



www.fotodng.com/video-formacion/

Video formación en fotografía los mejores cursos, al mejor precio, recomendados por DNG Photo Magazine



Restriction for an obligate MAP and Spill-brown



Secretary del fatementajo y el retargue structure de care de Carton Marcal Agrando di creaso positivamento de conseguir del como positivamento de conseguir del como positivamento de



Postoperioritionery Follografia Social Streams etc. Matur Social Endorse acrespostago follografia e talent est Social-acresistatis y di achiestatis



al integralia de Circ Unio del alméra e la martidia. En cartacida de Circ Union. De cartacida de Circ Union.



Entergrafia conglitación in a privers Otronica de Recente Careta Apresia o contra fuerta la trapidamiento contra contra fuerta a la trapidamiento



con Photoshop sin construit Photospha One an Automorphic challes non anni Stat



De curso de Patiena Bacció Noveas hávianques congrise el paniesiento cor la climan y resitor...



Fridageide gestemberscary retirique son Photoshop Un-ramo de frances. Guillamet Fersen Explora las posibilidades estiblicas de los alementes y sus encoses.



Fotografia de viajes figero de equipaje Un curso de Oliver lingas Sacia el mújerno particio a ha e limana conf colorira de una aventaria en 20 inference.



Maluhiendia, preachle de sea Molkoerle. Un curse de Different. Liabons un tersion de proproductrile de la



Estegrafia gam'lui-imaginación Tin curso de litera ferir Aquesda fotografia y port-producción.



La lur fantasmu: tricnica de iluminación y tratamiento del color (la corporte los licroseto

to consider the second



Fotografia artística analógica y digital Lin curso de Berta Vicente Salas

Aprende a retratar personas dominondo Juz, el color y las texturas



Creación e integración de un Matte Painting Un curso de liner (18.

Cres un background totalmente insenti en un nitro de una serie de TV



Movimiento retra en After Effects. Un carso de Joseba Elersa

Aprende a crear un trailer arienado a partir de fotos y videos vietunos.



tomersión en la fotografía de arquitectura Un curso de Jesús Espenda

Agrende a resilizar un reportaje fotográfic de un espacio



Collage geométrico sin anestesia. Un consode Susaio Basco

Custos Nenicas de cillage fotográfico que Trusteur un Vitalio



Fotografia Escenográfica Un curso de Fernando Bayona

Construye tu propio decorado y haz fotografías con estética pictórica



Introducción a la Fotografía digital Un curso de Jesús G. Pastor

Aprende a controlar los parámetros básicos de tu cámara réflex



Fotografia de Producto Un curso de Marti Sans

Aprende a fotografiar tu identidad Corporativa y productos de forma...



DJ y Producción de música electrónica Un curso de Alex dc.

Aprende a meaclar música con tu ordenador



Con flash y a lo loco Un curso de Jorge Hwariño

Aprende fotografia de retrato editorial.



Retoque de Película Un curso de Peter Porta

Useña un plutes o una portada con Vecnicas. avanzadas de Vetocompolición.

Contenidos

• Editorial	5
DNG recomienda	6
Click DNG: Pedro Piqueras	33
Retratos Invisibles: Grey	36
Alas de Mariposa	38
Fórmula de lanzamiento de producto	44
 La fotografía último bastión de la 	
techné en las artes	52
• El Raval (Barcelona)	58
Noticias y eventos	70
• Inspiración de la semana de Blipoint	74
• DNG Photo Magazine en Flickr	78



ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro carlos@fotodng.com pepecastro@fotodng.com

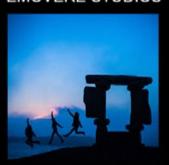
Staff colaboradores:

- Andi Irrazabal andiirrazabal@fotodng.com
- Andrés López andreslopez@alfeizar.es
- Diego Fortea difortea@gmail.com
- Emovere Studios info@emoverestudios.com
- Jaime Pardo jaimepardo@fotodng.com
- Joan Roca joanroca@fotodng.com
- Jose Luis Gea joseluisgea@fotodng.com
- Juan José Sáez info@juanjosesaez.com
- Juan Zamora juanzamora@fotodng.com
- Luis Monje luismonje@fotodng.com
- Martín Blanes martinblanes@fotodng.com
- Miguel Berrocal miguelberrocal@fotodng.com
- Rodrigo Rivas rodrigorivas@fotodng.com
- Sergio Goncharoff sergio@goncharoff.es

SELECT PhotographerS

A PARTIR DE AHORA ESTE PUEDE SER TU SELLO

EMOVERE STUDIOS



ENTRA Y SOLICITA TU ALTA

FOTÓGRAFOS Y EMPRESAS DE IMAGEN CON COMPROMISO DE CALIDAD



Editorial

n mes más nos encontramos escribiendo estas líneas mientras la mayoría ha finalizado las vacaciones veraniegas y unos pocos comienzan las suyas. Ha sido un mes de agosto intenso para finalmente



presentaros este número, fieles a nuestra cita a la que no faltamos desde hace 133 meses, aunque eso nos suponga llevarnos el portátil de viaje al más recóndito de los lugares y salir con algún artículo menos que en otros meses, pero como siempre, **aquí estamos** fieles a vuestra llamada.

Este mes podéis continuar leyendo la magnífica serie de artículos de Sergio Goncharoff que nos cuenta la "Fórmula de lanzamiento de producto" o las curiosidades de las "Alas de Mariposa" de nuestro colaborador de fotografía científica Luis Monje Arenas, como siempre el Retrato Invisible a cargo de Andrés López o la portada y click ejecutados magistralmente por Pepe Castro, para completar con un excelente artículo de Libardo A. González O. titulado "La fotografía último bastión de la techné en las artes" y el trabajo de Marouane Joubba que nos presenta una serie de El Raval de Barcelona. Todo esto aderezado con las novedades del sector, los eventos, y las tan ansiadas fotos de Blipoint y de los participantes de nuestro grupo de Flickr.

Con todo esto os dejamos material visual que esperamos que sea de vuestro agrado, como siempre os emplazamos a una nueva cita en 30 días.

Blown out









http://aporkalypse.co

[DNG] Recomienda

Canon lanza tres nuevos prismáticos con Estabilización de Imagen

Canon anuncia el lanzamiento de tres nuevos modelos de prismáticos, con aumentos 10x, 12x y 14x. La nueva gama es la primera que incorpora el nuevo sistema de Estabilización de la Imagen (IS) con "desplazamiento de lentes" de Canon, que ofrece a los usuarios una mayor calidad óptica y una experiencia de visión más estable.

Famoso por su experiencia óptica y su amplia gama de objetivos EF, Canon es el único fabricante que ofrece la tecnología de Estabilización de la Imagen en toda su gama de prismáticos, lo que supone todo un hito en la tecnología de prismáticos. Los usuarios disfrutan de una experiencia inmejorable cuando se dedican a



localizar y observar la fauna salvaje, competiciones deportivas o paisajes, durante periodos de tiempo largos o cortos.

Los tres modelos cuentan con dos modos diferentes de funcionamiento

del Estabilizador de la Imagen (IS). El modo IS Estándar reduce los efectos del movimiento de las manos del usuario mientras está localizando al sujeto; una vez que el sujeto ha sido localizado, el modo IS Motorizado proporciona una vista muy estable del mismo. El IS Motorizado corrige mayores niveles de movimiento del usuario, relacionados tanto con la respiración como con los movimientos lentos, pero exagerados, que pueden producirse cuando se observa la fauna salvaje durante períodos largos de tiempo desde un lugar fijo.

Incluso con un aumento 14x, la impresionante reducción del movimiento aumenta de forma efectiva la resolución y la claridad de la visión. El esfuerzo del ojo y la fatiga que se pueden producir cuando no se disfruta de una visión estabilizada se reducen de forma considerable con la nueva gama.

Los tres nuevos modelos ofrecen una gama de entre 10 y 14 aumentos, dando a los usuarios distintas opciones, tanto si se trata de contemplar demostraciones aéreas desde una gran distancia como de observar la naturaleza, cuando se requiera un campo de visión más amplio. Con una distancia mínima de enfoque de aproximadamente 2 metros, cada uno de estos modelos resulta ideal



Webs para Fotógrafos

Tu web de porfolio con Blog y Dominio incluido. ¡Por sólo 9 al mes!



Crea tu página web de fotografía Pruébalo gratis 14 días con asistencia online 24/7.

arcadina.com

incluso aunque el sujeto se mueva de repente a una posición más cercana, lo que permite al usuario continuar con la observación y mantener el enfoque.

Manteniendo la precisión del color y el contraste, se utiliza el Revestimiento Súper Spectra de Canon, para representar el sujeto de forma auténtica, lo que permite al usuario apreciar totalmente los colores vívidos y el contraste del sujeto. La combinación de una lente aplanadora del campo y una óptica de Prisma Porro II ofrece una resolución alta y una distorsión baja de la imagen en todo el campo de visión, de forma que los usuarios podrán disfrutar de todo el detalle, desde el centro a los bordes de la imagen, ofreciendo una visión perfecta.

Diseñados para la máxima comodidad y un manejo sencillo, los prismáticos 10x, 12x y14x32 IS incorporan un discreto revestimiento exterior de goma no reflectante y espacio para agarrarlos y sujetarlos mientras se explora. Los botones que permiten cambiar entre los modos de Estabilización de la Imagen cuentan con un diseño único y están colocados en la posición habitual del dedo índice, para ayudar al manejo preciso cuando los usuarios usen guantes. Los usuarios podrán disfrutar de 10 horas continuadas de estabilización óptica, por lo que

se puede contar con cualquiera de estos prismáticos durante rutas por el bosque o terrenos difíciles.

Con los primeros prismáticos Canon que incorporan el sistema de Estabilización de Imagen más avanzado, disfrutar de observaciones más claras y nítidas es más fácil que nunca, lo que abre el camino a una nueva experiencia sin precedentes. La integración de la tecnología de Estabilización de la Imagen de los objetivos Canon EF, junto con la calidad de la óptica de Canon, proporciona a los usuarios la visión más clara. Con la nueva gama con Estabilizador de la Imagen (IS) motorizado ver es creer.

Más info: https://www.canon.es/ **En DNG:** http://f.dng.pw/2u03hTZ

Canon lanza la SELPHY CP 1300

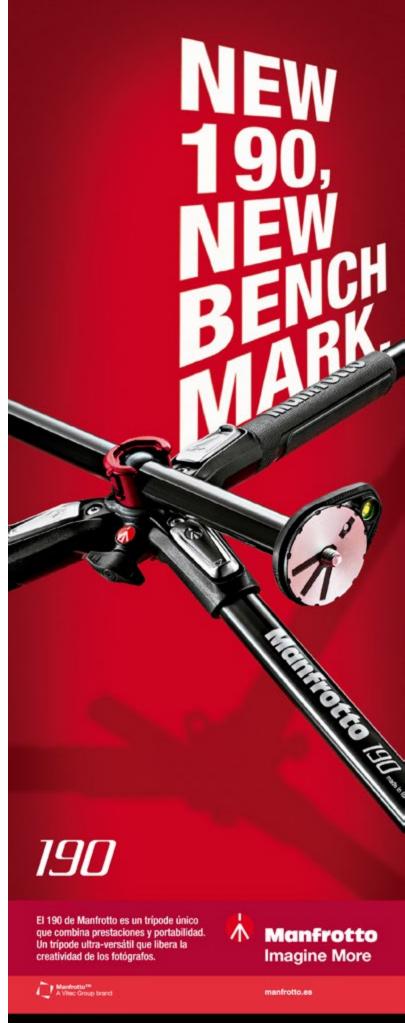
Canon ha anunciado el lanzamiento de la impresora ultracompacta SELPHY CP 1300. Diseñada para crear recuerdos muy duraderos mediante fotos con calidad de laboratorio, la SELPHY CP 1300 permite a los usuarios conectarse e imprimir directamente tanto desde un smartphone como desde una cámara.

Esta nueva y estilizada impresora permite a los usuarios imprimir fotos en cualquier lugar, sea en casa o lejos de ella, gracias a su conectividad WiFi. Sencilla de usar, la SELPHY CP 1300 permite a los usuarios una impresión creativa, con una gama de opciones de acabado y de tamaños del papel. La SELPHY CP 1300 dispone de una pantalla LCD basculante de 8,1 cm (3,2") para una mejor visión y mayor comodidad.

Impresión de máxima calidad en menos de 60 segundos

La SELPHY CP 1300 permite a los usuarios imprimir en casa con calidad profesional y compartir sus historias favoritas con sus familiares y amigos. Gracias a la tecnología de Impresión por Sublimación de Colorantes, la SELPHY CP 1300 es capaz de imprimir hasta 256 tonalidades de cada color, lo que posibilita hasta un total de 16,3 millones de colores posibles, garantizando al usuario fotos reales y vibrantes como la vida misma.

