombras proyectadas por el objetivo sobre el sujeto, así como los reflejos del objetivo generados por el sujeto.

El diseño ligero del EF-S 35 mm f/2,8 Macro IS STM y la tecnología permiten a los fotógrafos llevar su arte un paso más allá. La abertura circular f/2,8 de 7 palas crea un bello bokeh reproduciendo con suavidad las zonas desenfocadas de una foto y separando al sujeto de su entorno. Esto es ideal para llevar la atención hacia los detalles y crear retratos de gran impacto.

Además, el revestimiento Súper Spectra reduce el velo óptico y las luces parásitas, para mantener adecuadamente el contraste y el color.

Para aquellos que graban vídeo, el enfoque silencioso del motor de enfoque STM es muy útil para grabar vídeos sin ruidos que distraigan, a la vez que el suave

desplazamiento del enfoque crea efectos cinematográficos.

Diseñado para fotografía macro impactante, el EF-S 35 mm f/2,8 Macro IS STM es un objetivo versátil, compacto y ligero. Puede ser utilizado para una amplia gama de aplicaciones, como retratos, fotografía callejera y general del día a día, por los fotógrafos aficionados que quieran contar su historia.

Descubre más sobre EF-S 35 mm f/2,8 Macro IS STM en <http://www.canon.es/lenses/ef-s-35mm-f-2-8-macro-is-stm/>

Características principales del Canon EF-S 35 mm f/2,8 Macro IS STM:

- Objetivo macro, con Macro Lite incorporado
- Aumento 1,0x, a tamaño real
- Distancia mínima de trabajo de 30 mm
- Enfoque suave, casi inaudible
- Estabilizador Óptico de la Imagen con IS híbrido
- Abertura circular de 7 palas, que produce un bokeh suave
- Revestimiento Súper Spectra
- Diseño óptico exclusivo, con macro

En DNG: <http://f.dng.pw/2oPNwg6>

Canon presenta un servicio de actualización de la EOS 5D Mark IV

Canon Europa anuncia un nuevo servicio de actualización para la EOS 5D Mark IV, siguiendo las sugerencias de su comunidad mundial de fotógrafos y videógrafos profesionales. Gracias a esta actualización, Canon Log (C Log) "una opción esencial de la gama EOS Cine de Canon" puede añadirse al último modelo de la cámara EOS 5D, lo que proporciona un rango dinámico mejorado y una gradación del color más sencilla.

Diseñado para ofrecer un aumento del 800% en el rango dinámico, C Log minimiza la pérdida de detalle en las zonas más oscuras y en las más luminosas de la imagen. Cuando se utilice C Log en la EOS 5D Mark IV, un ajuste de 400 ISO proporcionará el rango dinámico más amplio, de 12 pasos, perfecto para grabar en condiciones de luz difíciles.

Asegurando la máxima libertad en la post-producción, C Log modifica el procesamiento de los datos de la imagen una vez que ésta ha sido captada. Como resultado, a los videógrafos y cineastas les resultará muy fácil igualar el color con las grabaciones realizadas con otras cámaras,



incluidas las de la gama EOS Cine de Canon. Las grabaciones realizadas con cualquier cámara podrán ser combinadas y el color igualado en un único proceso de gradación del color, lo que proporciona un color final igualado y una sensación de unidad, independientemente de que la película se haya realizado con diferentes cámaras.

El C Log también reduce el ruido que puede aparecer durante la gradación del color, sobre todo en las zonas de sombra. La actualización hace que la gradación del color de las grabaciones sea más flexible a través de la producción de colores precisos con una desviación mínima del color.

La actualización del C Log estará disponible como servicio de pago,

exclusivamente a través de los centros de asistencia técnica autorizados de Canon.

Más info: www.canon.es

En DNG: <http://f.dng.pw/2oIN3ed>

Rótula de vídeo fluida Manfrotto Nitrotech N8

DiseFoto, importador de Manfrotto para España y Portugal, presenta la nueva rótula de vídeo Nitrotech, un producto revolucionario que combina las mejores características de las rótulas de vídeo Manfrotto con el exclusivo mecanismo de pistón de Nitrógeno, único en el mercado, que garantiza un contrabalance continuo. La rótula de vídeo Nitrotech N8 es capaz de soportar hasta 8kg de carga de forma segura. La nueva rótula cuenta con un sistema de contrabalance preciso y continuo que sostiene sin esfuerzo y con seguridad y permite el uso de una amplia gama de modelos de videocámaras de diversos tamaños. La función de fluidez variable tanto en paneo e inclinación (pan & tilt), permite un movimiento suave, libre de vibraciones. Además, dispone de un conector EasyLink de 3/8" equipado con función anti-rotación que permite conectar un monitor externo u otros accesorios. Esta nueva rótula de vídeo también cuenta con un mecanismo de zapata deslizante de bloqueo lateral que permite un



acoplamiento seguro, rápido y fácil de la cámara. La rótula NITROTECH posee una base plana con rosca estándar de 3/8", muy versátil para distintas combinaciones de soportes (trípode, slider, rig, etc). La Nitrotech N8 está disponible por separado o en kit con las siguientes configuraciones:

- MVKN8C: Rótula Nitrotech N8 MVHN8AH + trípode 535CF fibra de carbono con pata simple
- MVKN8CTALL: Rótula Nitrotech N8 MVHN8AH + trípode 536CF fibra de carbono con pata simple
- MVKN8TWINM: Rótula Nitrotech N8 MVHN8AH + trípode 546B aluminio con pata doble y spreader a media altura
- MVKN8TWING: Rótula Nitrotech N8 MVHN8AH + trípode 546GB aluminio con pata doble y spreader a ras de suelo

Toda la información en www.disefoto.es/manfrotto

En DNG: <http://f.dng.pw/2oPHLxS>

HP presenta los nuevos monitores DreamColor

Durante la celebración del NAB, HP ha presentado una verdadera pantalla Cinema 4K que dota a los profesionales del color que necesitan gracias a la incorporación de nuevas características, como la precisión crítica del color y la calibración automática, para producir las películas y las animaciones del mañana. Diseñados en colaboración con los principales estudios de efectos visuales y animación, los nuevos monitores HP DreamColor Z31x Studio y HP DreamColor Z24X G2 permiten a los artistas, fotógrafos y cineastas hacer lo que mejor saben hacer: crear sin tener que preocuparse por el rendimiento mediocre del monitor.

“Desde el más puro color negro hasta el más vivo arco iris, nuestro nuevo monitor DreamColor para Cine establece el estándar para la precisión del color y la facilidad de uso a un precio realmente asequible que eclipsa a la competencia”, ha señalado Marco A. Viejo, responsable de workstations y monitores HP DreamColor de HP España. *“Los nuevos monitores DreamColor Z cambiarán las reglas del juego para*

los estudios y los creativos digitales que confían en una exactitud crítica del color y rendimiento extremo”.

Los monitores HP DreamColor, para PCs y Mac®, han sido pioneros en el mercado de monitores de color crítico, y cuentan con una tecnología integral dirigida a los principales estudios de producción de películas y efectos visuales de todo el mundo. Desde 2011, el 80 % de los trabajos nominados a los premios de la Academia en la categoría de efectos visuales han utilizado monitores HP DreamColor. En 2015, la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas homenajeó a estos monitores y a sus desarrolladores con el Premio Científico e Ingeniería de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas®.

El monitor HP DreamColor Z31x Studio ofrece multitud de capacidades diseñadas para profesionales del color, incluyendo una amplia gama de colores para visualizar colores sorprendentemente vivos, innovación para ofrecer negros increíbles, un colorímetro incorporado para la autocalibración y herramientas intuitivas de gestión y flujo de trabajo. Estas características, junto con la fiabilidad del producto HP, son fundamentales para los editores de acabados, editores online, coloristas, compositores, fotógrafos, artistas gráficos y diseñadores. El HP



Z31x está construido con una alta calidad, panel y tecnología que permite a los usuarios ver colores sorprendentes y negros profundos para soportar años de uso.

Principales características del monitor HP DreamColor Z31x Studio

HP ha impulsado una vez más los límites de la innovación para proporcionar a los usuarios una precisión excepcional y un color consistente desde los monitores, hasta la gran pantalla. Cada nueva característica de este monitor DreamColor Studio de 31 pulgadas es el resultado de los comentarios de los clientes que buscan nuevas formas de transformar su manera de trabajar. Entre las características clave se incluyen:

- Calidad de imagen precisa desde cualquier ángulo de visión.
- Color fiable y preciso con un colorímetro incorporado avanzado capaz de medir y ajustar el rendimiento en pantalla de forma automática o a intervalos programados o bajo demanda.

- Funciones de aceleración del flujo de trabajo que permiten a los usuarios crear en la resolución Cinema 4K, ver en True 2K y acelerar los proyectos desde el concepto hasta su finalización con marcadores en pantalla y conmutación de entrada entre sus dispositivos a través del teclado.

La calidad de imagen del HP Z31x es posible gracias a un verdadero panel de 10 bits Real IPS con más de 1.000 millones de colores, incluidos los niveles de negro en el eje y fuera de eje. HP mejoró esta tecnología IPS, inventando nuevos procesos que permiten incrustar negros profundos, un mínimo de elevación negra y un rico detalle en las sombras.

El colorímetro emergente del HP Z31x calibra automáticamente la pantalla según la demanda o en un programa de calibración regular, e incluso puede programarse para que se ejecute a ciertas horas, de modo que la creatividad no se interrumpa. El colorímetro incorporado también se puede alinear con un instrumento de referencia interno para obtener colores uniformes consistentes en toda la instalación. El colorímetro incorporado mantiene una precisión de color perfecta, y la pantalla funciona en un verdadero color de 10 bits, ofreciendo la gama de colores más amplia de HP (99 por ciento

de DCI-P3).

Diseñado con las capacidades demandadas por los creadores digitales líderes en la industria: un switch KVM (teclado/video/ratón) integrado, visualización True 2K, marcadores y máscaras, y mucho más. El KVM integrado puede cambiar entre dos ordenadores con un atajo de teclado rápido, que permite al usuario compartir una pantalla, un teclado y un ratón entre dos ordenadores.

Muchos artistas tienen dos ordenadores, una caja Linux® con su aplicación de animación/composición y una caja de Windows® con Adobe® Photoshop o acceso a Internet. Los usuarios pueden minimizar las distracciones mediante la atenuación automática de los botones delanteros y seleccionar entre las luces rojas para lograr un mínimo impacto a la visión nocturna, o apagar completamente para tener un ambiente libre de distracción.

El monitor DreamColor de HP más asequible

El Monitor HP Z24x G2 DreamColor ofrece la precisión y consistencia del color que se ha convertido en sinónimo de la marca HP DreamColor. El precio asequible de esta pantalla DreamColor permite a cada artista tener un monitor de color profesional precisa en sus escritorios. El HP

Z24x, el monitor de color crítico asequible de HP, ofrece:

- Un panel DreamColor de 24 pulgadas que reproduce hasta mil millones de colores de una gama de colores masiva que cubre el 99 % de Adobe® RGB.
- Exactitud de color pura y consistente desde el diseño hasta la producción con calibración de color en el monitor increíblemente asequible.
- Botón para seleccionar el espacio de color
- Software de calibración para Windows® y MacOS que admite tanto los colorímetros X-Rite i1Display Pro como los Klein Instruments K10-A.

Disponibilidad

El monitor HP DreamColor Z24x G2 se espera que llegue a España en julio.

El monitor HP Z31x DreamColor Studio se prevé que llegue a nuestro país en septiembre.

En DNG: <http://f.dng.pw/2pseDAA>

Huawei P10, Convierte cada fotografía en una fotografía de portada

Huawei México anunció el lanzamiento de sus nuevos Huawei P10 y P10 Plus, smartphones capaces de tomar fotografías de



alta calidad gracias a la cámara co-creada con Leica. Son los primeros smartphones que cuentan con una cámara frontal y trasera Leica, haciendo que estos sean ideales para enmarcar lo mejor de tu día a día en cualquier situación.

Estas capacidades se pusieron a prueba durante el evento en una exposición fotográfica tomada por los reconocidos fotógrafos mexicanos: Jvdas Berra, Arturo Díaz, Alejandro Salinas y Gabriela Olmedo. Esta última, fue la embajadora responsable de impartir un taller de fotografía con el Huawei P10 a medios de comunicación. Las fotografías capturadas con el P10 y P10 Plus pueden ser tomadas y exportadas en formato RAW -cuando se activa la opción al utilizar el modo pro de la cámara- permitiendo que las imágenes conserven toda su información para realizar edición profesional o amateur con mayores posibilidades.

La cámara dual principal cuenta en un sensor monocromático de 20MP -que captura más luz y detalles- y otro de 12MP RGB -que se encarga de la captura precisa de los colores-. En el caso del P10,

la apertura del diafragma es de f/2.2 y en del Huawei P10 Plus de f/1.8, haciendo que las fotografías nocturnas sean más claras, nítidas con mejores resultados. El efecto bokeh es una de las funciones más destacadas de la serie P. Esta ayuda a percibir profundidad de campo y el usuario puede modificar y controlar el enfoque y desenfoco de los objetos a retratar, incluso después de haber tomado la fotografía.

Zachary Jiang, VP de Huawei Consumer Business Group Mexico, mencionó: *“Gracias al modo profesional, se pueden hacer fotografías con baja iluminación, barridos y congelados además de que la cámara incluye funciones especiales como la de fotografías con pintura de luz. La cámara dual creada en co-ingenería con Leica, es una gran herramienta para aquellas personas que buscan tener un gran smartphone y tomar las mejores fotografías. Por otro lado, se puede obtener los mejores retratos con la cámara frontal gracias al sistema de detección facial 3D.”*

La cámara frontal de 8 MP, igualmente co-creada con Leica, con una apertura de f/1.8. Por si fuera poco, cuenta con un nuevo sistema inteligente de 190 puntos de identificación de detección facial, permitiendo al usuario tomar retratos o selfies de mayor calidad y claridad.

Además, la cámara frontal cuenta con el algoritmo artístico de imagen que está basado en una investigación exhaustiva de varias formas de cara y colores de piel. Al entender la posición relativa de cada característica facial y lo único de cada tipo de piel, las mejoras en los retratos se pueden aplicar en una forma más personalizada y natural.

“Con el Huawei P10 y P10 Plus hemos creado un smartphone que revoluciona y redefine la fotografía con un smartphone. Gracias a la tecnología de las cámaras co-creadas con Leica, se pueden obtener fotografías de alta calidad y de nivel profesional”, comentó Zachary Jiang.

Funciones principales de fotografía Huawei P10 y P10 Plus:

- Cámara Dual Leica 2.0: La cámara dual Leica 2.0 del P10 incorpora un sensor monocromo de 20 megapíxeles y otro RGB de 12 megapíxeles para capturar los detalles faciales. La cámara 2.0 Pro del Huawei P10 Plus, incluye lentes SUMMILUX-H de Leica, con una apertura f/1.8 para capturar más luz en entornos oscuros.
- Retratos Perfectos: el algoritmo artístico de imagen del Huawei P10 y P10 Plus está basado en una investigación exhaustiva de varias formas de cara y colores de piel. Al entender la posición relativa de cada característica facial y lo único de cada tipo de piel, las mejoras en los retratos se pueden aplicar en una forma más personalizada y natural.
- Detección facial 3D: Un totalmente nuevo sistema inteligente de detección facial incorpora 190 detallados puntos de identificación para el reconocimiento preciso que entrega una foto perfecta.
- Iluminación inteligente: el Huawei P10 y P10 Plus incluyen un algoritmo automático que monitoriza los cambios de iluminación en el entorno y ajusta automáticamente la configuración.
- Zoom híbrido: una característica adicional que permite a los usuarios enfocarse en áreas específicas de las imágenes sin sacrificar nitidez ni calidad de imagen.
- ISP incorporado: el Kirin 960 con un ISP (Procesador de Señal de Imagen por sus siglas en inglés) incorporado que permite la visualización en tiempo real de los cambios en la profundidad de campo y las características faciales antes de tomar una foto.
- Cámara frontal Leica: el totalmente nuevo sensor de la cámara frontal captura más luz para mejorar la calidad de

imagen en entornos de poca luz.

Los nuevos Huawei P10 y P10 Plus redefinen la fotografía con smartphones gracias a su última tecnología, haciendo que cada fotografía tenga la calidad de una fotografía de portada.

En DNG: <http://f.dng.pw/2oLlz6H>

Nuevo Kodak Alaris IN2 Ecosystem

Kodak Alaris elimina la complejidad de la captura de información con el lanzamiento de su Alaris IN2 Ecosystem, una nueva y potente combinación de los mejores escáneres, software, servicios y acuerdos de colaboración con un diseño pensado para transformar el caos de datos en información crítica con el fin de impulsar la eficiencia.

El Alaris IN2 Ecosystem ayuda a las organizaciones a extraer información de documentos para aumentar la productividad, mejorar la experiencia de los clientes e impulsar el crecimiento de sus ingresos. En la actualidad, empresas y administraciones públicas se sienten abrumadas con el crecimiento exponencial de los datos. De acuerdo con Pricewaterhouse Coopers e Iron Mountain, el 43 % de las empresas obtiene pocas ventajas tangibles de su información, mientras que el 23 % no obtiene ninguna. La incapacidad

de capturar información de documentos en papel e integrarse con flujos de trabajo digitales de forma eficiente conlleva una complejidad y la pérdida de oportunidades entre las organizaciones.

“En este desafío existe una ocasión única para impulsar el crecimiento y la eficiencia”, comenta Rick Costanzo, presidente y director general, Kodak Alaris Information Management. “Las empresas que dominan la transformación digital están en mejor posición para diferenciarse de los competidores y liderar el mercado”.

La cuestión a la que se enfrentan la mayoría de organizaciones no es si adoptar o no la transformación digital, sino saber por dónde empezar. *“Al combinar e integrar toda nuestra gama de escáneres, software y servicios galardonados, el Alaris IN2 Ecosystem permite a las empresas comenzar a extraer información de documentos e integrarla en procesos comerciales de forma más sencilla”, afirma Costanzo.*

Funcionamiento

El enfoque único del Alaris IN2 Ecosystem ofrece la adaptación más adecuada con los entornos de los clientes, la mejor experiencia de uso para simplificar la captura de información y los resultados adecuados para que los clientes consigan un mayor una mayor rentabilidad y

valor empresarial. Las comunidades de desarrolladores y socios de negocio juegan un papel fundamental en este nuevo ecosistema a través de su capacidad para conectar, configurar y crear nuevas soluciones que cumplan con las necesidades de los clientes en el presente y en el futuro.



Escáneres, software y servicios mejorados

Una serie de mejoras en los escáneres, el software y los servicios respaldan el lanzamiento del nuevo Alaris IN2 Ecosystem. En concreto, Kodak Capture Pro e Info Input Express Software, al combinarse con los escáneres Alaris, dispone de nuevas e inteligentes funcionalidades que aumentan la productividad y mejoran la experiencia de los clientes:

- Procesamiento inteligente de excepciones: garantiza la validación inmediata de formularios para identificar y corregir cualquier dato perdido en el momento de la transacción, lo que supone una mejora en las interacciones con los clientes y una mayor posibilidad de incrementar los ingresos.
- Lectura inteligente de códigos de barras: ofrece la máxima precisión en los resultados de extracción de datos y elimina la complejidad del proceso de configuración.

- Selección inteligente de trabajos: aprovecha las hojas con un separador de códigos específico para automatizar el cambio de trabajos y los perfiles. Esto permite mejorar la productividad al minimizar el tiempo de inactividad entre trabajos.

La gama Info Input Solution también introduce una solución HTML5 Client, aparte de la actual opción de Java Script. De esta manera se ofrece a los clientes otra opción a la hora de seleccionar la solución adecuada para sus necesidades exclusivas de seguridad y entornos de TI. Respecto a los servicios, el Alaris IN2 Ecosystem ofrecerá las opciones de reparación y mantenimiento adecuadas según el tamaño de cada cliente, así como servicios profesionales (como configuración, formación y consultoría) diseñados para mejorar la optimización de los procesos de captura.

En cuanto al hardware, los escáneres Kodak de la serie i4000 ahora ofrecen a

los clientes una mayor tranquilidad con la incorporación de la detección de metales, una función de nuestra serie superior i5000. Detectar metales como clips y grapas y evitar que entren al escáner reduce el tiempo de inactividad e impide que el escáner y los documentos resulten dañados.

Estas mejoras estarán disponibles en todo el mundo de forma inmediata.

En DNG: <http://f.dng.pw/2oQgoDF>

Nuevos prismáticos Nikon para astronomía

Nikon anuncia la comercialización de sus extraordinarios binoculares para astronomía WX 7x50 IF y WX 10x50 IF: las joyas de la corona, fruto de 100 años de excelencia óptica. Con una amplitud de campo de visión nunca vista antes, la serie WX destaca por unas prestaciones ópticas fantásticas para adentrarse en las profundidades del cielo nocturno y distinguir los cuerpos celestes con gran riqueza de detalle y matices de color.

Diseñados específicamente para quienes practican con pasión la observación del firmamento, estos binoculares de alta gama emplean un sistema de lentes aplanadoras de campo para compensar la curvatura de campo, asegurando así la misma claridad de visión en el centro

y en la periferia de la imagen. La reflexión total y el alto índice de transmisión de los prismas Abbe-Koenig aseguran el nivel de luminosidad preciso para complementar las sobresalientes prestaciones ópticas en el campo de visión, de excepcional amplitud.

