[DNG] Photo Magazine

REVISTA **MENSUAL** DE FOTO

www.fotodng.com

Nº 134 * OCTUBRE 2017

Click DNG:

Blanca Jara

...la primera impresión que me deja Blanca
es la de un soplo de aire fresco,
y la promesa de una excelente velada.

ISSN 1887-3685

771887 368002

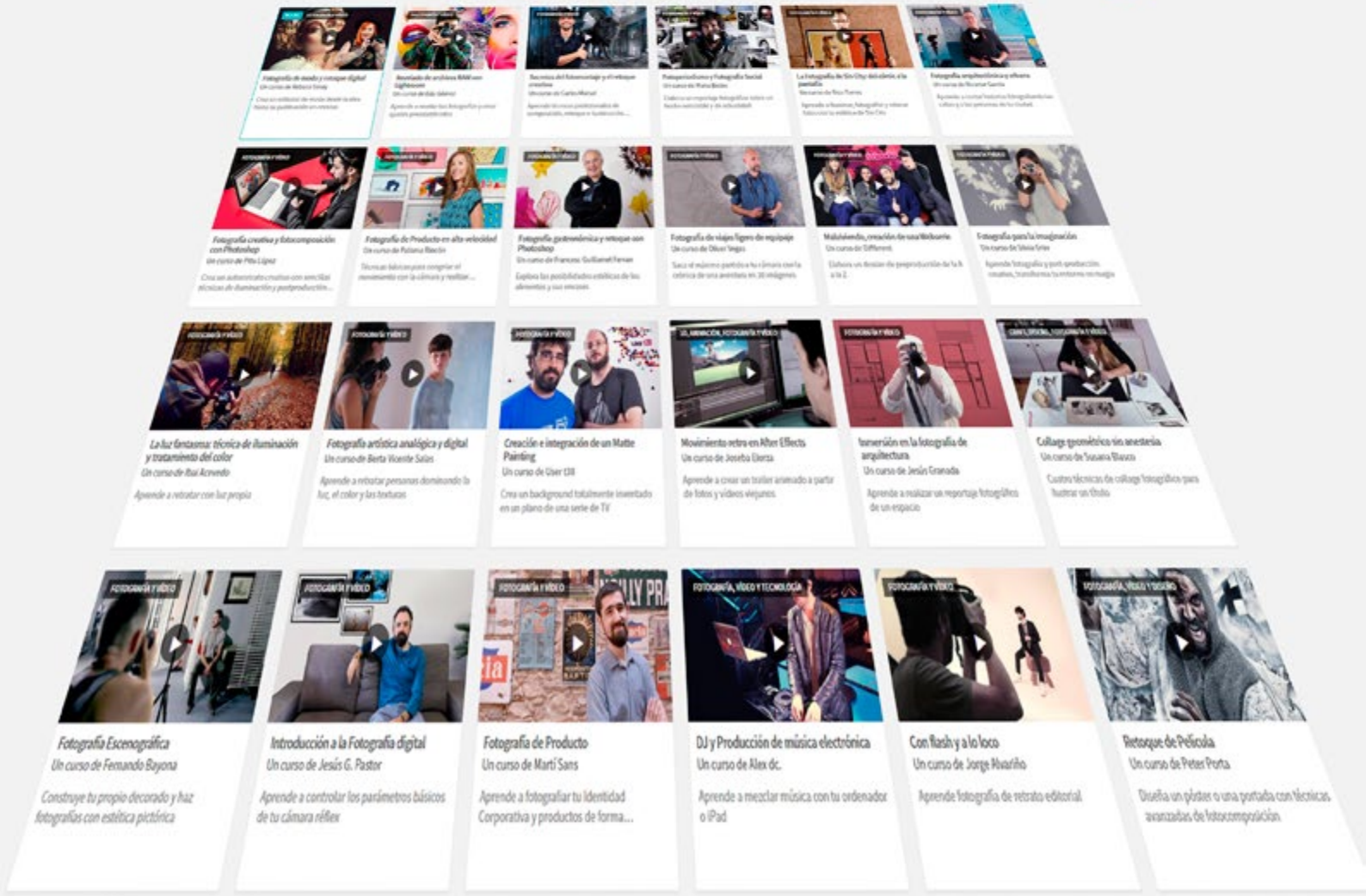
[DNG]

Photo Magazine

www.fotodng.com/video-formacion/

Video formación en fotografía

los mejores cursos, al mejor precio, recomendados por DNG Photo Magazine



Contenidos

- Editorial 5
- DNG recomienda 6
- Click DNG: Blanca Jara 59
- Fuentes termales en Yellowstone National Park 62
- Retratos Invisibles: Bran 74
- La especia más cara del mundo 76
- Atardecer en las antípodas 82
- Colectivos de fotografía Street 86
- ¿Para qué sirve marketing kit para fotógrafos y videógrafos? 102
- DNG Invitado: Contraste 108
- Review Sony A99 II 122
- MELIUS 138
- Segunda edición de FOTOMATÓN FESTIVAL 150
- Noticias y eventos 158
- Libros del mes 160
- Inspiración de la semana de Blipoint 164
- DNG Photo Magazine en Flickr 168

[DNG]
Photo Magazine

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

- Andi Irrazabal
andiirrazabal@fotodng.com
- Andrés López
andreslopez@alfeizar.es
- Diego Fortea
difortea@gmail.com
- Emovere Studios
info@emoverestudios.com
- Jaime Pardo
jaimepardo@fotodng.com
- Joan Roca
joanroca@fotodng.com
- Jose Luis Gea
joseluisgea@fotodng.com
- Juan José Sáez
info@juanjosesaez.com
- Juan Zamora
juanzamora@fotodng.com
- Luis Monje
luismonje@fotodng.com
- Martín Blanes
martinblanes@fotodng.com
- Miguel Berrocal
miguelberrocal@fotodng.com
- Rodrigo Rivas
rodrigorivas@fotodng.com
- Sergio Goncharoff
sergio@goncharoff.es

[DNG]

SELECT PhotographerS

A PARTIR DE AHORA ESTE PUEDE SER TU SELLO

EMOVERE STUDIOS

ENTRA Y SOLICITA TU ALTA

FOTÓGRAFOS Y EMPRESAS DE IMAGEN
CON COMPROMISO DE CALIDAD

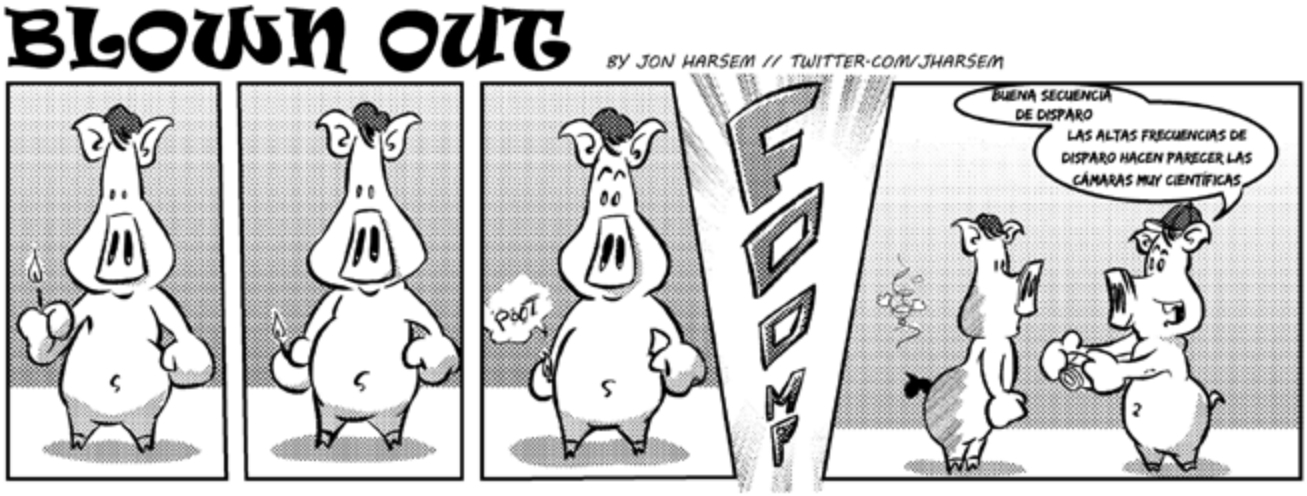
Editorial

Estimados seguidores y seguidoras. ¿Como habéis pasado el verano? ¿Muchas fotografías? Seguro que tenéis cientos de archivos aun sin ver ni ajustar, eso nos suele pasar a todos, os lo aseguro. Disparamos y disparamos, hasta llenar tarjetas que luego se acumulan como trabajo pendiente, para tiempo de más calma. En fin, es nuestro sino, nos gusta lo que hacemos y no podemos parar.

Aquí os traemos este número para empezar bien el otoño y animaros con nuevas ideas fotográficas. ¿Habéis pensado en alguna ocasión en empezar una serie con la que contar algo, en vez de disparar a todo lo que pasa por delante de nuestro objetivo? Quizás alguno de nuestros fotógrafos os ayude a arrancar de una vez. Andrés López como cada mes nos presenta su retrato de la maravillosa serie "Invisibles", contando la historia de Bran, un gato que llegó paralizado a un albergue y… Si lo tuyo es el Street, quizás el artículo de este mes te abra los ojos para empezar duro dentro de algún colectivo de esta especialidad, o Pepe Castro que nos presenta en portada el retrato y la velada con la joven y guapísima Actriz, Blanca Jara.

Esto y muchas más cosas puedes descubrir en este número junto con las novedades más golosas en cuanto a equipamiento del mudo de la imagen. Esperamos con todo esto haber cumplido de nuevo con nuestro deber de manteneros entretenidos e informados de lo que acontece en este nuestro mundo de fotografía e imagen.

Pero para nosotros no hay descanso, ya estamos trabajando en el próximo.



http://aporkalypse.co

[DNG] Recomienda

Acer presenta dos cámaras 360º conectadas

Acer ha presentado en IFA dos cámaras 360º con conectividad LTE: Holo360, una cámara todo en uno que permite a los usuarios capturar, visualizar, editar y compartir con tan solo un dispositivo; y Vision360 una cámara para el coche conectada a la nube, diseñada para una experiencia divertida y sin preocupaciones cuando estás al volante.

Cámara Acer Holo360 - Revive el momento

Acer Holo360 funciona a través de la plataforma para cámara conectadas de Qualcomm® gracias a su procesador Qualcomm® Snapdragon™ 625 mobile. Con capacidad para unir videos en tiempo real, conectividad LTE integrada y

una pantalla de 3 pulgadas como interfaz. Acer Holo 360 ofrece una solución todo en uno para retrasmitir videos de 360º. Ópticas panomórficas certificadas por ImmerVision captura imágenes de alta resolución consistentes a través del campo de visión sin distorsión, permitiendo a Holo360 ofrecer fotos de alta calidad a 6.9K de resolución y video 4K. Los usuarios también podrán revivir los momentos capturados con un visor de realidad virtual, sumergiéndose en sus memorias a través del tiempo y el espacio.

Holo360 funciona con Android 7.1, lo que permite a los usuarios compartir video y fotos 360º directamente en sus redes sociales, así como previsualizar videos directamente en el dispositivo sin necesidad de sincronizarlo con un smartphone o PC.

Acer Vision360 - una experiencia conectada a la nube

Con dos cámaras de alta calidad trabajando juntas para ofrecer cobertura de 360º, Acer Vision360 se asegura que cada ángulo que rodee el coche del usuario esté completamente grabado con una calidad de vídeo 4K totalmente nítida. En caso de colisión del vehículo, automáticamente se disparará una

Webs para Fotógrafos

Tu web de porfolio con Blog y Dominio incluido.
¡Por sólo 9 al mes!

Crea tu página web de fotografía

Pruébalo gratis 14 días con asistencia online 24/7.

arcadina.com

IVA incluido.

grabación que incluye coordenadas GPS con el lugar del incidente que además no solo se encuentra a salvo en una zona segura del almacenamiento interno del dispositivo, sino que también se subirá a la nube para guardar pruebas. Por seguridad, Vision360 se instala en el parabrisas de manera que quede alineada con la visión del conductor proyectando en todo momento la velocidad actual.

A través del servicio en la nube de Vision360, cualquier impacto que reciba el vehículo durante su estacionamiento activará el dispositivo para grabar un clip de video, enviará una notificación al smartphone del usuario, y subirá el contenido a la nube. Vision360 también ofrece a los usuarios visión remota bajo demanda y localización para su tranquilidad. Sin olvidarnos de la diversión, los usuarios podrán grabar sus escapadas familiares o cualquiera de sus inolvidables viajes, y revivir la experiencia en el asiento del conductor con un cabezal para realidad virtual.

Precio y disponibilidad

Acer Holo360 estará disponible en España a partir del cuarto trimestre de 2017 con un precio desde 349€.

Las nuevas cámaras fueron presentadas en el evento de prensa next@acer en la feria IFA en Alemania, donde la compañía anunció una gama de nuevos dispositivos y soluciones. Para obtener más información, visita acer.com/nextatacer

En DNG: http://f.dng.pw/2wNP7ZC

Acer presenta nuevos modelos ultraslim y convertibles

Acer ha presentado en IFA Berlín su popular portfolio de equipos convertibles y ultraslim con Windows 10 con la siguiente generación de modelos Swift, Spin y Switch. Todas estas novedades incluyen el potente procesador de octava generación Intel® Core™, tecnología biométrica más segura con Windows Hello, y funciones de usabilidad más versátiles para un entretenimiento inmersivo y productividad profesional. Además de movilidad y rendimiento, estos portátiles también deslumbran por su estilo y diseño, ofreciendo un equilibrio perfecto entre funcionalidad y estética.

"Acer nos trae constantemente lo último en tecnología en su equipos portátiles a través de un portfolio que ofrece la mejor experiencia en equipos personales que demandan los usuarios en un mundo cambiando y cada vez más digitalizado," afirma Jerry Kao, Presidente de Negocio de Productos IT en Acer Inc. *"Bien sea en el trabajo,*

jugando o creando, en la oficina o sobre la marcha, Acer ofrece un amplio abanico de productos que satisfacen las necesidades más diversas y singulares del usuario actual."

"Un PC con procesadores Intel Core de octava generación te asegura que el equipo está equipado y optimizado para un rendimiento y experiencia increíbles," afirma Chris Walker, Vicepresidente del Grupo Informático para Clientes, Intel Corp. *"La nueva línea de equipos ultraslim de Acer es distinta y única, más unificada por su diseño dinámico y por un entretenimiento inmersivo y cómodo y un increíble aumento de rendimiento del 40% gracias a sus procesadores Intel Core de Octava Generación."*

"La nueva generación de portátiles Swift, Spin y Switch de Acer combina funcionalidad y movilidad con la potencia y rendimiento de Windows 10", afirma Peter Han, Vicepresidente, Soluciones y Dispositivos Asociados de Microsoft Corp. *"Ligeros, elegantes y potentes, estos portátiles son tres grandes opciones para cualquiera que utilice su equipo para trabajar, el ocio, en casa, la oficina o en movimiento"*.

Switch 7 Black Edition - Primer portátil 2 en 1 sin ventilador con gráficas independientes

El pionero Acer Switch 7 Black Edition

es el primer equipo 2 en 1 sin ventilador equipado con gráficas independientes, gracias a la tecnología de sistema de refrigeración sin ventilador Dual LiquidLoop™ de Acer. Con un potente procesador Intel Core i7 de Octava Generación y tarjeta gráfica NVIDIA® GeForce® MX150, es el compañero ideal para tareas intensivas, creatividad y contenido streaming. Diseñado teniendo en cuenta la movilidad, el nuevo Switch 7 Black Edition es increíblemente versátil, y pesa menos de 1,15 kg sin el teclado. El diseño delgado y ligero de Switch 7 Black Edition luce un cuerpo robusto de aluminio cepillado de tacto firme y aspecto agradable.

Switch 7 Black Edition es el primer equipo de Acer en ofrecer Acer AutoStand™, un soporte patentado que puede desplegarse automáticamente o auto replegarse, permitiendo manipular el dispositivo con una sola mano simplemente con abrir y ajustar la pantalla del portátil.

Con una gran pantalla de 13,5 pulgadas IPS con resolución 2256x1504, Switch 7 Black Edition ofrece una experiencia visual totalmente nítida y vibrante desde amplios ángulos de visión. La última reencarnación de Switch viene equipada con un stylus Wacom EMR que ofrece 4.096 niveles de sensibilidad a la presión y soporte de inclinación para controlar el ángulo, grosor o el matiz del trazo. El stylus no tiene batería, y viene con una elegante carcasa exterior diseñada para ofrecer a los usuarios una experiencia más auténtica de escritura y trazado cuando usan Window Ink.

Con Soporte para Windows Hello, Swift 7 Black Edition ofrece un sensor de huellas óptico diseñado con POA (Power on Authentication) que permite a los usuarios activar el dispositivo y registrarse instantáneamente con tan solo un toque.

Swift 5 - Portabilidad extrema sin comprometer la potencia

El nuevo Swift 5 está diseñado para usuarios que quieran una portabilidad extrema y un rendimiento sólido con un toque de estilo. Su elegante armazón

pesa menos de 1kg, ideal para personas que van siempre de un sitio a otro. Una sofisticada selección de materiales que incluye una aleación ultraligera de magnesio y litio para la parte superior e inferior, y aleación de magnesio y aluminio para un extra de dureza en la zona del reposamuñecas.

Gracias a la potencia del procesador de octava generación Intel Core, Swift 5 ofrece una experiencia excepcionalmente rápida y responsiva con hasta 8 horas de batería. Con Windows 10 y tecnología wireless 2x2 802.11ac, permite a los usuarios trabajar de manera efectiva sobre la marcha -incluso de noche- gracias a su teclado con retroiluminación.

Su pantalla táctil IPS Full HD y su delgado diseño de bisel maximiza la experiencia de visionado. Acer TrueHarmony™ con tecnología Dolby Audio™ Premium ofrece un audio potente y claro, mientras que la certificación Skype for Business asegura videoconferencias nítidas y una gran experiencia con Cortana.

Spin 5

Ligero, portable y confinado en una llamativa carcasa metálica, Spin 5 es un dispositivo de profesionales con estilo para todo tipo de trabajos u ocio. Su forma versátil y convertible permite a los usuarios

intercambiar de manera fluida entre sus modos portátil, tablet, pantalla o tienda de campaña, haciendo de Spin 5 una plataforma perfecta para crear y compartir contenido.

Fácil de llevar, el modelo de 13 pulgadas pesa 1,5 kg y un grosor de 15,9 mm, mientras que la versión de 15 pulgadas sólo pesa 2 kg y un grosor de 17,9 mm. Además de ser portable, este dispositivo viene equipado con el nuevo procesador Intel Core de Octava Generación, 16GB de memoria DDR4, hasta 13 horas de batería, y tarjeta gráfica independiente NVIDIA GeForce GTX 1050 opcional para la versión de 15 pulgadas. Con estas características, Spin 5 es capaz de gestionar una intensa producción de contenidos, como el diseño gráfico o edición de vídeo. También es capaz de ofrecer entretenimiento de alta calidad con colores nítidos y casi reales en Full HD.

Con una gran experiencia táctil, las nítidas pantallas de 13 y 15 pulgadas también son compatibles con Acer Active Stylus para una increíble precisión en el trazado, ofreciendo mejor control durante el trabajo e incrementando la usabilidad a través de Windows Ink. La antena omni-direccional ExoAmp optimiza la posición de la antena de Spin 5 para asegurar una señal inalámbrica estable, sin importar donde esté situada la antena bajo la carcasa metálica del portátil y la dirección del mismo.

Con Acer TrueHarmony, tecnología Dolby Audio Premium y dos altavoces frontales inteligentemente colocados de manera que no puedan bloquearse en ningún modo, Spin 5 ofrece una experiencia de audio nítida e inmersiva. Con certificado Skype for Business, Spin 5 integra cuatro tipos de micrófonos combinados con tecnología de reconocimiento de voz remoto que permite a los usuarios acceder a Cortana desde 4 metros de distancia. Estos permite obtener respuestas rápidas con función de manos libres, comprobar el tiempo o el tráfico, gestionar un recordatorio, obtener un resumen de la agenda del día, y mucho más tan sólo usando tu voz.

Precio y disponibilidad

- Acer Switch 7 Black Edition estará disponible en España a partir de diciembre con un precio desde 1.999€.
- Acer Swift 5 estará disponible en España a partir de diciembre con un precio desde 1.099€.
- Acer Spin 5 estará disponible en España a partir de septiembre con un precio desde 899€ para la versión de 13 pulgadas; y 999€ para la versión de

15 pulgadas.

Las especificaciones exactas, los precios y la disponibilidad varían según la región. Para conocer la disponibilidad, las especificaciones del producto y los precios en mercados específicos, póngase en contacto con la oficina de Acer más cercana o con un distribuidor autorizado a través de www.acer.com

En DNG: http://f.dng.pw/2wrwSpM

Nueva cámara mirrorless Canon EOS M100

Canon ha lanzado la nueva cámara EOS M100. Esta cámara EOS mirrorless, pequeña, elegante y conectada, asegura una calidad de imagen increíble.

Ideal para llevarla siempre contigo, el diseño compacto y elegante de la EOS M100 te permite captar de forma espontánea los momentos del día a día, así como historias para el recuerdo. La variedad de filtros creativos y la conectividad inalámbrica de esta cámara te permiten captar imágenes espectaculares y subirlas directamente a las redes sociales, en unos pocos segundos.

Da rienda suelta a tu visión creativa

La EOS M100 es la cámara perfecta para ayudarte a dar rienda suelta a tu visión creativa y llevar tu fotografía al siguiente nivel. Aprender a sacar partido de tu nueva cámara es muy sencillo, gracias a la pantalla táctil intuitiva y a los filtros creativos de la EOS M100, por lo que pasarás de fotografiar con tu smartphone a hacerlo con tu cámara sin esfuerzo. El dominio de los ajustes de la cámara es realmente sencillo gracias a las explicaciones que aparecen en pantalla, por lo que si quieres, por ejemplo, desenfocar el fondo o que el sujeto salga más iluminado, la EOS M100 te ofrece la capacidad de crear imágenes de aspecto profesional, que querrás conservar para siempre.

Tanto si estás haciendo un vídeo para compartirlo en Internet como si quieres hacerte un selfie en un lugar que quieres mostrar, la cómoda pantalla desplegable de la EOS M100 y el modo selfie resultan ideales para captarlo a la primera. El modo Piel Suave puede también ser aplicado en cinco niveles, para dar un brillo

mejorado a tus fotos y que muestren un acabado perfecto, tanto en modo selfie como cuando hagas una foto de tus amigos.

Alta calidad, diseño pequeño

En una cámara tan compacta te beneficiarás de la tecnología más avanzada, que habitualmente esperas de cámaras profesionales de alto nivel. Esta cámara se activa en un abrir y cerrar de ojos, por lo que siempre estarás preparado para captar los momentos fugaces tan pronto como atraigan tu atención. Con la EOS M100 nunca tendrás que renunciar a la calidad de imagen. Tanto si fotografías con poca luz como en pleno día con luz solar, la cámara captará fotos nítidas y de colores intensos, que superarán con mucho a todas las que has hecho hasta ahora. Nunca tendrás problemas para captar fotos y vídeos con gran precisión, pues incluso las imágenes en movimiento aparecerán con toda claridad.

Facilidad de uso

Las sencillas instrucciones en la pantalla te ayudarán a controlar la amplia gama de modos de disparo y ajustes, para dar vida, en tu fotografía, al mundo que te rodea. La pantalla táctil intuitiva de la cámara, con controles similares a los de tu smartphone, la hace más fácil de usar. Podrás pasar de unas imágenes a otras e incluso acercarlas o alejarlas en el modo reproducción, con tan sólo pellizcar la pantalla.