Con tan solo pulsar un botón, podrás elegir entre las opciones de acabado en brillo y semibrillo, sin necesidad de tener que cambiar el papel o la tinta. En apenas 47 segundos, los usuarios podrán tener en sus manos bellas fotos con calidad de laboratorio, capaces de resistir los efectos de la decoloración a lo largo del tiempo, además de ofrecer protección contra, por ejemplo, gotas de café y dedos pringosos.





Para una mayor sencillez y conseguir copias fotografías impresas de calidad, la SELPHY CP 1300 reconoce automáticamente al sujeto y el fondo de las imágenes, elimina el ruido, potencia el color y de esta forma consigue una claridad y luminosidad extras. Las fotos de carné son sencillas de crear, gracias a la Guía de Encuadre de la Cara, y a la posibilidad de elegir entre 43 tamaños predeterminados, mientras que las guías de corte, por su parte, garantizan unos bordes nítidos y evitan los desechos de papel.

Imprimir desde cualquier sitio

Imprimir con la SELPHY CP 1300 no puede ser más fácil, gracias a su conectividad WiFi. Tanto si se conectan desde una cámara, un smartphone o una tableta, tendrán la posibilidad de imprimir desde cualquier lugar. La SELPHY CP 1300 es compatible tanto con equipos Apple iOS™ como Android™. Mediante AirPrint™

y Mopria®, respectivamente, los usuarios podrán imprimir desde su dispositivo, sin necesidad de tener que bajarse ninguna otra aplicación. La versátil ranura para tarjetas SD permite imprimir sin solución de continuidad, sin tener que transferir imágenes a ningún otro dispositivo.

Gracias a su batería de alta capacidad, los usuarios podrán llevarse a las fiestas familiares la ligera SELPHY CP 1300 con toda tranquilidad, para imprimir al instante los mejores recuerdos fotografiados. La aplicación Canon PRINT permite a todo el mundo implicarse y conectarse a la impresora con Shuffle Print. Los diferentes grupos podrán compartir múltiples imágenes para crear collages exclusivos de hasta 8 imágenes diferentes, para celebrar los momentos familiares más memorables.

Impresión creativa

El número de opciones de impresión hará que la SELPHY CP 1300 sea la impresora preferida por los usuarios que busquen una impresión creativa. Desde tamaños de tarjeta postal y de tarjeta de crédito a miniadhesivos, la SELPHY CP 1300 permite a los usuarios dar un toque especial y personal a sus imágenes, tanto si desean imprimir un collage de varias imágenes, como pegar una imagen en una tarjeta

de comunicación de un nacimiento.

Con la SELPHY CP 1300 podrás superar los límites habituales y crear novedosas tiras de fotos, como las de las cabinas fotográficas. También podrás imprimir imágenes en el formato cuadrado tradicional de Instagram y tener en tus manos cualquier imagen que aparezca en tu pantalla.

Cómoda y elegante

Imprimir resulta muy sencillo con la SEL-PHY CP 1300, ya que los usuarios son guiados mediante iconos sencillos y sugerencias que ayudan a los principiantes a sacar el máximo partido a su impresora. La pantalla de 8,1 cm (3,2") proporciona una visibilidad óptima, con la opción de poder moverla si las condiciones de luz impiden una buena visión.

Disponible en tres colores -blanco, negro y rosa-, el elegante diseño de la SELPHY CP 1300 la convierte en un adecuado complemento del diseño interior de cualquier hogar.

La SELPHY CP 1300 es la impresora ideal para aquellos usuarios que quieran disfrutar de más opciones creativas, así como optimizar la calidad de sus fotografías impresas. Se trata de una opción rentable para la impresión de fotografías con calidad de laboratorio con tan solo pulsar un botón, tanto a partir de una cámara

como de un móvil.

Más info: www.canon.es

En DNG: http://f.dng.pw/2vNXHaL

Canon anuncia el lanzamiento de dos nuevas impresoras PIXMA

Canon presenta dos nuevas impresoras PIXMA 4-en-1 para la oficina doméstica, capaces de imprimir, hacer copias, escanear y enviar faxes, para una mayor productividad y conectividad de los usuarios en el hogar. La serie PIXMA Home Office es ideal para aquellos que trabajen desde casa, ya que les da la flexibilidad para cubrir todas las exigencias de una oficina y necesidades profesionales.

Las PIXMA TR7550 y PIXMA TR8550 incorporan nuevas prestaciones, para facilitar el trabajo a distancia, como el Alimentador Automático de Documentos (ADF) de 20 hojas, la Impresión Automática a Doble Cara, Bluetooth de Bajo Consumo (BLE), pantallas táctiles grandes e Interfaz de Usuario (UI) mejorada. El nuevo tamaño compacto implica que los usuarios podrán disponer de más espacio para trabajar, sin que ello afecte a la funcionalidad ni a la calidad de su impresión.

Trabajar desde casa es fácil

La interfaz de usuario mejorada permite

a los trabajadores optimizar las capacidades de las nuevas funciones de las impresoras, con tan solo navegar fácilmente a través de los controles. Tanto la PIXMA TR7550 como la PIXMA TR8550 disponen de pantallas táctiles grandes de 3,0 y 4,3 pulgadas (7,6 y 10,9 cm), respectivamente. Además, el panel frontal puede inclinarse para adecuarse a la línea de visión del usuario. El gran tamaño de pantalla, hace que manejar las funciones sea aún más sencillo, ideal si la impresora se utiliza con frecuencia durante la jornada de trabajo.

Los usuarios pueden aumentar su productividad con la función de impresión automática a doble cara, lo que significa que tanto la PIXMATR7550 como la PIXMA TR8550 imprimen automáticamente a doble cara, con el toque de un botón, lo que supone un ahorro de tiempo y de papel. Las impresoras también disponen de dos formas de alimentación de papel, lo que permite imprimir tanto desde la bandeja posterior como desde la frontal de la impresora, por lo que se puede cargar papel de diferentes tamaños de una vez. Las bandejas pueden contener hasta 100 hojas de papel normal, lo que proporciona una capacidad combinada de 200 páginas en papel normal A4, pudiendo así imprimir documentos extensos sin

12

tener que recargar papel.

La función de recordatorio para retirar el papel avisa al usuario cuando se ha dejado el original de un documento escaneado en el equipo, para que así nunca se dejen olvidado un documento importante. Para una gestión sencilla de los archivos, la función ADF de 20 hojas permite escanear documentos con muchas páginas de una sola vez, lo que supone un gran ahorro de tiempo.

Mantente conectado en casa

La PIXMA TR7550 y la PIXMA TR8550 cuentan con conectividad Wi-Fi, lo que ofrece a los usuarios más posibilidades, para que puedan imprimir de forma inalámbrica desde su smartphones, tablet o portátil. PIXMA Cloud Link es compatible con toda la gama, lo que facilita a los usuarios imprimir o escanear documentos desde y a servicios online, como GoogleDrive, Evernote y Dropbox, para una mayor velocidad y capacidad de compartir. Los usuarios pueden acceder y almacenar archivos usando PIXMA Cloud Link a través de la app Canon PRINT o la pantalla de la impresora, permitiendo un trabajo remoto, de forma fácil. Con las funciones Smartphone Capture y Copy, a las que se puede acceder mediante la app Canon PRINT, los usuarios pueden hacer una

foto de una copia en papel con su smartphone para convertirlo en una copia digital directamente en su dispositivo.

Para aquellos usuarios que necesiten más de su impresora, la PIXMA TR8550 se puede conectar mediante un cable Ethernet para impresora a toda una red, lo que implica que los usuarios podrán imprimir y escanear desde múltiples impresoras en cualquier momento. La PIXMA TR8550 también tiene la ventaja de contar con una ranura SD incorporada, que da a los usuarios la flexibilidad de escanear e imprimir directamente dese ella, sin necesidad de conectarse a otro dispositivo.

La nueva gama incorpora la nueva función BLE, que permite emparejar dispositivos para una conexión constante entre cualquier dispositivo inteligente y la impresora. Los usuarios de dispositivos Android pueden activar BLE en su impresora para una activación sencilla de la conexión Wi-Fi completa lo que les permite imprimir documentos desde los dispositivos conectados. Una vez que el dispositivo y la impresora están emparejados usando Bluetooth, tanto los usuarios de dispositivos iOS como Android recibirán automáticamente avisos de error, mediante la app Canon PRINT, desde la impresora, y dirigirá al usuario al manual



específico en la web, lo que les permitirá solucionar los problemas de forma rápida y sencilla.

Sistema de cartuchos de tinta mejorado

La nueva gama utiliza 5 cartuchos individuales de tinta y dispone de un Sistema de Tinta Híbrido que produce una reproducción del color mejorada para la impresión de copias de alta calidad y textos nítidos. Gracias a las tintas resistentes a la decoloración, la PIXMA TR7550 y la PIXMA TR8550 ofrecen la ventaja de utilizar simultáneamente tintas de colorantes y pigmentos, para la máxima calidad.

Las impresoras son compatibles con cartuchos de tinta de tres tamaños, aportando variedad a los usuarios cuando compran sus cartuchos, tanto si imprimen mucha cantidad o un documento de vez en cuando. Los cartuchos de mayor capacidad permiten cubrir las necesidades de los usuarios que tengan que imprimir

grandes cantidades, para una impresión rentable y con menos cambios de cartuchos. La interfaz de usuario mejorada alerta a los usuarios acerca de cartuchos con bajo nivel de tinta o cuando se hayan acabado, para que así nunca se encuentren con cartuchos totalmente vacíos.

Creatividad para el trabajo y para jugar

Capaces de convertir nuestras historias familiares en copias impresas con calidad de laboratorio, las PIXMA TR7550 y PIXMA TR8550 son unas impresoras ideales para el hogar, capaces de cubrir las necesidades del trabajo y de toda la familia. Las nuevas impresoras inspiran nuestra creatividad y diversión, siendo compatibles con la nueva app Message in Print para incluir mensajes invisibles en las fotos impresas. El usuario puede añadir animaciones, música, enlaces URL o textos en sus imágenes impresas, que el receptor podrá descodificar situando su iPhone encima de la foto impresa. Canon trae la diversión a la impresión con aplicaciones adicionales, como My Image Garden, Creative Park o Easy-Photo-Print+, para que todo el mundo pueda sacar el máximo partido a su impresora PIXMA Home Office. Los usuarios podrán crear tarjetas de felicitación y calendarios, así

como tener acceso a contenido exclusivo. Las nuevas impresoras PIXMA Home Office ofrecen alta calidad de impresión y conectividad mejorada, para que trabajar en casa resulte muy fácil. Su nuevo diseño compacto supone un ahorro de espacio, así como una mayor productividad gracias a la impresión a doble cara, la función ADF de 20 hojas y los cartuchos de tinta individuales. La nueva gama de impresoras multifunción 4-en-1 permite satisfacer las necesidades tanto de quienes trabajan desde casa como de toda la familia, haciendo que sea muy práctico convertir los momentos que importan en fotos impresas de alta calidad, desde casa.

Más info: https://www.canon.es/ **En DNG:** http://f.dng.pw/2veWdTU

Canon presenta su nueva serie de impresoras 3-en-1

Canon presenta la nueva gama de impresoras multifunción 3-en-1 de inyección de tinta para usuarios que imprimen, escanean y hacen copias en casa. Los equipos de la serie PIXMA Home incorporan conectividad Wi-Fi, son elegantes, compactos y fáciles de usar. Esta nueva serie, que ayuda a los usuarios a conseguir espectaculares impresiones de cada historia, es perfecta para cubrir todas las necesidades de la familia, desde los

deberes a la impresión de las fotografías más especiales. Canon Europa presenta la nueva gama de impresoras multifunción 3-en-1 de inyección de tinta para usuarios que imprimen, escanean y hacen copias en casa. Los equipos de la serie PIXMA Home incorporan conectividad Wi-Fi, son elegantes, compactos y fáciles de usar. Esta nueva serie, que ayuda a los usuarios a conseguir espectaculares impresiones de cada historia, es perfecta para cubrir todas las necesidades de la familia, desde los deberes a la impresión de las fotografías más especiales.

Toda la gama PIXMA, que hace muy cómoda la impresión de fotos de alta calidad en el hogar, está equipada con una serie de nuevas características, incluida la Interfaz de Usuario (UI) inteligente, impresión a doble cara automática, Wi-Fi y conectividad Bluetooth de bajo consumo (BLE) . El diseño elegante y compacto de esta serie implica que podrás instalar tu impresora en cualquier habitación de tu casa, para que todos puedan utilizarla. Además de imprimir con alta calidad, la serie PIXMA permite a las familias ser creativas en casa, gracias a una serie de nuevas y divertidas funciones, desde la impresión de mensajes invisibles a la impresión de fotos en formato cuadrado, directamente desde Instagram.