Cada tubo cuenta con tres elementos de cristal ED (dispersión ultrabaja) para ofrecer una imagen de alta resolución rica en contraste, compensando las aberraciones cromáticas para que las sutiles diferencias de color en las estrellas puedan distinguirse en todo el campo de visión. Todas las lentes y prismas llevan un revestimiento multicapa de alta calidad que proporciona una transmitancia lumínica uniformemente alta en todo el espectro visible, permitiendo lograr una visualización clara y natural.

Para asegurar una perfecta experiencia de observación a todos los usuarios, lleven o no gafas, los ingenieros al cargo de los Nikon WX superaron el extraordinario desafío que entrañaba diseñar a la vez una gran distancia entre el ojo y el ocular y un campo de visión notablemente ampliado. Los binoculares WX 7x50 IF poseen un campo de visión aparente de 66,6° y una distancia entre el ojo y el ocular de 17,7 mm. Los binoculares WX 10x50 IF poseen un campo de visión aparente de 76,4° y

una distancia entre el ojo y el ocular de 15,3 mm. El empleo de aleación de magnesio garantiza un cuerpo resistente y a la vez ligero, mientras que los protectores de goma para el ocular ajustables ayudan al usuario a tener una visión placentera, independientemente del tiempo dedicado a observar el firmamento.

Ambos modelos están disponibles como ediciones exclusivas "100.º Aniversario", con el logotipo del aniversario impreso en la base de la bisagra, el número de serie grabado en la parte superior de la bisagra y una correa especial WX en piel, conmemorativa de dicho aniversario. Estas ediciones se venderán en cantidades que, sumando ambos modelos, estarán limitadas a un máximo de 100 unidades.

Características principales

- Campo de visión extremadamente amplio gracias al empleo de oculares de máximas prestaciones ópticas. Al minimizar el astigmatismo y la aberración de coma se consigue una imagen nítida y clara. La nitidez de imagen puede percibirse no solo en el centro, sino en toda la superficie del objetivo. Sin percepción visual de un marco que limite su visión, el usuario experimentará la sensación de estar realizando una excursión espacial por el cielo



estrellado.

- El sistema de lentes aplanadoras de campo compensa la curvatura de campo desde el centro hasta el borde mismo de la superficie de la imagen. Este sistema posibilita un campo de visión extremadamente amplio, con una imagen nítida y clara en todo el mismo, de modo que el usuario puede apreciar todo lujo de detalles en los cúmulos de estrellas y las galaxias, y distinguir las estrellas aisladas como puntos perfectamente definidos.
- El uso de tres elementos de cristal ED (dispersión ultrabaja) en cada tubo compensa la aberración cromática que origina bordes coloreados en

- el campo de visión, dando lugar a una imagen a alta resolución rica en contraste.
- Todas las lentes y prismas llevan un revestimiento multicapa de alta calidad, que proporciona una transmitancia lumínica uniformemente alta en todo el espectro visible para lograr una visualización clara y natural, reproduciendo fielmente la sutil coloración de los astros en el cielo nocturno.
 - Para obtener un campo de visión aún más luminoso se han empleado prismas Abbe-Koenig, caracterizados por una reflexión total en todas sus superficies y un alto índice de transmisión.
 - La aplicación en las superficies de techo de los prismas Abbe-Koenig de un revestimiento de corrección de fase (que compensa los desplazamientos de fase de la luz) hace posible la obtención de imágenes de alto contraste y resolución.
 - Diseño óptico que combina un campo de visión extremadamente amplio con una gran distancia entre el ojo y el ocular. Este campo de visión de excepcional amplitud pueden disfrutarlo cómodamente en toda su extensión incluso quienes llevan gafas.
 - Se ha utilizado cristal sin plomo ni arsénico en todas las lentes y prismas.
 - Los protectores de goma para el ocular ajustables con seis puntos de ajuste facilitan la colocación de los ojos en el punto de mira correcto.
 - Anillo de ajuste dióptrico con índice para un ajuste más sencillo.
 - Estructura resistente al agua, que no se verá afectada si los binoculares se sumergen en agua hasta una profundidad máxima de 5 m durante 10 minutos. (Según las condiciones de ensayo de Nikon. No diseñados para uso subacuático).
 - Estructura hermética con cuerpo relleno de nitrógeno, que previene el empañamiento dentro del sistema óptico y resiste la aparición de mohos, aun en caso de cambios significativos de temperatura.
 - Utilización de aleación de magnesio para crear un cuerpo robusto y ligero que facilita la sujeción a pulso.
 - Se puede acoplar un filtro de 55 mm (P = 0,75) al objetivo.
 - Viene con un adaptador de trípode específico (TRA-4), que permite fijar los binoculares a un trípode

Más info: www.nikonistas.com

En DNG: <http://f.dng.pw/2oEHaAc>

Nikon presenta la Nikon D7500

Nikon anuncia la D7500, diseñada para ampliar las posibilidades creativas de los fotógrafos más avanzados. La D7500 es potente, ágil y está totalmente conectada, ofreciendo la máxima calidad de imagen, incluso en las condiciones más exigentes. La D7500 resulta ideal para los fotógrafos que siempre están buscando las mejores imágenes posibles, ya que está equipada con una potente tecnología de imagen en un cuerpo listo para viajar. El sensor CMOS de formato DX de 20,9 MP de la D7500 ofrece un rango de sensibilidades ISO, que se amplía hasta el equivalente a un increíble valor ISO 1640000. El procesador EXPEED 5 de Nikon está integrado y ofrece un procesamiento de imágenes más rápido y más claro.

Además, el gran aumento del número de píxeles del sensor RGB de 180 000 píxeles permite una mayor precisión de medición. Los amantes de los vídeos pueden grabar vídeos 4K/UHD y la Reducción de la vibración electrónica de Nikon, integrada, contrarresta los efectos del movimiento no deseado de la cámara. Las mejoras en la ergonomía incluyen la nueva pantalla abatible vertical, que ofrece además un manejo táctil, y una empuñadura



profunda para brindar una sujeción estable y cómoda. Además, se trata de la primera cámara DSLR de Nikon en presentar un flash incorporado compatible con la Iluminación inalámbrica avanzada con control por radio.

En palabras de Jordi Brinkman, Director de productos de Nikon Europa: *“La D7500 es la cámara principal perfecta para los fotógrafos aficionados que admiran lo que la D500 puede hacer, pero que no necesitan tantas funciones de nivel profesional. Obtendrá la misma calidad de imagen de primera categoría que ofrece la D500, pero en un cuerpo de menor tamaño, que es más fácil de manejar. La posibilidad de disparar a una velocidad de hasta 8 fps con un seguimiento completo de AF/AE significa que obtendrá la rapidez y la precisión*



necesarias para capturar extraordinarias tomas de acción. Además, SnapBridge permite a los fotógrafos compartir estas tomas épicas desde cualquier lugar”.

Resumen de las características importantes

Calidad de imagen: sensor de formato DX de 20,9 MP. EXPEED 5. Sensor de medición RGB de 180 000 píxeles.

Impresionante sensibilidad lumínica: excelente en condiciones de poca luz con ISO 100-51200, ampliable hasta ISO 1640000 (equivalente).

Excepcional reconocimiento de sujetos: sensor de medición RGB de 180 000 píxeles y Sistema de reconocimiento de escena avanzado. Capture exposiciones precisas y composiciones dinámicas.

Medición ponderada en altas luces: prioriza los elementos más brillantes del fotograma, lo que ayuda a evitar que se quemem las zonas más iluminadas de las imágenes.

Precisión del AF extrema: sistema AF de

51 puntos muy preciso a lo largo de todo el rango hasta un impresionante -3 EV. Realice un seguimiento, bloquee el enfoque y mantenga enfocados a los sujetos, aunque la única luz disponible sea la de la luna.

Metraje de vídeo 4K/UHD cinematográfico: grabe metraje 4K/UHD 30p o vídeo de máxima definición (Full HD, 1080p) a velocidades de fotogramas de hasta 50p/60p.

Vídeo time-lapse: genere de forma sencilla vídeos a intervalos de máxima definición (Full HD) y 4K/UHD, fluidos y con una buena exposición, en la propia cámara, en formato DX completo.

8 fps con seguimiento completo de AF/AE: capture 50 imágenes NEF (RAW) o 100 imágenes grandes JPEG, en una sola ráfaga de alta velocidad.

Pantalla abatible vertical y controles táctiles: pantalla abatible vertical de línea compacta de 8 cm (3,2 pulgadas). Maneje las funciones de AF y de disparo mediante los controles táctiles cuando dispare en el modo Live view.

Visor óptico de pentaprismo: ofrece aprox. el 100 % de la cobertura del encuadre.

Picture Control Automático: el sistema de Picture Control integrado en la cámara cuenta con ocho controles, incluido el

nuevo Picture Control Automático, que optimiza el color, el contraste y el brillo de acuerdo con la escena. Ajusta automáticamente las variables al disparar varios fotogramas.

Agilidad DX: el cuerpo de la cámara pesa tan solo 640 g (aprox.), presenta una empuñadura profunda y está sellado herméticamente. Los objetivos NIKKOR DX son compactos; además, el factor de recorte de 1,5 aumentos del sensor de la cámara ofrece un efecto de teleobjetivo cuando se dispara con un objetivo FX.

Sistema ampliable: flashes de Nikon compatibles, así como el Micrófono estéreo ME-1 y el Micrófono inalámbrico ME-W1 de Nikon.

Kits: la D7500 se ofrece con múltiples opciones de kit. ¿Desea fotografiar retratos o escenas urbanas? Opte por un kit con el AF-S DX NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR. Viaje ligero con el objetivo compacto AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR. Capture vistas inspiradoras del mundo con el zoom de teleobjetivo AF-S DX NIKKOR 18-300mm f/3.5-6.3G ED VR.

Compatibilidad con SnapBridge

Las prestaciones Bluetooth® y Wi-Fi® de la cámara solo están disponibles cuando se utiliza SnapBridge. La aplicación

SnapBridge de Nikon debe instalarse en un dispositivo inteligente compatible antes de poder utilizar SnapBridge con esta cámara.

Más inform en www.nikon.es y www.nikonistas.com

En DNG: <http://f.dng.pw/2oqus8j>

Panasonic presenta su nueva cámara LUMIX GH5

Panasonic presenta la LUMIX GH5, el último modelo insignia de las cámaras de objetivos intercambiables sin espejo (DSLM) LUMIX G, basadas en el estándar del sistema Micro Cuatro Tercios. La nueva cámara ofrece un rendimiento híbrido de alta calidad para los aficionados y profesionales de la fotografía y el vídeo que buscan capturar fotos en 6K y vídeos 4K de 60p / 50p.

Desafiando todos los conceptos generales de lo que una cámara sin espejo puede hacer, la serie LUMIX GH alcanza nuevos hitos con esta nueva cámara. La LUMIX GH5 ofrece innovadores avances en calidad de imagen, respuesta y rendimiento en un cuerpo inimaginablemente pequeño, abriendo la puerta a una nueva etapa de la cultura fotográfica y cinematográfica.

Calidad de imagen sin



precedentes en la historia de las cámaras LUMIX

La LUMIX GH5 es capaz de capturar imágenes de alta calidad con detalles fieles a la realidad a través de una excelente resolución, renderizado de imágenes y reproducción de color. Su nuevo sensor Digital LIVE MOS aumenta la densidad de píxeles en un 25% en comparación con la GH4, de 16.05 a 20.3 megapíxeles, al mismo tiempo que se elimina el filtro de paso bajo.

La cámara también cuenta con el nuevo procesador de imágenes Venus Engine, que logra mejoras importantes, especialmente en la reproducción de texturas naturales. La generación de luminancia multipíxeles del motor brinda imágenes claras y nítidas al referirse a un área de información de píxeles 9 veces mayor durante el proceso de demosaico para

una reproducción precisa de los detalles. Con el Procesamiento de Detalle Inteligente, se analiza la característica de cada píxel para detectar si éste se encuentra en una parte plana, de detalle o de borde de la imagen. De esta forma, se aplica un procesamiento óptimo de acuerdo con la característica de cada píxel. Esto resulta en imágenes de alta calidad reales y, al mismo tiempo, naturales con detalles impresionantes que suprimen los falsos colores.

Además, el Control de Color Tridimensional detecta no sólo el matiz y la saturación, sino también el brillo y aplica un control óptimo según el valor de cada factor. Esto logra una rica reproducción del color desde las partes oscuras hasta las brillantes de la imagen. El NR (Reducción de ruido) de Procesamiento Múltiple Convencional se ha actualizado a NR de Procesamiento Múltiple de Alta Precisión. Además, ha cuadruplicado la precisión en la identificación de ruido en comparación con el motor anterior y conserva los detalles incluso después del proceso de reducción de ruido. Como resultado, las fotografías se pueden obtener de forma nítida incluso con valores ISO de alta sensibilidad de hasta 25.600.

La LUMIX GH5 también incorpora el sistema Dual I.S. de 5 ejes. (Estabilizador de

imagen), que suprime la trepidación de forma más potente y avanzada para fotos y vídeos, incluido el video 4K. Combinando un O.I.S. (Estabilizador de imagen óptico, de 2 ejes) y un B.I.S. (Estabilizador de Imagen en cuerpo, de 5 ejes), compensa movimientos mayores que eran convencionalmente incontrolables. El sensor giroscópico de alta precisión de la LUMIX GH5 controla la compensación de ambos estabilizadores mediante el estudio de la distancia focal y las condiciones de disparo, haciendo posible el uso de una velocidad de obturación más lenta con un máximo de 5-stop. Esto es muy beneficioso no sólo para las tomas de gran angular y teleobjetivo, sino también en situaciones adversas, como por la noche o al disparar con solo una mano.

La primera cámara DSLM en el mundo con estándares de calidad profesional

La serie LUMIX GH ha significado un antes y un después en la industria logrando un rendimiento en la grabación de vídeo excepcional con características avanzadas que satisfacen las necesidades de estándares de calidad profesional.

Con la LUMIX GH5, la velocidad de lectura de la señal se ha acelerado un máximo de 1,7 veces en el nuevo Sensor Live MOS

Digital y el nuevo Venus Engine procesa señales a una velocidad máxima de 1.3 veces. Esta sinergia realiza una grabación de vídeo en 4K de 60p / 50p de ultra alta definición, por primera vez en una cámara DSLM. También es capaz de realizar grabaciones internas de vídeo de 4: 2: 2/10-bit, que es el sub-muestreo de color comúnmente utilizado para la producción de películas, para una reproducción de color aún más fiel.

El sensor MOS de alta sensibilidad y el Venus Engine suprimen eficazmente la distorsión rolling shutter del obturador y realizan una lectura de alta velocidad de las señales en todo el area del sensor. Esto garantiza una calidad de imagen excepcionalmente alta para cada fotograma. Además, la longitud focal en la grabación de vídeo se mantiene igual que en la fotografía (sin recorte).

Los usuarios pueden elegir libremente entre los formatos MOV, MP4, AVCHD Progresivo y AVCHD en una gran variedad de velocidades de fotogramas, y no hay límite de tiempo de grabación para los vídeos FHD y 4K. Los usuarios profesionales que trabajan a nivel mundial pueden establecer la frecuencia del sistema a 59,94Hz, 50,00Hz o 24,00Hz.

Además del "Cinelike D" y el "Cinelike V", que están disponibles en el modo Photo

Style para la grabación de vídeo, la LUMIX GH5 también proporciona *"Like 709"*, compatible con HDTV. Además, está disponible una actualización de software de pago que permite la grabación de vídeo en V-LogL.

En respuesta a las solicitudes de los usuarios profesionales, la LUMIX GH5 viene con Monitor de Forma de Onda y Vector Scope. También incorpora Código de Tiempo compatible con SMPTE, ya sea en los métodos Rec Run o Free Run, lo que facilita la sincronización de múltiples secuencias de vídeo o fuentes de sonido en el flujo de trabajo de postproducción. Los niveles de luminancia se pueden seleccionar entre 64-1023 / 64-940 / 0-1023 (10 bits). El modo de Escaneo Sincronizado que suprime el parpadeo también está disponible, así como las Barras de Color (SMPTE / EBU / ARIB Standard).

Nuevo Sistema AF con avanzada tecnología DFD para no perder momentos únicos

La LUMIX GH5 ofrece una tecnología mejorada de Profundidad de Desenfoque (DFD) y el Contrast AF (Autoenfoco por Contraste), que no sólo calcula la distancia al sujeto evaluando dos imágenes con diferentes niveles de nitidez, sino que también analiza la forma, el tamaño

y hasta el movimiento del sujeto. Gracias al nuevo Venus Engine, el tiempo para medir la distancia al sujeto es 6 veces más rápido, mientras que la factorización de la distancia en plano o en profundidad es 2 veces más rápida.

La velocidad de la unidad del sensor durante el enfoque automático en el modo de disparo de fotografía se ha incrementado a 480 fps, lo que es 2 veces más rápido que el de la GH4. Por lo tanto, la LUMIX GH5 realiza un AF ultrarrápido de aproximadamente 0.05 seg y un disparo en ráfaga de alta velocidad de 12 (AFS) / 9 (AFC) usando un obturador mecánico en máxima precisión. Analizando cada fotograma al detalle, logra una detección de cuadros un 200% más precisa con un mínimo error de detección de movimiento para una mayor tolerancia de seguimiento frente a sujetos en acción.

Para un enfoque aún más preciso, el número de áreas de control se ha incrementado de 49 a 225. Los usuarios pueden crear un grupo de áreas de enfoque dependiendo de la composición y pueden controlarlo fácilmente con un nuevo joystick situado en la posición del pulgar, manteniendo la mirada hacia el sujeto. Esto es posible incluso cuando se usa el LVF o se suelta el dedo del disparador. Si el enfoque no es el que el usuario

deseaba exactamente al presionar el obturador, la función Post Focus de la LUMIX GH5 permite a los usuarios seleccionar el punto de enfoque después del disparo. Además, la cámara también cuenta con la función Focus Stacking. Como realizar una sola fotografía macro con áreas específicas en el enfoque a veces puede ser difícil, el Focus Stacking permite a los usuarios sacar varias imágenes del mismo fotograma con diferentes puntos de enfoque. A continuación, puede combinarlos en una sola imagen con el desenfoque deseado.

La nueva función 6K PHOTO de la LUMIX GH5 permite capturar momentos únicos a 30 fps extrayendo el fotograma con el momento deseado del archivo de ráfagas 6K (en aspecto 3:2 ó 4:3) para guardarlo con una calidad similar a una foto de alta resolución de 18 megapíxeles. El 4K PHOTO también ha sido actualizado permitiendo la captura de alta velocidad a 60 fps en una resolución equivalente a aproximadamente 8 megapíxeles. En 6K / 4K PHOTO, están disponibles tres modos exclusivos para elegir en función de la situación: 6K/4K Burst, 6K/4K Burst (Start/Stop) and 6K/4K Pre-burst.

Mediante la compensación de la información de la señal entre fotogramas, el Venus Engine hace posible aplicar



la Mejora de Posproducción sobre las imágenes para corregir la distorsión y reducir el ruido al reproducir o cortar las imágenes del archivo de la ráfaga 6K / 4K. Como resultado, la calidad de la imagen 6K / 4K PHOTO en alta velocidad de obturación y en alta sensibilidad o los disparos en panorámica se han mejorado drásticamente.

Alta movilidad para reportajes en duras condiciones

Para ser lo suficientemente resistente y soportar incluso el uso en condiciones extremas, la estructura principal de la LUMIX GH5 se compone de un cuerpo aleación de magnesio. La construcción segura y el sellado de cada articulación, dial y botón hacen que la cámara no sólo esté a prueba de salpicaduras y polvo, sino también a prueba de temperaturas hasta los -10 grados Celsius.

Por primera vez en las cámaras digitales LUMIX, la GH5 está equipada con una doble ranura para tarjetas de memoria SD compatible con UHS-II de alta velocidad y capacidad. Los usuarios cuentan con la flexibilidad de elegir el método de grabación, ya sea en grabación sin parada, grabación con respaldo de seguridad, o selección de archivos en grabación.

La LUMIX GH5 tiene un gran visor LVF (Live View Finder) con una proporción de ampliación increíblemente alta de aproximadamente 1,52x / 0,76x (equivalente a una cámara de 35mm). El visor OLED de alta precisión y velocidad cuenta con una resolución de 3.680.000 puntos y 100% de campo de visión. Adoptando un sistema de control táctil de tipo estático, la pantalla trasera de ángulo libre de 3,2 pulgadas en aspecto 3:2 y con resolución de 1.620.000 puntos obtiene aproximadamente el 100% del campo de visión.

Finalmente, la unidad del obturador permite realizar aproximadamente unos 200.000 disparos.

Accesorios opcionales y otras características

- La LUMIX GH5 integra la conectividad Bluetooth 4.2 y Wi-Fi® 2.4GHz (IEEE 802.11b/g/n) para ofrecer una experiencia de disparo más flexible y

compartir imágenes al momento de forma sencilla.