Adapta tu cámara a tu estilo

Disponible en negro, blanco y gris, con una cubierta exterior opcional disponible en nueve colores diferentes, podrás diseñar tu cámara según tus gustos personales. Tanto si prefieres una apariencia negra estilizada como un turquesa muy vivo, podrás mezclar y adaptar tus cubiertas exteriores para que tu cámara tenga un toque especial. Además, podrás colocar una correa para que la puedas llevar colgada del hombro o del cuello, para un uso más cómodo y seguro cuando vayas fotografiando de un lado para otro. El diseño completo queda en tus manos, con la combinación de la serie de cubiertas y correas entre las que elegir.

Mantente conectado

Subir tus imágenes a Instagram y Facebook es una experiencia perfecta, con la conexión Wi-Fi y Bluetooth. Cuando estés conectado, puedes transferir tus imágenes directamente a tu móvil usando la app Canon Camera Connect, en dispositivos iOS y Android sin necesidad, siquiera,

de tocar tu cámara. Esta práctica conexión significa que podrás hacer guardar tus fotos y vídeos fácilmente en la nube, si fuera necesario, una vez que hayas configurado la conexión Wi-Fi. De esta forma, nunca tendrás que preocuparte de la posibilidad de que se pierdan tus mejores recuerdos.

Compatibilidad para todas tus necesidades

Con la EOS M100 podrás elegir tu objetivo dependiendo de tus aspiraciones fotográficas. Tanto si vas a fotografiar paisajes como a hacer retratos, puedes cambiar el objetivo de tu cámara para que se adapte a tus necesidades. Al igual que la cámara, los objetivos específicos de la gama EOS M son pequeños y ligeros, para que no retrases el comienzo de tu siguiente aventura. Para que puedas disfrutar de incluso mayores opciones, podrás utilizar toda la gama de objetivos EF y EF-S, mediante un adaptador de montura , que te permitirá cambiar fácilmente de objetivos cuando avances en tu fotografía.

Este elegante cámara, de gran calidad, te permite captar el mundo de nuevas y espectaculares formas. Llevando tu fotografía del día a día a nuevos niveles, los filtros creativos y las imágenes de alta calidad de la EOS M100 harán que cada una de tus fotos merezca un hueco en tu Instagram. La EOS M100 es la cámara adecuada para captar tus recuerdos más duraderos con una bella definición, que podrás guardar y compartir con toda tu familia y amigos. Su cuerpo compacto y ligero la convierte en el equipo ideal para captar historias en todo momento.

Más info: https://www.canon.es/

En DNG: http://f.dng.pw/2f7RrBy

Nuevos objetivos Canon de serie L alta gama y flash

Canon lanza cuatro nuevos objetivos de su serie L de alta gama, que ofrecen una serie de oportunidades creativas mejoradas para los

fotógrafos profesionales y los aficionados avanzados. Construidos en base a la alta calidad por la que los objetivos de la serie L de Canon son reconocidos, los EF 85 mm f/1,4L IS USM, TS-E 50 mm f/2,8L MACRO, TS-E 90 mm f/2,8L MACRO y TS-E 135 mm f/4L MACRO ofrecen una increíble facilidad de uso, durabilidad y más posibilidades para la experimentación fotográfica en perspectiva y escala.

El camino hacia el retrato perfecto

Creado siguiendo la respuesta de fotógrafos de todo el mundo, el EF 85 mm f/1,4L IS USM ha sido diseñado para reproducir tonos de piel atractivos y bellas perspectivas, espectaculares retratos y fotos de bodas. Con un diseño óptico nuevo de 14 elementos, en 10 grupos, el EF 85 mm incorpora elementos de alta calidad y precisión para corregir la aberración cromática y proporcionar el rendimiento óptico requerido por los últimos sensores de alta resolución. La calidad de la imagen es aún mejor gracias a la tecnología de revestimiento Air Sphere Coating (ASC). Esta capa de índice de refracción ultra bajo, aplicada en el EF 85 mm, elimina el velo óptico y las luces parásitas, para garantizar imágenes claras y atractivas.

El EF 85 mm va equipado con un diafragma electromagnético, que utiliza una gran abertura f/1,4 compuesta por nueve palas. Esto permite que el objetivo capte unos bellos fondos desenfocados (*"bokeh"*), fundamental tomas impresionantes. La abertura es también capaz de transmitir más luz para aumentar la exposición y el control de la profundidad de campo. Este rápido comportamiento de la abertura resulta crucial para captar impactantes retratos en los que el sujeto sea el punto de interés principal. Los fotógrafos podrán también disfrutar de una estabilidad sin precedentes con el sistema de estabilización de la imagen

de cuatro pasos del EF 85 mm, que evita que la trepidación de la cámara arruine las imágenes. La combinación de la estabilización de la imagen con una abertura muy luminosa convierte al EF 85 mm en un objetivo perfecto para las grabaciones de vídeo. El EF 85 mm dispone de un sistema de Enfoque Automático (AF) por Motor Ultrasónico (USM) de alta velocidad, de tipo anillo, controlado por la CPU del objetivo y los algoritmos de la cámara para proporcionar un AF rápido y preciso. El AF que controla el USM es también completamente silencioso, lo que permite a los fotógrafos captar excelentes imágenes discretamente en eventos como las bodas. El AF también cuenta con un sistema de reajuste manual del enfoque en todo momento y es compatible con toda la familia de cámaras EOS Cine. Este nuevo objetivo también se beneficia de la mayor durabilidad del sistema de construcción de los objetivos de la serie L de Canon. Gracias al sellado del EF 85 mm contra las inclemencias del tiempo, contra el polvo y al revestimiento de flúor, este objetivo está preparado específicamente para trabajar en condiciones climáticas difíciles y cambiantes. Todas las características de este objetivo EF 85 mm lo convierten en la herramienta perfecta para los fotógrafos de retratos. Es ideal para cualquiera que necesite un teleobjetivo versátil, para enfrentarse a muchas situaciones, incluidas las bodas, eventos, la fotografía en estudio, así como en interiores o exteriores.

Máxima calidad para la creatividad fotográfica

Desde el lanzamiento del TS-E 17 mm f/4L y el TS-E 24mm f/3,5L II, Canon ha recibido muchas solicitudes para ampliar la gama de controles del desplazamiento de estos objetivos con longitudes focales más largas. Canon has respondido a estas peticiones con el lanzamiento de los objetivos TS-E 50 mm f/2,8L MACRO, TS-E 90 mm f/2,8L MACRO y TS-E 135 mm f/4L MACRO. Estos nuevos objetivos ofrecen características adecuadas para la fotografía creativa, como los movimientos de basculamiento, desplazamiento y rotación para especialistas, así como una función macro. Todo ello, con el más avanzado diseño y precisión ópticos característicos de la serie L. El TS-E 135 mm enriquece la serie TS-E con la longitud focal más larga, mientras que el TS-E 50 mm y el TS-E 90 mm reemplazan a los actuales modelos TS-E 45 mm f/2,8 y TS-E 90 mm f/2,8, respectivamente.

El TS-E 50 mm es perfecto para captar imágenes creativas, espectaculares y precisas

de paisajes, arquitectura y en el estudio, mientras que el TS-E 90 mm y el TS-E 135 mm son más adecuados para la fotografía de retratos y macro en el estudio. La función de desplazamiento del TS-E 50 mm, TS-E 90 mm y TS-E 135 permite desplazar al objetivo hacia arriba, abajo, a izquierda y derecha, lo que permite minimizar la distorsión de la perspectiva. Esta característica se utiliza con frecuencia en fotografía de arquitectura, ya que permite corregir la perspectiva de la imagen, tal como la distorsión inherente que se aprecia en la parte superior de la imagen de los edificios altos. Uno de los usos creativos de la función de basculamiento es el *"efecto miniatura"*. Implica que se mueva el objetivo para que los diferentes elementos de una imagen permanezcan enfocados, lo que hace que ciertos aspectos parezcan muy pequeños. La distancia mínima de enfoque de estos tres objetivos ha sido optimizada para fotografía macro, lo que permite captar imágenes a la mitad de su tamaño real, con un aumento máximo de 0,5x. Por ejemplo, el TS-E 135 mm permite a los fotógrafos situarse a tan solo 49 cm del sujeto y conseguir este aumento. Esto resulta ideal cuando se trabaja en el estudio, con equipos de iluminación, lo que simplifica la colocación de la iluminación para conseguir el efecto óptimo.

Siguiendo con la tradición de Canon de utilizar las lentes de vidrio moldeado de la máxima calidad y de una extrema precisión, tanto el TS-E 50 mm, como el TS-E 90 mm y el TS-E 135 mm permiten disfrutar de la más alta resolución de borde a borde de la imagen, así como de niveles muy bajos de distorsión. Estos tres nuevos objetivos cuentan con diseños ópticos específicos para reducir la refracción de la luz, que puede afectar en la consecución de un enfoque preciso, así como con lentes UD (ultra baja dispersión) para conseguir imágenes más nítidas. Los revestimientos de las lentes mejorados garantizan un equilibrio del color excelente, a la vez que minimizan las posibilidades de que se produzcan imágenes parásitas que afecten a la calidad final de la imagen.

Características principales del EF 85 mm f/1,4L IS USM:

- Diseño óptico avanzado, que proporciona una calidad de la imagen excepcional
- Abertura grande y luminosa, para unos buenos resultados de enfoque en todos los niveles de iluminación
- Estabilización de la imagen suave y precisa de 4 pasos
- AF rápido, de alta velocidad y precisión,

para una agilidad de enfoque rápida
- Construcción duradera y una resistencia excelente a las inclemencias del tiempo

Características principales del TS-E 50 mm f/2,8L MACRO:

- Control preciso de la profundidad de campo, para conseguir efectos creativos inteligentes
- Corrección en la cámara de las perspectivas y las líneas verticales rápidamente y con precisión
- Ajuste del enfoque con todo detalle en las fotos macro, con una ratio 1:2
- Excelencia óptica, con un diseño y una construcción del objetivo avanzados
- Longitud focal de 50 mm, perfecta para la fotografía de arquitectura, paisajes y de producto

Características principales del TS-E 90 mm f/2,8L MACRO:

- Control preciso del enfoque, para efectos creativos inteligentes
- Corrección en la cámara de las perspectivas y las líneas verticales rápidamente y con precisión
- Ajuste del enfoque con todo detalle, en las fotos macro con una ratio 1:2
- Excelencia óptica, con un diseño y una construcción del objetivo avanzados

- Consigue mejores retratos e imágenes de productos, con la máxima nitidez

Características principales del TS-E 135 mm f/4L MACRO:

- Control preciso del enfoque, para efectos creativos inteligentes
- Corrección en la cámara de las perspectivas y las líneas verticales rápidamente y con precisión
- Ajuste del enfoque con todo detalle en las fotos macro, con una ratio 1:2
- Excelencia óptica, con un diseño y una construcción del objetivo avanzados
- Consigue mejores imágenes de estudio a larga distancia, con la máxima nitidez

Flash doble macro MT-26EX-RT

Canon también anunció el lanzamiento del Flash Doble Macro MT-26EX-RT, un potente flash para especialistas, de alto rendimiento, para fotografía profesional. Basado en el completo conjunto de funciones de su predecesor, el MT-24EX, el nuevo MT-26EX-RT ofrece una mayor potencia de iluminación, más flexibilidad y duración y una mejor usabilidad. Es perfecto para fotografiar en espacios reducidos, como en fotografía de producto y comida, así como primeros planos de fauna y en imagen dental.

Gran potencia de iluminación

El MT-26EX-RT cuenta con unas lámparas Dobles Macro, con tubos de flash móviles, que se pueden posicionar a intervalos de cinco grados alrededor del objetivo. Estos se pueden girar hacia arriba y hacia abajo, así como inclinarlos hacia adelante o hacia atrás, dependiendo de las necesidades de iluminación de la toma. Gracias a ello, se pueden captar primeros planos de los detalles más complejos, ideal para la fotografía de producto y retratos en los que hay que realzar algún detalle específico, mediante una iluminación muy cuidadosa. El MT-26EX-RT también cuenta con lámparas para enfoque LED blancas de alta luminosidad, lo que permite a la cámara enfocar fácilmente los objetos y estimar cómo la iluminación influirá en la imagen final, antes de captarla. El número guía combinado (la capacidad del flash para iluminar el sujeto con una sensibilidad del sensor y un ángulo específicos) para ambos tubos ha sido aumentado con respecto al del MT-24EX, hasta 26/78 (100 ISO en metros/pies) lo que da como resultado una fotografía de primeros planos espectacular.

El MT-26EX-RT está disponible con unos nuevos difusores para cada cabezal del flash, de enganche por presión, que suavizan la luz del flash, lo que evita que se produzcan altas luces muy intensas que afecten al resultado final. El nuevo flash ahora cuenta con una opción de potencia del flash más baja, para garantizar una exposición correcta cuando se utiliza con las aberturas más luminosas del objetivo o a distancias cortas. El MT-26EX-RT también ofrece un tiempo de recarga de 5,5 segundos o de tan sólo 2,5 segundos cuando se utiliza la batería compacta opcional CP-E4N, lo que garantiza su capacidad para actuar rápidamente y captar el disparo perfecto. Es ideal para primeros planos de vida salvaje, en los que cada momento cuenta. En la pantalla LCD, un indicador del flash muestra el progreso de recarga del mismo. Además

de esta carga rápida, gracias a la mayor duración de los tubos del flash, se ha reducido en gran medida la necesidad de lleva a revisar el flash con regularidad.

Control flexible, máxima creatividad

Se ha añadido la función Radio Wireless Master (*"Control Inalámbrico por Radio"*) al MT-26EX-RT, que permite controlar otros flashes Speedlite de forma inalámbrica. Se pueden controlar hasta 15 flashes, en cinco grupos, para proporcionar más iluminación o para iluminar el fondo, para crear una mejor separación entre el sujeto y el fondo. El MT-26EX-RT puede también controlar a distancia la exposición de flashes Speedlite, mediante diferentes métodos. El control de la exposición Totalmente Automático se puede medir con la cámara mediante el control por radio, utilizando el E-TTL. Los ajustes de potencia de cada flash también pueden seleccionarse manualmente, para garantizar que la potencia sea controlable y constante. Cada uno de los flashes también puede ajustarse mediante distintos métodos de control de la exposición, como una combinación de manual y E-TTL, para una mayor flexibilidad y control.

For improved control, the MT-26EX-RT

has a redesigned interface and operating controls based on the control panel from the Speedlight 600EX II-RT, providing fast and effortless operation. The new control unit features many of the new hot shoe reliability features introduced in the 600EX II-RT, including the ability to attach and detach the camera via a one-touch lock level on a metal mounting foot providing improved strength.

Para un mejor control, el MT-26EX-RT dispone de una interfaz rediseñada y unos controles operativos basados en el panel de control del flash Speedlight 600EX II-RT, lo que implica un manejo más rápido y cómodo. La nueva unidad de control cuenta con muchas de las características de la zapata de accesorios incorporada originalmente en el flash 600EX

II-RT, incluida la capacidad para montarlo y desmontarlo de la cámara mediante desbloqueo de un solo toque, colocado sobre un soporte de montaje metálico, lo que implica una mayor resistencia.
Más info: https://www.canon.es/
En DNG: http://f.dng.pw/2wgKmED

DJI presenta dos nuevos drones y muestra el nuevo Sphere Mode

DJI ha presentado dos nuevos drones, el Mavic Pro Platinum y el Phantom 4 Pro Obsidian, y ha anunciado el nuevo modo 'Sphere' para el Spark en el IFA 2017 en Berlín.

"DJI está continuamente buscando nuevas formas de mejorar sus productos y de desarrollar nuevas funciones, muchas de las cuales son el resultado de las opiniones positivas y de las peticiones que hemos recibido de nuestros clientes de todo el mundo," dijo Paul Pan, DJI Senior Product Manager. *"Desde el lanzamiento de nuestro estabilizador portátil Osmo Mobile Plata, DJI ha estado ampliando la variedad de sus productos para satisfacer las diferentes necesidades y modos de vida de sus clientes. Y hemos hecho lo mismo con dos de los productos más característicos de la línea de drones de DJI, el Mavic Pro y el Phantom 4 Pro. La nueva modo 'Sphere' del Spark traerá también consigo nuevas formas de divertirse con la fotografía aérea."*

El nuevo y mejorado Mavic Pro Platinum

El DJI Mavic Pro Platinum toma todas las funciones avanzadas del Mavic Pro que han revolucionado el panorama de los vuelos personales como base para seguir mejorando. Es ideal para viajeros, aficionados a la fotografía y aquellos a quienes les gusta hacer deporte al aire libre.
Con un incremento del 11 por ciento en el tiempo de vuelo, que lo lleva hasta los 30 minutos, junto con una amortiguación del ruido del 60% , el Mavic Pro Platinum ofrece la mejor experiencia con drones portátiles hasta la fecha. Además, el potente y compacto cuerpo del dron está contenido en una atractiva carcasa de color platino.
Se ha conseguido incrementar el tiempo de vuelo y hacer su funcionamiento más silencioso gracias a un nuevo ESC (Controlador de Velocidad Electrónico) y unas nuevas hélices que son también compatibles con el Mavic Pro actual.
Además, los pilotos del DJI Mavic Pro Platinum disfrutarán de un dron portátil, potente y fácil de utilizar que cuenta con una cámara estabilizada de 4K, un alcance de 7 km (4 millas) , la innovadora

tecnología FlightAutonomy con la que detecta obstáculos hasta a 15 m (49 pies) y un abanico de modos de vuelo inteligente hacen que volar sea muy fácil y divertido.

Para más información sobre el Mavic Pro Platinum: www.dji.com/mavic-pro-platinum

DJI Spark: Haz unas panorámicas esféricas asombrosas con 'Sphere'

El Spark es un mini dron con cámara fácil de usar y muy divertido que despega desde la palma de tu mano y captura y comparte sobre la marcha todos esos momentos especiales. El Spark es el primer dron de consumo que los usuarios pueden controlar utilizando sólo gestos manuales, ya sea para mandar que se aleje y se eleve, para hacerse un selfie o grabar vídeo o para hacer que vuelva.

Con el modo de fotografía panorámica 'Sphere' recién presentado, los usuarios cuentan con más maneras de disfrutar del Spark y pueden hacer fotografías panorámicas con efecto ojo de pez con facilidad. Esta 'Sphere' puede después compartirse en las redes sociales, algunas de las cuales ya pueden contener imágenes interactivas. Esta nueva función se incluirá en las próximas actualizaciones de DJI GO 4 y del firmware del Spark.

Este modo se une a las mejoras del firmware anunciadas hace poco que ofrecerán a los usuarios del Spark la mejor experiencia de vuelo posible con funciones de fotografía y vídeo fáciles de utilizar.

- Un nuevo gesto para empezar o parar la grabación de vídeo
- Funciones de vídeo en QuickShot mejoradas para un control más cinemático
- Un modo de captura de fotografías en 180 grados y una mejora en la resolución de imagen en fotografía
- Completa integración con las DJI Goggles
- Optimización de la función PalmLaunch para conseguir una mayor estabilidad tras el despegue
- Mayor precisión de control en el modo QuickShot Dronie

Para más información sobre el Spark: http://www.dji.com/spark

DJI Phantom 4 Pro Obsidiana: La herramienta perfecta para el fotógrafo aéreo profesional

El icónico dron Phantom 4 Pro que hizo la imagen aérea profesional más accesible para todo el mundo está de vuelta con un aspecto profesional y una estilizada carcasa de color obsidiana mate. Su estabilizador de magnesio galvanizado cuenta con una cubrición anti-huellas, un logro sólo al alcance de quienes emplean las más avanzadas técnicas de fabricación.

Para profesionales que buscan la excelencia a la hora de capturar imágenes y vídeo para sus clientes, el Phantom 4 Pro Obsidian tiene un sensor CMOS de 1" y una capacidad de grabación de vídeo en 4K a 60fps que garantiza resultados profesionales en cualquier situación.

El Phantom 4 Pro Obsidian ofrece una gran variedad de funciones inteligentes y una potente capacidad de captura de imágenes capaces de cumplir con las exigencias de cualquier fotógrafo profesional.

Para más información del Phantom 4 Pro Obsidian: *http://www.dji.com/phantom-4-pro*

Precio y Disponibilidad

Con un precio de venta de 1.299 Euros, el Mavic Pro Platinum se puede reservar ya en *store.dji.com* y comenzará a distribuirse en Septiembre. El Phantom 4 Pro Obsidian se venderá por 1.599 Euros y estará disponible a partir de Septiembre en *store.dji.com* y en las Tiendas Insignia de DJI y distribuidores autorizados de todo el mundo.

Más info: *www.dji.com*

En DNG: *http://f.dng.pw/2eZPoj3*

Disponible el nuevo Photostory Deluxe

Optimización del rendimiento con la gran actualización de Photostory Deluxe: MAGIX publica la nueva versión del software de fotografía.

En la creación de presentaciones fotográficas digitales, MAGIX apuesta por una mayor velocidad, una potente edición de color y efectos sofisticados.

Con la nueva versión, MAGIX logra una profunda modernización y mayor rendimiento en Photostory Deluxe, las imágenes a gran resolución se pueden editar hasta cinco veces más rápido, el resultado es apreciable en la vista previa fluida y sin interrupciones. La avanzada edición de imagen a pantalla completa posibilita llevar a cabo procesos de optimización de imagen, con precisión y directamente en el programa. Y gracias a los nuevos efectos fotográficos, MAGIX es capaz de ofrecer al mismo tiempo calidad y una

mayor individualidad.

Nuevas funciones:

- **Preparado para lo grande: una amplia mejora en el rendimiento**

El proceso de diseño de presentaciones sofisticadas con imágenes 4K de alta resolución es ahora soberbio. Gracias a la innovadora reducción de la resolución dinámica, la edición es hasta cinco veces más rápida. Los usuarios pueden disfrutar de este modo de una vista previa fluida.

- **Mayor precisión, mejores resultados: profundidad de color de 16 bits**

El proceso de tratamiento del color, completamente mejorado y con uno profundidad de color de 16 bits, otorga un mayor margen de maniobra durante la edición de efectos y previene eficazmente errores de imagen en transiciones de color.

- **Para presentaciones únicas: efectos sin fin con Photostory Deluxe**

Más de 1500 intros y outros, transiciones, sonido ambiente y canciones para las temáticas más populares, como puedan ser vacaciones o viajes, en un nuevo diseño y ordenado con claridad. Incluye también: cinco nuevos efectos profesionales de gama alta que añaden con maestría valor a tus imágenes. Photostory ofrece además "Destellos de

lente", uno de los efectos más solicitados actualmente.

- **Todavía mejor: las mejores funciones**

Las mejores funciones se continúan desarrollando de forma consistente. De este modo, el asistente de Photostory, con su interfaz optimizada, asume nuevas funciones como una rápida importación de imágenes. Y también el modo de edición de imagen a pantalla ha sido ampliado y se encuentra disponible ya en la interfaz principal.

Photostory Deluxe ya está disponible en tiendas y online.

Photostory Deluxe - 69,99 €. Más info: http://www.magix.com/es/

En DNG: http://f.dng.pw/2wW5i4e

Olympus OM-D E-M10 Mark III

Olympus lanza al mercado el nuevo modelo de la premiada gama OM-D: la OM-D E-M10 Mark III. Con un atractivo

diseño y muchas de las tecnologías de última generación también presentes en las cámaras de la prestigiosa gama OM-D, la E-M10 Mark lll hace que los fotógrafos se animen a ir un paso más allá para descubrir el placer de la fotografía.

Este modelo, que combina una apariencia clásica con la última tecnología en fotografía, ha sido diseñado por Olympus con la intención de que sea perfecto para viajar. Se trata de una cámara ligera y fácil de manejar, con botones intuitivos con los que es muy sencillo obtener fotos y vídeos nítidos y espectaculares desde el primer momento en el que la tienes en las manos.