La nueva serie incluye cuatro nuevas impresoras:

- Serie PIXMA TS5150, modelo práctico y asequible que lleva la facilidad de uso a un nuevo nivel. Este modelo, que utiliza los cartuchos de tinta FINE, funciona con una sola tinta, perfecto para la impresión de documentos en casa.
- Serie PIXMA TS6150, modelo compacto y de alto rendimiento, con 5 tintas de color, duradero y muy adecuado para el uso de toda la familia.
- Serie PIXMA TS8150, con un diseño elegante y un sistema de 6 tintas de color.
- Serie PIXMA TS9150, el modelo más alto de la gama, perfecto para impresiones de fotos.

Fáciles de usar

Convertir los momentos que importan en impresiones con calidad de laboratorio

fotográfico, en tu propia casa, no podría ser más fácil. La Interfaz de Usuario resulta sencilla e intuitiva de usar, con tamaños de pantalla desde las 2,5 pulgadas (6,35 cm) a las 5 pulgadas (12,7 cm) de la pantalla LCD táctil de la serie PIXMA TS9150. Esta Interfaz de Usuario inteligente hace que la configuración inalámbrica no pueda ser más sencilla y que los usuarios puedan comprobar los ajustes de impresión y del papel fácilmente. Es posible imprimir documentos a doble cara gracias a la función de impresión a doble cara automática, lo que aumenta la velocidad y ahorra papel. La alimentación de papel doble te permitirá cargar simultáneamente papel normal en la bandeja frontal y papel fotográfico en la posterior.

Conectividad mejorada y posibilidad de compartir en segundos

La fiable conectividad Wi-Fi de la serie PIXMA permite a los usuarios imprimir directamente desde su smartphone o tablet en tan solo unos segundos, para una impresión más rápida y mayor flexibilidad.

La aplicación Canon PRINT elimina la necesidad de utilizar un PC o un Mac para imprimir, copiar o escanear, creando una experiencia inalámbrica continua, que te permitirá visualizar los resultados antes de imprimir.

Cuando se utiliza la app Canon PRINT, PIXMA Cloud Link permite a los usuarios imprimir desde o subir documentos y fotos tanto a las redes sociales como a los servicios de almacenamiento en la nube más populares, como Google Drive. Tanto si se trata de imprimir como de escanear, PIXMA Cloud Link es perfecto para los aficionados a la fotografía y los fans de Instagram que quieran imprimir imágenes vívidas desde las redes sociales. Todas las impresoras de la gama permiten imprimir en el formato cuadrado típico de Instagram, sean fotos con márgenes o sin márgenes, lo que significa que los usuarios pueden conseguir un acabado de alta calidad en casa.

La serie PIXMA es compatible con dispositivos AirPrint™ para Apple iOS™, Mopria® para Android™ y Windows 10 Mobile, lo que hace que los usuarios puedan imprimir instantáneamente. La nueva gama de impresoras incorpora la nueva función BLE, que hace posible emparejar dispositivos, para una conexión constante entre un dispositivo inteligente compatible y la impresora. Los usuarios de equipos Android podrán activar BLE en su impresora para una sencilla activación de la conexión Wi-Fi completa, lo que les

permitirá imprimir documentos desde los dispositivos conectados. Una vez que el dispositivo y la impresora estén conectados mediante Bluetooth, tanto los usuarios de equipos iOS como Android recibirán automáticamente los avisos de error a través de la app Canon PRINT desde la impresora y redirigirá al usuario al manual específico en la web, para que pueda solucionar rápida y fácilmente cualquier problema.

Creatividad sin límites para toda la familia

La nueva app Message in Print de Canon permite a los usuarios incorporar mensajes invisibles en las fotos impresas, tanto si se trata de animaciones, música, vídeo o textos. El receptor podrá descodificar el mensaje descargándose la app y colocando su iPhone sobre la foto impresa. Compartiendo los recuerdos de esta forma personalizada y única, Canon te ayuda a contar las historias que hay detrás de tus fotos.

Compatible con servicios y software de Canon para toda la familia, como Creative Park, CREATIVE PARK PREMIUM, Easy Photo-Print+ y My Image Garden, la serie PIXMA proporciona diversión a toda la familia e inspira la creatividad con formas nuevas e interactivas para compartir fotos.



Tanto si quieres imprimir tarjetas o calendarios personalizados, como imprimir fotos para el álbum familiar, mantendrás entretenidos a los niños durante horas. Nunca había sido tan fácil añadir tu toque creativo como con la serie PIXMA TS9150, que te permite añadir Filtros Creativos directamente a tus imágenes, mediante la pantalla táctil de 5,0 pulgadas (12,7 cm), cuando se imprime directamente desde una tarjeta SD.

Nuevo y elegante diseño

La gama PIXMA ofrece un diseño de caja compacta, lo que significa que podrá colocarse en cualquier habitación, sin alterar el diseño interior. El excelente diseño de la serie PIXMA TS9150 ofrece un acabado con texturas y colores con contraste, así como un emblema grabado en la parte superior, que le aporta estilo.

Impresión de la máxima calidad

Las nuevas tintas disponibles para las series PIXMA TS6150, PIXMA TS8150 y PIXMATS9150 proporcionan impresiones en el hogar con la más alta calidad, con una reproducción del color y una resistencia a la decoloración mejoradas. Los usuarios podrán elegir entre cartuchos Estándar, XL y XXL dependiendo de sus necesidades de impresión. Para quienes impriman grandes volúmenes, el tamaño XL duplica la capacidad de impresión en comparación con los cartuchos estándar, mientras que el tamaño XXL triplica la cantidad de los cartuchos estándar.

El nuevo sistema de tintas en 6 colores disponible para las series PIXMA TS8150 y PIXMA TS9150 te permitirá imprimir fotos con apariencia más natural y más luminosas. La tinta negra de pigmentos proporciona textos más nítidos y definidos, perfecto para la impresión de documentos, mientras que la nueva tinta Azul Foto reduce el grano que aparece en los colores brillantes, desde los azules a los blancos.

Cuando vuelves a contar las historias importantes de la familia, quieres asegurarte de que cumples con las expectativas creadas y con la serie PIXMA puedes estar muy seguro de que tus fotos hacen justicia a tus historias. Desde la impresión de los deberes a bellos recuerdos familiares,

la serie PIXMA te ofrece la impresión de mejor calidad para las necesidades de toda la familia.

Más info: https://www.canon.es/ **En DNG:** http://f.dng.pw/2wJ0T85

Feiyu llega a España con sus gimbals

La compañía tecnológica china Feiyu Technology especializada en el desarrollo de gimbals ha alcanzado un acuerdo con la distribuidora española Escudero Fijo para la comercialización y venta en España. La llegada al mercado español supone un importante paso para la empresa cuya sede se encuentra en Giulin, en la región de Guangxi.

Los dos productos con los que Feiyu entra en el mercado español son el Vimble C y el SPG, ambos estabilizadores para smartphones y action cams que ya pueden encontrarse en grandes superficies como Media Markt y Carrefour.

El mercado de los gimbals o estabilizadores para cámaras de acción, teléfonos móviles y cámaras profesionales ha experimentado un fuerte auge en los últimos años gracias a la mejora de las prestaciones y calidad de grabación de estos dispositivos. Feiyu lidera el sector de los gimbals o accesorios para la estabilización de imagen gracias a su gran amplia



gama para smartphones, action cams y cámaras compactas y reflex. Además sus productos son compatibles con las principales marcas del sector como GoPro, Apple, Samsung, etc.

Sobre Feiyu Tech

Feiyu Tech es una empresa fundada en agosto de 2007 con el objetivo de desarrollar, producir y vender dispositivos electrónicos de control automático para la estabilización de imagen.

Feiyu está especializada en el desarrollo de tecnología de estabilización para la producción de vídeos. En los últimos años la compañía ha puesto en marcha diferentes estabilizadores para cámaras de acción, teléfonos móviles y cámaras profesionales.

Feiyu ofrece la mejor tecnología y variedad de Gimbals y estabilizadores de mano del mercado. Sus productos destacan por su tecnología anti-vibración que aporta

una perfecta estabilidad para obtener los mejores vídeos con unos movimientos precisos y silenciosos

Feiyu es pionera en el desarrollo de UAV (Unmanned Aerial Vehicle) y la industria del control automático del Sur de China. Durante estos años ha desarrollado con éxito una serie de tecnologías avanzadas de medición inercial para la estabilización de vídeo como son AHRS (sistema de referencia de la actitud y rumbo), UAV, estabilizadores con giroscopio, Autopilot y Aeromodelling Flight Stabilization System.

Toda su tecnología y productos son ampliamente aplicados en otros productos o áreas tecnológicas como las brújula electrónicas o magnéticas, robótica, vehículos aéreos no tripulados, barcos, aviones no tripulados, aeromodelismo, así como la determinación de actitud y rumbo en tiempo real.

Más info: www.feiyu-tech.com **En DNG:** http://f.dng.pw/2x0BCXp

Nuevos Moto G5S y Moto G5S Plus de Motorola

Lenovo, a través de su subsidiaria, Motorola Mobility, ha anunciado la edición especial Moto G5S y Moto G5S Plus.

Motorola siempre se ha caracterizado por innovar y ofrecer las mejores prestaciones



a los consumidores. Además, la familia Moto G siempre ha puesto a disposición de todos las características premium de smartphones más valoradas por los usuarios. Con los nuevos Moto G5S y Moto G5S Plus, ampliamos la familia y lanzamos dos terminales que ofrecen nuevas mejoras a las características que más utilizas.

Moto G5S: Más resistente. Más batería. Diseñado para ofrecer más

Moto G5S es un teléfono inteligente y rápido que se basa en el concepto de más. Empezando por su exterior, ofrece un diseño metálico en una única pieza de aluminio de alta calidad, por lo que no solo es más elegante, sino que también es más resistente que nunca. Con el nuevo Moto G5S tienes la libertad de no preocuparte de la carga del teléfono, gracias a una batería de 3000 mAh que te acompañará durante todo el día. Y si necesitas más energía, puedes cargarlo con el TurboPower™ que te dará 5 horas de batería en tan sólo 15 minutos.

La edición especial Moto G5S cuenta con una cámara de 16MP de alta resolución con autofoco de detección de fase (PDAF). Con esta tecnología de enfoque rápido, ya no tienes que preocuparte de perder la fotografía perfecta. También conseguirás los mejores selfies grupales fácilmente gracias su cámara frontal con gran angular de 5MP y con flash LED. ¡Conseguirás tu mejor perfil, tanto de día como de noche!

Además, tampoco tienes que invertir una gran cantidad de dinero para conseguir una pantalla de alta gama. El Moto G5S cuenta con una resolución de 1080p en una cómoda pantalla full HD de 5.2 pulgadas que te permitirá disfrutar al máximo de tus contenidos y aplicaciones favoritos. Con su procesador octa-core de

1,4GHz y 4G de velocidad, puedes iniciar tus aplicaciones favoritas de forma fluida, ver vídeos con una reproducción sin cortes y navegar por la web a máxima velocidad. También puedes sacar el máximo partido a tu smartphone con el lector de huella dactilar del Moto G5S, ya sea desbloqueando tu teléfono, navegando por la pantalla simplemente tocando o deslizando tu dedo, o incuso realizando pagos móviles. El Moto G5S también cuenta con las últimas Experiencias Moto como la pantalla nocturna o Quick Reply, por nombrar algunas. Tiene más información sobre estas experiencias en Moto App.

Moto G5S Plus: Elige tu enfoque. Libera tu creatividad.

Para aquellos que quieran lo mejor que la familia Moto G puede ofrecer, la edición especial Moto G5S Plus cuenta con más características de alta gama, como la cámara dual que permite hacer fotografías más completas, algo que únicamente estaba reservado para teléfonos premium. La cámara trasera dual de 13 MP, combinada con el software especial de mejora de fotografías, hacen que sea más fácil sacar fotos más profesionales con tu móvil. El modo de enfoque selectivo mejora tus capturas, pudiendo añadir un

efecto de fondo borroso que resaltará lo que desees con un gran resultado estético. O, por otro lado, diviértete eligiendo qué colorear en una fotografía en blanco y negro dando a tus fotos un nuevo look. Además, si estás cansado de los mismos viejos selfies, la cámara frontal de 8MP del Moto G5S Plus tiene flash LED y un nuevo modo panorámico para que puedas fotografíar nuevas perspectivas.

El Moto G5S Plus cuenta con el tamaño y el aspecto de precisión que sólo se esperaba ver en un dispositivo premium, gracias a su diseño metalizado unibody y una pantalla full HD de 5.5″, ideal para ver películas fuera de casa. El Moto G5S Plus también cuenta con un procesador octa-core Qualcomm® Snapdragon™ de 2.0 GHz y una potente capacidad gráfica que apoyará el 4G LTE para que puedas iniciar tus aplicaciones favoritas sin nin-quna ralentización.