- La LUMIX GH5 es compatible con la nueva Empuñadura de Batería DMW-BGGH5. Mediante el uso de dos baterías, una en la cámara y otra en la empuñadura, la DMW-BGGH5 prolonga la duración de la batería para disparar durante más tiempo.
- El adaptador de micrófono opcional DMW-XLR1 es un adaptador tipo plug-in para micrófono XLR para grabar sonido estéreo de alta calidad.
- Para ahorrar energía, la cámara entra automáticamente en modo de reposo después de detectar que el ojo del usuario no está en el LVF. Varios sistemas de obturación están disponibles con la LUMIX GH5: un obturador mecánico con un máximo de 1/8000 seg., otro electrónico de cortina con un máximo de 1/2000 seg que se puede usar con flash mientras suprime el ruido y la trepidación de disparo y otro electrónico con un máximo de 1/6000 seg.

Las actualizaciones de firmware agregarán: capacidad de grabación de video Full HD 4:2:2 10-bit (Abril 2017); grabación de vídeo All-Intra 400Mbps 4:2:2 10-bit en 4K 30p/25p/24p; grabación de vídeo en alta resolución Full HD en modo Anamórfico;

Hybrid Log Gamma en modo Photo Style que permite la reconocida grabación de vídeo 4K HDR y conexión USB (todo programado para el segundo semestre de 2017).

En DNG: <http://f.dng.pw/2nZs6fq>

Peli Adventurer y Vault para Samsung Galaxy S8 y S8 Plus

Peli™ Products presenta dos nuevas fundas para los recién anunciados Samsung Galaxy S8 y S8 Plus: Peli™ Vault y Peli™ Adventurer ofrecen la máxima protección para los nuevos teléfonos. Peli™ Adventurer es una de las fundas protectoras más finas del mercado y su parte posterior transparente permite apreciar el diseño de los nuevos modelos de Samsung.

Ambas fundas ya están disponibles y ofrecen garantía de por vida: en caso de romperse, Peli™ las sustituirá por fundas nuevas.

«Se calcula que el Galaxy S8 y S8 Plus estarán entre los smartphones más vendidos de 2017. Con las nuevas fundas de Peli™ los usuarios lo tendrán más fácil que nunca para proteger estos novedosos dispositivos», afirma Piero Marigo, director gerente de Peli para EMEA. «Las fundas Peli™ Vault y Peli™ Adventurer perpetúan el ADN de Peli, ya que resisten las condiciones



más extremas del planeta».

Peli™ Vault ofrece la mayor protección de entre todas las fundas de la gama Peli™, ya que está fabricada con un polímero plástico de gran dureza y cauchos TPR. También te ayuda a tener a mano todo lo que necesitas. Ya no tendrás que rebuscar más en bolsos y bolsillos para encontrar tus cosas. Ahora tu tarjeta de crédito, el DNI y el Galaxy caben en una resistente funda con tapa. La funda Peli™ Vault presenta un elegante diseño que la convierte en la mejor funda con tapa para proteger tus objetos más valiosos. Tiene una ventana para saber quién te llama sin abrir la funda, y cuenta con un soporte para ver vídeos sin utilizar las manos. Disponible en negro con gris claro.

Peli™ Adventurer es una de las fundas más finas del mercado y su parte posterior transparente permite apreciar las características de los nuevos modelos de Samsung. Las fundas Adventurer amortiguan un 23% mejor los impactos que los modelos similares del mercado porque

están hechas de HPX™, un material exclusivo de Peli diseñado especialmente para absorber la fuerza de los golpes y proteger el teléfono. Las fundas Adventurer presentan una estructura de doble capa y han superado los ensayos de caídas más exigentes (estándar militar 810G). Disponible en elegantes verde cristalino y transparente con borde negro.

Las fundas para Samsung Galaxy S8 y el S8 Plus están disponibles a partir de hoy en Amazon España, Reino Unido, Francia, Italia y Alemania, en Mobilefun y en otras tiendas.

- Peli™ Vault: 34,99€ y 39,99€
- Peli™ Adventurer: 29,99€ y 34,99€

Más información en www.pelimobileprotection.com y <https://www.robisa.es/peli/>

En DNG: <http://f.dng.pw/2nNq2d3>

Restricciones para viajes. Las maletas Peli ofrecen tranquilidad

Una de las principales preocupaciones de los viajeros acerca de las nuevas restricciones relativas a los dispositivos tecnológicos que pueden llevar en determinados vuelos, es el nivel de protección y seguridad con el que contarán sus dispositivos cuando se encuentren en el compartimento de carga del avión. Las nuevas normas para viajes obligan a que los

ordenadores portátiles, tablets, consolas, cámaras, libros electrónicos, dispositivos para juegos y equipos electrónicos para cámaras con un tamaño superior a 16 cm x 9,3 cm x 1,5 cm tengan que ir en el compartimento de carga del avión, dado que ya no se permite llevarlos en el equipaje de mano.

Peli tiene la solución. La marca que ha protegido los equipos de científicos, brigadas de emergencia y viajeros en las condiciones más extremas del planeta durante más de 40 años, cuenta con una gama de maletas que resisten todo tipo de impactos y ofrecen estanqueidad.

Además, superan los requisitos de pruebas militares, cumplen las estrictas exigencias de los viajes en avión y cuentan con la legendaria garantía de por vida de Peli.

Dispones de una amplia gama de modelos para proteger ordenadores portátiles y tablets de diferentes tamaños, así como maletas para llevar la ropa y artículos esenciales para un viaje de hasta cinco días de duración. Entre los productos ofrecidos por Peli se incluyen:

Funda para tablet 1055CC: diseñada para proteger los libros electrónicos y las tablets de 7"; más populares, también se puede utilizar para el nuevo iPad Mini. PVP 42,25 euros



Funda de protección para iPad i1065: diseñada para proteger los iPad 2, 3 y 4. PVP 68,85 euros

Maletas de protección para ordenadores portátiles - 1070CC, 1085, 1095: diseñadas para proteger los ordenadores portátiles de las marcas más conocidas (hasta 15 pulgadas). También incluyen una correa para ofrecer una mayor protección durante tus desplazamientos. PVP a partir de 96,45 euros

Maleta de protección para ordenadores portátiles 1495: una maleta Peli prácticamente indestructible con un candado con combinación de tres diales. Se puede facturar de forma independiente; no es necesario meterla dentro del equipaje. Compatible con ordenadores portátiles de hasta 17 pulgadas, incluye un

organizador con tapa para documentos y una correa acolchada. PVP 205,52 euros

Maleta para ordenador portátil 1560LOC: una maleta Peli para una protección extrema, estanca al agua y al polvo. Cuenta con una funda acolchada extraíble para ordenadores portátiles de 15-17 pulgadas, tres bolsillos extraíbles y un compartimento para ropa para un viaje de hasta cinco días de duración. Incluye un asa extraíble retráctil. PVP 490,73 euros

Productos disponibles en Amazon España.

Para conocer la gama completa de productos: <http://www.peli.com/eu/es/products/watertight-protector-hard-cases/>
En DNG: <http://f.dng.pw/2pCxcic>

La nueva iM2275 Peli Storm Case protege tu dron

A fin de dar respuesta a las aspiraciones de los fotógrafos, videógrafos, aventureros y exploradores más intrépidos, Peli™ presenta la maleta iM2275 Peli Storm Case™, diseñada especialmente para el transporte seguro de drones a cualquier lugar con el que puedas soñar. Con una tapa más profunda (8 cm), la iM2275 es la primera Peli Storm Case™ que te ofrece más espacio vertical para trabajar con



tu equipo. Si a eso le sumas la profundidad de la base, consigues una profundidad total de 24,1 cm, lo que te ofrece más capacidad con la misma anchura, pudiendo así transportarla fácilmente y almacenarla en espacios compactos.

Esta maleta prácticamente indestructible te permite guardar un dron con sus accesorios, varias cámaras 4K o lectores de circuitos de diagnóstico; es estanca, resistente a los golpes y al polvo, y está lista para acompañarte en tus aventuras a cualquier lugar que puedas imaginar. Con más de 27.500 centímetros cúbicos de capacidad, la maleta presenta un diseño compacto (dimensiones exteriores: longitud 38,7 x anchura 39,3 x altura 25,9 cm); es el tamaño ideal para proteger

una amplia gama de drones de tamaño medio sin necesidad de recurrir a una maleta más voluminosa.

Estas maletas, diseñadas con el ADN de Peli, soportan las condiciones más extremas del planeta: las Peli Storm Cases se fabrican con un polímero HPX™ de última generación y altas prestaciones.

El diseño también incluye:

- Cierres a presión que se combinan con un anillo de sellado de neopreno para evitar la entrada de polvo y agua
- Una válvula automática de compensación de la presión Vortex™, que impide la entrada de humedad y evita que se forme el vacío; de este modo, la maleta se abre fácilmente a cualquier altitud
- Una cómoda asa ergonómica con una suave empuñadura
- Dos protecciones de candado de acero inoxidable integradas diseñadas para ofrecer una mayor protección frente a robos y cizallas

Además, puedes personalizar manualmente el interior de la iM2275 Peli Storm Case de forma sencilla gracias a la espuma Pick N Pluck™. La nueva Storm Case se vende con la garantía de por vida de Peli (donde la ley lo permita).

- PELI IM2275 CASE,151008, BLACK, PVPR: 246,95 €

- Peli-Storm IM2275 CASE w/Foam,-BLK,w/BBB, PVPR: 283,95 € (disponible a partir de principios de mayo).

Para obtener más información, visita:

<http://peli.com/> y <https://www.robisa.es/peli/>

En DNG: <http://f.dng.pw/2oFEAss>

Nuevo objetivo Samyang V-DSLR 16mm T2.6

Samyang Optics (<http://www.samyang-glensglobal.com>), fabricante internacional de ópticas fotográficas y cinematográficas de alta calidad, anuncia el lanzamiento de un nuevo objetivo de vídeo y cine, el 16mm T2.6, muy luminoso y diseñado específicamente para tomas de vídeo gran angular.

Gracias al anillo dentado incorporado es más fácil seguir el enfoque de una manera constante y precisa. Junto a la alta luminosidad y la gran calidad de imagen, habitual en los gran-angulares de Samyang, el nuevo 16mm T2.6 ofrece la imagen óptima. Con frecuencia, estas lentes son empleadas por los directores de fotografía en todo el mundo por su versatilidad, aprovechando su amplia perspectiva para crear escenas con planos muy cercanos. Además, combinando con los otros objetivos de la línea V-DSLR de Samyang, el 14mm, 20mm y 24mm,



esta nueva óptica ayuda a pasar suavemente de un plano a otro.

Samyang Optics fabrica objetivos especiales para cine y grabaciones de vídeo desde 2012. Gracias a su convincente calidad de imagen, Samyang recibe constantemente peticiones de ampliar la gama de objetivos profesionales. El 16mm T2.6 es parte de la respuesta de Samyang a esas demandas y ampliar la gama de objetivos disponibles para los expertos del vídeo y del cine.

A parte de eso, Samyang quiere ser consecuente con su planteamiento general de ser la marca que ofrece la solución completa 'Total Imaging Solution'. Samyang Optics actualmente fabrica un total de 51 objetivos distribuidos en las siguientes series: 2 Premium XP, 2 autofocus AF y 19 manuales, todos ellos para fotografía. Además fabrica 19 ópticas para vídeo y cine y 9 objetivos profesionales de cine

4K+ comercializados bajo la marca XEEN. El 16mm T2.6 completa la familia de objetivos de vídeo y cine que actualmente se compone de 19 objetivos: 13 para cámaras DSLR, con distancias focales entre los 8mm (ojo de pez) y el tele de 135mm y 6 lentes para cámaras sin espejo, la distancia focal varía entre los 8mm a los 50mm. Se espera que el nuevo objetivo esté mundialmente disponible a partir de Junio del 2017. El P.V.P. será de 599- EUR. Más info en www.samyanglensglobal.com y <https://www.robisa.es/samyang/>
En DNG: <http://f.dng.pw/2oGFkO1>

Sony anuncia una actualización de software para sus modelos RX100

Sony anuncia una actualización de firmware para tres modelos Cyber-shot™, las cámaras DSC-RX100M3, DSC-RX100M4 y DSC-RX100M5. La actualización Ver.2.00 mejora la estabilidad y su usabilidad al utilizarlas con la carcasa submarina de Sony, la MPK-URX100A, y sistemas de flash especializados.

Anteriormente, al utilizar la MPK-URX100A, los usuarios tenían que ajustar el balance de blancos manualmente para adaptarlo a sus condiciones de captura subacuáticas preferidas. La actualización de software añade un ajuste "Underwater



Auto" que permite que la cámara detecte automáticamente el ajuste de Balance de blancos subacuático correspondiente, ayudando a los fotógrafos a aprovechar al máximo su experiencia submarina.

Asimismo, se ha mejorado el funcionamiento del flash al utilizar la cámara con la unidad submarina, gracias a la introducción de una opción "Flash-off". Esto reduce las posibilidades de que la unidad de flash se abra accidentalmente dentro de la carcasa submarina cuando se estén utilizando ambas.

Estas dos mejoras ayudan a aumentar la estabilidad y la operatividad general de las cámaras, asegurando una experiencia de usuario mucho más fluida.

La actualización Ver.2.00 del firmware se puede descargar gratis desde la web de soporte de Sony.

- Descarga RX100M3 para Windows y Mac

- Descarga RX100M4 para Windows y Mac
- Descarga RX100M5 para Windows y Mac

En DNG: <http://f.dng.pw/2ntUN47>

La Sony α9 revoluciona el mercado de la imagen profesional

La semana pasada y coincidiendo con la entrega de premios de los Sony World Photography Awards, Sony ha presentado su nueva y revolucionaria cámara digital, la α9 (modelo ILCE-9) y de la que tan pronto podamos probarla en detalle os ofreceremos la oportuna Review.

La nueva α9, la cámara digital más innovadora y tecnológicamente avanzada que ha creado Sony, ofrece un nivel de rendimiento de imagen que otras cámaras simplemente no pueden igualar (sin espejos, réflex o de otro tipo).

La nueva cámara ofrece varias capacidades impresionantes que simplemente no son posibles con una cámara réflex digital moderna, entre las que se incluyen disparo continuo sin espacios negros de alta velocidad hasta a 20 fps, 60 cálculos de seguimiento de AF/AE por segundo, una velocidad de obturación máxima de hasta 1/32.000 segundos y mucho más. Todo esto se consigue gracias a su sensor

CMOS apilado Exmor RS® de fotograma completo de 35 mm (el primero de su tipo), que permite una velocidad de procesamiento de datos hasta 20 veces más rápida que las anteriores cámaras sin espejos de fotograma completo de Sony. Este exclusivo sensor se combina con un nuevo motor de procesamiento BIONZ X™ actualizado e integración inicial a gran escala, que maximizan el rendimiento general.

Esta innovadora captura silenciosa de alta velocidad líder del sector se combina con un sistema de enfoque que cuenta con un increíble enfoque automático con detección de fases de 693 puntos. Con una cobertura aproximada del 93 % del fotograma, el sistema de enfoque garantiza una captura fiable y un seguimiento en todo el fotograma incluso de los sujetos en rápido movimiento.

La nueva α9 cuenta también con un obturador antidistorsión totalmente silencioso, completamente electrónico y sin vibraciones, sin ningún espejo mecánico ni ruido del obturador, lo que la convierte en una herramienta fotográfica extremadamente potente para cualquier situación de disparo que demande un funcionamiento silencioso. Para garantizar una capacidad de uso y una fiabilidad máximas, la cámara dispone de una nueva

batería Z con aproximadamente 2,2 veces la capacidad de las baterías W, además de dos ranuras para tarjetas SD, incluida una compatible con tarjetas UHS-II. También dispone de un puerto Ethernet (terminal LAN con cable) y ofrece una amplia variedad de nuevos ajustes, controles y opciones de personalización esenciales para los profesionales.

Un nuevo estándar de velocidad y precisión de enfoque

Algo fundamental en la rompedora velocidad de la nueva α9 es la combinación del nuevo sensor de imagen Exmor RS® apilado de 24,2 MP, el nuevo procesador BIONZ X™ y la integración inicial a gran escala.

La enorme potencia de procesamiento de estos nuevos componentes permite un cálculo de AF/AE más rápido, a la vez que reduce la latencia de visualización en el visor electrónico. El procesador y la integración inicial a gran escala también son responsables del mayor búfer de disparo continuo, que permite a los fotógrafos capturar a unos rapidísimos 20 fps con seguimiento de AF/AE continuo para un máximo de 362 imágenes JPEG o 241 imágenes RAW.

El innovador sistema de enfoque automático de la cámara permite seguir

movimientos erráticos y complejos con mayor precisión que nunca antes, con capacidad para calcular el AF/AE hasta 60 veces por segundo, independientemente de la activación del obturador y la captura del fotograma. Además, al activar el obturador durante la captura de fotos, el visor electrónico funciona sin ningún espacio negro, con lo que el usuario puede disfrutar de una visualización en directo del sujeto perfecta en todo momento. Esta función combina realmente todas las ventajas de un visor electrónico con las ventajas de inmediatez que ni siquiera los visores ópticos más perfectos pueden igualar. Además, está disponible en los modos de fotografías, incluido el disparo continuo a alta velocidad de 20 fps.

Con el enfoque automático con detección de fases de plano focal de 693 puntos, que cubre aproximadamente el 93% del fotograma, la cámara garantiza una mejor precisión y un enfoque infalible en escenas en las que el enfoque sería difícil de conseguir. El sistema de enfoque automático híbrido rápido, que combina el rápido y excelente rendimiento de seguimiento del enfoque automático con detección de fases con la precisión del enfoque automático con contraste, logra un rendimiento aproximadamente un 25% más rápido en comparación con



la $\alpha 7R II$, lo que garantiza la captura de todos los sujetos en rápido movimiento.

Capacidades profesionales en un cuerpo compacto

La nueva cámara de fotograma completo de Sony cuenta con amplias capacidades mejoradas que ofrecen un estilo de manejo realmente profesional.

La $\alpha 9$ cuenta con un Tru-Finder™ OLED Quad-VGA de alta luminancia y alta resolución completamente nuevo, con aproximadamente 3.686 puntos para ofrecer una reproducción de

detalles extremadamente precisa y realista. El nuevo Tru-Finder™, que es el visor de mayor resolución que ha incorporado Sony en una cámara α , cuenta con un diseño óptico que incluye un elemento esférico de doble cara que ayuda a conseguir una ampliación de 0,78x y un nivel de nitidez en toda la imagen sencillamente asombroso. En el visor electrónico también se emplean un revestimiento ZEISS® T* para reducir enormemente los reflejos y un revestimiento de flúor en la lente exterior que repele la suciedad. Todo ello se suma a una luminancia dos

veces superior a la del Tru-Finder™ OLED XGA de la α7R II, lo que crea una imagen en el visor con un nivel de brillo casi idéntico al de la escena real que se está encuadrando y garantiza la experiencia de disparo más natural. La frecuencia de imagen de Tru-Finder™ puede incluso personalizarse, con opciones para ajustarla a 60 fps o 120 fps para adaptarla mejor a la acción.

La α9 está equipada con un innovador sistema de estabilización de imagen de 5 ejes que ofrece una alta velocidad de obturación de 5,0 pasosix, lo que garantiza el aprovechamiento de toda la potencia del nuevo sensor, incluso con iluminación difícil. Con solo pulsar hasta la mitad el botón del obturador, el efecto de la estabilización de imagen se puede supervisar en el visor o en la pantalla LCD, para poder comprobar con precisión y supervisar de forma continua el encuadre y el enfoque.

La α9 ofrece también un puerto Ethernet (terminal LAN con cable), que permite una transferencia cómoda de los archivos de fotografías a un servidor FTP específico a altas velocidades. Por eso es una opción ideal para fotografía de estudio, eventos informativos y deportivos de alto perfil, y mucho más. Además, cuenta con un terminal de sincronización que

permite conectar directamente unidades de flash externo y cables para contar con una sincronización cómoda del flash.

Nuevas características de funcionamiento rápido

La nueva α9 de Sony incluye varias funciones de enfoque nuevas y actualizadas que permiten un enfoque más rápido y fácil en distintas situaciones. La cámara cuenta con una palanca multiselectora en la parte posterior que permite a los fotógrafos cambiar fácilmente el enfoque dentro del fotograma con solo pulsar el multiselector en cualquier dirección (arriba, abajo, izquierda o derecha) al capturar en los modos de área de enfoque Zona, Puntual flexible y Puntual flexible ampliado. El nuevo modelo ofrece también enfoque táctil en la pantalla LCD posterior para seleccionar y cambiar fácilmente el enfoque al punto o sujeto deseado.

Como novedad en las cámaras con montura tipo E de Sony, la α9 incorpora diales de modo de accionamiento y modo de enfoque independientes, además de un nuevo botón "AF ON" que se puede pulsar para activar directamente el enfoque automático en la captura de fotos y vídeos.

Entre el resto de nuevas funciones se

incluye el “registro del área de enfoque automático”, que permite memorizar las áreas de enfoque utilizadas con frecuencia y recuperarlas a través de asignaciones de botones personalizadas. También se pueden asignar ajustes específicos (exposición, velocidad de obturación, modo de accionamiento, etc.) a un botón personalizado para acceder a ellos cuando sea necesario. La cámara puede memorizar y recuperar automáticamente el último punto de enfoque utilizado en orientación vertical u horizontal, volviendo a activarlo cuando se utilice de nuevo esa orientación específica.