La E-M10 Mark lll estará disponible en los colores negro y plata y sale a la venta a mediados de septiembre de 2017. Esta cámara de objetivos intercambiables se puede adquirir en formato body only o en un kit con objetivo.

Estés donde estés.

Dicen que el origen de la emoción es el descubrimiento de cosas nuevas. Gracias a la combinación del último procesador de imagen TruePic VIII, también presente en la tan elogiada cámara de referencia OM-D E-M1 Mark II, y de la estabilización de imagen (IS) en 5 ejes de Olympus que es la mejor de su categoría, los fotógrafos podrán conseguir unas imágenes bonitas y nítidas en condiciones en las que parecía imposible. Esta tecnología inteligente permite obtener unos resultados muy precisos en prácticamente cualquier situación fotográfica sin necesitar un trípode, incluso en escenas nocturnas.

Grabar vídeos para registrar imágenes y sonidos de nuevos lugares hace que los recuerdos vuelvan a la vida, pero a veces el detalle impresionante del vídeo 4K pueda verse deteriorado por el movimiento o la trepidación. Olympus ha conseguido ahorrarles esta preocupación a los fotógrafos sin experiencia en la grabación de vídeo, ya que el alto rendimiento de la estabilización de imagen integrada de la E-M10 Mark III compensa el movimiento de la cámara con cualquier objetivo y en cualquier situación, incluso cámara en mano.

Contigo al fin del mundo.

La elegante OM-D E-M10 Mark lll es una compañera fiel. Como es tan compacta y ligera, podrás llevártela a cualquier viaje o excursión. ¡No querrás salir de casa sin ella!

Esta cámara cuenta con visor, flash y capacidades Wi-Fi. Ha sido diseñada pensando en el fotógrafo de hoy en día y el reducido tamaño de su cuerpo no es una

excepción en este sentido. Ofrece una gran experiencia al manejarla, ya que cuenta con un exterior robusto y una empuñadura ampliada que facilita su agarre. Presenta un monitor LCD abatible con una operación táctil similar a la de un smartphone, botones y diales metálicos que son fáciles de usar e iconos y textos para ayudar a que los fotógrafos den rienda suelta a su creatividad en todo tipo de situaciones.

La E-M10 Mark lll será la OM-D mejor vestida, ya que su lanzamiento está acompañado por el de su propia funda protectora de piel de alta calidad.

Disponible en marrón y en negro, este accesorio complementa a la perfección a la bonita y elegante E-M10 Mark lll.

Más capacidades. Más pasión por la fotografía.

La E-M10 Mark lll está equipada con una increíble tecnología e interesantes novedades, que se combinan para permitir a los fotógrafos evolucionar con el uso de la cámara y mejorar en el control de su creatividad. Incluso los usuarios que utilicen por primera vez una cámara de objetivos intercambiables podrán hacerlo de forma fácil gracias a los cuatro modos de asistencia al disparo de la cámara:

- **Modo AUTO (anteriormente iAUTO):**

este modo se ha mejorado considerablemente para evitar de forma todavía más eficaz las imágenes borrosas, detectando el movimiento incluso en la oscuridad.

- **Modo SCN (Escena):** ha sido actualizado para ayudar a los fotógrafos a mejorar el control sobre sus imágenes pudiendo elegir entre seis escenas disponibles con ajustes predefinidos para cada una de ellas.
- **Modo AP (Advanced Photo):** este nuevo modo hará que los fotógrafos puedan retocar sus imágenes con precisión y disfrutar de funciones increíbles como Exposición Múltiple o Live Composite sin tener que acceder al menú.
- **Bleach Bypass es una nueva opción del modo ART (Filtros Artísticos)**, aportando una nueva posibilidad de expresión fotográfica reproduciendo

el método de corrección de color Silver Retention utilizado en laboratorios fotográficos cuando se trabajaba con película.

Todos estos modos de disparo están presentes en un nuevo e intuitivo dial para tener un rápido acceso a ellos.

No dejes que la acción se detenga.

Es común que las situaciones cotidianas sean aquellas que presenten más momentos a capturar, pero que a su vez presenten ciertos retos a nivel técnico. A menudo, pararse a hacer una fotografía es molesto, a veces incluso interrumpe ese momento que querías capturar.

Los usuarios de esta cámara quedarán impresionados con los resultados que se pueden conseguir con el sistema de enfoque automático (AF) de alta velocidad de Olympus. Con el AF Táctil de alta velocidad de la E-M10 Mark III, podrán capturar el momento exacto con un simple toque en la pantalla LCD, congelando la acción con una nitidez asombrosa.

El nuevo modelo de la gama OM-D presenta ahora 121 áreas de AF por contraste gracias al rendimiento mejorado de su procesador TruePic VIII. 121 áreas de AF ofrecen una gran cobertura que permite enfocar cualquier lugar de la pantalla. El AF Continuo tiene una capacidad de seguimiento para detectar al sujeto en movimiento y el AF Prioridad Caras y el AF Detección Ojos son realmente útiles para garantizar la exposición adecuada y el enfoque automático perfecto en la fotografía de retratos.

Comparte tus imágenes fácilmente por medio de Wi-Fi.

Al presentar capacidades Wi-Fi incorporadas, la E-M10 Mark III permite a los fotógrafos seguir conectados cuando están fuera de casa. Con la aplicación Olympus Image Share (OI.Share), compartir imágenes y vídeos espectaculares es muy sencillo y no se necesita un ordenador para ello. Una vez conectados a la aplicación, los usuarios podrán utilizar su smartphone o tablet para controlar a distancia el disparo y muchas otras funciones de la cámara, como la incorporación de datos GPS a sus fotos.

Como todas las cámaras y objetivos de Olympus, la OM-D E-M10 Mark III incluye una extensión de seis meses gratuita de la garantía al registrarla en la plataforma online MyOlympus en: *www.my.olympus.eu*

Kits, precios y disponibilidad.

- El cuerpo de la OM-D E-M10 Mark III a 649 € sale a la venta a mediados de

septiembre de 2017.

- OM-D E-M10 Mark III con objetivo M.ZUIKO DIGITAL 14-42 mm 1:3.5-5.6 II R a 699 € salen a la venta a mediados de septiembre de 2017.
- OM-D E-M10 Mark III con M.ZUIKO DIGITAL 14-42 mm 1:3.5-5.6 EZ Pancake a 799 € salen a la venta a mediados de septiembre de 2017.

Más info en https://www.olympus.es/site/es/c/cameras/

En DNG: http://f.dng.pw/2gx1bsz

Profoto presenta el A1

Puede que el Profoto A1 sea el flash más pequeño que hemos fabricado, pero está diseñado para cumplir los mismos estándares de alta calidad que nos han guiado en los últimos cincuenta años.

Nuestro objetivo con el A1 era crear un flash que ofreciera una luz de gran calidad, motivo por el cual dispone de una antorcha redonda que proporciona una luz natural de gran belleza con una atenuación suave y agradable, que se fusiona a la perfección con la luz ambiente.

La montura magnética inteligente integrada en la cabeza permite activar y desactivar las herramientas de modelado de luz y los modificadores de forma rápida y sencilla. En unos segundos empezarás a ser creativo con la luz, modelándola.

También cuenta con una función de zoom que te permite ajustar con precisión la difusión de la luz con solo girar el anillo del zoom situado en la cabeza; para ofrecer aún más precisión, incorpora una luz de modelado en la cabeza para que puedas ver el resultado antes de pulsar el disparador.

Nos propusimos que el A1 fuera el primer flash sobre la cámara que fuera fácil de usar desde el primer momento. La interfaz de usuario es sencilla e intuitiva y dispone de una gran pantalla de alto contraste en el centro. Cuanto menos tiempo

pases aprendiendo y realizando configuraciones, más tiempo pasarás disparando. Y al final eso es lo que cuenta. A pesar de su reducido tamaño, el rendimiento del A1 es superior a su peso en un buen número de áreas importantes.

La duración de la batería es esencial cuando un fotógrafo se encuentra justo en el medio de la acción, ya que lo último que desea es tener que hacer un alto para cambiar las baterías. El A1 cuenta con su propia batería de Li-ion de alta capacidad incorporada con una duración hasta cuatro veces superior a las baterías AA y sin disminución del rendimiento. Es decir, que puedes disparar más tiempo tranquilamente.

Además, este flash te sigue el ritmo, ya que se recarga cuatro veces más rápido que otras soluciones integradas en la cámara: cada 1,2 segundos a plena potencia. En pocas palabras, nunca te perderás una imagen.

Aunque es cierto que el Profoto A1 es nuestro primer flash sobre la cámara, también resulta igual de eficaz cuando se usa de forma externa como unidad independiente o integrado en un sistema de flashes más grande. Este nivel de versatilidad es posible porque integra Air Remote, es decir, que el A1 ofrece una conectividad sin interrupciones con flashes independientes, tales como otro A1 o flashes Profoto más grandes como el B1X.

Además, gracias a AirTTL, obtendrás la exposición perfecta al instante. Y no solo eso, sino que podrás bloquear la exposición con un solo clic sin dejar de ajustar con precisión dicha exposición en modo manual, lo que te proporciona aún más control.

Por lo tanto, no sólo estamos hablando de nuestro flash más pequeño hasta la fecha. Permite disparar mientras de desplazas, con tranquilidad y modelando la luz con elegancia. Permite disparar fuera de la cámara y, por primera vez con Profoto, sobre la cámara. Es el Profoto A1: el flash de estudio más pequeño del mundo.

Características del A1

- Antorcha redonda con una atenuación suave y natural.
- AirTTL y HSS para obtener rápidamente una imagen profesional de gran belleza.
- Montura magnética inteligente de enganche para las Light Shaping Tools del A1.
- 5 Light Shaping Tools A1 específicas disponibles.
- Luz de modelado LED integrada en la antorcha.

- Air Remote integrado.
- Batería Li-Ion recargable e intercambiable.
- Tiempo de recarga de 1,2 s.
- Interruptor TTL/MAN.
- Zoom motorizado integrado con control manual.
- Ayuda al enfoque automático (AF).
- Gran pantalla de alta resolución
- Compatibilidad con Canon, Nikon y próximamente para Sony.

Más información en profoto.com/a1

En DNG: http://f.dng.pw/2xjGy9x

Nuevo ZHIYUN CRANE 2

CRANE 2 El nuevo estabilizador Zhiyun que soporta hasta 3,2kg.

¡El estabilizador que te faltaba!

Integrado con una rueda de enfoque de seguimiento - sin precedentes - el Crane 2 permite un control de enfoque en tiempo real con una precisión de ±0,02° vía cable de la cámara, para que siempre se pueda mantener el sujeto enfocado mientras se mueve.

Pantalla LED intuitiva

Ayuda a identificar fácilmente el estado de la conexión, el nivel de la batería, el modo de control y múltiples parámetros de la cámara.

Prestaciones

- Soporta cámaras hasta 3,2k (para todas las réflex PRO y sin espejo del mercado actual)
- Rueda de enfoque táctil integrada que permite el control del enfoque en tiempo real con una precisión de ±0,02º (vía cable de cámara)
- Con pantalla OLED intuitiva que permite comprobar fácilmente el estado de la conexión, nivel de la batería, modo de control y múltiples parámetros de la cámara, ofreciendo un control total sobre cada detalle
- 3 niveles de ajuste de foco
- Dial de control rápido que facilita las operaciones con una sola mano
- 18 horas de funcionamiento continuo (3 baterías mod. 18650 con capacidad

de 6000mAh)

- Control desde la App dedicada vía Bluetooth
- Exclusivo diseño para un montaje en 60 seg. sin necesidad de herramientas
- Rosca de 1/4" en la parte inferior
- Incluye kit de accesorios completo: cables de control de cámara (para conectar varias marcas), trípode de aluminio, estuche de transporte y zapata Manfrotto

Especificaciones:

- Ángulo inclinación: 360º
- Ángulo rotación: 360º
- Ángulo panorámico: 360º
- Peso soportado: 500 - 3200g
- Duración batería: 18h
- Tiempo de carga: 3h
- Compatible con:
- Cámaras réflex
- Cámaras sin espejo
- Dimensiones: 210 x 118 x 450mm
- Peso: 1250g

PVPR: 799€ Fecha de disponibilidad: a partir de mediados de octubre.

Más info: http://www.reflecta.com/productos/zhiyun/

https://www.youtube.com/watch?v=Z5Fll7TOkzs

En DNG: http://f.dng.pw/2xlhJUU

Conoce la nueva Theta 360º

Desde que el RICOH THETA se lanzó por primera vez en el mercado en 2013 como la primera cámara de un solo disparo de 360 grados del mundo, se ha utilizado en una variedad de campos visuales como una herramienta de imagen excepcional, con imágenes completamente esféricas proporcionando visiones únicas y expresiones visuales completamente inesperadas.

El nuevo modelo *"RICOH THETA V"* es un producto con un cuerpo basado en el concepto de ser compacto, ligero y fácil de transportar a cualquier lugar. Además, proporciona transferencia de alta velocidad para manejar cómodamente grandes volúmenes de datos, grabación de alta calidad de sonido compatible con audio espacial de 360°, y grabar video equivalente de 360 grados en 4K. La cámara también puede conectarse a un smartphone o tablet utilizando Bluetooth o LAN inalámbrica para permitir una operación flexible basada en cómo el propietario de la cámara la usa. Además, este producto tiene un diseño de funciones altamente expansible para que pueda recibir mejoras futuras de rendimiento a través de actualizaciones de firmware posteriores, tal como debe ser en una cámara de gama alta.

Este producto se presentará en *"IFA 2017"*, el mayor salón de electrónica de consumo del mundo, celebrado en Berlín, Alemania, a partir del 1 de septiembre de 2017.

Principales características de RICOH THETA V

1. Alta resolución de imágenes esféricas fijas y videos en 360 grados

Tanto la calidad de imagen de las imágenes fijas como el video se han mejorado significativamente y el consumo de energía se ha reducido mediante la adopción de un nuevo sensor de imagen que admite la lectura de datos de imágenes de alta velocidad mediante un procesador de cámara Qualcomm® Snapdragon ™. Además, hemos cambiado completamente la precisión de la exposición y el algoritmo del balance de blancos mediante la combinación de la tecnología de procesamiento de imágenes a través del desarrollo de cámaras de alto rendimiento como las cámaras digitales SLR y GR de Ricoh. También hemos realizado unos ajustes para obtener una representación precisa y natural de imágenes esféricas de alta definición de 360 grados con una salida de aproximadamente 14.0 megapíxeles para imágenes fijas incluso cuando se utiliza el disparo automático.

Los usuarios pueden publicar directamente imágenes esféricas de 360 grados tomadas con la cámara a Facebook y LINE, o subirlas al sitio web dedicado *theta360.com* y compartirlas en redes sociales como Twitter y Tumblr. La imagen recortada también se puede compartir con Instagram. También es posible enviar imágenes o vídeos esféricos capturados al canal de 360 grados de YouTubeTM y Google MapsTM.

2. Resolución en vídeo 360º 4K

La cámara puede grabar vídeos de alta definición de 360 grados a 30 fotogramas por segundo con una resolución de 3840 x 1920 píxeles, lo que equivale a 4K. Los usuarios pueden disfrutar de un mayor realismo creando contenido de video VR inmersivo viendo el video en una pantalla grande. Además de soportar el formato de archivo H.264 para grabación de video,

también admite el estándar de compresión de vídeo más reciente de H.265.

3. Grabación de audio espacial de 360 grados que reproduce un realismo abrumador

La cámara tiene un micrófono de 4 canales que admite grabación de audio espacial de 360 grados incorporada en su cuerpo. La grabación de audio omnidireccional, incluyendo no sólo la dirección horizontal sino también en la dirección vertical, hace posible reproducir el sonido y el vídeo como lo era en el entorno donde fue filmado mediante la vinculación de 360 grados de vídeo y audio juntos. Además, el uso del accesorio dedicado *"Micrófono 3D TA-1"* (opcional), programado para el lanzamiento al mismo tiempo, permitirá a los usuarios recoger el sonido natural con un gran volumen de información desde las bajas a las altas frecuencias.

4. Alta velocidad de transferencia de datos

La velocidad de comunicación es ahora alrededor de 2,5 veces más rápida que los modelos convencionales, obtenida mediante la mejora del módulo de comunicación inalámbrica y el aumento de la velocidad de procesamiento de datos. Gran volumen de datos de imagen que acompaña al cambio a resoluciones más altas para transferir y explorar cómodamente las grabaciones.

5. La primera en el mundo, "Reproducción remota" para disfrutar de una imagen de 360 grados en un monitor de gran tamaño de pantalla

La *"Reproducción remota"* para vídeo de 360 grados se instala como un complemento. Utilizando un equipo de receptor de propósito general, como un adaptador de pantalla inalámbrico compatible, es posible reproducir en espejo la reproducción de imágenes fijas de 360 grados y datos de vídeo almacenados en la cámara. Esto permite a los usuarios disfrutar de un potente vídeo de 360 grados en pantallas grandes o sobre proyectores operando desde la cámara.

6. Comunicación dual Bluetooth y LAN WiFi

La cámara se puede conectar a un teléfono inteligente mediante Bluetooth de baja energía. La imagen se puede capturar desde un teléfono inteligente mientras está conectada sólo con Bluetooth de baja energía y la alimentación de la cámara se puede encender desde

la aplicación básica cuando entra en el modo de suspensión. Esta función proporciona mejoras en la usabilidad. Con la conexión LAN inalámbrica, se pueden utilizar todas las funciones, como la visualización en directo en un teléfono inteligente y la transferencia de imágenes. El usuario puede seleccionar Bluetooth o conexión LAN inalámbrica según sea necesario dependiendo de la escena de disparo.

7. Las funciones se pueden agregar usando plug-ins

El uso del sistema operativo basado en Android logra una versatilidad excelente con un alto grado de libertad. La adopción de varios plug-ins que están en desarrollo como la *"grabación de memoria externa"*, o la incluida función *"Reproducción remota"*, significa que es posible en un futuro próximo utilizar la cámara de varias maneras, como ser capaz de cambiar y utilizar una variedad de funciones ampliadas desde una aplicación de teléfono inteligente. Un entorno que puede agregar y usar plug-ins lanzados por desarrolladores generales también está planeado para el futuro.

8. Futuras actualizaciones planificadas mediante expansiones de funciones

- La cámara tiene una alta capacidad de ampliación que permite realizar mejoras de rendimiento con actualizaciones de firmware para la aplicación.
- Una función que acelera significativamente la velocidad de transferencia realizando un proceso compuesto para vídeo de 360 grados disparado desde la cámara y no durante el proceso de transferencia
- Un modo cliente que permite a la cámara operar como cliente y conectarse simultáneamente a Internet a través de un entorno de enrutador LAN inalámbrico

Salida 4K 360º para live streaming

Salida en tiempo real de alta resolución de 360 grados de imagen esférica equivalente a 4K

Es posible compartir la atmósfera como si estuvieras realmente en el lugar de rodaje viendo en vivo la imagen esférica de 360 grados en vivo a través de Internet.

10. Otras características

- Puede disparar con una velocidad de obturación ultra-elevada hasta 1/25000 segundos
- Soporta disparos de alta sensibilidad a ISO3200 (utilizando el modo manual con imagen fija)
- Incorpora memoria interna de gran capacidad de aproximadamente 19 GB que permite disparar alrededor de 4.800 imágenes fijas.
- La aplicación THETA + se puede utilizar para editar imágenes fijas y exportar archivos de datos de imagen para su impresión
- La aplicación THETA + Video es una aplicación especializada de smartphone para editar videos de 360 grados tomados con la RICOH THETA
- Mayor precisión para el procesamiento de la corrección superior / inferior mediante la combinación de un sensor giroscópico recién equipado y un sensor de aceleración interno
- Se ha reducido el intervalo mínimo en intervalómetro, lo que permite disparar a un intervalo de 4 segundos, aproximadamente la mitad del tiempo de los modelos convencionales
- Utilizando una carcasa subacuática (opcional), se pueden realizar tomas submarinos de 360 grados hasta una profundidad de 30 metros.

Accesorios opcionales

Micrófono 3D TA-1

Un micrófono 3D *"RICOH THETA V"* dedicado. Equipado con una unidad de micrófono desarrollada por Audio-Technica Corporation, una empresa reconocida por su tecnología, alta resistencia y fiabilidad. El micrófono puede captar sonidos profundos de media a baja frecuencia debido al micrófono direccional con una gran abertura de aproximadamente 10 mm, en comparación con los micrófonos incorporados. Esto hace que sea adecuado para el rodaje de actuaciones musicales. Además, al conectar la pantalla de viento incluida al micrófono, se puede grabar el video con ruido de viento reducido cuando se está al aire libre.
Accesorios: Pantalla de viento y bolsa
Color de la carrocería: Negro

Carcasa submarina TW-1

- Una carcasa submarina que es impermeable hasta una profundidad de 30 metros (según norma impermeable JIS Class) para lograr tomas submarinas de 360 grados.

* Soporta los 3 tipos de cámaras: RICOH THETA V, SC y S

- Tiene un revestimiento duro y revestimiento de AR en la superficie de la caja que es resistente a los arañazos y elimina reflejos.
- Está equipada con un conector de trípode para permitir la instalación de varios accesorios de cámara.

Más información en www.ricoh-imaging.es

En DNG: http://f.dng.pw/2eVAquc

Ricoh presenta el tóner rosa neón en Print 17 y en LabelExpo

Ricoh saca al mercado un nuevo tóner rosa neón para ampliar las posibilidades creativas de la impresión, desde posters hasta invitaciones, pasando por entradas y elementos publicitarios.

El tóner rosa neón se ha desarrollado para la quinta estación de color de la impresora de producción digital Ricoh Pro™ C7100X. Con este tono nuevo, los usuarios pueden conseguir resultados que atrapen al consumidor con campañas de comunicación muy efectivas.

El tóner amplía la gama cromática, mejora las imágenes y puede usarse como tinta plana, realce o color de máquina. Además,

si se combina con cuatricromía, se puede crear una paleta de colores de neón. El tóner es reflectante cuando recibe luz UV, así que amplía las posibilidades de impresión de la cuatricromía estándar, el blanco o el tóner transparente de la Pro C7100X.

Este nuevo producto puede suponer una gran expansión de mercado para el usuario, que puede emplear efectos especiales en la impresión de revistas, publicidad directa y material de PLV, tal y como destaca la consultora InfoTrends en su informe *«Beyond CMYK: The Use of Special Effects in Digital Printing»* (*«Más allá de la cuatricromía: el uso de efectos especiales en la impresión digital»*).

Según este documento, a casi 1,8 billones de páginas en color en EE.UU. y Europa occidental -o lo que es lo mismo, alrededor del 30 % de toda la producción de

páginas impresas en color- se les aplica actualmente algún tipo de efecto especial. Según el estudio, *"la tecnología de tratamiento de imágenes digitales con efectos especiales tiene un potencial de crecimiento enorme"*.

"El tóner rosa neón sigue los pasos del amarillo neón, que ha tenido una gran acogida y ya ha ayudado a numerosos proveedores creativos a conseguir impresiones con colores sorprendentes y vivos", dice Eef de Ridder, director de impresión comercial e industrial de Ricoh Europa.

"Cada vez son más las empresas que buscan poder ofrecer impresiones personalizadas y de calidad de manera rápida, sencilla y rentable, y que verdaderamente se desmarquen de otros productos. Con este nuevo color, las oportunidades interesantes se multiplican".

El tóner rosa neón saldrá a la venta en los próximos meses y es adaptable, es decir, los clientes pueden instalarlo en las impresoras Ricoh Pro C7100X ya existentes, en un nuevo ejemplo del compromiso de Ricoh con la protección de la inversión de sus clientes.

