

# [DNG] Photo Magazine

REVISTA MENSUAL DE FOTO

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

Nº 130 \* JUNIO 2017

ISSN 1887-3685



771887 368002

Click DNG:

## David Amor

*Que casualidad, hace tiempo  
que quiero tener un buen retrato.  
Vamos a hacerlo, Pepe.*

# [DNG]

## Photo Magazine

[www.fotodng.com/video-formacion/](http://www.fotodng.com/video-formacion/)

**Video formación en fotografía  
los mejores cursos, al mejor precio,  
recomendados por DNG Photo Magazine**



**Fotografía de moda y retrato digital**  
Un curso de Roberto López

Una experiencia de video desde la teoría hasta su posterior edición en vídeo.



**Asesoramiento de vídeos B2B con LinkedIn**  
Un curso de María Jesús

Aprende a asesorar los vídeos B2B y a crear vídeos personalizados.



**Accesos del fotógrafo y el trabajo en vídeo**  
Un curso de Carlos Muñoz

Aprende técnicas profesionales de fotografía, trabajo en vídeo y...



**Periodismo y fotografía Social**  
Un curso de María Jesús

Elabora un reportaje fotográfico sobre un hecho social y su actualidad.



**La fotografía de San Diego: del clásico al digital**  
Un curso de María Jesús

Aprende a trabajar, fotografiar y editar. Trabaja la estética de San Diego.



**Fotografía arquitectónica y urbana**  
Un curso de María Jesús

Aprende a trabajar, fotografiar y editar. Trabaja la estética de San Diego.



**Fotografía creativa y composición con Photoshop**  
Un curso de Pito López

Con un software creativo con sencillos trucos de iluminación y postproducción...



**Fotografía de Producto en alta resolución**  
Un curso de Patricia Roca

Trucos de iluminación para conseguir el momento con la cámara y editar...



**Fotografía gastronómica y retrato con Photoshop**  
Un curso de Francisco Guillamón Ferraz

Explora las posibilidades creativas de los alimentos y sus retratos.



**Fotografía de viajes ligero de equipaje**  
Un curso de Oliver Segura

Toma el máximo partido de tu cámara con la técnica de una pantalla de 20 pulgadas.



**Matrimonio, creación de una Webpage**  
Un curso de Sofía Ferraz

Elabora un dossier de preparación de la B o la D.



**Fotografía para la imaginación**  
Un curso de Silvia Ferraz

Aprende fotografía y post-producción creativa, transforma tu entorno en magia.



**La luz fantasma: técnica de iluminación y tratamiento del color**  
Un curso de Iba Álvarez

Aprende a retratar con luz propia.



**Fotografía artística analógica y digital**  
Un curso de Berta Vicente Salas

Aprende a retratar personas dominando la luz, el color y las texturas.



**Creación e integración de un Matte Painting**  
Un curso de User DSI

Construye un background totalmente insertado en un plano de una serie de TV.



**Movimiento retro en After Effects**  
Un curso de Jesús Ortega

Aprende a crear un trailer animado a partir de fotos y vídeos viejos.



**Inmersión en la fotografía de arquitectura**  
Un curso de Jesús Granada

Aprende a realizar un reportaje fotográfico de un espacio.



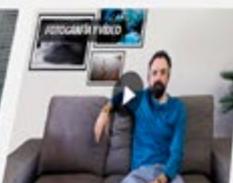
**Collage geométrico sin anestesia**  
Un curso de Susana Blasco

Construye técnicas de collage fotográfico para hacer un dibujo.



**Fotografía Escenográfica**  
Un curso de Fernando Bayona

Construye tu propio decorado y haz fotografías con estética pictórica.



**Introducción a la Fotografía digital**  
Un curso de Jesús G. Pastor

Aprende a controlar los parámetros básicos de tu cámara réflex.



**Fotografía de Producto**  
Un curso de Martí Sans

Aprende a fotografiar tu Identidad Corporativa y productos de forma...



**DJ y Producción de música electrónica**  
Un curso de Alex dc.

Aprende a mezclar música con tu ordenador o iPad.



**Con flash y a lo loco**  
Un curso de Jorge Hvarriño

Aprende fotografía de retrato editorial.



**Retoque de Película**  
Un curso de Peter Porta

Diseña un gliter o una portada con técnicas avanzadas de fotocomposición.

## Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Click DNG: David Amor	53
• Fotografía submarina: ¿Qué necesitamos?	56
• Retratos Invisibles: Cesta de Gatos	68
• Reglas de Composición en la Fotografía - Parte I	70
• Negocio o Arte (Segunda parte)	82
• Entrevista: Alexander Petrosyan	90
• DNG Invitado: “Impresiones” de Lucas Urenda	98
• DNG Invitado: Me, Myself & I	108
• Review Blackmagic Video Assist 4K	130
• Review Sony a6500	136
• Noticias y eventos	148
• Libros del mes	152
• Las fotos del mes de Blipoint	156
• DNG Photo Magazine en Flickr	158

**ISSN 1887-3685**

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

**Contacto General:**

[info@fotodng.com](mailto:info@fotodng.com)

**Dirección y Editorial:**

Carlos Longarela, Pepe Castro

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

[pepecastro@fotodng.com](mailto:pepecastro@fotodng.com)

**Staff colaboradores:**

• Andi Irrazabal

[andiirrazabal@fotodng.com](mailto:andiirrazabal@fotodng.com)

• Andrés López

[andreslopez@alfeizar.es](mailto:andreslopez@alfeizar.es)

• Diego Fortea

[difortea@gmail.com](mailto:difortea@gmail.com)

• Emovere Studios

[info@emoverestudios.com](mailto:info@emoverestudios.com)

• Jaime Pardo

[jaimepardo@fotodng.com](mailto:jaimepardo@fotodng.com)

• Joan Roca

[joanroca@fotodng.com](mailto:joanroca@fotodng.com)

• Jose Luis Gea

[joseluisgea@fotodng.com](mailto:joseluisgea@fotodng.com)

• Juan José Sáez

[info@juanjosesaez.com](mailto:info@juanjosesaez.com)

• Juan Zamora

[juanzamora@fotodng.com](mailto:juanzamora@fotodng.com)

• Luis Monje

[luismonje@fotodng.com](mailto:luismonje@fotodng.com)

• Martín Blanes

[martinblanes@fotodng.com](mailto:martinblanes@fotodng.com)

• Miguel Berrocal

[miguelberrocal@fotodng.com](mailto:miguelberrocal@fotodng.com)

• Rodrigo Rivas

[rodrigorivas@fotodng.com](mailto:rodrigorivas@fotodng.com)

• Sergio Goncharoff

[sergio@goncharoff.es](mailto:sergio@goncharoff.es)

# [DNG]

## SELECT Photographers

A PARTIR DE AHORA ESTE PUEDE SER TU SELLO



**ENTRA AHORA Y SOLICITA TU ALTA**

**DIRECTORIO PARA FOTÓGRAFOS Y EMPRESAS DE IMAGEN  
CON COMPROMISO DE CALIDAD**

# Editorial

**Y**a huele a verano, ya. Pues la verdad es que se me ha hecho muy, muy corto, y es que a nosotros entre unas cosas y otras se nos pasa el año volando. Quizás



sea porque no paramos, por lo que cuando queremos darnos cuenta, hemos dado la vuelta completa al calendario y eso que un año son 12 números de DNG enteritos.

Pero lo dicho, va llegando el momento de las escapadas al campo, la montaña o la playa, y para muchos es el momento de ir desempolvando esa cámara que lleva todo el invierno encima del armario, echarse la mochila al hombro y salir a buscar nuevas imágenes.

Nosotros seguimos a lo nuestro y te traemos un nuevo número para animarte aun mas. En portada, un nuevo retrato. Este mes, David Amor, un gran tipo como podréis leer en las líneas que lo acompañan, pero en el interior tenemos nuevos e interesantes artículos de gente que sabe mucho de lo que habla, hacedles caso y seguro que aprendéis. Por cierto, acabamos de firmar un acuerdo con un importante grupo fotográfico de Facebook. Somos conscientes de la importancia de estar siempre presentes en las redes sociales, y por ello hemos hecho una alianza con "Fusión Fotográfica" y daremos la oportunidad de publicar un porfolio al fotógrafo que resulte ganador mensual con una de sus fotografías publicadas en esa galería. Te animamos a participar, solo tienes que subir buenas fotos a su muro de Facebook y quizás el próximo mes seas tu quien esté en nuestras páginas centrales. Nos vemos en 30 días.

## BLOWN OUT

BY JON HARSEM // TWITTER.COM/JHARSEM



<http://aporkalypse.co>

# [DNG] Recomendada

## Acer presenta dos nuevos portátiles ultrafinos de su serie Swift

Acer ha presentado dos nuevas incorporaciones a su línea de portátiles Swift, Acer Swift 3 y Acer Swift 1, ambos con Windows 10. Acer Swift 3 es un dispositivo elegante que ofrece un gran rendimiento, ideal para trabajar en viajes y en cualquier lugar. Por otra parte, el ultrafino

Acer Swift 1 ofrece a los usuarios características esenciales para ser productivo en



la oficina o en el aula, además de un perfecto diseño. Todo, al mejor precio.

### **Acer Swift 3 - Características esenciales al precio más competitivo**

Sus 17,95 mm de altura y 1,8 kg de peso, hacen a Acer Swift 3 un portátil muy ligero, pero a la vez robusto con un cuerpo de aluminio pulido que ofrece una sensación agradable al tacto. Cuenta con un procesador Intel® Core™ de 7ª generación, tarjeta gráfica Intel® HD o NVIDIA® GeForce® y ofrece hasta 10 horas de autonomía, algo de gran utilidad para los usuarios que lo requieran para un día de trabajo ¡y más! Además de la larga vida útil de su batería, Swift 3 incorpora una

serie de otras características indispensables para lograr la máxima productividad, incluyendo pantallas anti reflejo IPS Full HD de 14 pulgadas o 15.6 pulgadas, SSDs rápidos de 512GB o amplios HDD de 1 TB, hasta 8GB de memoria y tecnología inalámbrica 2x2 MIMO 802.11ac, que supone una conectividad rápida y segura a Internet.

Las características adicionales que incluye son un puerto USB 3.1 tipo C y una webcam HD con Super High Dynamic Range. Por último, el teclado opcional retroiluminado hace posible escribir sin esfuerzo en un entorno débilmente iluminado. Cuenta también con un gran panel táctil Precision Touchpad de gran precisión que tiene un amplio espacio para navegar, hacer scroll y zoom.

Una edición especial de Swift 3 está disponible con una cubierta superior con Vibrant Corning® Gorilla® Glass, que proporciona la flexibilidad para diseñar la cubierta superior con imágenes fotorealistas muy duraderas y resistentes a los arañazos.

### **Acer Swift 1 - Ligero y para todos los bolsillos**

Ligero y económico para estudiantes o cualquier presupuesto, Swift 1 es altamente portable e incluye características



## Webs para Fotógrafos

Tu web de portfolio con Blog y Dominio incluido.  
¡Por sólo 9 al mes!



## Crea tu página web de fotografía

Pruébalo gratis 14 días con asistencia online 24/7.

**arcadina.com**

IVA incluido.

vitales para ser productivo en cualquier lugar, lo que le hace particularmente valioso. El chasis de Swift 1 está disponible en tres colores (Plata, Oro y Rosa) y tiene una altura de 14,95 mm y un peso de 1,3 kg.

Con una capacidad de autonomía de hasta 10 horas gracias a su batería, Acer Swift 1 es un portátil de fiar, listo para aguantar largos períodos de duración con algunas horas extras de sobra para estudiar tarde o navegar por Internet. Swift 1 cuenta con una pantalla Full HD IPS1 de 13,3 pulgadas, un procesador Intel® Pentium® o Celeron®, 4GB de memoria y 64GB, 128GB o 256GB de almacenamiento SSD o eMMC. Al igual que Swift 3, Swift 1 también incluye la tecnología inalámbrica ultra rápida 2x2 MIMO 802.11ac, proporcionando una conectividad perfecta.

Ambos portátiles son compatibles con Windows Hello a través de lectores de huellas dactilares para acceder de forma rápida y segura, mientras que la certificación Skype for Business garantiza una comunicación nítida y sin retrasos y una gran experiencia de voz gracias a Cortana. También incluyen Acer BluelightShield™, una aplicación que permite a los usuarios controlar la cantidad de luz azul que se emite para reducir la fatiga ocular y Acer TrueHarmony™, que ofrece un audio más

realista y limpio, asegurando una experiencia de entretenimiento multimedia más rica e inmersiva.

### Precio y disponibilidad

- Acer Swift 3 estará disponible en España a partir de agosto con un precio desde 699€.
- Acer Swift 1 estará disponible en España a partir de agosto con un precio desde 479€.

Más info en [www.acer.com](http://www.acer.com)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/2oY4sQr>

### Monitor Acer ProDesigner™ PE320QK

El nuevo monitor ProDesigner PE320QK de Acer cuenta con una resolución 4K de alta definición (3840 x 2160 píxeles) para proyectar imágenes de alta calidad con un detalle sorprendente. Los fotógrafos,



editores de vídeo y otros profesionales de las industrias creativas apreciarán la tecnología HDR Xpert™ de los monitores, que mejora su brillo para un contraste vívido entre los claros y oscuros, cubriendo una gama de colores más amplia. Los elegantes diseños de ZeroFrame del monitor eliminan el bisel de la pantalla para una experiencia visual sin cortes, con la ventaja de añadir un toque de modernidad en la oficina. Incluye un puerto USB-C reversible para conectar y cargar fácilmente todo tipo de dispositivos y reducir el desorden del escritorio, soportando potencias de hasta 85W. El monitor Pro-Designer PE320QK crea colores precisos con un bajo Delta E <1, soporta el 130% del espectro sRGB y el 95% de la gama de colores DCI-P3. Los monitores también incluyen la tecnología Acer VisionCare para reducir el cansancio y fatiga ocular durante largas sesiones de edición. El monitor PE320QK estará disponible en España a partir de agosto con un precio desde 1.099 euros.

Más info: [www.acer.com](http://www.acer.com)

En DNG: <http://f.dng.pw/2p4rzsh>

## Acer amplía su línea Switch 2-en-1

Acer ha ampliado su popular gama de portátiles Switch 2-in-1 con dos nuevos



# MODUS 600RT

¿Cansado de tiempos de reciclaje eternos? ¿Harto de las pilas AA? ¿Repuesta y velocidad irregular según la carga de las baterías? El flash de zapata transceptor Hähnel Modus 600RT es la solución a todos los problemas de alimentación de los flashes de zapata, gracias al uso de una batería Hähnel Extreme de litio ion en lugar de las típicas pilas AA que usan este tipo de flashes. Disponible para Canon, Nikon y Sony.



Powered by  
**EXTREME**

**TTL**

Modo  
TTL



Transmisor y  
receptor integrados



Corto tiempo  
de reciclado

**H**

Soporta  
modo HSS

### PUNTOS CLAVE

- Alimentación mediante batería de litio ion Hähnel Extreme (incluida)
- Tiempo de reciclaje extremadamente corto: 1,5 segundos (4x más rápido que un flash tradicional alimentado por pilas AA)
- 550 disparos a toda potencia
- Control independiente de hasta 5 grupos de flashes
- Altas prestaciones: número guía 60 a ISO 100, 200mm
- Modos TTL, manual y múltiple (estroboscópico)
- Soporta modos avanzados, como HSS (sincronización a alta velocidad), SCS (sincronización a la segunda cortinilla) y ajuste EV +/-
- Actualización de firmware vía USB

modelos Switch 5 y Switch 3 con Windows 10, con diseños versátiles y altamente portables para el trabajo, la escuela y el ocio.

Los dos nuevos portátiles Acer Switch 2-en-1 se pueden utilizar con el stylus Acer Active Pen1 sobre su pantalla táctil para dibujar, tomar notas o anotar documentos o fotografías gracias a Windows Ink.

Acer Switch 5 ha mejorado las innovaciones de su predecesor que fueron pioneras en el mercado, Switch Alpha 12, con su diseño sin ventilador y una experiencia silenciosa gracias al sistema de refrigeración Acer LiquidLoop™, así como un excelente rendimiento con el procesador Intel® Core™ i7 de séptima generación. El soporte patentado de Acer con retracción automática permite ajustar el ángulo de visión de una forma sencilla y con una sola mano. Su lector de huellas digital es compatible con Windows Hello, lo que



proporciona un acceso rápido y seguro. Acer Switch 3 cuenta con una estructura 2-en-1 bien equilibrada; con una pantalla de 12,2 pulgadas, procesadores Intel y un diseño silencioso sin ventilador.

*“Los usuarios demandan la flexibilidad de los dispositivos 2-en-1 porque les resultan de ayuda en las tareas del día a día al cambiar entre modo portátil o tablet”, afirma James Lin, Director General de Portátiles Profesionales y Convertibles, en Acer. “La línea Switch de Acer ahora es capaz de llegar a más usuarios, tanto a los que buscan dispositivos que ofrezcan lo último en rendimiento y características, o para los que necesitan una opción más accesible para estudios, trabajo y juegos”.*

### **Switch 5, diseño sin ventilador fiable y silencioso que cumple con cualquier exigencia**

Switch 5 es el primer 2-en-1 de Acer que incorpora procesadores Intel® Core® i7 e i5 de séptima generación para ofrecer un rendimiento mayor, el requerido para tareas exigentes, presentaciones y entretenimiento en cualquier lugar. Su lector de huellas digitales integrado en el botón de encendido identifica a los usuarios y proporciona un acceso rápido a sus proyectos. Los usuarios pueden estar seguros de que su información permanecerá

segura y privada cuando utilice el lector de huellas digitales para iniciar sesión gracias a Windows Hello.

Con el soporte patentado de Acer, el ángulo de visión de Switch 5 se puede ajustar fácilmente con una sola mano, ofreciendo mayor comodidad en cualquier situación. Además, Switch 5 utiliza el sistema de refrigeración sin ventilador LiquidLoop™ de Acer para que el equipo funcione a la perfección y sin ruido, lo que le convierte en el equipo perfecto para espacios compartidos, como reuniones y oficinas abiertas. Además, el sistema sin ventilador que ofrece la tecnología LiquidLoop no compromete al dispositivo con problemas de flujo de aire y acumulación de polvo. Este diseño sin ventilador admite potentes procesadores Intel Core de séptima generación para ofrecer un rendimiento excelente y una autonomía de 10 horas y media diarias.

Switch 5 tiene un chasis elegante y moderno de aluminio anodizado. Con una pantalla táctil FHD+ de 12 pulgadas con tecnología IPS, Switch 5 cuenta con una impresionante resolución de 2160 x 1440 con soporte Intel HD Graphics 620. Los usuarios disfrutarán de colores vivos y detalles nítidos en vídeos, videojuegos y contenido multimedia; y podrán compartirlo con quienes deseen ya que su



¡ATRAPA LA ACCIÓN!

**TAMRON**

SP70-200mm F/2.8 Di VC USD G2

Para Canon, Nikon y Sony\*  
Di: Para cámaras DSLR con sensores APS-C y Full Frame

\*Los modelos con montura Sony no llevan VC

www.tamron.com  
www.robisa.es



ángulo de visión es de 178 grados. Acer TrueHarmony™ y Smart Amplifier complementan esta calidad de imagen con un rendimiento de audio mejorado para una mayor claridad y un volumen potente.

### **Switch 3 ofrece toda la flexibilidad de los 2-en-1 al mejor precio**

Switch 3 aporta un excelente rendimiento y experiencia de usuario a estudiantes, familias y a cualquier persona que busque un buen dispositivo en general. El equipo funciona con procesadores Intel® Pentium® e Intel® Celeron® que ofrecen un rendimiento eficaz a diario y de hasta 8 horas de duración. La pantalla de 12,2 pulgadas está diseñada para proporcionar una precisión increíble y una experiencia sensible al tacto de 10 puntos. Tiene un amplio ángulo de visión de 178 grados y una resolución FHD de 1920 x 1200 con tecnología IPS3. Los altavoces delanteros, que proporcionan unos tonos ricos y expresivos, complementan esta impresionante imagen con un volumen y calidad sin igual. La tapa superior metálica tiene un sutil acabado distintivo que se complementa con un grabado al agua.

Switch 3 de Acer ha ganado el premio Red Dot en la categoría de Diseño de

Producto 2017, uno de los premios más prestigiosos del sector.

### **El diseño de este versátil 2-en-1 es robusto, y viene con teclado incluido**

Tanto Acer Switch 5 como Acer Switch 3 vienen con un teclado desmontable que se encaja a la pantalla a través de imanes ultra seguros y se puede ajustar en un ángulo ergonómico, según la necesidad del usuario. El teclado de Switch 5 está retroiluminado para una mayor comodidad a la hora de trabajar en entornos más oscuros. Con sólo 5,85 mm de espesor, el teclado ofrece 1,4 mm de recorrido para garantizar mayor comodidad y productividad al escribir. Asimismo, el teclado protege la pantalla y asegura un fácil transporte. Su gran trackpad está diseñado para una navegación cómoda e intuitiva, con un panel táctil de precisión que soporta los gestos de Windows 10 y proporciona una experiencia fluida y sensible.

El soporte estable y versátil en forma de "U" que sostiene la pantalla se puede ajustar con facilidad a cualquier ángulo de hasta 165 grados. Este diseño antideslizante mantiene la pantalla vertical cuando los usuarios tocan o escriben en

la pantalla. Además, Switch 5 se puede ajustar sin esfuerzo con una sola mano gracias al soporte auto retráctil. Ambos sistemas funcionan con Acer Active Pen, que permite una entrada de tinta digital de forma directa y precisa en la pantalla para una experiencia natural de escritura que es perfecta para tomar notas, dibujar, realizar esquemas y aprovechar Windows Ink. Acer Active Pen permite escribir apoyando la mano en la pantalla y proporciona hasta 1.024 niveles de sensibilidad a la presión.

*“Los usuarios nos han transmitido que quieren nuevas formas de interactuar con sus dispositivos, así que lo hemos desarrollado en Windows 10 Creators Update,”* afirma Peter Han, Vicepresidente, Partner Devices and Solutions, Microsoft Corp. *“Un gran software necesita un gran hardware, y es maravilloso ver nuevos dispositivos como Acer Switch 5 y Switch 3 presentan características como Windows Ink que aportan increíbles experiencias a un precio razonable.”*

Tanto Switch 5 como Switch 3 tienen cámaras delanteras y traseras para videoconferencias y captura de fotografías. Las webcams frontales de ambos sistemas proporcionan una grabación de vídeo con resolución Full HD de 720p.



### **La base USB tipo C opcional facilita el uso profesional y empresarial**

Para usuarios profesionales, Acer Switch 5 se puede adquirir con la conexión USB de tipo C de Acer, que transforma el dispositivo en una potente estación de trabajo. Esta base compacta permite una transferencia de vídeo, audio y datos de alta velocidad y mantiene el área de trabajo despejada, con conectividad inmediata a una pantalla adicional y a otros dispositivos. Incluye también todos los puertos y conexiones que un profesional necesita: DisplayPort, HDMI, dos puertos USB

3.1 tipo C y tres puertos USB tipo A, así como entradas de audio para micrófono y salida de audio para altavoces.

### **Diseños delgados y ligeros; listos para conectarse**

Switch 5 y Switch 3 están disponibles con amplias opciones de almacenamiento y memoria. Switch 5 soporta un SSD PCIe de 256GB o 512GB y hasta 8GB de SDRAM LPDDR4. Switch 3 admite memoria de 32GB, 64GB o 128GB eMMC y hasta 4GB de LPDDR3 SDRAM4. Ambos modelos pueden acceder a archivos adicionales a través de la ranura MicroSDXC. Los dispositivos cuentan con un puerto USB 3.1 Tipo-C reversible para transferencias de datos rápidas de hasta 5 Gbps desde periféricos conectados, para compartir video y también para alimentar otros dispositivos. Ambas gamas también tienen un puerto USB 3.1 Tipo A adicional y Bluetooth 4.0.

Acer Switch 5 es fino y ligero, mide sólo 292 x 201.8 x 12 mm y pesa en total 1,27 kg. El modo tablet de Switch 5 solo mide sólo 9,6 mm de altura, y pesa 0,92 kg. Acer Switch 3 tiene unas medidas de 295 x 201 x 16,3 mm y pesa 0,9 kg en total. El modo tablet de Switch 3 solo mide 9,95 mm de altura, y pesa 0,9 kg.

### **Precio y disponibilidad**

- Acer Switch 3 estará disponible en España a partir de agosto con un precio desde 549.
- Acer Switch 5 con Intel® Core™ i7 estará disponible en España a partir de agosto con un precio desde 1.399€.

Las especificaciones exactas, los precios y la disponibilidad varían según la región.

Más info en [www.acer.com](http://www.acer.com)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/2p3ELCJ>

## **ASUS presenta el ZenBook 3 Deluxe**

ASUS ha presentado el ZenBook 3 Deluxe (UX490), una versión mejorada del ZenBook 3, el portátil más prestigioso del mundo.

Con un exquisito chasis de aluminio, el ZenBook 3 Deluxe presenta un grosor de 12,9 mm, 1,1 kg de peso y unas dimensiones propias de un equipo de 13 pulgadas. A pesar de su contenido tamaño, los ingenieros de ASUS han conseguido ensamblar una pantalla NanoEdge de 14 pulgadas con un marco de solo 7,46 mm. El ZenBook 3 Deluxe lleva el rendimiento de la serie ZenBook 3 al siguiente nivel con la 7ª generación de procesadores Intel Core, hasta 16 GB de RAM LPDDR3 de 2133 MHz y un SSD PCI Express® (PCIe®) de hasta 512 GB; una de las unidades SSD

más rápidas que existen. En cuanto a conectividad respecta, tiene 3 USB Tipo C, 2 de los cuales ofrecen velocidades Thunderbolt 3 de hasta 40 Gbps, soporte para 2 pantallas 4K UHD externas y alimentación eléctrica.

El ZenBook 3 Deluxe es una auténtica obra maestra del diseño: su chasis monocasco tratado con un proceso de anodizado en dos fases presenta el icónico acabado concéntrico de inspiración Zen y los bordes dorados a juego con el logotipo que hacen inconfundible a la serie ZenBook 3.

Además, como está equipado con un sistema de sonido de Harman Kardon formado por 4 altavoces y un amplificador inteligente, el ZenBook 3 Deluxe lleva todo lo que necesitas para disfrutar de una experiencia ultraportátil de vanguardia sin tener que renunciar a nada.

