



www.fotodng.com/video-formacion/

Video formación en fotografía los mejores cursos, al mejor precio, recomendados por DNG Photo Magazine



Restriction for an obligate MAP and Spill-brown



Secretary del fatementajo y el retargue orientes de como el Carlos Marcal Agrecado di creaso positivamidas de compressión, este aconstruidas de compressión, este aconstruidas.



Postoperioritionery Follografia Social Streams etc. Plator Social Endorse acrepatage hatopolitica total est Social-acresistal y disablostatal



al integralia de Circ Unio del alméra e la martidia. En cartacida fina flamen. Esperado arbanes de la composito de la composi



Entergrafia congliterativistica y observa directoris de filosopo Carolia Apresida a contra Carolia Mengaliantini se colora de la contra Mengaliantini se



con Photoshop sin construit Photospha One an Automorphic challes non anni Stat



De curso de Patiena Bacció Noveas hávianques congrise el paniesiento cor la climan y resitor...



Fridageide gestemberscary retirique son Photoshop Un-ramo de frances. Guillamet Fersen Explora las posibilidades estiblicas de los alementes y sus encoses.



Fotografia de viajes figero de equipaje Un curso de Oliver lingas Sacia el mújerno particio a ha e limana conf colorira de una aventaria en 20 inference.



Maluhiendia, preachle de sea Molkoerle. Un curse de Different. Unitors un tession de proproductile de la



Estegrafia gam'lui-imaginación Tin curso de litera ferre Aquesda fotografia y port-producción.



La lur fantasmu: tricnica de iluminación y tratamiento del color (la corporte los licroseto

to consider the second



Fotografia artística analógica y digital Lin curso-de Berta Vicente Salas

Aprende a retratar personas dominondo Juz, el color y las texturas



Creación e integración de un Matte Painting Un cueso de liner (18.

Cres un background totalmente insenti en un nitro de una serie de TV



Movimiento retra en After Effects. Un carso de Joseba Elersa

Aprende a crear un trailer arienado a partir de fotos y videos vietunos.



tomersión en la fotografía de arquitectura Un curso de Jesús Espenda

Agrende a resilizar un reportaje fotográfic de un espacio



Collage geométrico sin anestesia. Un consode Susaio Basco

Custos Nenicas de cillage fotográfico que Trusteur un Vento



Fotografia Escenográfica Un curso de Fernando Bayona

Construye tu propio decorado y haz fotografías con estética pictórica



Introducción a la Fotografía digital Un curso de Jesús G. Pastor

Aprende a controlar los parámetros básicos de tu cámara réflex



Fotografia de Producto Un curso de Martí Sans

Aprende a fotografiar tu identidad Corporativa y productos de forma...



DJ y Producción de música electrónica Un curso de Alex dc.

Aprende a meaclar música con tu ordenador



Conflashy a lo loco Un curso de Jorge Huariño

Aprende fotografia de retrato editorial.



Retoque de Película Un curso de Peter Porta

Useña un plutes o una portada con Vecnicas. avanzadas de Vetocompolición.

Contenidos

• Editorial	5
DNG recomienda	6
Click DNG: Mar Abascal	45
• Destino DNG: Masai Mara:La joya de	
la corona del safari	48
Retratos Invisibles: Gizmo	73
• La manzana de Newton	74
Negocio o Arte (Cuarta parte)	78
Fotografía submarina: Frontales y	
Lentes	83
DNG Invitado: Alexey Martynov	98
DNG Invitado: Paula Capacete	106
Noticias y eventos	114
Inspiración de la semana de Blipoint	118
DNC Photo Magazine en Flickr	124



ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro carlos@fotodng.com pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

- Andi Irrazabal andiirrazabal@fotodng.com
- Andrés López andreslopez@alfeizar.es
- Diego Fortea difortea@gmail.com
- Emovere Studios info@emoverestudios.com
- Jaime Pardo jaimepardo@fotodng.com
- Joan Roca joanroca@fotodng.com
- Jose Luis Gea joseluisgea@fotodng.com
- Juan José Sáez info@juanjosesaez.com
- Juan Zamora juanzamora@fotodng.com
- Luis Monje luismonje@fotodng.com
- Martín Blanes martinblanes@fotodng.com
- Miguel Berrocal miguelberrocal@fotodng.com
- Rodrigo Rivas rodrigorivas@fotodng.com
- Sergio Goncharoff sergio@goncharoff.es

SELECT PhotographerS

A PARTIR DE AHORA ESTE PUEDE SER TU SELLO



Editorial

ueridos lectores:
Este mes de agosto, mes de vacaciones de verano para la gran mayoría, hemos decidido quedarnos.



Si, nos quedamos con vosotros, en vuestros PC's y tablets con este nuevo número de nuestro querido magazine de imagen.

¿Habéis visto a Pilar? Mar Abascal, Pilar en la serie Gym Toni, es el retrato de portada realizado por Pepe Castro que abre este número veraniego tras el cual podréis disfrutar de todo el resto. Hemos trabajado como siempre contrareloj, para que lo que llega sea de interés y con lo último en cuanto a información y novedades.

Pero la parte de la que siempre estamos más orgullosos de presentar, no puede ser otra que las impresiones, consejos, referencias y en definitiva los artículos de nuestros colaboradores, maestros fotógrafos y videógrafos. Este número lleva además vacaciones fotográficas en África y fotografía submarina par los más aventureros.

¡Que calor! Nosotros vamos todos a darnos un chapuzón en la piscina ahora que ya podemos porque por este mes tenemos el trabajo hecho. Abrid la portada y disfrutad...

blown out

BY JON HARSEM // TWITTER-COM/JHARSEM

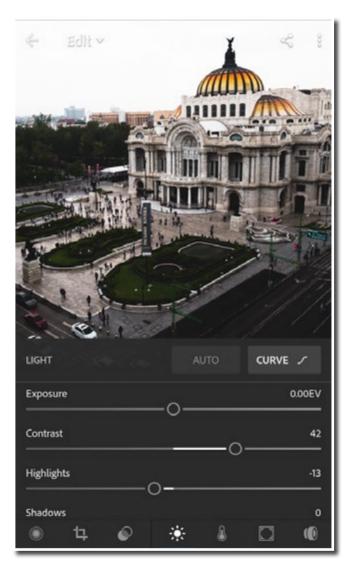






http://aporkalypse.co

[DNG] Recomienda



Actualizaciones para Lightroom en iOS y Android

Adobe anuncia actualizaciones para Lightroom en iOS (iPhone y iPad) y Android, que facilitarán aún más la edición en dispositivos móviles.

En Lightroom para iOS encontramos las siguientes novedades:

- El nuevo pincel selectivo, que permite la ampliación de la zona seleccionada de las imágenes para pintarlas. En los iPhone con 3D Touch (en iPhone 6s y posteriores) al pintar el efecto variará según la presión aplicada. Lo mismo para los usuarios de iPad Pro que trabajen con el lápiz de Apple; mayor efecto a más presión y un efecto más suave si se aplica una presión menor.
- Ahora los usuarios también pueden

borrar de forma selectiva los gradientes lineales y radiales.

 La nueva pestaña de detalles, que ofrece un control global sobre las funciones enfocar y reducción de ruido.

Además, la interfaz para iPad ha sido rediseñada exclusivamente para el dispositivo, de mayor tamaño y con una interfaz táctil.

La aplicación de Lightroom para Android ha sido rediseñada desde cero para ser más rápida, más eficiente y para asegurar una experiencia más natural y nativa de Android.

Lightroom para iOS:

- App Store (iPhone): https://itu-nes.apple.com/es/app/adobe-photoshop-lightroom-for-iphone/id878783582?mt=8
- App Store (iPad): https://itunes.apple.com/es/app/adobe-pho-toshop-lightroom-for-ipad/id804177739?mt=8

Lightroom para Android

Google Play Store: https://play.goo-gle.com/store/apps/details?id=com.adobe.lrmobile&hl=es

En DNG: http://f.dng.pw/2uHyZt0



Webs para Fotógrafos

Tu web de porfolio con Blog y Dominio incluido. ¡Por sólo 9 al mes!



Crea tu página web de fotografía Pruébalo gratis 14 días con asistencia online 24/7.

arcadina.com

ASUS presenta el ZenScreen MB16AC

ASUS ha presentado el ZenScreen MB16AC, el monitor portátil Full HD de 15,6" más fino y ligero que existe. Previamente a su lanzamiento, el ZenScreen MB16AC fue galardonado con los premios 2017 iF Product Design y Red Dot Design. Pesa solo 780 gramos, tiene un perfil de 8 mm y un marco de solo 6,5 mm (un 60 % más fino que los modelos anteriores).

Solución de conectividad híbrida USB Tipo-A y Tipo-C

El ZenScreen MB16AC utiliza una única conexión USB para la transmisión de energía y vídeo desde el dispositivo al que se conecta, lo que permite disponer de un lugar de trabajo más ordenado. Además, como incorpora una solución híbrida que soporta tanto conectores USB Tipo-A como Tipo-C (USB-C™), los usuarios tienen la compatibilidad asegurada tanto con los dispositivos actuales como los que están por llegar. El conector USB-C reversible facilita unas conexiones más sencillas y evita que el puerto pueda

PORTABLE MONTOS

dañarse al conectarlo de forma incorrecta.

Funda plegable inteligente

El ZenScreen MB16AC incluye una funda plegable que lo protege contra polvo y arañazos. Además, al plegarla, la funda también permite sostener la pantalla en orientación vertical y horizontal.

El diseño del ZenScreen MB16AC presenta un orificio en su esquina inferior derecha en el que se puede introducir un bolígrafo a fin de mantener el monitor erguido.

Tecnología ASUS Eye Care

El ZenScreen MB16AC incorpora la tecnología ASUS Eye Care con certificación de TÜV Rheinland, la cual consta del Filtro de luz azul y la tecnología Antiparpadeo. Las funciones para el cuidado de la vista de ASUS protegen a los usuarios contra la luz azul perjudicial. El botón de acceso directo al menú permite establecer el nivel de filtro más adecuado según la aplicación al uso. Por otro lado, al reducir el parpadeo, este monitor ayuda a reducir la fatiga visual y otros efectos adversos relacionados con las largas sesiones delante de la pantalla.

PVP: 299€. Disponibilidad: inmediata

Más info: http://asusblog.es/

En DNG: http://f.dng.pw/2uEoH9T

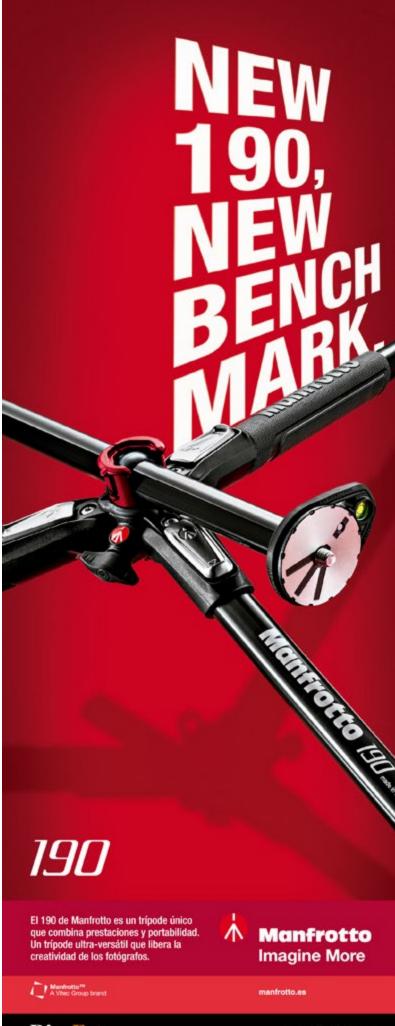
ASUS presenta el ZenFone AR

ASUS ha anunciado el ZenFone AR, un smartphone de última generación que incluye las tecnologías más avanzadas de realidad virtual (RV) y realidad aumentada (RA). El ZenFone AR primer smartphone equipado con tecnologías Tango y Daydream.

Tango incluye un conjunto de sensores y software de visión por ordenador que otorgan al ZenFone AR la habilidad de reconocer espacios y movimientos de un modo similar al nuestro. Las tecnologías de Tango incluyen tres capacidades fundamentales: seguimiento de sujetos, percepción de profundidad y navegación en interiores.

Daydream es la tecnología de RV de Google para dispositivos móviles compatible con las apps Daydream VR. Al combinar el ZenFone AR con el controlador de RV Daydream View de Google, podrás disfrutar de películas de RV y juegos que te ponen en el centro de la acción, todo ello desde la comodidad de tu smartphone. Desarrollado con el soporte de Google, el ZenFone AR proporciona las experiencias de VR y AR más avanzadas disponibles para smartphone.

El ZenFone AR es el smartphone más fino y ligero compatible con Tango. El





innovador sistema de cámara ASUS Tri-Cam™ incluye una cámara con 23 MP de resolución, otra que sigue el movimiento de los sujetos y una tercera que detecta la profundidad de los espacios. A diferencia de otros sistemas, ASUS TriCam™ integra las tres cámaras juntas, una configuración

que ayuda a contener las dimensiones y

peso del dispositivo.

El ZenFone AR está equipado con el Qualcomm® Snapdragon™ 821 de 14 nm, un potente procesador optimizado para ofrecer las experiencias de RA y VR más avanzadas con las plataformas Tango y Daydream. Incorpora 6 GB de RAM y la GPU Qualcomm® Adreno™ 530, una combinación de hardware que otorga al ZenFone AR un rendimiento gráfico capaz de satisfacer con garantías los

requerimientos de las plataformas Tango y Daydream. Su radiante pantalla Super AMOLED WQHD, y el altavoz de 5 imanes te transportan a nuevos mundos con un nivel de realismo y detalle que te harán sentir como si realmente estuvieras ahí. Android™ 7.0 'Nougat' ofrece nuevas funciones multitarea y otras mejoras con las que podrás sacar el máximo partido al ZenFone AR.

Sistema TriCam™

Diseñado para ver del mismo modo en que lo hacen nuestros ojos

El ZenFone AR está equipado con el innovador sistema de cámara trasera TriCam™, compuesto por una cámara con 23 MP de resolución, otra que sigue el movimiento de los sujetos y una tercera que detecta la profundidad de los espacios. Juntas, permiten crear un modelo tridimensional del entorno. La cámara con rastreo de movimiento permite que el ZenFone AR conozca su posición mientras te mueves, la cámara con detección de profundidad está dotada de un proyector de infrarrojos (IR) que permite calcular la distancia a la que se encuentran los objetos, y la cámara con 23 MP de resolución permite emplazar objetos virtuales en un espacio

real con un nivel de detalle exquisito. Con Tango y el ZenFone AR disfrutarás de las experiencias de realidad aumentada más convincentes y divertidas.

La RA es un sector en rápida expansión que está causando un gran revuelo entre los consumidores. ASUS y Google se han asociado con marcas como Gap para ofrecer experiencias de RA inauditas. También representa una oportunidad única para que los desarrolladores inventen nuevas experiencias en forma de aplicaciones, utilidades y un largo etc. A día de hoy, ya existen cantidad de aplicaciones de RA compatibles con Tango en Google Play2.

Daydream de Google

El ZenFone AR con Daydream ofrece una experiencia de realidad virtual de alta calidad. Su radiante pantalla Super AMOLED WQHD, capacidades gráficas y sensores de alta fidelidad te transportan a mundos con un nivel de realismo y detalle que te harán sentir como si realmente estuvieras ahí.

Con el ZenFone AR y Daydream View, se pueden explorar mundos nuevos y ficticios con apps como Street View y Fantastic Beasts, disfrutar de una experiencia RV de cine con YouTube, Netflix, Hulu y HBO, y de juegos como Gunjack 2, LEGO® BrickHeadz y Need for Speed, entre otros.

Un sonido impresionante

Gracias a las innovaciones de la tecnología SonicMaster 3.0, el ZenFone AR suena mejor, más alto y produce efectos que aumentan la sensación de inmersión en aplicaciones de RA y RV. Desde el primer momento, te sorprenderá la potencia del nuevo altavoz de 5 imanes y el amplificador NXP Smart AMP. Y cuando quieras sumergirte en una experiencia de grado audiófilo, Hi-Res Audio proporciona una resolución 4 veces superior a la de los CD (24 bits/192 kHz). Además, con DTS Headphone:X™ podrás disfrutar de tus películas con sonido envolvente a través de 7.1 canales virtuales.

Los componentes más avanzados para RA y RV

El ZenFone AR incorpora componentes de gama alta para disfrutar de las experiencias más avanzadas de RV y RA. Además, su avanzado hardware lo hace uno de los smartphones más potentes que existen a día de hoy. El ZenFone AR está equipado con el Qualcomm® Snapdragon™ 821 de 14 nm, un potente procesador optimizado para ofrecer las experiencias de RA y VR más avanzadas con las plataformas Tango y Daydream. Además, hemos colaborado junto a los ingenieros de Qualcomm® Technologies y Google

para conseguir una distribución más eficiente de la carga asociada al software de visión por ordenador y mejorar el posicionamiento multidireccional de Tango denominado "6DoF" (6 Grados de Libertad). También cuenta con un sofisticado sistema de refrigeración que permite aprovechar todo el rendimiento del procesador y la gráfica sin que el dispositivo se caliente en exceso.

El smartphone con 6 GB de RAM

El ZenFone AR está equipado con 6 GB de RAM, una característica que satisface ampliamente los requerimientos de las aplicaciones de RV y RA. Como es de esperar, los 6 GB también proporcionan un entorno multitarea extraordinario. El ZenFone AR también incorpora 128 GB de almacenamiento UFS 2.0 de alta velocidad para almacenar juegos, aplicaciones vídeos, fotos y un largo etc.