Además, gracias a su batería de 3000 mAh, tendrás potencia para pasar todo el día sin preocupaciones. Y gracias al cargador TurboPower™, que da hasta 5 horas de batería en tan solo 15 minutos, no te quedarás nunca desconectado. Con su lector de huellas dactilares podrás hacer todo lo que imagines, desde desbloquear tu teléfono hasta realizar pagos móviles. Y

para mejorar y facilitar la experiencia de uso hemos añadido Pantalla Nocturna y Quick Reply al Moto G5S, dos nuevas Moto Experiences que forman parte de nuestra colección única de experiencias de software.

Disponibilidad y precios

Ambos dispositivos estarán disponibles a partir de septiembre en puntos de venta habituales, a un precio recomendado de 249€ para Moto G5S Plus.

Más info: http://www3.lenovo.com/es/es/
En DNG: http://f.dng.pw/2uHgWzw

Aurora HDR 2018 llega en septiembre

Aurora HDR, co-desarrollado con Trey Ratcliff, aporta importantes actualizaciones que estarán disponibles para los usuarios de Mac OS y Windows.

Macphun anunció el lanzamiento de Aurora HDR 2018, la solución única para la fotografía HDR. Para inscribirse en los anuncios pre-pedido y más, visite https://aurorahdr.com/2018

Aurora HDR, co-desarrollado con el reconocido fotógrafo HDR Trey Ratcliff, convierte la compleja tarea de la edición HDR en una tarea sin esfuerzo y que no intimida. Aurora HDR se convirtió en el estándar de la industria para la edición de fotos HDR en Mac y alcanzó los 1,7 millones de descargas desde su lanzamiento en noviembre de 2015.

En menos de 2 años más de 100 millones de fotos se han editado en Aurora HDR y el 72% de los usuarios actuales han hecho de Aurora HDR su editor de fotografía HDR principal, realizando el cambio desde otros software. Hoy en día, Aurora HDR es la solución al software de edición para este tipo de reconocidos fotógrafos como Trey Ratcliff, Serge Ramelli, capitán Kimo y muchos otros.

"Desde el lanzamiento de Aurora HDR, Macphun ha publicado más de 10 actualizaciones que contienen toneladas de nuevas características y un mejor rendimiento", comentó Trey Ratcliff. "Hoy en día, estamos muy contentos de anunciar el lanzamiento de Aurora HDR 2018. Es completamente nuevo, mucho más rápido y tiene herramientas aún más poderosas. Además, la gran noticia es que ahora también está disponible para Microsoft Windows. Es realmente el mejor software de HDR para Mac y PC", concluyó Ratcliff.

Aurora HDR no es sólo una herramienta para "la fusión": trae un sinnúmero de opciones para crear fotos HDR perfectas, desde preajustes en un solo clic hasta avanzados mapeos de tono, a capas, reducción de ruido y potentes controles de mascaras de luminosidad.

Un vistazo a las novedades en Aurora HDR 2018:

- Herramienta de Corrección de lente: El nuevo filtro de Corrección de lente fija fácilmente todo tipo de distorsiones de la lente, de esferoide o en corsé a la aberración cromática y el viñeteado.
- Nueva interfaz de usuario: Rediseñada desde cero, la interfaz de usuario moderna y responsive trae una experiencia de gran alcance y divertida edición de fotos HDR.
- Mejoras en la velocidad: Hasta 4x en la mejora del procesamiento de imágenes RAW, y hasta 200% más rápido en la velocidad de máscara y fusionado, lo que significa que Aurora HDR 2018 es mucho más rápido que la última versión.
- Versión multiplataforma: Aurora HDR 2018 estará disponible tanto para los usuarios de Mac y PC con archivos intercambiables para que los hogares con PC y Mac puedan compartir la misma clave de producto.
- Una lista completa de nuevas



características se darán a conocer coincidiendo con la pre-orden.

Disponibilidad:

Aurora HDR 2018 estará disponible para pre-orden el 12 de septiembre, y disponible el 28 de septiembre. Para inscribirse en los anuncios pre-pedido y más, visite https://aurorahdr.com/2018

Precios:

Los hogares/oficinas con ordenadores mixtos pueden compartir la misma clave de producto para Mac y PC que se puede activar en hasta 5 dispositivos.

Pre-orden:

- Los usuarios actuales de Aurora HDR pueden actualizar a un precio especial de pre-orden de \$ 49
- Los nuevos usuarios pueden adquirir Aurora HDR 2018 a un precio especial de preventa de \$ 89

 Una colección de bonus también se incluye con cada compra

Precio regular:

- \$ 59 para los usuarios actuales de Aurora HDR
- \$ 99 para nuevos usuarios

En DNG: http://f.dng.pw/2wwR0KQ

Nueva Nikon D850

Nikon presenta la cámara digital D850 y ofrece a los fotógrafos de formato completo la combinación definitiva de resolución, velocidad y sensibilidad a la luz. Desde el estudio hasta las ubicaciones más remotas de la Tierra, esta cámara digital réflex de formato FX no sólo funciona con el más alto rendimiento, sino que lleva la excelencia a un nivel superior. Ya sea naturaleza, deportes, bodas, moda o cine, la D850 da a los fotógrafos que trabajan en entornos altamente competitivos, la flexibilidad creativa que necesitan para sobresalir y realzar su trabajo. El sensor ultrarrápido de formato FX dispone de 45,7 megapíxeles de resolución efectiva, para proporcionar archivos de 45,4 MP. La nueva arquitectura de micro-lentes sin separaciones, permite detalles excepcionales y un rango dinámico increíble. Las velocidades de fotogramas se aumentan hasta 9 fps cuando se utiliza

la empuñadura opcional MB-D18. Los cineastas ahora pueden grabar películas en formato completo a 4K sin factores de recorte, lo que abre un mundo de posibilidades al disparar con los objetivos rápidos de Nikon. Además, ahora pueden grabarse vídeos time-lapse en 4K directamente en la cámara.

Otras características nuevas que permiten una mayor flexibilidad incluyen la opción de disparar en formato RAW con un tamaño grande, medio o pequeño. El modo de fotografía silenciosa permite realizar fotografías ultra-nítidas de alta resolución sin ruido de obturación. En Live View, dispone de un nuevo modo de enfoque automático preciso ideal para tomas macro. Esta es la primera cámara réflex que cuenta con un modo de apilado de enfoque en cámara para imágenes excepcionalmente nítidas con una gran profundidad de campo.

En palabras de Dirk Jasper, responsable de marketing de producto de Nikon Europe: "La nueva cámara D850 ofrece una increíble versatilidad, de hecho, es como trabajar con tres cámaras en una. Ya sea la necesidad de contar con flexibilidad en términos de número de megapíxeles, tamaño de archivo, velocidad o ISO, La Nikon D850 sobresale entre las demás. Es una inversión inteligente para los fotógrafos que quieren

la libertad para poder entregar grandes trabajos sin ningún tipo de restricción".

Resumen de las características principales

- Resolución: 45.7 megapíxeles de resolución efectiva. Archivos 45,4 MP de alta definición. Sensor CMOS de formato FX retro-iluminado sin filtro óptico de paso bajo.
- Velocidad: disparos a 7 fps. O disparos de imágenes de resolución completa a 9 fps cuando se utiliza la empuñadura opcional MB-D18 (con la batería EN-EL18b insertada).
- Sensibilidad: el potente procesador de imágenes EXPEED 5 ofrece imágenes excepcionalmente limpias a través del rango ISO de 64-25600, ampliable de 32 a 102400 (equivalente). El rango ISO al completo está disponible también para vídeo de 4K.
- Precisión: dispone del mismo fantástico sistema de AF de 153 puntos de la D5, que ofrece una sensibilidad de hasta -4 EV en el punto central (ISO 100, 20° C / 68° F). La medición de hasta -3 EV permite exposiciones automáticas precisas incluso cuando la única luz es la luz de la luna.
- Vídeo de 4K sin factor de recorte: grabación de vídeo en 4K / UHD de



fotograma completo a 30/25/24p, sin limitaciones de factores de recorte. Posibilidad de disparar durante más de tres horas utilizando empuñadura MB-D18.

- Timelapse 4K en la cámara: grabación de vídeo Timelapse en 4K directamente en la cámara, y aproveche los 45,7 megapíxeles efectivos de la D850 de para crear espectaculares vídeos Timelapse en 8K.
- Flexibilidad RAW: dispare en RAW de 45,4 MP tamaño Grande, RAW de 25,6 MP tamaño Mediano, o RAW de 11,4 MP tamaño Pequeño (tanto los tamaños Medio como Pequeño son de 12 bits comprimidos sin pérdidas).
- Cualquier ambiente operativo: sellada para resistir las inclemencias del tiempo, la D850 se desenvuelve en

las condiciones atmosféricas más difíciles. Dispone de la misma iluminación de los botones que la Nikon D5, para asegurar un manejo fácil y cómodo en entornos nocturnos.

Medios de almacenamiento rápidos: ranura de tarjetas dual que permite el uso de una tarjeta SD UHS-II y una tarjeta XQD, la combinación más rápida posible.

Más info: www.nikon.es y www.nikonistas.

com

En DNG: http://f.dng.pw/2x5qRmo

Añadido EIS para video 4K al OnePlus 5 en OxygenOS 4.5.7

Desde el pasado 31 de julio se está enviando mediante OTA la nueva versión de OxygenOS 4.5.7 para el OnePlus 5. Entre los aspectos destacados de esta nueva versión, se cita que han añadido EIS para la grabación de vídeo 4K en esta última actualización de software.

EIS (Electronic Image Stabilization) o Estabilización Electrónica de Imagen, según algunos fabricantes (como en el caso del Google Pixel): "El OIS es bueno para las fotos… pero no tanto para los vídeos" ya que en contraposición a OIS (Optical Image Stabilization), "...cuando hablamos de que un vídeo, que en realidad es tomar



30 imágenes por segundo, como poco, se presenta más adecuado el EIS para obtener un mejor resultado porque es capaz de mantener la imagen estabilizada a lo largo de varios vídeos".

La actualización también trae mejoras en la batería en *standby* como parte de sus optimizaciones en la duración de la batería del OnePlus de 5. Como siempre, esta OTA será incremental. La OTA ya llegó a un pequeño porcentaje de los usuarios y comenzará un despliegue más amplio en los próximos días.

Novedades:

- Introducción de la nueva fuente One-Plus Slate
- Añadido EIS para la grabación de vídeo 4K

Actualizaciones:

- Actualización Android a nivel de parches de seguridad del 1 julio de 2017
- Actualizado al último paquete de GMS (Google Mobile Services)

Optimizaciones:

- Mejoras de la conectividad Wi-Fi
- Ajuste automático de luz de fondo más suave
- Mejoras de la batería en modo espera (standby)

Corrección de errores:

- Arreglado: Ocasionalmente sigue sonando el audio estando conectados los auriculares
- Arreglado: Sonido en el obturador de la cámara en modo silencio (para la región de la India)
- Arreglado: Faltan canales de audio durante la grabación de vídeos

Más información en el post de su foro en https://forums.oneplus.net/threads/oxygenos-4-5-7-ota-for-oneplus-5.587514/

Esperamos poder tener la oportunidad de probar el OnePlus 5 Midnight Black que promete mucho en cuanto a fotografía y ofereceros nuestra impresiones.

En DNG: http://f.dng.pw/2tYBrrc

Lanzamiento de la nueva PENTAX K1 SILVER EDITION

RICOH anuncia una edición especial de la serie digital PENTAX K serie SLR digital de gama alta, la PENTAX K-1 Limited Silver - con sólo 2.000 unidades disponibles en todo el mundo.

La PENTAX K-1 (lanzada en abril de 2016) cuenta con un sensor de imagen CMOS de 35,9 mm x 24,0 mm de alto rendimiento, logrando una resolución de aprox. 36,4 megapíxeles efectivos y una gran gradación de imagen, junto con un rendimiento de alta sensibilidad para el modelo alto de gama de cámaras digitales SLR de la serie K. Este modelo de edición limitada fue diseñado para satisfacer la demanda abrumadora de los usuarios por un cuerpo de cámara y empuñadura en un refinado color plateado que coincide perfectamente con la serie de ópticas FA Limited Silver. Este modelo también cuenta con una tapa de la zapata de flash con acabado tipo espejo incluyendo el logotipo de PENTAX K-1 Silver Limited. Estas características muestran nuestro compromiso con los detalles y hacen de este un modelo verdaderamente especial.

Principales características

- Se utiliza un recubrimiento de color plateado de alta calidad en el cuerpo de la cámara y en la empuñadura de la batería para que coincida perfectamente con los objetivos Limited FA Silver cuando se conectan a la cámara, además del logotipo plateado SR especial en la parte frontal de la cámara.
- La cubierta de metálica de la zapata



del flash cuenta con un hermoso y brillante acabado tipo espejo incluyendo el logotipo de PENTAX K-1 Silver Limited.

- Se incluyen dos baterías exclusivas que se pueden utilizar simultáneamente en el cuerpo de la cámara y en la empuñadura.
- La caja del producto ha sido diseñada exclusivamente para este modelo especial
- El cuerpo de la cámara incorpora preinstalado el último firmware (ver 1.41).
 PVPR: 2.399 EUR. El Kit incluye el cuerpo de cámara (de la que se han fabricado solamente 2000 unidades), la empuñadura Silver D-BG6, 2 Baterías de lón litio D-LI90 lithium y la cubierta metálica para la zapata del flash con el logo.