### **Más productividad y portabilidad**

Con el ASUS ZenBook 3 Deluxe ASUS ha conseguido lo que parecía imposible: ensamblar una pantalla NanoEdge de 14 pulgadas en un chasis con unas dimensiones y peso propios de un equipo de 13 (12,9 mm y 1,1 kg).

La filosofía de diseño del ZenBook 3 Deluxe es muy sencilla: no hacer concesión alguna. Es una obra maestra de

diseño que da fe de la pasión de ASUS por los pequeños detalles. Su chasis curvado se fabrica a partir de una pieza sólida de aluminio aeroespacial que es un 50 % más resistente que la aleación habitualmente empleada. Llegados a este punto, se somete a un proceso de 40 pasos que es el responsable de su icónico acabado concéntrico. Y una vez completado, se aplica un proceso de anodizado en dos fases que le otorga sus elegantes bordes dorados y el logotipo a juego. El ASUS ZenBook 3 Deluxe es un producto con un diseño premium que ofrece un equilibrio perfecto entre portabilidad y productividad.

### **Rendimiento sin precedentes**

El ASUS ZenBook 3 Deluxe está equipado con los mejores componentes de su clase: la 7ª generación de procesadores Intel Core i7-7500U e i5-7200U; hasta 16 GB de eficiente memoria RAM LPDDR3 de 2133 MHz y un SSD PCIe 3.0 x4 de hasta 512 GB que es hasta 4 veces más rápido que los SSD SATA.



El ZenBook 3 Deluxe incluye 2 versátiles puertos USB-C con soporte Thunderbolt™ 3 y velocidades de transferencia de hasta 40 Gbps (2 veces más rápidos que Thunderbolt™ 2 y 8 veces más que USB 3.0). Además, como los puertos USB-C con soporte Thunderbolt™ incluyen funciones que mejoran la transmisión de vídeo y energía, el ZenBook 3 Deluxe es más polivalente para aplicaciones de productividad y juegos, pudiendo conectar hasta dos pantallas externas 4K UHD. La batería especial de polímeros de litio, con una capacidad de 46 Wh, aprovecha al máximo la estrecha cavidad interior del equipo para conseguir dotarlo de hasta 9 horas de autonomía. ASUS también ha incluido una tecnología de carga rápida que permite completar el 60 % de capacidad en solo 49 minutos. La batería del ZenBook 3 Deluxe se puede cargar desde los tres puertos USB-C que incluye el equipo.

Al diseñar un equipo con semejante rendimiento y unas dimensiones tan reducidas, los ingenieros de ASUS tuvieron que idear nuevo sistema de refrigeración utilizando componentes de última generación, como por ejemplo un ventilador con un rotor de polímeros de cristal líquido con solo 0,3 mm de perfil y un disipador de aleación de cobre con un grosor de

0,1 mm. Con una altura máxima de solo 3 mm, este innovador diseño de refrigeración evacúa la temperatura en silencio a través de las salidas ocultas en la bisagra, aunque el equipo trabaje a plena carga.

### **Sonido e imagen mejorados**

La pantalla NanoEdge Full HD (1920 x 1080) de 14 pulgadas del ASUS ZenBook 3 Deluxe se encuentra rodeada por un fino marco de 7,46 mm que le brinda una impresionante proporción pantalla-frontal del 84%. La tecnología Wide View ofrece ángulos de visión de 178° sin que el contraste y los colores de la imagen se degraden, algo muy útil a la hora de compartir contenidos y llevar a cabo tareas colaborativas. La pantalla está protegida de borde a borde por una capa del nuevo Corning® Gorilla® Glass 5.

A fin de proporcionarte la experiencia visual más avanzada, el ZenBook 3 Deluxe está dotado de tecnologías de imagen exclusivas y componentes hardware optimizados. Su pantalla soporta el 100 % del espacio de color sRGB y ofrece una relación de contraste 1000:1, una cifra similar a las televisiones actuales. La tecnología ASUS Splendid ajusta los parámetros de la imagen para optimizar la representación visual de diferentes tipos de contenidos, mientras que ASUS Tru2Life Video

utiliza algoritmos de software inteligentes para aumentar la nitidez y el contraste de los píxeles de cada fotograma, y que los vídeos se reproduzcan con un mayor grado de realismo y detalle.

El equipo ASUS Golden Ear ha desarrollado junto a los expertos de audio de Harman Kardon la nueva generación de la tecnología ASUS SonicMaster Premium. El resultado es un sistema de sonido formado por 4 altavoces que ofrece un sonido envolvente de cine y un amplificador inteligente de 4 canales que entrega más volumen sin llegar a distorsionar. Todo pensado para disfrutar de una experiencia más transparente, envolvente e impactante con las mejores películas y series.

### Más ergonómico

Diseñado para profesionales a los que su día a día les exige un alto grado de movilidad, el ZenBook 3 Deluxe incorpora un teclado de tamaño estándar que aprovecha por completo la anchura del chasis. Las teclas presentan un desplazamiento de 1,2 mm que permite escribir de forma precisa y cómoda. También tiene retroiluminación LED para poder ser productivo en entornos poco iluminados. La retroiluminación es dorada en el color Azul Real. Cubierto por una capa de cristal, el

touchpad del ZenBook 3 Deluxe ofrece una interacción cómoda y precisa, así como detección de palma de la mano, acciones multigesto y soporte de escritura a mano. El touchpad también cuenta con un sensor de huella situado en su esquina superior izquierda que, gracias a Windows Hello, permite desbloquear el ZenBook 3 Deluxe de forma segura y cómoda. También permite acceder con seguridad al resto de aplicaciones y programas compatibles.

PVP: 1.349€. Disponibilidad: a partir de junio. Más info: <https://www.asus.com/es/>

**En DNG:** <http://f.dng.pw/2rzxqMa>

## La nueva familia de portátiles Lenovo IdeaPad

No es ningún secreto que siempre queremos más de nuestros ordenadores. Normalmente más es sinónimo de agregar velocidad y rendimiento aunque en este caso, también significa añadir elegancia y un nuevo diseño. La filosofía “*menos es más*” es precisamente lo que Lenovo quiere transmitir con su nueva familia de IdeaPads, seis ordenadores portátiles distintos que ofrecen a los usuarios el rendimiento esperado, pero con un toque de diseño y funciones que lejos dejan la complejidad.

Esta nueva gama consiste en los IdeaPad

720, 520 y 320, además de los IdeaPad 720S, 520S y 320S, y es ideal para los gustos del consumidor moderno, en cuanto a diseño, forma y función. Desde imaginar y simplificar el diseño más sutil hasta la incorporación de elementos, herramientas y funciones adaptados para los usuarios más exigentes, hemos diseñado una serie de ordenadores portátiles que se ajustan prácticamente a cualquier gusto del consumidor, necesidad o presupuesto.

### **Diseño minimalista y máximo atractivo**

Tanto como si estás hablando del deseo de la generación Z de permanecer conectados digitalmente en todo momento, del deseo de la generación de Millennial por tener opciones más Low-cost, como si hablamos de la demanda de la generación X por la innovación y el rendimiento o incluso las exigencias de los Baby Boomers de obtener tecnología inteligente a la par que sencilla, la nueva familia de IdeaPads es diversa en cuanto a estilo y esencia, dos de las características que identifican a las nuevas generaciones.

### **Bonito por fuera**

Desde sus elementos más reconocidos y de gran potencia hasta los matices más sutiles y superficiales como tonos y

acabados; todas las partes de los IdeaPad son consideradas en el proceso de diseño. Bordes biselados que producen suaves líneas y un borde delantero con ángulo para facilitar la apertura de la tapa. El perfil lateral más fino, especialmente en los modelos S, junto con la parte trasera simplificada, ofrece una impresión visual sin precedentes y una gran experiencia.

El IdeaPad 720S, por ejemplo, está hecho de una carcasa de aluminio anodizado premium que ha sido creada a través de la misma técnica que se utiliza para dar forma y pulir diamantes, obteniendo un perfil magnífico, ultra fino y con un tacto tan bueno como parece.

Su *'primo'*, el IdeaPad 520S cuenta con sólo 19,3 mm (0,76 pulg.) de espesor, y el IdeaPad 320S incluye una cubierta infundida por un suave toque metálico.

Para complementar el elegante nuevo perfil de los IdeaPad con la apariencia cada vez más común en oficinas y hogares contemporáneos, nuestro equipo de diseño eligió un espectro de colores y acabados para que coincidiera con los gustos modernos de los usuarios. Desde colores metálicos de primera calidad y el sofisticado acabado de metal pulido de la serie IdeaPad 720, los tonos vibrantes a la par que arriesgados e igualmente elegantes acabados de la serie IdeaPad 520

y 320; ofrecen una variedad de looks y sensaciones para satisfacer las demandas de diseño más exigentes.

## Y bonito por dentro

Nuestros esfuerzos de rediseño se extienden hasta los interiores de los IdeaPad. Desde el teclado rediseñado, pasando por la mejora de la tecla de mayúscula y sus biselados más estrechos para una pantalla optimizada, hasta la decisión de incorporar Precision Touchpad™ de Microsoft® para la conexión directa a Windows® 10, los dueños de los IdeaPad se teletransportan a una experiencia de usuario mejorada.

La mentalidad de menos es más sigue siendo el motor. Mientras que cada ordenador portátil viene equipado con el último sistema operativo Windows 10 Home y el potente rendimiento que los usuarios esperan, hemos tenido cuidado de incluir una selección de características que mejoran dramáticamente la experiencia del usuario sin que eso suponga un coste elevado.

Si rendimiento y portabilidad son importantes, los consumidores ahora pueden elegir entre los tres modelos S ultra delgados. La IdeaPad 720S, por ejemplo, cuenta con el último procesador Intel® Core™ i7, el potente puerto Thunderbolt™ 3 y



hasta 1 TB PCIe SSD, sólo 1,14 kg de peso y 13,6mm de espesor (0,53 pulg) en el modelo de 13 pulgadas que es ideal para estudiantes y trabajadores móviles.

El IdeaPad 720S también incluye características avanzadas como un lector de huellas digitales opcional para iniciar el PC de forma rápida y segura con Windows Hello™ y hasta UHD (en el modelo de 13 pulgadas no táctil). Diseñado para una mayor movilidad, su característico puerto USB, permite a los usuarios cargar otros dispositivos incluso cuando el portátil está apagado.

¿Interesado en comodidad y funcionalidad? Entonces hay que tener en cuenta el IdeaPad 520 o 520S, con procesadores 7 Gen Intel i7 y gráficos de productividad rápida NVIDIA® GeForce® 940MX, el teclado retroiluminado y lector de huellas digitales opcionales y Windows Hello



para inicios de sesión casi instantáneos. ¿Buscas un portátil económico para navegación diaria por Internet, vídeos y correo electrónico? El IdeaPad 320 es asequible, y si en su lugar buscas mayor portabilidad, la opción es su hermano más delgado, el IdeaPad 320S.

El IdeaPad 320 ofrece un estilo de diseño propio, demostrando que los portátiles de presupuesto ajustado no tienen que ser llanos o aburridos. Hay una paleta de opciones de color para el IdeaPad 320 desde el azul Denim al púrpura ciruela; incluyendo tonos más ligeros, todo ello en representación de un nuevo touchpad de una sola pieza. Las modernas necesidades informáticas de los usuarios se cumplirán, gracias a características que van desde los últimos procesadores Intel a los puertos USB tipo C, mientras que se adaptan a las necesidades con una unidad óptica de DVD integrada.

Para ir un paso más allá, se actualizan las

pantallas a multitáctil junto a un lector de huellas digitales opcional para un inicio de sesión seguro con Windows Hello.

### Un PC Lenovo para cada uno

La nueva familia de Lenovo IdeaPad es la respuesta a que el estilo y presupuesto pueden ir de la mano para los consumidores. Hemos diseñado lejos el exceso, pulido el cuerpo y creado una gama amplia de opciones para satisfacer casi cualquier preferencia de estilo, rendimiento, necesidad y presupuesto.

Para los jugadores, presentamos el nuevo miembro de la familia gaming. El mejor de la gama es el Lenovo Legion Y920 (foto abajo), un equipo de 17 pulgadas, potente para juegos a nivel profesional y listo para VR. El nuevo portátil Lenovo Legion Y920 es nuestro mejor dispositivo para juegos, que cuenta con el último procesador overclockable 7th Gen Intel Core i7 K, gráficos NVIDIA Geforce GTX 1070 8GB DDR5 y teclado con retroiluminación RGB con efectos luminosos.

Ya sea un nuevo IdeaPad para el uso diario o un portátil Lenovo Legion para la diversión de los gamers, ofrecemos un sinfín de opciones adaptables a todas las necesidades del consumidor.

Todos los productos están disponibles en [www.lenovo.com](http://www.lenovo.com)

## Precios y disponibilidad

- IdeaPad 720 de 15 pulgadas tiene un precio de venta a partir de €749 (IVA incluido), y estará disponible en Septiembre 2017
- El IdeaPad 720S de 13 pulgadas tiene un precio de venta a partir de €899 (IVA incluido), y estará disponible en Julio 2017, y el modelo de 14 pulgadas a partir de €999 (IVA incluido), y estará disponible a partir de Septiembre 2017
- El IdeaPad 520 de 15 pulgadas tiene un precio de venta a partir de €649 (IVA incluido), y estará disponible en Septiembre 2017
- El IdeaPad 520S de 14 pulgadas tiene un precio de venta a partir de €699 (IVA incluido) disponible en Septiembre 2017
- El IdeaPad 320 de 14 pulgadas tiene un precio de venta a partir de €349 (IVA incluido), el modelo de 15 pulgadas tiene un precio de venta a partir de €299 (IVA incluido), y el modelo de 17 pulgadas tiene un precio de venta a partir de €399 (IVA incluido), y estará disponible en Septiembre 2017
- El IdeaPad 320S de 14 pulgadas tiene un precio a partir de €499 (IVA incluido), y el modelo de 15 pulgadas a partir de €499 (IVA incluido), y estará disponible

a partir de Septiembre 2017

- El portátil de 17 pulgadas Lenovo Legion Y920 tiene un precio de venta a partir de €2.599 (IVA incluido), y estará disponible a partir de Septiembre 2017

## Colores

- IdeaPad 720 15 pulgadas: tono sobre tono Gris Mineral
- IdeaPad 720S 13 pulgadas: Oro Champagne, Gris Hierro, Platino, mientras que la versión de 14 pulgadas viene en Oro Champagne y Platino
- IdeaPad 520 15 pulgadas: Oro, Gris Hierro y and Bronce
- IdeaPad 520S 14 pulgadas: Oro Champagne, Platino, Bronce, Púrpura Ciruela y Rosa Bailarina
- IdeaPad 320 14 pulgadas: Blanco, Azul Denim, Negro Onyx y Gris Platino; la version de 15 pulgadas en Rojo Coral, Azul Denim, Negro Onyx, Gris Platino, Púrpura Ciruela y Blanco; el modelo de 17 pulgadas en Negro Onyx and Gris Platino
- IdeaPad 320S 14 pulgadas: Gris Mineral, Blanco Nieve y Rojo Coral. La versión de 15 pulgadas en Gris Mineral y Blanco Nieve

Más info: [www.lenovo.com/es](http://www.lenovo.com/es)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/2rljEDI>

## Sistema de Lentes Artísticas Intercambiables Neptune

### Un Sistema, Tres Lentes Premium, Dos Mecanismos de Apertura:

El Sistema de Lentes Artísticas Intercambiables Neptune ofrece posibilidades estilísticas ilimitadas para toda una nueva generación de fotógrafos. Es un solo sistema de lente que consiste en tres lentes intercambiables, cada una de ellas puede ser acoplada a la base de lente para disparar a distancias focales fijas de 3.5/35mm, 2.8/50mm o 4/80mm. Además, puedes cambiar entre una gama de aperturas y usar placas de aperturas especiales drop-in para conseguir innumerables estilos fotográficos. Ideal para la fotografía y perfecto para cinematografía por su apertura impecable, el Sistema de Lentes Artísticas Intercambiables Neptune te ofrece las herramientas ideales y más para una libertad creativa completa tanto si capturas escenas de calle, moda, naturaleza, retratos o simplemente la maravillosa sencillez del día a día.

### Tres Distancias Focales Fijas para Imágenes Perfectas en Cada Situación:

Cada Sistema de Lentes Artísticas

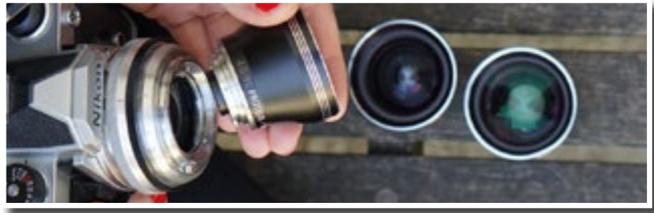
Intercambiables Neptune se ha ensamblado a mano con cuidado usando las mejores ópticas de cristal multi-capa. Tus capturas serán limpias, nítidas y estarán llenas de colores fuertes y saturados hasta con distancias mínimas de enfoque de 0.25m (35mm), 0.38m (50mm), 0.8m (80mm). Con tres elementos en tres grupos en la base de lente y cuatro elementos en cuatro grupos en cada una de las lentes frontales intercambiables, el Sistema de Lentes Artísticas Intercambiables Neptune ofrece una calidad óptica de lente Premium a la vez que ofrece una elección entre tres distancias focales fijas diferentes. Usa la Lente Artística Thalassa 3.5/35 para capturar la arquitectura, las calles y escenas urbanas con 35mm; déjate llevar por la versátil distancia focal de 50mm de la Lente Artística Despina 2.8/50 para moda, editorial y el día a día; o cambia a la Lente Artística Proteus 4/80 y captura retratos perfectos y preciosas fotografías de naturaleza con 80mm. Inspirado en las lunas de Neptuno, cada distancia focal ha sido determinada por la proximidad de su lente homónima a ese planeta distante y azul. Elaborado a mano para ser ligero y portátil, el Sistema de Lentes Artísticas Intercambiables Neptune es pequeño, compacto y lo único que necesitarás sin importar a donde te lleve tu creatividad.

## Un Sistema de Apertura Dual para Opciones Creativas Extendidas:

Cada uno de los elementos intercambiables de lente del Sistema de Lentes Artísticas Intercambiables Neptune funciona con un impecable mecanismo de apertura de diafragma en iris para producir imágenes meticulosamente nítidas con aperturas pequeñas y un precioso efecto bokeh con aperturas más grandes. Cada lente Premium tiene tu apertura máxima óptima  $f/3.5$  para Thalassa,  $f/2.8$  para Despina y  $f/4.0$  para Proteus; pero también puedes ir más allá de estas para experimentar y producir efectos únicos con los elementos de lente Thalassa y Proteus. Y eso no es todo, el Sistema de Lentes Artísticas Intercambiables Neptune también incluye placas de aperturas especiales que puedes insertar en frente del diafragma en iris para darle un toque de delicado bokeh a tus capturas.

## Un Sistema Expandible para Crecer con tu Creatividad:

El potencial del Sistema de Lentes Artísticas Intercambiables Neptune no tiene límites. Inspirado en el primer Sistema de lente intercambiables de Charles Chevalier del siglo XIX, Lomography está redefiniendo este concepto clásico a la vez que innovador como un sistema de lente



expandible. El Sistema de Lentes Artísticas Intercambiables Neptune mira hacia el future y Lomography ya está diseñando nuevos components frontales de lente con una gama de efectos únicos y posibles distancias focales de ultra-gran-angular de 15mm a monocular de 400mm. No importa a donde te lleve tu creatividad, con este sistema de lentes artísticas en tu bolso estarás preparado para todo. Disponible en monturas Canon EF, Nikon F o Pentax K y compatible con una amplia gama de cámaras usando adaptadores disponibles en Lomography, es la solución ideal para fotógrafos y videógrafos de todo el mundo.

## Volvemos a Kickstarter para Crear un Séptimo Proyecto Contigo:

A Lomography le encanta compartir sus últimas innovaciones con su comunidad desde los primeros pasos del concepto. Por eso Lomography vuelve a Kickstarter. Con seis proyectos exitosos completados, Lomography invita a la comunidad a ayudar a dar forma al Sistema de Lentes Artísticas Intercambiables Neptune. Como

agradecimiento al fantástico apoyo, los patrocinadores ahorrarán hasta un 45% del precio de venta regular del Sistema de Lentes Artísticas Intercambiables Neptune, que costará 990 USD. Los patrocinadores también podrán añadir un montón de extras exclusivos a su pack recompensa. El viaje tan solo acaba de empezar y los patrocinadores también tendrán la oportunidad de votar por la distancia focal del siguiente elemento frontal que Lomography creará. Como siempre, los primeros conseguirán las mejores ofertas. ¡Así que no esperes mucho! Asegúrate de apoyar el Proyecto de Kickstarter antes de que acabe el 7 de Junio de 2017.

### Especificaciones Técnicas

- Distancia Focal: 35mm, 50mm, 80mm, grupo de elementos frontales intercambiables
- Apertura: Sistema de apertura dual
- Apertura de diafragma multi-escalado: 35mm: extendida, f/3.5 - f/22 , 50mm: f/2.8 - f/22, 80mm: extendida, f/4 - f/22
- Placas de aperturas drop-in
- Campo de Visión: 35mm: 63°, 50mm: 46°, 80mm: 30°
- Perfil de Montura de Lente: Canon EF, Nikon F o Pentax K
- Distancia Mínima de Enfoque: 35mm:

0.25m, 50mm: 0.4m, 80mm: 0.8mm

- Construcción de Lente:
- Base de Lente: 3 elementos en 3 grupos
- Lente Frontal: 4 elementos en 4 grupos para cada distancia focal
- Rosca de Filtro: 52mm
- Revestimiento de Lente: Multi-capa
- Contactos Electrónicos: No
- Mecanismo de Enfoque: Helicoide

Apoyar el proyecto en Kickstarter: <http://www.lomography.com/kickstarter>

En DNG: <http://f.dng.pw/2qPbLLm>

## Actualizaciones de firmware para cámaras Olympus

Olympus presenta unas importantes actualizaciones de firmware para las cámaras OM-D E-M1 Mark II, OM-D E-M5 Mark II y PEN-F de Olympus y para los objetivos M.ZUIKO DIGITAL. Los usuarios de estos productos podrán disfrutar de nuevas funciones y capacidades. Las actualizaciones de firmware son la Versión 1.2 para la OM-D E-M1 Mark II, la Versión 3.0 para la OM-D E-M5 Mark II y la Versión 2.0 para la PEN-F, haciéndolas compatibles con el nuevo Air Remote TTL-O y permitiendo a sus usuarios utilizar fácilmente los flashes Profoto AirTTL con estas cámaras. También se añaden

otras nuevas funciones para la E-M5 Mark II y la PEN-F como la función 'Guardar ajustes/Mis ajustes' ya disponible en la E-M1 Mark II.

### Compatibilidad con Profoto Air Remote TTL-O.

La actualización de firmware Versión 1.2 para la OM-D E-M1 Mark II, la Versión 3.0 para la OM-D E-M5 Mark II y la Versión 2.0 para la PEN-F aporta una compatibilidad real con el Profoto Air Remote TTL-O, haciendo que el TTL y el HSS estén disponibles para los fotógrafos de Olympus.

El Profoto Air Remote TTL-O integra de forma inalámbrica el flash Profoto Air-TTL Flash con las cámaras seleccionadas. Basta con acoplarlo a la zapata para un rápido control remoto de todas las funciones. Puedes encontrar más información acerca de las funciones que se pueden utilizar en la página web de Profoto: <http://profoto.com/es/>

### Nuevas funciones de la Versión 1.2 de firmware para la OM-D E-M1 Mark II.

Diseñada para soportar las alta rigurosidad del un uso profesional, OM-D E-M1 Mark II de Olympus ofrece una excelente calidad de imagen con un rendimiento de alta velocidad sin igual en un cuerpo



ligero y compacto a la vez que robusto. Las funciones que aporta esta actualización de firmware a la cámara son las siguientes:

- Compatibilidad de los modos Disparo de Alta Resolución y Apilado de Enfoque con flashes que no son de Olympus: permite utilizar el Disparo de Alta Resolución de 50 Mp y el Apilado de Enfoque con flashes de otras marcas.
- Cambio automático al monitor LCD trasero al disparar por medio del visor: al sacar el ojo del visor en Rec View, la cámara pasa automáticamente a reproducir las imágenes por medio de la pantalla LCD trasera.
- Otras mejoras que facilitan el manejo y que aumentan las posibilidades fotográficas: Los ajustes AF HOME ahora se guardan incluso cuando la cámara está apagada. Reproducción del color mejorada del visor durante el disparo.

Estabilidad mejorada del nivel de la batería.

- Mejoras en combinación con actualizaciones de objetivos M.ZUIKO: Al combinarlas con las Ver. 1.1 de firmware del M.ZUIKO DIGITAL ED 12â€™100 mm 1:4.0 IS PRO y Ver. 1.2 del M.ZUIKO DIGITAL ED 300 mm 1:4.0 IS PRO se mejora el rendimiento de la ráfaga de disparo silenciosa cuando está activada la estabilización de imagen.

### **Nuevas funciones de la Versión 3.0 de firmware para la OM-D E-M5 Mark II**

Como todos los modelos de la reconocida gama OM-D de Olympus, la OM-D E-M5 Mark II está diseñada para destacar en términos de velocidad, precisión, creatividad y calidad de imagen. Además de la compatibilidad con el Profoto Air Remote TTL-O, las principales funciones que aporta esta actualización de firmware a la cámara son las siguientes:

- Guardar ajustes/Mis ajustes: ya disponible en la cámara profesional de referencia OM-D E-M1 Mark II, esta nueva función permite guardar unos ajustes de la cámara personalizados en el ordenador. Estos ajustes pueden aplicarse a varias cámaras y no es necesario establecerlos de nuevo en

la cámara por medio de esta actualización de firmware.

- Ajuste de medio tono disponible en el Control de Luces y Sombras: ahora se pueden ajustar medios tonos en  $\pm 7$  pasos dentro de la función existente Control de Luces y Sombras, permitiendo una mejor expresión de los detalles del sujeto y un ajuste de la compensación de la exposición.
- “Medición de Zoom de Área de AF” para una selección precisa del área de enfoque: al combinar el modo medición y el zoom de AF, se puede enlazar la posición del área de AF (sencillo o táctil) con la zona de medición del zoom.
- Mejoras en combinación con actualizaciones de objetivos M.ZUIKO: En combinación con la Ver 1.1 del firmware del M.ZUIKO DIGITAL ED 12â€™100 mm 1:4.0 IS PRO se mejora el rendimiento de la Sincronización de la IS en 5 ejes (nueva función para la E-M5 Mark II y E-M1).