Diseño metálico fino y ligero

Al margen de tecnologías avanzadas, el ZenFone AR presenta un diseño de factura minimalista adornado con pinceladas artesanales. Su cara trasera, recubierta de piel bruñida, se complementa perfectamente con el marco metálico, lo dota de un mejor agarre y además resulta muy agradable al tacto. Los detalles de

acero inoxidable le otorgan un aspecto lujoso y mantienen la lente a salvo de arañazos.

PixelMaster 3.0: Capturas más rápidas y estables

El ZenFone AR incorpora una avanzada cámara que captura fotografías increíbles en bajo cualquier escenario de iluminación. La cámara PixelMaster 3.0 cuenta con el sensor de más alta resolución que existe, el Sony IMX318, y el sistema de autoenfoque ASUS TriTech. También presenta las siguientes tecnologías:

- Estabilización electrónica de imagen (OIS) en 4 ejes y estabilización electrónica (EIS) en 3 ejes para grabar vídeos y capturar fotos y vídeos estables.
- Grabación de vídeo en resolución 4K
 UHD 3840 x 2160.
- Sistema de AF ASUS TriTech™ en 0,03 segundos. Dotado de detección de fase, láser y seguimiento de sujetos, ofrece resultados perfectos en cualquier situación.
- El modo Superresolución (92 MP) combina 4 fotos de 23 MP para crear una única imagen mucho más detallada y con menos ruido.
- El modo Poca luz de 3 MP combina 4 píxeles adyacentes para aumentar la sensibilidad lumínica del sensor hasta

un 400 %. De este modo, se puede tomar fotos en condiciones de poca iluminación con unas velocidades de obturador más rápidas que aseguran un enfoque de imagen adecuado.

- 20 versátiles modos para optimizar la cámara y añadir efectos especiales.
- ZenFone 3 AR ofrece la posibilidad de capturar y almacenar fotografías en formato RAW. El formato RAW conserva toda la información capturada por el sensor y es ideal para la edición fotográfica digital, pues permite mejorar zonas sombreadas y recuperar brillos sobreexpuestos con una calidad netamente superior a otros formatos, como por ejemplo JPEG.
- Grabación de vídeo 4K UHD: Captura vídeos con un grado de detalle exquisito.
- Controles manuales: Incluye controles avanzados de cámara, como, por ejemplo: balance de blancos, exposición (EV), sensibilidad ISO, velocidad de obturación y enfoque; unas funciones que hacen al ZenFone AR una herramienta ideal para aprender los conceptos básicos de fotografía profesional y permite tomar fotografías únicas.

Disponible a un PVP de 899€

Más info en: https://www.asus.com/es/ **En DNG:** http://f.dng.pw/2viZlP4

Canon lanza su nueva DSLR: EOS 200D

Canon lanza la EOS 200D, su última cámara réflex digital (DSLR), que te permitirá contar historias de tus experiencias como nunca antes. Diseñada para que puedas llevar tus fotos al siguiente nivel de creatividad y de calidad de imagen, la EOS 200D es la alternativa perfecta para los fotógrafos de móviles más apasionados que buscan dar el paso hacia su primera cámara.

La Canon EOS 200D ha sido lanzada para aquellos que están buscando una cámara elegante, ligera y fácil de utilizar. Si quieres captar fotos o grabar vídeos, es la elección ideal para todo el que quiera captar y compartir historias de cada momento de su vida. Tanto si estás fotografiando una puesta de sol en el Taj Mahal como a tus



familiares o amigos en casa, el tamaño compacto de la EOS 200D hace que sea la opción perfecta para cualquier ocasión.

Alta gama, nueva tecnología en 2017

La EOS 200D, la cámara réflex digital (DSLR) con pantalla de ángulo variable más ligera del mundo, incorpora la última tecnología de 2017 y comparte características con cámaras de la gama alta de Canon, lo que asegura la mejor calidad de imagen en todo momento. Desde las sombras a las altas luces, y con una resolución espectacular, la EOS 200D garantiza el control sobre la profundidad de campo, para que puedes captar los fondos desenfocados más bellos en todas tus imágenes.

La EOS 200D cuenta con el sistema de Enfoque Automático Dual Pixel CMOS AF más rápido del mundo, asegurando



que la cámara enfoque rápido y de forma precisa para que los sujetos se aprecien con la mayor nitidez. El nuevo sensor APS-C mejora el rendimiento con poca luz, lo que permite captar bellas imágenes cuando se pone el sol y aparecen las estrellas.

Además, esta nueva cámara réflex digital cuenta con el último procesador de Canon, el DIGIC 7. El cerebro de la cámara optimiza los ajustes automáticamente en cualquier situación, lo que facilita conseguir imágenes de calidad excepcional, con un ruido de la imagen reducido en todos los casos.

Fácil de usar y una calidad de imagen excepcional

La EOS 200D dispone tanto de un visor como de una pantalla táctil de ángulo variable, algo que implica muchas ventajas para quienes compran su primera DSLR. Acércate al sujeto con la máxima claridad mirando a través del visor y utiliza la pantalla de ángulo variable para las tomas más difíciles, desde cualquier posición. Al poder cambiar fácilmente entre la pantalla y el visor, la imagen perfecta siempre está a tu alcance, mientras que las posibilidades que ofrece la pantalla táctil aseguran que la transición desde tu smartphone a la cámara sea fácil y familiar.

La EOS 200D cuenta con una interfaz intuitiva para explicar las funciones al usuario, a medida que va usando la cámara. La Guía de Funciones y el sencillo tutorial visual ayudan en el aprendizaje, explicando los efectos que los cambios de los ajustes tendrán en cada fotografía, pero, por supuesto, puede desactivarse una vez que te conviertas en un experto.

Exterior elegante y compatible con smartphones

La EOS 200D, la primera cámara réflex digital de Canon con un modo selfie, incluye un modo de suavización de la piel y desenfoque del fondo, para los fans de Instagram. Los fashionistas también podrán mostrar su estilo incluso antes de captar su primera imagen, ya que la EOS 200D va a estar disponible en negro, blanco y plata: el clásico negro Canon, un llamativo blanco y una versión en plata y bronce de inspiración vintage.

Compatible con smartphones , y con conexión Wi-Fi y Bluetooth® incorporada, quienes estén fotografiando en exteriores podrán compartir rápidamente sus fotos de alta calidad en las redes sociales, utilizando la aplicación Canon Camera Connect.

Esta cámara extraordinariamente ligera y práctica incorpora la última tecnología

de Canon. Fácilmente compatible con el ecosistema EOS de Canon de objetivos, flashes y accesorios, la EOS 200D te ayuda a captar la imagen que tú quieras. Nada está fuera de tu alcance. Con un exterior moderno y elegante, la EOS 200D es perfecta para los usuarios de smartphones y de cámaras compactas que quieren llevar su creatividad al siguiente nivel.

Descubre más sobre la EOS 200D en http://www.canon.es/cameras/eos-200d/

Protector PC-E1

El protector PC-E1 es un sencillo y cómodo paño acolchado que permite al usuario proteger adecuadamente su cámara EOS 200D o cualquier otra cámara EOS para principiantes y su objetivo, de forma segura y accesible durante los traslados de un lado a otro. El protector acolchado es sencillo de usar y se puede acoplar fácilmente a la correa de la cámara, para que los usuarios siempre lo tengan a mano. Ideal para fotógrafos viajeros, el protector PC-E1 proporciona una protección cómoda y sencilla y puede ser colocado alrededor de la cámara fácilmente con una correa elástica.

En DNG: http://f.dng.pw/2u9FrFC

Canon presenta las nuevas impresoras 3 en 1

Canon presenta su nueva serie de impresoras multifunción de inyección de tinta 3 en 1, para usuarios que imprimen, escanean y hacen copias en casa. La serie PIXMA TS3150 es fácil de usar, tiene un diseño elegante y conectividad Wi-Fi, lo que la convierte en imprescindible para familias, estudiantes y aquellos que quieran imprimir tanto documentos como imágenes vívidas de sus momentos más preciados.

Con muchas funciones nuevas, la serie PIXMA TS3150 cuenta con un nuevo diseño, elegante y duradero, sensor de detección del papel, impresión de fotos sin márgenes y conectividad inalámbrica, conectándose a la cada vez mayor gama de apps de Canon. Disponibles en negro y en blanco, las impresoras de la serie PIXMA TS3150 son estilizadas y fáciles de usar, para todo tipo de usuarios.

Diseño nuevo y elegante

La superficie superior de la impresora es muy duradera, resistente a los arañazos y fácil de limpiar, de modo que los padres no tendrán que preocuparse si los niños apoyan las manos sobre ella. La superficie de rejilla brillante evita las marcas indeseadas, para mantener el atractivo exterior, de alta calidad, de la serie PIXMA TS3150.

Fácil de usar

Este equipo asequible y fácil de usar cuenta con una pantalla LCD de 3,8 cm y con botones para poder realizar una configuración inalámbrica rápida y sencilla. Además, los usuarios pueden comprobar de un vistazo los ajustes de impresión y del papel. La conexión a la impresora es sencilla: utilizando un botón de un solo toque, los usuarios pueden iniciar el Modo de Punto de Acceso para conectarse a la impresora, sin necesidad de un router. La nueva detección del papel incorporada ayuda a simplificar y acelerar el proceso de impresión para las familias y los estudiantes con una vida más frenética.

Conectividad mejorada y capacidad para compartir

La fiable conexión Wi-Fi de la serie PIXMA TS3150 permite a los usuarios imprimir directamente desde su smartphone o tablet, para una impresión más rápida y mayor flexibilidad.

La aplicación Canon PRINT elimina la necesidad de utilizar un PC o un Mac para imprimir, hacer copias o escanear, creando una experiencia inalámbrica perfecta.

Utilizando la app Canon PRINT, PIXMA Cloud Link permite a los usuarios imprimir documentos y fotos desde las redes sociales, y subirlos a éstas, así como a los sitios de almacenamiento en la nube más populares, como Google Drive. Tanto si se trata de imprimir como de escanear, PIXMA Cloud Link es perfecto para los aficionados a la fotografía y los fans de Instagram que quieran imprimir imágenes impactantes directamente desde las redes sociales. La serie PIXMA TS3150 admite imprimir en el formato cuadrado tradicional de Instagram y permite fotos sin bordes, lo que significa que los usuarios podrán conseguir copias en casa con acabado de alta calidad.

La serie PIXMA TS3150 también es compatible con AirPrint™ de Apple iOS™, Mopria® de Android™ y dispositivos móviles Windows 10, permitiendo a los usuarios imprimir instantáneamente.

Creatividad sin fin para toda la familia

La nueva app de Canon, Message in Print, permite a los usuarios incorporar mensajes invisibles en sus fotografías impresas, así como en imágenes animadas, música, vídeos y textos. El receptor podrá descodificar el mensaje manteniendo su iPhone sobre la foto impresa. Al compartir



recuerdos de esta forma personalizada y única, Canon te ayuda a contar las historias que hay detrás de tus imágenes.

Compatible con los servicios Canon pensados para las familias y con diferentes softwares, como Creative Park, CREATIVE PARK PREMIUM, Easy Photo-Print+ y My Image Garden, la serie PIXMA TS3150 proporciona diversión para toda la familia e inspira su creatividad con nuevas formas interactivas de compartir imágenes. Tanto si quieres imprimir tarjetas o calendarios personalizados como imprimir fotos para el álbum familiar, mantendrás a tus niños entretenidos durante horas. Para imprimir bonitas fotos de los mejores momentos o para documentos importantes, la serie PIXMA TS3150 te ofrece impresión de alta calidad a un precio asequible. Fácil de usar, práctica, fiable y tecnológicamente avanzada, la serie PIXMA TS3150 es la impresora elegante para todo el mundo.

Más info: https://www.canon.es/
http://f.dng.pw/2uLzFN5

Lanzamiento Elinchrom ELB1200

El Elinchrom ELB 1200 es una revolución en cuanto a portabilidad y resistencia a las inclemencias climatológicas, haciendo de este generador alimentado por batería de lones de litio el compañero ideal para las necesidades diarias de cualquier fotógrafo.

Diseño práctico y robusto con display OLED grande que hace que el control de las funciones sea simple e intuitivo, ofreciéndole las opciones más creativas sin complicaciones.



Ligero en peso y enorme en prestaciones, el ELB 1200 está construido para proporcionar más! Reciclaje más rápido con más destellos por batería, gama de potencias más amplia con disparos de flash más cortos y mejor control del color.

Las 3 nuevas antorchas ELB1200, Pro, Hi-Sync y Action poseen un cuerpo robusto de aluminio y rótula, aceptan paraguas con varilla de 7 ó 8 mm., Incorporan un LED CRI 92 ajustable para su uso en foto y video y aceptan toda la gama de accesorios Elinchrom.

Pero la potencia no sirve para nada sin control. El sistema inalámbrico Skyport proporciona una sincronización perfecta manteniéndole a usted y su cámara en el corazón de su fotografía.

¿POR QUÉ ELB 1200?

- Reciclado rápido tiempos (1.7s en modo FAST, 3s en modo DEFAULT).
- Antorchas con 92 CRI regulable. Luz dia LED equivalente a 250w Halógeno.
- Antorchas resistentes y compactas 22.5 x 14 x 23 cm peso 2.2 kg con modo video silencioso.
- El generador más compacto 18 x 13 x
 28 cm incluyendo batería.
- Peso 4.3 kg incluyendo batería.
- Batería Li-lon Air; 215 flashes a plena potencia, peso 1.1 kg (incluida).

- Batería Li-lon HD; 400 flashes a plena potencia, peso 1.5 kg (opcional).
- Ambas baterías incluyen una salida USB 5v max. 1A.
- Diseño resistente al las inclemencias del tiempo.
- Creative Suite, con modos de flash strobo, secuencia y delay.
- Próxima generación Skyport™ que ofrece mas opciones, canales y control.
- USB para actualizaciones de firmware.

TO GO KITS

El kit **Pro** es una opción versátil. La duración de flash es muy buena y proporciona imágenes definidas. El bolso Location esta diseñado pensando en el fotógrafo, hecho de nylon duradero y cremalleras YKK, es la solución ideal para transportar un flash portátil como el ELB 1200.

El kit **Hi-Sync** esta optimizado para congelar la acción, superar la luz solar, oscurecer los fondos y utilizar grandes aperturas con velocidades de obturación altas, usando el transmisor opcional Skyport Plus HS para Canon®, Nikon® Sony® Olympus® y Panasonic®. El Transmisor Skyport Plus HS no es parte del kit y debe pedirse separadamente.

TO ROLL KITS

El kit **Pro** incluye nuestro troller

permitiéndole transportar más equipo cuando se viaja a largas distancias. Incluye también un paraguas 2-en-1 con cubierta extraíble y un nido de abeja para un control de la iluminación adicional. Este kit **Hi-Sync** incluye nuestro troller permitiéndole transportar más equipo cuando se viaja a largas distancias. Incluye también un paraguas 2-en-1 con cubierta extraíble y un nido de abeja

para un control de la iluminación adicional. El transmisor Skyport Plus HS para

Canon®, Nikon® Sony® Olympus® y Pana-

sonic® no es parte del kit y debe pedirse

EL-SKYPORT

separadamente.

Este sistema de radio permite el control remoto de la potencia y del disparo de flash desde la zapata de su cámara. El transmisor opcional Skyport Plus HS es una simple y fiable solución inalámbrica que ofrece control visual de las prestaciones Hi-Sync.

ACCESORIOS

Las tres nuevas antorchas ELB 1200 ofrecen una ligera y robusta construcción en aluminio y una lámpara de modelado LED regulable 92 CRI luz dia para foto y video. El nuevo capuchón de cristal hace la antorcha más compacta y protege el

tubo de flash y el LED. Opcionalmente, el ventilador se puede poner en modo silencioso para video. Todo en uno, para uso en foto y video. ¡No puede ser más fácil!

Más info en <u>www.elinchrom.ch</u> y <u>www.</u> <u>cromalite.com</u>

https://www.youtube.com/ watch?v=Cjc3u_nGqRg

https://www.youtube.com/ watch?v=jl2qtw1rFkl

En DNG: http://f.dng.pw/2upGvIV

Bolsas y mochilas profesionales Manfrotto Bumblebee

DiseFoto, importador de Manfrotto en España y Portugal, presenta la nueva familia de bolsas y mochilas fotográficas Manfrotto Pro Light Bumblebee, una solución innovadora para fotógrafos avanzados entusiastas y profesionales.

Las nuevas bolsas Pro Light Bumblebee de Manfrotto son perfectas para fotógrafos profesionales y videógrafos que trabajan en exteriores y necesitan una solución de transporte que les ofrezca comodidad en las condiciones más extremas, a pesar de las altas temperaturas, el frío extremo o la alta humedad.

Rendimiento superior, calidad y

confort

La nueva familia Pro Light Bumblebee está formada por un gama excepcional de mochilas para cámara de alto rendimiento y bolsas Messenger con una estética y cualidades técnicas que encarnan perfectamente la herencia del estilo italiano de Manfrotto. Esta nueva familia incorpora un sistema único en el mercado de arnés transpirable que reduce la carga del equipo y permite al fotógrafo cubrir más terreno y localizar los mejores lugares para sus fotografías.

En el interior, las bolsas tienen un diseño innovador para mantener el equipo protegido en todo momento. El conocido Manfrotto Camera Protection System (CPS- Sistema de Protección de Cámara), junto con los divisores acolchados, ofrece una protección extra para cámara y objetivos.

Mochilas Manfrotto Bumblebee: aún mejores

Las nuevas mochilas **Manfrotto Bum- blebee** están diseñadas para eliminar el
estrés, repartir la carga y reducir la sensación de calor en hombros, cuello y espalda,
gracias al innovador arnés transpirable **AirSupport** de Manfrotto, el panel trasero también transpirable y los soportes
ajustables de pecho, cadera y cintura.