Nota: Las características y especificaciones

del cuerpo de la cámara son idénticas a las del modelo K1 estándar, excepto por el firmware.

Más info: http://www.ricoh-imaging.es/ **En DNG:** http://f.dng.pw/2wW7r3y

Western Digital presenta su innovador sistema de almacenamiento externo

Western Digital Corporation ha presentado My Book® Duo, un sistema de almacenamiento que ofrece, tanto a consumidores como profesionales, la capacidad necesaria para mantener actualizado el creciente contenido de sus bibliotecas digitales. Además, proporciona un rendimiento acorde a las exigencias del actual panorama empresarial. Con esta capacidad y rapidez de transferencia, la nueva solución de almacenamiento RAID abre la posibilidad de realizar backups de ingentes cantidades de fotos, vídeos, música y documentos desde un mismo lugar, al tiempo que proporciona a los usuarios un control completo de sus contenidos. "Tanto en casa como en la oficina, la gente crea y guarda un gran volumen de información, por lo que necesita soluciones rápidas de alta capacidad para mover y almacenar esa información en un solo sitio de un modo fácil y fiable", comenta Sven Rathjen,

Vicepresidente de Marketing y Client Solutions de Western Digital. "Lo vemos dentro de nuevos segmentos de creación de contenido como el mercado de drones en el que entusiastas o profesionales, producen y editan archivos masivos de fotos y vídeos en alta calidad. Hasta ahora, nunca ha había sido tan necesaria una solución de almacenamiento de sobremesa como este nuevo My Book Duo; fácil de usar y al mismo tiempo con una capacidad masiva para que estos creadores de contenido puedan mantener el ritmo de sus crecientes demandas de almacenamiento".

Ya sea como un sistema doméstico de back ups, o para una pequeña empresa, el sistema de almacenamiento My Book Duo puede hacer copias de seguridad de grandes cantidades de información de forma rápida y segura, y en cualquier entorno. En su interior viene con discos duros WD Red ™ optimizados para RAID que ofrecen velocidades de hasta 360 MB / s de lectura secuencial y un firmware optimizado para RAID que es perfecto para sistemas de matrices de dos discos con administración automática de operaciones que ayudan a garantizar la integridad de los datos durante los ciclos de lectura y escritura.

"Como un profesional creativo,

constantemente tengo varios proyectos de foto y vídeo en marcha. Dado el aumento en el tamaño de los archivos y la creciente demanda de contenido de mejor calidad, necesito un disco duro externo fiable y de gran tamaño con el que pueda acceder de forma rápida y sencilla a mis documentos mientras gestiono mi trabajo diario. My Book Duo combina velocidad y capacidad, así como las características que necesito para mantener mi contenido bajo control y quardado de forma segura", dijo Trevor Traynor, Director, Fotógrafo y Productor. El sistema de almacenamiento My Book Duo cuenta con un puerto USB Type-C™ con todos los cables incluidos, por lo que es compatible universalmente (con USB 3.1 Gen 1 / 3.0 / 2.0) y ofrece conectividad de alta velocidad. Este sistema de almacenamiento también alberga dos puertos adicionales USB Tipo A que permiten accesorios adicionales, incluidos drones, cámaras de acción, lectores de tarjetas, teclados, ratones, unidades USB o sincronización y carga de teléfonos.

My Book Duo tiene una gran capacidad de almacenamiento y es especialmente veloz en la transferencia de archivos. Disponible en capacidades de almacenamiento de 20TB, 16TB, 12TB, 8TB, 6TB y 4TB2, y la unidad también incluye



protección por contraseña y codificación de hardware AES de 256 bits con el software WD Security™, incorporado para ayudar a mantener la seguridad del contenido privado.

sugerido por el fabricante de \$ 799.99 (20TB), \$ 599.99 (16TB), \$ 419.99 (12TB), \$ 329.99 (8TB), \$ 289.99 (6TB) y \$ 259.99 (4TB).

En DNG: http://f.dng.pw/2vsEV5R

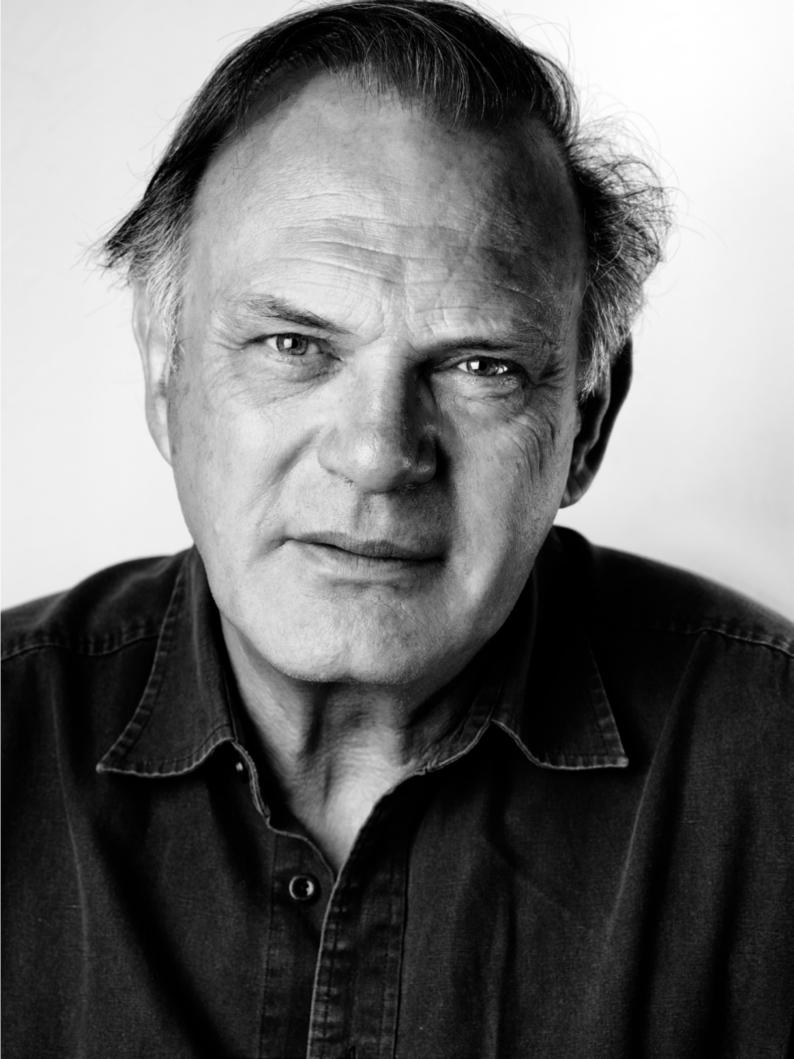
Precios y Disponibilidad

El sistema de almacenamiento My Book Duo cuenta con una garantía de tres años y ya está disponible en <u>wd.com</u> y en determinados minoristas y distribuidores de todo el mundo. En los Estados Unidos, My Book Duo tiene un precio de venta

SELECT PhotographerS

A PARTIR DE AHORA ESTE PUEDE SER TU SELLO





Pedro Piqueras

Ahora tan solo tengo que disparar sin prisa, cada vez que durante la conversación aparece lo que busco

Texto y Fotografía: Pepe Castro







edro es una de las caras mas vistas y seguidas de nuestro país, por la cantidad de años que lleva en primera linea del periodismo. No solo la cara, también su voz es inconfundible y hace ya tiempo que quiero tenerle delante de mi objetivo

He conseguido que nos dedique una parte de la mañana de trabajo en su despacho, en la oficinas de Tele 5 donde según me cuenta él mismo prácticamente vive, ya que llevar la dirección de los informativos requiere a veces mas horas casi de las que dura la luz del día.

Hoy me acompaña Paloma, una buena amiga fotógrafa a la que agradezco que carque y me ayude con la cantidad de cachivaches que debo desplazar para una sesión como esta. Llegamos con bastante tiempo a nuestra cita y eso me permite aparte de montar el escenario con tranquilidad e ir a por un café de máquina de los que cada día me voy haciendo mas fan, aunque por supuesto sigo prefiriendo el buen expreso de cafetería.

En el mismo despacho y aprovechando el espacio casi como en un juego de tetris preparamos el set y medimos luz para dejar todo a punto, a falta de algún ajuste de última hora una vez llegue Pedro. Cosa ya de poco

Llega poco después de que acabemos los preparativos, y aun con el café en la mano nos saludamos y empezamos una animada conversación, animada entre otras cosas por la coincidencia de que mi ayudante, Paloma y él son vecinos sin saberlo hasta ahora, y porque los tres tenemos en común el amor incondicional hacia los perros, de los que todos contamos con mas de uno, y de dos. Realmente es una persona encantadora y extrovertida con una mirada muy característica, que intentaré recoger y capturar en el

retrato que vamos a hacer en breve.

Tras una visita a la redacción que nuestro anfitrión nos brinda para ponernos al día de como funciona esa maquinaria, pero sin terminar en ningún momento de contarnos cosas, empezamos con la sesión en el rincón preparado para ello. Solo mido y ajusto un poco la ventana de luz y listo.

Ahora tan solo tengo que disparar sin prisa, cada vez que durante la conversación aparece lo que busco. No hace falta mucho tiempo porque aparece en mas de una ocasión de manera muy natural, y lo aprovecho... ClicK!

SELECT PhotographerS

A PARTIR DE AHORA ESTE PUEDE SER TU SELLO



Pepe Castro **CON COMPROMISO DE CALIDAD** Photographer

Retratos Invisibles: Grey



otografiar un gato suele ser complicado, bastante más complicado que un perro. Los gatos adultos tienen la capacidad de ignorarte, o sencillamente negarse a posar delante de la cámara. Solo posarán si ellos quieren, y ni tan siquiera te aceptarán un pequeño chantaje en forma de olorosa y rica comida. Son demasiado listos para caer en la trampa. Sin embargo reconozco que cuando se trata de cachorros de gato la cosa es bastante más fácil porque a diferencia de los adultos, los pequeños gatitos son muy curiosos y se quedarán clavados en el encuadre con cualquier pequeño estímulo que les ofrezcas. Grey es un cachorrillo que nos visitó en el estudio junto con sus hermanos de camada. Fueron rescatados en el arcén de una carretera en la localidad de Torrejón de Ardoz en Madrid. La Asociación Vidas de Gato los tiene a su cargo y trabajan muy duro para encontrarles una familia responsable.

Fotografía de © Andrés López / fotopets

retratistas animales, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario "Invisibles" que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en <u>www.fotopets.es</u> y redes sociales.

Modelo: Grey

Más información sobre como adoptar a Grey y sus hermanos en la <u>Asociación VIDAS</u> <u>DE GATOS, en Facebook</u>, o en el whatsapp 602 67 21 86

Equipo:

Camara Olympus OMD EM1 MkII
Obj. Zuiko OLYMPUS 25mm. f1.8
2 flashes sobre ventanas de luz Ezybox
OCTA de Lastolite + transmisores Cactus
V6 II

F11, 1/250seg. ISO 200



Alas de Mariposa

Luis Monje Arenas









ay algo más delicado y bello en la Naturaleza que las alas de una mariposa? ¿Conoce usted los secretos que encierran? Voy a contarle algunas cosas sobre ellas que descubrí mientras hacía un trabajo de microfotografías para el Museo Vasco de la Ciencia y Tecnología.

Las mariposas, o mejor dicho los lepidópteros, son un orden de insectos, casi todos voladores, que incluye más de 150.000 especies repartidas por todo el mundo. La palabra lepidópteros significa en griego alas escamosas, pues casi todas tienen sus alas recubiertas por estas pequeñísimas estructuras. Esas mismas que usted confunde con polvillo cuando atrapa en su mano alguno de estos insectos.