### **Nuevas funciones del Firmware 2.0 para la PEN-F**

La Olympus PEN-F combina los mejores materiales con un diseño clásico y elegante. Aunque debajo de ese bonito estilo exterior, esta cámara está repleta de tecnología innovadora. Esta nueva

actualización de firmware consigue mejorar todavía más sus capacidades por medio de las siguientes funciones:

- Guardar ajustes/Mis ajustes: ya disponible en la cámara de referencia OM-D E-M1 Mark II, esta nueva función permite guardar unos ajustes de la cámara personalizados en el ordenador. Estos ajustes pueden aplicarse a varias cámaras y no es necesario establecerlos de nuevo en la cámara por medio de esta actualización de firmware.
- Comprobar y previsualizar los efectos de los Filtros Artísticos: se muestran imágenes con el resultado de la aplicación de los Filtros Artísticos en la parte baja de la pantalla para comprobar que el efecto es el deseado. Basta con tocar la imagen de muestra en pantalla para activar al instante esa opción.
- Alcanzar la velocidad de obturación antes de que se aplique el ISO AUTO: ahora es posible determinar la velocidad de obturación más baja desde la que se sube la sensibilidad ISO al utilizar ISO AUTO. Al bajar la velocidad de obturación que comienza a subir la velocidad ISO se puede disparar con un ajuste de velocidad ISO menor.
- Control Táctil de AF mejorado en el monitor LCD trasero: permite a los



fotógrafos utilizar el control táctil incluso con la nariz pegada a la pantalla al realizar composiciones mientras observan por el visor.

Más info: [www.olympus.es](http://www.olympus.es)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/2qUlsr2>

## Olympus presenta la cámara Tough TG-5

Si estás buscando una cámara resistente con la que poder ir a cualquier lugar y capturar los mejores momentos en tus aventuras, no busques más. Con el lanzamiento de la TG-5, Olympus presenta su nueva cámara de referencia para la gama Tough!, incorporando algunas mejoras importantes. Su extremadamente luminoso objetivo 25-100 mm 1:2.0 es referencia en su categoría y ahora viene acompañado por un nuevo sensor y por el nuevo procesador de imagen TruePic VIII para conseguir un rendimiento significativamente mejor

en términos de velocidad y de calidad de imagen en cualquier situación, además de presentar potentes funciones de vídeo como el vídeo 4K y 120FPS Full HD de alta velocidad mejorando la calidad en vídeos a cámara lenta. Además, incluye unos nuevos y sencillos controles y un doble cristal antiempañamiento. Como buena Tough!, esta cámara está diseñada para resistir las situaciones más difíciles, así que no dudes en aprovechar sus grandes prestaciones para disfrutar sin límites de la fotografía este verano. La nueva Tough! TG-5 saldrá a la venta en los colores rojo y negro a mediados de junio a un precio de venta al público de 479 €.

### **La elección de los amantes de la aventura.**

Annelie Pompe es un aventurero profesional que lleva utilizando las cámaras TG durante muchos años:

*“Me gusta escalar, bucear, correr, esquiar, hacer kayak y descubrir nuevos lugares con mi bicicleta de montaña, por lo que necesito una cámara con la que poder ir a cualquier lugar para conseguir unas fotografías geniales. La TG-5 tiene todo lo que necesito y más. Me encanta su nuevo dial de control y su doble cristal antiempañamiento me vendrá muy bien, por ejemplo, para cuando entro y salgo de agua congelada”.*

Hay muchas cámaras “de acción” pero ninguna de ellas ofrece la calidad de imagen y la comodidad de la TG-5. Al practicar deportes extremos, necesitas que tu cámara sea ligera, lo suficientemente pequeña para poder llevarla con comodidad y resistente para que no tengas que preocuparte por su seguridad. ¿Que se te cae la TG-5 desde una canoa al agua? No hay problema.

¿Que la pisas con tus botas de montaña? No pasa nada. ¿Que se te cae desde la altura de tu cabeza a un suelo de piedra? No hay de qué preocuparse. La gama Tough! de Olympus ha sido premiada con regularidad como la mejor cámara de su categoría desde el lanzamiento de la TG-1 en 2012. Es la marca de referencia para los amantes de la fotografía de aventuras de todo el mundo.

Contando con la tradicional combinación de resistencia y tamaño compacto de esta gama, ahora la TG-5 consigue subir todavía más el listón en cuanto a calidad de imagen y rendimiento de vídeo.

### **Calidad de imagen superior. Nuevas funciones y más información de la imagen.**

Eiji Shirota es el director del equipo de Olympus que ha desarrollado la TG-5 en Tokio y explica las prioridades del

fabricante de la siguiente manera:

*“Nuestra prioridad con la TG-5 era mejorar la calidad de imagen general en el mayor número posible de situaciones fotográficas, así como seguir avanzando en las capacidades para la fotografía de aventuras de la cámara. Los usuarios de las cámaras Tough! nos habían indicado que utilizaban las cámaras en situaciones que eran todo un desafío tanto física como fotográficamente. El nuevo sensor presenta un recuento de píxeles menor que el modelo anterior y combinado con el último procesador de imagen de nuestra cámara de referencia profesional, la OM-D E-M1 Mark II, consigue una mejora significativa en términos de calidad de imagen, rango dinámico y tiempo de respuesta.*

*Por si esto fuera poco, también hemos incluido en esta cámara una versión de la función Pro Capture de nuestra gama OM-D profesional que ayuda a capturar el momento exacto en las secuencias de acción. Por último, también hemos añadido un sensor de temperatura para acompañar al GPS, al manómetro y a la brújula existentes para que los usuarios puedan compartir todavía más información con sus imágenes para poder contar con todo lujo de detalles la historia de sus aventuras”.*

## Cinco ventajas para fotografiar en



## exteriores.

La TG-5 tiene cinco puntos fuertes que están por encima del resto de sus características. Un objetivo muy luminoso, un sistema macro variable, una amplia gama de accesorios disponibles, un sistema de sensor de campo combinado con capacidades WiFi incorporadas para realizar seguimientos y transferir los datos por medio de smartphone. Estas son las cuatro primeras. La número cinco es su legendaria resistencia. La TG-5 es resistente al polvo, a las caídas desde una altura de 2,1 metros, a la compresión de un peso de hasta 100 kg, a la congelación hasta una temperatura de -10°C y se puede sumergir hasta una profundidad de 15 m sin tener que utilizar una carcasa estanca especial. Con la carcasa estanca PT-058 (vendida por separado), se pueden capturar fotos y vídeos a una profundidad de hasta 45 metros.



El objetivo 25-100 mm es extremadamente luminoso, presenta una apertura máxima de 1:2.0 con zoom amplio, algo que se traduce en que la TG-5 puede hacer fotos llenas de color y con bajos niveles de ruido en entornos con poca luz en los que la alta velocidad de obturación y la baja sensibilidad ISO son obligatorios. Por ejemplo, a 15 metros bajo el agua, no necesita ni carcasa ni una iluminación adicional. Los buceadores no solo apreciarán su manómetro incorporado, sino que también sabrán valorar positivamente su función HDR Subacuático que permite mejorar las zonas de luces y sombras o el Área de AF que permite cambiar el enfoque dentro del encuadre, así como su dial de modo que presenta una nueva rueda de control que permite realizar ajustes incluso con guantes puestos.

Para obtener unas fotografías espectaculares de la naturaleza, la TG-5 cuenta con un sistema Macro Variable de cuatro modos: Microscopio, Control

Microscópico, Horquillado de Enfoque y Apilado de Enfoque. Este último funciona sin necesidad de software, algo que es único en esta categoría de cámaras. Con el objetivo de maximizar el realismo y los colores y minimizar el ruido, la TG-5 también es perfectamente compatible con archivos RAW.

### **Extensión de la garantía y consejos para realizar fotografía subacuática en MyOlympus.**

La TG-5 forma parte de un amplio sistema fotográfico para amantes de la aventura que buscan hacer fotos de calidad. Además de tener una gran relación calidad-precio, los usuarios podrán extender seis meses la garantía si registran la cámara en MyOlympus.

Por otra parte, los amantes del buceo podrán conocer trucos y consejos para fotografiar con cámaras Tough! bajo el agua en la sección Mundo Fotográfico Submarino en [www.olympus.es/underwater](http://www.olympus.es/underwater)

### **Accesorios**

- Luz Guía Macro LG-1 con la que se consiguen unas imágenes espectaculares iluminando sujetos macro uniformemente y compensando las sombras de la cámara.

- Difusor de Flash FD-1 para redistribuir la luz del flash incorporado e iluminar los sujetos de forma uniforme en primeros planos con poca luz.
- Convertidor Ojo de Pez FCON-T01 que permite realizar fotografías angulares originales, también en fotografía subacuática.
- Teleconvertidor TCON-T01 para realizar primeros planos extremos bajo el agua o en cualquier otro lugar.
- Carcasa estanca PT-058 para hacer fotos y vídeos bajo el agua hasta una profundidad de 45 metros,
- Funda de neopreno CSCH-121 que ofrece una protección adicional contra caídas y ralladuras.
- Agarradera Deportiva CSCH-123 para llevar la cámara sin manos, sujeta por medio de un arnés a la parte frontal del cuerpo o al asa de una mochila. Disponible en los colores azul y naranja.
- Funda de silicona CSCH-122 que proporciona protección contra ralladuras.
- Funda dura CSCH-107 con un mosquetón para enganchar la cámara a cualquier mochila, cinturón, etc.
- Correa flotante CHS-09 de color rojo para no perder nunca de vista tu cámara Tough!

**En DNG:** <http://f.dng.pw/2qVPhwy>

## Lanzamiento Ricoh WG-50

Ricoh anuncia el lanzamiento de la cámara digital compacta RICOH WG-50. Este modelo se presenta con un diseño compacto y un cuerpo ligero que aseguran un rendimiento de resistencia al agua y a los golpes ocasionales. Sumergible hasta 14m durante dos horas, resistente a caídas de hasta 1,6m y capaz de operar a temperaturas tan bajas como -10°C, la RICOH WG-50 incorpora un sensor de 16 MP y se atreve con el video Full HD (1920 x 1080). Nada despreciable es su pantalla LCD, que ajusta su luminosidad a la de la escena. Además, existen diferentes accesorios de sujeción para su uso como cámara de acción.

### Características principales

- Calidad de imagen excepcional
- Objetivo de 28mm con un zoom óptico 5X
- Modo de fotografía subacuática
- Luz de asistencia al macro y a primeros



- planos y modo de asistencia para autoretratos
- Grabación de vídeo Full HD con proporción 16:9
- Estabilización de imagen mediante tres métodos para prevenir imágenes borrosas
- Pantalla LCD de 2.7" con modo Outdoor View Setting, para una visualización óptima

Más info: <http://www.ricoh-imaging.es/>

**En DNG:** <http://f.dng.pw/2rTqNRU>

## Phase One lanza Capture One Pro 10.1

Phase One ha lanzado Capture One Pro 10.1, que presenta muchas funciones nuevas muy útiles y mejora las existentes para que el flujo de trabajo de Capture One sea aún más satisfactorio para todos los fotógrafos.

El diálogo continuo con los clientes es lo que impulsa estas novedades. Phase One está al servicio de todos los usuarios que buscan nuevas formas de lograr sus objetivos más ambiciosos y creativos, ya sean fotógrafos prestigiosos como aspirantes a fotógrafos.

**Entre las nuevas funciones de Capture One Pro 10.1 se encuentran las siguientes:**

- Compatibilidad para visualizar archivos PSD: ahora los fotógrafos pueden enviar y recibir archivos de trabajo a Adobe Photoshop y utilizar el flujo de trabajo de Capture One como interfaz para gestionar Photoshop;
- Mejora de la compatibilidad con los archivos X-trans: ahora los usuarios de cámaras Fujifilm pueden disfrutar del nuevo proceso de manipulación de archivos RAW, en el que los archivos X-trans son más flexibles que nunca cuando utilizan Capture One Pro, y herramientas que no estaban disponibles en versiones anteriores;
- Función restablecer imagen temporalmente que permite ver las imágenes antes y después de manera rápida y sencilla;
- Mejor flujo de trabajo de estilos: el nuevo diseño de la interfaz de usuario de los estilos simplifica la selección de estilos y agiliza el flujo de trabajo de los estilos;
- Marcas de agua con atributos que permite usar marcas de agua específicas para cada imagen, tanto para procesar como para imprimir (ideal para referencias basadas en el nombre de los archivos en hojas de contacto);
- Orientación del vectorscopio de la rueda de colores;

Mejoras de Apple script que permiten que los usuarios de Mac automaticen tareas de manera más efectiva.

## Compatibilidad con más cámaras y objetivos

Entre las cámaras que ahora son compatibles se encuentran las siguientes:

- Pentax K-70
- Pentax KP
- Panasonic GH5
- Nikon D5600
- Nikon D3400
- Fujifilm X-T20
- Fujifilm X-A10
- Fujifilm XQ2
- Panasonic TZ85 ZS60 TZ80
- Panasonic TZ100 ZS100 TZ101
- Panasonic FZ2000/FZH1
- Fuji X-Pro 2
- Panasonic GX8

Entre los perfiles de objetivos que ahora son compatibles se encuentran los siguientes:

- Nikon AF-P DX NIKKOR 70-300mm f/4.5-6.3G ED VR
- Nikon 1 Nikkor VR 6.7-13 mm F/3.5-5.6
- Nikon AF-S NIKKOR 105mm f/1.4E ED
- Nikon AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8E FL ED VR
- Panasonic Lumix G X Vario 35-100mm F2.8
- Sigma 24mm F1.4 DG HSM | A #401
- Sigma 50-100mm F1.8 DC HSM | Art #693
- Sigma 85mm F1.4 DG HSM | A #321
- Sony DT 55-200mm F4-5.6 (SAL55200)
- Sony DT 55-200mm F4-5.6 SAM (SAL55200-2)
- Sony E 18-200 mm F3.5-6.3 OSS (SEL18200)
- Sony FE 100mm F2.8 STF GM OSS (SEL100STFGM)
- Sony FE 85mm F1.8 (SEL85F18)
- Sony Vario-Tessar T\* FE 16-35 mm F4 ZA OSS (SEL1635Z)
- Tamron SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD
- Tamron SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD
- Tamron SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD G2
- Zeiss Distagon T FE 35 mm F1.4 ZA (SEL35F14Z)
- Zeiss Loxia 2.4/85 (E-mount)
- Zeiss Milvus 2/135 (ZE-mount)
- Zeiss Otus 1.4/28 (ZE-mount)





Lista completa de las cámaras y los objetivos con los que ahora es compatible en [www.phaseone.com/download](http://www.phaseone.com/download)

Capture One 10.1 surge con la vocación de mejorar la experiencia de los usuarios de Capture One Pro.

### He aquí la lista completa de nuevas funciones y mejoras:

- **Compatibilidad con PSD (solo lectura):** Ahora Capture One Pro puede mostrar archivos PSD en el visualizador, aprovechando así la capacidad de catalogación de Capture One como interfaz para trabajar con archivos PSD. Guardar archivos PSD en Photoshop activando *“maximizar compatibilidad”* para ver el archivo meta en Capture One.
- **Función Eliminar:** Se ha revisado la función de eliminar imágenes y se ha agregado una nueva función que aporta mayor control en el proceso de selección.

Al igual que en las versiones anteriores, en un álbum, *“eliminar”* borra la variante seleccionada de la colección.

Mover a la papelera del catálogo (función nueva): elimina de la colección y envía la imagen vinculada a la papelera del catálogo o de la sesión. Esta función es especialmente útil a la hora de hacer limpieza de álbumes en catálogos, eliminando el archivo origen.

Al igual que en versiones anteriores, la función Eliminar del disco borra el archivo de la aplicación y borra la imagen origen del disco permanentemente (tras pulsar aceptar en el diálogo de confirmación).

- **Compatibilidad con X-trans rediseñada:** ahora, los usuarios de cámaras Fuji con sensores de tipo X-trans pueden aprovechar el conjunto de herramientas que ofrece Capture One: el LCC, el análisis de aberración cromática y la supresión del halo púrpura, herramientas que ya se pueden utilizar en el flujo de trabajo.

Ahora, los archivos X-trans también son compatibles mediante OpenCL.

Capture One 10.1 es compatible con el formato comprimido RAW de Fuji

- **Restablecimiento temporal de imagen maestra:** pulse la tecla Alt y haga clic en el icono de restablecer imagen maestra si quiere ver rápidamente el

antes y el después del archivo RAW adaptado.

- Se ha rediseñado la interfaz de usuario de los estilos para que resulte más fácil obtener una vista previa de colecciones con muchos estilos y colecciones con estilos anidados sin tapar el visualizador principal con el menú.
- **Marcas de agua con atributos:** Llega la popular tecnología de atributos a la herramienta de marcas de agua. Puede crear una marca de agua con contenido dinámico (p. ej. el nombre del archivo) en cuestión de clics. El texto y los atributos se pueden mezclar (como sucede en otras herramientas). Esta función también está disponible en el diálogo de impresión de marca de agua.

La calidad del texto de la marca de agua ha sido mejorada (lo cual se nota especialmente en archivos pequeños).

- Ruedas de color que cambian de orientación con vectorscopios para impresionistas.
- **Orientación vectorscopio en las Ruedas de color para coloristas:** La orientación de las ruedas de color se puede cambiar a la presentación de vectorscopio estándar, usada mayoritariamente por las aplicaciones que degradan vídeos.

La orientación de las ruedas de color se puede cambiar al standard de la industria “*vectorscopio*”, usado mayoritariamente para graduar color en vídeos.

- **Apple script:** Se han añadido más funciones al diccionario de script, lo cual permite al usuario avanzado acceder a nuevas rutinas de automatización. A continuación, se enumeran las funciones que se han añadido o mejorado: Importar palabras clave, cambiar de nombre a lote/contador de lote, colección actual, ajustes de captura siguiente (configuración), contador de salida, selecciones (mejora de la sintaxis), mandos de la cámara, detener función vídeo, sincronizar carpeta, ajustes del portapapeles (copiar y pegar), mejoras en el mensaje de inicio o error
- Se han realizado mejoras en la experiencia del usuario en el proceso de inicio de OpenCL, entre las que se encuentran mensajes más claros y consejos para mejorar el estado o resultado o solucionar problemas en las preferencias.

## Disponibilidad y precios

Capture One Pro 10.1 para Mac y Windows ya está disponible y es gratuito para los clientes que posean Capture One Pro 10. Los nuevos clientes pueden adquirir

Capture One Pro 10 por 299 USD/EUR en [www.phaseone.com/store](http://www.phaseone.com/store) y en los distribuidores autorizados de Phase One en todo el mundo (consulte [www.phaseone.com/partners](http://www.phaseone.com/partners)).

Capture One Pro también está disponible a través de suscripción. Una suscripción para un solo usuario tiene un precio de 20 USD/EUR al mes o de 180 USD/EUR al año en modalidad prepago.

Consulte todas las opciones de suscripción y actualización en [www.phaseone.com/store](http://www.phaseone.com/store).

Más info: <http://www.captureone.com>

**En DNG:** <http://f.dng.pw/2pJxN2V>

## Phase One anuncia el primer respaldo digital acromático de 100MP del mundo

Phase One ha anunciado el primer respaldo digital acromático de 101 megapíxeles del mundo, el IQ3 100MP Achromatic, con un nuevo sensor CMOS de última generación desarrollado especialmente para la fotografía clásica en blanco y negro. Se trata del respaldo digital de formato medio más luminoso del mercado gracias a una ISO de 51.200 y proporciona una resolución inigualable, que ofrece a los fotógrafos una nueva forma de explorar y expresar sus fotografías sin

problemas.

*“Una fotografía en blanco y negro puede transportar al espectador a un momento y un lugar diferentes. Básicamente, crea la ilusión de una experiencia intemporal... En mi opinión, un simple retrato en blanco y negro puede resumir todos los aspectos de la fotografía”.* Mark Seliger, fotógrafo de retratos.

El sensor IQ3 100MP Achromatic se ha desarrollado sin la presencia de un filtro de color Bayer para que no exista ninguna interpolación de color de la imagen. Al no tener que interpretar ninguna información sobre el color, cada píxel del sensor se centra en capturar la mayor cantidad de detalle, tonalidad y luminosidad en blanco y negro.

*“El IQ3 100MP Achromatic permite a los fotógrafos capturar un instante atemporal”,* dijo Stefan Sandor, Vicepresidente de Marketing y Gestión de Productos. *“El detalle, la tonalidad y la calidad de imagen hay que experimentarlos en primera persona, ya que ver no es solo creer, sino también inspiración”.*

El IQ3 100MP Achromatic está diseñado sin filtro IR de corte para poder capturar luz fuera del espectro visible, lo que supone una ventaja en aplicaciones artísticas e infrarrojas. Estas importantes cualidades de imagen abren nuevas

oportunidades para un gran número de disciplinas fotográficas, desde arte, paisaje, retrato y arquitectura, hasta aplicaciones científicas.

El nuevo sensor acromático CMOS proporciona un experiencia de Live View sin precedentes y gracias a la función del sensor para capturar luz infrarroja permite que el Live View presente una luz que normalmente no se ve a simple vista. Al realizar fotos en blanco y negro, incluso a una ISO alta, se obtienen detalles con una delicadeza de tipo analógico, similar al granulado de una película en blanco y negro. La ausencia de color permite ampliar las imágenes al máximo y, al mismo tiempo, conservar la calidad de imagen natural en blanco y negro exigida por los mejores fotógrafos del mundo.

El Respaldo Digital IQ3 100MP Achromatic también presenta un obturador electrónico, un tiempo de exposición prolongado de hasta 60 minutos, salida HDMI, funciones WiFi, integración completa para los Sistemas de Cámara IQ3 XF y compatibilidad con otros cuerpos de cámaras, ya que es el estándar de todos los Respaldos Digitales IQ3.

### Disponibilidad y precios:

El Respaldo Digital IQ3 100MP Achromatic Digital Back se puede comprar a través



de Phase One Partners: [www.phaseone.com/partners](http://www.phaseone.com/partners). Póngase en contacto con su distribuidor local de Phase One para reservar una demostración.

El IQ3 100MP Achromatic se puede comprar ahora en un número limitado. El envío se realizará a principios de agosto. El precio de venta recomendado por el fabricante para el respaldo digital IQ3 100MP Achromatic es de 49,990 USD.

Todos los sistemas de cámara XF IQ3 de Phase One incluyen un objetivo totalmente gratis de la gama principal de objetivos Schneider Kreuznach "Blue Ring", valorado en hasta 6.990 USD.

El precio de venta recomendado por el fabricante para el XF IQ3 100MP Achromatic, incluido el cuerpo de la cámara XF y el objetivo gratuito, es de 54,990 USD. Los objetivos Schneider Kreuznach "Blue Ring" ya están disponibles a través de

Phase One Partners: [www.phaseone.com/partners](http://www.phaseone.com/partners)

Para obtener más información, visite: [www.phaseone.com](http://www.phaseone.com) o reserve una demostración en: [www.phaseone.com/demo](http://www.phaseone.com/demo)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/2r3cf4U>

## Profoto presenta el B1X y dos nuevos OCF Hard Reflectors

Desde que Profoto redefinió el flash para exteriores con la creación del B1, éste se ha convertido en el referente del sector. Ahora, la historia se repite con el lanzamiento del Profoto B1X.

Es algo más que una simple actualización, es un significativo avance con mejoras en tres áreas importantes: la potencia, la potencia y la potencia. Una luz de modelado potente, una batería más potente y un mayor rango de potencia de HSS. Y cuando hablamos de potencia en los lugares adecuados, sabemos de lo que hablamos. Al igual que su predecesor, el B1X es el flash definitivo para localizaciones.

El B1X incorpora una nueva luz de modelado LED que proporciona un 80 % más de potencia de luz, al mismo tiempo que aumenta el procesado de color (CRI) más allá de 90. La potencia adicional y el procesado de color mejorado lo hacen aún más útil como luz de modelado en

exteriores, al mismo tiempo que la convierten en una luz principal o de efecto extremadamente eficiente que te ayudará a mejorar la luz natural en condiciones de poca iluminación.

No es extraño que los días de sesión fotográfica se alarguen más de lo esperado, de modo que necesites una batería que pueda hacer lo mismo. La nueva batería almacena un 50 % más de energía sin ocupar más espacio ni ser más pesada. También es compatible con los B1 ya existentes y sus cargadores. Y ahora, en modo HSS, el B1X cuenta con el mismo rango de potencia que en el modo de flash normal: ¡9 f-stop para todas las cámaras compatibles! Esto lo convierte en el rango HSS más amplio disponible en cualquier flash, por lo que es aún más fácil modelar la luz con flash en cualquier condición de iluminación, incluyendo al amanecer, a plena luz del día y al atardecer (los propietarios de un B1 pueden descargar e instalarlo como una actualización gratuita desde el sitio web de Profoto).

En cuanto a la potencia, vamos a lanzar dos nuevos reflectores OCF que aportan mucha fuerza y dirección para superar la intensidad del sol. El OCF Zoom Reflector y el OCF Magnum Reflector, que añaden luz dura a la paleta de modelado de las herramientas de modelado OCF Profoto,

son compactos y ligeros, lo que los hace ideales para fotografiar en exteriores. El OCF Zoom Reflector es tan fácil de llevar que incluso cabe en el estuche montado en el B1 o el B1X, lo que ahorra mucho tiempo a la hora de guardar el equipo.

El OCF Zoom Reflector duplica la salida de luz efectiva a un rango de dos metros, mientras que el OCF Magnum Reflector, que es ligeramente más grande, añade más salida de potencia efectiva aún, lo que lo hace ideal para proyectar luz a largas distancias sin verse superado por la luz natural. Ambos reflectores también ofrecen un rango de ajuste amplio del ángulo del haz que incrementa las posibilidades de modelado de luz.

El B1X y los dos nuevos reflectores dan continuidad a nuestra dedicación por la fotografía en localizaciones junto con el B2 y nuestra gama existente de herramientas de modelado de luz OCF. Además, recientemente también hemos ampliado la compatibilidad de nuestra cámara TTL para cuatro grandes marcas con AirTTL remotes que están disponibles para Canon y Nikon, y los socios oficiales de Profoto, Sony y Olympus.