Su asa lateral facilita el transporte y el acceso al equipo, mientras que los bolsillos laterales elásticos mantienen las botellas de agua sujetas y lejos del equipo.

El inserto acolchado del Manfrotto Camera Protection System (CPS - Sistema de Protección de Cámara) protege al equipo justo en el centro de la bolsa, y lo mantiene organizado con la eficiencia de un estudio portátil.

La **Bumblebee-230 PL** es capaz de proteger una cámara DSLR con empuñadura con un objetivo 70-200mm f/2.8 y hasta 10 objetivos adicionales o con un 400mm f/2.8 con hasta 5 objetivos adicionales. Para los videógrafos, puede almacenar una cámara de vídeo profesional Canon C100 desmontada con varios objetivos y accesorios. Dispone de un espacio acolchado para un portátil hasta 17".

La mochila **Bumblebee-130 PL** puede almacenar una cámara CSC profesional o una DSLR con un 70-200mm f/2.8 y hasta 8 objetivos adicionales o un 400mm f/2.8 no montado con hasta 3 objetivos extra. En vídeo puede almacenar una videocámara modular SONY FS-5. También dispone de un espacio acolchado para un portátil de hasta 15".

Todo el espacio interior está acolchado para proteger tu equipo, pero se puede configurar para acomodar un 70% de



equipo fotográfico y un 30% de accesorios y objetos personales. La cremallera principal dispone de 4 tiradores que se pueden dividir gracias a un sistema de bloqueo para abrir el compartimento superior o el inferior. Basta con abrir la cremallera superior para acceder rápidamente a los contenidos de uso frecuente. La conexión inteligente NeverLose para trípode asegura tanto trípodes grandes como pequeños en un lateral de la mochila. Las correas de conexión están cosidas al bolsillo lateral y se pueden guardar cuando no se usan, para lograr un aspecto más ordenado y para evitar que las correas se pierdan o se enganchen. La Bumblebee-230 PL, la más grande, dispone además de un compartimento en el cinturón para guardar un objetivo. Cuando no se usa, puede "aplastarse"

apretando la correa. (Esta función no está

disponible en la Bumblebee-130 PL).

¡Novedad! 2 bolsas Messenger. Las primeras en la gama Pro Light

Las nuevas bolsas Messenger Bumblebee ponen el listón muy alto dentro de su categoría. Suponen una combinación de diseño impecable y rendimiento fiable, satisfaciendo todas las necesidades de los profesionales exigentes que viajan ligeros y en constante movimiento. Al igual que las mochilas, el ajuste ceñido al cuerpo y el sistema del arnés transpirable AirSupport de 3 puntos es perfecto para el uso prolongado al aire libre. La longitud de la correa se puede ajustar rápidamente usando la hebilla EasyGrip.

A pesar de su tamaño compacto, pueden almacenar una buena cantidad de equipo:

La Messenger **Bumblebee M-30 PL** puede almacenar una cámara DSLR con un 70-200mm f/2.8, 3 objetivos extra, un gimbal (tipo DJI Osmo) y un portátil de hasta 15" en su compartimento específico y acolchado, con todos los accesorios necesarios.

La **Bumblebee M-10 PL** puede almacenar una cámara CSC/DSLR con un 24-70mm f/4, 2 objetivos adicionales (incluyendo un 70-200mm f/2.8), un gimbal (tipo DJI Osmo) y un portátil de hasta 15" en su compartimento específico y acolchado, con todos los accesorios necesarios.

Hemos introducido por primera vez en nuestras bolsas la solución de transporte **XtraSecure** para gimbal. Una banda extensible sostiene las partes móviles del gimbal para que pueda sacarse rápidamente. Opcionalmente, también se puede usar como espacio para guardar un objetivo adicional.

Las Messenger Bumblebee de Manfrotto también disponen de una solapa de acceso silenciosa. Cuando estamos trabajando en un ambiente que requiera silencio o discreción (una ceremonia, un concierto, una rueda de prensa, etc.), podemos aplicar el sistema **NoiseFree** para eliminar el velcro del cierre de la Messenger.

El amplio organizador delantero mantiene los accesorios a mano. Disponemos además de dos correas elásticas para fijar un mini trípode, un monopié o un palo selfie, que queda protegido por la solapa frontal.

Estas Messenger Bumblebee tienen capacidad para una DSLR con empuñadura si no se usa el compartimento para portátil. Todas las bolsas de la Colección Bumblebee vienen con un protector para lluvia/ sol DuoFace, para mantener el equipo seco o a resguardo de la luz solar fuerte.

Más info: www.disefoto.es/manfrotto **En DNG:** http://f.dng.pw/2tMFjiC

Filtros Irix Edge ND, CPL y UV protector

La compañía suiza TH informa acerca del lanzamiento oficial de la gama de filtros Irix Edge de rosca, compuestos por filtro UV Protector, Polarizador Circular y ND con varias densidades. Estos filtros están diseñados especialmente para lentes Irix, ¡pero no solo! El diseño estético de los filtros Edge se adapta a todos los productos Irix. Desde ahora es posible disfrutar plenamente de la funcionalidad de los objetivos Irix 15mm f/2.4 y sus características únicas.

TH Swiss está empezando a enviar las primeras entregas de estos nuevos productos a los distribuidores de Irix.

Perfecta protección y alta transmisión de luz mediante el filtro UV Protector Irix Edge

Este filtro UV ultra-fino ofrece una extraordinaria transmisión de luz gracias al vidrio óptico de alta calidad y su revestimiento antirreflectante multicapa. Su revestimiento NANO impermeable adicional ayuda a mantener la superficie del vidrio libre de manchas y gotas de agua. El filtro UV Irix también proporciona una



óptima protección de la lente frontal en circunstancias extremas. El filtro UV de Irix ha sido diseñado especialmente para los objetivos Irix 15mm f/2.4. Su marco fino con bordes dentados proporcionan un agarre impecable. El revestimiento impermeable adicional ayuda a mantener la superficie del vidrio libre de gotas de agua en días lluviosos.

Reducción de las reflexiones con el filtro polarizador CPL Irix Edge

El filtro Irix Edge Circular Polarizador (CPL) reduce los reflejos de superficies metálicas, enfatiza los detalles y aumenta la densidad de color de las imágenes. Gracias al marco de aluminio delgado y ultraligero con bordes dentados, el filtro es fácil de acoplar sin causar viñeteo en los objetivos Irix 15mm f/2.4. La superficie de cristal del filtro polarizador Irix está recubierta por una capa anti-reflejo multicapa que proporciona imágenes nítidas y con fidelidad de color.

Diversidad en fotografía de larga exposición con los filtros de densidad neutra Irix Edge

Los filtros de densidad neutra (ND) Irix de la gama Edge son unas herramientas esenciales para la fotografía de larga exposición y tener control absoluto sobre la profundidad de campo. Reducen la luz que pasa a través de la lente en 3-paradas (3EV), 5-paradas (5EV), 7-paradas (7EV) o 10-paradas (10EV) y ayudan a crear imágenes asombrosas y surrealistas. Su recubrimiento NANO impermeable y repelente al aceite previene las manchas, las huellas dactilares y permite su uso en condiciones climáticas extremas.

Los precios recomendados al por menor son:

- Filtro Irix Edge UV Protector 76 EUR (iva incl)
- Filtro Irix Edge Circular Polarizador 105
 EUR (iva incl)
- Filtro Irix Edge Densidad Neutra ND8 115 EUR (iva incl)
- Filtro Irix Edge Densidad Neutra ND32
 115 EUR (iva incl)
- Filtro Irix Edge Densidad Neutra ND128 117 EUR (iva incl)
- Filtro Irix Edge Densidad Neutra ND1000 117 EUR (iva incl)

Más info: http://es.irixlens.com/

En DNG: http://f.dng.pw/2tTJg4X

Nuevos Moto Z2 Play y Moto Mods

Lenovo, a través de su subsidiaria, Motorola Mobility, ha anunciado que su último dispositivo móvil, Moto Z2 Play, estará disponible en España a partir de agosto. Con un diseño más ligero y fino y equipado con un gran rendimiento, la segunda generación del Moto Z Play ofrece características increíbles y un sinfín de posibilidades gracias a los nuevos Moto Mods. Hace más de 40 años, Motorola presentó el primer teléfono móvil del mundo y ha estado a la vanguardia de la tecnología desde su fundación en 1928, inventando y patentando muchos de los protocolos y tecnologías que hacen posible las comunicaciones con móviles hoy en día.

Motorola anuncia su flamante regreso a España con el lanzamiento del Moto Z2 Play y los nuevos Moto Mods, que se unen a la completa gama de teléfonos y accesorios que seguirán desafiando el mercado y ofrecerán a los consumidores dispositivos aún más innovadores.

A medida que la familia Moto Z sigue creciendo con los Moto Mods, Motorola está permitiendo a los usuarios hacer cosas que nunca creyeron posible. El Moto Z2 Play estará disponible desde el mes de

agosto junto con una serie de nuevos Moto Mods, incluyendo JBL SoundBoost 2, Moto TurboPower Pack y el Moto Game-Pad, que transformarán el smartphone.

Moto Z2 Play: fino, ligero y rápido

Con una gran combinación de estilo y potencia, el Moto Z2 Play está diseñado con un único cuerpo de metal que no solo luce genial, sino que soporta también el desgaste diario. La pantalla Super AMOLED Full HD de 5.5" ofrece detalles nítidos, y con hasta 30 horas de duración de la batería y un procesador octa-core de 2.2 GHz, tendrás potencia y energía para todo el día, y parte del siguiente. ¿Olvidaste cargar tu Moto Z2 Play durante la noche? No hay problema: obtiene hasta ocho horas de energía en tan solo 15 minutos de carga.

En cuanto a la cámara, este nuevo dispositivo de la familia Moto Z saca las fotos más nítidas que puedas imaginar. Incluso con poca luz, harás las mejores fotografías con la combinación de la tecnología Dual Autofocus Pixel y el enfoque automático láser. Con su rango ampliado de hasta cinco metros, podrás enfocar objetos que se encuentren tres veces más lejos en un entorno oscuro. Y con la cámara frontal de 5MP y flash de doble color corregido, no habrá selfie que se te resista, tanto de



día como de noche.

Y si aún quieres más, Moto Z2 Play ofrece también sus conocidas Experiencias Moto. La función Nigth Display ajustará automáticamente la pantalla a tonos más cálidos por la noche, reduciendo así la luz azul que puede perturbarte el sueño.

Amplía las posibilidades de tu smartphone con los nuevos Moto Mods

Motorola ya lanzó el año pasado su gama de productos Moto Mods para hacer posibles nuevas funciones de transformación que no están disponibles en ningún otro smartphone. Ahora, con estos nuevos accesorios modulares, Motorola ofrece un abanico más amplio de posibilidades.

Cambia la forma de jugar con Moto GamePad

Ahora tendrás el control total en tus videojuegos para móvil gracias al Moto Mod GamePad. Este nuevo módulo te permite transformar tu Moto Z en una

videoconsola portátil en un instante. Usa los mandos de control dual, D-pad y los cuatro botones de acción para una experiencia de juego aún más real, sin importar dónde estés. Con su batería incorporada de 1035mAh evitarás interrupciones y ganarás a tus amigos sin complicaciones.

Sonido de alta calidad con un simple toque con JBL SoundBoost 2

La primera generación del JBL Sound-Boost te permitió dar comienzo a la fiesta, y gracias al JBL SoundBoost 2 ésta no tendrá fin. Con este nuevo Moto Mod podrás sacar todo el partido a tu música con sus 10 horas de autonomía. Además, gracias a su recubrimiento impermeable la música no parará ante posibles salpicaduras o pequeños derrames de líquido.

Disponible en diferentes colores, rojo, negro o azul, cuenta con un diseño aún más premium que su versión anterior, con una textura y contornos renovados que mejoran la sensación cuando lo tienes en la mano. Además, con la nueva aplicación My JBL SoundBoost 2, que te permite ajustar el sonido a tu gusto, su soporte incorporado hará que vivas una verdadera experiencia audiovisual inmersiva mientras escuchas música, ves

vídeos o incluso animas a tu equipo favorito. Todo esto con tan solo un click, sin necesidad de instalar nada más.

Consigue una carga súper rápida en cualquier lugar con Moto Mod TurboPower

Obtén al instante un día extra de batería con el Moto Mod TurboPower Pack cuando más falta te haga. O carga tu teléfono rápidamente (hasta 15W) mientras estás en movimiento cuando necesites encenderlo. Y si tu TurboPower Pack se queda sin energía, conéctalo y cárgalo al 50% en tan solo 20 minutos.

Puro estilo y carga al máximo con las Style Shell con carga inalámbrica

Se acabaron los cables y los enredos con la nueva Style Shell con carga inalámbrica. Con su diseño elegante, te permite añadir carga de forma rápida y sin cables (hasta 10W) a tu Moto Z. Además, está disponible en una gran variedad de acabados para que tu smartphone siga siempre tu estilo.

Disponibilidad y Precio

Moto Z2 Play estará disponible en España, en color Lunar Gray y Fine Gold, en puntos de venta habituales a partir de agosto a un precio recomendado de 449€.

En cuanto a los nuevos Moto Mods, empezarán a llegar al mercado en septiembre:

- Moto Mod Gamepad a un PVPR de 89€
- Moto Mod JBL SoundBoost 2 a un PVPR de 99€
- Moto Mod TurboPower Pack a un PVPR de 69€
- Moto Style Shell con carga inalámbrica a un PVPR de 49€

Más info: https://www.motorola.com/us/

products/moto-z-play-gen-2

En DNG: http://f.dng.pw/2vd4xnp

Macphun lanza la beta pública de Luminar para Windows

Luminar de Macphun es un potente editor fotográfico todo-en-uno con más de 300 herramientas disponible a mano y diseñadas para hacer frente a las necesidades fotográficas de cualquier persona, desde la corrección de problemas de imagen a la estilización artística. Luminar realiza el "trabajo" de edición de cada foto en su "flujo de trabajo" y hace la edición fotográfica fácil y divertida.

Introduciendo un enfoque ultra personal en la edición de fotos, Luminar se adapta a cualquier fotógrafo: desde el fotógrafos



novato hasta el profesional, a través de su flexible interfaz de usuario y su concepto de cuarto oscuro digital personalizado. Luminar combina poder con simplicidad y creatividad, juntando más de 300 robustas herramientas y características que incluyen; espacios de trabajo personalizados, una serie de herramientas de corrección de imagen, filtros creativos, capas y máscaras y extensas capacidades de importación/exportación de archivos. La beta pública para Windows contiene las características más importantes de Luminar, incluyendo la más reciente Accent Al Filter, impulsado por la tecnología de inteligencia artificial. La versión completa de Luminar para Windows, estará disponible este otoño, también incluirá espacios de trabajo, plug-ins de integración, la eliminación de objetos, reducción de ruido y otras características sorprendentes que están actualmente en desarrollo.

Más info en www.macphun.com/beta **En DNG:** http://f.dng.pw/2v3GU0v

Nuevo AF-P NIKKOR 70-300mm f/4.5-5.6E ED VR

Nikon ofrece a los fotógrafos de deportes, vida salvaje y viajes la posibilidad de obtener mejores tomas a pulso con el nuevo AF-P NIKKOR 70-300mm f/4.5-5.6E ED VR. Un AF más rápido sumado al modo SPORT de VR centran su rendimiento en la acción sin renunciar a la nitidez. Su diseño más ligero y resistente a las inclemencias meteorológicas no tiene límites. La última materialización de este zoom de teleobjetivo de fotograma completo captura unas imágenes y unos vídeos excepcionales. Dado que es un objetivo NIKKOR AF-P, incorpora el Motor paso a paso de Nikon, que permite enfocar a los sujetos de manera sumamente rápida y silenciosa. La Reducción de la vibración (VR) ahora es más rápida, silenciosa y efectiva. Además, este objetivo también cuenta con el modo SPORT de VR, heredado de los objetivos profesionales de Nikon. El modo SPORT de VR, uno de los



28

favoritos de la marca entre los fotógrafos que capturan imágenes de acción, les permite realizar un seguimiento fiable de los sujetos que se mueven con rapidez, incluso cuando sus movimientos son erráticos. Entre las funciones adicionales de los objetivos profesionales de Nikon se incluye el diafragma electromagnético, que garantiza la precisión de las exposiciones a velocidades de fotogramas elevadas. Además, los interruptores de modo de enfoque A/M y M/A permiten controlar la anulación del enfoque manual, tan solo con girar el anillo de enfoque. La opción preferida de los fotógrafos de deportes, el modo M/A, permite realizar cambios prácticamente sin retardo temporal. El modo de enfoque A/M es menos sensible, para impedir que se cambie al modo manual de manera involuntaria. En palabras de Dirk Jasper, Director de marketing de productos de Nikon Europa: "El nuevo objetivo AF-P de 70-300 mm abre

marketing de productos de Nikon Europa: "El nuevo objetivo AF-P de 70-300 mm abre todo un mundo de posibilidades para disparar con teleobjetivo a pulso. Nikon cuenta con un legado que integra la tecnología profesional probada en objetivos más asequibles y este nuevo objetivo zoom es el beneficiario más reciente de ello. Las funciones profesionales, como el modo SPORT de VR y la anulación del enfoque manual M/A, marcarán la diferencia para aquellos

fotógrafos que disparen en las condiciones más exigentes".

Una actualización significativa: Nuevas funciones del objetivo AF-P NIKKOR 70-300mm f/4.5-5.6E ED VR

Mayor flexibilidad: ahora, este zoom de teleobjetivo de 70-300 mm (105-450 mm cuando se utiliza con una cámara SLR de formato DX de Nikon) cuenta con una distancia de enfoque mínima de 1,2 m en todo el rango del zoom y con una relación de reproducción máxima de 0,25 aumentos.