Para aumentar las posibilidades de personalización, está disponible la función “Mi menú”, que permite registrar hasta 30 elementos del menú en un menú personalizado para acceder a ellos al instante cuando sea necesario.

El doble de duración de batería, el doble de memoria

La innovadora cámara $\alpha 9$ cuenta con una batería de Sony totalmente nueva (modelo NP-FZ100) con 2,2 veces la capacidad de los modelos de fotograma completo anteriores de Sony, lo que permite un rendimiento de captura mucho más prolongado.

De acuerdo con los numerosos



comentarios de los clientes, la nueva cámara ofrece dos ranuras multimedia independientes, incluida una para soportes UHS-II. Los mismos datos se pueden grabar simultáneamente en ambas tarjetas o el usuario puede elegir separar las imágenes RAW y JPEG, o las fotografías y los vídeos. Los vídeos también se pueden grabar al mismo tiempo en las dos tarjetas para tener una copia de seguridad y contar con una administración de datos más eficiente.

Alta sensibilidad y amplio rango dinámico

El exclusivo diseño del sensor de imagen de la $\alpha 9$ representa el máximo logro tecnológico de los dispositivos de Sony. El sensor CMOS apilado de fotograma completo y 24,2 MP está retroiluminado, lo que le permite capturar la máxima luz y producir una calidad de imagen asombrosa y realista. El sensor también permite un amplio rango ISO de 100-51.200, ampliable a 50-204.800, para garantizar

una calidad de imagen óptima con el mínimo ruido en todos los ajustes.

El procesador BIONZ X™ mejorado tiene una función principal en la calidad de imagen, ya que ayuda a minimizar el ruido en el rango de sensibilidad más alto, a la vez que reduce la necesidad de limitar la sensibilidad ISO en situaciones en las que se requiere la máxima calidad de imagen.

La nueva α9 también es compatible con formato RAW de 14 bits sin comprimir, con el que los usuarios podrás sacar el máximo partido al amplio rango dinámico del sensor.

Captura de vídeos 4K

La nueva α9 es una cámara con altas capacidades que ofrece grabación de vídeos 4K (3.840 x 2.160p) en toda la amplitud del sensor de imagen de fotograma completo. Al grabar en este formato, la cámara utiliza lectura de píxeles completa sin agrupamiento para recopilar 6K de información, aplicando sobremuestreo para producir metraje 4K de alta calidad con detalles y profundidad excepcionales. La grabación también está disponible en el popular tamaño Super 35 mm.

Además, la cámara puede grabar en Full HD a 120 fps hasta a 100 Mbps, lo que permite revisar el metraje y editarlo

finalmente en archivos de vídeo a cámara lenta de 4x o 5x en resolución Full HD con seguimiento de AF.

Nuevos accesorios

Sony ha lanzado varios accesorios nuevos para complementar la nueva α9, entre los que se incluyen:

- **Batería recargable NP-FZ100:** batería de alta capacidad con aproximadamente 2,2 veces la capacidad de la batería NP-FW50 serie W. Es compatible con la tecnología InfoLITHIUM®, que permite ver la batería restante en forma de porcentaje o como icono de cinco niveles en la pantalla LCD de la cámara.
- **Agarre vertical VG-C3EM:** cuenta con el mismo funcionamiento, manejo y diseño que la α9, duplica la duración de batería y permite cargarla mediante USB a través del cuerpo de la cámara.
- **Kit adaptador para varias baterías NPA-MQZ1K:** kit adaptador para varias baterías externas capaz de funcionar como fuente de alimentación externa para cuatro baterías serie Z y como cargador rápido. El kit incluye dos baterías recargables NP-FZ100.
- **Extensión del agarre GP-X1EM:** extensión del agarre con el mismo aspecto, tacto y diseño que la α9. Permite una

sujeción más firme de la cámara.

- Protector de unidad óptica FDA-EP18: protector de unidad óptica con mecanismo de bloqueo.
- Cargador de batería BC-QZ1: cargador de batería rápido. Carga una batería serie Z en aproximadamente 2,5 horas.
- Lámina de protección en cristal para la pantalla PCK-LG1: protector de pantalla de cristal duro e inastillable con revestimiento antimanchas para evitar las huellas dactilares. Compatible con funcionamiento táctil y pantalla LCD inclinable.

Precios y disponibilidad

La cámara con lentes intercambiables α9 estará disponible en Europa a partir de julio, con un precio aproximado de 5300 euros.

Puedes encontrar una variedad de historias exclusivas y emocionantes contenidos capturados con la nueva cámara α9, así como otros productos de Sony α en <http://www.alphauniverse.com>, un sitio diseñado para formar e inspirar a todos los aficionados y clientes de la marca Sony α. El nuevo contenido también se publicará directamente en la Galería fotográfica de Sony y el Canal de cámaras de Sony en YouTube.

<https://www.youtube.com/>

[playlist?list=PLL06nPE7_lzPhzlhPzz-mEIAA0YPWqR7KN](https://www.youtube.com/playlist?list=PLL06nPE7_lzPhzlhPzz-mEIAA0YPWqR7KN)

En DNG: <http://f.dng.pw/2oX9uOs>

Sony presenta el G Master™ tipo E supertelescópico de 100-400

Sony ha presentado la semana pasada junto con la Sony α9 su lente con montura tipo E de mayor alcance, la lente de zoom supertelescópico FE 100-400 mm F4,5-5,6 GM OSS (modelo SEL100400GM). La nueva lente de fotograma completo mantiene el alto estándar de resolución distintivo de la gama insignia de lentes G Master™ y ofrece también capacidades de enfoque automático rápido y preciso, un diseño ligero y portátil, y una variedad de funciones profesionales y opciones de personalización. Se trata de una herramienta fotográfica extraordinariamente potente adecuada para numerosos entusiastas y fotógrafos profesionales, particularmente aquellos que suelen capturar





escenas de deportes y naturaleza.

Diseño y rendimiento G Master™ sin concesiones

Con un zoom supertelescópico que cumple los estrictos requisitos de diseño de la aclamada gama de lentes serie G Master™, el nuevo modelo FE 100-400 mm GM produce una asombrosa nitidez de esquina a esquina en todos los alcances del zoom y el enfoque de la lente, así como una atractiva representación del “bokeh” o el fondo desenfocado, para garantizar que los detalles más sutiles destacan en cada sujeto y cada escena.

El complejo diseño cuenta con 22 elementos de la lente configurados en 16 grupos diferentes, incluidos un elemento Super ED (dispersión ultrabaja) y dos elementos de cristal ED, que trabajan juntos para minimizar la distorsión cromática y garantizar la captura de una resolución

definitiva. La lente dispone también del nanorrevestimiento antirreflectante original de Sony, que resulta especialmente útil para capturar escenas de deportes o naturaleza, ya que reduce los reflejos no deseados.

Rendimiento de Quick AF preciso

Para mantener el ritmo de la acción con movimiento rápido, la nueva lente de zoom supertelescópico FE 100-400 mm GM incluye una combinación de doble motor lineal y accionador Direct Drive SSM, que también garantiza un funcionamiento preciso y silencioso.

El sistema de doble motor permite una rápida aceleración del control de la lente de enfoque para capturar movimientos repentinos habituales en fotografía de deportes y naturaleza, mientras que el control de posicionamiento de alta precisión y un algoritmo de enfoque automático recién optimizado garantizan que el sujeto se detecta y enfoca rápidamente. Esto garantiza la obtención del máximo rendimiento del enfoque automático en una cámara como la nueva α9.

Diseño ligero con amplias opciones de personalización

Con el fin de satisfacer la amplia demanda por parte de los clientes de lentes

superteleoscópicas más ligeras, pequeñas y portátiles, la nueva FE 100-400 mm GM pesa tan solo 1.395 gramos, lo que la sitúa entre las más ligeras de su clase y la hace ideal para la amplia gama de cámaras de diseño compacto de Sony.

Funcionalmente, la lente cuenta con un anillo de ajuste del par del zoom (por primera vez en Sony α) que permite al usuario ajustar el nivel de par del anillo para aplicar el zoom con mayor rapidez o lentitud en función del estilo de disparo. También incluye un botón de fijación de enfoque al que se pueden asignar diferentes funciones, que incluyen la selección del modo de enfoque, la selección del área de enfoque automático o la popular función de bloqueo Eye AF.

La lente de zoom telescópico es resistente al polvo y la humedad, y cuenta con un revestimiento de flúor en la lente frontal que permite eliminar el polvo o la grasa con mayor facilidad. También incluye una montura de trípode extraíble.

Funcionamiento y fiabilidad profesionales

La nueva lente FE 100-400 mm GM cuenta con estabilización de imagen óptica integrada que garantiza la captura de imágenes nítidas si no se utiliza trípode. También ofrece un alcance de enfoque

mínimo de solo 0,98 metros, que maximiza su versatilidad sobre el terreno, y un diseño de apertura circular de 9 láminas que produce un bokeh suave y atractivo. La lente FE 100-400 mm GM es compatible con los teleobjetivos de 1,4x (modelo SEL14TC) y 2,0x (modelo SEL20TC), lo que permite a los fotógrafos y camarógrafos capturar hasta a 800 mm en cámaras de fotograma completo y aproximadamente a 1.200 mm (equivalente a fotograma completo de 35 mm) en cámaras APS-C. También estará disponible una capucha para lente de repuesto (modelo ALC-SH151) para la nueva lente.

Precios y disponibilidad

La nueva lente de zoom superteleoscópico FE 100-400 mm GM estará disponible en Europa a partir de julio, con un precio aproximado de 2900€.

Puedes encontrar una variedad de historias exclusivas y emocionantes contenidos capturados con la nueva lente, así como otros productos de Sony α en <http://www.alphauniverse.com>, un sitio diseñado para formar e inspirar a todos los aficionados y clientes de la marca Sony α. El nuevo contenido también se publicará directamente en la Galería fotográfica de Sony y el Canal de cámaras de Sony en YouTube.

En DNG: <http://f.dng.pw/2oYgDzG>

Western Digital presenta su primer SSD WD portátil

Western Digital ha presentado su unidad portátil más rápida marca WD®, el SSD My Passport™. Con una velocidad increíble y un diseño galardonado, el nuevo SSD My Passport completa el portfolio líder de dispositivos de almacenamiento My Passport que caben en la palma de la mano. Diseñado para creadores de contenido y entusiastas de la tecnología, el nuevo SSD My Passport combina una velocidad y portabilidad excepcionales para gestionar archivos masivos en cualquier lugar.

“La marca WD se ha centrado en proporcionar nuevos y frescos dispositivos de almacenamiento personal que ofrecen un rendimiento asombroso con un diseño bello y a la vez duradero,” afirma Sven Rathjen, vicepresidente de marketing, Client Solutions, Western Digital. “Nuestra unidad portátil más rápida, el SSD de My Passport es una potente solución para personas que necesitan llevar consigo contenidos de forma rápida y fácil en cualquier momento y lugar”.

Un Nuevo Estado del Almacenamiento

Con velocidades de hasta 515 MB/s, el SSD



My Passport es la unidad My Passport más rápida que ofrece la marca WD. La nueva unidad súper rápida está diseñada para la última generación de ordenadores con puerto USB Type-C™ y es compatible con USB 3.1 Gen 2 (10 Gb/s) mediante un USB Type-C incorporado a un cable Type-C y un adaptador para poder usarlo con los puertos tipo USB más tradicionales que se encuentran en muchos ordenadores. Desarrollado para PC y compatible con Mac, My Passport SSD aporta tranquilidad al usuario ya que incorpora encriptación de hardware AES de 256 bits y protección por contraseña, además de haber superado el test de caída de 2 metros (6,5 pies) para probar la resistencia a golpes de 1500G de fuerza, con el objetivo de ayudar a mantener a salvo datos preciados para el usuario. My Passport SSD es la solución de almacenamiento perfecta para gestionar rápidamente grandes

bibliotecas de fotos y de vídeo, hacer copias de seguridad de archivos y documentos importantes, ejecutar máquinas virtuales desde la unidad o ampliar el almacenamiento del SSD que ya dispone tu ordenador en cualquier lugar. La nueva unidad está disponible en capacidades de 1TB, 512GB y 256GB, e incluye el software WD Backup™ que permite a los usuarios hacer copias de seguridad de los contenidos automáticamente.

Precio y disponibilidad

El SSD My Passport está respaldado por una garantía limitada de tres años y está disponible en los Estados Unidos a través de [BestBuy.com](https://www.bestbuy.com), así como en todo el mundo este trimestre a través de los e-tailers y retailers seleccionados. El SSD My Passport tiene un precio de venta al público recomendado (PVPR) en EE.UU. de \$ 399,99/1TB, \$199,99/512GB y \$ 99,99/256GB, respectivamente.

Más info: <https://www.wdc.com/es-es/>

En DNG: <http://f.dng.pw/2nXT06f>

Rotolight presenta la innovadora luz LED AEOS

Rotolight ha anunciado el lanzamiento de AEOS: una luz LED revolucionaria para fotógrafos de retratos y exteriores.

AEOS es una luz LED bicolor con un

exclusivo diseño ultrafino. Se trata de una de las luces más portátiles del mercado, con un peso por debajo de 1,5 kg. AEOS es la primera luz LED de exteriores que incluye asas de aluminio integradas en lugar de horquilla, lo que da libertad a los usuarios para poder “trabajar la luz” en ángulos y posiciones que no serían posibles de otra forma.

AEOS ofrece una potente salida de luz de 5.750 lux a 90 cm, pero también es una de las LED con mayor eficiencia energética del mercado, capaz de funcionar durante tres horas al 100% de potencia con una única batería de 95 W, más del doble de tiempo que el estándar del sector.

Incluirá un cabezal esférico profesional con rotación completa de 360 grados e inclinación de 200 grados, montado sobre un soporte de luz, lo que le confiere una enorme versatilidad. El cabezal esférico está fabricado en aluminio sólido de gran calidad y puede soportar todo el peso de la AEOS con la batería y las viseras montadas, en cualquier ángulo.

“Si algo hemos tenido claro desde siempre es que los fotógrafos trabajan todos con la luz de muchísimas formas distintas”, declaró Rod Gammons, presidente de Rotolight. “Sin embargo, a menudo se ven limitados por el tamaño, el peso o la maniobrabilidad de la luz. Hemos desarrollado la AEOS



como resultado de las preferencias de nuestros clientes, que claramente querían algo potente pero a la vez muy portátil”.

AEOS incluye controles duales para el brillo y ajuste rápido del color en exteriores. La tecnología LED AccuColor™ ofrece el rendimiento más avanzado del sector en la representación de los tonos de piel, eliminando la necesidad de largas sesiones de postproducción para corregir los colores.

“La AEOS de Rotolight es realmente la luz definitiva para los fotógrafos de exteriores y de retratos que buscan algo potente pero portátil y fácil de transportar, con una salida de luz hermosa y suave. AEOS le permitirá disparar con la cámara como nadie más puede hacerlo”, afirma Jason Lanier,

premiado fotógrafo y Artisan of Imagery de Sony.

AEOS incorpora un gran número de funciones punteras patentadas con el sello de Rotolight:

- **El flash de sincronización de alta velocidad** (HSS) proporciona un flash HSS potente con tiempo de reciclaje cero para flujos de trabajo tradicionales de fotografía.
- **True Aperture Dimming™** calcula y muestra la apertura (número f) para un sujeto a una distancia determinada, eliminando la necesidad de realizar mediciones.
- **AccuColour™** es una tecnología de fósforo de LED que garantiza que la AEOS proporcione un rendimiento del color excepcional (CRI: & 96).

La AEOS viene con un juego completo de filtros de color y dos filtros de difusión. También está disponible una amplia gama de accesorios opcionales.

El precio de venta recomendado de la AEOS de Rotolight es de 899 €, IVA no incluido, y podrá reservarse en las mejores tiendas especializadas en imagen. La gama Rotolight es distribuida por XP Distribution en Francia, España, Alemania, Italia y Polonia. Para más información, visite: www.xpdistribution.com

En DNG: <http://f.dng.pw/2oS6y4d>

A partir de ahora en DNG
vas a poder practicar tu deporte favorito
Visita <https://tienda.fotodng.com> y haz

[DNG]  *Shopping*



Tamron SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD

El nuevo zoom ultra gran angular 15-30mm F/2.8 de formato completo es una valiosa incorporación a la serie de objetivos SP (Super Performance) de Tamron, famosos por sus altos niveles de calidad. Gracias al desarrollo del exclusivo elemento XGM (eXpanded Glass Molded Aspherical), este objetivo zoom de alto rendimiento desempeña la misma función que si tuviese dos focales fijas de 15mm y 30mm.



Malena Alterio

Es una gran actriz y una mujer que cae simpática nada mas verla, o por lo menos a mi siempre me lo ha parecido.

Texto y Fotografía: **Pepe Castro**



Desde el salto que la llevo al reconocimiento masivo en “Aquí no hay quien viva” creo que no ha parado de aparecer en películas, series y programas de televisión. Es una gran actriz y una mujer que cae simpática nada mas verla, o por lo menos a mi siempre me lo ha parecido. Tengo ganas de conocerla personalmente, sobre todo porque hemos gestionado este encuentro durante tanto tiempo, que ya no veo la hora de tenerla delante de mi objetivo.

He quedado con Malena en su casa, en un céntrico barrio madrileño. Según voy acercándome al portal voy temiendome

lo peor en cuanto al aparcamiento, es una zona realmente imposible para ello y además no encuentro ningún parking cercano. Dos vueltas alrededor de la manzana y nada, que no hay manera. A la siguiente pasada me detengo un momento delante del portal y la llamo por teléfono.

- Malena, estoy aquí abajo, pero es que no hay manera de aparcar y traigo mucho equipaje. Me ayudas?
- Claro! Espera que bajo ahora mismo.

En apenas dos minutos Malena aparece en el portal y se ofrece a cuidar de mi equipo mientras aparco y regreso.

Subimos juntos en el ascensor y entramos en su casa. Mientras voy preparando escenario y desembalo el equipo, ella me ofrece algo de beber, yo le acepto un té como el que se está preparando.

Para montar el pequeño escenario he tenido que desplazar algún mueble pero ha sido cosa de muy poco y en seguida tengo todo listo.

Antes de empezar a trabajar, decidimos sentarnos en la mesa del salón, y disfrutar de la infusión y de unos minutos de conversación.

Nos ponemos manos a la obra poco mas mas tarde. Ella está sentada frente a mi, yo también me siento y la observo un momento para comprobar que la luz me

gusta como está. No me levanto y desde allí mismo empiezo con algunas tomas cercanas, tiene muchos registros y en cada movimiento encuentro una buena foto.

Posa de manera muy desenvuelta aunque me confiesa cierta vergüenza a las cámaras de fotos, me alejo un poco y cojo una toma mas larga. Disparo algunas mas y me quedo sin batería. Mientras la cambio ella se apoya sobre la pierna y me observa... me parece un encuadre genial, el negro del pantalón justo en la esquina y la expresión ¿como de curiosidad? ¿Resignación?

La verdad, no le pregunto, pero creo que es la foto y... Click.

[DNG]

SELECT

PhotographerS

A PARTIR DE AHORA ESTE PUEDE SER TU SELLO



PEPE CASTRO



ENTRA AHORA Y SOLICITA TU ALTA

DIRECTORIO PARA FOTÓGRAFOS Y EMPRESAS DE IMAGEN

CON COMPROMISO DE CALIDAD

Pepe Castro
Photographer

En el Delta del Danubio

Joan Roca







El Delta del Danubio es uno de los humedales más grandes del mundo. Sus variados hábitats y el gran número de especies lo convierten sin lugar a dudas en uno de los mejores destinos de observación de aves en Europa. La observación y fotografía de aves en el delta del Danubio en primavera es una de las experiencias más espectaculares y siempre nos proporciona una larga lista de especies, algunas de las cuales encontraremos en muy pocos sitios del resto de Europa.

Lo tenemos todo a punto para una nueva aventura a este fantástico paraje de la Europa del este. Es un viaje fotográfico que nos permite acercarnos a la gran diversidad de aves del Delta del Danubio. Iremos allí a finales del mes de junio, momento ideal para encontrarnos con un gran número de especies, algunas de ellas en plena tarea de reproducción.

La temporada de reproducción está en pleno apogeo y las especies que podremos fotografiar incluyen el pelícano blanco y el pelícano ceñudo, cormorán







pigmeo, gaviota de cabeza negra (*Ichthyaetus ichthyaetus*). Para nosotros el rarísimo somormujo cuellirrojo (*Podiceps grisegena*) junto al zampullín cuellinegro y al somormujo lavanco, todos ellos en diferentes fases de la reproducción. Moritos, espátula blanca, garza real e imperial, garcilla cangrejera junto a grandes colonias de fumarel cariblanco y fumarel aliblanco.

Es un viaje de siete noches para tres fotógrafos que me acompañarán, permitiendo a todos tener una buena posición

en el bote para obtener las mejores fotografías y el mejor punto de observación. Nuestra rutina diaria en el delta del Danubio será tener dos sesiones de fotos al día. La sesión de la mañana empieza por lo general a las 04:30h y termina entre las 10:30h y las 11:00h. Después de un desayuno/comida descansaremos hasta la sesión de la tarde que se prolongará desde las 15:00h hasta las 20:00h, todo ello con el fin de aprovechar las mejores horas de luz de cada uno de los días de nuestra aventura.