La verdad es que los únicos que pueden mejorar un producto original son sus creadores. Aquí llegan los descendientes del B1: el nuevo B1X y las nuevas



OCF Light Shaping Tools de Profoto. No importa dónde fotografíes, siempre tendrás potencia en los lugares adecuados.

Más información en [profoto.com/b1x](https://profoto.com/b1x)

### Características del B1X

- Dispara con AirTTL o con el modo normal y conéctate de forma inalámbrica con otros flashes AirTTL.
- Los controles inalámbricos te permiten disparar sin restricciones.
- 10 veces más potente que los speedlight estándar, con 500 W ajustables en incrementos de 1/10 f-stop por encima de un rango de potencia de 9 f-stop.
- La batería de ión-litio de recarga y sustitución rápida proporciona hasta 325 flashes a máxima potencia y decenas de miles a la mínima potencia.
- Dispara hasta 20 flashes por segundo, con duraciones de flash de hasta

1/19000 s y tiempos de descarga rápidos de 0,05 a 1,9 s.

- Controla la luz ambiente con HSS y crea imágenes nítidas sin desenfoque por movimiento a velocidades de obturación de hasta 1/8000 s.
- Puede controlarse de forma inalámbrica desde un rango de hasta 300 m con cualquier Air Remote opcional.

### Resumen de las especificaciones

- Potencia máxima: 500 W
- Rango de potencia: 9 f-stop (2,0-10)
- Rango de potencia HSS: 9 f-stop (2,0-10)
- Luz de modelado: LED equilibrada de tungsteno de 24 W/Salida de 2500 lúmenes (equivalente a una lámpara halógena de 130 W)
- Capacidad de la batería: Hasta 325 flashes a plena potencia/120 minutos con la máxima luz de modelado
- Tiempo de recarga de la batería:
- Hasta 2,5 horas con Battery charger 2.8A
- Hasta 1,5 horas con Battery charger 4.5A
- Hasta 3 horas con Car charger 1.8A
- Otras especificaciones: Las mismas que Profoto B1

<https://www.youtube.com/watch?v=SnsdNgQ17bY>

**En DNG:** <http://f.dng.pw/2rhJKNE>

## Robisa nuevo distribuidor VUZE

Rodolfo Biber, S.A., distribuidor de material de fotografía y vídeo desde 1959, anuncia que desde abril de este año es el nuevo distribuidor de VUZE, cámara de realidad virtual, en España, Portugal y Andorra.

### 360° y 3D - crea tu propia realidad virtual

Tus vídeos caseros no tendrán nada que envidiar a películas como Avatar o los Vengadores. Ahora puedes grabar el espacio que te rodea y revivir aquel picnic en familia, el último concierto de Bon Jovi, la escalada al Naranjo de Bulnes, el paseo por París como si revivieses el día porque VUZE no solo graba los 360° que te rodean, sino que los graba en 3D y en 360 audio. La sensación es la de estar presente desde dentro de una caja mágica. Recreas el ambiente de ese momento con las voces, la música, las bromas, los gestos y la dinámica dentro del grupo.

### ¿Cómo funciona?

VUZE tiene 8 objetivos, o por decirlo de otra manera, dos ojos por cada dirección del viento. Estas lentes, de alta calidad,



tienen sensores que capturan resoluciones de hasta 4K. Con eso, VUZE realiza 8 tomas simultáneas de imágenes en tres dimensiones (tanto de foto como de vídeo) y graba el sonido mediante 4 micrófonos. Más adelante, el software de la aplicación de Humaneyes Technologies, el creador de VUZE, une las imágenes de una forma cómoda, sencilla y eficaz. El producto final es un vídeo o una foto que muestra todo lo que se halla delante, a los lados y detrás de la cámara en un mismo instante. La cámara graba más de lo que una persona puede ver a la vez y además, como es 3D, representa, tanto en imagen como mediante el sonido, la distancia real entre los diferentes objetos y personas. Recuperarás la experiencia de una manera totalmente inmersiva, convirtiéndote en el centro del espacio. Por eso, con VUZE, revives el momento.

Más info: [www.robisa.es](http://www.robisa.es)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/2pyY9GU>

## Sistema TrekPak disponible para seis maletas Peli Classic

El sistema de divisores personalizables TrekPak™ presentado el año pasado con Peli Air fue recibido con entusiasmo por el mercado, gracias a su práctica estructura que permite ahorrar espacio y a sus infinitas posibilidades. Ahora, Peli Products, líder mundial desde 1976 en el diseño y fabricación de maletas de protección de altas prestaciones, amplía la gama TrekPak para su uso en las maletas Peli™ Protector 1510, 1550, 1560, 1600, 1610 y 1650, todas ellas fabricadas en Alemania. Peli Products es el creador original de la categoría "Maletas Protector" y ha sido líder en este segmento durante más de 40 años. Consciente de que muchos usuarios siguen teniendo sus maletas Peli Protector intactas después de muchos años de uso, la empresa ha decidido ir un paso más allá al ofrecerles el innovador sistema TrekPak. Su exclusivo sistema de pasadores permite un ajuste flexible de los divisores en función de los equipos que se deseen guardar, de forma que los usuarios puedan decidir en cada momento cómo desean organizar sus equipos. En el siguiente vídeo se explica lo fácil que resulta colocar los equipos con este sistema. Se incluyen materiales extra para



divisores que permiten modificar la configuración del sistema en función de los equipos que se deseen guardar.

<https://www.youtube.com/watch?v=M3fDU7-Yduo>

### ¡Organiza, corta y diviértete!

Con el sistema TrekPak, la maleta se puede adaptar de forma flexible y precisa. Junto con la base Peli y la espuma de tapa corrugada, el sistema TrekPak forma un compartimento protector en el interior de la maleta Peli. Con solo 11 mm de grosor, las secciones de los divisores están fabricadas con un panel de plástico corrugado rígido y resistente al agua. Ligeros, resistentes y casi imposibles de

romper o destruir, los paneles aprovechan el valioso espacio de la maleta sin poner en riesgo la protección. ¡Es sorprendente la cantidad de cosas que se pueden guardar en una maleta Peli cuando se utiliza el sistema de divisores adecuado!

El sistema incluye: una sección de paneles diseñada para ajustarse al interior de un modelo específico de maleta Peli, paneles divisores, pasadores de bloqueo y una herramienta de corte de precisión. ¡Solo tienes que ajustar tus equipos y disfrutar de sus infinitas posibilidades!

### Precio de venta recomendado:

- 1510TP KIT, TREKPAK DIV SET, 1510,BLK, PELI € 133,95
- 1550TP KIT, TREKPAK DIV SET, 1555,BLK, PELI € 139,95
- 1560TP KIT, TREKPAK DIV SET, 1560,BLK, PELI € 163,95
- 1600TP KIT, TREKPAK DIV SET, 1600,BLK, PELI € 146,45
- 1610TP KIT, TREKPAK DIV SET, 1610,BLK, PELI € 186,45
- 1650TP KIT, TREKPAK DIV SET, 1650,BLK, PELI € 202,45

Para obtener más información, visita [www.peli.com](http://www.peli.com)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/2pmEECJ>

## Nuevo prismático Outdoor Safari Ultrasharp 10x42 de Steiner

En todas las aventuras, los viajes y los deportes al aire libre, se disfruta más si nos acompaña un prismático de buena calidad para ver, disfrutar y comprender mejor el entorno. El Safari Ultrasharp 10x42 es el compañero ideal: ligero, ergonómico, fácil de usar y como siempre, con la renombrada calidad de Steiner. Experimente, gracias a su tecnología punta, lo que es distinguir con precisión colores a distancia y disfrutar de una excelente profundidad de campo. Incremente el placer de su aventura.

El Safari Ultrasharp 10x42 ofrece un acercamiento de 10x muy potente y su apertura de 42mm rinde con unas prestaciones impresionantes, incluso en situaciones de poca luz como en días nublados, lluviosos, en puestas de sol o amaneceres. Las lentes son de alto contraste y tienen un recubrimiento de última tecnología que, combinados, ofrecen una experiencia visual luminosa y muy nítida. Observe, con una precisión asombrosa, los detalles tanto de objetos cercanos como de los muy distantes. El Safari Ultrasharp 10x42 tiene oculares de goma blanda para el



confort de los ojos, es ligero y la armadura tiene un tacto agradable que no resbala para poder mirar a través de ellos durante mucho tiempo sin cansarse.

### STEINER - ÓPTICAS DE ALTO RENDIMIENTO

Una reproducción precisa de los colores y unos contornos con alto contraste le permitirán distinguir los fondos al mejor estilo 3D. Excelente en todas sus prestaciones y, por eso, ideal para actividades en el exterior y bajo cualquier condición climática.

### FAST-CLOSE-FOCUS

La rueda de enfoque está al alcance del índice y es fácil de usar. Su rotación es fluida y sin saltos. Gira la rueda y disfruta al instante de toda la nitidez del Safari Ultrasharp 10x42. Además, este

prismático tiene una impresionante distancia mínima de enfoque de dos metros.

### **EXTREMADAMENTE RESISTENTE**

Construcción resistente, puede enfrentarse a cualquier temporal porque aguanta la lluvia, la niebla, el polvo y soporta temperaturas entre los -20 °C a los +70° C. Su cuerpo es de goma dura que resiste grasas, ácidos, agua y garantiza la sujeción firme para que no se te escape de las manos.

### **CORREA Y SISTEMA DE ANCLAJE CLICLOC**

Fija y libera la correa del cuello al instante, solo con presionar un botón. Ten tus prismáticos siempre a mano y listos para la acción.

Más info: <https://www.robisa.es/steiner-2/>

**En DNG:** <http://f.dng.pw/2r9vqa4>

## **Sony presenta dos nuevos gran angular de formato completo**

Sony ha anunciado dos nuevas incorporaciones a su creciente línea de lentes con montura tipo E de fotograma completo.

Las nuevas lentes son la lente de zoom gran angular de gran apertura FE 16-35 mm F2,8 GM (modelo SEL1635GM) y la lente de zoom ultra gran angular FE

12-24 mm F4 G (modelo SEL1224G). La lente SEL1635GM ofrece la increíble alta resolución y el bello efecto bokeh de la icónica serie de lentes G Master de Sony e incorpora una amplia distancia focal de 16-35 mm para obtener unos increíbles paisajes naturales, urbanos, retratos y mucho más. Por su parte, el nuevo modelo SEL1224G, la lente de fotograma completo con montura tipo E más amplia hasta el momento, ofrece una nueva perspectiva dinámica a todos los fotógrafos que utilizan lentes con montura tipo E de Sony.

### **Nueva lente de zoom gran angular FE 16-35 mm F2,8 GM**

Como colofón a la línea de lentes con zoom de gran apertura F2,8 de Sony, se incorpora el nuevo zoom gran angular de gran apertura a la FE 24-70 mm F2,8 GM y la FE 70-200 mm F2,8 GM OSS. Equipada con varias de las tecnologías de lente más avanzadas de Sony, la nueva FE 16-35 mm F2,8 GM constituye el primer modelo gran angular de G Master, lo que la hace perfecta para una gran variedad de situaciones de disparo: paisajes, arquitectura, retratos en primer plano, deportes, acción y mucho más. Además, es increíblemente ligera y compacta, lo que permite la máxima usabilidad y portabilidad.

Las nuevas lentes proporcionan nitidez de esquina a esquina y presentan un diseño óptico que incluye cinco elementos esféricos, dos de ellos elementos XA (de lente esférica extrema) que reducen la distorsión y ofrecen la resolución definitiva en todo el alcance del zoom y en todo el rango de apertura.

El elemento XA frontal del modelo SEL1635GM constituye el elemento XA de mayor tamaño producido hasta el momento y garantiza una calidad óptica. También dispone de dos elementos de cristal ED (dispersión ultrabaja) que mantienen el mínimo nivel de distorsión cromática, a la vez que maximizan la resolución. Por su parte, el nanorrevestimiento antirreflectante original de Sony elimina los reflejos internos para garantizar un contraste y una claridad de imagen excelentes.

La lente presenta una apertura casi circular en todos los ajustes, y la combinación del elemento XA mencionado anteriormente y el diseño de apertura de 11 láminas permite obtener imágenes con sujetos enfocados de forma nítida y preciosos fondos desenfocados, conocido como efecto *"bokeh"*. Incluye, además, dos motores de ondas supersónicas de accionamiento directo (DDSSM) que crean un sistema de enfoque flotante y



garantizan una fijación del enfoque automático rápida y discreta, convirtiéndola en la opción perfecta para la captura de fotografía y vídeo.

La SEL1635GM es también resistente al polvo y la humedad, y cuenta con un revestimiento de flúor en la lente frontal que permite eliminar el polvo o la grasa con mayor facilidad. También incluye un conmutador de modo de enfoque y botones de fijación de enfoque y extracción de la capucha.

### **Nueva lente de zoom ultra gran angular FE 12-24 mm F4 G**

La nueva lente de zoom ultra gran angular FE 12-24 mm F4 G de diseño exclusivo ofrece una excelente calidad de imagen en un diseño compacto y ligero, con un peso aproximado de 566 g. Es la lente con montura tipo E de fotograma completo más amplia de Sony y ofrece una

perspectiva dinámica para paisajes, arquitectura y fotografía de interiores, además de adaptarse a la perfección tanto a la captura de fotografías como a la grabación de vídeos.

La lente presenta un innovador diseño óptico con cuatro elementos esféricos que garantizan una excelente resolución y nitidez de esquina a esquina. Además, la lente está equipada con tres elementos de cristal ED y un elemento de cristal súper ED que reduce al mínimo la distorsión cromática en la totalidad de la imagen y aprovecha las ventajas del nanorrevestimiento antirreflectante.

La nueva lente SEL1224G incluye un motor de ondas supersónicas de accionamiento directo (DDSSM) para un rendimiento de enfoque automático rápido, discreto y preciso, además de un botón de fijación de enfoque y un conmutador de modo de enfoque. También es resistente al polvo y la humedad.

### **Precios y disponibilidad**

La SEL1635GM llegará a Europa a partir de agosto de 2017 con un precio aproximado de 2700€. La SEL1224G llegará a Europa a partir de julio de 2017 con un precio aproximado de 2000€.

**En DNG:** <http://f.dng.pw/2qUphBu>

## **Western Digital amplía su oferta de almacenamiento para NAS**

Western Digital ha anunciado la ampliación de su premiado catálogo de discos duros para NAS, WD Red® y WD Red Pro, con la presentación de dos nuevos modelos de 10TB, optimizados tanto para el uso doméstico como para pequeñas y medianas empresas que utilicen sistemas de almacenamiento NAS. Western Digital ha lanzado más de 15 millones de unidades de alta capacidad con helio para un gran número de aplicaciones, entre las que se incluyen sistemas NAS. La compañía continúa ofreciendo capacidades superiores y una fiabilidad excepcional. La línea de discos duros WD Red permite escoger entre un amplio abanico de posibilidades de almacenamiento NAS en función de las necesidades de los clientes.

*“En julio de 2012, presentamos la línea de discos duros WD Red para abordar los desafíos de rendimiento, compatibilidad y adaptabilidad a los que enfrentan los clientes de NAS en los hogares y las pequeñas empresas”, explica Brendan Collins, vicepresidente de la unidad de negocios de dispositivos de Western Digital. “Cinco años y más de 16 millones de discos duros WD Red más tarde, seguimos avanzando en la plataforma, llevando nuestra*

*innovadora tecnología HelioSeal y otras tecnologías avanzadas a nuestros clientes para satisfacer sus necesidades de nube privada, que se encuentran en permanente evolución”.*

## WD Red 10TB NAS Hard Drive

Los discos duros WD Red, que se presentaron en 2012, satisfacen la creciente demanda de almacenamiento compatible, asequible y fiable para entornos NAS y reducen el coste total de propiedad del cliente. Diseñados con la tecnología HelioSeal® de Western Digital, el disco duro WD Red de 10TB proporciona mayor capacidad y rendimiento para cubrir las crecientes necesidades de almacenamiento de los sistemas NAS de una sola unidad a 8 bahías. El helio permite un aumento del 25 por ciento de capacidad en comparación con la unidad de almacenamiento NAS WD Red 8TB. Por otro lado, el disco duro WD Red Pro de 10TB es capaz de proporcionar el mismo alto rendimiento, fiabilidad y capacidad en sistemas NAS de hasta 16 bahías.

### Características y especificaciones: WD Red / WD Red Pro 10TB

HelioSeal: La tecnología HelioSeal de cuarta generación y exclusiva de Western Digital en capacidades de 10TB para el



mercado de almacenamiento NAS.

- 3D Active Balance Plus, una tecnología de control de balance actualizada que mejora el rendimiento y la fiabilidad de la unidad.
- Integración perfecta con los sistemas NAS My Cloud® Pro Series y My Cloud Expert Series de Western Digital diseñados específicamente para que la comunidad creativa pueda realizar transferencias de contenido entre dispositivos eficazmente y desde cualquier ubicación, tanto si se encuentran haciendo fotos sobre el terreno o editando desde casa.
- NASware® 3.0, una versión mejorada de la tecnología NASware original de WD diseñada para mejorar la fiabilidad y el rendimiento del sistema,

reducir el tiempo de inactividad de los clientes y simplificar los procesos de integración.

- Clase de rendimiento optimizada: clase 5400 RPM para entornos SOHO, clase 7200 RPM para sistemas NAS de hasta 16 bahías
- Las unidades WD Red y WD Red Pro 10TB están finalizando las pruebas de compatibilidad con varios proveedores líderes en sistema NAS. WD proporciona una lista de compatibilidad de los productos y fabricantes de WD Red que está disponible en el sitio web de WD en <https://www.wdc.com/products/internal-storage/wd-red.html>

## Disponibilidad

Los nuevos discos duros WD Red y WD Red Pro 10TB ya están disponibles en determinados mayoristas y distribuidores de España. Los discos duros NAS WD Red 10TB cuentan con una garantía limitada de tres años y un precio de venta recomendado por el fabricante de \$494 (modelo #: WD100EFAX). Las unidades WD Red Pro 10TB cuentan con una garantía limitada de cinco años y un precio de venta recomendado de \$533 (modelo #: WD101KFBX). Más información sobre los discos duros WD Red, incluidos los términos de la garantía limitada, puede

encontrarse en el sitio web de la empresa en <https://www.wdc.com/products/internal-storage/wd-red.html>

**En DNG:** <http://f.dng.pw/2rqUp8Q>

## YI Technology y Google presentan YI HALO

YI Technology ha presentado la YI HALO, su cámara de realidad virtual (RV) de nueva generación desarrollada en colaboración con la tecnología Jump de Google y diseñada para cumplir con las exigencias más rigurosas de los cineastas y productores profesionales de RV. Al combinar la más avanzada tecnología de captura con el 'stitching' de imágenes con facilidad y versatilidad, los creadores pueden verlo todo, ir a cualquier parte y crear historias y experiencias de RV vibrantes e inmersivas con confianza.

*"La realidad virtual ofrece nuevas e increíbles oportunidades para los creadores", ha comentado Sean Da, CEO de YI Technology, "pero también plantea un nuevo nivel de desafíos. Para cumplir realmente con la promesa de RV, la calidad de las imágenes, su captura y stitching deben estar a la altura de la experiencia de inmersión. Para ser realmente activo, uno tiene que ser capaz de grabar cuando y como quiera, desde muchos puntos de vista, y sin preocuparse de perder potencia. Es fundamental*

*tener la confianza de que funcionará, bajo su control, ahora y en el futuro. Esta es la razón por la que hemos pasado tantas horas investigando, perfeccionando y probando la YI HALO. Nos encanta ver qué es lo que los increíbles creadores de hoy harán con lo que ahora es el sistema de RV más avanzado que existe”.*

*“Presentamos nuestra tecnología Jump en 2015 para que el vídeo VR de alta calidad fuera más fácil de crear, agilizando los procesos de captura, postproducción y reproducción”, ha afirmado Amit Singh, VP de Negocios de Google VR. “Desde entonces, Jump ha ayudado a producir trabajos inmersivos y convincentes, y estamos muy contentos de ver que va a ser posible usando las cámaras de próxima generación de YI”.*

La YI HALO es la solución de captura de imágenes 360° con la más alta fidelidad para un máximo efecto estéreo, veracidad e inmersión. Se compone de 17 unidades de cámara, incluyendo la única cámara ‘up-view’ de la plataforma de Jump, que permite a los usuarios experimentar una escena en todas las direcciones sin perder ningún detalle. Construida por los mismos ingenieros que crearon las aclamadas cámaras de acción YI 4K y 4K +, la YI HALO cuenta con un hardware, firmware, software y estructura mecánica



que han sido cuidadosamente diseñados para ofrecer el más alto nivel de tecnología de imagen. Aprovechando el diseño industrial, la ingeniería eléctrica y óptica, y del firmware, ofrece un producto que genera vídeo RV estereoscópico de 8K x 8K, 360° a 30 fotogramas por segundo o vídeo RV estereoscópico de 360° de 5.8K x 5.8K a 60 fotogramas por segundo.

La YI HALO es la solución de captura de imágenes 360° más versátil que permite a los creadores muy exigentes grabar con más facilidad, por más tiempo y desde cualquier lugar. Tiene una autonomía de 100 minutos, con un consumo de sólo 50 vatios, pero también funciona con corriente alterna y fuentes de alimentación alternativas. Pesa menos de 3,5kgs, incluyendo la batería, y es fácil de montar y altamente portátil. Opera con Android y cuenta con controles remotos WiFi, previsualización y stitching Jump automático. Finalmente, YI HALO es una solución

completa para la captura de imágenes 360° que ha sido diseñada y probada para ser duradera y fiable, tras más de 100.000 horas de pruebas de laboratorio. Cuenta con un diseño térmico de última generación y un completo sistema de pantalla integrada para un fácil control de los ajustes y funciones de las cámaras. Es un chasis de cámara modular que facilita la actualización o la adición de nuevos componentes a medida que estén disponibles en el futuro. Por último, los usuarios estarán cubiertos por un paquete de soporte al cliente y actualizaciones de firmware

con un solo clic basadas en comentarios directos de los usuarios.

La YI HALO es sólo una de las avanzadas soluciones de video de 360 grados de YI presentadas en NAB 2017. La compañía también anunció la cámara YI 360 VR para consumidores, la única cámara que ofrece captura de imágenes a 360 grados hasta 5.7k que proporciona stitching de video/ imágenes automático en el dispositivo.

Para más información: <http://www.yitechnology.com/yi-halo-vr-camera>

**En DNG:** <http://f.dng.pw/2rEi3Pv>



A partir de ahora en DNG  
vas a poder practicar tu deporte favorito

Visita <https://tienda.fotodng.com> y haz

**[DNG]** *Shopping* 



### **Tamron SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD**

El nuevo zoom ultra gran angular 15-30mm F/2.8 de formato completo es una valiosa incorporación a la serie de objetivos SP (Super Performance) de Tamron, famosos por sus altos niveles de calidad. Gracias al desarrollo del exclusivo elemento XGM (eXpanded Glass Molded Aspherical), este objetivo zoom de alto rendimiento desempeña la misma función que si tuviese dos focales fijas de 15mm y 30mm.



# David Amor

Se lo he propuesto hace solo unos días, y la respuesta:  
Que casualidad, hace tiempo que quiero tener un buen retrato.  
Vamos a hacerlo, Pepe.

Texto y Fotografía: **Pepe Castro**



**¿**Quien no le conoce como Tito? El ingenuo monitor de fitness y ahora propietario del Gym Tony. Él es David Amor, una gran persona, si lo digo de verdad, es que es muy grande, al lado mío por lo menos. Pero ahora en serio, es grande como persona y eso es lo que mas me gusta, humilde, divertido y cabal. Todo esto lo descubro al conocerle personalmente durante una larga conversación el día que hemos quedado para hacer este retrato. Se lo he propuesto hace solo unos días, y la respuesta:

- Que casualidad, hace tiempo que quiero tener un buen retrato. Vamos a hacerlo, Pepe.

Así pues, una vez de acuerdo, cerramos fecha y como punto de reunión intermedio elegimos la madrileña plaza de Las Ventas. Este día recojo allí a David y a mi ayudante y buena amiga Paloma, y juntos vamos al lugar de la sesión donde tendremos tiempo para picar algo y charlar antes de ponernos a trabajar. Tiempo esencial y para mi el mejor recurso, sin el cual me resulta algo mas complicado

Llevar adelante una sesión con certeza de éxito.

Terminado el ocio, Paloma y yo preparamos el escenario y las luces mientras David, que aunque se ofrece a ayudar no le dejamos, nos observa entre curioso y divertido.

Preparo una ventana como luz principal, un reflector de apoyo al otro lado, y una luz de contra lateral y algo recortada para marcar la silueta derecha de David. Después de un par de pruebas lo tengo claro y decidimos empezar con la sesión. Paloma con fotos de makin of, y yo concentrado en mi invitado de hoy, David.

Disparo mientras le hablo y pregunto por algunas cuestiones que me he guardado

para este momento. David responde tranquilo y se deja llevar, todo va sobre ruedas. Sigo disparando, buscando un gesto y un cuadro cercano. Disparo despacio como si tuviera un carrito de los de antes en vez de una memoria con varios gigas. Al cabo de unos minutos se me ocurre que podría intentar buscar algo de fuerza en la parte baja del cuadro, que soporte parte del peso de la imagen final. Le proporciono entonces un apoyo por delante para buscar un marco con sus brazos, y resulta perfecto.

El gesto de David ahora está entre ingenio y pensativo, pero ante todo me parece muy directo y sincero.

Creo que es perfecto, y me quedo con el.

# [DNG]

SELECT  
PhotographerS

A PARTIR DE AHORA ESTE PUEDE SER TU SELLO



PEPE CASTRO



**ENTRA AHORA Y SOLICITA TU ALTA**

**DIRECTORIO PARA FOTÓGRAFOS Y EMPRESAS DE IMAGEN**

**CON COMPROMISO DE CALIDAD**

Pepe Castro  
Photographer

# Fotografía submarina: ¿Qué necesitamos?

Juan José Sáez





Cuando pensamos en iniciarnos en cualquier actividad desconocida para nosotros hasta el momento siempre procuramos informarnos por diferentes vías; preguntamos a conocidos, leemos en internet, entramos en foros, etc. Ahora mismo la cantidad de información es tal, que a veces puede resultar contraproducente pues contrastar que lo que estamos leyendo se ajuste a la realidad, algunas veces es un acto de fe.