Motor paso a paso AF-P: para lograr un autofoco ultrarrápido y supersilencioso. Permite grabar metraje de vídeo sin que apenas se escuche el ruido del accionamiento.

Reducción de la vibración (VR) avanzada: permite disparar a velocidades de obturación hasta 4,5 pasos más lentas de lo que sería posible en condiciones normales.

Modo SPORT de VR: proporciona una imagen más estable en el visor, lo que resulta muy útil cuando se capturan imágenes de acción increíblemente rápidas o al hacer un barrido.

Diseño resistente a las inclemencias meteorológicas: todas las partes móviles del cuerpo del objetivo están selladas para protegerlo del polvo y de las gotas de agua.

Diafragma electromagnético de nueve láminas: proporciona un control de la exposición automática uniforme, incluso durante las ráfagas a alta velocidad. Las láminas redondeadas del diafragma permiten obtener un efecto bokeh de aspecto natural.

Excelente control: interruptores de modo de enfoque A/M y M/A. El anillo de enfoque y el anillo del zoom presentan una cubierta moleteada que permite un agarre firme.

Más info: http://www.nikon.es **En DNG:** http://f.dng.pw/2ue9nDH

Nuevo Tamron SP 24-70mm F/2.8

Tamron anuncia el lanzamiento de un nuevo y precursor objetivo zoom, el SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD G2 (Modelo A032), para cámaras DSLR de formato completo. El modelo A032 tiene una luminosidad de F/2.8 en todo su rango de zoom. Disfrute de los interiores con una calidad de imagen excelente. La nueva Unidad de Micro-Procesamiento (MPU) dual incrementa la velocidad y precisión del motor de autoenfoque y la capacidad de reacción del estabilizador de imagen, convirtiéndolo en el estabilizador

más capaz del mercado (CIPA level of 5 stops). El revestimiento eBAND, exclusivo de Tamron, elimina efectos indeseados en las fotografías a contraluz y una capa de flúor repele el agua y protege la lente delantera contra huellas dactilares. Además de esto, se trata de un objetivo sellado para poder disfrutar más y mejor de los exteriores y para sentirse en total libertad, el parasol lleva un sistema de bloqueo nuevo que impide que se monte de manera incorrecta sobre e la lente. El A032 de alta velocidad, se presta para fotografías de moda, paisaje, retrato, callejera y otras

CARACTERÍSTICAS CLAVES

1. Diseño sofisticado para unas imágenes y prestaciones excelsas

Para garantizar unas formas precisas y una cromática exacta, este objetivo emplea lentes especiales de alta calidad. En total, el objetivo lo conforman 17 elementos divididos en 12 grupos. 2 de las lentes son XR (con un índex de alta refracción), 3 elementos son LD de baja dispersión, 3 son GM (lente asférica de vidrio curvado y una es un híbrido. Todas juntas minimizan aberraciones cromáticas de eje, aberraciones transversal-cromáticas, esféricas y distorsiones, todo esto, desde

una diseño compacto para alcanzar la mejor calidad de imagen.

2. eBAND Coating provides superior anti-reflection properties, and reduces flare and ghosting

El A032 está provisto del recubrimiento eBAND (Extended Bandwidth & Angular-Dependency) una tecnología muy sofisticada de Tamron que combina una capa de nanoestructura de muy baja refracción con otros recubrimientos especiales para garantizar una transmisión de luz más precisa. El recubrimiento eBAND elimina casi por completo los efectos de imágenes fantasma y reflejos indeseados que suelen ser comunes con fotos que tienen iluminación a contra luz.

3. Nuevo Sistema de control dual MPU (Unidad de Micro-Procesamiento) - incrementa la capacidad y velocidad del autoenfoque y la precisión del estabilizador

El MPU (Unidad de Micro-Procesamiento) es un sistema innovador de control dual diseñado con capacidad de computación aumentada. Los MPU tienen un potente bloque DSP (Procesador digital de señal) que consigue incrementar la capacidad de cálculo del algoritmo tanto del

autoenfoque como del estabilizador de imagen. Esta combinación contribuye a unas imágenes deslumbrantes en situaciones de poca luz o tomas nocturnas.

El MPU de alto rendimiento mejora enormemente la precisión y velocidad de autoenfoque

El Modelo A032 está equipado con un motor circular USD (Ultrasonic Silent Drive) que de por sí ya es preciso y rápido. Junto al MPU y sus bloques DSP la señal digital es procesada a una velocidad ultra rápida alcanzando una respuesta y precisión del AF excelente.

El MPU agudiza la capacidad del VC y lo convierte en el estabilizador más capaz de su categoría (CIPA level of 5 stops).

El MPU también actúa sobre el algoritmo del estabilizador de imagen VC, dando un salto cualitativo que lo convierte en el mejor estabilizador de imagen de su clase (CIPA level of 5 stops). Incluso en situaciones con poca luz y tiempos de obturación muy largos, el apoyo del MPU hará que se pueda disfrutar de un estabilizador ágil aunque no se use trípode.

4. Revestimiento de flúor y sellado especial

A la lente delantera se le ha aplicado un recubrimiento de flúor que repele el agua



y las grasas, protegiendo el objetivo contra huellas dactilares, suciedad y polvo. La superficie de la lente es más fácil de limpiar y menos vulnerable y la resguardará por muchos años. Además, unos sellos especiales en áreas sensibles como la montura y botones previenen de filtraciones de humedad, lluvia o polvo. Esta característica concede al objetivo una protección adicional a la hora de trabajar en exteriores y en condiciones adversas.

5. Parasol con nuevo mecanismo de cierre

El parasol con forma de pétalos viene ahora con mecanismo de seguridad para encajar perfectamente en su sitio y evitar un posible desplazamiento que produzca un viñeteado.

6. Compatible con la TAMRON TAP-in ConsoleTM

La TAP-in Console es un accesorio opcional que se conecta a través de un Puerto USB con su PC y que permite actualizar el firmware de su objetivo o modificar parámetros del AF o del estabilizador de imagen VC de manera sencilla e inmediata.

7. Sistema de diafragma electromagnético ahora también para los objetivos con montura Nikon

El diafragma electromagnético que se empleaba como estándar para los objetivos con montura Canon, ahora también opera en las versiones con montura Nikon. Esto garantiza un control más preciso de la apertura gracias a un motor que controla las hojas de diafragma a través de impulsos electro-magnéticos.

8. Mucho amor por el detalle y cumpliendo los rigurosos estándares que exige la serie SP

Tamron desde siempre se esmera en ofrecer productos de alta calidad a sus usuarios. Para la serie SP, en particular, Tamron ha establecido un diseño riguroso y estándares de calidad muy exigentes. Estos estándares se aplican al diseño óptico, al diseño mecánico y al aspecto externo de estos objetivos, pero también a la robustez del producto y a diferentes

funciones individuales.

Tamron revisa con mucho cuidado todo el proceso de diseño y fabricación de los objetivos para que cada nuevo modelo y cada avance en la precisión y la calidad ganen una y otra vez la confianza de sus usuarios.

Para la construcción de la nueva edición del 24-70mm, al revisar el método de gestión de líneas MTF (MTF - función de transferencia de modulación) ha ayudado a mejorar las prestaciones ópticas. Se ha aumentado la precisión de cada componente, lente y elemento para que el mecanismo de zoom del A032 trabaje con más precisión en su conjunto. Ahora, esta optimización mecánica viene dentro de un nuevo diseño exterior que personifica la calidad y precisión de su interior. Disponible desde Agosto de 2017 con un PVP recomendado de 1.599€

Más info <u>www.tamron.com</u> y <u>www.robisa.</u> es

En DNG: http://f.dng.pw/2udLV6g

Metz ofrece nuevas actualizaciones de firmware para flashes

Las nuevas actualizaciones son para los modelos de flashes mecablitz M400, 52 AF- 1 digital y 26 AF-2. Además como novedad desde ahora también se puede actualizar el firmware de los flashes M400 y 64 AF- 1 digital en dispositivos macOS.

mecablitz M400 Fujifilm: AUTO-FP (HSS) & Fujifilm remote flash mode

Con el firmware actualizado a la versión 1.2, el mecablitz M400 para Fujifilm ahora también trabaja en modo remoto. Con esta nueva función, Metz es el único fabricante al lado de Fujifilm con el que un flash que trabaja con sincronización de alta velocidad AUTO-FP (HSS) así como en remoto y en consecuencia también en modo TTL sin cable. Otras mejoras que han sido incorporadas en esta nueva versión son el haz de luz AF, función standby y algunos detalles en el Display OLED.

mecablitz M400 Olympus/ Panasonic

Con la versión 1.2, también el flash M400 para Olympus/Panasonic ahora ofrece la función remota para Olympus OM-D E-M5 II y Se mejoró el control de la exposición en el reflector giratorio.

mecablitz 52 AF-1 digital Olympus/Panasonic y mecablitz 26 AF-2 Pentax

Con el nuevo firmware de estas unidades de flash, se han implementado varias



mejoras con respecto al modo de flash remoto y al control de la exposición
Las nuevas versiones de firmware se pueden descargar sin cargo alguno en la página web de METZ MECATECH conectando la unidad de flash mediante su puerto USB de descarga, p.e. en http://www.metz-mecatech.de/es/iluminacion/descarga-de-firmware-flashes/meca-blitz-m400.html mecablitz Firmware-Up-date con macOS

Con un programa de actualizaciones para macOS, descargarse las nuevas versiones de los modelos M400 y 64 AF-1 ahora también es posible con el sistema de ordenadores de Apple. Este programa lo podrá descargar en *mecablitz.dmg*

En DNG: http://f.dng.pw/2tPKvC2

Arnés profesional para 1 o 2 cámaras de COTTON CARRIER

Cotton Carrier Systems acaba de presentar la nueva línea de arneses para cámaras, que han sido completamente rediseñados, ofrecen más flexibilidad y opciones para los fotógrafos en acción.

EL nuevo arnés G3 (modelo 147 grey) suma más confortabilidad con un diseño más moderno y ergonómico para mantener las cámaras en todo momento seguras pero accesibles, mientras los fotógrafos disfrutan de total movilidad.

Entre la diferencias con el anterior modelo está un mayor acolchonamiento en las correas de hombros, y una mejor distribución del panel trasero para un peso más equilibrado y ventilación para evitar la sudoración. Además dos bolsillos frontales, bolsillo trasero transpirable tipo stretch para almacenar accesorios adicionales, y una correa de estabilización para las lentes. Además, una nueva capa contra lluvia que se despliega fácilmente para protegerse ante un inesperado chubasco.

También los clips son más cómodos de abrir y cerrar, y las correas ajustables para hombros y cintura dan más juego para diferentes contornos.

Esta nueva línea de arnés mantiene la



montura de cámara patentada Twist & Lock de Cotton Carrier, que garantiza la seguridad de las cámaras DSLR o Mirrorless, usando componentes de aluminio anodizado. El adaptador para trípode universal patentado permite el montaje directo a un trípode.

El nuevo, rediseñado arnés G3 para 1 o 2 cámaras transporta cualquier tipo de cuerpo de cámara y lentes, incluidos los teleobjetivos largos.

"En Cotton Carrier siempre intentamos mejorar lo que creamos. Hablando con clientes y usuarios para saber sus opiniones sobre

nuestro producto estrella, el arnés, hemos reflejado con este nuevo diseño una mejor adaptación a las personas, más comodidad, mas bolsillos para guardar pequeños detalles prácticos, siempre con el ánimo de beneficiar al fotógrafo," explica el co-fundador de Cotton Carrier, Brook Parker.

Disponible hacia finales de julio de 2017 con un PVP recomendado de 159€

https://www.youtube.com/ watch?v=GOlly73nDt0

Sobre Cotton Camera Carrier Systems:

Andy Cotton trabajó como Supervisor de Efectos Especiales en la industria del cine durante 26 años. Más tarde, como fotógrafo de paisajes, fue cuando creó la idea de un sistema de transporte para cámaras que fuera confortable, seguro pero sobre todo accesible en todo momento.

Así nació Cotton Carrier Camera Systems con materiales de óptima calidad, funcionales y fiables en cualquier situación. Andy está especialmente orgulloso de lanzar su arnés de tercera generación (3G) para fotógrafos en todo el mundo.

Más info: www.robisa.es/cotton-carrier/

h t t p s : //w w w . y o u t u b e . c o m /watch?v=2m5kO6du65E

En DNG: http://f.dng.pw/2u9OtWC

Rotolight ofrece accesorios innovadores

El fabricante inglés de iluminación LED Rotolight está ofreciendo una línea de accesorios innovadores para complementar su línea popular de sistemas de iluminación para cámara, estudio y exteriores tanto para fotógrafos y filmmakers. Rotolight dispone de herramientas de iluminación revolucionarias que incluye Anova PRO™- el primer sistema en el mundo de iluminación continua LED bicolor con flash de sincronización de alta velocidad (HSS). El AEOS recientemente presentado y extremadamente ultra fino, el NEO Rotolight iluminación en cámara, y el Anillo de luz RL-48.

Las luces han sido utilizadas en la mayoría de películas que incluye "Skyfall" de James Bond y "Captain Phillips", y constantemente se están utilizando por fotógrafos y cinematógrafos de todo el mundo. Una amplia línea de accesorios Rotolight han sido diseñados para ofrecer a los usuarios una experiencia de iluminación totalmente personalizada. Actualmente consiste en treinta y cinco artículos, la línea de accesorios incluye trípodes, viseras, paquetes de filtros de colores, abrazaderas, difusores, cabezales esféricos y brazos articulados.

También está disponible un número de



artículos prácticos que son ideales al trabajar en exteriores como maletas de viaje, protector lluvia, cargadores batería, adaptadores, cables de repuesto, baterías y estuches.

La línea de accesorios también incluye:

El espectroscopio de Rotolight (PVP 70,77€ IVA incluido) permite al usuario de corregir y precisar del control de la iluminación en el estudio o exteriores. Es un dispositivo vital a utilizar cuando se trabaja con luz. Analiza cualquier suministro de luz para revelar su espectro de color y bandas.

La línea de Batería de Litio Ion V-Mount de Rotolight incluye una batería V-Mount de 95w/h que ofrece un alto rendimiento, también están los cargadores de 2-way o 4-way V-Mount (que soporta cualquier batería v-mount). Esta batería de calidad está específicamente diseñada para resistir las demandas de alto rendimiento del

equipo y entregar el mejor rendimiento con el AEOS Rotolight y Anova PRO, así también con otros equipo de iluminación LED.

Las herramientas de iluminación Rotolight y accesorios están disponibles para comprar a través de tiendas especializadas en fotografía y vídeo y son distribuidas por XP Distribution en Francia, España, Alemania, Italia y Polonia. Para más información, visite: www.xpdistribution.com

En DNG: http://f.dng.pw/2u2qtEF

Lente Artística Daguerreotype Achromat Lomography

De retorno con más energía que nunca con un acabado completamente nuevo y exclusivo en Cromo - New Classic

Lomography ha quedado sorprendida por el apoyo increíble que recibió en Kickstarter para la Daguerreotype Achromat en el 2016. Ahora, la tan esperada Lente Artística, que conquistó al mundo de la fotografía y a la prensa - ha vuelto con un diseño completamente nuevo y deslumbrante: con un acabado elegante en cromo que resulta en un estilo clásico y atemporal que protege tu lente de latón del desgaste y se ve impresionante en

cámaras tanto analógicas como digitales. Con un precio de solo 499EUR, la Daguerreotype Achromat Chrome Plated está disponible ahora en el Lomography Online Shop y en los Gallery Stores alrededor del mundo, en Monturas Canon EF y Nikon F.

La estética etérea de la nueva lente óptica para fotografía del mundo

La fotografía práctica fue inventada en 1839, con la combinación de una lente Chevalier Achromat y una cámara Daguerrotipo. La lente Chevalier tenía la característica de bañar las imágenes en un atractivo velo de luz y creaba imágenes suaves y lánguidas. La Daguerreotype Achromat 2.9/64 Art Lens de Lomography es el renacimiento de esta estética perdida. Fotógrafos y cineastas pueden adentrarse en una extensa variedad de ambientes y efectos especiales: enfoque suave y sedoso en f/2.9 e imágenes increíblemente nítidas a partir de f/5.6 y una distancia focal de 64mm. La lente funciona con un sistema de placas de apertura Waterhouse, las cuales te permiten total creatividad con profundidad de campo y efectos de bokeh - para llenar las imágenes con un suave, radiante brillo o producir texturas y un efecto pintoresco



- rara vez conseguido en fotografía.

Artesanía de alta calidad que caracteriza la familia de Lentes Artísticas

La Daguerreotype Achromat 2.9/64 Art Lens ha sido diseñada por los técnicos expertos de Lomography basados en el diseño histórico de 1839 - y condensado en una lente de latón con carácter para las cámaras actuales tanto analógicas como digitales - disponible con monturas Canon EF y Nikon F, Pentax K (solo acabado Brass y Black), y compatible con muchas otras cámaras usando adaptadores de Lomography. La lente está hecha a mano en una pequeña fábrica en la China central, a las orillas del río Yangtze. El atractivo nuevo acabado en cromo ha sido diseñado para resistir a un utilizo intenso, y proteger a la lente del desgaste. Presume de una óptica de la más alta calidad, que le damos a cada una de las

lentes de la familia de Lentes Artísticas de Lomography - siguiendo en los pasos de las Lentes Artísticas Lomography New Petzval 85, New Russar+, Lomo LC-A Minitar-1, la Petzval 58 Bokeh Control y la Lomography New Jupiter 3+.