Conoce la oferta completa de soluciones de impresión de producción de Ricoh en http://www.ricoh.es/soluciones-servicios/impresion-produccion/impresion-comercial/index.aspx

En DNG: http://f.dng.pw/2xD8e9o

Nuevas e importantes actualizaciones cámara VUZE VR

Humaneyes Technologies, precursor en experiencias inmersivas y Realidad Virtual, anuncia, con motivo de la IFA, varias actualizaciones y mejoras en su cámara Vuze VR, la primera cámara asequible al público que graba Realidad Virtual (VR) en 3D y 360º. Las innovaciones incluyen la disponibilidad de VUZE VR Studio beta de Mac, una nueva carcasa submarina que permitirá grabaciones en 3D y 360º bajo el agua, la integración de subir contenido de manera inmediata a Google Street View y una nueva aplicación para iOS y Android que permitirá pre-visualizar fotos y vídeos, cambiar los ajustes de exposición y reproducir las grabaciones y tomas desde la cámara. Humaneyes también anuncia que VUZE VR tendrá la capacidad del Live Streaming a partir de comienzos del 2018. Entonces, solamente con apretar un botón, productores de vídeos, de películas, creadores de contenido, todos los profesionales de la industria audiovisual y cualquiera que lo desee tendrán la posibilidad de salir

inmediatamente al aire con una imagen estereoscópica de Realidad Virtual.

Los avances claves anunciados con motivo de la IFA son los siguientes:

- Disponibilidad de Vuze VR Studio beta de Mac. El software automatizado es sencillo de usar y procesa el contenido de Realidad Virtual casi a tiempo real.
- La nueva carcasa submarina permitirá a los usuarios hacer uso de la cámara y grabar vídeos de Realidad Virtual del mundo subacuático en calidad profesional. Solo hace falta deslizar la cámara dentro de la carcasa y listo para llevarlo a todos lados y grabar.
- Actualizaciones de Vuze VR Studio para simplificar aún más el uso y aumentar la calidad del contenido inmersivo. Entre otras se han desarrollado herramientas para mejorar la calidad de la intersección entre las imágenes de las ocho cámaras Full HD y ajustes de color.
- Vuze VR será la primera cámara en ofrecer la función de crear, editar y compartir contenido de Realidad Virtual en 3D y 360º y subirlo directamente con Google Street View.
- La nueva app para iOS y Android que estará disponible a nivel mundial en las próximas semanas, permite ver fotos y vídeos antes de realizar la grabación (pre-visualización). También habrá nuevas opciones de modificar los ajustes de una grabación o una foto y la posibilidad de reproducción, desde la cámara.

"Nos comentan los usuarios proactivos, algunos productores de cine y la comunidad creativa que VUZE VR Camera, está cubriendo, gracias a su bajo coste y simplicidad en el manejo, un espacio importante en el mercado que facilita crear contenido en Realidad Virtual en 3D y 360º. Después de la presentación inicial del producto recibimos bastante feedback de nuestros usuarios pidiéndonos más funciones y así poder tener una cámara aún mucho mejor", explica el CEO de Humaneyes Technologies, Shahar Bin-Nun. *"Con esta actualización que acabamos de presentar queremos facilitar aún más la capacidad de crear y compartir experiencias realmente inmersivas, ya sea la grabación de un vídeo en*

Realidad Virtual de 360º en tierra o bajo el agua."

"Entre las cosas que nos piden a menudo", agrega Bin-Nun, *"está la posibilidad del Live Stream de contenido en Realidad Virtual. Por eso estamos contentos de poder anunciar que hacia comienzos del próximo año podremos ofrecer esta función"*.

VUZE VR fue presentada a comienzos de año e incluye 8 cámaras Full HD que captan simultáneamente vídeos y fotos en 3D y 4K. La cámara es actualmente la manera más fácil y más económica de (995,- EUR) grabar con calidad profesional vídeos inmersivos de 360º en 3D.

Más info en https://www.robisa.es/vuze-camera-360o-3d/

En DNG: http://f.dng.pw/2gyA3K2

Protección Peli de alta resistencia para tu dron

Los profesionales y aficionados a los drones pueden contar con Peli™ Products, el líder mundial en el diseño y fabricación de maletas de alta resistencia, para la protección de sus drones, sistemas multirrotor y aeronaves no tripuladas. Peli, que cuenta con más de quinientas soluciones de protección extrema para transportar de manera segura drones y vehículos aéreos no tripulados (VANT), tiene el producto adecuado para cada necesidad, ya que ofrece una amplia gama de tamaños, formas y configuraciones interiores.

En 2017, los drones están inundando el mercado debido a la elevada demanda por parte de profesionales y aficionados a la fotografía y el vídeo. La portabilidad y el tamaño compacto se han convertido en dos importantes criterios a la hora de elegir un dron, y por eso cada vez más marcas ofrecen la posibilidad de llevarlos en mochilas. Sin embargo, los drones son dispositivos muy frágiles que requieren una protección extrema como la que proporciona Peli. Con tamaños a la medida de los drones más vendidos del año, las maletas Peli son la solución ideal para transportarlos con comodidad y total seguridad. El dispositivo llegará intacto y totalmente operativo a cualquier punto del planeta.

Una maleta Peli para prácticamente cualquier dron

Disponibles en una amplia variedad de tamaños, las maletas Peli son estancas y resisten los impactos y el polvo, lo que garantiza la seguridad de tu equipo incluso en condiciones extremas. Algunos modelos vienen con un asa extensible y ruedas reforzadas para que puedas

llevarte el dron a cualquier parte. ¡El transporte nunca será un problema!
Además, con la nueva gama Peli Air -las maletas de protección más ligeras del mercado, con un 40% menos de peso-, que ahora está disponible en colores nuevos (amarillo, naranja, gris y negro) y varios tamaños, viajarás aún más ligero de equipaje.

- El ZeroTech Dobby S* es tan pequeño (13,5 x 14,5 x 3,6 cm) que cabe en la palma de la mano. Pero para proteger un dispositivo tan delicado, nada como la nueva maleta Peli Air 1535, que puede alojar el dron en posición de aterrizaje e incluso ofrece espacio para un juego extra de baterías y accesorios. La novedosa maleta Peli Storm iM2275 (medidas interiores: 35,9 x 33,5 x 25,1 cm) es perfecta para transportar un dron cuando se va de viaje, ya que tiene un peso reducido y ofrece más espacio vertical gracias a que su tapa es especialmente profunda.
- El dron Disco FPV de Parrot, cuya forma recuerda a un pájaro enorme, parece complicado de transportar pero, una vez que le quitas las alas, se puede llevar cómodamente de viaje en la maleta Peli 1610 (interior: 55,1 x 42,2 x 26,8 cm).

- La maleta Peli 1630 (interior: 70,4 x 53,3 x 39,4 cm) es la protección ideal para el dron Typhoon de Yuneec incluso en posición de aterrizaje: ponle la batería y ya estará listo para volar.
- En la maleta iM2875 (interior: 57,2 x 53,6 x 29 cm) se pueden guardar varios drones, como es el caso del DJI Phantom 4, diseñado para un uso profesional.

Maletas Peli en forma de cubo para disponer de más capacidad

Esta maleta en forma de cubo es perfecta para cuando se necesita más fondo y espacio para guardar los drones y sus accesorios. Algunos modelos llevan asa y

cuatro ruedas que favorecen la movilidad y resultan muy prácticas. Son indestructibles y estancas al agua y el polvo, y están disponibles en varias medidas. Elige el modelo de dron que más te convenza y encuentra la maleta con el tamaño ideal para el mismo en cuestión de minutos.

- La maleta 0340 (interior: 45,7 x 45,7 x 45,7 cm) es perfecta para el dron DJI Mavic Pro, uno de los más populares del mercado actual por su tamaño reducido y su gran potencia. Aunque cabe perfectamente en una mochila por ser pequeño y flexible, la maleta protectora 0340, prácticamente indestructible, proporciona un espacio seguro en el que guardar y transportar el dron con todos sus accesorios y baterías extras.
- En lo que respecta a la 0350 (interior: 50,8 x 50,8 x 50,8 cm), esta maleta tiene las medidas perfectas para el cuadrirrotor Walkera Voyager 4 y el Tornado H920 de Yuneec.
- Las dimensiones interiores de la maleta 0370 (61 x 61 x 61 cm), son perfectas para drones grandes, por lo que puede albergar el DJI Inspire 2 (44 x 30 x 45 cm) incluso en posición de aterrizaje. De este modo, en lugar de tener que montar el dron cada vez que lo sacas de la maleta, bastará con que le pongas la batería, ¡y a volar!

Maletas alargadas Peli para sistemas más grandes

Estas maletas, que son perfectas para proteger todo tipo de material alargado y ofrecen un sinfín de posibilidades a los drones más largos, están orientadas al mercado profesional, como los sistemas militares VANT. Además, gracias a las ruedas y asas, resultan fáciles de mover incluso para una persona sola. Y al igual que tantas otras maletas Peli, es estanca al agua y el polvo. Las maletas más recomendadas para transportar drones son la 1740 (interior: 104,1 x 32,8 x 30,8 cm) y la 1770 (interior: 138,6 x 39,6 x 21,9 cm).

Espuma interior personalizable

Todas las maletas Peli se pueden personalizar fácilmente con la espuma Pick N' Pluck, que permite adaptar el espacio disponible a las medidas exactas del dron y sus accesorios. Además, si quieres utilizar la misma maleta para diferentes drones, solo tienes que adquirir varias espumas, personalizarlas e ir cambiándolas.

Estos productos se venden con la garantía de por vida de Peli (donde la ley lo permita).

Para obtener más información, visita http://blog.peli.com/drones-uav-photo-protector-cases/ y https://www.robisa.es/peli/

En DNG: http://f.dng.pw/2wUV1IB

Nuevos prismáticos ultra compactos sistema Mini Porro

Steiner Optik, reconocido fabricante de prismáticos y miras telescópicas a nivel mundial desde hace ya 70 años, presenta su último avance tecnológico: los dos nuevos SAFARI ULTRASHARP, el 8x25 y el 10x25. Ambos prismáticos presentan una nueva excelente claridad en el sistema porro en un formato diminuto nunca visto hasta ahora. Disfruta de prismáticos profesionales en formato de bolsillo.

Imágenes claras, sin necesidad de enfocar - Steiner Sports-Auto-Focus

Tras el primer ajuste estará todo enfocado desde 20m hasta infinito. Un sistema más ágil y preciso, perfecto para objetos en movimiento y situaciones de poco contraste y con una gran virtud: enormemente fácil de usar.

Construcción ligera y compacta

- Con Mini-Porro exclusivo de Steiner

Diseño moderno, robusto, en uno de los cuerpos más compactos y ultraligeros del mercado (pesa menos de 300 g). Sus dimensiones son ideales para cualquier situación donde el tamaño y el peso son cruciales.

El mejor rendimiento de la clase compacta con óptica de alto contraste de Steiner

Recubrimientos de alto contraste en las lentes para una visión ultra clara. Gracias al sistema porro se emplean menos prismas, lo que facilita la entrada de la luz rindiendo con una mejor calidad de imagen. Gracias a los oculares *"Ergoflex"*, los Safari UltraSharp son cómodos de usar incluso durante un tiempo prolongado.

Con la resistencia legendaria de

Steiner

A prueba de golpes, gracias a la carcasa de Makrolon y el sistema de prismas flotante. Con un agarre seguro gracias a su diseño óptimo para las manos y con un excelente revestimiento de goma antideslizante. No tiene partes móviles o mecanismos que puedan fallar o desalinearse, por ejemplo, no emplea enfoque mecánico. Sellado profesional para protección óptima contra agresiones externas.

Los dos nuevos SAFARI ULTRASHARP, el 8x25 y el 10x25 tienen un PVPR aprox. de 189€ y 199€.

Más info: https://www.robisa.es/steiner-2/

En DNG: http://f.dng.pw/2x0Bl63

Tamron anuncia el desarrollo de un objetivo 100-400mm

Tamron anuncia un nuevo objetivo zoom ultra-telefoto, el 100-400mm F/4.5-6.3 Di VC USD (Modelo A035) para cámaras DSLR de formato completo.

Este nuevo objetivo se caracteriza por su ligereza, su calidad y agilidad.

El 100-400 mm pesa 1.115 gramos y es, con ello, el más ligero de su categoría. Además emplea un diseño basado en tres elementos de vidrio especiales de baja dispersión (3 LD = Low Dispersion) y recubrimiento antireflejante eBand desarrollado por Tamron. Equipado con el nuevo sistema de control dual MPU (Unidad de Micro-Procesamiento), tiene un tiempo de respuesta y una precisión inmejorables en lo que se refiere a Autofocus y un estabilizador de imagen (VC) rápido y seguro. Además, el A035 tiene una montura de trípode que se puede adquirir como accesorio adicional y es plenamente compatible tanto con la TAP-in ConsoleTM como con los tele-convertidores profesionales de Tamron. De esta manera se amplían considerablemente las posibilidades de este ultra-telefoto.

Estos avances le confieren al A035 una excepcional calidad de imagen así como una agilidad y precisión destacadas que junto a su gran portabilidad lo convierten en el nuevo compañero ideal para cualquier situación.

Tamron 100-400mm F/4.5-6.3 Di VC USD (Modelo A035), disponible para las monturas Canon y Nikon. Planificado para finales del 2017.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

1. Tres lentes especiales de baja

dispersión

Gracias al empleo de tres vidrios especiales de extra baja dispersión, la corrección de las aberraciones cromáticas axiales, frecuentes en objetivos ultra telefoto, es perfecta en este nuevo tele-zoom de última generación.

2. Recubrimiento eBAND con propiedades anti-reflejantes de alta tecnología que presenta imágenes cristalinas

El recubrimiento eBAND elimina casi por completo los efectos de imágenes fantasma y reflejos indeseados que suelen ser comunes en fotos con iluminación a contra luz.

3. Nuevo Sistema de control dual MPU (Unidad de Micro-Procesamiento) - incrementa la capacidad y velocidad del autoenfoque y la precisión del estabilizador

El MPU (Unidad de Micro-Procesamiento) es un sistema innovador de control dual diseñado con capacidad de computación aumentada que consigue incrementar la capacidad de cálculo del motor de autoenfoque como del estabilizador de imagen (VC).

4. Zoom ultra-telefoto - el más ligero de su categoría

Con 1.115 gramos, el A035, es el objetivo más ligero de su categoría. Gracias al empleo de magnesio en su cuerpo, el objetivo es robusto y ligero, para que nunca se quede en casa.

5. Increíblemente versátil

El nuevo 100-400 mm es increíblemente versátil. Con su distancia mínima de enfoque de tan solo 1,5m y un ratio de magnificación de hasta x3,6, este zoom tele-foto permite mucha más libertad al fotografiar.

6. Revestimiento de flúor y sellado especial para tomas en el exterior

A la lente delantera se le ha aplicado un recubrimiento de flúor gracias al cual la superficie de la lente es más fácil de limpiar y menos vulnerable. Unos sellados especiales, en las partes más sensibles, previenen de filtraciones de humedad, lluvia o polvo.

7. Accesorios opcionales: TAP-in ConsoleTM , tele-convertidores y soporte para trípode

Más info: www.tamron.com y www.robisa.es

En DNG: http://f.dng.pw/2wuJ74R

Rotolight presenta el revolucionario NEO 2

El galardonado fabricante de luces LED Rotolight ha anunciado el lanzamiento de NEO 2, un innovador sistema integral de iluminación LED continua y flash de sincronización de alta velocidad HSS para fotógrafos de retratos y camarógrafos en exteriores.

A diferencia de un flash tradicional acoplado a la cámara, el NEO 2 tiene un tiempo de reciclaje cero para no perder ni un solo disparo, la elección perfecta para las cámaras modernas de alta velocidad.

El NEO 2 puede operar de forma simultánea como luz de modelado y flash HSS, facilitando al fotógrafo un enfoque óptimo en condiciones de penumbra. NEO 2 proporciona los beneficios de fidelidad de la imagen de una luz continuada y la flexibilidad de un flash HSS (1/8000 s), con una salida de flash del 500% siempre que el usuario necesite más potencia o inmortalizar la acción. HSS también permite disparar con aperturas más amplias para crear hermosas separaciones entre el sujeto y el fondo.

"El NEO 2 va a revolucionar el modo en que usamos la luz, y eliminará la necesidad de usar un flash externo. Si eres de los que no quieres dejar escapar ningún momento especial, esta luz te parecerá increíble. No te perderás ni un disparo", afirma Jason Lanier, fotógrafo profesional y Artisan of Imagery de Sony.

Rotolight ha colaborado con Elinchrom para integrar su receptor de flash inalámbrico HSS de 2,4Ghz (Skyport) en el NEO 2, eliminando así la necesidad de adquirir un receptor de flash independiente y garantizando una fiabilidad total, alcance, flexibilidad y control para innumerables situaciones de iluminación.

Skyport permite controlar de forma inalámbrica hasta 10 luces, en cuatro grupos y una distancia máxima de 200 m, gracias al nuevo transmisor HSS de Rotolight, optimizado para Rotolight por Elinchrom.

En el momento del lanzamiento, está disponible para Canon, Nikon, Sony, Olympus y Panasonic. En breve también lo estará para sistemas de cámara Fuji. También es compatible con otros dispositivos Skyport de Elinchrom.

"He probado el NEO 2 en una Sony A6500 a 11 fotogramas por segundo. Ha disparado en todo momento. Con un tiempo de reciclaje

cero, no he experimentado pérdidas de luz ni de potencia en ningún momento. No he visto ninguna otra luz en el mundo capaz de hacer algo parecido, así que estamos ante algo revolucionario", afirma Jason Lanier, fotógrafo profesional y Artisan of Imagery de Sony.

Ligero y portátil, el NEO 2 puede montarse en la cámara o de forma independiente para conseguir un control creativo absoluto. Con el ciclo de batería más largo jamás visto en ningún flash, el NEO 2 proporciona 85.000 flashes a potencial total con sus baterías AA recargables. Una cifra espectacular si se compara con los 200 flashes de una speedlight convencional. 85% más brillante que su predecesor en modo continuo, el NEO 2 es una luz pequeña que ofrece grandes resultados.

"Permite a los fotógrafos centrarse en componer el disparo perfecto, en lugar de perder el tiempo buscando incómodas configuraciones de luz. Para los profesionales que trabajan tanto con imagen fija como con vídeo, elimina completamente la necesidad de comprar dos sistemas", comenta Rod Aaron Gammons, director ejecutivo de Rotolight.

Con numerosas funciones innovadoras para videógrafos, el NEO 2 es ideal para entrevistas y cinematografía. Incluye una suite actualizada de efectos CineSFX™, el

popular conjunto de efectos de Rotolight para la producción de vídeo y cinematografía (fuego, relámpago, TV, disparo, paparazzi y otros), así como el modo Designer Fade con efectos de fundido de producción personalizados.

NEO 2 está disponible en un kit de una sola luz que incluye una bolsa con correa, zapata para accesorios, fuente de alimentación y sistema de filtro de cuatro elementos (difusión, tono de piel o magenta), o bien de tres luces con maletín rígido de viaje, soportes y cabezales esféricos de rotación. Otros accesorios opcionales incluyen cajas de luz, fundas de lluvia y un paquete de filtros de color de 10 elementos.

El precio de venta del Rotolight NEO 2 es de 408,97€ (IVA incluido). Puede adquirirse en las mejores tiendas de fotografía y vídeo, y lo distribuye XP Distribution en Francia, España, Alemania, Italia y Polonia. Para más información, visite: www.xpdistribution.com

En DNG: http://f.dng.pw/2wZMjFW

Sony RX0. Ultracompacta, robusta y resistente al agua

Sony ha anunciado un nuevo tipo de cámara que permite posibilidades de imagen totalmente nuevas e inspira una variedad de opciones expresivas sin precedentes a aquellos que la tengan en las manos. La RX0 (nombre del modelo: DSC-RX0) combina la distintiva calidad de imagen líder de la serie RX de Sony con capacidades avanzadas de foto y vídeo, todo comprimido en un cuerpo ultracompacto y rígido.

Diseñada para facilitar la expresión creativa en fotos y vídeos más allá de las limitaciones actuales, la RX0 es igualmente ideal para tomar fotografías, grabar vídeos o para su uso como parte de una configuración de varias cámaras para crear una inspiradora serie de imágenes, vídeos y metraje a cámara superlenta desde múltiples perspectivas. Sus diminutas dimensiones y su versatilidad integral maximizan la libertad para afrontar retos fotográficos y de vídeo de nuevas formas, siempre con la garantía de unos resultados de alta calidad.

Con un peso de solo 110 g y unas medidas de 59 mm x 40,5 mm x 29,8 mm (An. x Al. x Pr.), la RX0 redefine lo pequeña y ligera que puede ser una cámara compacta de alta calidad. Se puede utilizar como cámara independiente para capturar fotos o vídeos en condiciones que antes resultaban difíciles, incluso con lluvia, bajo el agua o en entornos con arena o polvo, y es igualmente ideal como parte de una configuración de varias cámaras para capturar sujetos desde multitud de puntos de vista.

Estimula la imaginación

La solución de captura con varias cámaras abre la puerta a un nuevo mundo de oportunidades de imagen y permite la organización de distintas formas. El mando a distancia inalámbrico FA-WRC1M de Sony se puede utilizar para activar hasta 15 RX0. La aplicación PlayMemories™ Mobile permite conectar hasta cinco modelos RX0 inalámbricamente y el diseño perfectamente equilibrado permite fijar fácilmente las unidades en posiciones de disparo difíciles para capturar nuevas e

increíbles perspectivas.
Actualmente, se está desarrollando una solución de captura inalámbrica con varias cámaras que permite conectar varias unidades de la RX0 cuando se utiliza un punto de acceso. Esta solución se lanzará en enero de 2018 a través de una actualización de firmware.
Para los usuarios que buscan una conexión por cable más fiable, también se lanzará una caja de control de cámaras en enero de 2018.

Repleta de potencia

La RX0está repleta de tecnologías de Sony y cuenta con un sensor de imagen CMOS Exmor RSiv de 15,3 MP apilado tipo 1.0, un procesador BIONZ X™ y una lente gran angular ZEISS® Tessar T* de 24 mm F4 fija que ofrecen unos resultados de alta resolución con menor distorsión tanto en fotografías RAW y JPEG, como en todos los formatos de vídeo compatibles. Incluye un obturador antidistorsión de hasta 1/32.000 segundos y captura hasta 16 fps, por lo que incluso los objetos en rápido movimiento se reproducirán de forma precisa y atractiva. Para aquellos que buscan capturar los momentos decisivos de la vida diaria, el diseño compacto de la RX0 permite un uso lo más discreto posible, lo que maximiza la posibilidad de

obtener tomas naturales de alta calidad.
La RX0 es resistente al agua, a profundidades de hasta 10 metros y, cuando se utiliza con la nueva carcasa MPK-HSR1, se puede utilizar hasta unos impactantes 100 metros de profundidad. Es resistente a los golpes, cuando se cae desde 2 metros de altura y al aplastamiento iv,i hasta 200 kgf/2.000 N, por lo que es lo suficientemente duradera para soportar la captura en situaciones difíciles que no son posibles con otras cámaras. Los usuarios ahora pueden producir contenidos que antes simplemente no eran posibles y los entornos con lluvia, arena, polvo o espacio limitado ya no serán una barrera.

Vídeos excelentes

La RX0 se ha diseñado para que sea una cámara igual de práctica para camarógrafos y fotógrafos, y este espíritu se manifiesta con una amplia selección de

funciones de vídeo creativas que ofrecen unos asombrosos resultados. Para aquellos que desean incorporar metraje a cámara superlenta, la RX0 permite capturar hasta 1.000 fotogramas por segundo, lo que ofrece la oportunidad de transformar incluso el momento más mundano en algo espectacular. Para contar con flexibilidad en la producción, puedes usar la salida Clean HDMI 4K para grabar vídeo sin comprimir en una grabadora externa. Con las funciones de ayuda al enfoque manual y maximización, el enfoque se puede ajustar con precisión según las especificaciones exactas que necesites, y las opciones de perfil de imagen y S-Log2 aportan libertad creativa para conseguir el resultado final que tenías en mente. Las funciones de código de tiempo/bits de usuario ofrecen una herramienta esencial en concreto para tomas con varias cámaras, para que el proceso de edición sea una experiencia mucho más sencilla, y las opciones de preajuste de enfoque mejoran realmente el control de las capturas.