Frecuentemente en mi trabajo me preguntan por uno u otro equipo con el argumento de que alguien le ha dicho que es el mejor para fotografía submarina y además que ese alguien hace unas fotografías increíbles. Esto, fundamentalmente es fruto de que conoce la técnica y además conoce su equipo, pero evidentemente la calidad de una foto no la determina el equipo sino el fotógrafo. Ahora mismo existen innumerables po-



sibilidades en el mercado que nos darán grandes satisfacciones, siempre y cuando conozcamos los dos aspectos anteriores: equipo y técnica.

Para realizar fotografía submarina y que los resultados sean los deseados necesitaremos configurar un equipo que se adapte a las necesidades de lo que queramos hacer. No es lo mismo un profesional que necesita unos resultados determinados para su trabajo y que necesita un

equipo que reúna una serie de requisitos, que un aficionado que lo que pretende es traerse unos recuerdos de sus salidas de buceo, que la persona que participa en concursos o el que quiere consolidarse en la fotografía submarina. En todo caso, lo importante es sacarle el máximo partido al equipo a adquirir y aquí es donde entra en escena la opinión y sobre todo el asesoramiento profesional.



Independientemente de la naturaleza de las fotos que vayamos a realizar bajo el agua necesitamos: LUZ, cámara, carcasa estanca, sistemas de sujeción para flashes o focos y dependiendo del tipo de fotografía, determinados accesorios.

He puesto el concepto luz en mayúscula para resaltar su importancia. Debido a determinados factores que detallaré en el artículo correspondiente, la luz bajo el agua es imprescindible si no queremos

tener la mayoría de nuestras fotos de un monocromo tono azul pues, como avance, me gustaría indicar que el agua es un filtro natural de luz.

Una carcasa submarina es un estuche estanco que alberga dentro una cámara de una marca y modelo determinado. No todas las cámaras tienen su correspondiente carcasa y por el contrario algunos modelos de cámara, fundamentalmente las más profesionales o las que más im-



plantación tendrán en el mercado, tienen varias posibilidades de carcasa de distintos fabricantes mundiales. Los materiales de construcción de las carcasas son policarbonato, aluminio o una mezcla de ambos. El material de construcción aporta resistencia a la presión lo que determina la profundidad máxima de trabajo, siendo el aluminio el más resistente y que, dependiendo del modelo y del fabricante permite sumergir el equipo a 90, 130

o 200 m. Por el contrario la profundidad máxima de trabajo de una caja de policarbonato está en torno a los 60 m.

La mayoría de las carcasas permiten el control absoluto de la cámara que albergan en su interior y cada botón o dial tiene su correspondencia, incluso el de zoom o foco manual. La conexión a flashes externos se realiza mediante fibra óptica o conexión eléctrica, dependiendo del modelo y en algunas, especialmente





*Alarma de humedad*



*Sistema de vacío*

los modelos para réflex, se pueden poner visores magnificadores para poder ver la imagen ampliada con más detalle.

Los modelos de aluminio incorporan alarma de humedad que mediante señales ópticas y acústicas avisan de la entrada de agua. También, determinadas marcas, incorporan un sistema de vacío que, mediante una bomba, extrae todo el aire del interior de la carcasa y por medio de un indicador luminoso aporta información de que todo el sistema permanece estanco, avisando si se produce una pérdida de estanqueidad, lo que garantizaría la entrada de agua.

Para fotografía ocasional como puede ser publicitaria o de moda que se suele hacer en piscinas o a poca profundidad, existen carcasas flexibles, que protegen el equipo hasta los 10 m. Montan frontal

de cristal ópticamente neutro y son una solución más económica que permite realizar el trabajo con toda seguridad. Estos equipos son más seguros de lo que, a priori, se piensa pues al contener aire en su interior y ser flexibles, simplemente con apretar lateralmente, hacemos un test para comprobar que es estanca. En el caso de rotura la delatarían las burbujas.

En cuanto a la cámara a utilizar lo primero que debemos plantearnos es qué es lo que vamos a hacer, cuántas veces vamos a utilizarla y qué resultados esperamos obtener: si pretendemos poder ampliar el equipo poco a poco adquiriendo accesorios, si queremos una compacta o algo que nos permita poder cambiar objetivos, si es prioritario disparar en manual o cuanto más automático sea todo mejor, presupuesto a destinar, etc. Todos



*Correspondencia de botones*



*Mandos interiores*

estos aspectos son los que van a determinar el equipo final.

Una vez tengamos clara esta premisa tenemos, como en tierra, 3 tipos de equipos: compactos, CSC o sin espejo y DSLR.

Todas tienen pros y contras. Enumeraré algunos.

## **COMPACTAS:**

Los aspectos principales a favor que nos encontramos en las compactas son: su reducido tamaño y por consiguiente el de su caja estanca, polivalencia al tener la posibilidad de capturas angulares y macro en el mismo equipo, enfoque a través de la pantalla lo que facilita las cosas bajo el agua, algunas de ellas son sumergibles sin carcasa a una determinada profundidad, lo que aporta un margen de seguridad importante en el caso de entrada de

agua en la caja estanca, la mayoría de los modelos llevan el flash incorporado para trabajar con flashes externos mediante fibra óptica y la posibilidad de poner lentes húmedas (angulares y de aumento) para, sin tener que salir del agua, realizar el tipo de foto que más interese.

Como aspectos en contra de este tipo de equipos cabe reseñar: la ralentización del enfoque y del disparo si las comparamos con DSLR o CSC, la limitación, en algunos modelos, de los modos de disparo, no permitiendo trabajar en manual, el tamaño del sensor lo que redundará en la generación de ruido a sensibilidades altas y la limitación de modelos de carcasa para un mismo modelo de cámara y que la mayoría de carcasas para compactas no permiten la conexión de flashes externos mediante cable eléctrico.



*Flashes conexión eléctrica*



*Zapata conexión flashes externos*

*Flashes fibra óptica*



## CSC

A favor de los equipos sin espejo uno de los factores fundamentales, sobre todo a la hora de realizar viajes es el peso y el tamaño. Son silenciosas, la rapidez de disparo y enfoque es perfectamente comparable con las réflex, permiten disparar en manual y en modos semi y automáticos, posibilidad de cambiar objetivos dependiendo del trabajo a realizar, más mode-

los de carcasa estanca para un mismo modelo de cámara.

En contra se puede destacar el número de modelos y de objetivos existentes, aunque cada vez hay más y las previsiones son que en los próximos años este tipo de equipos supere a nivel mundial la venta de equipos réflex. Otro aspecto que debemos tener en cuenta es que hay que elegir el objetivo dependiendo de





*Caja réflex*

*Botones de control*



la inmersión a realizar, si el tipo de vida a fotografiar es grande hay que montar un angular, gran angular o fisheye y si es pequeña un objetivo macro, pero esta decisión hay que tomarla antes de saltar al agua.

## DSLR

En los equipos réflex no existen grandes diferencias si los comparamos con los equipos sin espejo. Hay dos factores uno a favor y otro en contra que serían los diferenciadores: a favor la cantidad de modelos de cámaras y objetivos y por consiguiente de posibilidades de carcasa para un mismo modelo de cámara a poder utilizar y en contra el peso y en tamaño del equipo.

Una vez decidido el equipo; compacto, CSC o réflex, es cuando el asesoramiento profesional es fundamental para que la configuración del equipo sea la correcta. Las cajas estancas pueden montar 2 tipos diferentes de frontales, planos y cúpulas. Los planos, debido a la refracción de la luz en el agua, hacen que la cámara “vea” más cerca y más grande, lo que significa que se perderá aproximadamente un 30% del ángulo de visión del objetivo, sin embargo con una cúpula, la focal en el agua tiene el mismo rango de cobertura que en tierra, si bien las cúpulas se utilizan para objetivos angulares y los planos para macros hay muchos factores a reseñar en unas y otros pero de esto y otras cuestiones relacionadas con los frontales y posibles accesorios, trataremos detenidamente en próximas entregas.

*Frontal plano*



*Frontal cúpula*



# Retratos Invisibles: Cesta de Gatos

Andrés López



**E**stamos en plena época de partos en las colonias felinas urbanas. En estos meses primaverales los refugios, albergues y perreras de toda España se llenan de camadas de gatitos que son recogidos en la calle. Algo que no me canso de decir siempre, es que no se

deben coger gatitos recién nacidos de la calle, sin antes asegurarte que realmente están abandonados por su madre. En la mayoría de las ocasiones, cuando la gata traslada los gatitos de un refugio a otro, en esos tiempos de traslado cachorro a cachorro, puede dar la sensación que es-



tán abandonados. Nunca, y repito, nunca, deben ser recogidos de la calle sin haberse asegurado que realmente están abandonados por su madre. Un gatito donde mejor está es con su madre.

Esta fotografía se realizó en nuestro estudio con dos camadas de gatitos llegadas a la Asociación Vidas de Gato de Madrid, especializados en rescate y adopción de gatos abandonados.

¿Y la técnica? La de siempre, mucha paciencia y muchos disparos de la cámara hasta que consigues que todos miren a cámara.

Fotografía de ©Andrés López / fotopets retratistas animales, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario "Invisibles" que trata de dar visibilidad al drama del abandono

de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en [www.fotopets.es](http://www.fotopets.es) y redes sociales.

Más información sobre como adoptar cualquiera de estos gatitos de seis meses en la Asociación [VIDAS DE GATOS en Facebook](https://www.facebook.com/VIDAS-DE-GATOS), o en el WhatsApp 602 67 21 86.

### **Equipo:**

Camara Olympus OMD EM1 MkII

Obj. Zuiko OLYMPUS 25mm. f1.8

2 flashes sobre ventanas de luz Ezybox

OCTA de Lastolite + transmisores Phottix

Strato

F8, 1/200seg. ISO 200





# Reglas de Composición en la Fotografía - Parte I

Emovere Studios





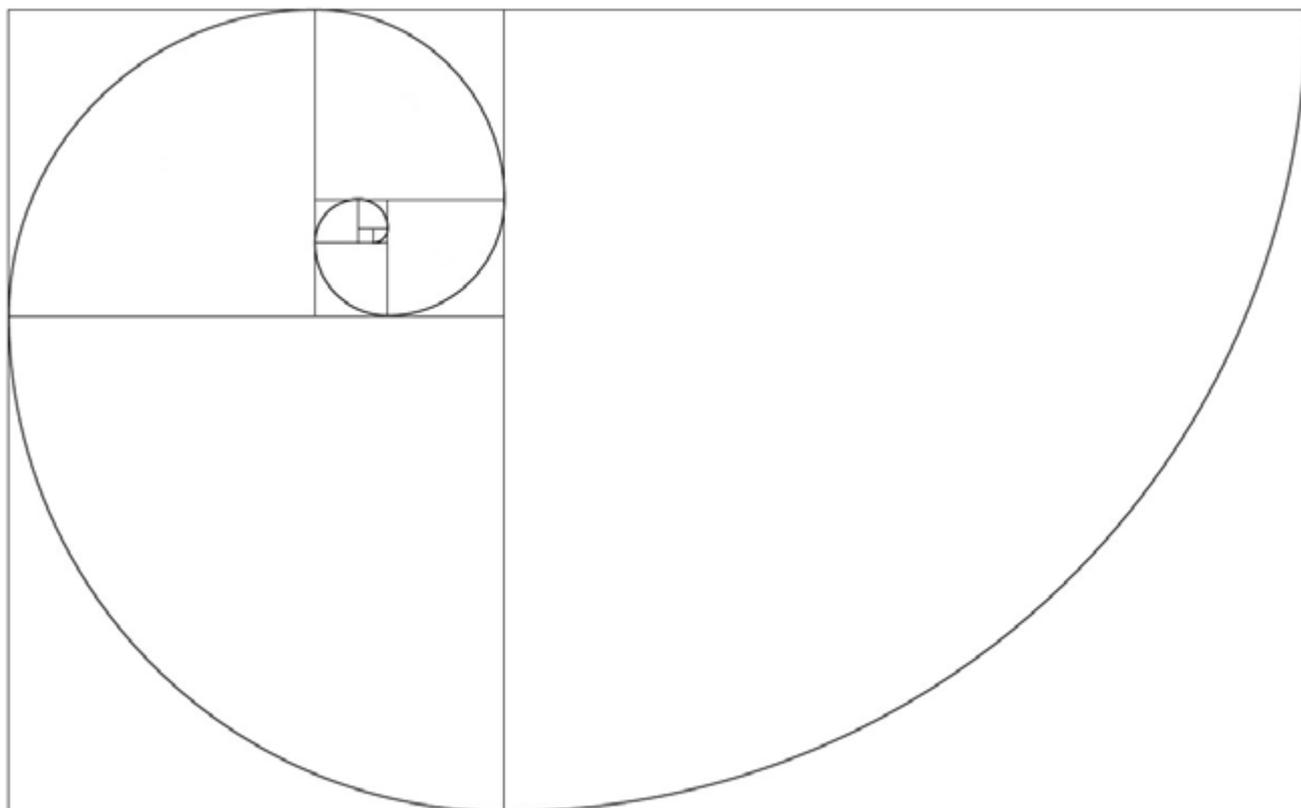
**H**emos hablado de Luz en los anteriores artículos y es hora de analizar la composición de nuestras fotografías. Encontrarás una gran cantidad de definiciones de composición fotográfica, pero podríamos definirla como el hecho de dar orden y sentido a los elementos que contiene una imagen.

En nuestro trabajo nos podemos encontrar con dos tipos de situaciones; momentos pausados en los que disponemos del tiempo necesario para analizar el entorno y trabajar la composición en detalle, y por otro, situaciones en las que nos encontramos con una acción que no podemos ni debemos pretender controlar y por lo tanto el tiempo para analizar

la composición es prácticamente nulo. En este segundo caso, tendrás que acostumbrarte a corregir mientras estás tomando fotografías.

Existen infinidad de reglas, ¡¡¡vamos con algunos ejemplos!!!

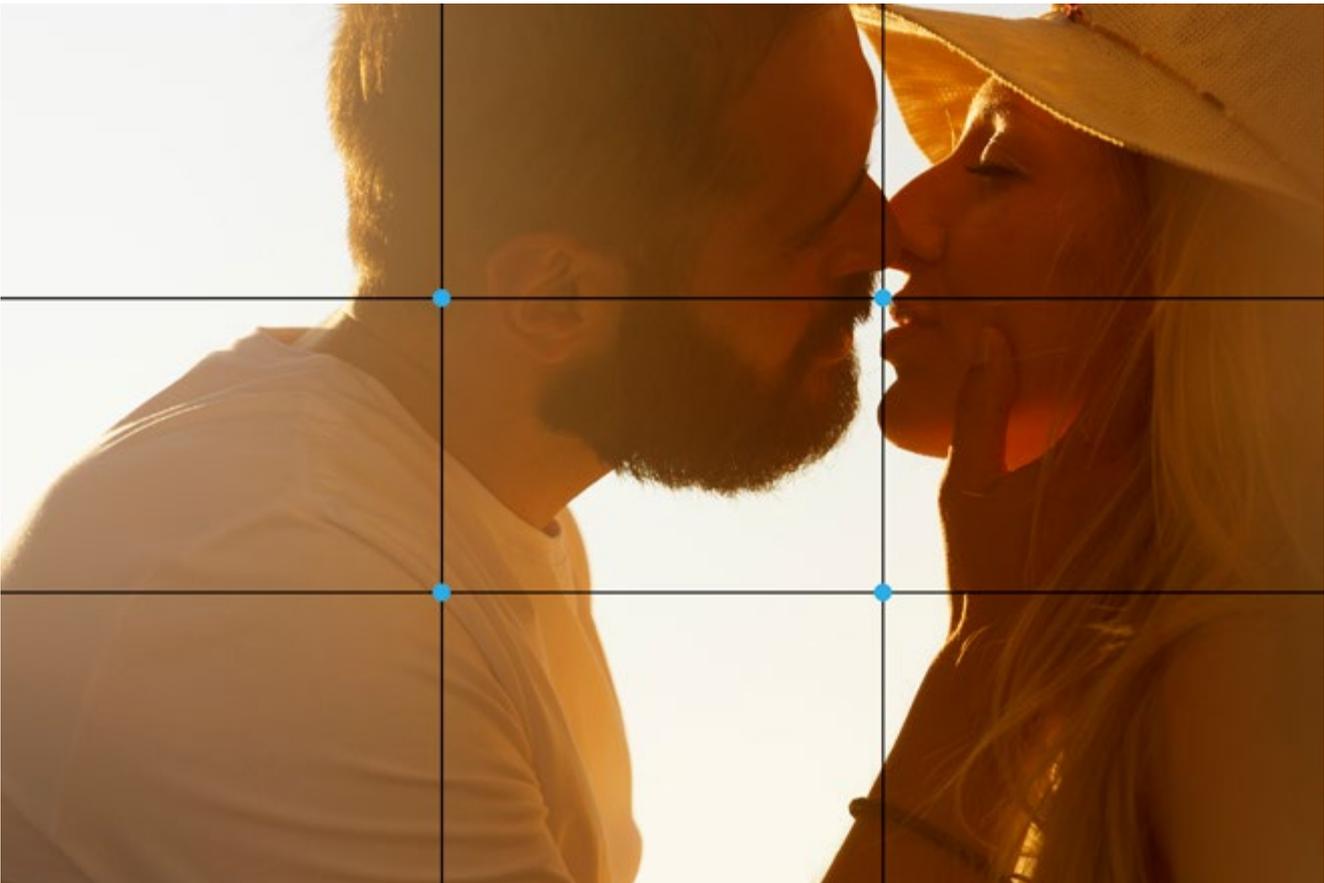
Seguro que has oído hablar de La **Proporción Áurea**, esa espiral mágica que conecta una relación matemática con muchos elementos de la naturaleza y que debido a sus proporciones nos genera un orden visual muy agradable. Aprovechemos esta primera regla para comentar que la ubicación de los elementos de interés no tienen porqué estar estrictamente ubicados en un punto exacto, es suficiente con una aproximación.





*Proporción Áurea*

*Regla de los Tercios*

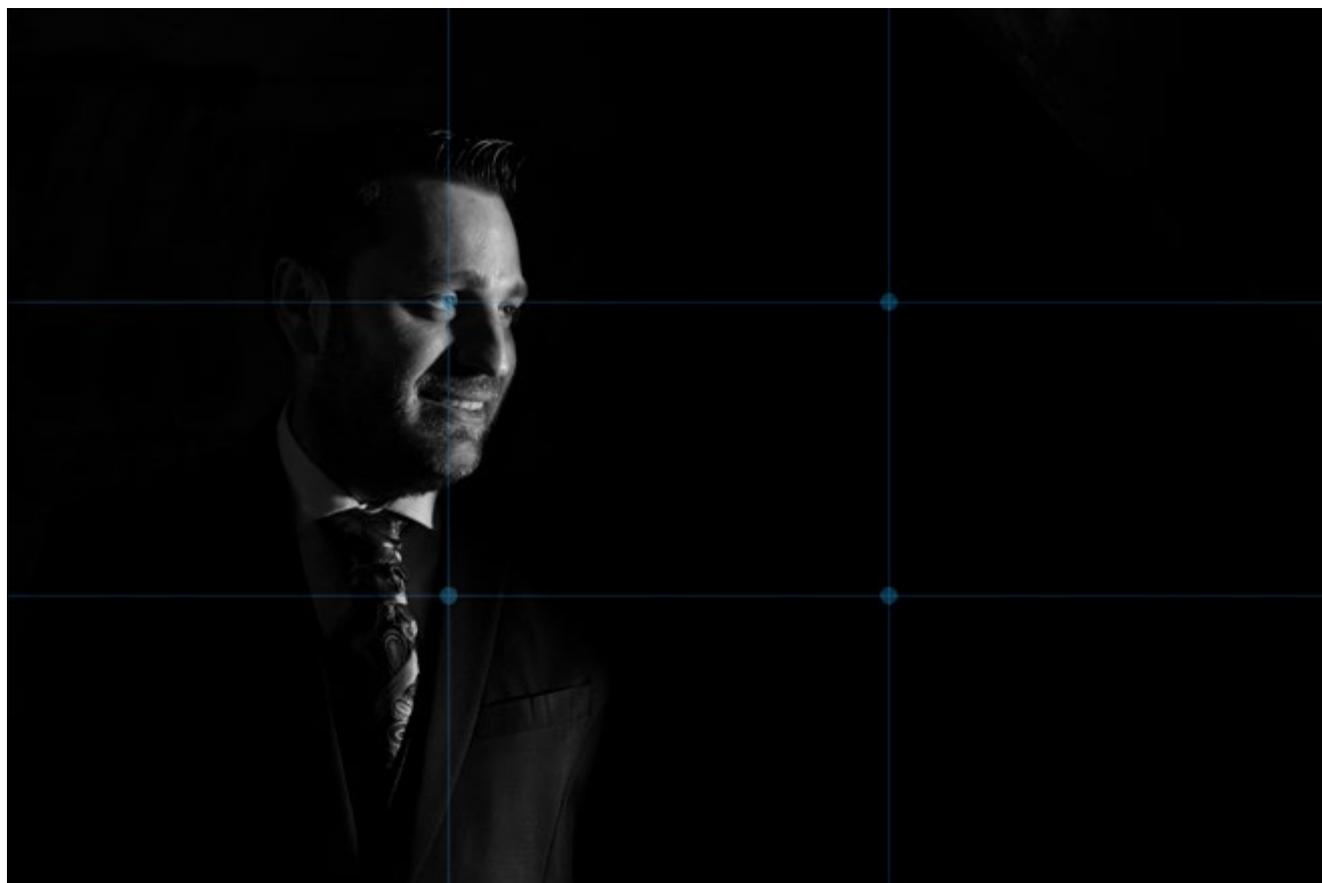


La **regla de los Tercios** es quizás la más conocida, sencilla y efectiva de todas las reglas. Esta regla de composición fotográfica está estrechamente relacionada con la proporción áurea. Consiste en dividir mentalmente la imagen trazando dos líneas verticales y otras dos horizontales para conseguir así tres partes iguales, siendo las cuatro intersecciones los puntos fuertes en los que debemos colocar el/los elementos de interés para conseguir mayor armonía visual.

La **Lei de la Mirada**, es otra de esas reglas consideradas básicas y muy fácil de aplicar. Consiste en dejar mayor espacio por el lado al que se dirige la mirada, de este modo conseguimos que el sujeto tenga “espacio para respirar” y no se encuentre encajonado en uno de los lados de la imagen.

Como podéis apreciar en el ejemplo inferior, el novio se encuentra perfectamente posicionado (su ojo más cercano a la cámara) cumpliendo también la regla de los tercios.

*Lei de la Mirada*



El **Fondo de la imagen**, es quizás uno de los errores más comunes en la composición fotográfica y sin duda uno de los motivos que podrá arruinar una buena imagen. Al principio de este artículo definíamos la composición como “el hecho de dar orden y sentido a los elementos que componen una imagen”, pues bien, los elementos que se encuentran al fondo, supongamos detrás de una persona, deben estar posicionados en el lugar correcto. ¡¡¡Vamos a analizar este punto un poco más en detalle!!!

Imaginemos una novia en una habitación mientras la están maquillando y una lámpara al fondo que sobresale detrás de su cabeza... ¡debemos evitar este tipo de situaciones a toda costa!

En primer lugar, tengamos como norma analizar constantemente todos los elementos que hay en el fondo y ver cuales nos “molestan” visualmente. En el ejemplo anterior tenemos dos posibilidades, la primera y más sencilla podría ser mover esa lámpara y colocarla en otro lugar. Si eso no es posible, o simplemente

*Fondo de la imagen*



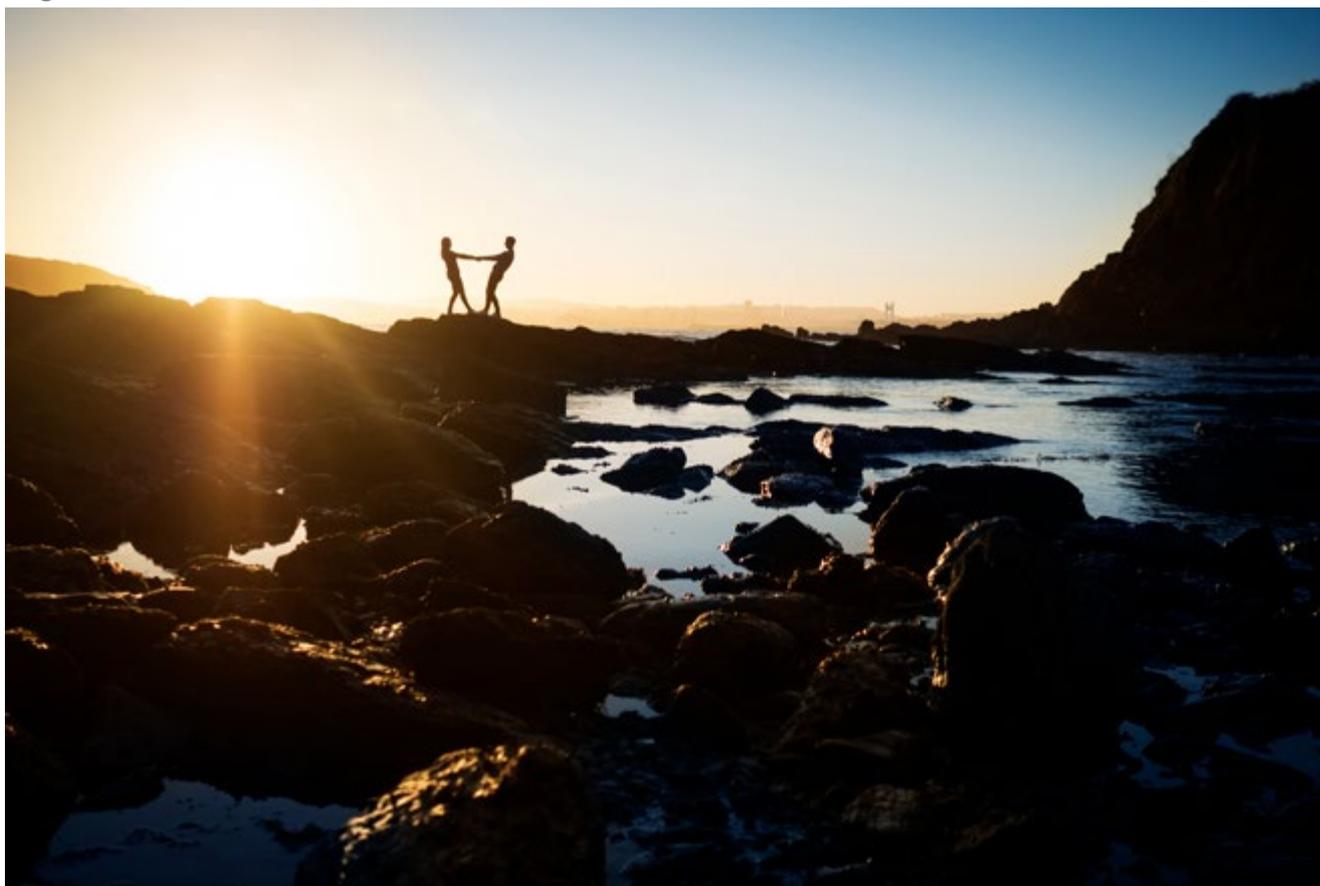
no queremos alterar el escenario, seremos nosotros con nuestra posición los que la ubicaremos en otro punto. Prueba a cambiar tu posición, simplemente levantándote, agachándote o moviéndote hacia un lado y verás como la “lámpara se desplaza” y dejará de estar detrás de su cabeza. Una vez tengas controlado el fondo céntrate en el resto de los aspectos que ya conoces y dispara.