Festejando con ganas:

Para celebrar la llegada de la nueva edición, Lomography se han organizado eventos y fiestas en Lomography Gallery Stores alrededor del mundo. Los eventos van a figurar demostraciones en vivo de la lente, invitados especiales, y una exposición internacional especial que pondrá en muestra fotografías sacadas en los cuatro rincones del mundo con la Lente Artística Daguerreotype Achromat inspirada por la elegancia casual, personalidad un poco rock'n'roll y encanto atemporal de la nueva Daguerreotype Achromat Chrome Plated. Las imágenes pondrán en evidencia la estética única y los efectos especiales de la Lente Artística Daguerreotype Achromat - dominada para disparar noches plateadas y días dorados, retratos con carácter, cultura juvenil, la naturaleza inmensa; y más.

Información Técnica:

Distancia focal: 64mm

Apertura máxima: f/2.9

- Aperturas: Placas de Apertura Waterhouse, hasta f/16
- Perfiles de montura de la lente: Canon EF, Nikon F y Pentax K*
- Distancia de enfoque más cercana:
 0.5m
- · Mecanismo de enfoque: helicoide
- Círculo de la imagen: 44mm
- Campo de visión: 37 grados
- Rosca de filtro: 40.5mm
- Contactos electrónicos: No
- Construcción de la lente: 2 elementos in 1 grupo
- * También compatible con una amplia gama de otras cámaras usando adaptadores de monturas. Montura para Pentax K disponible solo en acabados Brass y Black.

En DNG: http://f.dng.pw/2tFqTx2

Wacom lanza un monitor interactivo compacto DTH-1152

Wacom ha presentado el DTH-1152, su monitor interactivo compacto mejor equipado para empresas que tienen como objetivo implementar la consulta, la cumplimentación y la firma de documentos electrónicos. El DTH-1152 combina la entrada de lápiz líder en el mercado de Wacom y una pantalla con función multitáctil, y proporciona a bancos, hospitales, compañías de seguros o departamentos

del sector público una manera óptima e intuitiva de firmar documentos sin gastar papel.

De dimensiones compactas, el DTH-1152 incorpora una dinámica pantalla Full HD de 10,1 pulgadas para mostrar los documentos. Con las funciones de pantalla táctil, los usuarios podrán desplazarse por el documento, moverlo y ampliarlo, facilitando así su consulta. El lápiz digital permite anotar, rellenar y firmar documentos como si de un lápiz sobre papel se tratara. El lápiz funciona con la tecnología de resonancia electromagnética (REM) patentada por Wacom. Combinado con software de firma compatible, es capaz de captar firmas biométricas seguras.

Sus funciones adicionales hacen del DTH-1152 la opción ideal para organizaciones dispuestas a eliminar el papel cuando se trata de la firma de documentos. Su superficie mate endurecida es extremadamente resistente, permite leer la pantalla en distintas condiciones de iluminación y ofrece una sensación al tacto similar a la de escribir sobre papel. El diseño de cable 3 en 1 de Wacom evita considerablemente el enmarañamiento de cables en la instalación sin dejar de garantizar conectividad estándar USB y de vídeo (HDMI y VGA). La conectividad de vídeo estándar ofrece una gran flexibilidad de



configuraciones muy variadas de escritorios virtuales. El DTH-1152 es capaz también de emular una conexión en serie por USB para soportes virtualizados "legacy". Además, Wacom emplea cifrado RSA/AES de última generación para garantizar el transcurso seguro de transacciones mediante la protección de los datos de firma transmitidos entre el monitor interactivo y la estación de trabajo.

"Con el DTH-1152, seguimos apoyando iniciativas que suprimen el uso de papel y ofrecemos la mejor solución del sector para la consulta de documentos electrónicos y la captura de firma electrónica", ha señalado Peter Sommer, vicepresidente ejecutivo de Wacom Business Solutions. "Partiendo de la base de nuestra exitosa gama de monitores interactivos compactos, hemos añadido funciones al DTH-1152 para facilitar aún más y hacer más intuitivas la visualización y la firma de documentos electrónicos."

Su alta resolución de pantalla permite el uso del DTH-1152 para visualización de presentaciones y vídeos promocionales, campañas publicitarias y con otros fines cuando no se usa como dispositivo de firma electrónica, lo cual maximiza la rentabilidad de la inversión.

El DTH-1152 se incorpora así a la cartera de monitores interactivos de Wacom para documentos electrónicos y firma electrónica, junto con los modelos DTU-1031X, DTU-1141 y DTK-1651. La gama entera se completa con la colección de kits de desarrollo de software (SDK) de Wacom, que permiten a los desarrolladores integrar la compatibilidad de captura de firma con sus aplicaciones mediante el uso de estos monitores interactivos.

Disponibilidad

El monitor interactivo DTH-1152 ya está listo para su lanzamiento. Si desea obtener más información acerca del nuevo producto, visite el sitio web de Soluciones empresariales de Wacom en http://signature.wacom.eu/es/productos/hardware/dth-1152/

En DNG: http://f.dng.pw/2uVoBe2

Western Digital lanza el nuevo My Passport Ultra Drive

Western Digital ha ampliado su icónica línea de dispositivos portátiles My Passport de la marca WD® con la unidad rediseñada My Passport Ultra. Además de su nuevo diseño metalizado, el dispositivo ofrece el software intuitivo WD Discovery™, que ayuda a los usuarios a hacer fácilmente back ups de fotos, vídeos y de documentos importantes compartidos y creados a través diversas redes sociales, servicios cloud y dispositivos. La unidad My Passport Ultra es la solución de almacenamiento ideal para los consumidores que quieren consolidar y preservar todos los aspectos de su vida digital.

En la actualidad los usuarios tienen distintas cuentas en redes sociales. Además, de acuerdo con el estudio de Parks Associates1, emplean una media de tres servicios de cloud pública por hogar, como Dropbox, Google Drive™ o Microsoft OneDrive, con lo que se incrementa su huella digital. Con tantas formas de crear, compartir y almacenar contenido, existe una creciente necesidad de soluciones que permitan a los consumidores consolidar todos sus datos cruciales. La unidad My Passport Ultra con el software WD Discovery hace que sea más fácil que nunca realizar el back up de contenidos de las plataformas de redes sociales más populares, como Facebook e Instagram. Siguiendo unos pocos pasos, los usuarios pueden descargar todos sus contenidos, incorporando en su dispositivo fotos

40 [DNG]

etiquetadas y vídeos de Facebook. El software WD Discovery proporciona a los usuarios una excelente forma de mantener una copia local de archivos que ellos han almacenado en sus servicios favoritos de cloud pública.

"El hecho de que los consumidores tengan una actividad cada vez más móvil ha supuesto que sus contenidos se encuentren dispersos entre distintos dispositivos, servicios cloud y redes sociales", afirma Glenn Hower, analista senior de Parks Associates. "El problema fundamental para los usuarios es la posibilidad de no recordar qué contenido está almacenado en cada cuenta. Los fabricantes de dispositivos y los proveedores de servicios se han posicionado para proporcionar una mejor forma para integrar y disfrutar la experiencia conectada para el consumidor".

Para la tranquilidad de los usuarios, sus valiosos recuerdos y archivos digitales pueden tener un back up de formar fácil y rápida, gracias a la incorporación en la unidad My Passport Ultra del software WD Backup ™, fácil de configurar y que permite a los usuarios programar copias de seguridad automáticas directamente desde un ordenador al dispositivo. Además, la unidad My Passport Ultra tiene integrado el AES Hardware Encryption de 256 bits con software WD Security ™



para ayudar a mantener seguro el contenido privado. Con una contraseña personalizada, los usuarios pueden activar el cifrado de hardware y la protección de datos.

"Con tantas plataformas asombrosas a nuestro alcance para crear y compartir fotos, vídeos y archivos importantes, es crítico que podamos hacer posible que los consumidores reúnan todos sus contenidos preciados", explica Sven Rathjen, vicepresidente de marketing, Client Solutions, de Western Digital. "Hemos puesto el foco en proporcionar excelentes soluciones de almacenamiento que combinan la calidad, el rendimiento y la fiabilidad que los consumidores esperan de la marca WD. Ahora hemos reinventado nuestro portfolio de almacenamiento portátil con un software

intuitivo, alta capacidad y un bonito diseño que se adapta perfectamente al estilo de vida digital actual".

El diseño elegante de My Passport Ultra es una extensión del nuevo diseño industrial My Passport, que se lanzó en octubre de 2016 y se formó a partir de su partnership con la galardonada marca de diseño industrial, fuseproject, y su diseñador líder, Yves Behar. Creado con acabados metálicos y mate, la unidad My Passport Ultra está disponible en dos combinaciones de colores, negro-gris o blanco-dorado. La unidad se adapta cómodamente a la palma de la mano, el bolsillo o el bolso, para que los usuarios puedan realizar con confianza back ups de sus contenidos favoritos donde quiera que estén.

Precio y disponibilidad

La unidad My Passport Ultra tiene una garantía limitada de tres años y ya está disponible en wd.com y en determinados minoristas y distribuidores de todo el mundo. My Passport Ultra tiene un precio de venta al público recomendando de \$ 79.99 para un 1TB, \$ 99.99 para 2TB, \$ 129.99 para 3TB y \$ 139.99 para 4TB, respectivamente.

En DNG: http://f.dng.pw/2tDN5Ls

ASUS presenta el ZenBeam Go E1Z

ASUS ha anunciado el ZenBeam Go E1Z, un proyector de bolsillo capaz de reproducir imágenes con hasta 120 pulgadas de diagonal. El ASUS ZenBeam E1 incluye un puerto USB que permite utilizarlo con dispositivos Android y Windows sin necesidad de realizar configuración alguna. La batería integrada, con 6400 mAh de capacidad, proporciona hasta 5 horas de autonomía y permite emplear el ZenBeam Go E1Z como power bank para la carga de dispositivos móviles.

Diseño compacto galardonado con premios internacionales

El elegante ASUS ZenBeam Go E1Z pesa solo 307 gramos y tiene unas dimensiones de apenas 110 x 83 x 29 milímetros. Cuenta con un elegante chasis de aluminio de inspiración Zen que le ha valido los prestigiosos galardones internacionales de diseño iF Design, Red Dot Design y Good Design.

Imágenes WVGA nítidas y brillantes

El ASUS ZenBeam Go E1Z incorpora una lámpara Eco-LED de 150 lúmenes con una vida útil de hasta 30 000 horas capaz

de reproducir el 100% del espacio de color NTSC que reduce notablemente los costes de mantenimiento. Además, esta tecnología permite encender y apagarlo instantáneamente. La tecnología DLP® IntelliBright™ potencia el brillo y el contraste hasta un 30 %, y reduce el consumo energético hasta un 50 %.

Compatible con fuentes Full HD 1080p, el ASUS ZenBeam Go E1Z escala los contenidos automáticamente a su resolución nativa (WVGA 854 x 480), sin que la definición e integridad de los mismos se vean comprometidas. Además, su lente de tiro corto (1.4:1) permite proyectar imágenes con una diagonal de 120 pulgadas desde una distancia muy corta, lo que resulta idea para usarlo tanto en interiores como en exteriores.

El puerto USB del ZenBeam Go E1Z permite conectar smartphones y tabletas Android, así como PC y portátiles Windows.

Proyecciones sin cables, corrección Keystone automática y sonido integrado

Equipado con una batería recargable de 64000 mAh, el ASUS ZenBeam Go E1Z proporciona hasta 5 horas de proyecciones sin necesidad de conectarlo



a la eléctrica. Además, también permite para cargar dispositivos móviles mientras estás fuera.

La corrección Keystone detecta la orientación del ASUS ZenBeam Go E1Z y corrige automáticamente las imágenes trapezoidales para proporcionar una imagen rectangular perfecta e cualquier situación. En cuanto a sonido respecta, el altavoz con tecnología ASUS SonicMaster ofrece una experiencia de calidad con películas y contenidos audiovisuales.

PVP: 319€. Disponibilidad inmediata

Más info: https://www.asus.com/es/ **En DNG:** http://f.dng.pw/2tQnAmN



Mar Abascal

Quiero a una Mar segura y atractiva, no quiero nada forzado y a ser posible, nada que ella haya hecho antes

Texto y Fotografía: Pepe Castro









u papel de Pilar en la exitosa y longeva serie Gym Toni ha hecho que en los últimos años Mar Abascal no pase desapercibida para nadie, pero por si alguien aun no lo supiera, no solo pisa escenarios y platós como la gran actriz que es, sino que lo hace también como cantante, si, Mar es además una excelente soprano con muchos años de carrera musical a sus espaldas. Por esto hace ya tiempo que tenia ganas de conocerla y por supuesto de fotografiarla para incorporarla a mi ya nutrida galería personal de retratos. Si hay algo que agradezco de esta parte de mi trabajo como fotógrafo,

a esta serie de retratos, es el hecho de poder elegir a quien voy a fotografiar en la próxima ocasión, siempre que después acepten mi propuesta, claro. Mar lo hace, aceptando mi reto fotográfico a la primera llamada tras la cual fijamos ya el día, lugar y hora.

Por fin el día elegido y durante el tiempo pasamos conversando alrededor de una mesa previo a la sesión fotográfica, Mar se muestra como es, dejando ver una personalidad desenvuelta y alegre, a la vez que dando la sensación de ser una mujer muy segura de si misma. Hablamos como si nos conociéramos de toda la vida y eso

me encanta, y por supuesto ayuda mucho a que ambos vayamos creando el clima perfecto para lo que vendrá después, cuando vayamos al estudio y pongamos definitivamente manos a la obra.

Mientras hablamos me pregunta:

- Pepe, a la vista de todo lo que tienes fotografiado en tu galería, me pregunto, ¿que hago yo aquí?
- Pero mujer, eres una de las caras mas conocidas de la tv y una gran actriz. ¿Como que qué haces aquí? Estaba deseando fotografiarte

Mas tarde caminamos juntos los pocos metros que nos separan del estudio, y una vez allí empiezo a preparar escenario y luces, algo sencillo como siempre. Un fondo negro, una luz principal suave, un reflector para rellenar sombras y rebajar contraste, y por supuesto una encantadora y predispuesta Mar son los ingredientes para empezar a trabajar.

- ¿Te importa que ponga música?, Me encanta trabajar con música, pregunta.
- En absoluto, todo lo contrario, me encanta.

Del bolso saca entonces un pequeño altavoz bluetooth que conecta a su smartphone y enseguida empieza a sonar la música que ambienta los minutos que dura nuestra sesión.

Quiero a una Mar segura y atractiva, no quiero nada forzado y a ser posible nada que ella haya hecho antes, por otra parte también quiero dar cierto protagonismo a su melena. No es difícil sabiendo esto que tras unos minutos el resultado vaya siendo casi el deseado y es tan solo cuestión de tiempo y conversación encontrar el momento justo, el click final.

[DNG]

SELECT PhotographerS

A PARTIR DE AHORA ESTE PUEDE SER TU SELLO

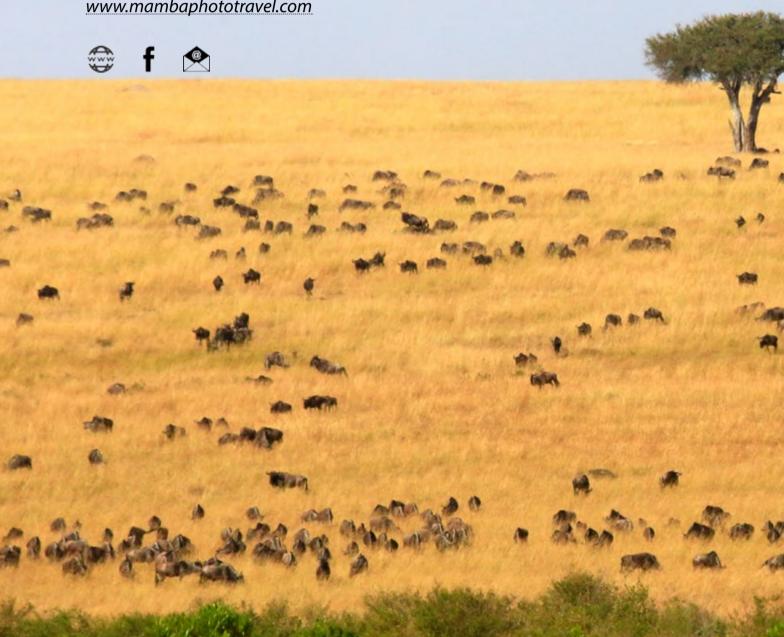


Pepe Castro **CON COMPROMISO DE CALIDAD** Photographer

Masai Mara: La joya de la corona del safari

Juan Zamora

www.mambaphototravel.com







ara los que amamos la fotografía de viajes y naturaleza, no hay duda de que tenemos un destino obligatorio, Kenia, y por eso allí nos vamos de Safari, palabra que significa Viaje, en lengua Swahili.

Masai Mara es una reserva natural, cerca del pueblo de Narok, al sudoeste del país, y es conocida mundialmente por la gran cantidad y variedad de fauna. ¿Quién no ha visto alguna vez algún documental de los Ñus y Cebras, cruzando el rio Mara en sus migraciones anuales?

Al estar esta gran reserva de casi 1.600 Km², lindante con el Parque Nacional de Serengueti, en Tanzania, todos los años

sobre finales de junio y principios de julio, se produce uno de los mayores espectáculos naturales del mundo, la migración de casi dos millones de herbívoros que cruzan el río Mara en busca de frescos pastos surgidos por las lluvias. Meses más tarde harán el recorrido a la inversa y volverán a Serengueti; y así año tras año, para el disfrute de quienes tienen la suerte de verlo en directo o por televisión.

Masai Mara tiene tres zonas para visitar: Mara, Musiara y Sekenani, nosotros recomendamos que en los Safaris se establezcan dos zonas de estancia, bien en los hoteles o mejor aún en algún camp; las zonas serían la de Mara y la de Sekenani,





pues así podemos conocer la reserva en toda su extensión. El motivo de recomendar el hospedaje en algún campamento en vez de hotel es porque el contacto con la naturaleza, los sonidos y los olores son más naturales e intensos, pero tanto los hoteles como los campamentos van a depararnos el colofón a un viaje especial.