Gama completa de accesorios

Para maximizar el potencial de la RX0, también se han lanzado varios accesorios nuevos que permiten novedosas formas de captura. Entre estos se incluyen el armazón VCT-CGR1, que aumenta la flexibilidad del sistema, la carcasa MPK-HSR1, que permite sumergir la RX0 a profundidades de hasta 100 metros,i el protector de cable CPT-R1, el protector de lente de repuesto VF-SPR1, el kit adaptador de filtro VFA-305R1, que incluye un adaptador de filtro, una capucha para lente y un protector MC, la batería recargable NP-BJ1 y el kit de accesorios ACC-TRDCJ. Puedes encontrar detalles sobre los precios y la disponibilidad de los nuevos accesorios en www.sony.es

Precios y disponibilidad

La RX0 empezará a distribuirse en Europa en octubre de 2017, con un precio aproximado de 850 €.

En DNG: http://f.dng.pw/2f38sNp

UPRtek lanza el medidor de color espectral CV600

UPRtek ha presentado el medidor de color espectral CV600, un dispositivo profesional que mide el color, la luz y la exposición. El CV600 es ideal para cineastas, videógrafos y fotógrafos que valoren la precisión del color y una iluminación homogénea.

Este medidor de color portátil ahorra tiempo y dinero a los profesionales creativos, al permitirles capturar imágenes de un modo más eficiente en un entorno

controlado. Las lecturas de luz e información de configuración pueden guardarse en una tarjeta SD extraíble, lo que permite gestionar una biblioteca externa de comparativas de lecturas de luz y ajustes para un uso posterior.

Este dispositivo compacto y fácil de usar dispone de una amplia gama de modos de medición, lo que reduce drásticamente el tiempo de configuración y evita tener que adivinar valores de iluminación. El espectrómetro resulta perfecto para profesionales creativos que requieren una iluminación precisa en estudios y exteriores.

En el modo básico, la pantalla táctil del CV600 se puede configurar para mostrar cuatro criterios de medición elegidos por el usuario en la misma pantalla. Entre otras opciones de visualización, los usuarios pueden seleccionar:

- Lecturas de temperatura de color correlacionada (CCT) en grados Kelvin
- Lecturas de índice de reproducción cromática (CRI) a través del espectro de color desde R1 a R15
- Lecturas del estándar *"Television Lighting Consistency Index"* (TLCI), el nuevo índice de medición del color de la Unión Europea de Radiodifusión para el siglo XXI
- Lecturas de nivel Lux

Modos avanzados que incluyen CRI, Parpadeo, Filtros, Exposición, Espectro, TM-30 y CIE.

El CV600 tiene un precio de 1741,19€ (IVA incluido) y se presentará el próximo mes en el salón IBC del centro RAI de Amsterdam. UPRtek ocupará el stand 9.LP15 del 15 al 19 de septiembre de 2017. Los visitantes podrán ver demostraciones y disponer del asesoramiento de nuestros expertos para sacar el máximo partido de este dispositivo portátil.

XP Distribution cuenta con la exclusiva de distribución del UPRtek CV600. XP Distribution es el distribuidor líder en Europa de hardware, software, accesorios

y consumibles para el mercado de la imagen digital y el diseño gráfico. Para más información, visite: www.xpdistribution.com

En DNG: http://f.dng.pw/2wiDwhS

WD supera todos los límites con la microSD de mayor capacidad del mundo

Western Digital ha presentado la SanDisk Ultra® microSDXC™ UHS-I de 400GB, la microSD con mayor capacidad del mundo para su uso en dispositivos móviles. Dos años después de presentar otra tarjeta que ya batió el record de almacenamiento, la SanDisk Ultra microSDXC de 200GB, Western Digital ha duplicado la capacidad en un mismo formato diminuto. La nueva tarjeta microSD de SanDisk ofrece a los consumidores la libertad de capturar, guardar y compartir fotos, videos y aplicaciones, y disfrutar del contenido sin conexión a internet, todo ello sin preocuparse por las limitaciones de almacenamiento.

"Los dispositivos móviles se han convertido en el epicentro de nuestras vidas, y los consumidores ahora están acostumbrados a usar sus smartphones para cualquier cosa, desde el entretenimiento al negocio. Estamos recopilando y compartiendo cantidades masivas de datos en smartphones, drones, tablets, PCs, portátiles y más dispositivos. Prevemos que las necesidades de almacenamiento seguirán creciendo a medida que la gente continúe esperando características más sofisticadas en sus dispositivos y deseen contenido de mayor calidad", Jeff Janukowicz, Vicepresidente de Investigación de IDC. *"Estimamos que los usuarios de dispositivos móviles de todo el mundo instalarán más de 150.000 millones de aplicaciones este año, lo que requiere una tonelada de memoria en todos nuestros dispositivos favoritos"*.

La marca Western Digital ha logrado este avance gracias a la tecnología de almacenamiento de la que es propietaria y a los procesos de diseño y producción que permiten obtener más bits por dado.

"Continuamos reinventando los límites tecnológicos y transformando la forma en que los consumidores usan sus dispositivos móviles", afirmó Sven Rathjen,

Vicepresidente de Product Marketing de Western Digital. "Al concentrarnos en alcanzar nuevos hitos tecnológicos, permitimos a los consumidores mantenerse al día con sus estilos de vida centrados en el uso del móvil con soluciones de almacenamiento en las que confían".

Ideal para usuarios de smartphones y tablets de Android™, la tarjeta de mayor capacidad del mundo puede contener hasta 40 horas de vídeo en Full HD a velocidades de transferencia de hasta 100MB/s para ofrecer un rendimiento superior. Con esta velocidad de transferencia, los consumidores pueden mover hasta 1.200 fotos por minuto. Además, la tarjeta microSD SanDisk Ultra de 400 GB cumple con la especificación de la clase de rendimiento de la aplicación A1, lo que significa que la tarjeta puede cargar aplicaciones mucho más rápido.

A través de la actualización de la aplicación SanDisk Memory Zone, los usuarios tendrán un mayor control sobre el almacenamiento de su dispositivo móvil. La app, que se puede descargar gratis desde la tienda Google Play™, es compatible con la mayoría de los dispositivos con tecnología Android y permite a los usuarios localizar, organizar, transferir y hacer copias de seguridad fácilmente, incluyendo el contenido etiquetado de Facebook e Instagram.

Precio y Disponibilidad

La revolucionaria tarjeta SanDisk Ultra microSDXC UHS-I de 400 GB cuenta con una garantía limitada de diez años y estará disponible en www.SanDisk.com y en otros minoristas importantes en un MSRP de US $ 249.99.

En DNG: http://f.dng.pw/2gBXhih

Toma el control de tu contenido digital con WD

Western Digital ha presentado My Cloud™ Home, una nueva solución personal de almacenamiento en la nube que permite a los consumidores tomar el control de su contenido digital. Con My Cloud Home, los consumidores pueden centralizar fácilmente el almacenamiento de todas sus fotos, videos y archivos desde sus smartphones, ordenadores, almacenamiento USB, nube y cuentas de sus redes sociales. Usando su ordenador, smartphone o Tablet, desde cualquier lugar con una conexión a Internet, los consumidores son libres de experimentar y compartir ese contenido con familiares y amigos.

Con sus datos distribuidos en 14 dispositivos diferentes de media, los consumidores se enfrentan a crecientes y dispares

colecciones de datos y no hay manera de acceder fácilmente a todo. En 2017, esas colecciones se están expandiendo a aproximadamente a 4.5TB de datos por hogar en EE.UU., y se espera que crezcan todavía más con la creciente popularidad de las aplicaciones de gran capacidad como la realidad virtual, 4K, 8K y vídeo 360º.

"Los consumidores buscan una manera de consolidar sin esfuerzo sus montón de fotos, videos y otros archivos con una solución lo suficientemente flexible como para almacenar el contenido de todos los dispositivos actuales, desde smartphones a ordenadores, y de drones a redes sociales", dijo Jim Welsh, Vicepresidente Senior de Client Solutions de Western Digital. *"Permitir que los consumidores y profesionales dominen sus vidas digitales desde cualquier parte del mundo es una prioridad para Western Digital"*.

Centralizar y disfrutar del contenido

Los usuarios pueden configurar la solución My Cloud Home para que ésta copie todo el contenido de sus smartphones y otros dispositivos de forma automática y constante. Los archivos de unidades flash USB, discos duros externos y tarjetas de memoria (a través de un adaptador USB) se pueden importar rápidamente a través de su puerto USB. Además, los usuarios pueden conectarse y transferir contenido desde sus plataformas de redes sociales y servicios de nube favoritos como Dropbox, Box, Google Drive y Facebook. Los programas de televisión, las películas, los videos caseros y la música guardada en My Cloud Home se pueden ver en un televisor o un reproductor multimedia inteligente mediante la aplicación Plex™. Este contenido también se puede disfrutar desde un Smartphone o una tablet mediante la aplicación My Cloud Home.

Todo el contenido a su alcance

Desde la configuración hasta el uso diario, el teléfono móvil es el centro de control de la experiencia My Cloud Home. Con la aplicación móvil My Cloud Home, los usuarios pueden compartir, acceder y disfrutar de todo su contenido desde cualquier lugar del mundo con acceso a

Internet. La aplicación móvil My Cloud Home también es capaz de administrar la solución My Cloud Home para agregar servicios, usuarios o incluso asegurarse de que el sistema se actualiza con el software más reciente.

Además, para los creativos que necesiten más espacio de almacenamiento para alojar el contenido en su biblioteca digital, existe una opción de nube personal de doble unidad. La solución My Cloud Home Duo proporciona toda la funcionalidad de la solución My Cloud Home, además de una configuración de doble unidad configurada en Modo Espejo (RAID 1) que duplica automáticamente el contenido en una segunda unidad para mayor tranquilidad.

Precios y Disponibilidad

Sin necesidad de suscripción a un servicio adicional, las soluciones My Cloud Home y My Cloud Home Duo están protegidas por una garantía limitada de dos años y están disponibles exclusivamente ahora en BestBuy.com en los Estados Unidos y en minoristas y distribuidores selectos de todo el mundo. La solución My Cloud Home tiene un precio de venta sugerido por el fabricante (MSRP) en los EE.UU. de $159.99 2TB, $179.99 3TB, $199.99 4TB, $259.99 6TB y $319.99 8TB. La solución My Cloud Home Duo tiene un MSRP en EE.UU. de $309.99 4TB, $399.99 8TB, $549.99 12TB y $699.99 16TB.

En DNG: *http://f.dng.pw/2wx3a2o*

WD presenta sus nuevos Discos Duros Gold de 12TB

Western Digital ha ampliado su línea de discos duros WD Gold® con un modelo de 12TB, diseñado para afrontar las cargas de trabajo de big data más exigentes. Los nuevos discos duros de alta capacidad proporcionan una mayor densidad de almacenamiento en aplicaciones empresariales y en el almacenamiento en la nube.

Ya sea para datos confidenciales de los consumidores, registros médicos o inteligencia de negocios, los discos duros WD Gold proporcionan una solución de almacenamiento segura y necesaria para los actuales administradores de TI.

"Conforme el crecimiento de los datos se dispara, la accesibilidad a los mismos se vuelve más importante para generar nuevas ideas de negocio", dijo Brendan Collins, Vicepresidente de la Unidad de Negocios de Western Digital. *"Las empresas que extraen el valor de los datos operativos eficazmente están bien posicionadas para obtener una ventaja competitiva"*.

Los discos duros WD Gold han sido

creados para almacenar los datos más preciosos: datos que supondrían una catástrofe si se perdieran. Por ejemplo, una valiosa investigación médica que podría ayudar a transformar la industria de la salud debe almacenarse de manera fiable. Los discos duros WD Gold 12TB están diseñados para ambientes de servidores de gran carga de trabajo y alta vibración y tienen una clasificación de confiabilidad (2,5 millones de horas MTBF) entre los más altos en el catálogo de unidades de disco duro de WD. Además, con la tecnología de 4ª generación exclusiva de Western Digital, HelioSeal, los discos duros WD Gold proporcionan lo mejor en eficiencia energética y alta capacidad.

Los discos duros WD Gold están diseñados para almacenar los datos más preciosos de los usuarios en ambientes de servidores de alta carga de trabajo y alta vibración. Las nuevas unidades tienen una clasificación de confiabilidad (2,5 millones de horas de MTBF) que está entre las más altas de la cartera de unidades de disco duro de WD. Las unidades utilizan la tecnología HelioSeal de 4ª generación de Western Digital, que sella helio en la unidad para ayudar a proporcionar una fiabilidad, capacidad y eficiencia energética excepcionales.

Disponibilidad

Los nuevos discos duros WD Gold 12TB (número de modelo WD121KRYZ) cuentan con una garantía limitada de cinco años y ya están disponibles a través de algunos distribuidores. Para obtener más información sobre características, especificaciones, clasificación de carga de trabajo y fiabilidad de la línea de productos WD Gold, visite: https://www.wdc.com/products/business-internal-storage/wd-gold.html

En DNG: http://f.dng.pw/2wBKIpy

[DNG]

SELECT PhotographerS

A PARTIR DE AHORA ESTE PUEDE SER TU SELLO

ANDRÉS MAGAI

ENTRA AHORA Y SOLICITA TU ALTA

DIRECTORIO PARA FOTÓGRAFOS Y EMPRESAS DE IMAGEN
CON COMPROMISO DE CALIDAD

Blanca Jara

...la primera impresión que me deja Blanca
es la de un soplo de aire fresco,
y la promesa de una excelente velada.

Texto y Fotografía: **Pepe Castro**

Una de las caras reconocibles de la serie Gran Reserva es sin duda, Blanca Jara. A pesar de su juventud, a sus espaldas cuenta ya con un serio bagaje en películas, teatro y series de televisión, pero tengo que reconocer que fue verla recientemente en "El Clavo de Oro" lo que hizo que estuviera deseando conocerla y fotografiarla.

Hago las gestiones precisas y días mas tarde quedamos para charlar y comer en el restaurante de mi amigo Cipri, antes de la sesión fotográfica a la que amablemente ha accedido.

Algún problema que ahora no recuerdo le hace retrasarse, pero me avisa de ello por teléfono. Espero repasando algunos apuntes, hasta que unos minutos después la veo entrar en el restaurante y dirigirse hacia mi mesa. Alta, elegante en el andar, larga melena y regalándome una sonrisa desde varios metros atrás, antes del saludo con dos besos, son los preliminares. Así la primera impresión que me deja Blanca es la de un soplo de aire fresco, y la promesa de una excelente velada.

Muy despierta y de conversación inteligente, efectivamente la comida se

convierte en una charla entre amigos, en la que me siento tan a gusto, que dos horas parecen apenas… diez minutos.

Se que ha llegado el momento de ponernos a trabajar, y aunque me apetece enormemente porque ya hace rato que estoy imaginando su retrato, de alguna manera no quiero dejar la mesa y la conversación que tanto me gusta.

Nos trasladamos a otra estancia y estamos listos para empezar en poco tiempo, tan solo medir y algún último ajuste. Se sienta frente a los flashes y la observo, quiero aprovechar la desnudez de sus hombros, su larga melena mostrar su dulzura y a la vez transmitir esa frescura que me invadió al principio… quizás demasiado para una sola imagen.

Disparo varias veces, la luz me gusta mucho, es suave y perfila toda la silueta contra el negro del fondo. Durante varios minutos sigo conversando y disparando mi cámara. Tengo en la mente ya varias tomas que creo van a servir, pero continúo. Es difícil decidirme por una y algo me dice que lo mejor está aún por llegar.

Efectivamente, poco después parece que todo lo que quiero se conjura en unos breves segundos, que Blanca me regala y yo aprovecho… ClicK!!

[DNG]

SELECT PhotographerS

A PARTIR DE AHORA ESTE PUEDE SER TU SELLO

ENTRA AHORA Y SOLICITA TU ALTA

DIRECTORIO PARA FOTÓGRAFOS Y EMPRESAS DE IMAGEN CON COMPROMISO DE CALIDAD

Fuentes termales en Yellowstone National Park

Joan Roca

El Parque Nacional de Yellowstone es uno de los lugares más interesantes y únicos del mundo. Entre muchas otras cosas encontramos allí diferentes tipos de formaciones geotérmicas relacionadas directamente con la actividad volcánica de la zona. Las más conocidas son las fuentes termales, los géiseres y las fumarolas, aunque hay otras como las termas de barro y las terrazas de travertino.

Una fuente termal es una emanación de agua en forma de laguna o fuente a una temperatura superior a la del aire de la región circundante.

En el caso de un géiser el agua escapa a presión en forma de surtidor a intervalos más o menos iguales. La temperatura del agua oscila entre los 80 y los 100 grados centígrados. El fenómeno se produce cuando el agua de lluvia se acumula en depósitos subterráneos o cavidades internas y posteriormente el magma calienta el líquido hasta aumentar su presión vaporizándolo y expulsándolo al exterior.

Hablamos de fumarola cuando el agua mana en forma de vapor de manera continuada por las grietas de un volcán o superficie volcánica debido a que su

temperatura supera los 100 grados. En función de la temperatura y las sustancias que expulsen hay varios tipos: frías, secas, alcalinas, etc.

Se estima que hay unas 10.000 formaciones de estos tipos en Yellowstone entre ellas casi 1.300 son géiseres, de los que alrededor de 500 están en promedio activos durante el período de un año.

En este artículo nos centraremos en las fuentes termales. Su origen es diverso y pueden producirse como consecuencia de actividad volcánica o no. Cuando su origen es debido a la actividad volcánica, como es el caso de las que se encuentran en Yellowstone, el agua se calienta al entrar en contacto con el magma. Esta agua recalentada puede dar lugar a una fuente termal o a un géiser dependiendo de cómo salga a la superficie. Si sale a la superficie lentamente formará una fuente termal, si lo hace de forma explosiva será un géiser. Cuando se forman en áreas no volcánicas el agua se calienta al

[DNG]

entrar en contacto con rocas calientes en el interior de la corteza terrestre y cuando sale al exterior forma una fuente termal.

Las de Yellowstone se producen, como se ha dicho, por la actividad volcánica a través de un "sistema de cañerías". El agua que proviene de la nieve o de la lluvia en la zona entra en contacto con las rocas calientes de la cámara magmática que hay debajo de la superficie. Las altas temperaturas llevan al agua a su punto de ebullición permaneciendo en estado líquido debido a la alta presión que soporta. Así se crean corrientes de convección que hacen que el agua sobrecalentada flote y suba hacia la superficie.

En sus aguas viven microorganismos termófilos que pueden tolerar e incluso prosperar a temperaturas de hasta 100°C, a pHs muy variables y con muy baja concentración de materia orgánica a su alrededor. Estos organismos tienen un metabolismo y una estructura celular modificada que les permite vivir y reproducirse en el ambiente tan extremo que los rodea.

La pigmentación de estos microorganismos termófilos varía en función de la

Photo NPS/Jim Rho

temperatura dónde viven. Las diferentes especies no toleran grandes cambios de temperatura. Gran parte de los colores que vemos en las fuentes termales de Yellowstone son debidas a estos seres, trillones de ellos agrupados aparecen ante nuestros ojos como masas de color. Como el agua al fluir va cambiando de temperatura y en cada gradiente de temperatura viven diferentes especies de termófilos, aparecen delante de nuestros ojos diferentes colores en la superficie de las fuentes termales. A su vez podemos predecir la temperatura de uno de estos gradientes de temperatura por el color que toma ante los microorganismos que viven en él.

Se han encontrado artefactos prehistóricos de nativos americanos en la zona de Mammoth Hot Springs y otras áreas geotérmicas de Yellowstone. Algunos autores afirman que las primeras personas que habitaron la zona usaron agua caliente de las formaciones geotérmicas para bañarse y cocinar. Dichos nativos pensaban que las erupciones tipo géiser

eran "el resultado del combate entre espíritus infernales". La expedición de Lewis y Clark viajó al norte del área de Yellowstone en 1806 observando que los nativos locales rara vez se atrevían a entrar en lo que ahora sabemos es la caldera de Yellowstone a causa de frecuentes ruidos muy fuertes que allí sonaban como truenos y a la creencia de que a los espíritus que poseían el área no les gustaba la intrusión humana en su reino.

En resumen, en el Parque Nacional de Yellowstone se encuentran formaciones geotérmicas diferentes y únicas en las que viven microorganismos que se han adaptado a las condiciones extremas del entorno. Las aguas termales contienen termófilos que han logrado prosperar a temperaturas altísimas en las que otros organismos no podrían sobrevivir y han desarrollado métodos especializados de metabolismo para adaptarse a estos ambientes extremos. Es realmente asombroso que estos seres termófilos puedan sobrevivir en estas condiciones en Yellowstone y en algunas otras partes de mundo.

Retratos Invisibles: **Bran**

Andrés López

Siempre estamos visitando nuevos albergues o refugios de animales abandonados y maltratados. Poco a poco nos va permitiendo tomar una perspectiva más global de este drama animal conociendo protectoras y refugios de todo tipo, aunque también es verdad que esa perspectiva global coge carácter gracias a casos concretos de estos lugares. Recientemente hemos trabajado en El Rincón de Selina, un hogar para gatos rescatados muy especiales. Se trata de un lugar donde solo llegan casos extremos, de gatos muy enfermos o con problemas de psicomotricidad derivados de maltrato o accidentes sufridos por vivir en la calle. Una labor que requiere una dedicación intensa y constante pues estos gatos requieren mucho cuidados hasta que por fin recuperan parte de su independencia y pueden ser adoptados.

El caso de Bran es uno de esos casos que maravillan cuando lo interiorizas. Bran llegó al refugio paralizado de medio cuerpo. No se podía levantar. Muchas pruebas, tratamientos y cuidado intenso han conseguido que Bran pudiera venir a visitarnos al estudio y mostrarnos como ahora es capaz de ponerse de cuatro patas, y caminando un poco "como un borrachito" se mueve como y donde quiere. Eso sí, su dolencia le enseñó a que apoyando el trasero en el suelo se movía muy bien, y no ha perdido ese gusto por ir arrastrando el culo a velocidad de vértigo. Un superviviente que desde luego merece todo el respeto y admiración como ser vivo, y a las personas que han hecho posible ese milagro.

Nosotros hemos querido hacerle un retrato a Bran con nuestra Olympus para dignificarle, para admirar los detalles de sus ojos y su pelo maravilloso. Nos gustan los animales, y cuando se trata de un gato como Bran, más todavía.

Fotografía de © Andrés López / fotopets retratistas animales, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario "Invisibles" que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en *www.fotopets.es* y redes sociales.