En este ejemplo (la novia sentada con el teléfono en la mano, página anterior) fijaros como hemos conseguido situarla en una “zona limpia”, no hay ningún elemento que interfiera detrás de ella. El

cuadro sobre la cabeza está separado al igual que línea vertical del listón de madera en la pared.

Los fotógrafos de boda, los fotoperiodistas... nos encontramos constantemente con situaciones de acción, supongamos una novia que de repente se dirige hacia su padre para abrazarlo, donde tu prioridad por encima de cualquier otra cosa es capturar el momento, pero no por ello debes olvidar la composición de la imagen. En este tipo de situaciones debes analizar y corregir al tiempo que sigues tomando fotografías. No es sencillo, pero si consigues interiorizar este ejercicio, con

### *Regla del horizonte*



práctica conseguirás grandes fotografías. Analiza y corrige al tiempo que disparas.

Hemos puesto el ejemplo de la novia y la lámpara, pero esto es aplicable a cualquier elemento que se encuentre detrás del sujeto, líneas que atraviesan horizontalmente o verticalmente, incluso personas que se solapan... ¡¡busca siempre "limpieza" detrás del sujeto!!

Como conclusión, en una imagen estática no deberías cometer este tipo de error nunca, en imágenes con acción será más complicado, pero trata por todos los medios de evitarlo.

La **Regla del horizonte**, como muchas otras viene de la regla de los tercios, donde dividimos la imagen trazando dos líneas verticales y dos horizontales, pues bien, aprovechando esas líneas que dividen la imagen horizontalmente, colocaremos el horizonte. Por supuesto no tiene por que ser exacto, pero el lugar en donde decidamos colocarlo (me refiero a la altura) determinará el énfasis que le estamos dando al suelo, a elementos que pueda haber en el medio o al cielo.

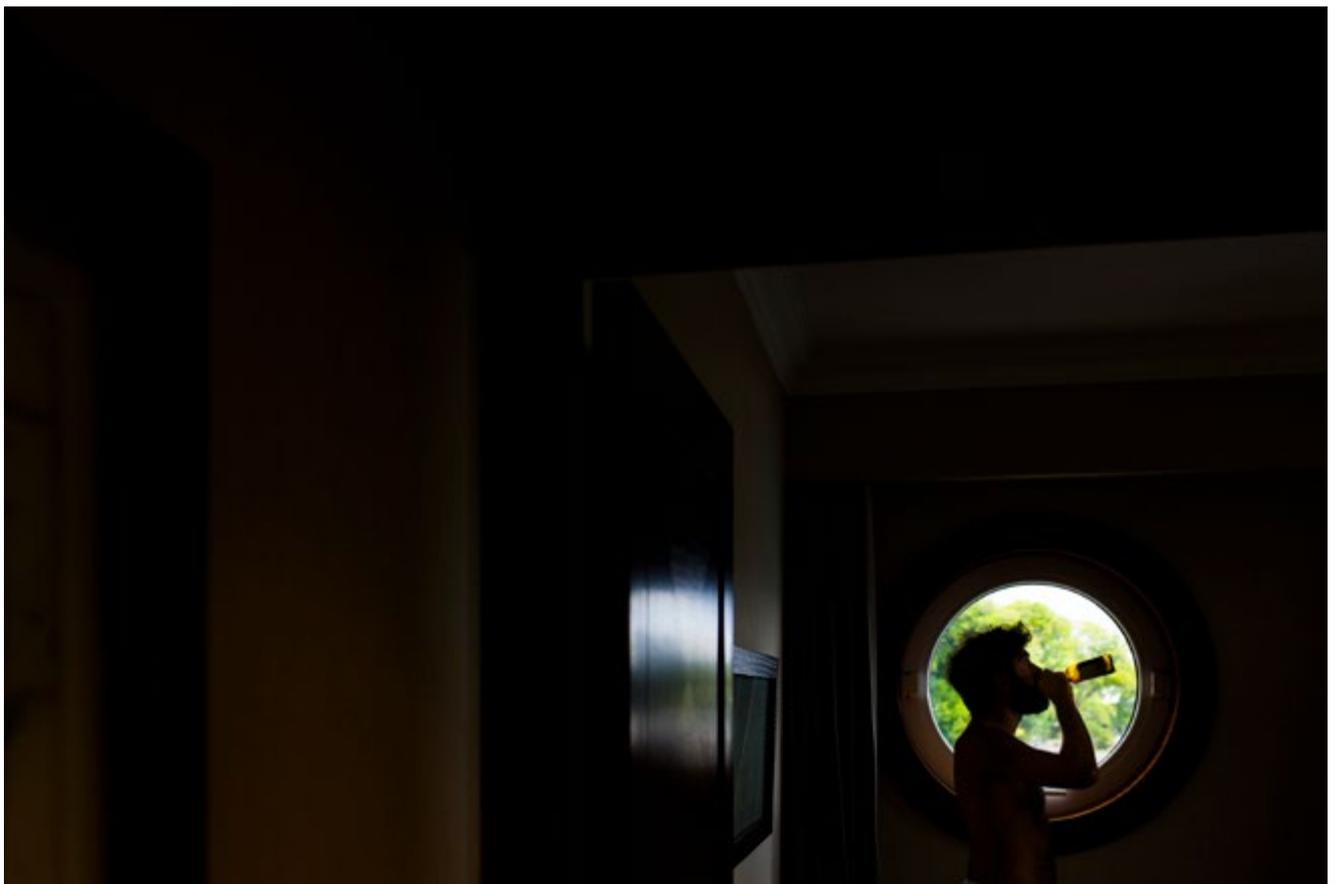
Si colocamos el horizonte en el tercio inferior de la imagen, estaremos dando

*Marcos Naturales*





*Marcos Naturales*



más importancia a la parte superior, al cielo, edificios o lo que estemos fotografiando. Si por el contrario colocamos el horizonte en la parte superior, quién se llevará el protagonismo será en elemento que se encuentra en la parte inferior.

En la fotografía de la *Regla del horizonte* podemos observar como el horizonte se encuentra situado en el tercio superior de la imagen, de esta manera aportamos mayor protagonismo al mar y las rocas.

Los **Marcos Naturales**. Esta técnica consiste en utilizar elementos para enmarcar el sujeto y proporcionarle más fuerza al centro de interés de la fotografía.

Los marcos por otro lado ayudan a aportar mayor profundidad a la imagen.

Normalmente asociamos la palabra marco a un elemento rectangular o cuadrado y con una forma uniforme, pero no tiene por qué tener esa forma, cualquier elemento puede servirnos siempre y cuando nos ayude a aislar al sujeto.

El **Espacio Negativo** consiste en desplazar hacia uno de los lados al sujeto principal de la imagen, dejando el lado que definimos como “negativo” sin información relevante que llame nuestra atención (una pared, cielo, hojas... cualquier elemento que carezca de interés) creando

*Espacio Negativo*



de este modo una imagen minimalista y una sensación visual muy agradable.

Un pequeño consejo, analizando tus propias imágenes, verás que con un simple ajuste en el reencuadre de la misma, muchas de ellas ganarán sentido composítivamente. La mayoría de las herramientas de recorte te permitirán elegir entre distintas opciones para facilitarte la tarea.

¿Has oído eso de las reglas están para saltárselas? Pues quizás sea cierto, pero desde luego ha de hacerse con criterio.

Como ejercicio te proponemos que visites la siguiente galería de imágenes e interpretes en ellas todos los aspectos que hemos tratado en este artículo.

Galería de ejemplos: <http://emoverestudios.com/reglas-composicion-fotografia/>



# [DNG]

SELECT  
PhotographerS

A PARTIR DE AHORA ESTE PUEDE SER TU SELLO

EMOVERE STUDIOS



**ENTRA Y SOLICITA TU ALTA**

FOTÓGRAFOS Y EMPRESAS DE IMAGEN  
CON COMPROMISO DE CALIDAD



# Negocio o Arte

*(Segunda parte)*

Sergio Goncharoff



**E**l mes pasado hemos hablado sobre dos partes de fotografía, el arte y el negocio. Y llegamos a la conclusión que sin la parte empresarial nuestra profesión se convierte en hobby y tengamos que buscar otras vías de financiación de este hobby (en otras palabras, tenemos que buscar trabajo).

En el caso que tú aceptes que hace falta potenciar tu negocio, hoy quiero hablar sobre nuestro escaparate. Claro, hoy en día hay pocos fotógrafos que mantengan sus tiendas o que trabajen con un tipo de cliente local que pase por delante de su escaparate físico. Por eso vamos a hablar sobre nuestro escaparate virtual. Vamos hablar sobre Internet.

Yo dividiría nuestra presencia en Internet en diferentes tipos.

La primera es nuestra web. La web que controlamos nosotros, donde enseñamos nuestras fotografías o vídeos, donde contamos sobre nosotros y por ayuda de ella contactamos con el cliente final.

También añadiría aquí una parte importante de nuestra web, el blog. Puede que lo llames de diferente maneras (noticias, actualidad, publicaciones) pero tiene el mismo fin: crear un contenido dinámico y de interés para tu público objetivo.

No te lo vas a creer, pero hoy, en Junio de 2017, todavía hay fotógrafos y

videógrafos profesionales que no tienen su propia página web. No digo una web avanzada, con HTML5, CSS3, AMP, etc., me refiero a que no tienen ninguna web aunque sea en Wix, con Flash o con dominio del tercer nivel. ¡Nada!

Espero que tú si que tengas algún sitio que pones en tus tarjetas de visita y donde se puede ver tu trabajo. Es muy importante. Si quieres vivir de la fotografía (o vídeo) necesitas enseñar tu trabajo al mundo. Y si no la tienes, en este momento debes buscar ya un registrador de dominios y hostings para dar el primer paso a tu futuro profesional.

No te voy a dar consejos donde registrar los dominios. Hoy en día hay muchos proveedores que lo ofrecen. Por un precio de unos 10-15 euros al año tienes un dominio *.es* o *.com* a tu disposición. Te recomendaría contratar dominio y hosting en el mismo proveedor porque muchas veces tienen ofertas e incluyen un dominio dentro del pack con el hosting. Lo que tienes que buscar es calidad en la atención al cliente (puedes llamarles ante de contratar para probar cómo responden) y la ubicación de servidores. Porque la seguridad y rapidez de respuesta desde tu web va a influir en el posicionamiento en Google.

El precio de estos servicios rondará unos 70-100 euros al año. Más o menos lo que cuesta un “constructor de webs” estilo Wix o Squarespace. Pero yo prefiero como base un [WordPress](#) (que muchos proveedores lo tienen de serie) y modificar la web como yo quiera.

¿Qué errores se cometen en la construcción de la web? No vamos a profundizar en temas de SEO y optimización interna, al principio no hace falta ir tan lejos. Por ejemplo, en mi caso yo he tenido la web varios años antes de llegar a renovarla con la idea de mejorar la optimización interna. Ahora mi web [www.videosdebo-das.es](http://www.videosdebo-das.es) esta posicionada en Google con

varias palabras dentro del Top 10 y más en Top 20. También hay mas de 50 palabras dentro de Top 100, pero no sé cuanta gente ve más de 2 paginas de resultados en Google.

Lo que necesitas al principio son páginas de Inicio (Home), de presentación de tu trabajo (Portafolio), de presentación personal (Sobre el Autor) y cómo pueden contactar contigo (Contacto). En la Home necesitas poner tus mejores trabajos y que desde el principio el cliente entienda que tipo de trabajo haces. Es un error muy común hacer un *slideshow* en el principio de la web con un popurrí de fotos. Pien-san que así demuestran su “versatilidad”,

pero en realidad confunden a los clientes. Solo imagínate una novia que ve que estás haciendo fotos de comida o productos y no encuentra ninguna foto de boda. O una madre que busca un fotógrafo para la comunión de su hija y ve las fotos de *boudoir* (además en un charco lleno de barro). ¿Crees que te contrataría? ¿Tú mismo lo harías para tu hija? Y no olvides que en el mismo momento está viendo a 20 fotógrafos más. ¿Qué probabilidad hay de que te elijan a ti?

Así que la primera página es para tu trabajo principal, pensando en el perfil del cliente que más trabajo te trae. Que no confunda, que llegue al corazón.

En el apartado de Portafolio puedes presentar ya sesiones completas del trabajo. De 10/15/20 fotografías del reportaje, ahí el cliente llega para entender si tu estilo, tu tipo de trabajo le interesa. Te recomendaría mantener el enfoque de especialización. Pero puedes dividirlo en subcategorías (ej. comida, botellas, joyas, catálogo - si tu cliente es un empresario o una agencia de publicidad).

En el apartado Sobre el Autor es necesario poner tu retrato. Es obligatorio. Y que se vea tu cara con una sonrisa bien abierta, no tapada con la cámara o de espalda y de lejos. Volvemos otra vez al otro lado de la pantalla y pensemos como



posible cliente. ¿A quién vas elegir, a una persona simpática, abierta, sonriente o a un tipo que ni se ve quien es?

En la parte de Contacto pon los medios más cómodos para ti. Ya sé que hoy se puede contactar por miles de vías de comunicación, pero elige los principales que tú veas más universales. Un teléfono, un correo. Probablemente te van a escribir por Facebook o por WhatsApp, pero será como excepción y no como norma. Y si más adelante quieres mantener una conversación por Skype con algún cliente que ya ha contactado contigo por email solo tendrás que enviarle tu usuario.

Y el blog te sirve para publicar tus trabajos, tus experiencias, tus pensamientos. Con el blog debes recordar que es para tus futuros clientes, no para los que ya te han contratado. Ellos ya tienen su reportaje. Ya van a disfrutar de su álbum o su vídeo. Pero lo que enseñas en el blog es lo que te van a pedir los próximos novios. Es una regla muy fácil: si enseñas bodas en la playa van a pedir fotos en playa, si enseñas modelos desnudas van a pedir reportajes *boudoir*. Así que publica cosas que quieras hacer, empatiza con tu futuro cliente.

Bueno, creo que hemos hecho una buena definición de como es tu escape virtual, el que controlas tú. Ahora nos toca la parte que no podemos controlar o la controlamos poco. Estoy hablando de Redes Sociales en segundo lugar y de Portales y Foros en tercero.

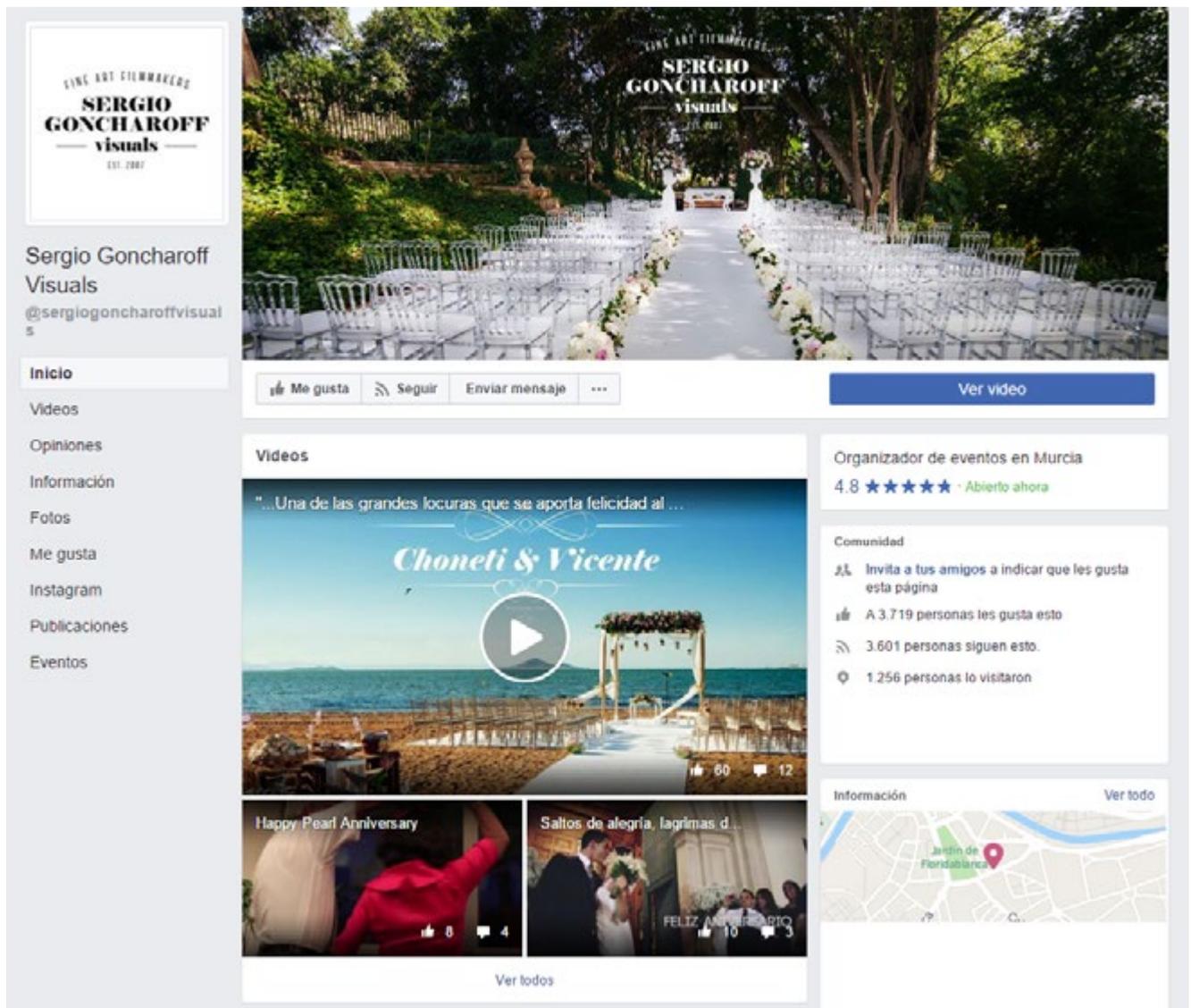
Con las Redes Sociales es fácil y complicado a la vez. Hay muchas y no sabemos cual viene mejor y como utilizar todo el potencial que tienen. Pero lo que debes saber desde ya es que eres una persona pública. Cualquier persona que te quiera contratar para algo serio te va investigar por las RRSS. Y si no apareces es todavía más sospechoso que el que tengas un perfil lleno de chorradas.

Para mi la red principal es Facebook (24 millones de usuarios en España). Creo que es mas optima y con más herramientas de promoción para mi tipo de producto. Ahí están todos mis clientes y puedo segmentarlos, targetearlos, etiquetarlos con Pixel y hacer campañas publicitarias muy efectivas. Sobre cómo utilizar todo el potencial de Facebook e Instagram haremos un maratón online enseguida. Si quieres saber más sobre este taller solo tienes que buscar a [OjosRojos.es](http://OjosRojos.es) en [Facebook](https://www.facebook.com/OjosRojos.es) y apuntarte. Porque escribir aquí todo lo que se puede hacer es imposible y ocuparíamos toda la revista de este mes



y de los dos siguientes.

Después de Facebook va Instagram (9,5 millones de usuarios en España). Es una red social muy visual y está pensada para fotógrafos. Es ideal. Bueno, desde que cambiaron el algoritmo de publicación es mas difícil de contactar con posibles clientes, pero la posibilidad de utilizar todas las herramientas de Facebook dentro de Instagram lo compensa.



Creo que con estas dos redes ya puedes funcionar bastante bien. Ya dependiendo del tipo de trabajo que haces puedes añadir Pinterest (el usuario medio son mujeres), LinkedIn (enfocado al perfil profesional), Twitter o G+(el usuario medio son hombres), YouTube (contenido en vídeo) y muchas otras que son más pequeñas y más específicas.

Lo principal que debes entender y

saber sobre las RRSS es que son un reflejo de la vida. La gente viene a divertirse, a conocer otra gente, a hablar y a relacionarse. No hables siempre de ventas, mantén el equilibrio, busca cosas interesantes, provoca conversaciones, responde a preguntas, resuelve dudas, ayuda y tendrás la fama de Especialista y Profesional. Y mañana, cuando vayan a necesitar tus servicios volverán.



Por cierto, en las redes sociales también debes actuar de buena fe. Como dice un amigo mío; *"Sé simpático, no seas idiota"*. Menos criticar y más solucionar. Pon tu foto de perfil, con información bien puesta y con una actitud positiva. Sentido del humor y sentido común, son dos cosas que te ayudan mucho en la relaciones, tanto en la vida real como en la vida virtual.

Bueno, y cómo desarrollar estrategias a largo plazo, como trabajar bien el perfil personal, fanpage o grupo, cómo hacer publicidad y mucho más lo veremos en el maratón sobre Facebook.

Y por último está nuestro escaparate en diferentes portales o foros. Seguro que tú sabes más de un portal de bodas (si trabajas en el mundo nupcial) donde se reúnen diferentes proveedores para ofrecer sus servicios a una pareja. Si tú participas

en estos portales, debes tener claro que busca el perfil de cliente de estos sitios. Y no me digas "solo precio" porque hay de todo, pero de esto hablaremos en algún otro capítulo de Negocio o Arte.

De lo que hablamos hoy es de nuestra presentación, así que te invito a revisar tu perfil en todos los portales donde estás registrado. Estoy mas que seguro que tienes cosas para corregir. Subir trabajos nuevos, renovar tu foto de perfil, añadir más información sobre tus servicios.

Te lo estoy diciendo, porque yo también cometo estos errores. El otro día me he dado cuenta que en [bodas.net](http://bodas.net) están puestos los precios de 2014 y los trabajos de la misma época. Y no es lo que hacemos ahora, faltaba información de la web nueva, de algún producto nuevo.

Así que tenía que renovarlo y añadir cosas, y de repente me acordé de otros 5 portales donde estoy metido, pero seguramente los tengo abandonados. Así que me toca hacer limpieza de mi escaparate virtual. ¿Lo hacemos juntos?

Espero que te haya ayudado también para que veas todo el potencial que tiene Internet si lo usas de forma correcta. Y si te interesa el tema empresarial en el mundo de fotografía puedes enviarme un correo a [mail@ojosrojos.es](mailto:mail@ojosrojos.es) con tus preguntas y preparo un artículo basándome en ellas.

# Entrevista: Alexander Petrosyan



Fabian Spura



**E**n esta ocasión os presentamos a uno de los fotógrafos más alternativos y osados del panorama Street. Su forma de mostrar las calles de San Petersburgo bien vale una reflexión. Realista y atrevido, Alexander nos transporta a las calles donde lo cotidiano se junta a veces con lo grotesco. Todo un estallido de color y una visión de lo que es la vida en la calle.

**Hay muy poca información sobre ti en la red, ¿Cuál es la historia detrás de Alexander Petrosyan?**

Mi historia es muy trivial, como muchas personas. Cuando era un estudiante de secundaria, mi padre me regaló para mi cumpleaños una cámara de fotos y desde entonces mi vida ha estado directa o indirectamente relacionada con la fotografía. De esta forma, he tenido pausas e incluso retrocesos pero, en el año 2000 (con cierta edad ya) me dí cuenta de que estaba mucho más interesado en la parte creativa de la profesión del fotógrafo. Deseché mis proyectos comerciales y volví a ser un fotógrafo aficionado, incluso ahora después de 15 años de experiencia profesional.

**De retratos a paisajes, podemos encontrar muchos estilos diferentes entre tus obras. ¿Crees que es bueno practicar solamente un estilo o que una aproximación multidisciplinar aporta mayor riqueza haciéndote un mejor fotógrafo?**

Yo creo que me merece la pena probar todos los estilos, géneros y tipos. Por lo menos una vez, y poder perfilar así tus intereses para encontrar tu sitio dentro de la diversidad de la fotografía moderna. Al final, la realidad es más simple: ¡Haz aquello que sea genuinamente interesante!, después de todo los gustos cambian y, por lo tanto, también las preferencias.

**Ya que Street Soul Photography es una web dedicada a la fotografía urbana, te tengo que preguntar: ¿Por qué crees que mucha gente dice que la fotografía do-**





cumental **NO PUEDE SER** fotografía callejera?, ¿quizás solo sea por cuestiones de marketing y autoposicionamiento o porque los autoproclamados fotógrafos urbanos necesitan ponerle nombre a "eso" que hacen?

No creo ser lo suficientemente competente en cuestiones fundamentales sobre fotografía, hay algunos trabajos de Susan Sontag y otros titanes de la teoría. Mi modesta opinión es que la fotografía urbana es un fenómeno que se está encajando en un marco teórico rígido, quizás por diferencias en cuanto a la orientación de los estilos. El autor se puede enfocar en el aspecto normativo: combinaciones de formas, objetos, líneas, luces, blanco o negro... Mientras demuestra cuán talentoso es a la hora de utilizar el lenguaje expresivo de la fotografía. En otra línea, cuando el ascetismo fotográfico está compensado con la dramática del hilo argumental,

cuando algo nunca visto, pequeño, puntual y, al parecer, insignificante es observado ¡Como algo inmensurablemente grandioso, profundo y eterno! Este último caso se acerca más a mi postura, aunque no deshecho los valores y efectos de la imagen en el subconsciente humano, dejando de lado u omitiendo la narrativa.