Casi todas las mariposas tienen una coloración críptica con la que pretenden camuflarse en su entorno para eludir a los depredadores, especialmente cuando están posadas con las alas recogidas. Algunas especies tienen unos enormes ocelos, que son esos grandes y coloridos círculos concéntricos que adornan sus alas posteriores cuando las abren. Al sentirse amenazadas despliegan de repente sus polícromas alas y hacen creer al



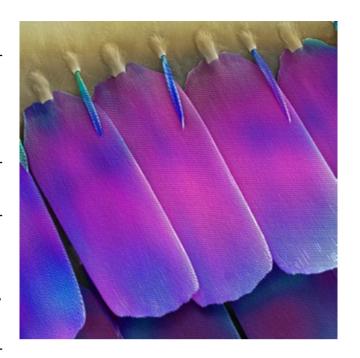
depredador que los ocelos son los grandes ojos de un animal escondido entre el follaje, una estratagema que las más de las veces consigue poner pies en polvorosa al burlado cazador. Otras, como la mariposa monarca de la que hablaremos otro día, muestran siempre sus extravagantes colores para recordar a quien se le acerque con malas intenciones que en su interior guarda un poderoso arsenal de sustancias venenosas, que el lepidóptero acumula a base de devorar plantas ponzoñosas cuando aún era una oruga. A veces los colores y ocelos son muy numerosos y llamativos, una táctica que le sirve para marcar el territorio frente a la llegada

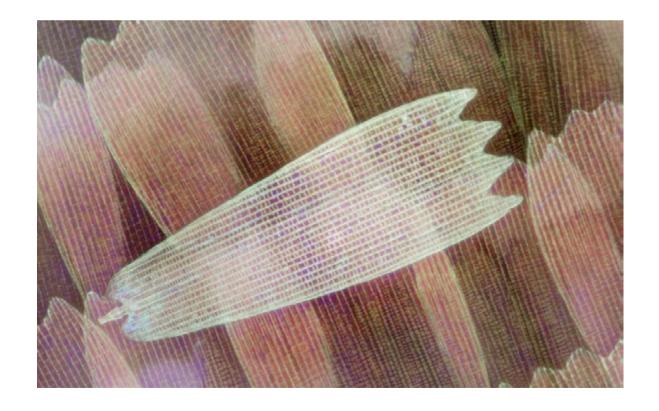
de otros individuos de la misma especie.

Las mariposas son animales aterciopelados, dotadas de unas grandes antenas, algunas de ellas plumosas y de enorme complejidad que, entre otras funciones, emplean para oler y detectar a mucha distancia unas hormonas sexuales, las feromonas que las emiten las hembras. Tienen también una trompa, que pueden recoger en espiral, con la que alcanzan el néctar depositado en las profundidades de las flores que visitan; les digo el néctar por empezar con las buenas noticias, porque las malas son que muchas mariposas gustan de libar en excrementos. Ya saben, sobre gustos no hay nada escrito.



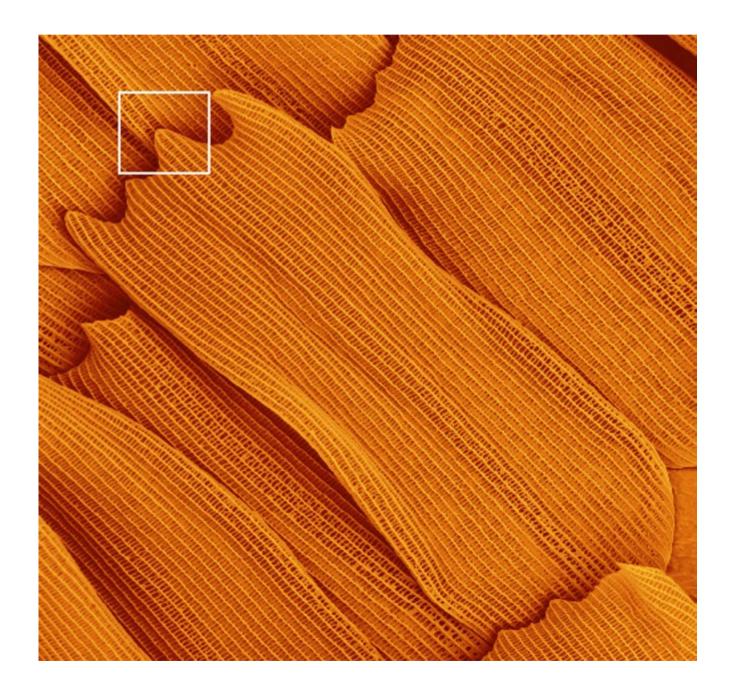
Si observamos con una potente lupa las alas de cualquier mariposa, veremos que están formadas por una lámina basal recubierta por un mosaico de escamas de distintos colores imbricadas como las tejas de una casa, que forman polícromos arabescos. Unas pocas mariposas exóticas, como la azulada e iridiscente Morpho, adornan sus escamas con unas estructuras especiales dispuestas piramidalmente como babilónicos zigurats. Son tan pequeñas que el rebote de la luz en los



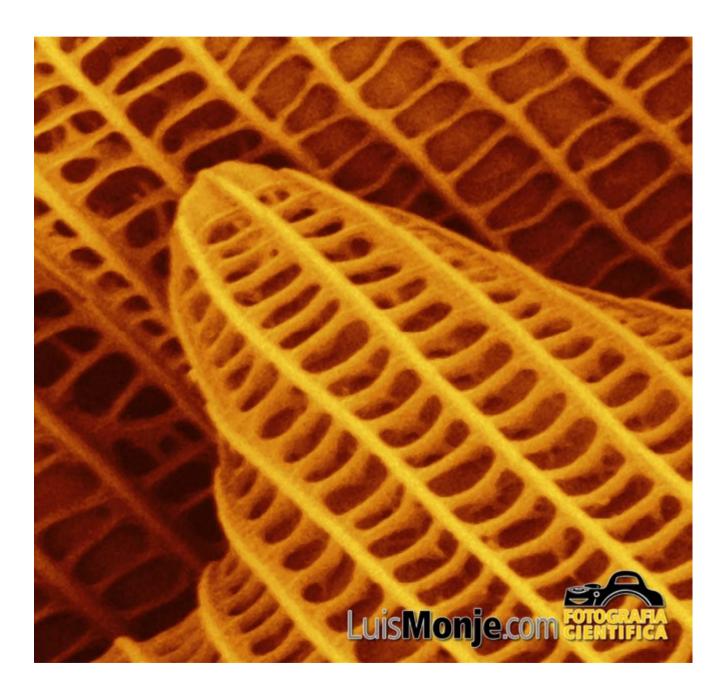


distintos niveles produce unos colores de interferencia de ondas similares a los de un cederrón, así que en función del ángulo en que incida la luz su color azul brilla en infinitas tonalidades.

Cuando observamos las escamas a más de 5000 aumentos, para lo cual hace falta un carísimo y voluminoso microscopio electrónico, lo habitual es ver cada escama individual como una pluma, con el extremo agudo terminado en un pedúnculo que encaja en un alveolo de la membrana basal y el otro extremo festoneado con diversos tipos de ondulaciones



características para cada especie. Si triplicamos los aumentos para observar la estructura en sí del cuerpo de la florida escama, nos quedaremos boquiabiertos al ver como la Naturaleza ha conseguido una maravillosa estructura simétrica y trabecular, que recuerda un edificio de Calatrava, para lograr posiblemente la estructura natural más sólida y ligera que existe en La Tierra. Es tal el delicado detalle que tiene el ala de una mariposa, que se ha convertido en el tema preferido con que los fotógrafos científicos probamos la calidad y resolución de los objetivos.



Fórmula de lanzamiento de producto

Sergio Goncharoff













l año pasado una de mis alumnas hizo un lanzamiento de "una sesión gratis en estudio" y ganó casi 1.000€ en un día. ¿Como lo ha hecho? Ella utilizó la fórmula de lanzamiento de productos aplicado a su proyecto. Ahora te lo cuento todo.

Has pensado alguna vez ¿por qué hay productos o servicios que la gente quiere comprar antes de que salgan al mercado? ¿Por qué hay tanta necesidad de estar en la cola día y noche para llegar a comprar algo que realmente no es un objeto de primera necesidad?

Un ejemplo muy claro es cuando sale al mercado un nuevo iPhone. Hay miles de personas que están en la cola durante muchas horas para ser el primero en comprarlo, y no te hacen ningún descuento, el precio es el mismo que una semana más tarde.

Otro ejemplo son las películas. ¿Por qué hay tanta cola en el cine en los estrenos de "Star Wars"? ¿O en la venta del nuevo libro de "Juegos de tronos"?

Todo esto pasa porque hay una estrategia bien preparada para lanzar un nuevo producto al mercado. Su inventor, Jeff Walker, ha propuesto centrar todas las ventas en un período corto y tener beneficios rápidos en vez de esperar tiempo hasta recuperar todas las inversiones en el producto.

Además la vida de un producto hoy en día es muy corta. Si una película en la semana de estreno no triunfa será muy difícil que lo haga en 2 semanas, también, porque en la tercera semana saldrá otra película que sustituirá a la anterior. O si no compras un iPhone el primer día, puede que se agoten en las tiendas y tendrás que esperar uno o dos meses hasta que preparen otro pedido.

Esta es una buena estrategia para cualquier negocio. Si quieres ofrecer un nuevo producto o repetir uno antiguo, debes hacer un lanzamiento de producto bien estructurado.

Si resumimos toda la fórmula de lanzamiento, lo podemos dividir en 4 fases.

1. Pre pre lanzamiento.

En esta fase estudiamos el mercado, vemos las necesidades y hacemos las primeras pruebas. Puedes preguntar a tus seguidores si quieren hacer fotos de Navidad o que les parece hacer sesiones de comunión en exteriores. Que tal los vídeos en 4K o la entrega en Bluray.

Esta fase es importante para saber si todo nuestro plan va a funcionar o mejor hacer correcciones antes de meterse en líos.

2. Pre lanzamiento.

Hemos visto que hay buena aceptación en el mercado. Los clientes quieren tener una sesión de familia junto con la sesión de comunión o el vídeo de boda con un montaje de 15 minutos. Ahora toca anunciarlos.

En la fase de pre lanzamiento vamos a buscar posibles clientes y crear la necesidad de este producto. Tenemos que calentar al público objetivo y aquí nos ayuda regla AIDA (Atención, Interés, Deseo, Acción).

Esta fase es muy importante. Aquí es cuando decides si sigues con el proyecto, lo pospones o cancelas. Debes fijar un punto de control y otro de "no retorno". Si todo va bien vamos a por lanzamiento.

3. Lanzamiento.

Ha llegado el momento. Ya está todo claro y los clientes se han puesto a la cola. Ahora abres una "ventana de ventas", un período corto de ventas para que todo el esfuerzo se centre en los mismos días. Para que no se enfríen y se olviden de tus servicios.

Por cierto, antes de abrir las ventas oficiales, puedes hacer una "preventa" para los que están entre tus seguidores o los

que están en una lista de espera. Los marketeros les llaman "Early Bird" (pájaros madrugadores). Y si los estimulas con algún regalo (una ampliación extra, una noche en SPA o 2 entradas de cine) van a estar encantados y para tu próximo lanzamiento estaránmucho más pendientes.

4. Post lanzamiento.

Ya ha pasado el momento más gordo. Ya has hecho todas las ventas y ahora toca la realización del proyecto. Y mucha gente se olvida de la fase de post lanzamiento. Pero es muy importante también, porque así educas a la gente que no ha participado en esta ocasión.



Esta fase te sirve para enseñar a los que no han entrado que es lo que se han perdido. Por ejemplo, puedes enseñar making of de sesiones, clientes contentos, sus primeros testimonios, el resultado final, etc.

Debes conseguir que para la próxima ocasión otros clientes no se lo pierdan. Incluso en el post lanzamiento ya puedes empezar a anunciar cuando quieres hacer el siguiente proyecto.

Herramientas para lanzamiento de producto

En "BootCamp" nosotros trabajamos con un cuaderno de lanzamiento. Ahí planificamos cada fase, la duración, que necesitamos y cómo lo vamos a utilizar. Así no hace falta ni pensar "¿Qué hago hoy?", todo está en tu plan. Y si lanzas otra sesión, por ejemplo de 14 de Febrero, solo tendrás que cambiar las fechas de cada fase y ver que recursos necesitas.

1. Página de aterrizaje.

Parece muy obvio, pero mucha gente no lo hace. Para cada proyecto necesitas un sitio a donde vas a dirigir el tráfico de toda tu publicidad y donde un futuro cliente puede tener toda la información sobre tu nuevo proyecto.

También en esta página puedes crear una lista de "Early Bird" para tenerles cerca y empezar a crear confianza ya.

2. Redes Sociales.

Son una herramienta imprescindible. No puedes lanzar tu producto si no trabajas bien el calentamiento en las RRSS. Es ahí donde puedes publicar encuestas del formato, vídeos virales sobre futuro producto, información en que estado está el proyecto, etc.

Las Redes Sociales son perfectas para crear un vínculo emocional con el producto o brand. También puedes aprovechar la interacción directa y trabajar las preguntas en vivo.

3. Material de promoción.

Los podemos dividir en 2 partes, para el mundo real y para el mundo virtual. Aquí puedes incluir tanto la promoción en forma de carteles y anuncios, Kit de Marketing o dípticos para la vida real, o puedes utilizar marketing de contenidos en el mundo virtual.

Cualquier contenido o información útil para un público objetivo concreto puede llamar la atención sobre tu producto.

4. Publicidad.

Hoy en día sin publicidad es muy difícil

entrar al mercado. Si estás dando tus primeros pasos, tienes que invertir en publicidad. Ya depende de los clientes potenciales y donde están para saber que tipo de publicidad puedes elegir.

Puedes utilizar el Pixel de Facebook o crear publicidad en Google Adwords para internet o hacer campañas en radio o cartelería si tus clientes son locales.