Modelo: Grey

Más información sobre como adoptar a Bran en *El Rincón de Selina*, en Facebook

Equipo:

Camara Olympus OMD EM1 MkII

Obj. Zuiko OLYMPUS 25mm. f1.8

2 flashes sobre ventanas de luz Ezybox OCTA de Lastolite + transmisores Cactus V6 II. F11, 1/250seg. ISO 200

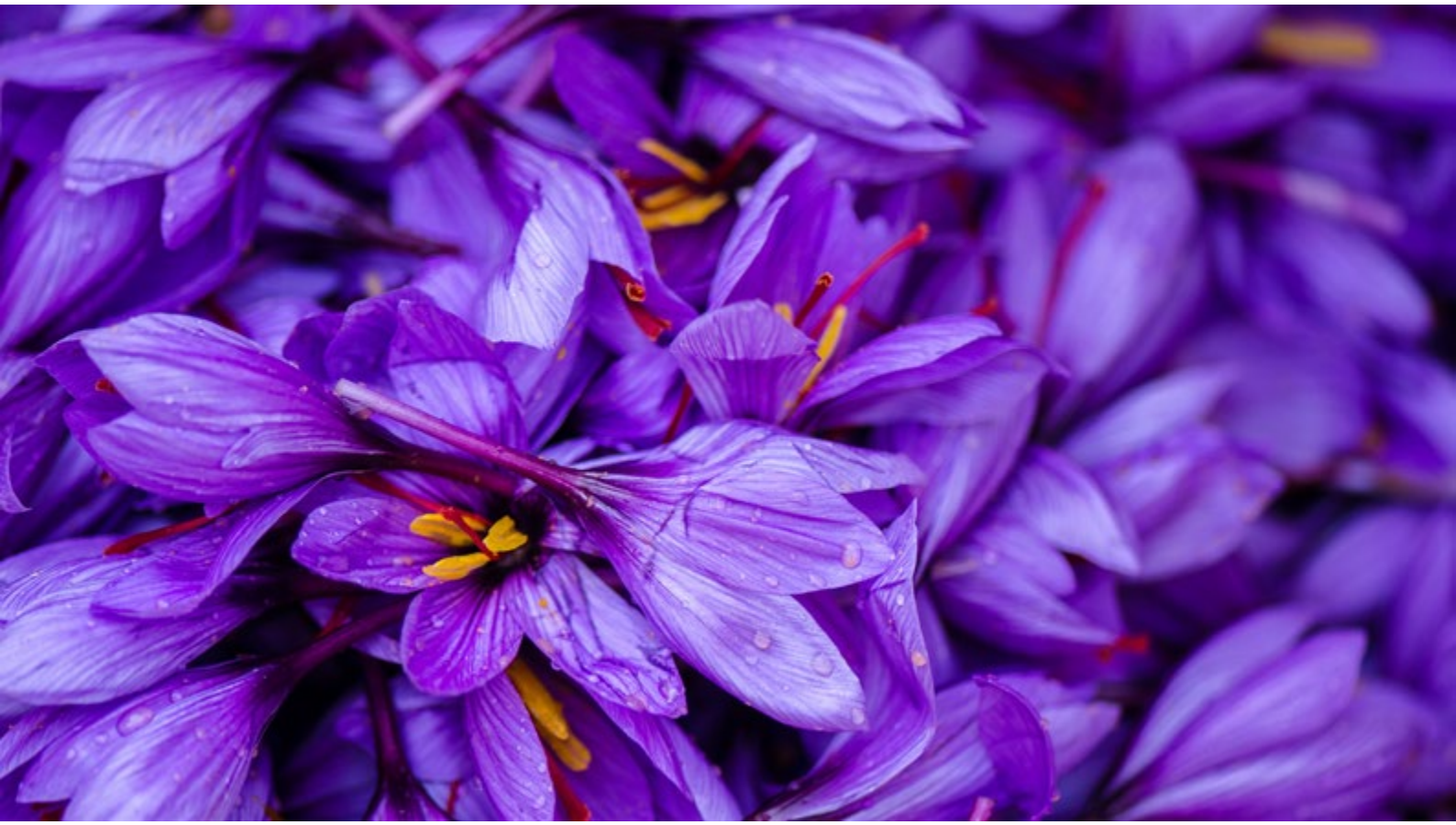
LuisMonje.com
FOTOGRAFIA
CIENTIFICA

La especia más cara del mundo

Luis Monje Arenas

¿Sabía usted que hay que destrozar 250.000 flores para conseguir un kilo de azafrán? Cada una de estas flores tiene tres largos y rojizos estigmas, que asoman sobre el cárdeno cáliz de su flor. Estas piezas florales deben arrancarse delicadamente a mano y secarse con mucho cuidado. Supongo que el proceso de arrancarlas debe ser sumamente divertido puesto que le llaman La Monda.

Lo que ya no resulta tan divertido es que gracias a tan artesanal proceso debamos pagar más de 3.000€ por un kilo de tan aromática especia, y eso, al por mayor. Para conseguir un solo gramo de azafrán normal, que vale unos cinco o seis euros, es necesario mondar con delicadeza una media de 250 a 300 flores. Pero si el producto tiene los correspondientes sellos de garantía y procede de zonas con denominación de origen, el precio asciende entonces a cerca de los ocho o diez euros por gramo. El azafrán, también llamado oro rojo, se convierte así en la especie más cara del mundo, muy por delante del cardamomo o la vainilla.



Como pasa con todo producto de lujo que se precie, a su alrededor brotan como hongos los estafadores y bribones que intentan colar como azafrán diversas falsificaciones a base de tiras de carne secas, cebolla y otras estructuras fibrosas impregnadas en colorantes. Si quiere que no le den gato por liebre lo mejor, en primer lugar, es comprarlo con denominación de origen y en hebras, pues así además se conserva mucho mejor que en polvo, y en segundo lugar, realizar el truco del vaso de agua, que consiste en algo tan sencillo como depositar una hebra en un vaso de agua. Si es falso, el agua se colorea casi al instante, mientras que el original lo hace muy lentamente.

Al contrario de lo pueda creerse, el mayor productor mundial de azafrán es Irán, seguido de España, la India, Grecia, Azerbaijan, Marruecos e Italia. Entre todos producen anualmente cerca de 300 toneladas, de las que 50 son de la más alta calidad; la llamada "coupé".

Un hecho muy curioso es el que mientras que España produce cada año apenas tonelada y media, exporta ciento noventa. La explicación está en que en

nuestro país se envasa gran parte de la cosecha mundial importada a casi la mitad de precio. Parte de estas envasadoras son propiedad de empresas iraníes asentadas en España que se aprovechan de nuestra ambigua legislación, que permite etiquetar como español cualquier producto con solo envasarlo aquí, aunque sea de inferior calidad al autóctono y no digamos al manchego, considerado el mejor del mundo.

El azafrán son los estigmas de la flor del croco (*Crocus sativus*), una planta con bulbo, que al igual que el lirio, pertenece a la familia de las iridáceas y que se viene cultivando por sus propiedades medicinales, aromáticas y colorantes, desde hace más de cuatro mil de años. En nuestro país prácticamente no se concibe más uso que el culinario y por supuesto, dentro del mismo, la paella, se lleva la mayor parte del consumo.

OBTEN TU VERSIÓN DIGITAL
SÓLO EN MAGZTER

DISPONIBLE EN

DNG Photo Magazine
EN DIGITAL CON

Atardecer en las antípodas

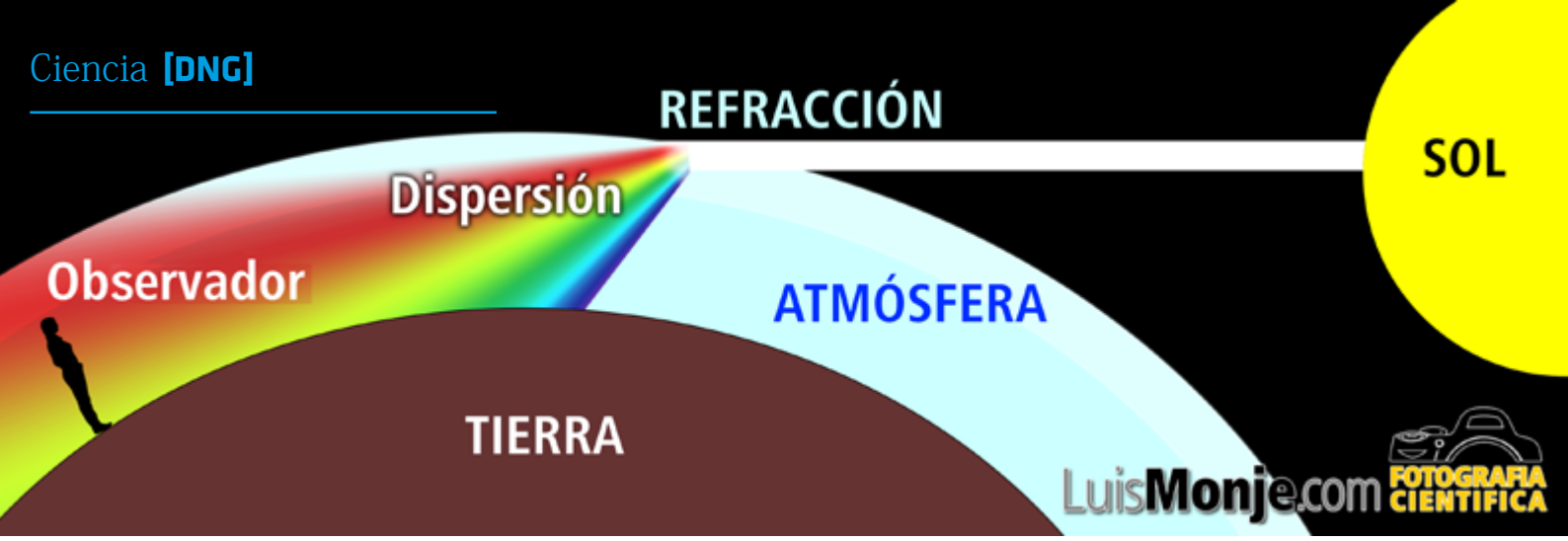
Luis Monje Arenas

Darwin, una ciudad costera situada al norte del gigantesco *Outback* australiano, la parte interior más desolada e inhóspita del país, no es precisamente el lugar más divertido del mundo, así que hace dos años, tras fotografiar a placer su jardín botánico, me entretuve vagando por sus andurriales a ver que se ponía a tiro. Encontré una cosa: tedio. En Darwin todo aburrimiento encuentra cómodo asiento. Así las cosas, me metí en un bar que estaba generosamente lleno –no diré que inesperadamente- de tipos duros, borrachos y con aspecto peligroso, todos con tatuajes, el pelo largo y barbas como el relleno de un colchón de los de antes; vamos, lo que uno espera encontrar en un bar australiano después de haber visto Cocodrilo Dundee. Me armé de valor y me dirigí al que parecía el fulano más blandengue del tugurio, un joven que no se si había invertido la última paga en un tubo de gomina o se había atusado el pelo con grasa de tractor, y, con todo respeto, le pregunté qué demonios podía hacerse en aquel abúlico emporio una vez cerradas tiendas y museos.

Me contestó entusiasmado: *Sunset is wonderful!* Y en efecto, bien porque los ocasos fuesen una maravilla o más bien porque allí no hay otra cosa mejor que hacer salvo engullir cerveza para quitarse el polvo del gaznate, el caso es que cada tarde el personal, pertrechado con sillas, música y neveras, se sienta a contemplar cómo se ahoga el Sol en la bahía hasta que el sonido de las bofetadas aplastando mosquitos, indica que llegó la hora de acostarse.

Mientras fotografiaba aquel rúbeo espectáculo me vinieron a la mente dos preguntas: ¿Sería posible distinguir una fotografía de un ocaso de la de un amanecer? y ¿Por qué el sol se aplasta cuando se aproxima al horizonte? Revisando mentalmente mi archivo fotográfico, caí en la cuenta de que debo almacenar uno dos millares de ocasos y solo uno o dos amaneceres. Obviamente, al amanecer estamos más activos y ocupados, hace más frío y poca gente se sienta a contemplar la salida del astro rey, pero, en todo caso, estoy convencido de que estadísticamente son más espectaculares los ocasos por la calidez del aire y la mayor cantidad de partículas en suspensión, expresión que usan los científicos para decir que el aire está hecho un asco.

Siempre que un rayo de luz pasa de un medio a otro más denso, como ocurre al llegar a la Tierra la luz del Sol, además de disminuir su velocidad, se desvía tanto más cuanto más denso sea el medio



y mayor el ángulo con el que penetra, como sucede con los rayos oblicuos del crepúsculo. Esa desviación la conocemos con el nombre de **refracción**. Como la luz blanca del sol está compuesta por muchos colores y unos se desvían más que otros (los azules se refractan mucho más que los rojos), los colores se acaban separando, tal como ocurre con en el arcoíris del que me ocupé en el *número de julio*. A este fenómeno se le llama **dispersión** y es también el responsable de que los cielos se tiñan de rojo cuando el Sol roza el horizonte. En la ilustración superior que les he preparado se explica muy bien el fenómeno. Cuanto más rojo sea el cielo más cambio de densidad y de clima hay entre el lejano horizonte y el lugar en que se encuentra el observador. Esto lo sabe desde hace miles de años la gente de campo y lo interpretan como un cambio climático inminente que incluso se recoge en los Evangelios. «Cuando anochece, decís: "Hará buen tiempo, porque el cielo está rojo". Y por la mañana: "Hoy habrá tempestad, porque el cielo está rojo y nublado". ¡Hipócritas, que sabéis distinguir el aspecto del cielo, pero las señales de los tiempos no podéis distinguir! *Mateo 16: 2-3*.

Cuando somos nosotros los que miramos al Sol, la atmósfera funciona también como una lente deformándolo y achatándolo. Este aplastamiento es tanto mayor cuanto más densa es la atmósfera. Como la densidad del aire no es homogénea, sino que va aumentando conforme se acerca al suelo, desde el espacio se pueden contemplar distorsiones muy curiosas.

Este verano, un tórrido día con gran quietud atmosférica en que el aire estaba formando capas de distinta densidad, pude fotografiar junto a la fortaleza

gaditana de Sancti Petri la serie de fotos de apertura del artículo con el Sol estratificado, las que toma distintas formas en hongo, cuadrado, piramidal, etc.

De vez en cuando, hagan como los australianos y salgan a disfrutar de un buen ocaso. Es un buen momento para meditar y es de los pocos espectáculos que siguen siendo gratis... de momento.

Colectivos de fotografía Street

Jose Luis Gea Arques

Carmen Muñoz (Crisol Street Photography)

Toca hablar de la fotografía de calle en España. De todos es sabido que hay magníficos fotógrafos de street en nuestro país que son seguidos dentro y fuera de nuestras fronteras. Pero hoy no es nuestra intención particularizar en nadie, hoy queremos hablar de aquellos grupos, bien sean colectivos o no, que están llevando a cabo una labor de difusión de la fotografía de calle. No solo a nivel personal sino de difusión de trabajos y proyectos de otros, de organización de encuentros, Workshops, exposiciones ctc, etc., con el ánimo no solo de abrir una ventana al mundo del Street sino a la fotografía en general.

Hemos elegido tres de los que para nosotros son hoy por hoy representativos de esta labor y que en diferentes direcciones y con criterios muy dispares permiten a otros conocer más y mejor la fotografía de calle.

Adrián Rubio (Crisol Street Photography)

Alex Palomo (Crisol Street Photography)

Antonio Balsera (Crisol Street Photography)

Crisol Street Photography

Empezamos con uno de los colectivos más veteranos de España, el colectivo Madrileño Crisol que se caracteriza por organizar actividades para sus miembros y amigos. **Marcos Ros**, uno de sus miembros nos habla de Crisol, de sus proyectos y expectativas.

Crisol Street Photography no es un colectivo fotográfico al uso, si no más bien una comunidad de aficionados a la fotografía de calle radicado en Madrid. Fundado en abril de 2014 por Levi Shand, el principal objetivo de Crisol se estableció como un punto de encuentro para la práctica y el intercambio de conocimientos sobre la Fotografía en general y la fotografía de calle en particular. Los actuales siete organizadores de Crisol proponen semanalmente actividades de forma libre y abierta donde personas de todos niveles y tipos de cámaras son invitados a participar.

Estas actividades tratan de reforzar la cultura fotográfica de los miembros de Crisol fundamentalmente a través de

Chus Martín (Crisol Street Photography)

Marcos Ros (Crisol Street Photography)

Raúl Heras (Crisol Street Photography)

photowalks, asistencia a exposiciones fotográficas (ya se traten de street o no) y talleres esporádicos donde se profundiza en el manejo de la cámara, técnicas fotográficas y en la composición. Sin embargo, a lo largo del tiempo y siendo un reflejo de las inquietudes de sus organizadores y miembros, Crisol ha ido ampliando el tipo de actividades que realiza como tertulias, presentaciones de libros, análisis fotográficos, exposiciones colectivas, viajes fotográficos y proyectos fotográficos entre otras.

Como elemento destacable, los proyectos fotográficos comenzaron casi al unísono de la fundación de Crisol con el proyecto Lavapiés que era coordinado por Levi. Desgraciadamente, aunque el proyecto Lavapiés no pudo ser finalizado, Crisol ha realizado una apuesta por los proyectos fotográficos como elementos vertebradores de sus actividades. En 2016, Crisol se centró en los dos proyectos de Retiro y de Museos como un aliciente más a sus miembros y cuyo final lo marcará la edición de sus correspondientes fotolibros. Y este año, disponen de dos proyectos fotográficos más que se encuentran centrados en la Gran Vía y el otro, analógico, vertebrado por la mítica película Kodak Tri-X que tanto se ha usado en la fotografía de calle.

Luis Rodríguez (La Calle es Nuestra)

Mario García (La Calle es Nuestra)

La calle es Nuestra

Es el último colectivo creado en nuestro país y ha arrancado con fuerza en su andadura. Nos ponemos en contacto con **Mario García** miembro del colectivo y buen amigo del que escribe y con uno de los primeros fundadores **David Fidalgo** para que nos expliquen su proyecto.

Mario nos cuenta que el colectivo está formado por 7 fotógrafos unidos por su pasión por la fotografía callejera. Su ambición es convertirse en un punto de referencia de este género cada vez más seguido en nuestro país.

El origen del colectivo surge en abril de 2017 cuando los fotógrafos **Raúl Barroso** y **David Fidalgo** coincidieron en un foro de fotografía e intercambiaron varios mensajes "A ambos les unía la necesidad de crear un punto en común, donde fotógrafos de calle profesionales y amateurs pudieran expresarse, aprender, colaborar en proyectos juntos" nos explica **David Fidalgo**. Poco después se unieron al proyecto dos compañeros más **Irene Fabregues** y el propio **Mario García**.

Mario nos dice que el nombre LA CALLE ES NUESTRA es toda una declaración de

David Fidalgo (La Calle es Nuestra)

Bambi (La Calle es Nuestra)

Raúl Barroso (La Calle es Nuestra)

intenciones. Quieren ser una referencia en el panorama Español sobre la fotografía de calle, disfrutar de este arte apoyándonos los unos en los otros, crecer como fotógrafos y sobre todo que sus lectores y seguidores sientan que la calles es también suya.

Las últimas incorporaciones al colectivo han sido **Bambi** (Cris Alonso), **Rodrigo Roher** y **Luisón** (Luis Rodríguez) haciendo un total de siete miembros.

Podéis ver toda la información sobre el colectivo en *www.lacalleesnuestra.com* y en su blog de LA CALLE ES NUESTRA, donde irán publicando diferentes artículos de fotografía en su mayoría relacionados con la street photography.

En cuanto a ampliar horizonte nos comenta David Fidalgo que la pasión con la que están llevando a cabo el proyecto les obliga a pensar en un futuro donde puedan dar el paso al plano físico y organizar eventos tales como exposiciones y photowalks.

Podéis seguir también en su *página de instagram* las incorporaciones diarias de fotógrafos de toda España. A buen seguro no os dejará indiferente.

Rodrigo Roher (La Calle es Nuestra)

Irene Fabregues (La Calle es Nuestra)

JoséGalvez(StreetSoulPhotography)

Street Soul Photography

Hoy por hoy uno de los grupos más longevos como colectivo abierto con web propia y proyectos físicos y de difusión On line. Hablamos con uno de sus miembros fundadores **José Galvez**.

Street Soul es un colectivo formado por seis amigos y amantes de la fotografía, tanto digital como analógica. Os los presento; Fabián Spura, Javi García, Pedro Díaz Molins, José Luis Gea, Juan A. Gambin y Jose Gálvez.

En nuestro colectivo cada fotógrafo tiene una visión muy personal de mirar la calle, sus formas, las luces y las sombras, desde el estilo más conceptual, (Pedro, Fabián y Javi) hasta la visión más antropológica y documental de la calle en todos sus contextos posibles, (Jose Luis, Juan A. y Jose), lo que nos hace compartir experiencias y vivencias, dándole al colectivo su propia personalidad.

Sin dogmas ni leyes establecidas, en la fotografía de los miembros de Street Soul, destaca el compromiso de cada autor a la hora de transmitir su visión como fotógrafo. En nuestro colectivo, el concepto de Street, vas más allá de las instantáneas

Fabián Spura (Street Soul Photography)

Pedro Díaz (Street Soul Photography)

hechas en la calle, bares, metros, museos, hospitales, iglesias... Son lugares donde las personas crean su vida y ese día a día, son las historias que los fotógrafos de Street Soul, plasman con sus cámaras para que perpetúen en el tiempo y sean testigo de la época que nos ha tocado vivir.

Street Soul es un colectivo comprometido con la fotografía de calle en particular y con la fotografía en sí misma a nivel general, por eso sus actividades no solo van enfocadas al street sino a la difusión de la fotografía per se. Sus actividades han sido varias pero cabe mencionar el I Encuentro Fotográfico Ibérico, exposición de foto de calle realizada junto a un grupo de street photographer portugueses. Street Soul mantiene una especial relación con fotógrafos de este país desde su creación.

Street Soul junto al Colectivo CEPA, organizan el Festival de Fotografía FOTOMATÓN Festival, que este año en su 2ª edición contará con tres exposiciones y talleres con fotógrafos de primer nivel tanto nacionales como, Julián Ochoa, Marcelo Caballero, Jose Beut y la fotó-

Javier García (Street Soul Photography)

Jose Luis Gea (Street Soul Photography)

grafa internacional Maria Sbarvová, además del concurso nacional de fotografía Ciudad de Orihuela. En su corta vida ha recibido exposiciones y charlas de grandes fotógrafos como Juan Manuel Diaz Burgos, Jordi Flores, Pedro Díaz Molins y Pepe Castro y pretende ser un festival comprometido y consolidado a nivel nacional.

Colaborador de la revista DNG Magazine, en la cual mensualmente escribe un artículo relacionado con la fotografía de calle entrevistando a fotógrafos, tanto nacionales como internacionales, siendo publicado simultáneamente en nuestra web, trabajo que habitualmente realizan nuestros compañeros José Luis y Fabián en la traducción. Por sus páginas han pasado fotógrafos como Rui Palha, Severin koller, Antonio E. Ojeda Jordi flores etc... Buscando siempre al autor diferente que aporta un plus en este tipo de fotografía y publicando artículos sobre libros y proyectos fotográficos.

www.streetsoulphotography.com

Es evidente que existen muchas agrupaciones on line que recogen la foto de calle pero hemos querido presentar a aquellos que seguramente apuestan por algo diferente a las redes buscando exposiciones, charlas, Workshops de una forma práctica y real.

Gracias a todos los miembros de los colectivos por cedernos su tiempo y sus fotos para este artículo

Juan Antonio Gambin (Street Soul Photography)

¿Para qué sirve marketing kit para fotógrafos y videógrafos?

Sergio Goncharoff

Creo que debería empezar este artículo con la pregunta ¿qué es el marketing kit? ¿Cuántos de vosotros lo estáis utilizando en vuestras empresas?

Marketing kit es una de las principales herramientas de venta en cualquier negocio. Es una herramienta que puede vender tu producto sola, sin tu presencia. No es una *"pastilla mágica"*, pero aumenta mucho el porcentaje de conversión de los posibles clientes a clientes reales.

Es una *"presentación"* de todas las ventajas que tendrá tu cliente una vez comprado tu producto. Con el marketing kit explicas tus diferencias respecto a otros, las experiencias que va a tener tu cliente y como han sido las experiencias de antiguos clientes, explicas tu manera de trabajar, tus productos y sus diferencias. En pocas palabras: es tu presentación de ventas convertido en un documento y que no necesita de tu presencia.

Muchos fotógrafos y videógrafos no lo utilizan, infravaloran su eficacia o no ven donde lo pueden utilizar. Y en realidad es *"la cara"* de tu empresa.