Recomendamos también que los safaris se hagan en pequeños grupos de cinco o seis personas máximo, y en coches tipo todo terrenos o furgonetas de techo elevable para poder circular por cualquier camino, y que el guía se pueda acercar a la fauna según su experiencia y siempre cumpliendo con todas las medidas de seguridad.

La Reserva Nacional de Masai Mara, está formada por un paisaje de sabana de pastos y otra flora herbácea, y como árboles encontramos principalmente distintas especies de acacias, donde no es difícil ver Babuinos o alguna de las casi 500 especies de aves que habitan la Reserva, como Águilas, Secretario, Avestruces, Abejaruco chico, Estorninos, Grulla coronada, Carraca, Buitre orejudo, Tejedores, etc., especialmente por las orillas frondosas de los ríos Mara y Talek.



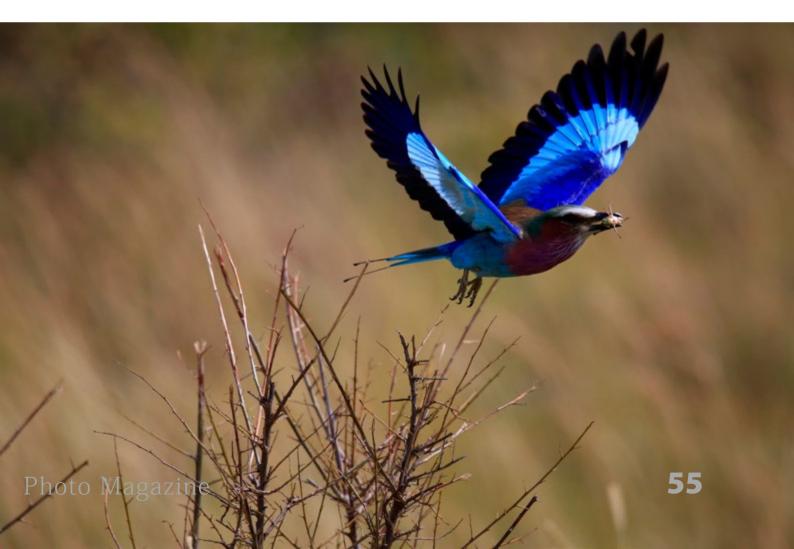


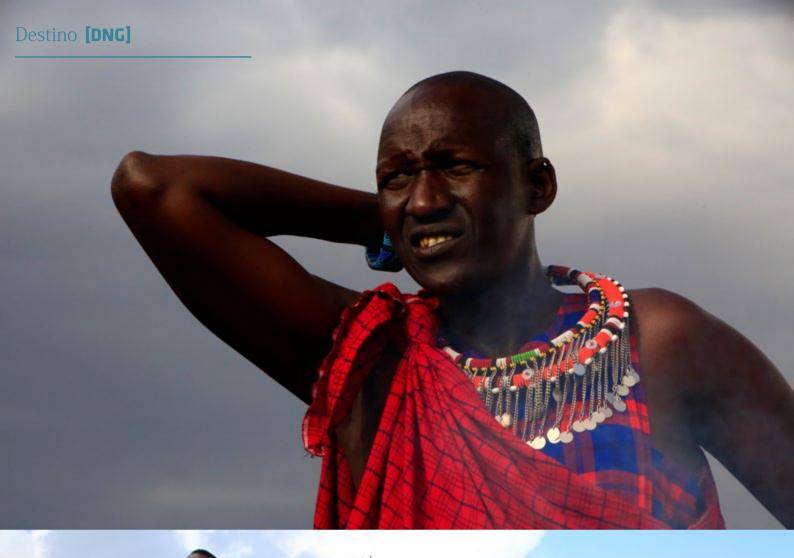
Pero sin duda es la fauna de ungulados y carnívoros la que da la riqueza a Masai Mara y el principal motivo de visitarla. Continuamente veremos a nuestro alrededor Ñus, Cebras, Gacelas de Thomson y Grant, Topis, Impalas, Acelafo, Hienas, Guepardos, Elefantes, Leones, Chacales, Hipopótamos, Cocodrilos, y otras especies que harán que llenemos tarjetas de memoria de nuestras cámaras sin parar.

Aunque cualquier época del año es buena para visitar la Reserva Nacional de Masai Mara, desde <u>MAMBA PHOTO TRA-VEL</u>, y por experiencia recomendamos como dijimos anteriormente, finales de junio primera quincena de julio, así como

el mes de octubre pues son los viajes de ida y vuelta de los grandes rebaños de herbívoros del Serengueti a Masai Mara y al revés, siempre contando con las lluvias, claro.

Este territorio está habitado por la tribu de los Massais, grupo que cuenta con cerca de 900.000 miembros repartidos entre Kenia y Tanzania. Se dedican al pastoreo y son muy orgullosos y grandes guerreros. Aunque los campamentos a los que suelen llevar a los turistas se ve como viven realmente, según cuales, te queda la sensación de que están un poco teatralizados.





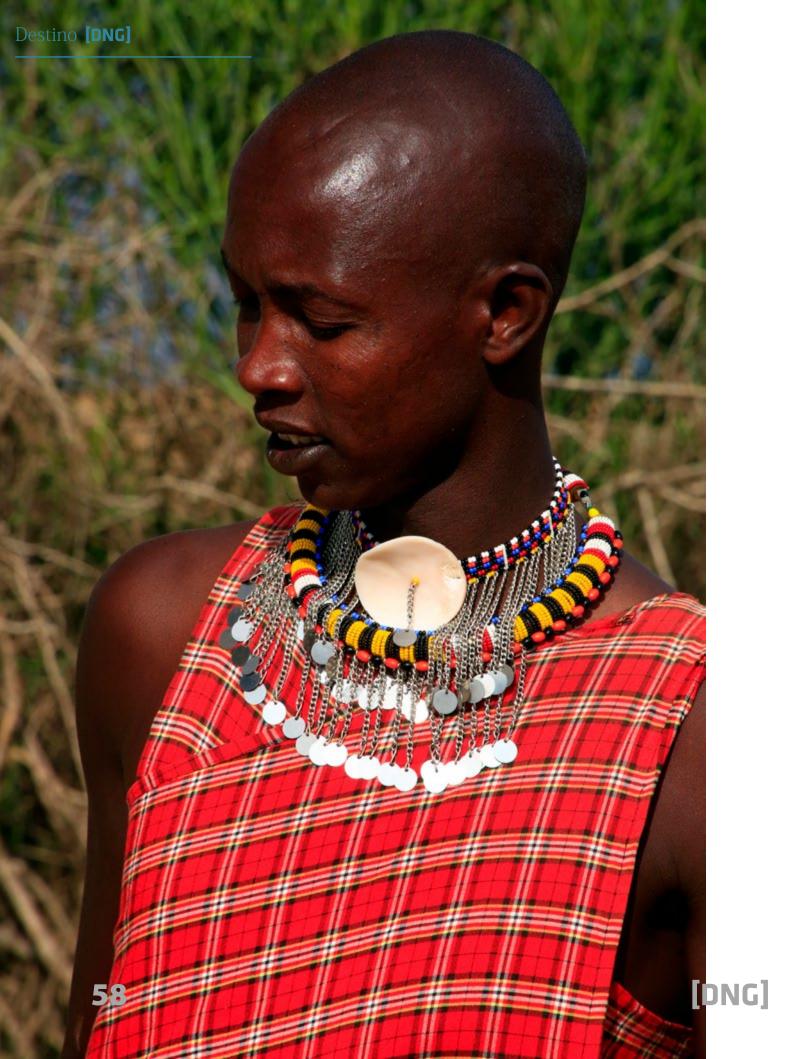


Los masais, se visten con unas mantas de color rojo principalmente, que se las envuelven al cuerpo pareciendo vestidos, este color dicen que es así de vistoso para que los leones sepan que son Masais, y como hasta hace años, los jóvenes tenían que matar un león para hacerse hombre, estos los reconocen a distancia y huyen.

La realidad es que son pastores de vacas, cabras y ovejas, aunque los jóvenes pueden robar ganado a otros poblados. Ellos llevan sus ganados por medio de los caminos y no ceden el paso a los coches de los safaris por lo que hay que llevar cuidado con atropellar a algún animal.

Viven en poblados circulares llamados manyattas, donde hay cabañas pequeñas, hechas de ramas y una especie de adobe de hierbas y excrementos de vaca secos. Cuando uno entra en el poblado lo primero que ve y oye son las mujeres del poblado reunidas para darnos la bienvenida con sus ropas de colores y sus cantos ancestrales. A continuación los guerreros nos harán otros bailes y sin duda el que más no va llamar la atención es el de los grandes saltos, donde muestran su fortaleza y habilidad. Una vez realizados los bailes y cánticos ya podemos entrar en el poblado y visitar sus pequeñas casas.





En su interior hay un fuego central para cocinar y dos pequeños dormitorios donde duerme el matrimonio y los hijos separados por sexos. Toda la manyatta está rodeada de una muralla de ramas de espino para evitar que los depredadores entren a por el ganado que duerme en el centro del poblado. Este ganado es el que nutre a la aldea de carne, leche y sangre, los alimentos de los masais.

La Reserva Natural de Masai Mara es la joya de la corona del Safari en Kenia y no te la puedes perder. Te esperamos.

Juan Zamora www.mambaphototravel.com

* Todas las fotografías se han realizado con la CANON 5D MARK III y los objetivos TAMRON 28-300 Di VC PZD y TAMRON 150-600 Di USD VC G2





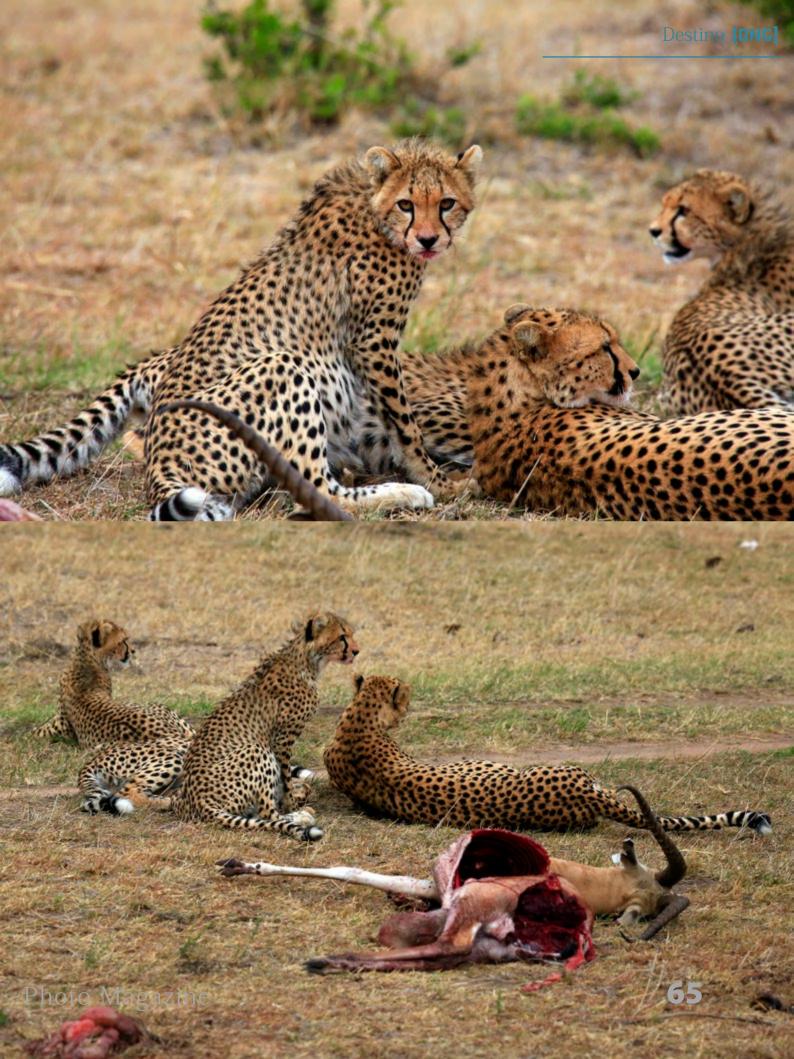


























Retratos Invisibles: Gizmo

Andrés López















atos de pelo brillante negro, como la noche que les gusta tanto explorar. Gatos negros que cargan con el estigma de siglos de mala fama, de ridículas supercherías. Pero quién vive con un gato negro sabe que tienen algo especial, son auténticos felinos, de mirada misteriosa y profunda, y una belleza poco convencional.

Gizmo es un gato negro precioso y tranquilo. Posa para nuestra cámara mirando fijamente, e incluso nos regala un lamentón sobre sus bigotes, de color a juego con el fondo. Paciencia y un poco de suerte para conseguir esta imagen que esperamos sea su pasaporte a una familia y una adopción responsable. Esta fotografía se realizó en nuestro estudio con la Asociación Vidas de Gato de Madrid, especializados en rescate y adopción de gatos abandonados.

Fotografía de

©Andrés López / fotopets retratistas animales, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario "Invisibles" que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues. Más información en www.fotopets.es y redes sociales.

Modelo: Gizmo

Más información sobre como adoptar a Gizmo en la Asociación VIDAS DE GATOS, en Facebook, o en el whatsapp 602 67 21 86

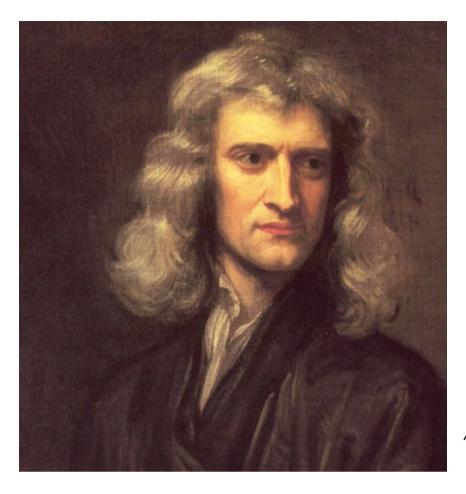
Equipo:

Camara Olympus OMD EM1 Mkll Obj. Zuiko OLYMPUS 25mm. f1.8 2 flashes sobre ventanas de luz Ezybox OCTA de Lastolite + transmisores CPhottix Strato

F7,1, 1/200seg. ISO 200

La manzana de Newton





i Isaac Newton, el que dicen que ha sido el científico con el cerebro mejor amueblado de la historia, en lugar de tener un manzano en el jardín hubiera tenido un cocotero, las cosas habrían sido de otra manera.

¿Descubrimos complejas teorías gravitatorias cuando nos caen manzanas en la coronilla? ¿Existe algo de verdad en la legendaria historia del frutal impacto sobre Newton?

Todas estas preguntas me revolvieron el magín hace cuatro días, cuando

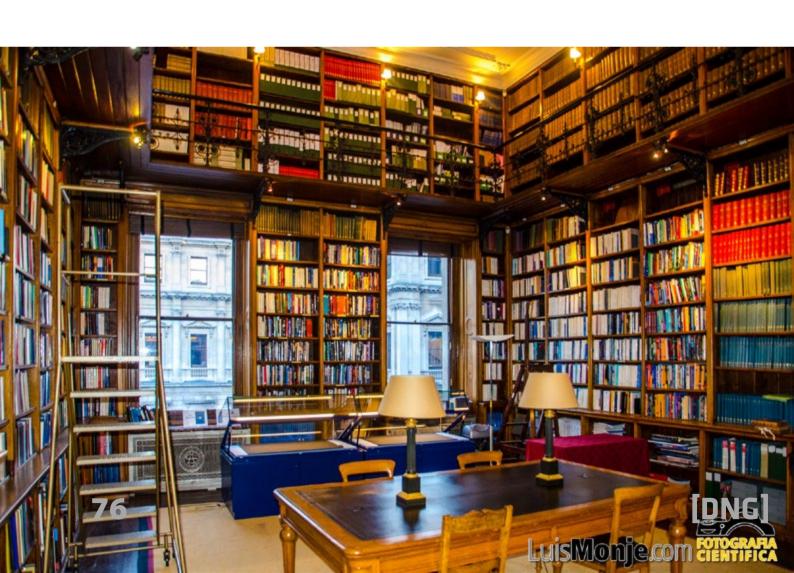
visitando por un privilegiado casual la magnífica biblioteca de la Royal Astronomical Society de Londres, la amable curator, sacudiendo una almohada con no poca ceremonia, abundante prosopopeya y singular facundia, abrió la vitrina de honor y depositó sobre ella y ante mis narices sendos tesoros de la sociedad que permanecen por lo general ocultos a la mayoría de los mortales: el "Philosophiæ naturalis. Principia Mathematica", el libro con que don Isaac dio a

conocer la teoría de la gravitación universal, que venía acompañado, a modo de innecesario y lígneo tutor o de pagano *lignum crucis*, de un trozo del famoso manzano de Newton, culpable de producir un ligero chichón en la privilegiada mente de su meditabundo dueño, con el inesperado resultado de que Neil Armstrong pusiera su pie en la Luna, entre otras maravillas.

Del libro se ha dicho casi todo, así que me ocupo del manzano, que de casta le viene al galgo y al segundo apellido de mi padre me remito. Según testimonian con irreprochable credibilidad sus dos primeros biógrafos e íntimos amigos, William Stukeley y John Conduitt, érase una vez un día de la primavera de 1665 en el jardín de la residencia familiar de los Newton en Woolsthorpe Manor, el condado de Lincolnshire, en la pérfida Albión del inesperado *Brexit*, cuando el señor Newton y sus dos amigos salieron al jardín a tomar té a la sombra de unos manzanos. En la conversación Newton les dijo que estaban en la misma posición que cuando le vino a la mente por primera vez la noción de la gravitación. La provocó la caída de

una manzana, mientras estaba sentado a lo suyo, es decir, reflexionando. Como Newton, no daba puntada sin hilo, pensó para sí: ¿Por qué siempre tiene que caer la manzana perpendicularmente al suelo? ¿Por qué no cae hacia arriba o hacia un lado, y no siempre hacia el centro de la Tierra? La razón tiene que ser que la Tierra la atrae. Debe haber una fuerza de atracción en la materia.