La casi totalidad de la fotografía y observación en el delta la haremos dentro de un barco adaptado específicamente para este menester. Se trata de una barcaza de 6.5 metros de fondo plano muy estable. Diseñada para y por fotógrafos. Preparada con una cubierta que alberga 4 plazas que permiten trabajar al fotógrafo con un ángulo muy bajo. El barco tiene instalados cristales espía a ambos lados y un sistema de cortinas. Puede utilizarse con cualquier climatología ya que dispone de un techo que también puede quitarse. Equipada con un potente motor nos llevará por los rincones más recónditos del lugar, sin que molestemos con

nuestra actividad ni a la fauna ni a sus actividades diarias.

El cupo de participantes para 2017 está cubierto, siendo el 4º año consecutivo que acudimos a nuestra cita anual con el delta del Danubio. Si quieres acompañarme en 2018 reserva tu plaza desde ahora mismo, sólo hay tres plazas disponibles.

Últimas plazas disponibles para **Yellowstone y Grand Teton** en el mes de julio, **Otoño en Transilvania** a finales del mes de octubre, primeros días de noviembre y salidas de fin de semana, en mi web: [Calendario de Actividades](#).















Retratos Invisibles: El Futuro es nuestro



Andrés López



Esta fotografía fue la portada del calendario solidario 2017 realizado para la Asociación Protectora de Animales APAMAG.

Cuando se realizó esta fotografía, el perro Alex se encontraba en situación de abandono, rescatado por esta asociación protectora y bajo tutela suya en una casa de acogida. Fue llevado hasta el lugar donde se hizo la sesión fotográfica y posó así de bien junto a la niña. No se conocían de nada en absoluto.

Alex es un perro de los conocidos como PPP (Perros Potencialmente Peligrosos) y aunque esta etiqueta tendrá que cargar con ella toda su vida, la realidad de su carácter es muy diferente, bueno, cariñoso y muy tolerante a las personas. No mentimos, solo hay que ver la imagen. Alex a día de hoy sigue en adopción.

Fotografía de © Andrés López / fotopets retratistas animales, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario "Invisibles" que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en www.fotopets.es y Redes Sociales.

Modelo: Alex

Más información sobre como adoptar en la protectora adopciones@apamag.org

Equipo:

Camara Olympus OMD EM1

Obj. Zuiko OLYMPUS 25mm. f1.8

2 flashes sobre ventanas de luz Ezybox de Lastolite + transmisores Phottix Strato F10, 1/200seg. ISO 200

¿Por que mueren las abejas?

Luis Monje Arenas





LuisMonje.com



¿Es posible un mundo sin abejas?

Para un urbanita, una abeja no deja de ser más que una molestia a la que espantar de un manotazo, pero ¿somos conscientes de la importancia de estos insectos para la humanidad?

En noviembre de 2008, en la Royal Geographical Society de Londres se celebró un interesante debate científico sobre cuál era la especie más importante del planeta, sin la cual sería casi imposible sobrevivir. La abeja fue la ganadora por delante del plancton y de los hongos.

Casi un cuarto de millón de plantas con flores dependen de ella para sobrevivir, al igual que los árboles frutales y el resto de las especies agrícolas de las que nos alimentamos. Sin flores tampoco habría pastos y, sin ellos, la ganadería sería también imposible. Con los mares contaminados y sobreexplotados y a falta de otros alimentos, podemos concluir que la desaparición de las abejas y de otros polinizadores traería consigo también la desaparición de la especie humana.

En cuanto a la importancia económica, Greenpeace ha calculado que el valor de la polinización de las abejas podría estar en torno a los 265.000 millones de euros anuales en todo el mundo, 22.000

millones para Europa y más de 2.400 millones de euros para España. Así pues, incluso desde un punto de vista puramente económico, merece la pena proteger a las abejas.

¿Y... qué ocurre con las abejas?

Las cifras del problema que sufren los polinizadores son contundentes. En diversos estudios e informes se viene advirtiendo que las poblaciones de abejas han menguado en Europa un 25% entre 1985 y 2005. Otras especies de polinizadores están padeciendo también la misma suerte. Datos recientes revelaron que el 46% de las 68 especies de abejorros europeos están en declive y 24% en peligro de extinción. En cuanto a las mariposas el problema es aún mayor, puesto que en el mismo periodo, la Agencia Europea de Medio Ambiente ha demostrado que se han reducido a la mitad las poblaciones de mariposas de las praderas.

¿Qué está causando esta catástrofe?

Son varios los factores causantes del declive de las abejas. En primer lugar está el uso de ciertos insecticidas que, sin ser necesariamente letales, provocan

daños fisiológicos en su desarrollo, en sus capacidades de aprendizaje, orientación, pérdida olfativa, etc. Los cultivos intensivos, los monocultivos, la pérdida de hábitats naturales y el uso indiscriminado de plaguicidas y herbicidas son también factores determinantes que impiden el desarrollo, tanto de abejas, como de otros polinizadores. El cambio climático y sus consiguientes cambios de temperatura, precipitaciones y fenómenos meteorológicos extremos, producen cada vez más daños a las poblaciones de polinizadores naturales asociadas a un hábitat. Finalmente, las enfermedades y parásitos, en especial la varroa y nosema, que en España son las que producen mayor mortandad directa en los colmenares, son uno de los factores principales.



Ante este desolador panorama, solo la prohibición del uso indiscriminado de ciertos insecticidas agrícolas, la sustitución de los cultivos intensivos por agricultura ecológica, la conservación de la biodiversidad y el fomento de la apicultura polinizadora, sin sobreexplotación, podrían mitigar algo este problema.

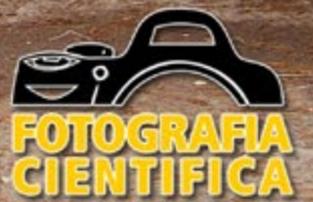
El árbol más ancho del mundo

Luis Monje Arenas





LuisMonje.com



El atrio de la iglesia de Santa María de Tule, población en los Valles Centrales de México a 13 km de Oaxaca, está presidido por **el árbol mas ancho del mundo**, con un grosor de 58 metros, una altura de 42 metros y un diámetro de 14 metros. En mi cuarta expedición botánica a México, tras una dura jornada de trabajo, tomé un taxi en Oaxaca y emprendí ruta a lo largo de los bellos Caminos de Mezcal con la idea de fotografiarlo.

Este ejemplar de ciprés Moctezuma o ahuehuete (*Taxodium mucronatum*), de la familia de las cupresáceas, es tan colosal que se pensaba que eran varios árboles juntos hasta que pruebas de ADN han confirmado que es solo uno. Es también de obstinada longevidad, ya que los ahuehuetes duran un promedio de 500 años y a éste se le atribuye una edad de más de 2.000. Tal vez no dure ni otros 50 años, invadido de patógenos por las condiciones ambientales y la falta de

cuidados, lo que puede suponer la pérdida de un genoma y una información genética irrecuperable.

No es de extrañar que este único ahuehuete atraiga a más de 300.000 visitantes al año. La sombra de su copa puede cobijar a 500 personas a la vez. Bajo esa copa, dicen, lloró Hernán Cortés en “La Noche Triste” de la victoria de los Aztecas contra los españoles. Su tronco y ramas han crecido en caprichosas formas como si fuera una pequeña *Ciudad Encantada* en sí misma, asemejando esculturas de elefante, león, cocodrilo y muchas otras cosas. Los habitantes de Tule le pagan tributo con su propia fiesta anual, el Día del Árbol de Tule, que es el segundo lunes de Octubre.

Su origen se explica en una curiosa leyenda, que cuenta que una pareja encontró en una cueva dos huevos gigantes, de los que nacieron una serpiente de siete cabezas y un niño llamado

Condoy, quien sería un rey intrépido de fuerza hercúlea que ganaba todas las guerras y robaba a los ricos para dar a los pobres a lo *Robin Hood*. Un día se sentó a descansar en Tule y plantó su bastón de 62 kilos en el suelo, del que comenzaron

a surgir brotes. Éste bastón es ahora el árbol más ancho del mundo. Dicen que el Rey Condoy sigue vivo en el cerro de Zempoaltepetl, y que el día en que muera éste árbol, también morirá el Rey Condoy.



Negocio o Arte

(Primera parte)

Sergio Goncharoff



¿Es posible vivir de la fotografía?
Es la pregunta que muchos fotógrafos se plantean todos los días.

Y voy intentar desvelar los mitos sobre el tema, porque es posible pero no sea fácil.

Lo primero que debemos aclarar es si ¿la fotografía es negocio o es arte?

Ya sé que mucha gente empieza su camino dentro del mundo de la fotografía atraído por su parte artística. Si, la fotografía en sí, es arte. Es un arte que requiere creatividad, visión personal, imaginación, preparación e inspiración.

Pero por otra parte, cuando abrimos un estudio, es la decisión de comerciar con nuestro arte y de ganarnos la vida con lo que hacemos. ¿Significa esto que debemos “vender nuestra alma”? ¡Claro que no! Pero debemos saber cómo llevar nuestra empresa de fotografía para poder seguir haciendo lo que más nos gusta.

La verdad no es muy difícil, aunque requiere tiempo para implantar algunas cosas en nuestra rutina diaria. Debemos cambiar el chip y ver las dos partes del negocio, tanto la parte artística como la parte empresarial. En esta serie de artículos voy a tocar la parte empresarial y espero que esto te ayude a mejorar y crecer como fotógrafo y mañana responder

a la pregunta inicial de que es posible vivir de la fotografía y que es muy gratificante vivir de ella.

Y vamos empezar por el tema de los clientes. En muchos talleres que doy sobre marketing para fotógrafos es el tema principal. ¿Dónde encontrar nuevos clientes?, creo que es la pregunta más pronunciada en todos talleres. Pero hay muy pocos que planteen la pregunta ¿quién es mi verdadero cliente? Porque sabiéndolo es mucho más fácil encontrar los clientes que quieres.

Estoy seguro que habrá muchos que me dirán: *“Mis clientes son todos. Cualquiera puede querer un reportaje de familia, de boda o un business portrait.”* Pero todos son ninguno. Ahora te lo explico.

Con la facilidad de entrada al mercado de la fotografía y su globalización han aparecido muchos competidores. Ahora no sorprende a nadie que un chaval que acabe de terminar los estudios y ha comprado una cámara salga a hacer reportajes. Tampoco sorprende que haya fotógrafos que trabajan por todo el país e incluso viajen fuera. Esto provoca una oferta de servicios muy alta y si lo comparamos con la situación de hace 15-20 años, vemos que el mundo ha cambiado.

Es la realidad y si no cambiamos nada pronto tendremos que cerrar nuestro negocio. Renovarse o morir.

Antes el fotógrafo del pueblo hacía todo tipo de fotos. Si necesitabas fotos de carnet, al estudio. Si necesitabas fotos de comunión, bautizo o boda, al estudio. Incluso si te faltaba la foto para una lápida, el fotógrafo te arreglaba una foto de antes.

Pero hoy, con tanta competencia, la única manera de sobrevivir es especializarse. Ahora no puedes ser solo *“un fotógrafo”*. Debes ser *“fotógrafo de familia”*, *“fotógrafo de moda”*, *“fotógrafo de comida”*, *“fotógrafo de joyería”*, etc. Si quieres que tu trabajo atraiga mejores clientes, debes de ser el mejor, el especialista. Bueno, tú mismo cuando buscas que te arreglen el circuito eléctrico de tu coche buscas al mejor especialista en la materia, ¿verdad? No vas a cualquier taller. Buscas uno especialista en tu modelo de coche, con experiencia en electricidad. Y estas dispuesto a pagar *“un poco más”* por ese especialista.

En España hay un refrán muy bueno: *“Quien mucho abarca poco aprieta”*. Estoy muy de acuerdo con el. No hace falta intentar tener todos los clientes del mundo, solo quiero tener los clientes que

realmente valoren lo que hago, lo aprecian, saben diferenciar. Ven porque es *“un poco más caro”* que el resto.

Tú me dirás: *“¡Claro! ¡Yo también quiero a estos!”* Y me parece perfecto. Y aquí es donde volvemos a la pregunta de antes. ¿Quién es tu verdadero cliente? Y recuerda la parte de la especialización.

Imaginemos que tu trabajas en fotografía social. Lo que antes llamaban BBC (Bodas, Bautizos, Comuniones). Parece que el perfil de cliente es el mismo, pero no es así.

Al fotógrafo de bodas le buscan chicas que están comprometidas, pero no tienen hijos (la mayoría). Tienen unas ideas en la cabeza y en este momento lo que les importa es cómo haces las fotos de boda. Les da totalmente igual como haces las fotos de niños. No te van a contratar al ver tus fotos de niños, quieren ver lo suyo. Bueno, tu mismo ¿comprarías una tarta de fresa sabiendo que este cocinero hace las mejores carnes a la brasa?

Por eso toda tu estrategia de marketing debe estar enfocada al cliente que busca al fotógrafo de bodas. Debes conocer sus problemas y deseos, debes entender cómo solucionarlos, debes crear confianza entre vosotros. Ya sabes, si no hay confianza, no hay contrato. A no ser



que al cliente le de lo mismo que tipo de fotografía va a tener, mientras que sea barato... Pero no queremos este tipo de clientes, ¿verdad?

Lo mismo pasa si nos gusta hacer fotografía de comida. Queremos trabajar en el campo de food photography para restaurantes, revistas, etc. Y nuestro cliente será la persona responsable del restaurante (puede ser el mismo dueño) o el director de marketing en la revista. No

es "una revista", es una persona concreta, con sus problemas y deseos. Y si nosotros podemos solucionar estos problemas (por ejemplo, entregar rápido, revelar en condiciones, mantener confidencialidad, etc) con nuestro trabajo, entonces nos van a contratar.

Ahora, ¿estás de acuerdo en que no todos son nuestros clientes? Y dependiendo del tipo de clientes que hayas elegido debes construir tu estrategia de

marketing. Porque para vivir de la fotografía debes aplicar las reglas de una empresa o la fotografía se quedará como tu hobby y tendrás que buscar un trabajo aparte.

Vamos a la pregunta “¿Cómo encontrar clientes nuevos?”. En mi libro “*Cientes para un fotógrafo*” he comentado muchas vías de contacto con posibles clientes, tanto online como offline. Pero antes de elegir qué vía es más rentable para tí, debemos saber que tipo de clientes buscas.

Volvemos otra vez a los coches. Ahora en el mercado hay coches desde 7000 euros y hasta infinito. Y como entendemos, un coche de 10 mil no es comparable a uno de 50 mil. Las personas que compran cada uno son totalmente diferentes y cada uno de ellos valoran cosas distintas. Casi todos los coches tienen 4 ruedas y un volante, pero tienen muchos valores añadidos que les hacen más atractivos para cada tipo de cliente.

Si tú estás trabajando en mercado “*low cost*” el cliente va a valorar más el precio, te va a comparar con otros competidores fijándose en el coste. Es es muy difícil competir así, porque siempre hay alguien más barato, incluso gratis. Competir por el precio es un camino sin salida, bueno, la única salida es cerrar el negocio antes de la bancarrota.

Así que para encontrar clientes que valoran otras cosas y no solo se fijan en el precio hay que investigar qué valores añadidos pueden influir en la decisión de compra, qué problemas podemos solucionar con nuestros servicios.

Por ejemplo, tenemos un perfil de clientes que son hombres, ejecutivos, que trabajan mucho y no tienen tiempo para su vida social. Están los solteros pero que ya quieren formar una familia. Nosotros podemos hacer una sesión para que publiquen las fotos en sus RRSS o en portales de “*dating*” para encontrar su media naranja o podemos hacer unos retratos oficiales para que actualice su perfil en LinkedIn y encuentre un nuevo puesto de trabajo.

Como ves, podemos solucionar problemas que no están relacionados con nuestro trabajo directamente, pero ayudan a un tipo de cliente que va a valorar nuestros servicios.

También podemos tener otros valores como atención personalizada *in situ*, entrega rápida, atrezos únicos, un estudio grande, iluminación especial, etc... Recuerdo que hace tiempo nos contrataron para hacer fotos aéreas porque la cámara tenía 21 mpx. Aquellos tiempos...

Resumiendo. No todas las personas son tus clientes. Y para encontrar a los



tuyos debes saber que les duele, qué problemas tienen. Si solucionas sus problemas, el precio puede ser *“un poco más caro”*.

Casi todos compramos cosas que queremos, no las que necesitamos. Lo puedes

comprobar. ¿Cuántos de nosotros necesitamos comer (comprar) comida sana? ¿Y cuántos de nosotros lo hacemos? Así que tienes ejemplos a tu alrededor. Pero eso, ya es otra historia...

Luz Natural

Emovere Studios







En el anterior artículo hablamos de la utilización de flash y en este os proponemos tratar esa fuente de iluminación que nos acompaña a todas partes, la luz natural. Una buena imagen ha de contener ciertos valores, pero el elemento que la hará especial es sin duda la luz.

Como todos sabemos, la luz varía en función de la hora, del momento del año en que nos encontramos y de elementos como las nubes o la niebla. No es lo mismo la luz en verano que en otoño, al

medio día que en el atardecer y no es lo mismo un cielo despejado que un cielo encapotado. De este modo, cuando vamos a fotografiar debemos decidir la hora y el lugar teniendo en cuenta el tipo de luz que vamos a tener y buscar en todo momento la más adecuada.

La dirección de la luz es quizás el factor más importante que has de tener en cuenta y en nuestro caso, solemos trabajar con tres variantes. Luz lateral, luz frontal y luz trasera.



Luz Lateral

La luz lateral se denomina así porque la fuente de luz, en este caso el sol, se sitúa a uno de los lados del sujeto y es quizás la más interesante ya que nos proporciona zonas iluminadas y zonas en sombra, que aportarán volúmenes muy interesantes y resaltará la textura en la imagen.

Luz Frontal

La luz frontal la tendremos siempre que situemos el sol a nuestras espaldas, incidiendo de este modo frontalmente sobre el sujeto. Nos proporcionará una luz que

denominamos “plana” ya que no generará sombras sobre el sujeto y de este modo le faltará profundidad y carácter a la imagen.

Luz Trasera

Como su nombre indica este tipo de iluminación la encontramos cuando la fuente de luz se encuentra detrás del sujeto. Este tipo de iluminación es el que usamos para generar siluetas y puede ser utilizado de diferentes maneras.

Con independencia del tipo de luz que vayas a trabajar, quizás el aspecto más



importante es que hagas una correcta medición de la misma y que conozcas las limitaciones de tu cámara. En nuestro caso realizamos fotografía social, por lo que la luz la hemos de medir en el rostro, ese es el punto más importante. Lo que vamos a buscar es la correcta medición de las altas luces.

Cualquier equipo profesional posee al menos tres modos de medición, matricial, ponderado y puntual. Nuestro consejo es que utilices la medición puntual para poder conseguir la máxima precisión.

Si lo necesitas, hay compañeros que

prefieren guiarse por lo que ven en la pantalla, puedes revisar el histograma y asegurarte que los blancos están bien medidos. Que no sobrepasen el histograma por la derecha.

Las cámaras profesionales de hoy en día poseen un alto rango dinámico y en caso de tener que recuperar información de las sombras, seguro que no tendrás demasiado problema. Una de las cámaras que utilizamos en Emoveire es la nueva [X1D de Hasselblad](#) la cual nos proporciona un rango dinámico espectacular. Si tienes ocasión de probarla, ¡¡no lo dudes!!