5. Testimonios.

Si ya has hecho este proyecto antes y es la segunda, tercera o decimoquinta vez que lo relanzas, una buena herramienta pueden ser los testimonios de los que han probado este producto.

Los testimonios son el mejor "social proof" que puedes tener. La gente confía en otras personas que ya han comprado ese producto. Incluso tú mismo, dime la verdad, qué producto comprarías. ¿Uno que tiene 58 testimonios (incluso 4 negativos entre ellos) o uno que no tienen ni una sola palabra sobre cómo está?

Ahora te cuento el caso de un lanzamiento que convirtió unas sesiones gratis en casi 1.000€ en un día.



Necesitábamos que a su nuevo estudio viniese la gente y pensamos en una estrategia de promoción sobre "una sesión gratis" donde puedes venir al estudio y hacer una sesión de 15 minutos y además llevarte una foto impresa de 15x20 totalmente gratis. La única condición es que esto era posible solo un día y por eso solo estaba limitado a 20 sesiones.

Lanzamos la campaña, calentamos al publico en Facebook, creamos ruido. Cada cierto tiempo avisábamos de la cantidad de plazas que quedaban y que el tiempo se agotaba. Las reservas se agotaron en pocos días (y estamos hablando de una ciudad pequeña, menos de veinte mil habitantes).

Y el día de sesión lo que se hizo fue realizar más de una foto, y cuando la gente salía para elegir que foto llevarse para imprimir, casi todos querían mas. Y álbumes para llevar fotos. Y marcos. Y ampliaciones grandes.

Al final de 18 sesiones que hicieron (dos fueron canceladas en el último momento) han ganado casi 1.000€ en este día.





OBTEN TU VERSIÓN DIGITAL SÓLO EN MAGZTER





DNG Photo Magazine
EN DIGITAL CON



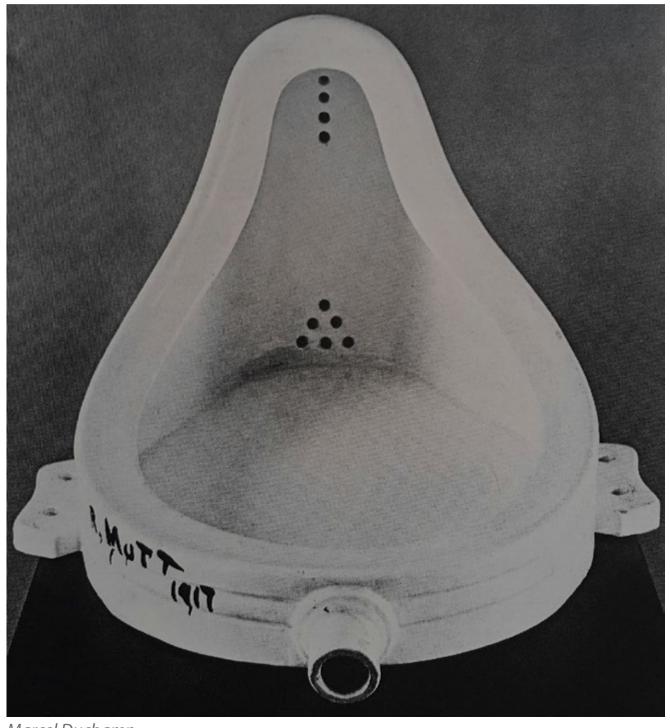






La fotografía último bastión de la techné en las artes

Libardo A. González O Académico Universidad del Valle Colombia



Marcel Duchamp

urante muchos años el oficio de artista implicó algún nivel de formación que podía alcanzarse bien fuera en los talleres de maestros experimentados y de amplio bagaje (Davinci por ejemplo, se formó en el taller de Andrea del Verrochio) o en instituciones plenamente constituidas para este fin como sucediera durante el Barroco con la academia Royal de Francia; ahí, el aprendiz recibía clases de geometría, anatomía, perspectiva entre muchas otras áreas. Con el advenimiento de las vanguardias del siglo XX, el concepto y el gesto pasan a ocupar el lugar de la técnica y en algunos casos a sustituirla por completo, así por ejemplo, el orinal colocado por Marcel Duchamp en una sala de exposiciones y hoy reconocido como obra insigne del Dadaísmo, prescinde completamente de recursos técnicos para su ejecución y el artista se despoja por entero de la necesidad de llevar a cabo procedimientos como los que precisara Rembrant para ejecutar sus magníficos cuadros o Bernini sus exuberantes esculturas. Desde ahí, el arte deja de ser el fruto del conocimiento de un oficio para surgir del gesto o concepto y en muchos casos este es tan determinante que la obra como tal, existe desde su concepción aunque jamás se materialice.

La fotografía en el momento de su aparición no es reconocida dentro de los linderos de las bellas artes, incluso grandes generadores de opinión del siglo XIX como Charles Baudelaire, la catalogan como una simple herramienta al servicio de aquellas. Eugen Atget en el París de finales de aquel siglo, realiza fotos como insumo para los artistas de la Francia de su época, estampas que los pintores utilizaban como referencias para realizar sus obras y nada más, paradójicamente y gracias a Berenice Abbot quien le descubriera, las obras de Arget son consideradas hoy grandes iconos de la fotografía de su época con un valor artístico más grande que el de muchas pinturas inspiradas en ellas pero olvidadas en el tiempo. En esos años de génesis muchos de quienes adoptaron el medio, trataron de granjearse el reconocimiento artístico emulando características propias de la pintura dando origen al pictorialismo, mirado no con poco recelo por los pintores y retratistas decimonónicos. El espacio que paulatinamente va ganando la fotografía habría de ser uno de los motores que impulsarían el advenimiento de las vanguardias del siglo XX como el abstraccionismo, el futurismo o el cubismo ya que la representación pictórica fiel de la realidad como la elaboración de

retratos por ejemplo, empieza a carecer de sentido en el momento en que se consolida la nueva técnica. Precisamente son las mismas vanguardias de la naciente centuria, las que mejor acogen la fotografía como una expresión autónoma otorgándole el reconocimiento debido, el futurismo por ejemplo encuentra en ella una herramienta para expresar la dinámica del nuevo siglo, el movimiento o la industrialización.

El artista plástico y el fotógrafo comparten una imperiosa necesidad expresiva catapultada desde lo más profundo de su ser, pero mientras el primero puede ahora darle salida por cualquier medio, no necesariamente con el concurso de la técnica como en el ejemplo citado de Duchamp, el fotógrafo requiere indeclinablemente de unos saberes estructurados para la construcción de su obra. Esa estructura cognitiva, constituye el repertorio de conocimientos que deben ser aprehendidos para el ejercicio del arte fotográfico (para efectos de esta disertación englobados dentro de la techné). Para construir una buena obra fotográfica se requieren al menos tres elementos: una motivación interna o sensibilidad motrices, un ojo adiestrado para

seleccionar y encuadrar lo que se desea fotografiar y sólidos conocimientos técnicos en el manejo de las herramientas para la producción de la imagen (la luz, la cámara y el revelado). Si bien los modernos dispositivos fotográficos cuentan con automatismos que producen excelsas imágenes con la sola manipulación del obturador, los resultados carecen de la personalidad que le confiere un buen fotógrafo al tema cuando controla todos los componentes del proceso; es decir que la obra fotográfica relevante, surge a la luz de la mano de un artista poseedor de un corpus de saberes imprescindibles para materializarla.

Cuando el público acude a una sala de arte y encuentra una obra como el Buick Amarillo, de Cesar en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, en muchos casos siente una profunda desazón, en primer lugar porque no posee los códigos para descifrar la obra, en segundo lugar porque siente que el artista ha dado de sí muy poco dejando en manos del espectador la tarea de decodificación y en tercer lugar se pregunta ¿por qué, algo que para su ejecución no implica ninguna destreza especial, merece el rótulo de obra de arte?. Esto se debe en gran

parte a que el público espera encontrar en los museos, el trabajo calificado de unas personas dotadas de un talento sui generis y con un bagaje técnico poco común; espera encontrarse con productos excepcionales de seres excepcionales y lo que obtiene es una toma por asalto o por sorpresa, recibe un golpe directo a su intelecto, tal vez justo lo que pretenden los artistas modernos pero poco o nada, lo que espera el visitante.

Por el contrario, aunque en el presente casi todas las personas del planeta realizan eventual o asiduamente fotografías, el conocimiento profundo del oficio hace una profunda diferencia entre el profesional y aquel que registra todo a su



paso con el último smartphone del mercado; el poseedor de uno de estos artefactos puede tomar bonitas fotos pero el que sabe de fotografía no se limita a ello, éste construye las fotografías en la medida en que al realizar su acción involucra idea sentimiento y técnica. La idea y el sentimiento son innatos e inherentes a cada ser humano, surgen de la necesidad de comunicar algo, pero para poder materializarlos con éxito, es necesario ahondar en los recursos propios de la disciplina mediante su estudio por cualquier medio, desde la total autodidaxia hasta la escolarización en centros especializados. Sin la apropiación de estos recursos, el trabajo nunca alcanzará las mínimas cotas de calidad que permita su reconocimiento como obra de valor. Nótese que no se habla aquí de certificados ni títulos ya que en el presente el acceso al conocimiento es más democrático que nunca y por múltiples canales. Lo que se afirma es que dentro de este medio, no basta con agarrar una cámara y presionar el obturador para construir una obra fotográfica, es necesario profundizar en su lenguaje, adiestrar la mirada y preferiblemente también, formarse en el procesamiento de la imagen. Por el contrario para hacer

arte moderno, el aprestamiento técnico no es un requisito y puede resultar en cierto modo, un contrasentido.

En este punto podemos afirmar que la fotografía además de ser arte, sigue siendo una profesión; las otras artes visuales hace más de un siglo empezaron a dejar de serlo por cuanto su ejercicio ya no está mediado por la apropiación de los meta conocimientos de un oficio sino ante todo por una conceptualización que para ser puesta en escena, echa mano de cualquier recurso, no necesariamente organizado en un corpus disciplinar. Si en los albores del siglo XX, Marcel Duchamp se confiere la licencia de mandar la techné por el retrete (o por el orinal), en las postrimerías de la segunda década del siglo XXI esto es aún inadmisible para el fotógrafo; quizá por ello, algunos artistas visuales (grandes nombres en la lista) jubilan sus pinceles y prefieren obturar más a menudo su cámara fotográfica encontrando a través de ella, el campo fértil para una profunda expresión y comprensión del mundo donde aún la maestría tiene sentido.



OBTEN TU VERSIÓN DIGITAL SÓLO EN MAGZTER





DNG Photo Magazine
EN DIGITAL CON















MAROUANE JOUBBA (1993)

studiante de Historia y fotógrafo documental de 24 años de origen marroquí. Marouane Joubba entra en el mundo de la fotografía a los 17 años con una cámara que le regaló su padre.

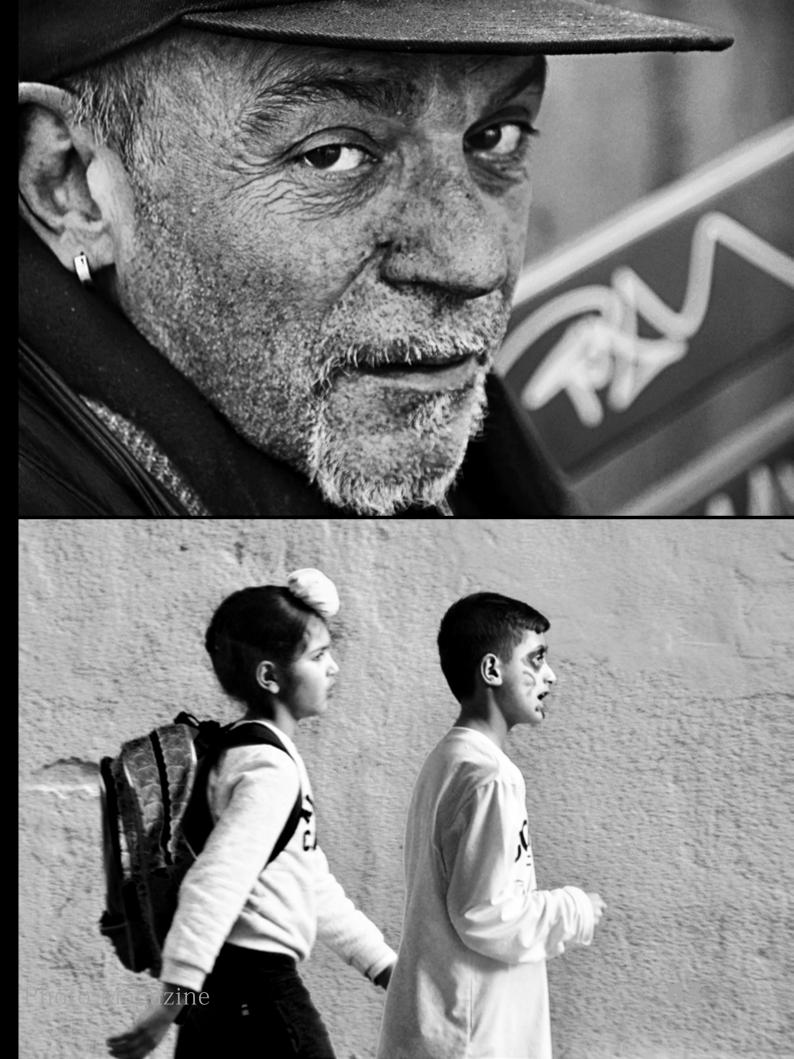
Desde entonces Marouane ha centrado su fotografía en el documental y el retrato. Siempre en la vía pública. Aprovechó en varias ocasiones que su trabajo como camarero de bar le ha brindado la oportunidad de conocer a mucha gente y sumergirse en sus realidades para retratarlas desde lo más profundo. Los ejemplos más claros son los de la Plaza del Pedrò y la Plaza Castilla cuando trabajaba en un bar e iba cada día con la cámara esperando encortar la fotografía perfecta.