**Ahora la gran pregunta, ¿blanco y negro o color? ¿Qué te hace sentir más cómodo y qué te hace decidir cual escoger?**

Sinceramente, la respuesta a esta pregunta es bastante vulgar. Me encapriché con la fotografía en blanco y negro, porque el revelado en color era más complicado por aquel entonces. Después, con la aparición de los pequeños laboratorios, fui incorporando el color sin saber exactamente su utilidad. Al final, con la aparición de estos laboratorios, la pregunta principal fue reducida a una solución sim-



ple (exceptuando aquellos casos en los que el blanco y negro queda descartado): la mayoría solo compraba imágenes en color. En cuanto a mi portfolio personal, decido si la foto será en blanco o negro según el famoso consejo: si la toma se ve, al menos, igual que en color, el color es redundante.

Tienes una forma bastante inusual y rica de componer. Utilizas colores, diagonales, personas, objetos cercanos y alejados en la misma imagen... ¡lo utilizas todo! y aún así mantienes un hilo argumentativo rico. ¿Ves primero la historia y después eliges la composición o viceversa?, qué importa más: ¿la historia o la composición?

Al principio, para mi el sentimiento más importante era: fotografías "de la mente", no más... Antes de apretar el disparador, no puedes mostrar indiferencia, cuanto menor sea la indiferencia, mayor estará

influida la imagen por la narrativa y su búsqueda a través de experimentos en la implementación. Algo que no suele suceder de forma consciente, sino intuitiva.

**Veamos... tenemos la historia, la composición, los objetos... ¿Hay algo que echas de menos en tus imágenes? ¿Qué odias ver y qué te encanta ver de las imágenes una vez tomadas?**

Lo más importante y valioso para mí de la fotografía es que es imposible calcular y simular por adelantado. Dicho de forma sencilla, las mejores imágenes se toman cuando algo sale completamente mal, como no planeado o se tuerce inesperadamente. Por lo tanto, lo más valioso en una imagen es aquello con lo que se nos apremia desde arriba. ¡Si, un premio!, por el proceso diligente, por la búsqueda, por la indiferencia, por cualquier cosa... pero es un premio. Por ello, no me interesa lo



más mínimo, incluso las piezas maestras más impresionante, si no tienen este factor X.

**Amsterdam, Israel, los Balcanes, Tenerife, Nueva York, Sudáfrica, Austria y muchos más lugares. ¿Como es que has viajado tantísimo en estos últimos años? ¿Qué ciudad te gustó más, desde el punto de vista fotográfico?**

En realidad son viajes de negocios muy cortos. En dos o tres días, uno no tiene apenas tiempo para entender un sitio nuevo y hacer algo que merezca la pena (a no ser que sea para turismo). Por ello, nunca he viajado a ningún lugar... algo que no me hace ninguna gracia, pero tal vez la tenga por delante. Muchos de mis colegas dan sus máster class de fotografía urbana en algunos sitios donde es muy fácil y productivo tomar buenas fotos: la India o Cuba, donde la gente pasa la ma-

yor parte del tiempo en la calle y hay texturas, personajes coloridos, etc...

De los sitios a los que he ido, pese a no "haber estado" nunca ahí, el que más me ha gustado ha sido Nueva York, lo he visitado unas cuantas veces por unos cuantos días. Por alguna razón, me encontraba en casa: las calles y Manhattan se parecen mucho a mi ciudad natal de la Isla de Vasiliievsky en San Petersburgo, los visitantes y su inglés pobre (igual que yo) y lo más importante: es el mejor sitio del mundo para capturar la vida callejera, ya que al igual que en la antigua Babilonia, existe una impresionante mezcla de todos con todo y, probablemente, nadie antes que tu haya podido capturar ese momento.

**La mayoría de tu trabajo es de Rusia, lo que parece lógico ya que has pasado más tiempo allí que en ningún otro lado. ¿Crees que tu punto de vista grotesco que**



transmites con algunas de tus imágenes refleja la sociedad rusa? ¿Cuáles son las principales diferencias entre la vida urbana y la rural allí?

Si, creo que transmito esa percepción de la realidad local a través de mis imágenes de esa forma. Si no lo hubiese hecho, probablemente hubiese perdido el juicio hace mucho tiempo. Una sociedad en la que todo está mal, el blanco y negro cambia de lugar, la norma es considerada una locura pero también la locura es una normal... puede parecer tragicómico, pero por algo mi segundo libro se llama "Kunstkamera" (museo ruso construido en 1727 destinado a preservar curiosidades naturales y humanas y rarezas). ¡Pero no me aburro aquí!, por ejemplo en la próspera vecina Helsinki (Finlandia), todo es distinto: cómodo, tranquilo, una vida ciudadana normal, pero en lo que a la foto-

grafía respecta me siento desamparado allí. Creo que me quedaré aquí, en mi ciudad.

Por último, pero no menos importante, ¿Cuáles son tus nuevos proyectos? ¿Puedes adelantarnos alguna futura publicación?

La verdad es que no tengo ni idea, después de todo, el destino nos conduce a sitios a los que no teníamos pensado ir nunca. Por ello, prefiero seguir el viejo dicho: "haz lo que tengas que hacer cuando tengas que hacerlo". Lo único que sé seguro mientras eso se decide es que, ¡Seguiré disparando!

*Puedes leer más sobre Alexander Petrosyan en su web personal*

*<http://aleksandrpetrosyan.com/en/about>*

*También puedes seguirlo en su perfil de Instagram: [@petrosphotos](https://www.instagram.com/petrosphotos)*



A partir de ahora en DNG  
vas a poder practicar tu deporte favorito

Visita <https://tienda.fotodng.com> y haz

**[DNG]**  *Shopping*

CÁMARAS

ÓPTICAS

ILUMINACIÓN

ACCESORIOS





# **“Impresiones” de Lucas Urenda**

[lucasurenda.com](http://lucasurenda.com)





100

[DNG]

Un abrir y cerrar de ojos dejan imágenes profundas en nuestra imaginación. Las intelectualizamos, aprendemos, conocemos, las sabemos de una forma que no podemos olvidar; aunque, a veces, sencillamente las olvidamos.

El trabajo de Lucas Urenda, quien ha recorrido diversos países y continentes, se basa justamente en aquellas *impresiones* que mantenemos perpetuamente en la memoria. Aquellas que, con cierta nostalgia, parecieran llenar nuestros es-

pacios vacíos, regocijarnos y causarnos experiencias sublimes, tal como si viéramos un añorado amanecer cordillerano. Pero en estas *impresiones* constantes y potentes hay algo que nos centra, que genera una reflexión en nosotros que las hace dignas de permanecer, no solo como imagen, sino explicación narrada de una realidad.

Cada fotografía tomada en la calle mientras el fotógrafo camina tal y cual flaneur bodeleriano, impacta al sujeto retratado en diversas formas: en Europa





o Estados Unidos, reaccionan con ánimo, pose y energía; en nuestro continente, con aversión y alejamiento, a excepción de aquellos rebeldes que se plantean, constantemente, contrarios al sistema que habitan. ¿Será idiosincrasia, disposición o costumbre? Si las fotografías aún nos quitan el alma, como antiguamente creían los habitantes de nuestra tierra, entonces escondernos es una costumbre que no hemos olvidado.

El cuerpo, los rostros, una forma de contar historia. Las obras de Urenda navegan por el mar de posibilidades que tenemos en ese abrir y cerrar de ojos,

para contar cómo un hombre se llena de palomas en Nueva York, mientras la santiaguina comuna de Recoleta se asemeja a las películas de los '80 sobre los punks norteamericanos o europeos. La narrativa da a la imaginación y la imaginación a las historias. Conocer el mundo, o querer hacerlo, es algo que se lee en cada una de sus obras, las que reflejan la realidad global, la igualdad en la que nos encontramos, las situaciones cotidianas que parecieran repetirse y en las que podríamos eliminar el nombre de las ciudades para solo leer aquellas *impresiones*.











# Me, Myself & I

Por Pablo Hernández Esteban (peipegata)

[peipegata.com](http://peipegata.com)

pEi.imagen

*Alberto González-Garces*



**M**E, MYSELF & I, cuya idea principal es la superposición de dos retratos, uno de ellos normal y el otro mostrando tu otro yo. El proyecto por ahora consta de 147 imágenes de las que aquí podemos ver una pequeña muestra.

pEi.imagen

*Pablo Peña Olabarria*



**P**ablo Hernández Esteban (bajo la firma de peipegata) nacido en Zamora en Marzo de 1989, Arquitecto superior por la IE University, actualmente estudiante de Doctorado en Vivienda Social por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Oporto (FAUP) y fotógrafo por afición. Se empieza a interesar por la fotografía en 2009, cuando adquiere su primera cámara

*Juan Ruiz López*

pEi.imagen



réflex, su formación fotográfica ha sido autodidacta puesto que todo lo que ha conseguido ha sido a base de errores, de lo cual está muy agradecido ya que, todo se lo ha trabajado él desde un principio.

Gracias a esta forma de aprendizaje ha pasado por varios estilos pero finalmente se ha decantado por fotografiar espacios arquitectónicos, retratos y la fotografía en blanco y negro.







































*Review:*

# Blackmagic Video Assist 4K

Jaime Pardo



Cuando me comentaron la posibilidad de realizar una review del Blackmagic Video Assist 4K, me llegó a la mente el año que pasé realizando un trabajo de campo con una Sony a7s y el Atomos Shogun, y la complicación que es manejarte con una cámara pequeña y un grabador de 7" colgado, y todo esto perdido en medio de la naturaleza. La siguiente aproximación con un monitor grabador fue mas calmada, ya que tuvimos en nuestras manos el Blackmagic Video Assist HD de 5", mucho mas manejable que uno de 7". Después de un

año sin volver a usar un monitor grabador, llega a nuestras manos este nuevo Blackmagic Video Assist 4k, el hermano mayor del anterior, la verdad es que me daba un poco de miedo el cambio de tamaño de 5 a 7 pulgadas. Una vez abierto, la primera sensación es que si parece un poco mas grande que la versión original, sin embargo hay algo mas en esta versión del producto que lo hace mucho mas apetecible que un simple aumento de tamaño. Las características adicionales del BVA4K lo hacen muy útil, mas allá de un simple monitor de campo.





Lo primero a comentar es que el BVA4K no solo es un monitor de campo, sino que puede grabar material 4K y tomar señal 4K, pero el monitor por si mismo no va a mostrar físicamente esa resolución, sino que su resolución es de 1920 x 1200 pixels. Esto es la primera ventaja sobre el BVA original, en el que la imagen completa a 16:9 puede ser vista sin la barra negra superior que tapa la imagen.

Como en el modelo anterior, el 4K tiene entradas y salidas HDMI y SDI 6G. Además incorpora dos ranuras para tarjetas SD UHS-II SDXC, lo que le capacita para la grabación en 4K de alta calidad con un bajo costo, sin tener que usar las caras tarjetas Cfast 2 como en las cámaras de la serie URSA.

La alimentación viene proporcionada por 2 baterías LP-E6 de Canon, y para mi es una desventaja, ya que sería mas conveniente un sistema de baterías "mas universal" estilo Sony NP, o similar, baterías que casi todo el mundo tiene por ser compatibles con numerosos "aparatos".

Aunque también hay que decir que este tipo de baterías se utilizan en las cámaras micro cinema camera y las micro studio camera.

## USANDO EL BVA4K

En el manejo es muy parecido a su antecesor de 5", pero menos practico y lastrado por el aumento de tamaño. La interface es prácticamente la misma, algo que es de agradecer, aunque solo sea por el control de los ajustes de audio. Como en el modelo anterior con un simple movimiento del dedo aparece y desaparece la información en pantalla, es muy intuitivo y sencillo.

Con respecto a los ajustes de audio, la fuente del mismo se configura para cada señal de entrada y puede ser: de la cámara, micrófono XLR o XLR linea. La entrada XLR mic tiene la opción para habilitar el Phamtom Power, algo muy a tener en cuenta, ya que las cámaras actuales no admiten este tipo de alimentación para micros. Con un solo toque en la pantalla



es posible subir y bajar los niveles.

Los niveles de brillo son muy buenos, sobre todo si los comparamos con una Blackmagic cinema camera, que es como un espejo. Aunque competir con el poder del sol es imposible, sorprende lo bien que se ven a la luz del día, lo mejor es el uso de un parasol, o mejor aun, una sombrilla sería ya la leche.

Los archivos se guardan en formato ProRes o DNxHD 4:2:2 de 10 bits, de modo que pueden editarse inmediatamente, sin realizar ningún tipo de conversión en cualquiera de los programas más populares utilizados a estos efectos. Asimismo, es posible iniciar la grabación o detenerla automáticamente mediante el protocolo LANC, o a través de la conexión SDI o HDMI con la cámara. El hecho de poder emplear dos soportes de almacenamiento simultáneamente permite continuar el registro de contenidos en la segunda unidad cuando no queda espacio disponible en la primera. Estas tarjetas de memoria con tecnología

de vanguardia son compatibles con la mayoría de los lectores existentes y pueden insertarse directamente en cualquier equipo informático, con el fin de respaldar o duplicar su contenido mediante las herramientas que ofrece DaVinci Resolve.

En relación a formatos y codecs de grabación, tanto ProRes como DnxHD tienen una calidad extraordinaria, y compatibles con la casi totalidad de programas de edición, tanto en HD como en UHD, dentro de ProRes y DnxHD existe la posibilidad de elegir diferentes bitrates y calidades, adecuándose a las necesidades de grabación que necesitamos.

## CONCLUSIONES

Como conclusión, el BVA4K es un grabador 4K que compite de tu a tu con la mayoría de los grabadores similares, a un precio mucho mas ajustado que la competencia, como viene siendo habitual en Blackmagic que compite en calidad con precios mucho menores a los de sus rivales. Aunque si es verdad que, sobre todo



*Frames extraídos de la grabación*



desde Atomos, están dando un paso mas con la serie de monitores/grabadores HDR, pero para nosotros el HDR no es esencial ni necesario. El precio ronda los 825 € + IVA en la gran mayoría de las tiendas en España, un precio sin competencia en el sector de los monitores/grabadores 4K.

## Características principales

- Pantalla táctil LCD de 7 pulgadas con monitor de alta resolución (1920 x 1200).
- Grabación profesional en formato ProRes o DNxHD con calidad HD 4:2:2 de 10 bits.
- Dos ranuras para tarjetas UHS-II que permiten grabar contenidos en unidades de almacenamiento económicas.
- Grabación en forma ininterrumpida.
- Dos miniconectores XLR con modo de alimentación fantasma (48 V) para conectar micrófonos.
- Umbral de ruido de -128 dBV a fin de obtener audio con una calidad extraordinaria.
- Conexión LANC para mando a distancia.
- Inicio y detención de

la grabación en forma automática mediante la conexión SDI o HDMI.

- Dos compartimientos para baterías con conexión para corriente continua de 12 V.
- Compatibilidad total con programas de edición, tales como DaVinci Resolve, Final Cut Pro X, Media Composer y Premiere Pro.
- Diseño integral que permite colocarlo sobre cámaras, sostenerlo en la mano o situarlo sobre una superficie plana utilizando el pie de apoyo incluido.
- Tecnología SDI 6G para monitorizar imágenes en definición UHD.

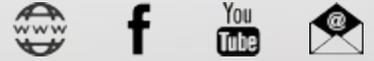


# Review Sony a6500

Martín Blanes



Jaime Pardo



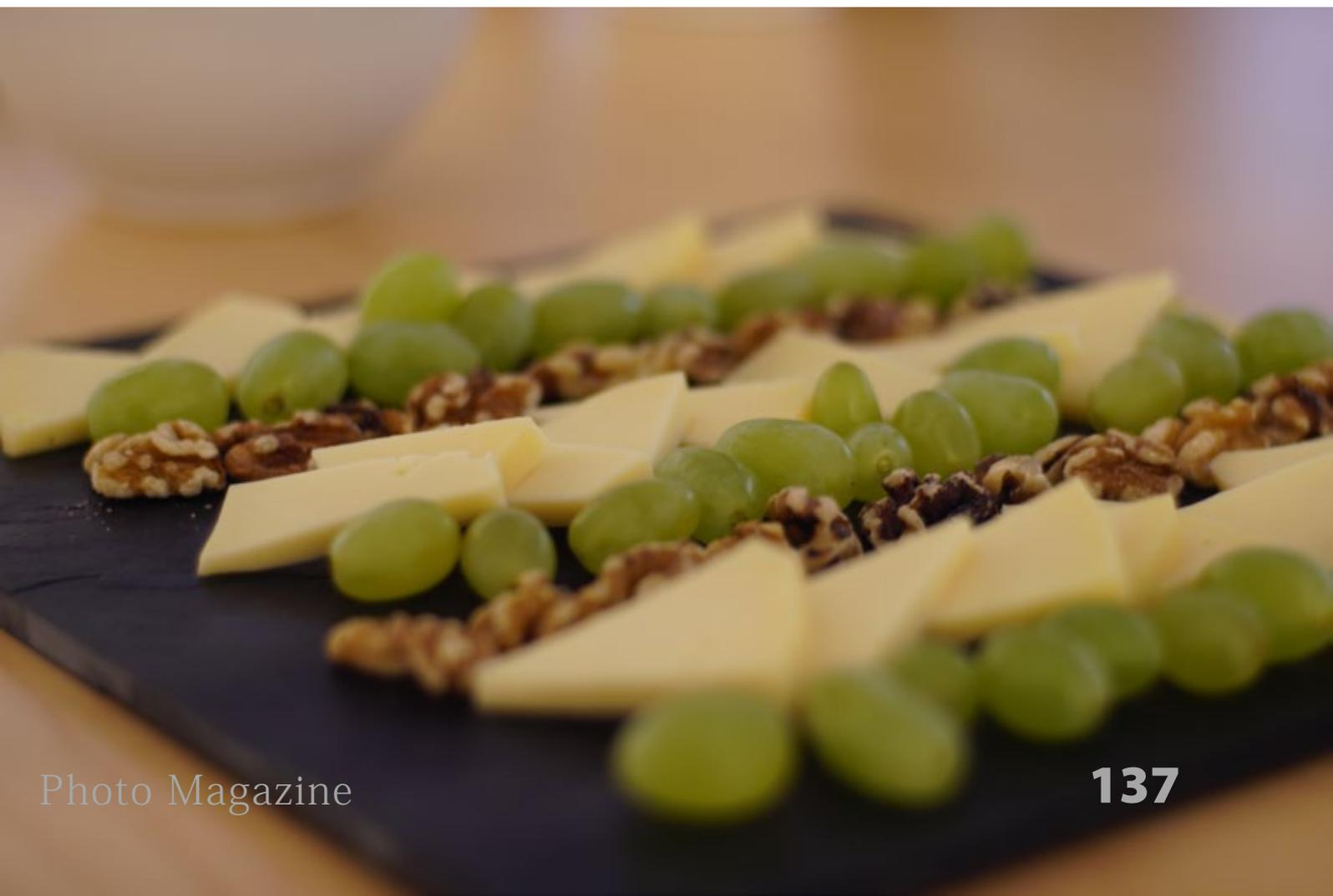
**E**n el mundo de la fotografía no estábamos acostumbrados a que una compañía sacase tantos modelos en tan poco tiempo. Tan sólo 8 meses después de la a6300, Sony anuncia una segunda versión de esta cámara con algunas mejoras realmente significativas. Acompáñenos a conocer la nueva reina del APS-C: la a6500.

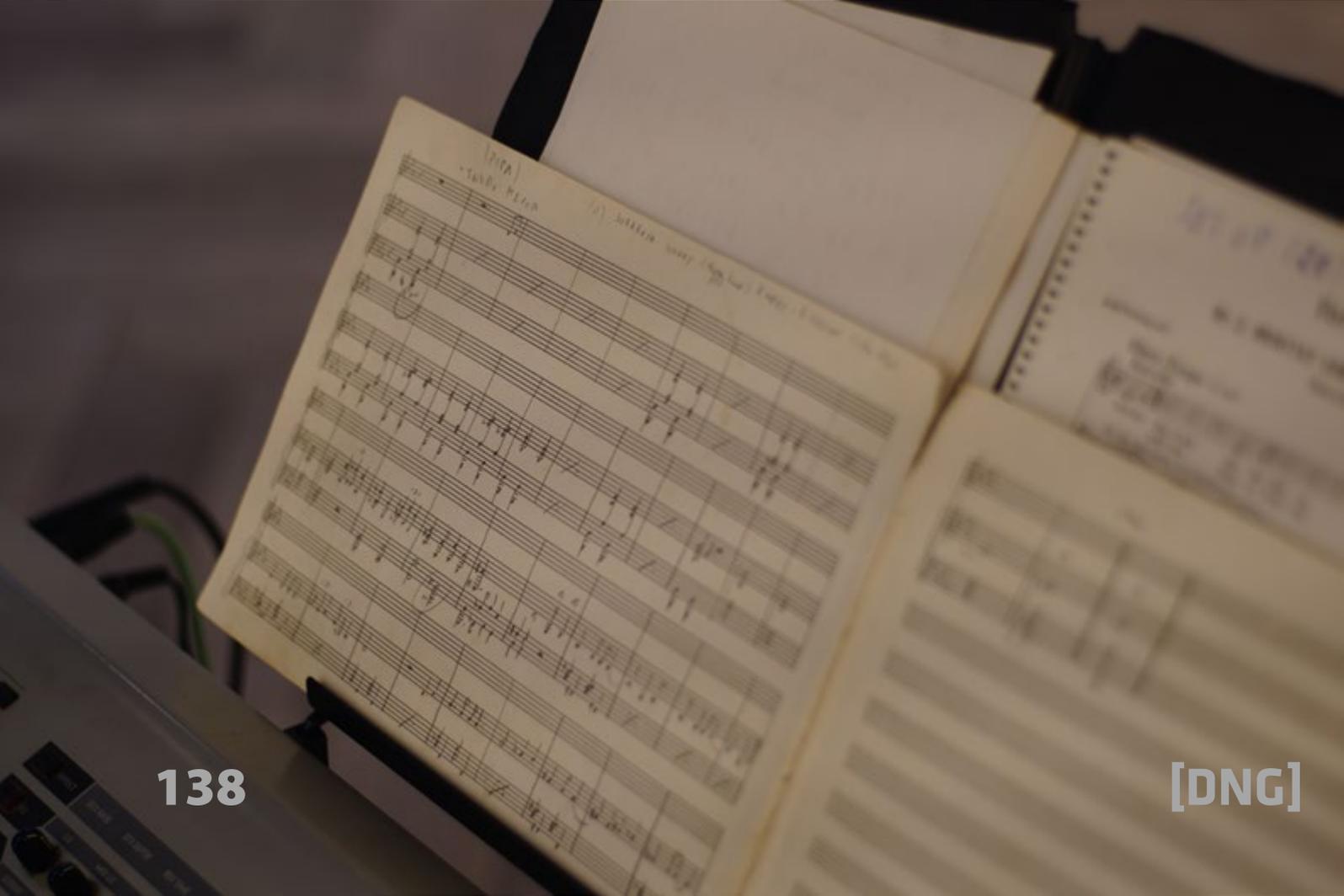
## ¿Por qué se habla tanto de esta cámara?

No te dejes engañar, a pesar de su pequeño tamaño se trata de una gran cámara profesional. Desde los inicios de

la gama APS-C mirrorless, Sony ha sabido innovar y producir cámaras de altísima calidad de tamaño muy compacto.

Esta cámara ofrece mucho, mucho: Sensor de 24mpx estabilizado en 5 ejes, 425 puntos de enfoque por detección de fase y 169 por detección de contraste, auto-focus con seguimiento en 4D realmente rápido y preciso (¡incluso logra enfocar en 0.05 segundos!), buffer ampliado de hasta 307 fotos a 11fps (unos 30 segundos disparando en ráfaga sin detenerse), vídeo en 4k con curvas logarítmicas, cámaras lentas de hasta 120fps, menús mejorados, WiFi, NFC, pantalla abatible y





táctil para escoger los puntos de enfoque, cuerpo de aleación de magnesio, amplio visor OLED de 2.36mpx y con fantásticas tasas de refresco de 120fps...

Sony ha sabido luchar por innovar y ponerse un paso por delante de la competencia y esta cámara es uno de sus mejores ejemplos.

## ¿Qué hay de nuevo, viejo?

Su predecesora, la a6300, es una cámara excelente. En nuestro estudio la hemos utilizado para muchos tipos de trabajos

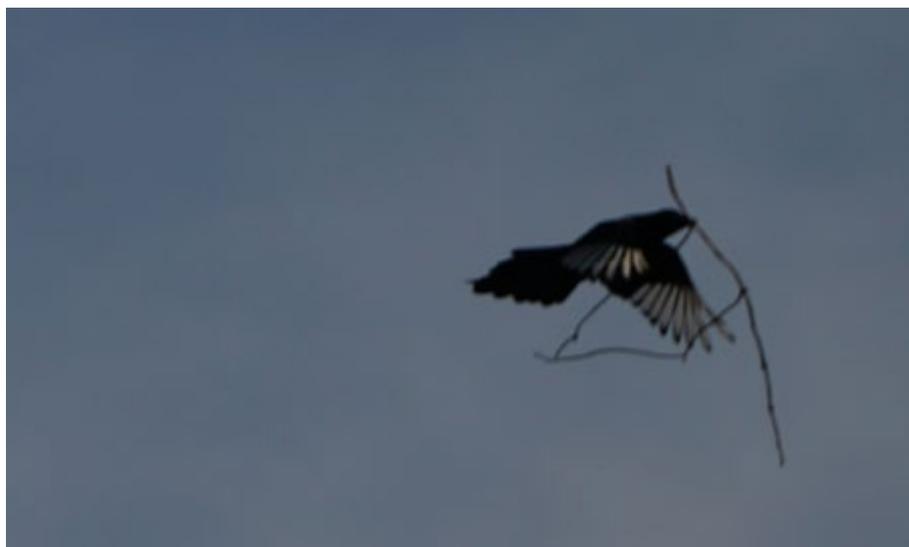
con resultados magníficos tanto en foto como en vídeo. No obstante, Sony ha añadido mejoras, que aunque no son muchas sí son muy significativas.

La más importante es el sensor estabilizado en 5 ejes, muy efectivo. En foto nos permite tener estabilización de hasta 4 pasos reales en objetivos no estabilizados. Esto nos permite añadirle estabilización incluso a objetivos manuales antiguos. En vídeo nos permite grabar vídeo con la cámara en la mano con resultados realmente suaves.