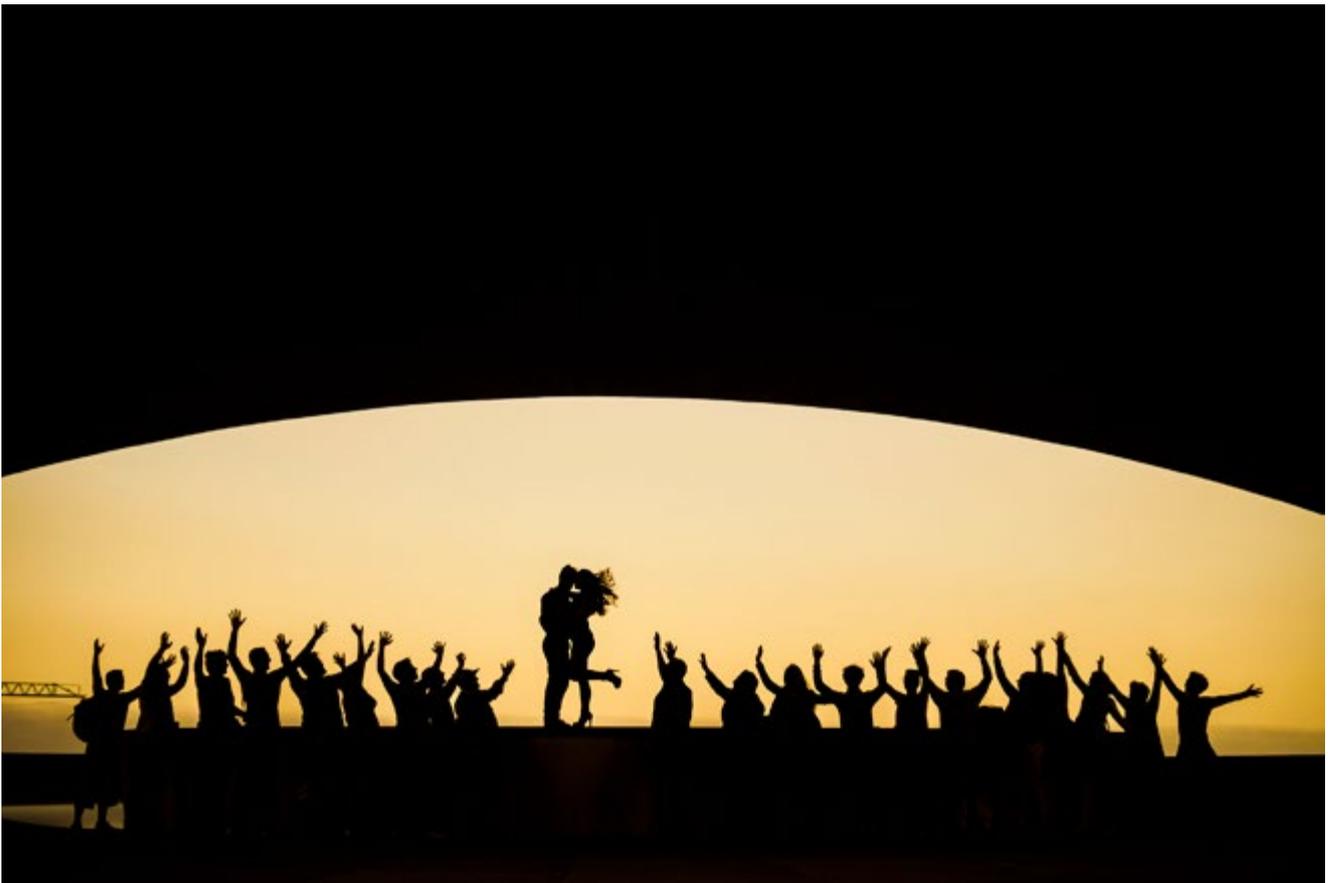
Estoy seguro que el modo en que tienes configurada tu cámara es el manual, y si no es así, deberías plantearte cambiarlo, no dejes que la cámara decida por ti.

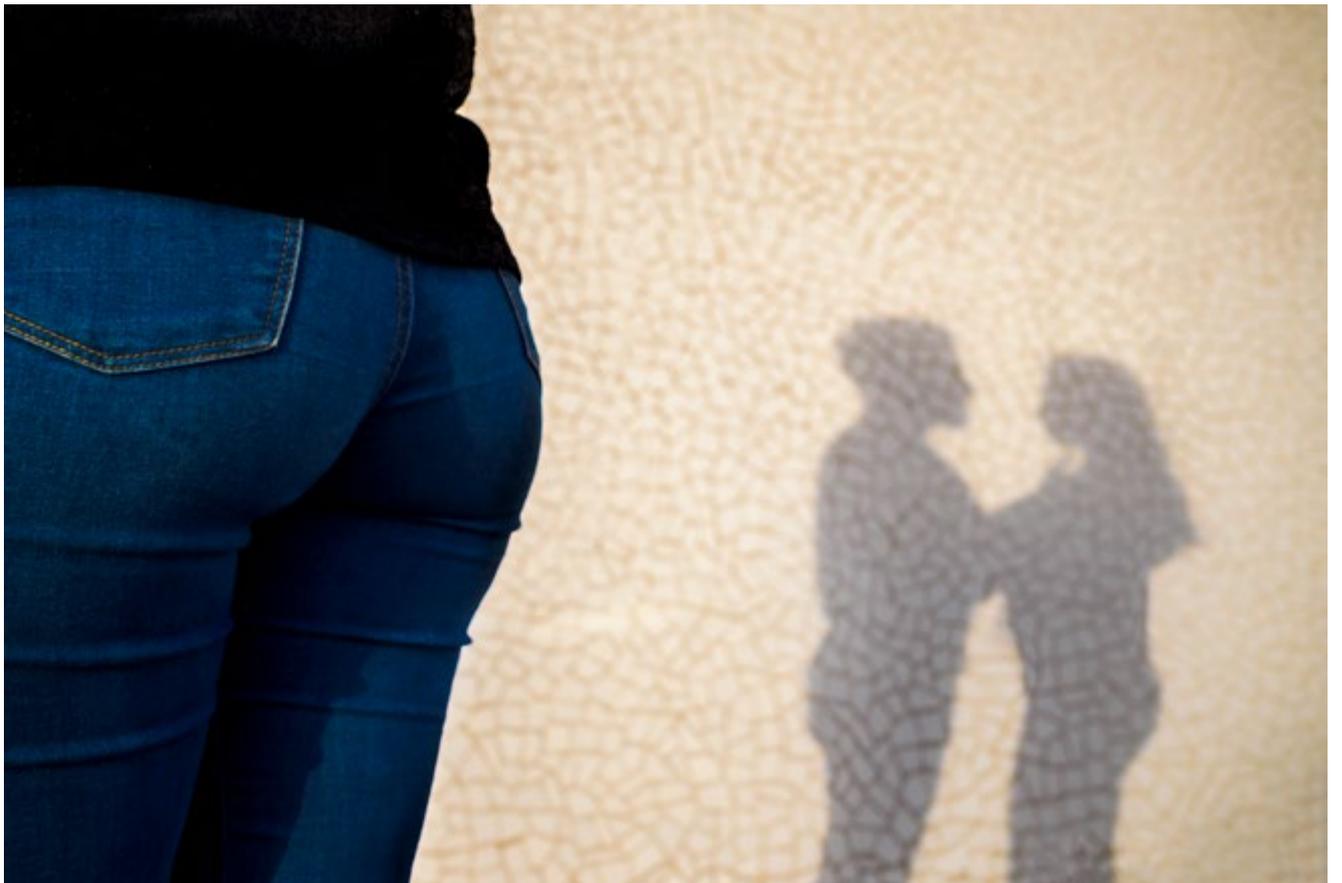
Temperatura de Color

Otro aspecto que variará en las distintas épocas del año y en la hora del día en que fotografías será la temperatura de color de la luz. No vamos a entrar en cuestiones técnicas, pues como sabes procuramos que estos artículos sean más prácticos que teóricos, simplemente apuntar que cuando el sol está bajo (en el amanecer

o el atardecer) es cuando se produce lo que en el argot fotográfico se conoce como “La hora mágica”, momento en el que el sol nos aporta una preciosa luz anaranjada. Ya sabes, en realidad son tan solo unos minutos, por lo que has de ser rápido y aprovechar el tiempo al máximo.

En cuanto al balance de blancos, y volviendo a que las sesiones con parejas reales han de ser dinámicas, en nuestro caso lo tenemos configurado en modo automático. Si disparas en RAW lo podrás ajustar a tu gusto en la postproducción.





Las nubes, unos perfectos difusores.

Cuando la luz del sol es dura, podríamos utilizar distintos accesorios con el fin de difuminarla y hacer que sea más suave. El nuestro caso no nos podemos permitir cargar con una gran cantidad de equipamiento y por otro lado no queremos que este tipo de acciones conviertan la sesión de una pareja real en una sesión de modelos (¡¡¡pues no lo son!!). Buscamos vitalidad, conexión entre ellos y no podemos detener la actividad constantemente.

¡Sabes cual es el mejor de los difusores? ¡¡¡Las nubes!!! De vez en cuando es perfecto que el día no sea maravilloso.

La luz de las ventanas es mágica.

Si estás fotografiando los preparativos de la novia o el novio, empieza por analizar las fuentes de luz e intenta trabajar en torno a ellas. Pídele a la maquilladora que haga su trabajo frente a una ventana, la luz que entra a través de las ventanas es mágica. Por cierto no te olvides de



observar que objetos habrá alrededor y detrás de la novia, es algo que has de tener en cuenta a la hora de elegir el mejor de los lugares.

En la imagen anterior, la luz que entra por la ventana es suave y nos permite perfilar el rostro de la novia. Recuerda que lo más importante en este tipo de fotografías es la medición que debes realizar sobre las zonas iluminadas. ¡¡En las altas luces es donde está la clave!!

Un consejo, no es recomendable que la fuente de luz (en este caso la ventana) la incluyas dentro de la toma. Si lo haces, lo que conseguirás es una zona fuertemente

iluminada que le robará protagonismo a la novia.

Creatividad

Algunos fotógrafos piensan primero en la composición y a continuación ajustan su cámara a las condiciones existentes de luz, ¿Te has planteado invertir el orden?. Busca la luz, da rienda suelta a tu creatividad, experimenta y juega con ella.

En este enlace podrás encontrar más ejemplos y plantearnos todas las cuestiones que quieras.

<http://emoverestudios.com/la-luz-natural/>
Emovere Studios.



[DNG]

SELECT
PhotographerS

A PARTIR DE AHORA ESTE PUEDE SER TU SELLO



ANDRÉS LÓPEZ



ENTRA AHORA Y SOLICITA TU ALTA

**DIRECTORIO PARA FOTÓGRAFOS Y EMPRESAS DE IMAGEN
CON COMPROMISO DE CALIDAD**

Tour americano



Texto y Fotografía: Pepe Castro







Por fin este pasado mes de marzo tras varios meses de gestiones y preparativos, hemos viajado a América de la mano de [Novophotoworkshops](#). El itinerario elegido ha sido de lo mas interesante visitando distintos lugares en Costa Rica, Colombia, Nicaragua, México y terminando en Nueva York.

Abanderando siempre las dos renombradas marcas fotográficas de las que soy embajador, Hasselblad y Olympus, hemos impartido diferentes workshops sobre fotografía además de varias charlas

a gente joven en distintas universidades. Desde aquí agradezco personalmente a la Universidad americana de Nicaragua, y a las universidades Javeriana de Cali y de Bogotá por su invitación y cariñosa acogida.

En el viaje aparte de trabajo ha habido tiempo libre para conocer pasear, disfrutar de la comida y de la gente de los lugares por los que pasábamos. Evidentemente he aprovechado también para hacer muchas, muchas fotografías, sobre todo de lo que mas me gusta, las personas.





Con todos estos retratos a pié de calle espero en breve empezar un nuevo proyecto para el próximo año.

El final de viaje era Nueva York, allí el prestigioso centro B&H (<https://www.bhphotovideo.com/>), el Disneyland de los fotógrafos, me había propuesto dar una charla sobre mi trabajo como retratista en los últimos años, en su Space Event y en directo. Esto ha sido una oportunidad soñada para mi al convertirme en el primer fotógrafo español que llega a B&H, pero a la vez una gran responsabilidad

ya que la intención de esta conferencia era probar a abrir una puerta a los fotógrafos de habla hispana. Tuve la fortuna de ser el elegido para ello y del resultado dependería su continuidad o no.

Mi manager de América, Catalina Moreno, Evangeline una fotógrafa newyorkina colaboradora de Novophotoworkshops y dos personas de marketing de B&H, Gabriel y Carmen, son las personas que realmente pelearon durante meses por llevarme hasta allí, sin saber si a pesar del esfuerzo íbamos a conseguir





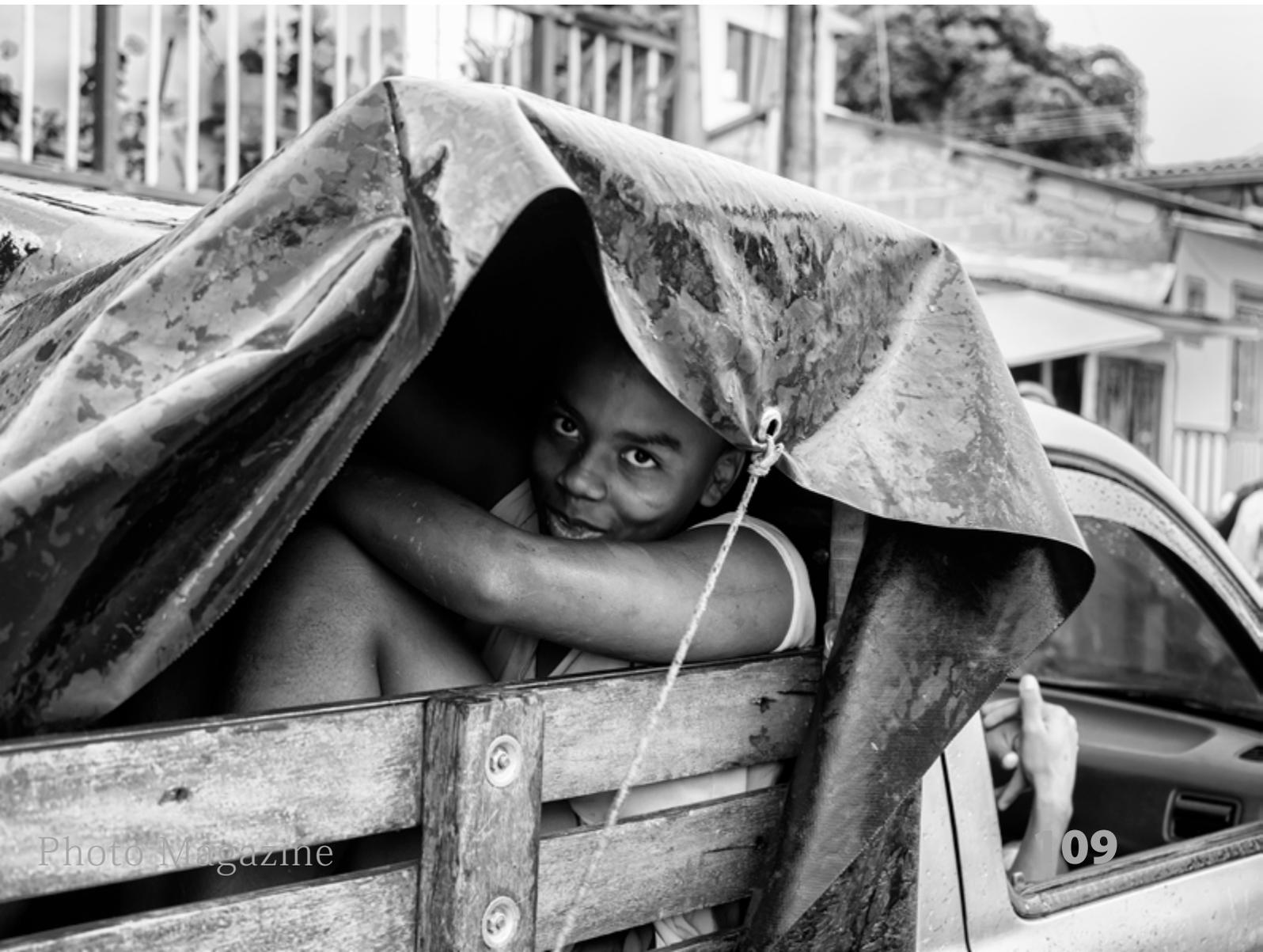
acercarnos a la audiencia con la que ya contaban las conferencias habituales en inglés.

Tengo que decir que el día de la ponencia todos estaban algo nerviosos por la apuesta, yo les dije que estuvieran tranquilos, que por lo menos yo lo estaba y que todo iba a salir bien.

Esa misma noche Carmen y Gabriel nos invitaron a cenar en un restaurante de Manhattan, querían hablarnos sobre el resultado. Una vez allí nos dieron una muy buena noticia, tras ver las estadísticas del

evento resultó que no solo había salido bien, sino que habíamos logrado batir un récord de audiencia, 9.500 personas online estuvieron conectados y atentas a la charla.

Desde luego ha sido el broche de oro para este viaje tan enriquecedor en todos los sentidos ya que hemos dejado buen sabor de boca, puertas abiertas y manos tendidas en todos los lugares visitados, y eso solo puede traer buenas consecuencias para próximos viajes.





Agradecimientos:

- A Lucia Gonzalez y todos los colaboradores de NPW en Costa Rica.
- Nicaragua, Marlon Martínez Algaba.
- Colombia, Natalia Salazar Valencia.
- Mexico, Denisse Velázquez Galarza.
- New York, Evangeline Gala.

También nuestro agradecimiento a las personas fuera de NPW que nos dieron la mano en la organización de los talleres allí donde se impartieron, a las universidades y alumnos que reclamaron las charlas, a los estudiantes asistentes a los talleres y a nuestro anfitriones en cada uno de los lugares. Sin vosotros no hubiese sido posible.

Un agradecimiento muy especial a B&H, a Carmen y a Gabriel por hacer que esta gira se cerrara con broche de oro en Nueva York.





Spain Medieval Photo Tour

con Pepe Castro

27 de mayo al 4 de junio de 2017

Recomendado por

[DNG]
Photo Magazine

España es una tierra con una historia milenaria, aquí podemos encontrar ciudades y pueblos con auténticos tesoros de distintas épocas pasadas.

En este tour fotográfico medieval durante una semana recorreremos solo algunas de las muchas localidades donde la muestra de paisaje, arquitectura y el ambiente medieval son aun evidentes y donde pasear por ellas nos traslada a una época varios siglos atrás cuando los castillos eran aún signo de poder y grandeza.

Visitaremos ciudades y pequeños pueblos para fotografiar su arquitectura, sus murallas y castillos, algunos de ellos perfectamente conservados y visitables, otros en ruinas pero con el encanto de poder pasear entre sus restos evocando la época de esplendor e imaginando alguna posible batalla acaecida entre sus muros y almenas derruidas.

No importa el nivel fotográfico que tengas, en ningún caso esto va a ser impedimento para acompañarnos, sino todo lo contrario. Los que mas sepáis, podéis pedirme consejo o simplemente compartir opiniones y puntos de vista, mientras disfrutáis fotografiando. Los que menos sepáis, aprenderéis conmigo desde el principio, ya que en todo momento estaré allí para resolver vuestras dudas, enseñaros a conocer la cámara y a manejar las reglas básicas de composición y encuadre. Por la noche durante las cenas, podremos compartir las experiencias, dudas y logros que hayamos tenido durante cada una de las jornadas.

Por supuesto también tendremos tiempo de disfrutar de la variada y rica gastronomía española en cada uno de los lugares que visitaremos, así como de aprender sobre la historia y tradiciones de este magnífico y hospitalario país.



“Woman” de Laura Sánchez







Créditos de los cambios de ropa

Vestido rojo:

Model: Myriam López Avilés

Styling: Tania Martín

Mua: Cristabel Hernández

Hair: M.L.A.

Photo/Edition: Woewre Saelde - Laura Sánchez

Lencería:

Model: Myriam López Avilés

Styling: Beatriz Cabello Balsalobre

Mua: Cristabel Hernández

Photo/Edition: Woewre Saelde - Laura Sánchez





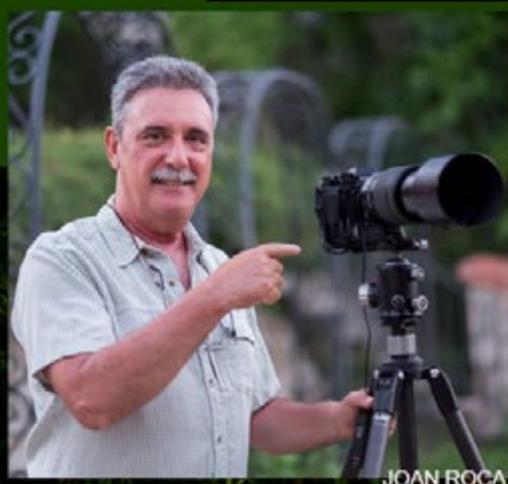




[DNG]

SELECT
PhotographerS

A PARTIR DE AHORA ESTE PUEDE SER TU SELLO



JOAN ROCA



ENTRA AHORA Y SOLICITA TU ALTA
DIRECTORIO PARA FOTÓGRAFOS Y EMPRESAS DE IMAGEN
CON COMPROMISO DE CALIDAD

Educación para Todos

Por Guilherme Bergamini

www.guilhermebergamini.com



Eu Tudo posso NAQUELE
que me fortaleci

Vinde a mim todos os que
estais carregados que eu
vos aliviarei

Amém

Por perdoo os meus
CRIMES E MIM ENCONTRO PERDAA
DE ANOS TEU SANTO REINO
E MIM ENCONTRO AMAR AMAR



Las sociedades democráticas presuponen ciudadanos educados, es decir, bien informados y críticos, tanto porque se requiere que sean capaces de determinar sus preferencias y escoger entre diferentes alternativas, tanto porque se supone que deben fiscalizar sus representantes y actuar en la política directamente, cuando sea necesario. En ese contexto, la educación es considerada un derecho universal y, consecuentemente, un deber del Estado, que debe proveerla gratuitamente y con calidad a toda la comunidad que gobierna. En Brasil, marcado por su pasado profundamente

desigual e injusto, vive aún hoy el desafío de garantizar ese bien esencial a su pueblo. Y la democracia brasileña parece ser, entonces, un sueño aún más distante cuando se nota, por un lado, que nuestra carencia de educación pública se inicia por su dimensión más elemental – la del espacio físico de las escuelas (salas, carteas, libros, etc.) -, y, por otro lado, que se priva, sobretodo, precisamente a aquellos que serían más beneficiados por ella: los niños del país.