Según la sobrina de Newton, esposa de su ayudante y biógrafo John Conduitt, el científico inglés le contó una historia parecida a su colega, el filósofo Voltaire, y éste, en el prólogo de la segunda edición



de los "Principia Mathematica", añadió de su cosecha el impacto de la manzana sobre la insigne mollera, es de suponer que con el loable propósito de otorgarle al descubrimiento una fuerza y un sentido similar al del famoso ¡Eureka! de Arquímedes.

El manzano de Newton, o al menos su descendiente genético, recibe anualmente unos 33.000 visitantes en la aldea inglesa de Woolsthorpe Manor. Otros descendientes se encuentran en la Universidad de Oxford y en el Jardín Botánico de Kew. Un fragmento del mismo voló al espacio exterior en 2010, como homenaje a Newton llevado por el astronauta inglés Pier Sellers, quien émulo de otro Sellers, don Peter, bromeó diciendo que, si allí arriba se repitiera la anécdota, la manzana no caería.

No puedo terminar sin dejar de agradecer a la Royal Astronomical Society de Londres la amabilidad de permitirme acceder a sus instalaciones y tomar estas fotos. Por falta de espacio, la traducción de las etiquetas que los acompañan y otras notas bibliográficas, podrán posteriormente en mi web: http://www.luis-monje.com/la-manzana-de-newton/



Negocio o Arte

(Cuarta parte)

Sergio Goncharoff















eguimos hablando de nuestras empresas de fotografía. El mes pasado hemos empezado a hablar sobre promociones y publicidad y hemos visto la regla AIDA. Hoy nos toca estudiar a fondo la fórmula ODC, la que utilizan todas las agencias de publicidad en sus anuncios.

¿Qué es ODC? Es "Offer, Deadline, Call to action" o traduciendo a español "Oferta, Límite, Llamada a la acción". Es la información básica que debe estar puesta en un anuncio. Esto parece muy obvio, pero hay mucha gente que no lo hace. Por ejemplo, ¿cuántas veces has visto un anuncio con "Agenda de 2018 abierta" o "Abrimos nuevo

estudio"? No tiene nada que interese a un futuro cliente, no tiene ningún límite para actuar ya, ni tampoco tiene instrucciones sobre lo que debe hacer.

Y tú me preguntarás, ¿por qué hay grandes marcas que anuncian la apertura de un local sin poner una limitación de tiempo? Bueno, por un lado las grandes marcas también pueden equivocarse o simplemente tener una estrategia distinta (por ejemplo, pueden vender productos a precio de coste o con pérdidas solo por ocupar el nicho de mercado y quitar a la competencia). Pero por otro, normalmente al anunciar un nuevo local tienen un producto de lanzamiento solo



disponible en este local, con un límite de cantidad en oferta y con unas instrucciones claras donde debes ir y cómo lo puedes comprar.

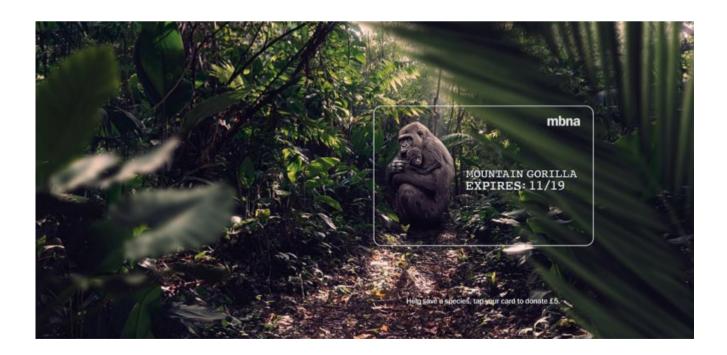
Así que a partir de ahora todos tus anuncios enfocados a la venta y a los que quieras sacar la máxima rentabilidad los vas a estructurar con esta fórmula.

Y si profundizamos más y ampliamos más la fórmula (cuando hay más tiempo para desarrollo del mensaje) puedes utilizar la fórmula completa "Dolor, Más dolor, Esperanza, Solución, Oferta, Límite, Llamada a acción".

Este formato lo utilizan mucho en spots cuando te cuentan que después de

comer los restos de comida te provocan caries (dolor) y como no puedes lavar los dientes, los agujeros negros aumenta de tamaño (más dolor), pero se puede hacer algo fuera de casa (esperanza), por ejemplo tomar un chicle (solución). Justo ahora tenemos los chicles de menta (oferta), con nuevo envase de 3x2 en Carrefour (límite). Pásate ahora por tu tienda más cercana para aprovechar el día sin IVA (llamada a la acción).

Bueno, a lo mejor he simplificado mucho un anuncio. Pero si te fijas como venden en "Tienda en casa" o "Teletienda" verás esta fórmula muy bien presentada. Siempre hablan de problemas al principio



80 [DNG]

(incluso utilizando imágenes en blanco y negro o sepia) luego la solución y una oferta con instrucciones claras.

Está claro que nosotros no queremos ser "teletienda", no queremos vender 3x2 y "un cuchillo de regalo". Y no lo vamos a hacer. Somos más creativos, podemos inventar más cosas, con más elegancia, más sutiles o irónicos, con humor o serios. Pero lo importante es que se sincronicen con nuestro cliente, debemos saber cuales son los dolores que teme nuestro cliente.

Por ejemplo, puede ser que al cliente le preocupe el que no verá su álbum de boda en un año (como le pasó a su hermana) y el mejor mensaje que tocará su alma será "entrega en un mes". Y todo el anuncio estará enfocado en eso y no en "hemos abierto las agendas de 2018".

O si trabajas para empresas puede que al cliente le preocupe que las fotos solo se podrán utilizar en un catálogo y no ampliar para una valla publicitaria (como pasó con su amigo que contrató a un desconocido y ahora se ve pixelada la foto en tamaño 2x3 metros).

Claro, para saber que dolores (preocupaciones) tiene nuestro cliente hay que saber quien es nuestro cliente. No es lo mismo trabajar con clientes en diferentes



sectores, no es lo mismo trabajar con clientes en diferentes rangos de precios. Incluso dentro del mismo sector habrá segmentaciones con valores bastante variables.

Y de esto hemos hablado en artículos anteriores. Hoy lo que quería explicar es cómo construir tu anuncio. Y dependiendo de tu creatividad podrás transmitir ODC en una solo imagen sin hablar demasiado "tipo teletienda".



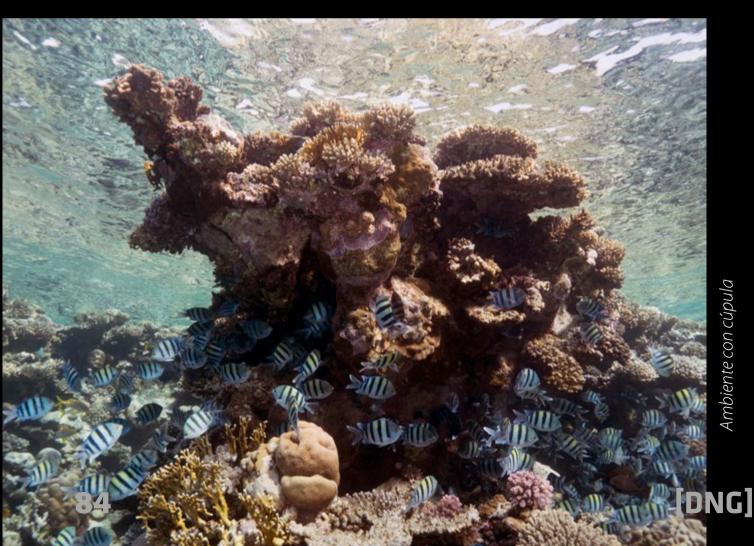


n el número de esta revista del mes de Junio, detallé los diferentes tipos de carcasas submarinas y los materiales de construcción de las mismas para los tres tipos de cámaras: compactas, réflex y sin espejo (CSC).

La carcasa para una cámara réflex o una CSC es únicamente el "recipiente" estanco donde se alberga la cámara, el equivalente al cuerpo de la cámara. Dependiendo del objetivo con el que deseemos trabajar deberemos montar, en la parte delantera de la carcasa, un frontal, que sería el equivalente al "recipiente estanco" del objetivo y que puede tener en

su parte delantera forma esférica (cúpula) que se utiliza fundamentalmente para objetivos angulares o forma plana que se utiliza fundamentalmente para objetivos macro. Esto no quiere decir que con un angular, que no sea extremo, no se pueda utilizar un frontal plano pero lo más recomendable es utilizar los frontales según he explicado antes. Todos los fabricantes, para cada modelo de carcasa tiene un "system chart" o carta de configuración de frontales en la que indican todos los objetivos con los que se puede trabajar para ese modelo de carcasa, que como recordaremos corresponde a un solo modelo de cámara y las posibilidades de configuración del o de los frontales para ese





Ambiente con cúpula

objetivo concreto. Dependiendo de la longitud física del objetivo, pues no mide lo mismo un objetivo de focal fija que un tele corto, hay que intercalar entre el frontal y el cuerpo de la carcasa aros de extensión de una medida determinada para que el objetivo no choque contra la parte interna del frontal y lo más importante, que tenga la distancia correcta para que no se produzcan efectos ópticos que arruinarían las fotos que realicemos. Todo esto se encuentra perfectamente detalla-

do en las cartas del sistema de los fabricantes que por supuesto han realizado pruebas en el agua para determinar qué objetivos tienen cabida en sus carcasa y con qué distancias focales, diámetros de cúpulas, etc. para obtener el mejor rendimiento y calidad óptica.

Veamos por qué hay cúpulas y frontales planos. Cuando la luz entra en el agua se producen cuatro fenómenos físicos que veremos con más detalle en el capítulo que dedicaré a la luz en el número

Frontal cúpula





de septiembre de esta revista, pero sobre todo uno de ellos es el que afecta al comportamiento óptico de nuestras lentes en el agua. Cuando nos ponemos una máscara de buceo por primera vez, percibimos todo lo que vemos como si estuviera más próximo y su tamaño fuera mayor, exactamente un 25% más cerca y un 33% más grande. Esto se debe a la refracción (cambio de dirección) de la luz al cambiar de medio, aire-agua y tener, éstos, densidades diferentes, independientemente

de que al pasar del aire al agua la velocidad también cambia. Si nos fijamos un poco en una máscara de buceo nos daremos cuenta que tiene los cristales planos y a una cámara dentro de una carcasa con frontal plano le sucede lo mismo que a nosotros, "ve" más cerca y más grande, lo que significa que perderá cobertura angular del objetivo, por ejemplo, un 100 mm, tras un frontal plano se convierte en un 133 mm. y alguno pensará ¡qué bien! tengo más tele, pues no, estamos debajo

Macro de tridacna





Lente de aumentos húmeda

del agua y esto, que en tierra puede representar una ventaja, bajo el agua es un inconveniente debido a que, para sacar la misma imagen me debo de alejar, con lo que tendré más agua de por medio lo que redundará en que la luz de los sistemas de iluminación no tendrá el mismo rendimiento y además, posiblemente, habrá más partículas en suspensión entre el sujeto y la carcasa, que por muy bien que posicione mis flashes saldrán en la foto. En fotografía submarina la famosa frase de Robert Capa: "si tu foto no es lo suficientemente buena es que no estás lo suficientemente cerca", cobra su máximo exponente.

Sin embargo un frontal con forma de cúpula se comporta de una forma dife-

88 [DNG]



Barrilete roscado

rente. Una cúpula es una parte perfecta de una esfera y como he comentado antes se utilizan fundamentalmente para objetivos angulares y ojo de pez. Las hay de diferentes diámetros, precisamente para que su rendimiento bajo el agua sea el óptimo para ese o esos objetivos. Una cúpula puede ser útil para varios objetivos, simplemente intercalando los aros de extensión que el fabricante determine en su carta de configuración, por ejemplo Olympus tiene una cúpula que, de forma directa, vale para el M. Zuiko 12-40 y el 8 mm y si se intercala un aro de extensión también podremos utilizar el M. Zuiko 7-14, lo que nos permite trabajar con los 2 angulares extremos y el polivalente 12-40, sin tener que montar cúpulas de dife-



Frontal específico para macro

rentes diámetros, con el coste y a la hora de viajar los inconvenientes que conlleva.

El comportamiento óptico de las cúpulas, bajo el agua, es diferente a los frontales planos. No voy a entrar, como aseguré en el primer artículo de esta serie, en datos técnicos que sirven de muy poco, pero debemos saber dos aspectos fundamentales de estos frontales esféricos, primero, que la focal que tenemos en el agua es la misma que en tierra, no hay factor de multiplicación pues por su construcción y como incide la luz al entrar en ella no perdemos nada de focal, es decir si llevamos un 100 mm, tenemos un 100 mm y segundo que cuando fotografiamos con una cúpula, la imagen que estamos viendo a través del visor o

90 [DNG]



Gran angular húmedo

la pantalla LCD de nuestra cámara, realmente no se encuentra en el sitio que está, se produce una imagen virtual que está más cerca, pero es del mismo tamaño. ¿Por qué explico esto si en teoría no afecta a la foto? pues para volver a incidir en que cuando vamos a adquirir un equipo de foto submarina, ponernos en manos de buenos profesionales que sepan

todas las variables, es fundamental. Casi todo se puede comprar por internet, es más, algún amigo experto nos va a dar la configuración "correcta" para nuestro equipo pero hay muchos aspectos que se le pueden escapar y uno de ellos es que si la cúpula no es la correcta en cuanto a diámetro o si hay aros de extensión y no son de la medida adecuada la imagen vir-



Lente ultra gran angular

tual puede estar dentro del rango que el objetivo no puede enfocar, por ejemplo si nuestro objetivo enfoca a una distancia mínima de 20 cm. y la imagen virtual en el agua se produce a 18 cm, no la va a enfocar, precisamente por eso los fabricantes invierten muchos recursos en I+D y en adecuar sus productos a que el comportamiento sea el correcto en un elemento

para el que las cámaras no han sido diseñadas por los ingenieros, el agua.

Hemos hablado de réflex y CSC pero hay compactas, cada vez más, que dan unos resultados espectaculares en el agua y que también tienen carcasa. La inmensa mayoría de las carcasa para compacta tienen el frontal plano y no hay posibilidad de cambiarlo, con lo cual se produ-



Lente macro +5

cirá una perdida del ángulo de visión de la cámara. Si una compacta tiene un angular de 21mm (comparado con 35mm) dentro del agua y tras el frontal plano de su carcasa se convierte en un 27,3 mm, ¿no podemos hacer nada?, la respuesta es sí. La mayoría de las carcasas estancas para compactas, en la parte del frontal, montan un barrilete con rosca que per-

mite poner: cúpulas y lentes correctoras tanto para ganar angular como lentes de dioptrías que permiten aumentar al factor de magnificación de las características macro de la cámara. Veamos como funcionan; si roscamos una cúpula específica para nuestra carcasa compacta lo que conseguimos es recuperar la focal de la cámara. En el ejemplo anterior del 21mm



de angular, que se había convertido en un 27,3 tras el frontal plano recuperamos el 21 mm, simplemente con roscar la cúpula. También existe la posibilidad de lentes angulares que lo que hacen es multiplicar el angular de la cámara por un factor determinado. Una lente que tenga un factor de 0,59x convertiría nuestro 21 mm del ejemplo en un 12.39mm en el agua, lo

que hace que podamos acercarnos más al sujeto a fotografiar, optimizando el alcance de los sistemas de iluminación y al haber menos agua de por medio, menos posibilidades de partículas que ensucien la foto. Estas lentes son denominadas "lentes húmedas" lo que quiere decir que las podemos poner y quitar bajo el agua, dependiendo de la toma que queramos



Carcasa DSLR y cúpula

hacer, angular o macro, pues recordemos que van roscadas en el barrilete de la parte externa de la carcasa. Este aspecto proporciona una polivalencia excelente a la hora de realizar inmersiones en las que podamos encontrarnos vida grande y pequeña pues simplemente con ponerlas y quitarlas podremos capturar los dos tipos de fotografía ya sean angulares o macro.

Esto en una réflex o CSC no es posible, si llevamos montado un ojo de pez y vemos una pequeña gambita en una anémona podremos disfrutar observándola pero no vamos a poder hacer una foto de primer plano como la haríamos con el objetivo macro, obviamente.

Las lentes macro, son lentes de aumento que, igual que las angulares, se



Carcasa CSC con cúpula

pueden montar roscadas en el frontal plano de la carcasa. Estas lentes, también son húmedas y su factor de aumento va desde un +5 a +10, +15 o incluso +20. Dependiendo del fabricante existen modelos que se pueden roscar entre ellas con lo que llevando, por ejemplo, una +5 y una +10 que podemos utilizar individual-

mente al roscarlas tendremos un factor equivalente a una lente de +15 aumentos. Cuanto mayor es el factor de aumento y, dependiendo de la focal que tenga la cámara, trabajar bajo el agua con ellas puede complicarse bastante debido a la profundidad de campo tan pequeña que tendremos, unido a que bajo el agua en

96 [DNG]



la mayoría de los casos, no nos podemos apoyar para hacer la foto debido a la fragilidad del medio y el daño que podríamos ocasionar o incluso ocasionarnos pues, en los arrecifes, habitan especies muy peligrosas y muchas veces muy difíciles de ver debido a su capacidad mimética para confundirse con el entorno.