*Muestra de tracking*



**140**

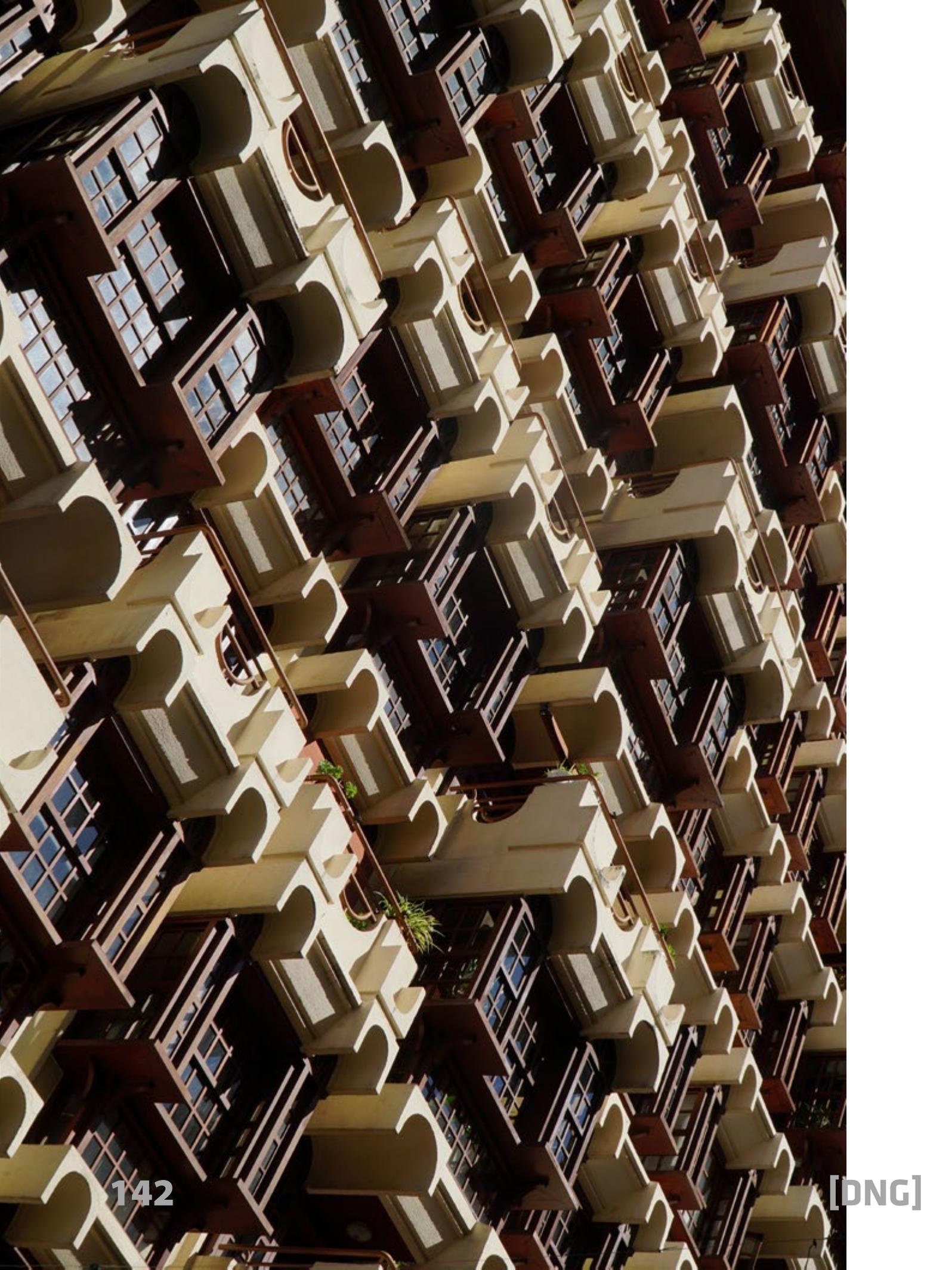
**[DNG]**

También añade (¡por fin!) una pantalla táctil un tanto limitada. Prácticamente sólo la podemos usar para seleccionar el punto de enfoque, pero tan solo por eso es más que bienvenida ya que seleccionar el punto de enfoque en una cámara como esta, es generalmente incómodo. También han mejorado el sistema de menús, facilitando su uso (el sistema de menús siempre ha sido una de nuestras más duras críticas a Sony).

## Pequeña cámara de cine:

Sony apuesta fuerte por ofrecer vídeo de calidad y esta cámara es un gran ejemplo de ello. Para grabar el vídeo en 4k la cámara captura la imagen completa en 6k del sensor sin saltar píxeles (práctica habitual de otras compañías) dándonos una imagen más detallada y rica. Por otro lado el HDMI nos proporciona una imagen sin comprimir en 4:2:2 para los que necesitan un poco más de calidad





y latitud en post-producción. Para este tipo de profesionales también tenemos disponibles perfiles de curvas logarítmicas (hasta S-LOG3) que permiten ampliar significativamente el rango dinámico y proteger luces y sombras.

También tenemos disponibles una amplia gama de herramientas muy útiles para los profesionales de vídeo: zebras, peaking, códigos de tiempo, ampliación de imagen en tiempo real para precisar el foco... Una fantástica novedad es la incorporación del "Gamma Display Assist". Se trata de una previsualización en tiempo

real de como se vería el vídeo en modos S-LOG una vez aplicada una corrección de color.

## **Pensada para los amantes de la acción:**

Hablábamos antes de su magnífico sistema de enfoque, seguimiento y ráfaga. Eso sumado al factor de recorte del sensor la hace fantástica para fotografiar deportes. Igualmente los aficionados a la fotografía de naturaleza y pájaros agradecerán todas las novedades de esta cámara.





La gama mirrorless APS-C de Sony era ya muy popular entre este tipo de fotógrafos. Esta vez Sony ha sabido mejorar aún más sus prestaciones para cumplir con las altas exigencias de estos.

### **Más cámaras que objetivos:**

Últimamente Sony acapara los titulares con nuevas cámaras cada vez mejores e innovadoras, pero hace mucho tiempo que no nos ofrece nuevos objetivos APS-C. La compañía ya ofrece un catálogo muy completo de objetivos de calidad, pero sin novedades. Sin embargo, para Full-Frame las novedades son constantes y de

una calidad realmente excelente. Todos esos objetivos son compatibles de forma nativa con esta cámara pero son más caros, grandes y pesados que sus equivalentes optimizados para APS-C.

### **En resumen:**

Esta cámara no defrauda. Sony por fin ha luchado para mejorar sus puntos débiles y esta cámara lo demuestra. La experiencia de uso ha mejorado mucho gracias a eso. Es una cámara diseñada para cumplir las expectativas de profesionales tanto de vídeo como de foto. Prueba de ello es su gran popularidad actualmente.





Los que ya tengan una a6300 posiblemente no necesiten actualizar su cámara, pero para los que busquen una cámara nueva la recomendamos a pesar de ser más cara que su predecesora. La agilidad y mejoras en comodidad de uso, sumado al sensor estabilizado marcan una gran diferencia.

Recientemente Sony ha sobrepasado a Nikon en el mercado gracias a innovaciones y productos de calidad como esta cámara. Esperamos con ganas ver las nuevas sorpresas que nos ofrezcan en el futuro.

*\* Todas las fotos de esta review son jpgs directos de cámara sin edición alguna.*



# [DNG]

## Noticias y Eventos

**A Chupar del Bote, Ximo Berenguer**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2sa75RV>

**Exposiciones de PHotoESPAÑA en el CBA**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2rxr9k8>

**La cámara de ASUS ZenUI, perfecta para todas tus fotos**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2s5UFuj>

**Centro de Congresos de Barbastro: Eduard Olivella y Delia Maza**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2rue8Yy>

**La Carbonería: Alex Llovet**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2s2TYSt>

**Concurso de fotografía sobre los bosques y su entorno**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2rreajJ>

**Abre tus ojos y defiende tus derechos**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2rY122Q>

**Bestiario, exposición de fotografías de Guillem Vidal**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2rkLsRy>

**Canon patrocinador de PHotoESPAÑA**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2rh7mFA>

**photokina 2018 se reestructura**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2rg1xlo>

**La obra de Wenjun Fu forma parte de la colección del Museo Europeo de Arte Moderno de Barcelona**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2rMzu0m>

**Txomin Ruiz de Larramendi**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2r885ZD>

**Revela-T 2017, el festival de fotografía analógica, celebra su quinta edición**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2r5RDsH>

**Acer recibe 7 premios Red Dot Awards**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2rBUlho>

**Concurso fotográfico New Cosmos of Photography 2017**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2qESAFq>

**Colaboración entre Galería Virtual FF y DNG Photo Magazine**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2ry8YHH>

**Así fue el Networking en Workshop Experience**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2qOfe05>

**Acercádonos desde la distancia a los animales en mayor peligro de extinción del mundo**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2rmH5IS>

**BFOTO: ¿Quieres ser protagonista de nuestro Festival?**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2rlwZBM>

**Promoción Olympus de verano**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2qJdvdk>

**Lomography añade una nueva meta a su actual campaña de Kickstarter**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2qFY2dN>

**Premios TIPA 2017 al Metz mecablitz M400**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2rf8EgP>

**Nikon gana cuatro premios TIPA**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2qDjgcn>

**16 consejos, en vídeo, para hacer magníficas fotos con el iPhone 7 y 7 Plus**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2rc37YB>

**Cotidiano, la fotografía sale a la calle**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2r4624q>

**Fotografiando coches de lujo para Koenigsegg**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2qZFIlZ>

**Arranca la tercera edición de ARGI festibala**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2qYGo0X>

**Matrícula Gratis en todos los cursos de Workshop Experience**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2pg1uvl>

**Taller con Navia: Fotografía, elección y renuncia**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2qSyTsy>

**Entrega de premios 27 Memorial Maria Luisa de Fotografía**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2qRyeYy>

**Sergi Alcázar gana la Beca PhotOn Festival 2017**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2qQ1Jtr>

**El fotógrafo Miguel Lorenzo gana el Premi Millor Fotoperiodista Ajuntament de València**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2qOdD74>

**PERFORMANCE María Hi San**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2qNqI06>

**Nacen los premios Begira Photo de creación y ensayo**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2p4On07>

**Convocatoria de la III edición de la beca de foto del Centro Universitario de Artes TAI**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2pl9vX4>

**Tira cómica Blown Out del número 128 de DNG Photo Magazine**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2pHXaEk>

**Festival de fotografía Pallantiaphoto**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2pHRA54>

**Viaje DNG a los Sony World Photography Awards**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2pEWQWZ>

**Nómada del Autor Felipe Passolas**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2p0APhh>

**Tira cómica Blown Out del número 127 de DNG Photo Magazine**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2oYh2Pq>

# [DNG]

SELECT  
PhotographerS

A PARTIR DE AHORA ESTE PUEDE SER TU SELLO



ANDRÉS LÓPEZ



**ENTRA AHORA Y SOLICITA TU ALTA**

**DIRECTORIO PARA FOTÓGRAFOS Y EMPRESAS DE IMAGEN  
CON COMPROMISO DE CALIDAD**

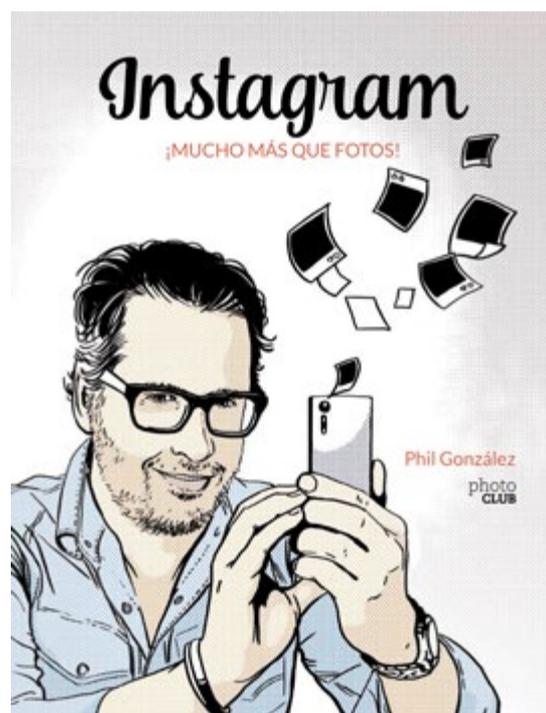
# Libros del mes

## Instagram, ¡mucho más que fotos!

*Philippe González*

Con 700 millones de usuarios y más de 100 millones de fotos compartidas al día, Instagram se ha convertido en uno de los fenómenos más importantes de la red. Se trata de una entretenida y adictiva aplicación que potencia la comunicación social gracias al poder de la fotografía y del vídeo. El uso de la imagen en redes sociales ha creado nuevos códigos de comunicación, novedosos modos de encontrar amigos, parejas y empleos además de renovar por completo el diálogo de las empresas con sus clientes.

Instagram es la plataforma ideal para promocionar tanto una imagen personal como las bondades de una firma. Con sus creativas y originales tendencias, la aplicación revoluciona los modelos de comunicación y rompe barreras sociolingüísticas, geográficas y de mercado. Descubre de la mano de uno de sus mayores especialistas los secretos de una buena gestión y haz de ella una útil herramienta



audiovisual.

Encontrarás todas las claves para optimizar el uso de la App de moda con la guía excepcional del fundador de Instagramers, la mayor comunidad de fans de Instagram en el mundo. Además, este práctico y ameno manual recopila experiencia y anécdotas de algunas de las personalidades más influyentes del panorama artístico y empresarial del momento, quienes nos hablan de su estrecha relación con la aplicación.

[www.photo-club.es](http://www.photo-club.es)

## Nikon D5500

*Rob Sylvan*

La gama de las D5000 de Nikon es desde hace años un referente en el segmento medio de cámaras Réflex. La Nikon D5500 afianza esa posición con una puesta al día que consolida sus ventajas. Esta ligera y potente DSLR cuenta ahora con una pantalla táctil.

Ahora que ya tienes la Nikon D5500, necesitas un libro que no sea solo un simple recorrido por sus características, sino que también muestre cómo utilizarla para conseguir fotografías excelentes. Este manual es la combinación perfecta entre un curso de fotografía y las referencias técnicas de la cámara. Viene ilustrado con grandes y bellas imágenes.

Aprende los fundamentos fotográficos de la composición, el enfoque y la profundidad de campo. Descubre los mejores trucos y técnicas para obtener grandes fotos de acción, paisajes y retratos.

[www.photo-club.es](http://www.photo-club.es)



## Fotografía de calle. Memoria de la ciudad

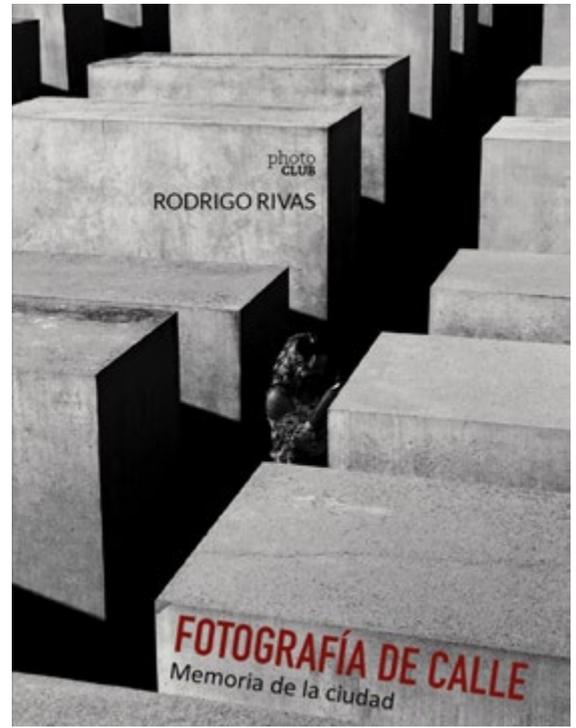
*Rodrigo Rivas*

La fotografía de calle o Street Photography es un género con cada vez más seguidores. Una de las principales dificultades de este tipo de foto es alcanzar buenos resultados en un escenario tan dinámico, variable y con una luz tan cambiante como la calle. Otra es el miedo a fotografiar desconocidos.

Este libro explica cómo solucionar esos problemas, cómo dominar la capacidad de observación y anticiparse para capturar momentos únicos e instantes decisivos en la gran ciudad.

Definiciones, consejos y trucos que reúne Rodrigo Rivas fotógrafo, docente y técnico digital, en un libro indispensable para todo el que quiera adentrarse, o profundizar, en una profesión que todo amante de la fotografía debe conocer en la actualidad.

[www.photo-club.es](http://www.photo-club.es)



## Lightroom Mobile

*Scott Kelby*

Lightroom Mobile es la extensión de la versión de escritorio de la conocida aplicación para el tratamiento de imágenes digitales. Permite a los usuarios unificar los servicios entre sus dispositivos e incorpora las funciones de edición en iPads, iPhones y Android. Es además gratis, un precio difícil de superar. Ahora la capacidad de la versión de escritorio incorpora la versatilidad de tenerla instalada en el móvil.

Scott Kelby, el autor de manuales sobre fotografía digital más conocido en el mundo, ofrece todo lo que necesita saber acerca de Lightroom Mobile. Aprenderá a administrar sus colecciones, a agregar banderas Pick y calificaciones de estrellas, a mover imágenes, a reproducir presentaciones de diapositivas y, por supuesto, a editar sus imágenes, con las mismas funciones de la versión de escritorio.

[www.photo-club.es](http://www.photo-club.es)



Las fotos del mes

**Blipoint** La red social donde  
fotógrafos e ilustradores, tienen un espacio  
gratuito de autogestión [www.blipoint.com](http://www.blipoint.com)



**Del 24/04 al 30/04**

**Autor:** [M<sup>a</sup> Mercedes Yañez García](#)

**Título:** "Curvas sobre el agua"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 26-04-2017

**País:** España

**Foro:** Gris, negro, blanco.

## Del 01/05 al 07/05

**Autor:** [Fátima Sánchez](#)

**Título:** "Ojo escrutador"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 06-07-2014

**País:** Francia

**Foro:** OJOS / EYES



## Del 08/05 al 14/05

**Autor:** [Beatriz Penalonga Navarro](#)

**Título:** "Bebiendo en el parque"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 03-2017

**País:** España

**Foro:** Puertas, ventanas y calles



## Del 16/05 al 21/05

**Autor:** [Fátima Sánchez](#)

**Título:** "Juego de canicas"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 07-05-2017

**País:** Francia

**Foro:** Gotas de luz y color



# DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo Foto DNG en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo Foto DNG en Flickr: **6.148** miembros y **384.700** fotos subidas al mural.

*Red light district (Couldn't Call It Unexpected)*





GUILLE LÓPEZ  
FOTOGRAFÍA

*Bea Canteli (Actriz) (Troylo@stur)*

*Tocaré las estrellas (RamónP)*





*Frontflower P5220620 (aoma2009)*

*Madrid nocturna (pepoexpress - A few million thanks!)*





*Holes in the rock (pajavi69)*

*Mujer en la iglesia (Roma, 2017) ([GMR] Guillermo Moratalla)*





*En comunión con los dioses (Nebelkuss)*

*Be water my friend. (xisco99)*





*SEVILLA BLUES 7 (fguardado90)*

*Cuando volar era gratis (Esperanza L)*





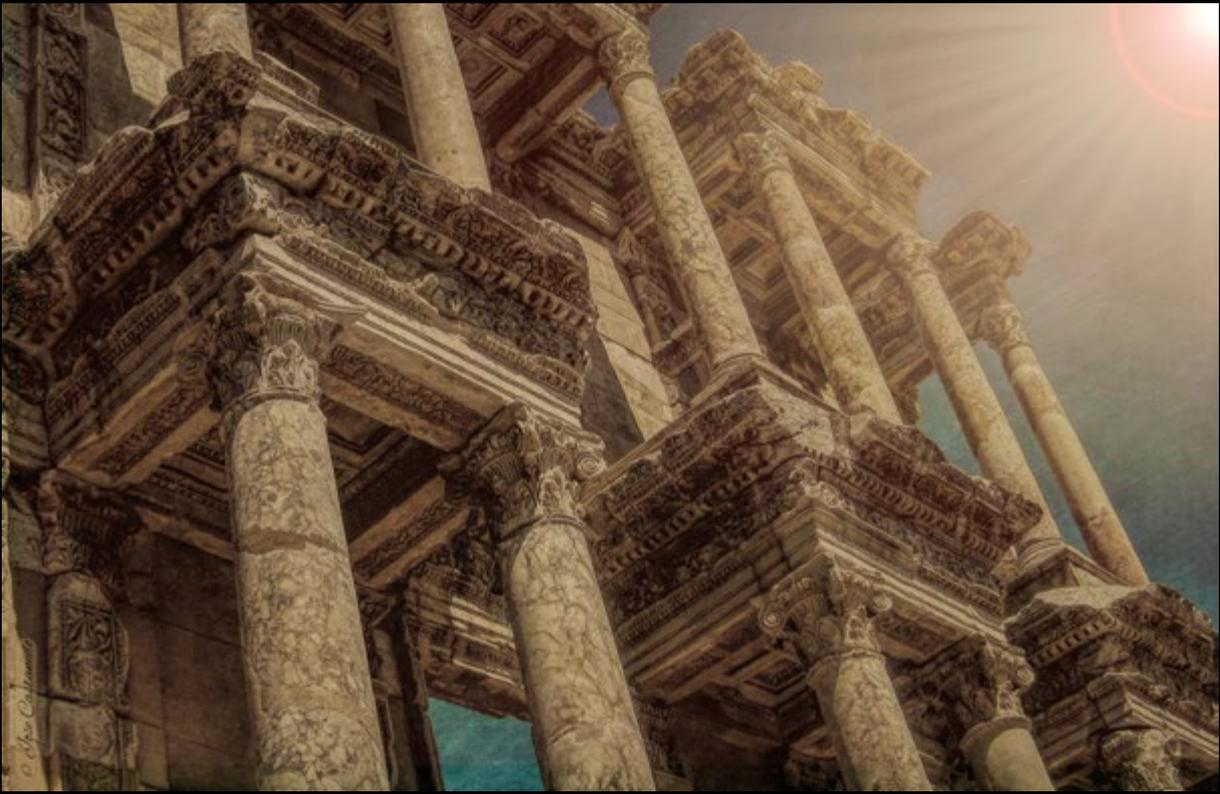
*Libros con manzana (JACRIS08)*



*(Laszlo Horvath.)*

*Margarita - Daisy flower (danielfi)*





*El regreso de los dioses (The return of the gods) (Jose Castanedo)*

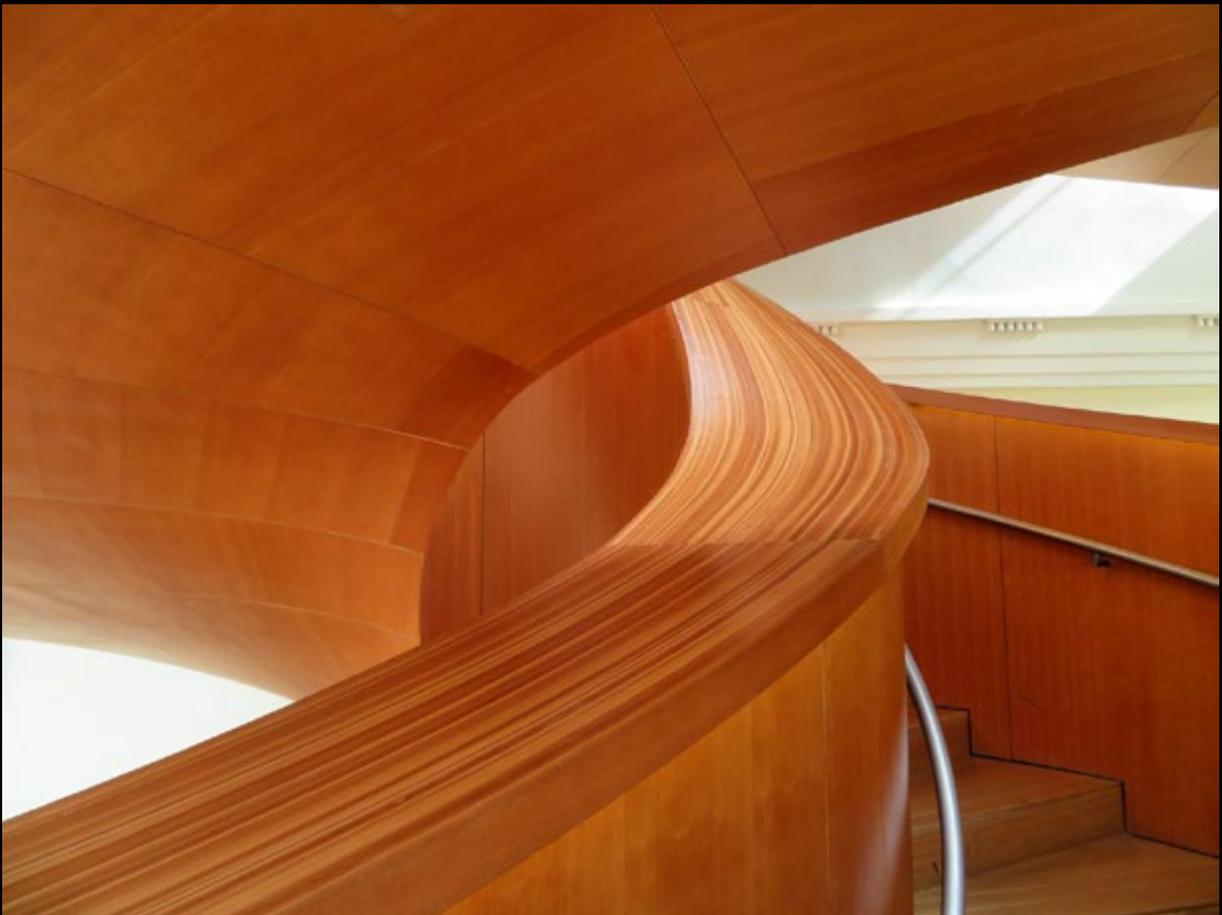
IMG\_0667 (jafmds)





*That moment when you walk into a spider web and suddenly turn into a karate master (Shannon Rose O'Shea)*

*Circular Staircase, Art Gallery of Ontario, Toronto (duaneschermerhorn)*





*The orchic (Rafael Díez)*



*Bea Canteli (Actriz) (Troylo@stur)*

*wake up, lofoten (fusky)*





*Libélula Roja, red dragonfly(Sympetrum sanguineum) (@polilletus\_\_\_ ( Asturias ))*

*Costa de contrastes - Coast of contrasts (jmpastorg)*





GLOBAL HUMANITARIA

**902 20 13 20**

[www.globalhumanitaria.org](http://www.globalhumanitaria.org)

Únete al ciclo  
que cambia Vidas