5 razones para utilizar marketing kit

1. Participas en ferias.

Si alguna vez has estado en una feria, ya sabes que por ahí pasa mucha gente. Todos tienen preguntas, dudas. Todos dan vueltas y quieren respuestas ahora. Pero tú estás solo y no puedes hablar con todo el mundo a la vez.

En este caso tu marketing kit va a ser tu segundo o tercer vendedor. Ahí los posibles clientes pueden leer todas las ventajas de tu producto, por qué te deben elegir a ti, como es tu manera de trabajar, etc.

Además, si lo dejas para que se lo lleven, el marketing kit va a ser tu aliado en sus casas para convencer a los futuros novios o a los padres de la pareja.

2. Tienes un producto caro.

Cuando ofreces un producto que tiene un precio más alto de la media en el mercado, los clientes necesitan un tiempo para pensarselo. Nadie quiere pagar por

algo si cree que es caro (el concepto caro/barato es relativo, la cifra dependerá del mercado en que trabajas).

El marketing kit enseña todas ventajas que el futuro cliente va a tener. Puedes mostrar valores añadidos, explicar las diferencias, responder a las preguntas típicas.

3. Necesitas destacar con tu *brand*.

Mientras los demás fotógrafos o videógrafos están vendiendo sus servicios, tú puedes centrar el enfoque en tu marca. Enseñar con qué clientes has trabajado, qué opinan de ti, la experiencia que tienes. Con esto puedes ganar su confianza y posicionar tu *brand* personal.

Por otro lado una presentación así, más personal y con detalles, por si sola te destaca de la competencia.

4. Tienes un comercial.

Puede ser que tu producto no lo vendas tú, sino un comercial o una dependienta en tu estudio. Claro, no es lo mismo y ellos no saben todas ventajas de lo que ofreces.

En este caso el marketing kit va a servir como apoyo en la venta directa y va a guiar a tus ayudantes por un buen

camino. Es como una chuleta en un examen, tiene todas las respuestas que un futuro cliente pueda hacer.

5. Trabajas con colaboradores.

Una de las formas de ofrecer tus servicios es a través de otros profesionales que trabajan con el mismo tipo de clientes. Por ejemplo, *wedding planners*, *catering*, joyeros, diseñadores de vestidos y tocados, etc.

Y en este caso tenemos las mismas ventajas para ofrecerles un guión de venta de tu producto. Así no van a equivocarse hablando sobre tus videos de bodas o fotografía de autor.

Por cierto, siempre facilita al máximo el trabajo de tus colaboradores. Así vas a conseguir destacar entre la competencia y tener más clientes.

¿Por qué yo quiero tanto el marketing kit?

Si has estado en algún taller mio sabes que siempre hablo del marketing kit.

Incluso en algunos (como *"BootCamp"* por ejemplo) dedicamos un tiempo importante para crearlo.

Yo creo que es una herramienta que tiene posibilidades infinitas. Lo puedes utilizar como base para la estructura de tu web o para un spot promocional, puedes destacar de tu competencia, puedes ayudar a los vendedores a tener todas las respuestas a mano.

Dedícale tiempo para prepararlo bien, diseñar y maquetar tu propio marketing kit y luego no tendrás que pensar en *"cómo vendo mis reportajes"*.

Contraste

por Díaz Anabella

Review:

Sony A99 II

Martín Blanes

Muchos rumoreaban que la montura A de Sony estaba muerta dado el éxito de su nueva montura E con su rompedora gama de cámaras A7 y A9. En cambio, Sony reafirma su compromiso con la montura A con su nuevo modelo profesional tope de gama. Una cámara madura, llena de prestaciones y calidad dispuesta a ponérselo muy duro a la competencia. Estamos ante la nueva A99 II.

IMPRESIONANTES PRESTACIONES:

La A99 II no se queda corta en prestaciones de alta gama. Comenzamos con un sensor Exmor R CMOS retroiluminado estabilizado de formato completo con 42 megapíxeles (¿heredado de la A7R II?), procesador BIONZ X y ráfagas vertiginosas de hasta 12 frames por segundo. A esto le sumamos uno de sus otros puntos principales: un nuevo motor de enfoque 4D Focus, basado de un sistema de

OLEUM

detección de fase híbrido con 79 puntos híbridos en cruz y otros 399 puntos sobre el plano focal, cubriendo la mayor parte del sensor.

Dispone de un cuerpo rotundo, grande y sólido que trasmite seguridad en la mano. La ergonomía es muy buena y transmite naturalidad. Dispone de una gran cantidad de botones, siendo la mayor parte de ellos personalizables, incluyendo un joystick muy cómodo para la selección de puntos de enfoque y navegación por los menús. No olvidemos que el cuerpo está sellado contra el polvo y humedad, factor imprescindible para sus usuarios profesionales. Dispone asimismo de una generosa empuñadura que permite llevar la cámara en mano largo tiempo sin forzar la muñeca.

También contamos con una pantalla completamente articulada (que desgraciadamente no es táctil) muy útil para fotografiar desde ángulos complicados así como para la grabación de vídeo.

ESPEJO TRANSLÚCIDO Y ENFOQUE:

La característica más distintiva de las cámaras Sony de montura A es un sistema de espejo translúcido y que hace

que, a pesar de ser una "réflex" (lo cual supone una gran potencia de enfoque), incorpore un visor electrónico. Este visor de 24 megapíxeles es muy amplio y detallado con una buena velocidad de refresco y uso muy satisfactorio. Destaca también su mínimo tiempo de black out, sobretodo cuando usamos el obturador electrónico.

Gracias a su sistema de espejo translúcido y madurez del sistema, nos encontramos ante un renovado y excelente sistema de enfoque. Mientras la gama A7 no ha dejado de mejorar su enfoque, esta cámara se encuentra claramente por delante en precisión y velocidad. Fotógrafos de prensa que nos han acompañado mientras probamos esta cámara estaban francamente sorprendidos al respecto. Destaca brillantemente en situaciones de acción y de deportes.

Sumado a esto nos encontramos con que la Sony A99 II es una de las mejores cámaras en cuanto a enfoque de seguimiento actualmente. La sensacional ráfaga de 12 fps se lo deja muy difícil a la competencia. Notamos que la precisión y velocidad baja un poco en condiciones de luz desfavorables pero nunca defrauda.

Se agradece la inclusión de un útil

WORK
WORK

mando multifunción asignable en la parte delantera para accionar parámetros de acceso rápido como los tipos de enfoque y modos silenciosos.

Otra baza excelente de esta cámara es su sistema de estabilización de cinco ejes en el propio sensor, prometiendo hasta 4,5 pasos de compensación. Esto nos permite tener estabilización en cualquier objetivo (incluso manuales). Esto, combinado a la resolución del sensor, velocidad de enfoque y tracking y sus ráfagas, sitúan a esta cámara muy por delante de su competencia actualmente.

NITIDEZ Y PROFUNDIDAD:

Todas estas prestaciones no servirían de nada si el sensor no estuviera a la altura. Sony, nuevamente, nos demuestra que son el más avanzado fabricante de sensores del mundo y se nota. Su sensor de 42 megapíxeles ofrece resultados de gran nivel en cuanto a resolución, nitidez, comportamiento con poca luz, manejo del ruido y rendimiento. Suponemos que es el mismo (o si no muy similar) sensor que encontramos en la excelente A7R II.

Al igual que su hermana melliza, la A7R II, su control del ruido es excepcional y

no muy lejos de la A7S. Dependiendo del contexto, podemos usar ISOs realmente altas (incluso ISO 12.800 es perfectamente usable en muchos contextos)

No hemos de olvidar que este sensor nos permite disparar con obturador tanto mecánico como electrónico, el cual es totalmente silencioso y nos aporta incluso mayor velocidad a la cámara.

NO SÓLO FOTO:

Como no podía ser menos, incluye la posibilidad de grabar en 4k con muy buena calidad y con opción a modos logarítmicos (S-LOG 2 y 3). Curiosamente y al igual que la A7R II, tenemos mejor rendimiento en ISO y nitidez al grabar en modo "Crop", ganando un paso de luz y eliminando "moire" y "aliasing". Esto, combinado con la pantalla articulada y el sensor estabilizado hará las delicias de los videógrafos.

No obstante, aquí nos encontramos con una triste sorpresa. En cuanto quieres usar enfoque automático, la cámara te fuerza a usar f3.5 (o más oscura) y pasa a configurar todos los valores de forma automática (como si estuviera en modo P). Esto es conocido por Sony y esperamos que sea solucionado en un futuro, ya que supone un factor muy negativo

para su uso en vídeo. (Cabe destacar que esto no sucede cuando usamos enfoque manual).

CALIDAD Y BUENAS SENSACIONES:

Nos encontramos ante una cámara realmente completa, bien construida y llena de prestaciones de alta gama, incluyendo su sistema de estabilización o su pantalla articulada. Sin duda se trata una cámara muy cómoda de usar y polivalente. Su calidad de imagen y su velocidad de enfoque, seguimiento y disparo son demoledores. Se trata de una cámara muy completa y que se desenvuelve francamente bien en escenas de poca luz y con ISOs altas. Al probarla compañeros nuestros han quedado realmente sorprendidos (como nosotros) y han tenido que replantearse sus opiniones respecto a Sony.

Sin duda, la A99 II es una excelente opción para profesionales. Se trata de un producto maduro y bien pensado. Por desgracia, se trata de una gama de cámaras poco conocida. Casi todo en esta cámara es acertado y rezuma calidad, con excepción de algunos fallos en su uso

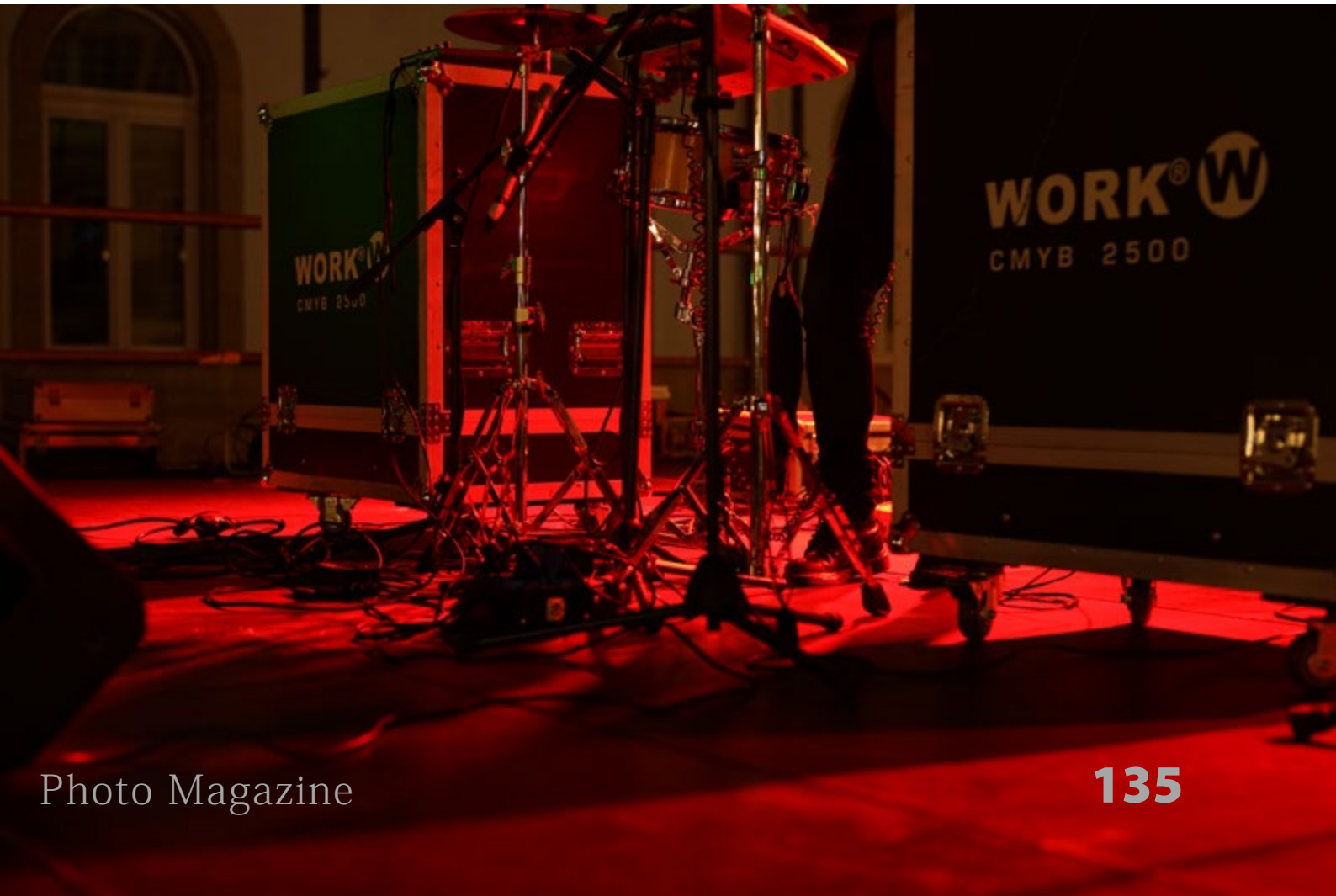
para vídeo. A pesar de eso, estamos ante una cámara versátil que hará las delicias de todo tipo de fotógrafos profesionales.

ÚLTIMA REFLEXIÓN:

La Gama A de Sony se caracteriza por su sistema de espejo translúcido. Esto significa que el espejo se encuentra en posición fija. De esta forma logramos lo mejor de ambos mundos: velocidad y enfoque de una DSLR y calidad, visor electrónico y versatilidad de una mirrorless.

Aunque es poco conocido, Sony desarrolló este sistema mucho antes de su famosísima serie de cámaras mirrorless, destacando la gama A7 y la reciente A9 (junto a las igualmente excelentes A6300 y A6500). Se trata de un sistema muy maduro y de calidad innegable.

A pesar de que apenas salen nuevos objetivos para esta montura, este sistema dispone de un catálogo realmente completo que cubre todas las necesidades de cualquier fotógrafo. Su gama de objetivos es de altísima calidad y se encuentran a muy buen precio (dado que es una gama menos conocida). Además, muchos de estos objetivos son diseñados por Zeiss



(destacando el legendario 135mm f1.8). También hay que tener en cuenta que terceras compañías como Sigma o Tamron ofrecen sus objetivos en esta montura y suele ser fácil encontrarlos a mejor precio que sus versiones para Canon o Nikon.

** Hemos probado esta cámara con el excelente objetivo Zeiss Planar T* 50 mm f/1,4 ZA SSM facilitado por Sony, lo cual resultó ser una combinación fantástica. Agradecemos a Sony el facilitarnos esta unidad para su evaluación.*

** Todas las imágenes de este artículo son JPGs directos de la cámara o RAW revelados en Capture One con todos los valores por defecto.*

MELIUS
Emovere Studios
EMOVERE
Let me tell

E STUDIOS
you a Story
EMARK

EMOVERE STUDIOS
Let me tell you a Story

EMOVERE STUDIOS
Let me tell you a Story

Lejos quedan ya aquellas fotografías de antaño de aspecto rígido y forzado, aquellas en las que la historia de una Boda se perdía por completo y solo quedaban posados para el recuerdo. La llegada de las nuevas tecnologías al mundo de la fotografía ha traído consigo aires frescos que han contribuido de manera notable a promover el cambio que se aprecia en las tendencias estéticas con las que hoy se crean las fotografías de una Boda. Y esas tendencias son la espontaneidad y la naturalidad en los planos más cercanos, así como la creatividad, incluso la osadía en fotografías de la pareja, con una plasticidad muy marcada y una técnica depurada. Se busca una fotografía que aúne belleza y sensibilidad. Estos dos factores los podríamos equiparar a técnica y talento, en un profesional de la fotografía de Boda.

Es cierto que la llegada de la tecnología digital ha abierto las puertas a personas con inquietud y talento que no tienen miedo a zambullirse en las aguas de este mundo, sabedores de que el trabajo de edición ayudará en el resultado final; muchos de estos *fotógrafos de bodas* llegan a hacerse su particular hueco en el sector, si bien la carencia de

base formativa coarta su libertad creativa, tarde o temprano. De igual manera, en la orilla contraria, están los profesionales que siguen con nostalgia atados a sus clásicas formas de trabajar, incapaces de subirse al carro de esta nueva era de la fotografía; su técnica es casi artesanal, pero la falta de audacia estética los puede abocar al olvido de un mercado emergente y en constante movimiento. Ambos por igual están, por así decirlo, faltos de una pieza fundamental para ser un profesional de la fotografía completo. Pues lo perfecto, como en cualquier profesión, es aunar técnica y talento, formación y vocación, trabajo y pasión, experiencia y ambición. Es por ello que, cuando pasado y presente se unen nace la verdadera fotografía actual.

Un perfecto ejemplo de esta fotografía actual es sin duda el estudio de fotografía EMOVERE STUDIOS. Un equipo compuesto por cuatro fotógrafos de bodas de reconocido prestigio internacional: Kake Regueira, Alfonso Novo, Pepe Faraldo y Adrián Faraldo. Teniendo cada uno de

ellos su propio estilo, imprimiendo su sello personal, los cuatro fotógrafos han sabido conseguir un hilo conductor en común, que los diferencia claramente dentro del panorama de la fotografía de Boda. Sus fotografías están llenas de frescura y verdad, al tiempo que poseen una técnica impecable, prueba de ello es que detrás de cada imagen se conserva el respeto por una profesión que requiere de formación constante y cuidado por el más pequeño detalle. Gracias a ese saber hacer, EMOVERE STUDIOS ha conseguido colocarse a la vanguardia en tendencia y a la cabeza en cantidad y calidad de trabajo, convirtiéndose en todo un referente en su campo.

Y precisamente de formación hablaremos ahora. No serán pocos los fotógrafos de bodas que han acudido a uno de los muchos talleres, cursos o workshops que se imparten a lo largo de nuestra geografía volviendo de ellos con un sabor agridulce y la extraña y poco grata sensación de no haber aprendido demasiado. Se suelen confundir charlas

con talleres, teoría con práctica. Es complicado encontrar formación honesta y práctica, además de personal. Y es que la clave está ahí, la formación en una profesión tan dinámica como la fotografía tiene que ser práctica, viva y muy actual. Afortunadamente EMOVERE STUDIOS ha sabido darse cuenta de esta carencia y la ha suplido con creces con su taller MELIUS, "algo más que una workshop" como lo definen ellos mismos, y yo no podría estar más de acuerdo, porque ese término se queda pequeño para hablar de un proceso formativo de tanta intensidad. Sin duda alguna, el testimonio más fiel es el aportado por sus asistentes, profesionales de la fotografía emocionados y contagiados por el entusiasmo y el saber hacer del equipo de EMOVERE STUDIOS.

MELIUS es una experiencia formativa pionera y muy exclusiva en la que los cuatro grandes fotógrafos del estudio comparten todo su saber y todo su mimo por su profesión con los asistentes. No admiten más de ocho personas, este dato es muy indicativo de lo que esta experiencia dará de sí. Cuatro formadores y ocho alumnos, es imposible que a los formadores se les escape nada, los asistentes tienen acceso, por fin, a formación real,

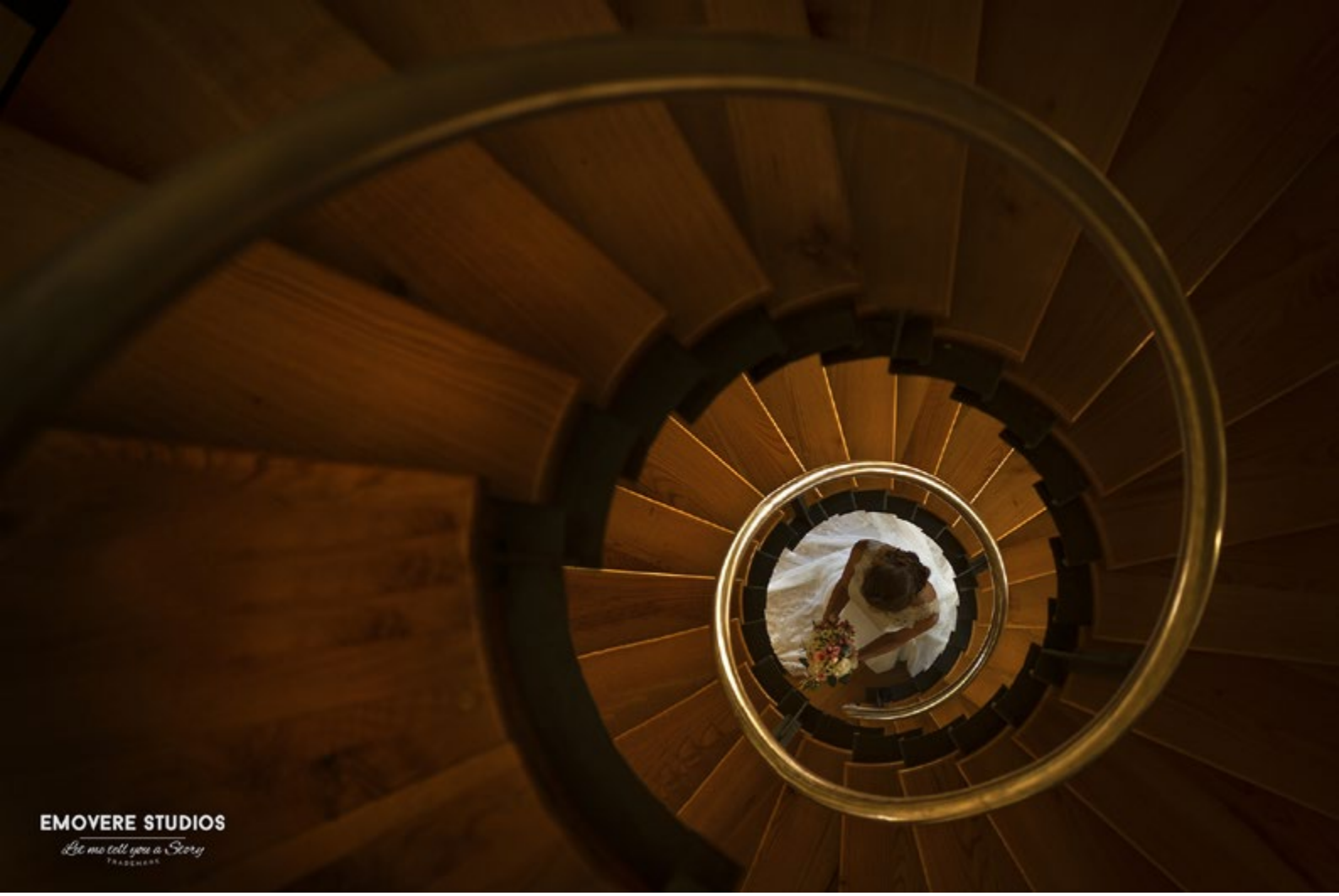
personalizada y muy intensa. Las ganas de trabajar bien y mucho son un requisito indispensable. Desde DNG Photo Magazine hemos podido conocer en profundidad esta experiencia formativa, este magnífico taller llamado MELIUS.

Nada menos que cuatro días de intensa formación en la que la teoría necesaria se va exponiendo sobre la marcha, porque la misión fundamental es la acción, las cámaras en movimiento y el aprendizaje activo. Los asistentes podrán ver trabajar en vivo a los fotógrafos de bodas de EMOVERE STUDIOS así como realizar sus propias sesiones de shooting individuales. Todo parte de un objetivo claro, aprender, no solo técnica, sino también conocer las tendencias del mercado, tanto a nivel estético como desde un punto de vista más empresarial, encaminado a monetizar la profesión, sin olvidar, para ello, la importancia de las redes sociales en el mundo de la fotografía de boda actual.