La industria de la fotografía submarina incorpora cada vez más accesorios para que los equipos de imagen tengan aún más posibilidades y poder ir ampliando nuestro equipo en función de las necesidades de las tomas a realizar.

Alexey Martynov

https://www.investico.studio







Team Insomnia

Photography: **Alexey Martynov** *Instagram @investico*

Model: **Viki Lee** *Instagram @vikilee_official*

Makeup & Hair: **Anastasia Tomchenko** *Instagram @IYA_makeup*Post-production: **Aleksandra Sibirtseva** *Instagram @alsib_retouch*

Rusia, Moscú.





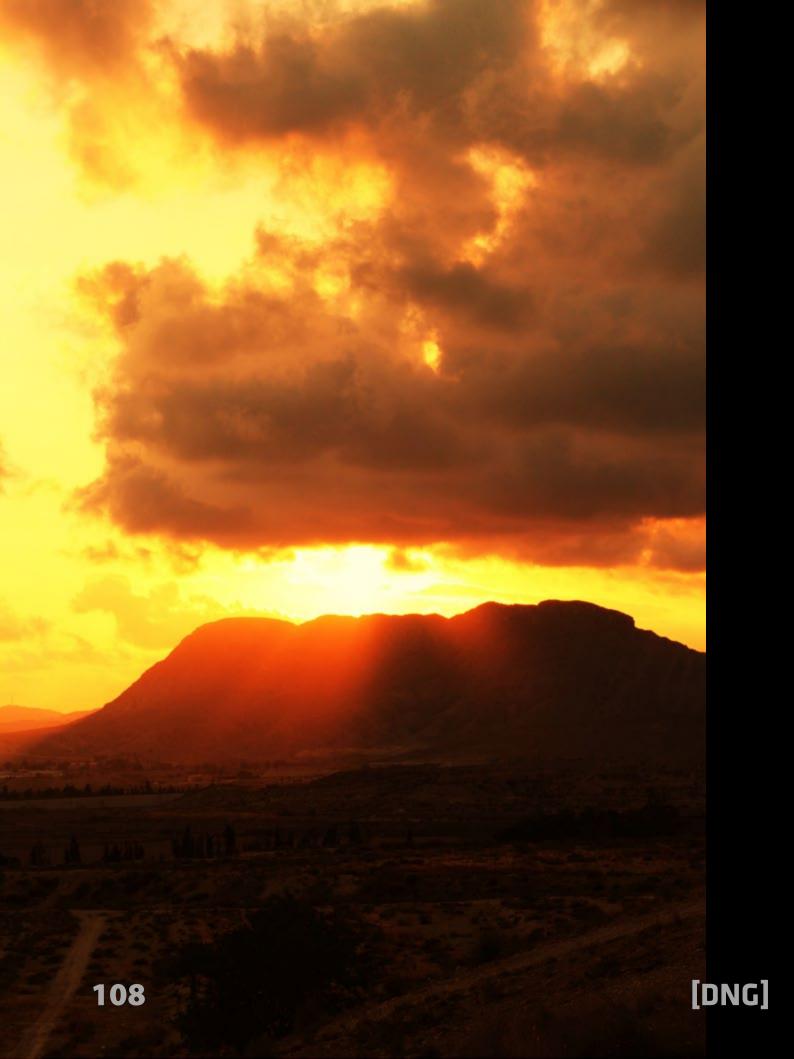












i nombre es Paula, tengo 20 años y vivo en Alicante. Cuando era pequeña me gustaba el mundo de la fotografía, aunque supongo que era algo normal. Soñaba y planeaba junto a mi hermana tener un estudio de fotografía pero todo eso quedó en la infancia.

Al separarse mis padres, dejamos Alicante por una temporada y nos trasladamos a un pueblo en el Pirineo Aragonés, Benasque. Viví rodeada de montañas verdes y blancas en invierno, de una naturaleza que hasta el momento desconocía.

Recuerdo que me gustaba comprar revistas y recortar todo lo que me gustaba para hacer en folios grapados mi propia revista, también me encantaba coger por aquel entonces mi cámara digital y salir a fotografiar cualquier cosa que me llamara la atención. Fue entonces cuando descubrí que la fotografía y yo teníamos algo especial. Después de un año viviendo allí volvimos a Alicante por motivos laborales.

Desde el año 2007 decidimos que todos los veranos subiríamos a veranear allí y poder descubrir todo lo que no pu-





dimos anteriormente. Cada año era mas mayor por lo que la cámara digital pasó a ser una Nikon y actualmente a una Canon.

Para mí la fotografía es una vía de escape, es algo que me ilusiona y me hace sentir orgullosa de mi misma. Uno de mis sueños sería poder viajar por el mundo a lugares poco comunes y poder fotografiarlos para mostrar todo lo que existe y no conocemos. También me encantaría

trabajar con una revista y que pudiera publicar mis fotos. Además me encantaría crear un blog o cualquier otra cuenta social en la que subir publicaciones de excursiones por montañas.

La fotografía para mi es poder demostrar lo que mis ojos vieron en cada momento determinado y hacerles ver algo bonito al igual que me sucede a mí.







DNG Noticias y Eventos

Convocatoria DOCfield PRO

En DNG: http://f.dng.pw/2ve4fzn

Concurso de Fotografía Nuevo Cine Andaluz 2017

En DNG: http://f.dng.pw/2tOYqoq

Canon ayuda a mejorar la calidad de Regalador

En DNG: http://f.dng.pw/2tNUT9Y

Certamen Fotográfico Nacional Bodegas Verum, Vino y Vendimia

En DNG: http://f.dng.pw/2v9swX7

Caminos de Hierro en la estación de Oviedo

En DNG: http://f.dng.pw/2v8LU6z

Ganadores concurso Nikon Photo

Contest

En DNG: http://f.dng.pw/2tJEmnm

Regresa Photo Forum Barcelona

En DNG: http://f.dng.pw/2tlr5LV

El CAF celebra su 25 Aniversario

En DNG: http://f.dng.pw/2tEThPD

XXI Premio Internacional de Fotografía Humanitaria Luis

Valtueña

En DNG: http://f.dng.pw/2tDl03p

Nikon celebra su 100° aniversario

En DNG: http://f.dng.pw/2uYeV4V

Desarrollo de la cámara digital Nikon D850

En DNG: http://f.dng.pw/2tzFSZi

¿Es legal hacer fotos y vídeos en playas, conciertos o sitios públicos?

En DNG: http://f.dng.pw/2tyhuHd

El libro de plata de artistas del Museo de las Américas

En DNG: http://f.dng.pw/2tuaFGV

Convocatoria del XIII Premio Luís Ksado

En DNG: http://f.dng.pw/2uPKNbS

España: Error de Sistema En DNG: http://f.dng.pw/2trDL9z

Planet lanza con éxito 48 nuevos satélites para fotografiar la Tierra

En DNG: http://f.dng.pw/2uN3Svp

A chupar del bote, obra de Joan Fontcuberta

En DNG: http://f.dng.pw/2uKFfj0

Las portadas discográficas más

icónicas del siglo XX

En DNG: http://f.dng.pw/2vlg0uX

La Belleza del Óxido de Alberto Ghizzi Panizza

En DNG: http://f.dng.pw/2uFHp3o

El arte emprende una innovadora proyección profesional

En DNG: http://f.dng.pw/2uEiMop

Fotoconcurso 100 años de Nikon

En DNG: http://f.dng.pw/2v9Oalg

Fotógrafos de prensa: artista y

paparazzo

En DNG: http://f.dng.pw/2v93x3Y

Convocatoria de la VI edición de la

Feria VIPHOTO

En DNG: http://f.dng.pw/2v6xO3j

La Diablada de Gaby Herbstein

En DNG: http://f.dng.pw/2uwMxY6

Este verano llévate lo mejor de Sony a cualquier lugar

En DNG: http://f.dng.pw/2v2OUPA

Paisajes de Finlandia cautivos en tarros de cristal

En DNG: http://f.dng.pw/2ur4C9Y

Acuerdo de colaboración AEC-TAI

En DNG: http://f.dng.pw/2ulCODQ

5ª edición de DOCfield Barcelona

En DNG: http://f.dng.pw/2uiCZQm

María Moldes en "Fotografiado con un iPhone"

En DNG: http://f.dng.pw/2uPWaOy

Ganadores del concurso Disfruta del Bosque con PEFC

En DNG: http://f.dng.pw/2udfpV8

Curso de Retoque y Tratamiento Digital de la Imagen

En DNG: http://f.dng.pw/2uHu9s8

Fujifilm obtiene cinco galardones en los Premios TIPA 2017

En DNG: http://f.dng.pw/2tYFsQ7

Premio Red Dot al mejor diseño para una Olympus PEN

En DNG: http://f.dng.pw/2utCRdV

Ceremonia de Graduación en TAI

En DNG: http://f.dng.pw/2tQGXQ3

Sé creativo con tu Peli y gana 1.000 euros en productos

En DNG: http://f.dng.pw/2tLAAgY

Exposición Weegee by Weegee

En DNG: http://f.dng.pw/2tlLyUy

Ana Torralva. Teoría y juego del

duende

En DNG: http://f.dng.pw/2uguORn

Premios internacionales de Fotografía con iPhone 2017

En DNG: http://f.dng.pw/2tBl07p

SELECT PhotographerS

A PARTIR DE AHORA ESTE PUEDE SER TU SELLO





ENTRA AHORA Y SOLICITA TU ALTA

DIRECTORIO PARA FOTÓGRAFOS Y EMPRESAS DE IMAGEN CON COMPROMISO DE CALIDAD

Inspiración de la semana Blipoint

La red social donde fotógrafos e ilustradores, tienen un espacio gratuito de autogestión <u>www.blipoint.com</u>



Recuerda que para que tu imagen sea tomada en cuenta para ser seleccionada como "Inspiración de la Semana" solo debes mantener tu perfil de Blipoint activo. Con subir fotos a tu perfil, galería, foros, etc. Ya estarás participando

12/06/2017 - 18/06/2017

La imagen seleccionada para la semana del 12 al 18 de Junio pertenece a la fotógrafa Mª Mercedes Yañez García

Desde que creamos Blipoint, Ma Mercedes siempre ha sido uno de nuestros usuarios mas activos. Cada semana no dejo de maravillarme al ver su trabajo. Para mi es un enorme placer escribir sobre su obra en el post de hoy.

Mª Mercedes tiene un estilo muy particular. Se podría decir que sus imágenes mantienen una unidad en cuanto a técnica y concepto. Cosa muy importante y que a la larga le da consistencia a la obra de un artista.

Su fotografía es una mezcla de trabajo digital, edición, manejo de la luz y maravillosa composición. En particular, esta fotografía tiene gran equilibrio visual. Es una macro fotografía que resalta el detalle y la belleza natural de una flor. Pero mas allá de eso, nos invita a detenernos y percibir hasta el mas mínimo detalle que hay en ese pequeño fragmento. Las formas, el color y la textura hacen de esta imagen una fotografía que da gusto contemplar ya que para muchos de nosotros

pasa desapercibido.

Así mismo, el blanco con matices grises que forma parte de los pétalos de la flor genera una profundidad que realza y le da dinamismo al elemento central. Podríamos concluir señalando que la imagen de Mª Mercedes nos ofrece un breve estado de contemplación y deleite visual del cual no disfrutamos muy a menudo el común de las personas.

Si deseas ver más del trabajo de Mª Mercedes Yáñez García te invito a ver su perfil dentro de Blipoint y disfrutar del resto de sus imágenes

Curador: AARON SOSA



19/06/2017 - 25/06/2017



La imagen seleccionada para la semana del 19 al 25 de Junio pertenece al fotógrafo Juanjo Mediavilla Diez

Juanjo es de esos fotógrafos que te hace imaginar que no puede dejar de estar cámara en mano, caminando solitario e inspirado capturando un hermoso paisaje. Su fotografía nos invita a maravillarnos y sorprendernos por la belleza natural que nos rodea. Sus imágenes resumen una mezcla perfecta de belleza, magia y misterio.

Esta hermosa fotografía es una combinación de paisajismo y abstraccionismo. Todo el primer plano de matices verdes de esa gran alfombra natural nos invita a preguntarnos de que tamaño realmente es esa llanura que parece no tener fin y combinada con ese cielo azul lleno de nubes el cual le da aun mas profundidad a la imagen. Lo único que la divide es esa gran zanja central que genera un equilibro perfecto. Muy a pesar del rectángulo verde claro que se nota en la parte inferior izquierda. Como anécdota; hace años en lvry-Sur-

Seine, Francia. En casa del gran maestro René Burri viendo una de mis imágenes me comenta que le gustaba mucho pero la imagen era centrada (muy equilibrada) y para publicación en una doble página tal vez no funcionaría. Luego me mira fijamente, haciendo un breve silencio seguido de un par de palmadas en el hombro me dice que lo olvidara, que esa imagen era para colgar en una sala, en la pared de una galería.

Esto es precisamente esta imagen de Juanjo, una imagen para colgar en un galería, para exhibirse como lo que es, una imagen en donde verdaderamente se ha dibujado con luz y colores. La verdadera esencia de hacer fotografía!

Curador: **AARON SOSA**

03/07/2017 - 09/07/2017

La imagen seleccionada para la semana del 03 al 09 de Julio pertenece al fotógrafo y Lider-Point Miguel Cabezas

Esta semana he decidido destacar una hermosa imagen de Miguel Cabezas. Dicha imagen fue subida por Miguel durante la semana y me hizo recordar el gran trabajo minimalista presente en parte su obra.

El "menos es mas" en una fotografía es algo que muchas veces enriquece una imagen. Como fotógrafo siempre he creído que a veces mientras

menos contenido tenga una imagen mas puede comunicar, mas logra transmitir. Incluso soy de los que evito colocarle título a mis imágenes. Porque siento que estaría interviniendo en el significado que pueda conseguir quien las aprecie. Me gusta que la subjetividad y las vivencias de quien las ve, intervengan para que cada quien interprete lo que desee.

En el trabajo de Miguel Cabezas esta muy presente un estilo minimalista muy bien complementado con los paisajes terrestres o marinos capturados con



largas exposiciones que le dan un toque de magia y cierto misterio. Son imágenes en formato cuadrado muy bien logradas, con un gran manejo de la técnica y un excelente ojo fotográfico. En la fotografía destacada esta semana, podemos ver el perfecto equilibrio visual que produce los seis palos que salen del agua. Detrás de ellos no hay mas que un degradado de grises que gracias a la larga exposición de la toma no nos permite tener un horizonte como referencia. Dándole aún mas importante a estos seis elementos.

Hay algo que rompe con todo y nos trae un poco a la realidad y son las dos aves que se posan en el primero y último palo. Como conclusión podemos decir, que Miguel es un fotógrafo con un estilo muy personal y una visión muy clara de lo que quiere lograr con su fotografía. Es un fotógrafo serio y con trayectoria que vale la pena conocer y admirar su trabajo. Los invito a visitar mas de sus imágenes en su perfil blipoint.

Curador: AARON SOSA

10/07/2017 - 16/07/2017



La imagen seleccionada para la semana del 10 al 16 de Julio pertenece al fotógrafo Leonardo Hidalgo Alonso

Durante la semana, navegando para ver las publicaciones recientes de los usuarios en Blipoint me he conseguido con una imagen que pertenece a Leonardo Hidalgo Alonso. Quien recientemente fue uno de los ganadores y obtuvo el 7º lugar en nuestro Concurso MyWorld. Su excelente fotografía premiada formara parte de la gran muestra que se llevará a cabo en el Matadero de Madrid durante inicios del mes de Octubre del presente año.

Al ver esta imagen, inmediatamente me ubiqué en la fotografía premiada durante el concurso. Es inevitable no darse cuenta de que Leonardo ya tiene un estilo definido. El concepto, el estilo y la edición es algo que solo manejan los creadores cuando ya poseen cierta madurez como artista.

Analizando el trabajo de Leonardo logró ver que se trata de autorretratos con un estilo muy surrealista. Desde mi punto de vista muy personal claro está. El concepto de su trabajo y la interpretación del mismo a mi parecer es muy subjetivo.

Cada quien interpreta lo que considere de acuerdo a sus vivencias y experiencias. En particular esta imagen me trasmite censura o lo enredado que algunas veces podemos ser los seres humanos. Los invito a interactuar en este post y que comentemos lo que nos transmite a cada uno porque como decía antes, cada quien puede percibir o interpretar la imagen de una forma muy distinta y subjetiva. Los invito a visitar el perfil de Leonardo Hidalgo Alonso en Blipoint para que vean el resto de su trabajo.

Curador: AARON SOSA

DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo Foto DNG en Flickr (http://www.flickr.com/groups/fotodng/), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo Foto DNG en Flickr: 6.216 miembros y 403.400 fotos subidas al mural.





Frog parking only. All others will be toad. (Shannon Rose O'Shea)



El Yelmo, La Pedriza, Madrid (luisrguez)

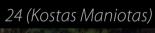




Peras en almíbar (pirataxerez)



Retrato (Manolo Barragan Orozco)







Rolling at night (Rafutti)



Anthidium punctatum ++ (gonzalezfranciscojavier22)





Caracolas... (JACRIS08)



Nada (Andres 305 G F)



Circular Staircase, Art Gallery of Ontario, Toronto (duaneschermerhorn)





Prionyx kirbii (sphecidae) (Marco Díaz Cádiz)

Reflejo y texturas (JACRIS08)

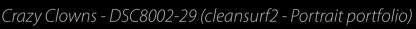




Ribes, Ripoll i la plana de Vic (Ricard Sánchez Gadea)



auf einen Blick (Emanuel D. Photography)







Power (Anto Camacho)



Carricero común (Antonio Lorenzo Terrés)