Marouane Joubba basa su diálogo fotográfico en la efervescencia cultural que vive uno de los barrios más emblemáticos de Barcelona, el Raval.

En su discurso fotográfico se pueden apreciar claramente influencias humanistas, las cuales dirige hacia temas como la coexistencia de culturas, el cambio generacional, la emigración y el choque cultural.



















68



OBTEN TU VERSIÓN DIGITAL SÓLO EN MAGZTER





DNG Photo Magazine
EN DIGITAL CON









DNG Noticias y Eventos

OnePlus Descuento para Estudiantes

En DNG: http://f.dng.pw/2vFJzh0

IV Maratón fotográfico Too Many Flash

En DNG: http://f.dng.pw/2wPWkZU

2 Premios EISA para TAMRON En DNG: http://f.dng.pw/2wMLXFW

Manuel Moraleda Pérez en el Festival Teruel Punto Photo En DNG: http://f.dng.pw/2vaVQK9

NCP lanza un nuevo cliente VPN para Apple iOS 9 y 10

En DNG: http://f.dng.pw/2v3rVDE

Premios EISA Fujifilm X-T20 / Instax Square SQ10

En DNG: http://f.dng.pw/2v1dvnm

R.A.R.O- Aldemar Muñóz y Miriam Cross

En DNG: http://f.dng.pw/2v0llfK

Contender NPS Campus México de Nikon

En DNG: http://f.dng.pw/2wlKFBx

Sony celebra su triunfo en siete categorías de los premios EISA

En DNG: http://f.dng.pw/2uTrCLA

OnePlus y DJI: regreso a la escuela

En DNG: http://f.dng.pw/2wi6Bh2

Canon reconocida como líder en su categoría en los premios EISA 2017

En DNG: http://f.dng.pw/2uP7VEI

Regresa el Nikon Foto Fest México

En DNG: http://f.dng.pw/2w9ZgaO

XX Concurso fotográfico Ciudad de Huesca

En DNG: http://f.dng.pw/2w9i6HK

R.A.R.O, Ganadores de la Beca de Colombia

En DNG: http://f.dng.pw/2uBOEqg

Seminario intensivo sobre arte audiovisual por Malena Souto

En DNG: http://f.dng.pw/2uznOPt

Fotografía como medio expresivo y artístico

En DNG: http://f.dng.pw/2ux8KSp

XXI Premio Internacional de Fotografia Humanitaria Luis Valtueña

En DNG: http://f.dng.pw/2vVkNfY

Canon anuncia sus novedades para la feria IBC 2017

En DNG: http://f.dng.pw/2vSdWDU

Modo Retrato con Kevin Abosch

En DNG: http://f.dng.pw/2vQYs33

Celebrando 25 Años de Lomography

En DNG: http://f.dng.pw/2vMmHPY

Fotografía para redes sociales: Lifestyle branding en Instagram

En DNG: http://f.dng.pw/2ulbYrZ

Disponible la edición limitada del OnePlus 5 Soft Gold

En DNG: http://f.dng.pw/2vlpoC5

Postproducción fotográfica para la imaginación

En DNG: http://f.dng.pw/2uhAzOk

Jornadas de la Nueva Crítica

En DNG: http://f.dng.pw/2ufJdNt

Tira cómica Blown Out del número 131 de DNG Photo Magazine

En DNG: http://f.dng.pw/2vCkAhw

Primer encuentro creación fotográfica

En DNG: http://f.dng.pw/2vBQ5bz

Tira cómica Blown Out del número 130 de DNG Photo Magazine

En DNG: http://f.dng.pw/2uaYE9C

La familia RX100 al completo ¿Cuál es la tuya?

En DNG: http://f.dng.pw/2vzoVBU

Canon apoya el arte de contar historias en Visa pour l'Image 2017

En DNG: http://f.dng.pw/2vwEgTW

Academia ShotonOnePlus

En DNG: http://f.dng.pw/2vvB237

Canon anuncia el ganador de su concurso 365 días de verano

En DNG: http://f.dng.pw/2vsO80J

Cinco consejos para escanear de

Iris

En DNG: http://f.dng.pw/2u2MtLX

Tira cómica Blown Out del número 129 de DNG Photo Magazine

En DNG: http://f.dng.pw/2tVl7aJ

Abierto Valencia prepara su quinta edición más internacional

En DNG: http://f.dng.pw/2tUrOJS

SELECT PhotographerS

A PARTIR DE AHORA ESTE PUEDE SER TU SELLO





ENTRA AHORA Y SOLICITA TU ALTA

DIRECTORIO PARA FOTÓGRAFOS Y EMPRESAS DE IMAGEN CON COMPROMISO DE CALIDAD

Inspiración de la semana Blipoint

La red social donde fotógrafos e ilustradores, tienen un espacio gratuito de autogestión <u>www.blipoint.com</u>



Recuerda que para que tu imagen sea tomada en cuenta para ser seleccionada como "Inspiración de la Semana" solo debes mantener tu perfil de Blipoint activo. Con subir fotos a tu perfil, galería, foros, etc. Ya estarás participando

31-07-2017 - 06-08-2017

a imagen seleccionada para la semana del 31 de Julio al 06 de Agosto pertenece al fotógrafo <u>Ceci</u>-

lio González Nuevo.

La Inspiración de la Semana en Blipoint le corresponde a uno de nuestros Lider-Point. Se trata del fotógrafo Cecilio González Nuevo.

Cecilio es uno de nuestros usuarios mas activos durante la semana en Blipoint. Su trabajo tiene un estilo propio muy marcado. Cada una de sus imágenes lleva su sello, es muy facil reconocer su estilo y la sensibilidad con la que fotografía.

En esta imagen de Cecilio podemos apreciar la gran destreza y sensibilidad que posee cuando fotografía la natura-

leza. Tiene una serie de flores y plantas en donde nos invita a disfrutar el color, las forma y un maravilloso foco selectivo que nos invita a concentrarnos en una zona especifica de la imagen. En esta fotografía, las gotas sobre los pétalos de la flor juegan un papel importante, transmiten frescura y

resaltan una serie de tonalidades de ese hermoso color violeta el cual es el principal protagonista de la imagen.

Aunque no soy fotógrafo de hacer este tipo de imágenes, disfruto mucho al verlas. Y comento una vez mas lo que creo he dicho en otras orpotunidades. Aplaudo a esos fotógrafos como Cecilio que nos invitan a detallar y a maravillarnos ante el arte y la grandeza que existe en cada detalle de nuestra naturaleza.

Los invito a visitar el perfil de <u>Cecilio</u> <u>González Nuevo</u> en Blipoint para que vean el resto de su trabajo.

Curador: Aaron Sosa



07-08-2017 - 13-08-2017

a imagen seleccionada para la semana como Inspiración de la Semana en Blipoint del 07 al 13 de Agosto pertenece al fotógrafo *Ruslan Karpov*.

Ruslan es un excelente retratista, desde hace varios años hemos podido disfrutar de su gran trabajo en Blipoint. Es un fotógrafo de Bielorrusia y en sus retratos muestra parte de la esencia de su cultura.

En este maravilloso retrato de Ruslan el cual se titula "Anna", podemos apreciar el excelente manejo de la luz y de la composición. Por lo general, al hacer un retrato. El fotógrafo tiende a componer de forma vertical para darle mas interés y fuerza al sujeto en cuestión. En este caso vemos una composición horizontal. Cuando

componemos de esta forma, es porque deseamos que el lugar se involucre o diga algo sobre el retratado. En la imagen de Ruslan, tenemos una atmósfera oscura con apenas dos suaves golpes de luz que en mi opinión le dan un toque de misterioso. La luz que ilumina la mitad del rostro de la mujer y parte de esa misma luz que da sobre

la pared detrás de ella juega un papel súper importante. Pues se encarga de destacar al protagonista de la imagen.

Así mismo, el golpe de luz que cae sobre la esquina superior izquierda que a su vez destaca un triangulo, me parece que complementa perfectamente a la imagen. La punta de este triangulo nos dirige hacia la protagonista del retrato. A simple viste parece una imagen común pero en mi opinión, el fotógrafo supo perfectamente lo que quería con este retrato y lo importante que fue el manejo de la luz para poder lograr su objetivo.

Los invito a visitar el perfil de *Ruslan Karpov* en Blipoint para que vean el resto de su maravillosa serie de retratos.

Curador: Aaron Sosa



14-08-2017 - 20-08-2017

a imagen seleccionada para la semana como Inspiración de la Semana en Blipoint del 14 al 20 de Agosto pertenece a la fotógrafa Ma Mercedes Yáñez García.

Ma Mercedes es una fotógrafa con una gran sensibilidad y un estilo muy definido.

En esta imagen podemos apreciar la magia que contiene cada una de las fotografías de Mª Mercedes. La ausencia del color nos ayuda a involucrarnos aun mas con los matices y con la luz presentes en esta imagen. Evidentemente es una combinación de fotografía y trabajo

de edición pero lo importante aquí es el producto final y lo que logra transmitir. El caballo y el ave son los principales protagonistas, parece que estuviesen ejecutando una especie de danza. Para mi, es como un homenaje a la naturaleza y a la belleza que nos rodea. El fondo es una combinación de una luz que baña a los protagonistas y a su vez se mezcla con una especie de neblina, resaltando aun mas a los protagonistas. Las ramas secas de los arboles a contraluz que vemos a los lados se encargan de enmarcar para poder darle aun mas profundidad a la

fotografía.

Es una hermosa imagen que parece sacada de un sueño. El particular, uno de mis sueños. Ya que siempre sueño en Blanco y Negro.

Los invito a visitar el perfil de <u>Mª Mercedes Yáñez García</u> en Blipoint para que vean el resto de su obra.

Curador: Aaron Sosa



DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo Foto DNG en Flickr (http://www.flickr.com/groups/fotodng/), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo Foto DNG en Flickr: 6.238 miembros y 408.300 fotos subidas al mural.







Fumando espero (bedatemiguelangel)





Arles, 2017 (Jontxu Fernandez)



complicité - complicity - Mitschuld (oudjat45)







Primer plano (joanuslo)

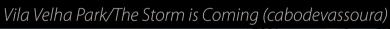




Aixa (JaviJ.com)



Cucina (The VIKINGS are Coming!)







Saludando al sol (Alfonso Cáceres Fotografía)



Caledonian Man Cave (Harry Potts)

Gamle Lærdalsøyri (mjoseserrano)





Avispas de la arena - Ammophila sabulosa (Jesus Tejon)





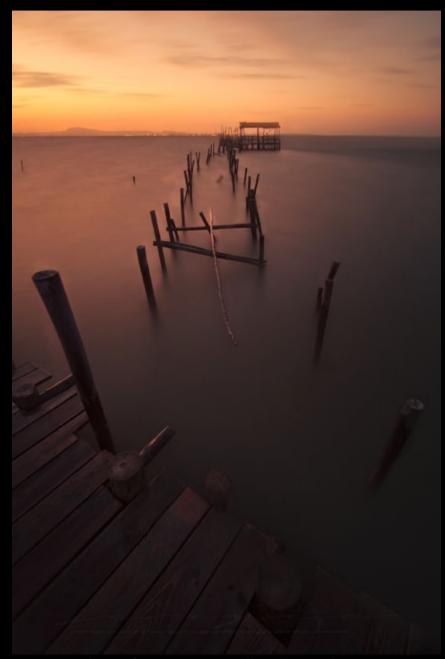
Fiestas de Moros y Cristianos de Petrer, Moro Fronterizo (JordiVS)



Explorant entre les flors (dani.ramirez)

Among Yellow Petals P8171180 (aoma2009)





Rememebers of Carrasqueira, All with Barcelona (sgsierra)



Una vista manchega... (Chani_Luc)



Rast (Emanuel D. Photography)



Atardecer en la Costa Brava (Caminante ...)



Sentado en el patio (pepoexpress - A few million thanks!)