*Por Marcelo Sevaybricker,
Doctor en Ciencias Políticas*





Guilherme Bergamini

Minero en Belo Horizonte, es con la fotografía que Bergamini expresa sus experiencias personales y visión del mundo. Guilherme es un entusiasta y curioso por las nuevas posibilidades que la técnica contemporánea ofrece. Persistente, artista visual tiene la fotografía como medio de crítica política

y social. Premiado en concursos nacionales e internacionales, participó en festivales y exposiciones colectivas en Brasil, Grecia, Francia, Portugal, España, Venezuela, México, Chile, Argentina, Ecuador, Colombia, Eslovenia y Lituania, además de fotos publicadas en varios medios de comunicación brasileños y extranjeros.









[DNG]







Review:

SONY RX100 V

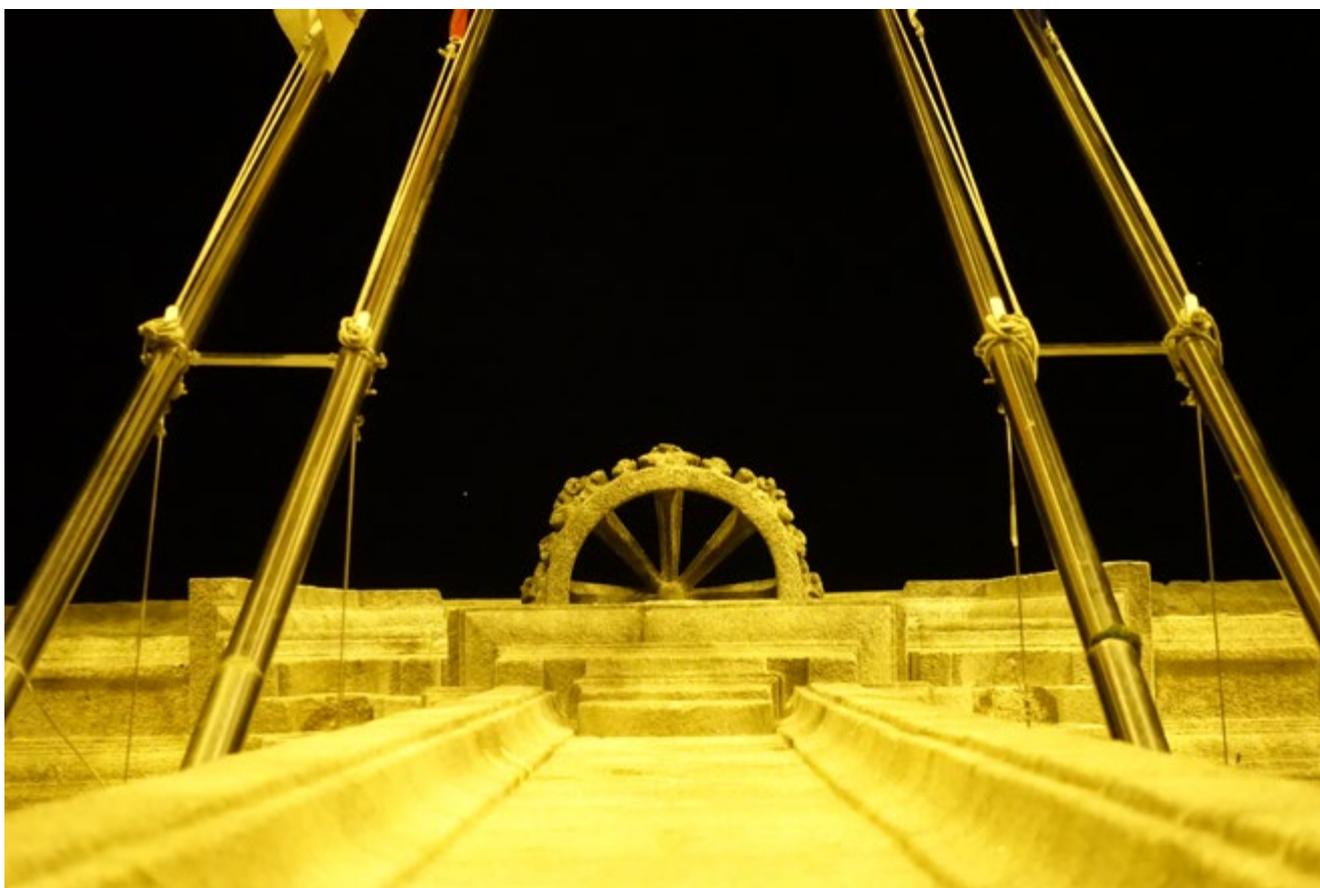
Martín Blanes



Seguro que habéis vivido esta experiencia: Estás en una situación cotidiana y, obviamente, no vas cargando con tu cámara por su peso y por lo que abulta. De repente ves una escena increíblemente plástica, una imagen excepcional, sucede algo inesperado o aparece la luz perfecta en el momento adecuado. Te lamentas profundamente de no tener tu cámara y en tu interior sospechas que era una situación única. En

un intento desesperado intentas hacer la foto con tu móvil... y el resultado simplemente no está a la altura... ¿Os suena familiar?

Hoy os presentamos la RX 100 V de Sony. Por fuera aparenta ser una sencilla e inofensiva cámara compacta, pero en su interior se encuentra escondida toda una cámara profesional. Sensor de última generación de 20,1 megapíxeles, vídeo con curvas logarítmicas en 4k, cámaras





Estas fotografías fueron portada de un periódico y se pudieron hacer gracias a que llevaba encima una buena cámara pequeña

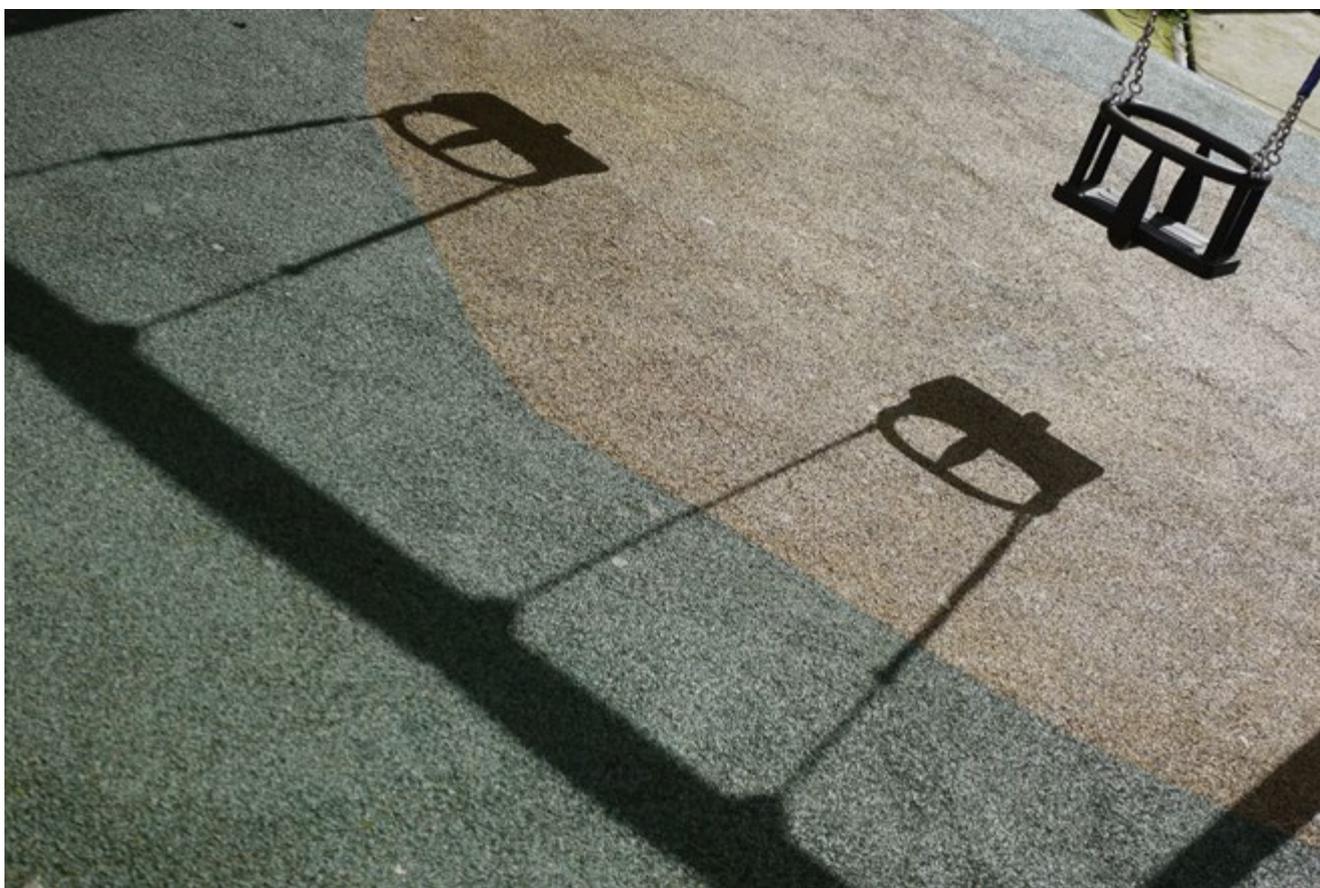
ultralentas de hasta 1000 fps, objetivo zoom firmado por Zeiss, estabilización realmente efectiva, autofocus de vértigo, ráfagas de hasta 24 imágenes por segundo y mucho, mucho más.

Todo esto y más en la palma de tu mano:

Sorprende que Sony lograra meter tanto en tan poco espacio. Esta cámara es realmente pequeña y compacta. Cabe sin problema en casi cualquier bolsillo. Está bien construida y es realmente sólida. En

nuestro estudio utilizamos regularmente la versión anterior y ha sobrevivido a todo tipo de golpes, abusos y algún que otro "accidente".

Su exterior es idéntico a la versión anterior. Lo único que las diferencia es la discreta etiqueta con el nombre del modelo. Nos gustaría que hubieran mejorado la ergonomía ya que carece de grip o de cualquier superficie texturada en el frontal para mejorar el agarre. También echamos en falta más diales y botones para manejar la cámara. Los profesionales a





Gracias a la discreción de esta cámara he podido cubrir como fotógrafo oficial un evento TEDx sin romper el silencio ni molestar

los que va dirigida esta cámara se verán un poco ralentizados por culpa de esto.

Total discreción:

No sólo es pequeña y ligera, si no que también es muy silenciosa. Es perfecta para hacer fotos sin molestar. A mayores, su pantalla abatible ayuda a hacer fotos sin llamar la atención (lo cual muchas veces rompe el clima de la escena que fotografiamos). De hecho, vemos esta cámara habitualmente en manos de especialistas en fotografía callejera.

Calidad de Imagen Profesional:

Tanto la calidad de imagen en fotografía como en vídeo es sobresaliente. La óptica Zeiss 24-70 1,8-2,8 junto al nuevo sensor y procesador de última generación nos dan imágenes nítidas y con una sorprendente riqueza de color. La ISO nos da un rendimiento muy bueno con fotografías usables hasta ISO3200.

Notamos que a veces en ISOs altas el balance de blancos automático en los tonos de piel resulta un poco extraño, pero eso no es ningún problema ya que





los archivos raw de esta cámara ofrecen mucha latitud para editarlos. No obstante, los usuarios más amateur que sólo dispares en JPG deben tenerlo en cuenta.

Velocidad y Precisión:

Nos encontramos ante uno de los autofocus más rápidos del mercado actual... salvo en condiciones de muy poca luz (lo cual es un problema común entre las cámaras mirrorless). En circunstancias normales el enfoque es casi instantáneo (¡0,05 segundos según afirma la compañía!). No sólo es rápido, también es muy preciso. En este punto notamos una mejoría respecto al anterior modelo con un nuevo sistema de enfoque híbrido y 315 puntos de enfoque. De nuevo Sony rompe todos los récords al respecto y marca un nuevo standard en el sector.

A eso debemos de añadir unas impresionantes ráfagas de 24 imágenes por segundo y un tracking muy decente. No debemos de olvidarnos de que esto también lo podemos combinar con el increíble autofocus en los ojos presente en las cámaras Sony. Su buffer no es demasiado grande pero es suficiente para la mayor parte de situaciones en las que necesitamos una ráfaga de fotografías.

Nos llamó mucho la atención el que apenas existe lag ni blackout en esta

cámara, por lo que podemos hacer ráfagas y seguir a nuestros sujetos cómodamente.

Vídeo Profesional e Increíbles Cámaras Lentas:

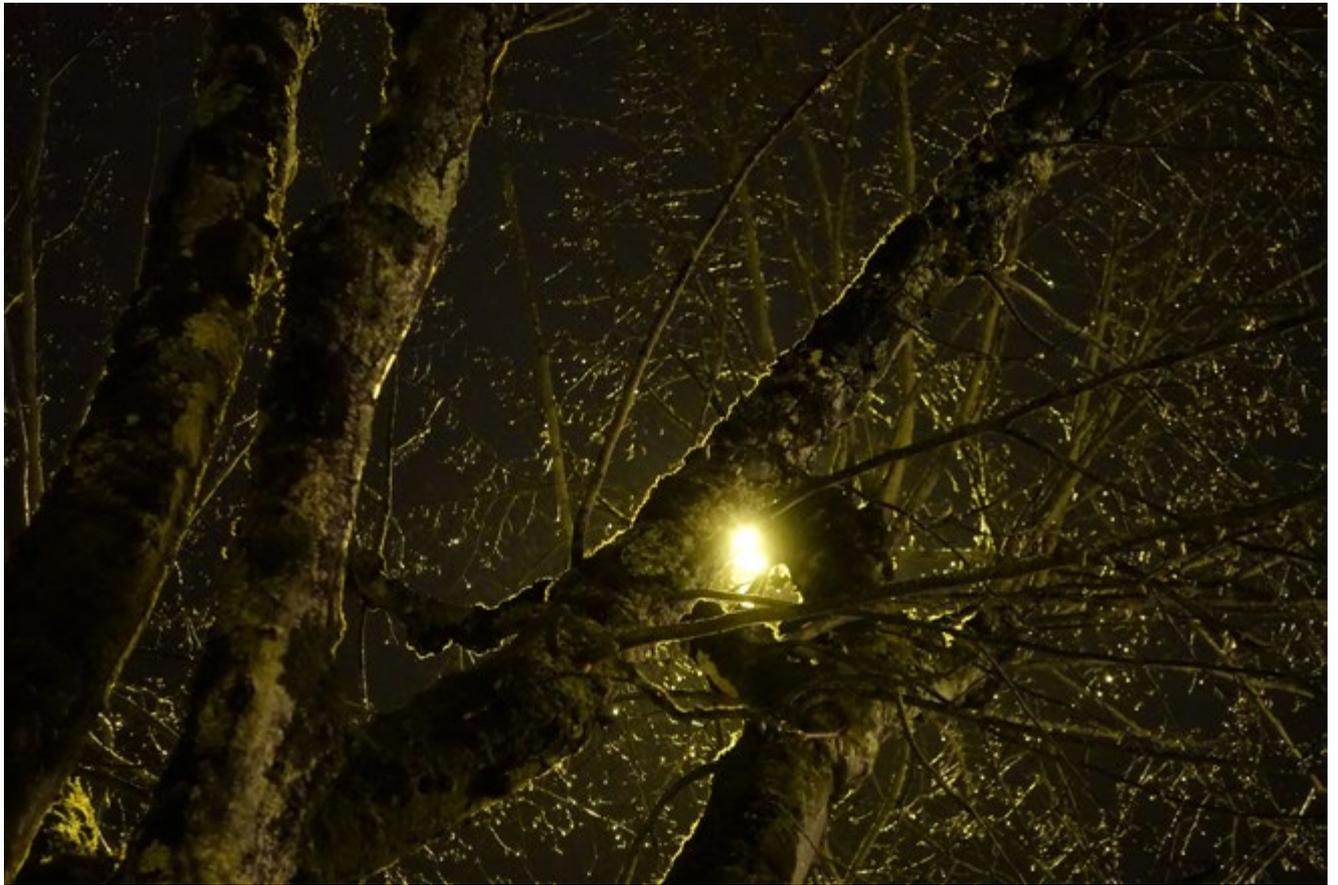
Sony sabe mucho sobre vídeo y eso se nota. Esta cámara graba en un fantástico 4k y ofrece la flexibilidad de usar curvas logarítmicas para lograr aún mejores imágenes en postproducción. También un más que bienvenido filtro ND interno.

Nos encantan las cámaras superlentas de esta cámara de hasta 1000fps en 1080, aunque para mayor calidad recomendamos no sobrepasar los excelentes 250fps. La novedad en esta cámara respecto a la anterior es que es capaz de grabar el doble de tiempo antes de que se llene el buffer.

Si Tengo la Versión Anterior... ¿Merece la Pena?:

Esta cámara ofrece claras mejoras respecto a su predecesora pero no demasiadas. Las mejoras en velocidad de autofocus, ráfagas y número de puntos de enfoque son notables aunque la RX100 IV ya era muy buena al respecto. Asimismo, la sensibilidad ante ISOs altas es un poco mejor.

Donde encontramos las mayores diferencias es en la capacidad y velocidad del



buffer. Eso nos permite cámaras lentas de mayor duración, ráfagas más largas y vaciar el buffer más rápido.

Puntos Positivos:

- Muy cómoda, ligera y resistente
- Excelente sensor
- Ráfagas de 24 imágenes por segundo
- Muy buen vídeo en 4k con curvas logarítmicas
- Autofocus casi instantáneo
- Cámaras lentas muy buenas hasta 250fps con un buffer más largo (y

hasta 1000fps con menor calidad)

- Excelente para uso en gimbals
- Excelente "cámara B" para vídeo
- Muy buena ISO para un sensor tan pequeño
- Óptica Zeiss 24-70 1,8-2,8

Puntos Negativos:

- Al igual que todas las cámaras Sony, necesita implementación de menús nuevos más cómodos e intuitivos
- Tímida mejora respecto al modelo anterior
- Necesita más diales y botones



para utilizarla de forma cómoda y completa

- El balance de blancos en tonos de piel puede despistarse un poco, sobretodo a isos alta
- Agradeceríamos algo de "grip" o al menos una superficie texturada para mejorar el agarre. Podría incluirse sin problema sin alterar el tamaño de la cámara ya que el objetivo de por si sobresale sobre el conjunto
- Precio elevado

Las Mejores Fragancias se Guardan en Frascos Pequeños:

Esta cámara engaña mucho. Ofrece una calidad antes desconocida en cámaras tan pequeñas. De hecho, con la versión anterior, hemos usado planos realizados con esta cámara en producciones profesionales para televisión sin problema alguno. Tanto fotógrafos como videógrafos estarán encantados con esta cámara.

Su velocidad, comodidad, calidad y rapidez la hacen muy recomendable. De hecho, esta cámara invita a llevarla



Incluso a ISO 5000 conservamos muchísimo detalle como esta fotografía con una pésima luz de interior

encima y usarla. Si tan sólo el precio fuera un poco más accesible...

EXTRA - ¿Para qué la quiero si ya tengo una cámara profesional “grande”?:

Existen incontables situaciones en las que una cámara de calidad profesional y tamaño reducido es útil para un profesional: Poder llevarla contigo en cualquier momento, pasar desapercibido, no intimidar con el tamaño de una cámara

profesional, poder colocarla en lugares menos accesibles para lograr ángulos únicos...

Recomendamos encarecidamente una cámara de este tipo y calidad a la mayor parte de fotógrafos. Así no tendremos que lamentarnos de perder una foto realmente especial por culpa de dejar la cámara en casa “*por que pesaba mucho*”.