La propuesta de EMOVERE STUDIOS no puede ser más completa ni más real para sus asistentes, pues es precisamente una Boda Real, con todas sus posibles situaciones, el objeto para trabajar. Y para trabajar, para asistir a este macro taller formativo, cada asistente habrá tenido que

entregar una Boda completa, un reportaje que muestre su forma de trabajar. Este material habrá sido revisado y analizado por los fotógrafos de EMOVERE STUDIOS con anterioridad al taller. Se busca personalizar la formación al máximo y, con este material, el equipo de formadores puede orientar a cada asistente sobre los aspectos que debe revisar y mejorar en su forma de trabajar.

MELIUS se estructura en cuatro grandes bloques: Composición, Shooting, Procesado de Imágenes y Marketing. Todo ello partiendo de situaciones reales: una Boda y todas sus etapas, en enclaves reales y con parejas de novios también reales. Incluso se facilita la interacción real con profesionales ajenos a la fotografía pero con los que se comparte espacio y tiempo durante una Boda, como puede ser la persona encargada del Maquillaje y Peinado de la Novia, pues las fotografías de los preparativos son una clara tendencia que se ha impuesto en los últimos años. Un suntuoso dormitorio en la planta alta de un Pazo gallego ha sido el lugar



real elegido para los preparativos de los Novios. De igual modo pudieron conseguir una Iglesia que permitiese la realización de las fotografías de la ceremonia, de nuevo un enclave real. Completando las sesiones de preboda y postboda en entornos gallegos típicos en este tipo de reportajes.

Si el apartado técnico es una asignatura pendiente, o como mínimo interesante, en las nuevas generaciones de profesionales de la fotografía, sin duda el marketing, y más el marketing online, lo es para las generaciones más maduras. En cualquier caso es indiscutible la importancia del marketing para poder convertir la fotografía en una profesión de éxito. Por ello ese bloque es tratado con la debida seriedad en MELIUS. No sirve de nada una fotografía redonda si nadie la ve. Aquí, EMOVERE STUDIOS tiene mucho que aportar y saben cómo hacerlo, pues lo primero que piden a los asistentes es información para poder acceder a su sitio web y a sus diferentes perfiles sociales. Todo ello será debidamente analizado y

pautados los cambios, recomendaciones y sugerencias oportunas para una mayor optimización del trabajo, mejorando su imagen y el tan importante posicionamiento en la red. Si no estás en la red, sencillamente no estás, es así de categórico. Y cuidando hasta el más mínimo detalle, aportan pautas hasta de cómo responder a un correo o presentar un presupuesto ante una pareja de novios.

Resumiendo, MELIUS es ya un referente claro en formación de calidad en el campo de la fotografía de Boda. Para todos aquellos profesionales que busquen mejorar, crecer, disfrutar en su profesión, para ellos EMOVERE STUDIOS es la respuesta.

En este enlace tienes toda la información del workshop: *https://emoverestudios.com/workshop/*

[DNG]

SELECT PhotographerS

A PARTIR DE AHORA ESTE PUEDE SER TU SELLO

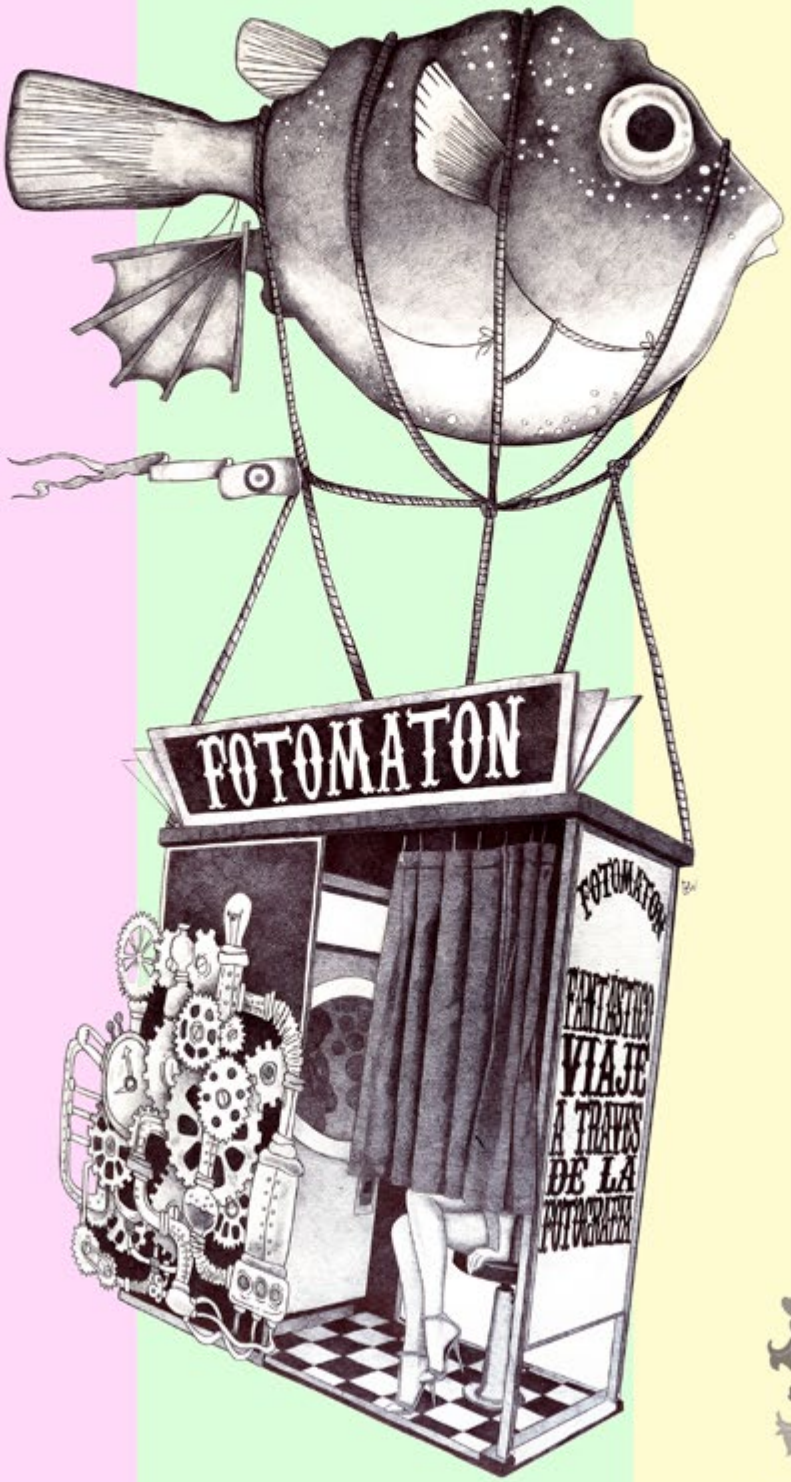
EMOVERE STUDIOS

ENTRA Y SOLICITA TU ALTA

FOTÓGRAFOS Y EMPRESAS DE IMAGEN
CON COMPROMISO DE CALIDAD

FOTOMATÓN
festival

II Jornadas de Fotografía "Ciudad de Orihuela"
Del 3 al 30 de noviembre



d.o. CEPA

STREETSOUL photography

KAMARAS .com

Ayuntamiento de Orihuela
Concejalía de Cultura

Segunda edición de FOTOMATÓN FESTIVAL

Los colectivos STREET SOUL PHOTOGRAPHY y CEPA, en colaboración con la Concejalía de Cultura del EXMO. AYUNTAMIENTO DE ORIHUELA y bajo el patrocinio de *KAMARAS.COM* presentan la segunda edición de FOTOMATON FESTIVAL que se celebrará durante todo el mes de noviembre en Orihuela.

Con solo dos ediciones, FOTOMATÓN FESTIVAL abre sus fronteras y se muestra como uno de los principales escaparates internacionales en el mundo de la fotografía. Este año podremos disfrutar de los trabajos de la fotógrafa eslovaca Maria Svarbova, el gaditano Julián Ochoa, y los oriolanos Jose Luis Gea, Juan Antonio Gambín y José Gálvez. Entre los talleres ofertados durante este mes, los asistentes tendrán la oportunidad de trabajar la fotografía urbana con el fotógrafo argentino Marcelo Caballero durante todo un fin de semana en sesiones teóricas y

Jose Beut

prácticas. También, el fotógrafo valenciano José Beut impartirá un taller titulado "Fotografía Digital en Blanco y Negro" donde los participantes tendrán la oportunidad de aprender la dificultad de esta técnica. Todas estas actividades serán de carácter gratuito y abiertas al público, hasta completar aforo.

Como colofón tendremos el IV CONCURSO NACIONAL FOTOGRÁFICO "CIUDAD DE ORIHUELA" y una nueva edición, II RALLY FOTOGRÁFICO "MIGUEL HERNANDEZ", con 1000€ y 500€ de premio, respectivamente.

La inauguración se llevará acabo el 3 de Noviembre a las 19.00h con una charla del fotógrafo Julián Ochoa y la presentación de su exposición "Breve encuentro". Posteriormente, el sábado 4 de noviembre tendrá lugar a la misma hora la inauguración de la exposición "Piscinas" donde su autora, Maria Svarbova, presentará su libro con el mismo nombre. Por último, el sábado 11 de noviembre se inaugurará la exposición con título "Boda Gitana" de los autores Juan Antonio Gambín, Jose Galvez "Cicu" y Jose Luis Gea.

La boda gitana

Julián Ochoa

En su primera edición el festival contó con la presencia de autores de primer nivel como Juan Manuel Díaz Burgos, Pepe Castro, Jordi FLores y Pedro Díaz Molins que mostraron sus obras en las distintas salas de exposiciones de la ciudad. Por otro lado se falló el III concurso Nacional de Fotografía "CIUDAD DE ORIHUELA" y el "I RALLY FOTOGRÁFICO MIGUEL HERNANDEZ"

El festival pretende crecer anualmente, aglutinando todas las tendencias fotográficas y el mayor número de actividades para convertirse en un punto de encuentro en la agenda cultural fotográfica Española.

Para una información más detallada visitar la web *www.fotomatonfestival.es* donde también se podrán apuntar a las diferentes actividades.

Marcelo Caballero

ZA
SKA

Maria Svarbova

[DNG] Noticias y Eventos

Exposición con los ganadores del concurso MyWorld
En DNG: *http://f.dng.pw/2xLk7do*

Centro puntero en tecnologías de impresión 3D
En DNG: *http://f.dng.pw/2wR6Ex6*

World Press Photo vuelve a Madrid de la mano de Canon
En DNG: *http://f.dng.pw/2xxmctd*

Canon anuncia el desarrollo del Sistema Free Viewpoint Video
En DNG: *http://f.dng.pw/2xvMpbI*

III edición de Young Gallery Weekend
En DNG: *http://f.dng.pw/2xt3h2R*

Clase magistral de José María Mellado
En DNG: *http://f.dng.pw/2wJfVat*

Lanzamiento de OnePlus Callection
En DNG: *http://f.dng.pw/2xn28Kj*

OnePlus "Callection"
En DNG: *http://f.dng.pw/2wyHxPn*

OBTEN TU VERSIÓN DIGITAL
SÓLO EN MAGZTER

DISPONIBLE EN

DNG Photo Magazine
EN DIGITAL CON
MAGZTER
DIGITAL MAGAZINE STORE
TAP · READ · ENJOY

Consíguelo en el
App Store

DISPONIBLE EN
Google play

Libros del mes

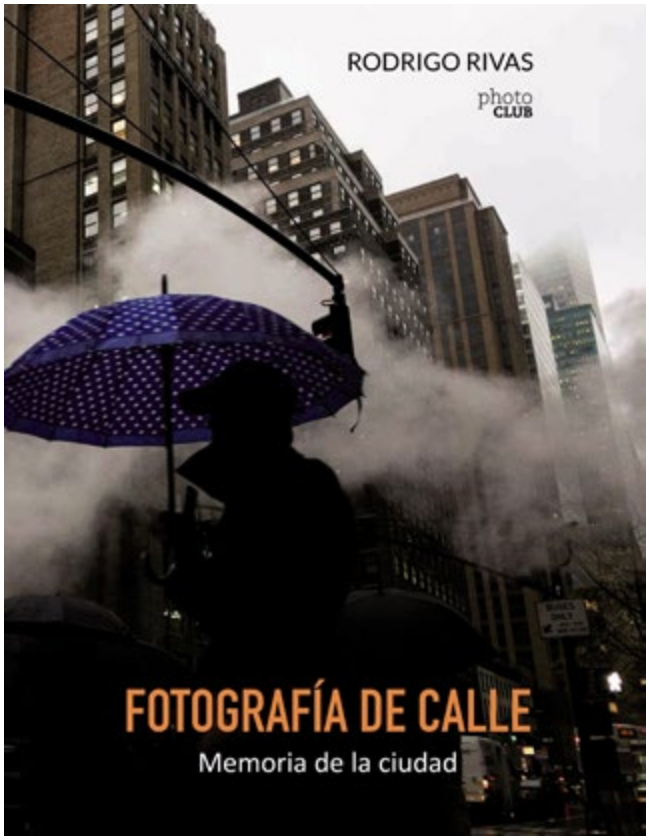
Fotografía de calle. Memoria de la ciudad

Rodrigo Rivas

De los espacios vitales para la creación fotográfica, la calle es uno de los más importantes. La llegada de las últimas tecnologías, principalmente el teléfono móvil con cámara incorporada, así como la posibilidad de difundir imágenes a través de las redes sociales, ha convertido la Street Photography en un género con cada vez más seguidores.

Tanto si fotografías con cámara como con smartphone, una de las principales dificultades es alcanzar resultados óptimos en un escenario tan dinámico, variable y con una luz tan cambiable. Otra es el miedo a fotografiar desconocidos. Este libro explica cómo solucionar esos problemas, cómo dominar la capacidad de observación y anticiparse para capturar momentos únicos.

Definiciones, consejos y trucos se reúnen en esta obra para quienes quieran



adentrarse, o profundizar, en una profesión tan inspiradora como apasionante. El autor ha publicado anteriormente "La fotografía Móvil", título con el que ha alcanzado notable repercusión en el mercado de los libros de fotografía.

www.photo-club.es

Ansel Adams en color

Ansel Adams, John P. Schaefer, Andrea G. Stillman

Ansel Adams (1902-1984) está considerado el padre de la fotografía en los Estados Unidos y uno de los más grandes fotógrafos de la historia. En todo el mundo, su romántica visión del paisaje, su dominio de la luz y su perfección absoluta del revelado en blanco y negro, han sido celebradas durante casi un siglo.

Sin embargo, empezó a fotografiar en color poco después de que fuese inventada la película Kodachrome a mediados de 1930. Realizó cerca de 3.500 fotografías en color, aunque no era del gusto del autor por su escasa maleabilidad frente al negativo monocromo. Muchos de sus trabajos en color fueron publicados en medios como Life y Horizon, y estuvieron expuestos en el MoMa.

Una pequeña fracción de sus mejores trabajos fueron publicados por primera vez en la edición de 1993 de "Ansel Adams en Color". En esta nueva edición revisada y ampliada se han añadido 20 fotografías inéditas. Las nuevas tecnologías de escaneado e impresión digitales permiten una representación más fiel de la fotografía en color de Adams. Es un libro imprescindible para cualquier persona que aprecia la fotografía y el encanto de la naturaleza.

«Espero ansioso nuevos procesos y nuevos desarrollos. Creo que la imagen electrónica será el próximo gran avance. Estos sistemas tendrán características estructurales ineludibles, y tanto los artistas como los técnicos deberán hacer un renovado esfuerzo para comprenderlos y controlarlos», Ansel Adams.

www.photo-club.es

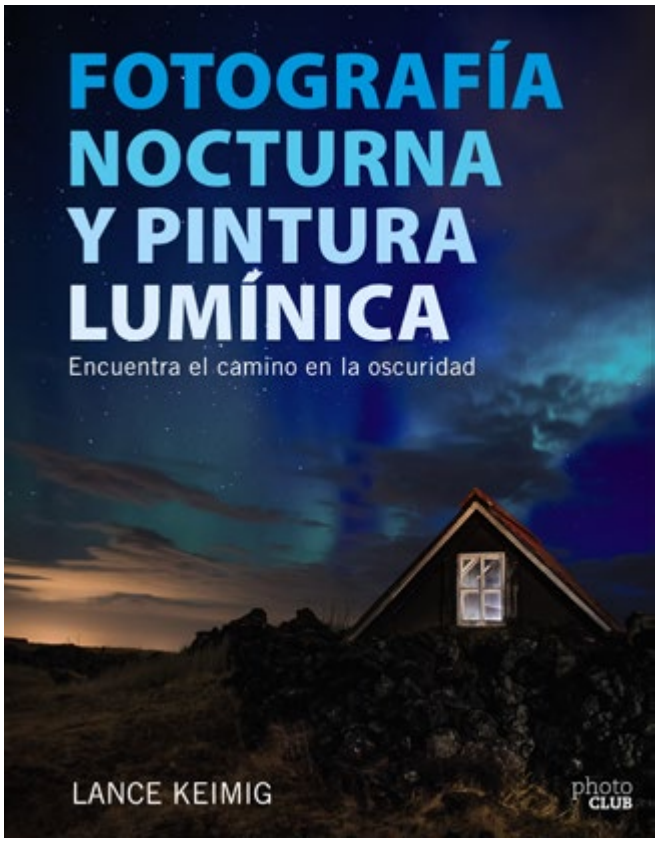
Fotografía nocturna y pintura lumínica. Encuentra el camino en la oscuridad

Lance Keimig

En este libro, Lance Keimig, uno de los mayores expertos en fotografía nocturna, ha reunido una gama amplia de consejos y trucos que le mostrarán formas de capturar imágenes que nunca pensó que fuesen posibles.

Esta nueva edición de Night Photography aúna teoría e historia, ilustraciones, ejemplos claros y concisos, gráficos e imágenes asombrosas. Abarca desde la urbana a la fotografía del paisaje, la luz de las estrellas, de la luna, etc. Este libro ofrece una guía completa de fotografía nocturna digital con el que conseguirás retratar la noche en toda su perfección.

www.photo-club.es



Inspiración de la semana **Blipoint**

La red social donde fotógrafos e ilustradores,
tienen un espacio gratuito de autogestión
www.blipoint.com

Recuerda que para que tu imagen sea tomada en cuenta para ser seleccionada como "Inspiración de la Semana" solo debes mantener tu perfil de Blipoint activo. Con subir fotos a tu perfil, galería, foros, etc. Ya estarás participando

24-07-2017 – 30-07-2017

La Inspiración de la Semana en Blipoint le corresponde a una de nuestras LiderPoint. Se trata de *Beatriz Penalonga Navarro*.

Beatriz desde hace bastante tiempo nos sorprende cada semana con excelentes imágenes, en donde nos permite disfrutar de su gran sensibilidad y el estilo bien definido que posee su trabajo.

Soy de los que pienso que el ojo fotográfico refleja parte de la personalidad del fotógrafo. Beatriz tiene una visión muy femenina y sutil. En esta imagen podemos apreciar una gran gama de tonos rosas que casi me permiten sentir la textura y suavidad de los pétalos de esta flor. La Fotografía Macro es algo maravilloso. Sobre todo cuando se trata de adentrarnos en el mundo natural. El poder apreciar los detalles, los pliegues, las tonalidades y la transparencia de los pétalos de esta rosa es una forma de sensibilizarnos e invitarnos a percibir lo que de otra forma pasaría desapercibido.

Como conclusión podemos decir, que esta imagen a pesar de su simplicidad posee una gran carga estética. Es una imagen que da gusto apreciar y nos hace aflorar una extraña y misteriosa sensibilidad hacia lo natural. Se trata de una belleza en donde no existe la intervención de la mano del hombre.

Los invito a visitar el perfil de *Beatriz Penalonga* Navarro en Blipoint para que vean el resto de su trabajo.

Curador : *Aaron Sosa*

28-08-2017 – 03-09-2017

En la imagen de *Vojislav* llama la atención el manejo de la luz y la textura. Los elementos que conforman la imagen le añaden cierto abstraccionismo que la hace aun mas interesante. Las cadenas y la sombra que generan le da dinamismo a la fotografía y a su vez rompen con la influencia pictorica que tiene. El color naranja y la forma rasante de como incide la luz sobre la escena le da la profundidad necesaria para que visualmente se sienta la tridimensionalidad. Como conclusión podemos decir que es una maravillosa fotografía que solo se puede lograr sensibilizándose ante los detalles de aquello que nos rodea y teniendo influencias de ciertas tendencias artísticas.

Los invito a visitar el perfil de *Vojislav Stanić* en Blipoint para que vean el resto de su trabajo fotográfico.
Curador : *Aaron Sosa*

04-09-2017 – 10-09-2017

Este semana tenemos en la Inspiración de la Semana una excelente fotografía de *Joanny Sandoval*, quien es uno de nuestros LiderPoint para los paises de Ecuador y Venezuela. En esta imagen podemos ver como el ojo se pasea por todo el cuadro y se detiene en cada uno de los protagonistas. A simple vista se ve que es una escena callejera en donde la luz y el color destacan sobre esos negros intensos. La luz juega un papel fundamental, ya que cae sobre cada una de las personas para destacarlas a todas por igual. Es una escena que nos muestra como la calle es un lugar donde todos coincidimos. Como transeuntes, todos tenemos un destino porque nos dirigimos a algún lugar. Así mismo, se puede notar en las personas como cada quien esta sumergido en sus ideas

y pensamientos. Es como estar y al mismo tiempo no estar en ese lugar!

Los invito a visitar el perfil de *Joanny Sandoval* en Blipoint para que vean el resto de su trabajo fotográfico.

Curador : *Aaron Sosa*

18-09-2017 – 24-09-2017

Una vez mas, el fotógrafo Bielorruso Ruslan Karpov nos sorprende con uno de sus maravillosos retratos. Como es caracteristico, los retratos de Ruslan tiene una edición muy uniforme, es un blanco y negro intenso en donde la expresión de los protagonistas y la textura de sus rostros crean muchas interrogantes. Sus caras transmiten experiencia, vida y sabiduría. Son imágenes que dicen mucho del protagonista sin necesidad de acompañar la imagen con alguna leyenda o historia. Nos invitan a reflexionar y adentrarnos en cada uno de los detalles presentes en sus rostros. Ruslan es una de esos usuarios de Blipoint que tiene un estilo bien definido y mucha unidad en todo su trabajo.

Los invito a visitar el perfil de Ruslan Karpov en Blipoint para que vean el resto de su obra.

Recuerda que para que tu imagen sea tomada en cuenta para ser seleccionada como "Inspiración de la Semana" solo debes mantener tu perfil de Blipoint activo. Con subir fotos a tu perfil, galería, foros, etc. Ya estarás participando.

Curador : *Aaron Sosa*

DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo Foto DNG en Flickr (*http://www.flickr.com/groups/fotodng/*), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo Foto DNG en Flickr: **6.279** miembros y **404.500** fotos subidas al mural.

PLAYA DE BENICASIM (CASTELLON) SPAIN (LUISWOLG)

Voorbij is voorbij (maartenappel)

Agua de invierno (aguhidalgocp)

IMG_0101-2s (panormo48)

La Bicicleta (vigarillo)

Lisboa, julio, 2017 (frolik2001)

Pearls (veltrahez)

Curiosity (MomoFotografi)

Even uit de zon (maartenappel)

"The true will make you free" (Tomicho)

Bipolar (Anto Camacho)

Session "STATIONS" Autumn Photo 1 (carlosromero27)

Pescando... (raulgranados)

(Jabatophoto)

Volcanico... (B.rufo)

(Manuel Álvarez Romero)

_SEN1070-E (Sento74)

Crianças. (josepponsibusquet.)

Violante (marcello.machelli)

Retratos 19 (fguardado90)

Heeft geen Red Bull nodig (maartenappel)

Puerta. (bonifilmsdiaz)

La playa en otoño... (Troylo@stur)

Rincones de Jaizkibel (vladi garcía)

Global Humanitaria
GLOBAL HUMANITARIA
902 20 13 20
www.globalhumanitaria.org
Únete al ciclo
que cambia Vidas