** Todas las fotos de esta review son jpgs directos de cámara sin edición alguna.*

Una cámara tan pequeña es imprescindible para no perder esos momentos tan especiales



Review Protección Peli para iPad y Portátil



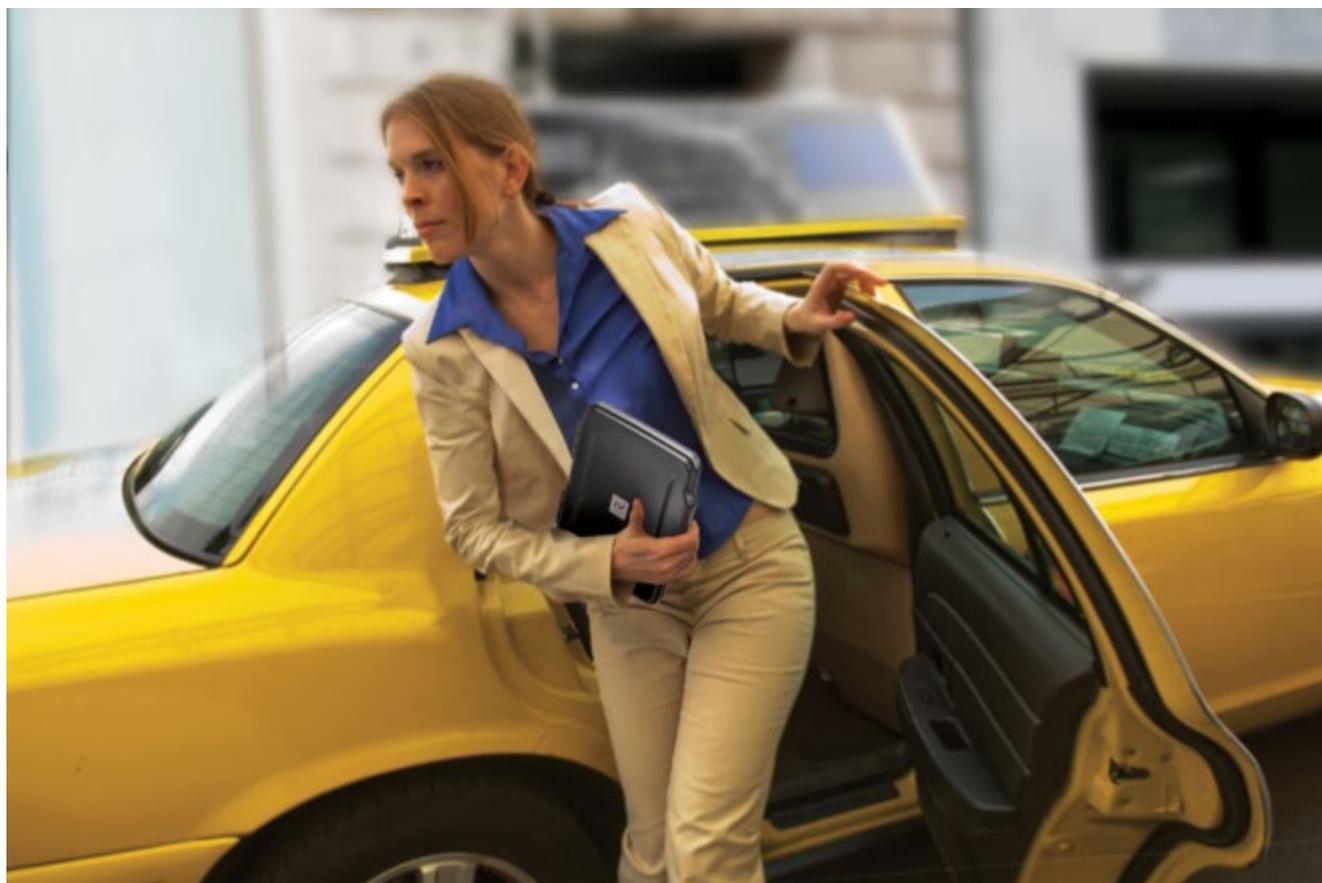
Importador oficial de Peli en España y Portugal, Robisa: <https://www.robisa.es/peli/>

Hoy os traemos nuestras impresiones para la protección de nuestro equipo informático mientras nos desplazamos, ya sea de viaje o para la realización de fotografías de reportaje, bodas, aventuras, etc. Concretamente hemos probado dos "maletas" de Peli, la primera la [funda de protección para iPad i1065](#) y también la [maleta de protección para ordenadores portátiles 1095CC](#).

Lo primero que tenemos que tener en cuenta es que hablar de Peli es hablar de la máxima protección, no en vano nos

ofrecen una garantía limitada de por vida (eso si, en los países cuya legislación lo permita).

Ambas protecciones (funda y maleta) están fabricadas en cuerpo de ABS, incorporando el mismo material en el cierre, con anillo de sellado de neopreno EPDM, (la temperatura de trabajo del Etileno Propileno Dieno tipo M oscila entre los -40 y los 140 °C). El cuerpo de compensación es de Policarbonato (PC), con el respiradero de compensación construido en PTFE y pasadores de acero inoxidable.





Para finalizar los materiales de construcción, el anillo de compensación es de 70 Shore Nitrile.

Como podemos ver por las características de los materiales de construcción, nos encontramos ante unas protecciones de calidad, preparadas para las condiciones más adversas o por qué no, para soportar el constante ajetreo diario que se le da a nuestros equipos. La temperatura que soportan ambas protecciones va desde los -23 °C hasta los 49 °C.

Los productos de Peli moldeados por inyección están protegidos frente a roturas y tienen garantizada su estanqueidad

hasta una profundidad de un metro durante 30 minutos (IP 67) si están correctamente cerradas y el anillo de sellado de neopreno está en su sitio y no presenta daños.

Funda de protección para iPad i1065

El tablet, en este caso un iPad Air 2, encaja perfectamente en la goma que trae para tal fin la funda de protección, quedando el tablet perfectamente agarrado y pudiéndolo transportar con total confianza sin miedo a dañar nuestro dispositivo.



La funda es indestructible y estanca al agua y al polvo con una junta estanca que al cerrar la maleta crea un sellado perfecto, además incluye una válvula de despresurización que equilibra la presión interior impidiendo la entrada de agua. La funda i1065 es adecuada para los modelos de iPad 2, 3 y 4 (y los modelos Air) y su soporte interior integrado, en el que encajamos el iPad, nos permite fijar el ángulo de visualización, al disponer de cuatro resaltes para fijar la misma. Con un peso de 700 gramos estamos yéndonos a un total de cerca de 1,2Kg., por lo que no se trata de una funda ligera, sino de una funda de protección máxima para blindar nuestro iPad de caídas, mojaduras y condiciones peligrosas para el dispositivo.

Dispone de unos topes de goma para colocar el parte inferior si queremos darle fijación cuando ponemos la funda en posición horizontal. Las bisagras nos permiten abrir la tapa superior hasta en un ángulo de casi 270°. El forrado interior es muy suave y agradable al tacto, las pruebas que hemos realizado de resistencia no han hecho ninguna mella visible en la maleta, no siendo estas tampoco muy extremas ya que queríamos probar la resistencia en condiciones normales como una caída, golpes con objetos que caen sobre la maleta, etc...

En resumen, nos parece una estupenda compra con un precio de en torno a los 69 euros, eso si, no podremos elegir color ya que solo está disponible en negro y



puestos a sacarle algún punto flaco, nos hubiese gustado que incluyese algún pequeño bolsillito para un paño, alguna tarjeta SD o similar, aunque tendría que estar muy bien resuelto para evitar posibles daños en caídas con el dispositivo interior.

Maleta de protección para ordenadores portátiles 1095CC

En este caso nos encontramos ante una maleta muy similar a la funda de la que acabamos de hablar, prácticamente igual en un tamaño superior y con un peso de

1,5Kg. En esta maleta las bisagras al ser mayores, nos permitirán una apertura de la tapa superior de algo menos de los 270° y también al ser mayor en tamaño y peso (y se supone que también de peso del contenido), trae una correa para poderla transportar más cómodamente al hombro. El revestimiento interior al igual que en la i1065 es de felpa moldeada, que absorbe los impactos y evita que el portátil se raye.

Esta maleta es adecuada para proteger portátiles de 15 pulgadas, nosotros lo hemos probado con un modelo de Acer de 15" y se adapta muy bien, aunque



quedan algunas holguras, ya que en este caso a diferencia del iPad del que se saben sus medidas exactas, estamos hablando de una maleta para portátiles de un determinado tamaño del que hay decenas (¿cientos?) de modelos distintos con ligeras diferencias de tamaño, por lo que sería recomendable para una adaptación perfecta el uso de espuma interior que se recortaría a medida para tener un ajuste perfecto del portátil en la maleta. Esta maleta, al igual que el otro modelo,

sólo está disponible en negro y nos ofrece una resistencia a prueba de largas y duras jornadas de trabajo junto con nuestro equipo fotográfico.

En ambos casos nos parece una buena compra que bien merece la pena su precio si nuestra prioridad es la seguridad de nuestro equipo en los transportes, ya sean aéreos, acuáticos o terrestres y también en nuestros destinos de trabajo, ya sean en una iglesia, en un estudio o en medio de la montaña.

Fotografía digital pictórica con la obra de Wenjun Fu

En DNG: <http://f.dng.pw/2oSfImk>

La exposición World Press Photo 2017 llega a Barcelona

En DNG: <http://f.dng.pw/2oSOPd7>

Nace el colectivo de Street Photography La Calle Es Nuestra

En DNG: <http://f.dng.pw/2p7wplA>

Ganadores de los Sony World Photography Awards 2017

En DNG: <http://f.dng.pw/2oVcMUe>

Western Digital aumenta la capacidad de sus discos duros para videovigilancia hasta 10 TB

En DNG: <http://f.dng.pw/2oQLhuR>

Exposición "Retratos" de Michel Comte

En DNG: <http://f.dng.pw/2ou70Fu>

Hercule Florence, El descubrimiento aislado de la fotografía

En DNG: <http://f.dng.pw/2oQZ4C9>

Los Sony World Photography Awards 2017 revelan las mejores fotografías del mundo

En DNG: <http://f.dng.pw/2p9iJ0Z>

Miguel Oriola Shashin Shashin en Efti

En DNG: <http://f.dng.pw/2oDse7i>

Canon adquiere Kite.ly para ampliar sus capacidades de impresión

En DNG: <http://f.dng.pw/2oD2aJm>

**El FESTIMATGE 2017, abierto por
Semana Santa**

En DNG: <http://f.dng.pw/2oBM2b6>

**Digitalización fondo fotográfico
Museo Sorolla**

En DNG: <http://f.dng.pw/2pAcVd5>

**Fotógrafos de 26 países participan
en la Beca PhotOn 2017**

En DNG: <http://f.dng.pw/2oqXa99>

**Art Battalion Festival,
convocatoria abierta para artistas**

En DNG: <http://f.dng.pw/2oXPZII>

**Arcadina añade certificado SSL
gratuito a sus webs**

En DNG: <http://f.dng.pw/2omAoiJ>

**Canon lanza una nueva colección
de merchandising**

En DNG: <http://f.dng.pw/2poc4My>

**Adobe mira hacia el futuro
y el potencial de la fotografía de
retratos con el móvil**

En DNG: <http://f.dng.pw/2nXiyBO>

**Los fotógrafos Craig Easton y
Cristina de Middel, ganadores de
los FCBarcelona Photo Awards
2017**

En DNG: <http://f.dng.pw/2ocjswN>

**Perspective Plyaground bate
récords de asistencia**

En DNG: <http://f.dng.pw/2oT0gTg>

**Exposición “El viajero inmóvil” de
Chema Madoz**

En DNG: <http://f.dng.pw/2ogxKx4>

“Gente del Po” de Begoña Zubero

En DNG: <http://f.dng.pw/2oEFI3N>

**Nikon anuncia los modelos
conmemorativos del 100º
aniversario**

En DNG: <http://f.dng.pw/2naRlil>

**Pa-ta-ta festival, abierta la
convocatoria 2017**

En DNG: <http://f.dng.pw/2n9U2Bf>

Procesos Creativos Madrid 2017

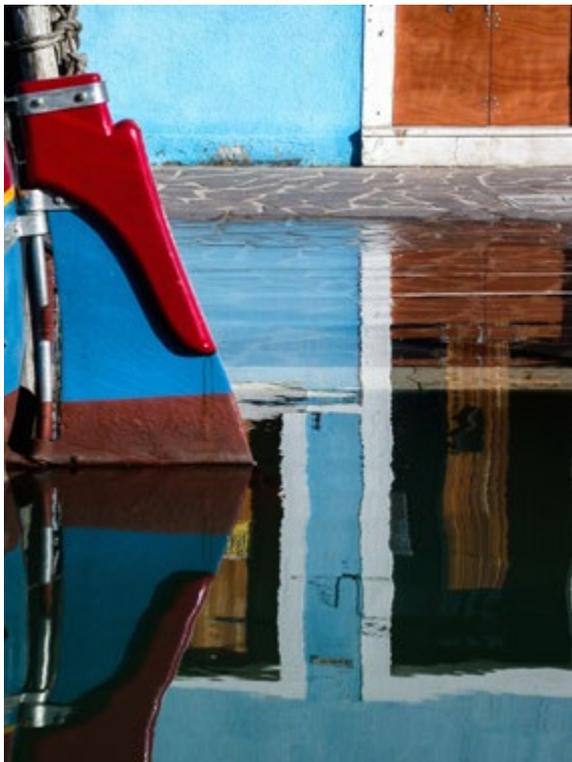
En DNG: <http://f.dng.pw/2o1nU1P>

Fallo del jurado ARGÍ ARANTZAZU

En DNG: <http://f.dng.pw/2nL1Ztp>

Las fotos del mes

Blipoint La red social donde
fotógrafos e ilustradores, tienen un espacio
gratuito de autogestión www.blipoint.com



Del 13/03 al 19/03

Autor: [Fátima Sánchez](#)

Título: "Reflejo en el Canal"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 23-11-2002

País: Francia

Foro: REFLEXIÓN / REFLECTION

Del 20/03 al 26/03

Autor: [José María Bautista](#)

Título: "Suave balanceo"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 03-2017

Foro: Larga Exposición Diurna (LED)



Del 27/03 al 02/04

Autor: [Juanjo Mediavilla Diez](#)

Título: "Dunas de Famara"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 05-11-2011

País: España

Foro: EL MAR



Del 10/04 al 16/04

Autor: [Cecilio González Nuevo](#)

Título: "Colores"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 10-04-2017

País: España

Foro: COLORES



DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo Foto DNG en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo Foto DNG en Flickr: **6.101** miembros y **379.800** fotos subidas al mural.

Pilar Gual, jazz in black (pepoexpress - A few million thanks!)





El abrazo de un sueño (Explore 26-4-2017) (jaume vaello)

araignée acrobate - acrobat spider - Akrobat spider (oudjat45)





The City (Harry Potts)

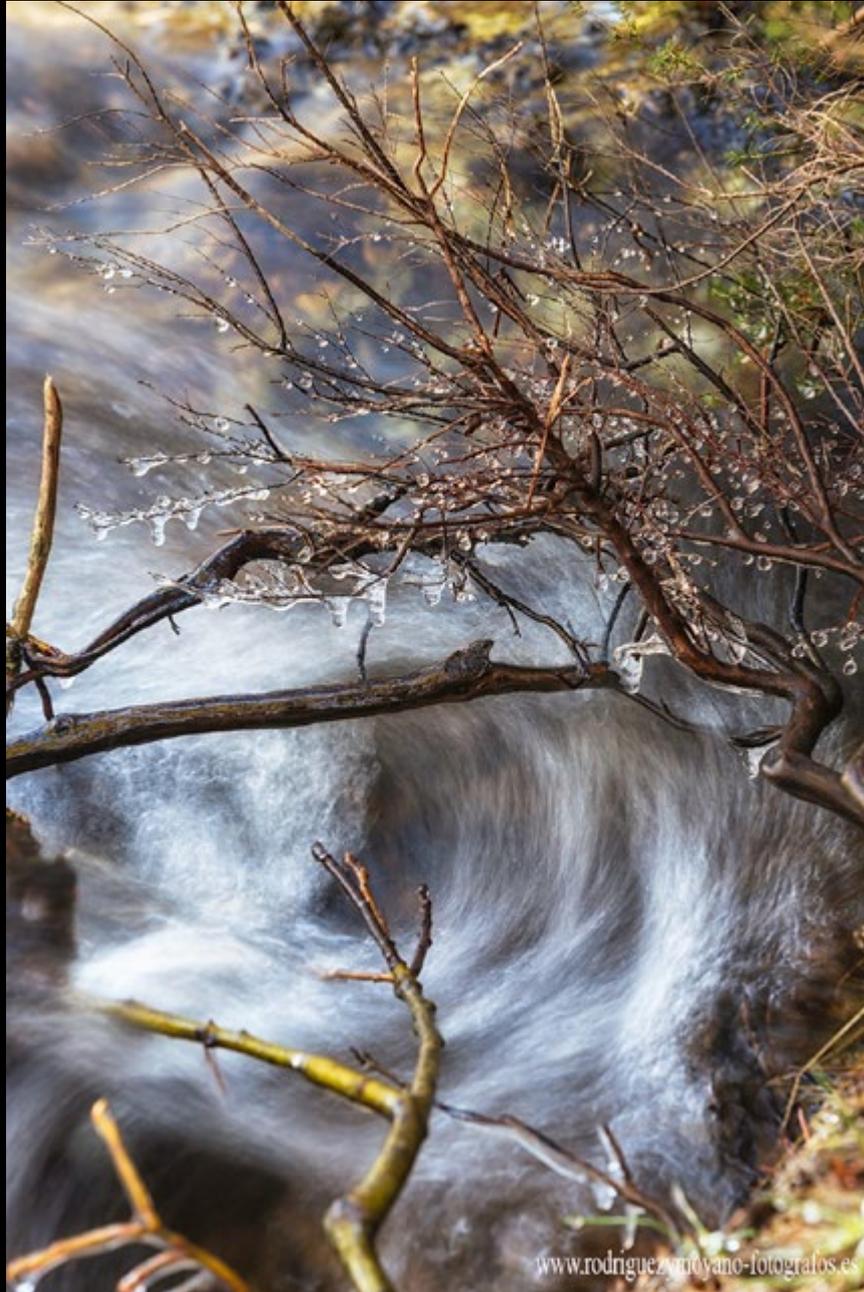


www.pepedelarafoto.com (pepedelarafoto)

Pequeño Reino (raulgranados)



RAUL GRANADOS VARGAS 2017



Arroyo (luisrguez)



Juegos de niños (anieto2k)

Steps to the Night (Zumaia) (Alejandro García Sepúlveda)





La que se avecina (raulgranados)



Peloño (Xuan Moro)

Sola en la Gran Vía (pepoexpress - A few million thanks!)





Gljúfrafoss (miguel_lorente)



Torino centro (Jabatophoto)

Iglesia Santa Maria, Muxia. (jetepe72)





25 (Ovetum Fotografia)



_SEN5501-E (Sento74)

no name (EduardDzerzhanovskiy)



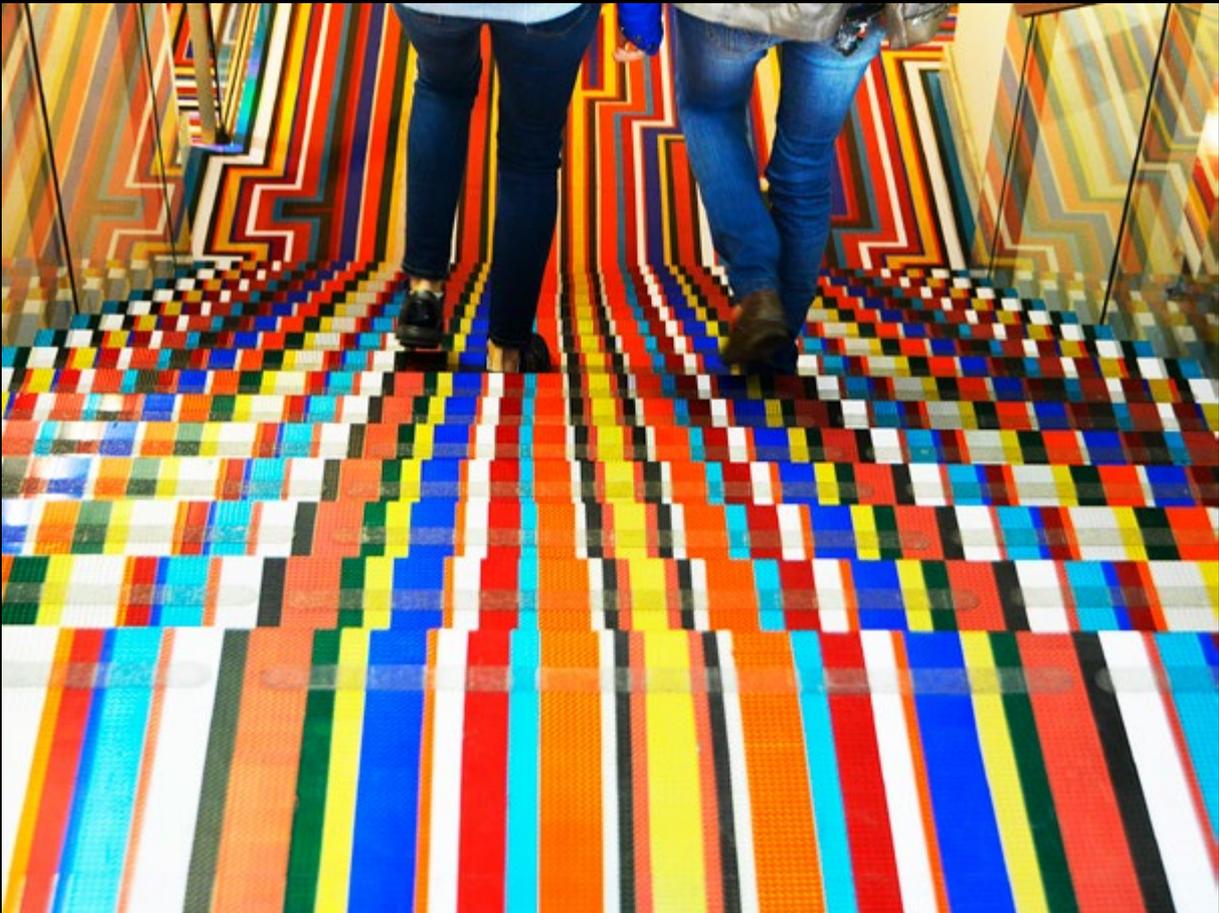


Oración (Deeper photography)



Ermita Virgen do Porto (pajavi69)

GAM TORINO (Jabatophoto)





GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

