

# [DNG] Photo Magazine

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA & IMAGEN

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

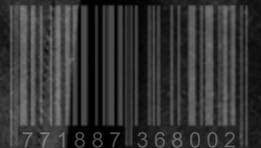
Nº 136 \* DICIEMBRE 2017

Click DNG:

## Juanma Cifuentes

*Para que el fondo sea negro como pretendo,  
separo a Juanma un par de metros mas  
del fondo y vuelvo a ajustar la luz*

ISSN 1887-3685



771887 368002

# The Peace Shooter

Trailer de Auntie Films sobre un interesante y comprometido proyecto fotográfico con carga social y mensaje de paz



The Nobel Pax Potraits project

ISSN 1887-3685

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

**Contacto General:**

[info@fotodng.com](mailto:info@fotodng.com)

**Dirección y Editorial:**

Carlos Longarela, Pepe Castro

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

[pepecastro@fotodng.com](mailto:pepecastro@fotodng.com)

**Staff colaboradores:**

• Andrés López

[andreslopez@alfeizar.es](mailto:andreslopez@alfeizar.es)

• Diego Fortea

[difortea@gmail.com](mailto:difortea@gmail.com)

• Emovere Studios

[info@emoverestudios.com](mailto:info@emoverestudios.com)

• Jaime Pardo

[jaimepardo@fotodng.com](mailto:jaimepardo@fotodng.com)

• Joan Roca

[joanroca@fotodng.com](mailto:joanroca@fotodng.com)

• Jose Luis Gea

[joseluisgea@fotodng.com](mailto:joseluisgea@fotodng.com)

• Juan José Sáez

[info@juanjosesaes.com](mailto:info@juanjosesaes.com)

• Juan Zamora

[juanzamora@fotodng.com](mailto:juanzamora@fotodng.com)

• Luis Monje

[luismonje@fotodng.com](mailto:luismonje@fotodng.com)

• Martín Blanes

[martinblanes@fotodng.com](mailto:martinblanes@fotodng.com)

• Miguel Berrocal

[miguelberrocal@fotodng.com](mailto:miguelberrocal@fotodng.com)

• Rodrigo Rivas

[rodrigorivas@fotodng.com](mailto:rodrigorivas@fotodng.com)

• Sergio Goncharoff

[sergio@goncharoff.es](mailto:sergio@goncharoff.es)

## Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Click DNG: Juanma Cifuentes	39
• La Berrea	42
• Retratos Invisibles: Sara	54
• La humilde y pringosa jara	57
• Mágicas Luminiscencias	64
• Narrativa Visual: Recursos (II)	70
• Daniel Kozlov	82
• De la ciencia al arte: el archivo desconocido de Julio Stelind	92
• La Fábula Despierta	99
• Libros del mes	114
• Noticias y eventos	116
• DNG Photo Magazine en Flickr	118



[DNG]

Photo Magazine



El equipo de la revista  
DNG Photo Magazine

os desea una Feliz Navidad

2017 - 2018

12 meses con la fotografía

# Editorial



**iM** es de diciembre! Que bonitas fechas se acercan estos días.

Llegamos a las fechas navideñas y cerramos el año 2017 con nuestro número 136 y una trayectoria de la que nos sentimos más que orgullosos. Una publicación modesta como la nuestra en la que trabajamos de manera incansable para y por la imagen de manera casi altruista, no puede sentirse mejor pagada que con la fidelidad de sus suscriptores y seguidores, todos vosotros que cada mes descargáis el contenido que durante 30 días vamos acumulando y redactando todo el equipo DNG. Por eso en este último número del año permitidme agradecer esa fidelidad y ese compromiso leal con nosotros. Gracias por dedicarnos los minutos necesarios de vuestro valioso tiempo para la lectura y disfrute de cada uno de los números de esta revista.

Dicho esto, **queremos desearos unas muy felices fiestas** junto a vuestros seres más queridos, y esperamos que disfrutéis también de esta última entrega tanto como de los 12 que han compuesto 2017.

Un agradecimiento muy especial también a todos nuestros colaboradores y articulistas por esa gran labor que realizan redactando y compartiendo su sabiduría con todos vosotros.

Disfrutad mucho, ¡ah! y empezad el año yendo al gimnasio, que parece que este no ha dado tiempo.

**¡¡¡Felices fiestas!!!**

## BLOWN OUT

BY JON HARSEM // TWITTER.COM/JHARSEM



<http://aporkalypse.co>

# [DNG] Recomendada

## Fujifilm presenta la nueva impresora Instax Share SP-3

La nueva impresora de fotografía instantánea es la reciente incorporación en la serie de impresoras Share de Instax, capaz de imprimir fotos realizadas con smartphones en película Instax y en formato cuadrado que duplica su tamaño hasta los 86mm x 72mm.

La nueva Instax Share SP-3 tiene la misma capacidad para imprimir fotos de forma rápida, fácil y de alta calidad que los modelos anteriores, con una resolución 800 x 800 puntos y 318 dpi. El software de la Instax-Share SP-3 selecciona el brillo óptimo para que las fotografías ofrezcan una impresión impecable. Puede imprimir en película Instax Square, el nuevo formato cuadrado que se incorporó a la

gama de películas Instax el pasado mes de mayo.

La relación de aspecto 1:1 de las fotos cuadradas permite un estilo artístico efectivo y se ha convertido en el producto favorito desde hace tiempo entre los amantes de la fotografía y los usuarios de smartphones, pues es el formato estándar popularizado por las redes sociales, como la red social Instagram. Los usuarios podrán enviar fotos desde sus teléfonos móviles mediante la app "Instax Share" e imprimirlas en tan solo 13 segundos en una película Instax Square, con una autonomía de 160 impresiones. Se utiliza mucho entre la juventud, pues satisface las necesidades de imprimir fotos compartidas entre amigos o en redes sociales.

La aplicación móvil de la Instax Share SP-3 incluye nuevas funciones para que cada

paso sea más fácil y divertido, desde seleccionar la foto hasta el proceso final de impresión. Los usuarios podrán imprimir hasta 9 fotos en una Instax con Collage Template, una función posible gracias al formato cuadrado de la SP-3, o usar My Template para añadir texto a las fotos impresas a partir de diferentes plantillas. Los usuarios también podrán ajustar el color, el tamaño y la oscuridad del texto y obtener una experiencia de impresión instantánea 3.0.

Además de Instagram, la aplicación es compatible con otras redes sociales como Facebook, Dropbox, Google Photos o Flickr, entre otras. Los usuarios podrán acceder directamente a las redes sociales o al sitio web de almacenamiento elegido a través de la aplicación y seleccionar una imagen que tengan guardada.

La impresora estará disponible en color blanco y negro, con un aspecto sofisticado que desprende una sensación de alta calidad, a la vez que es compacta y ligera, con un diseño elegante. La app Instax Share ha sido diseñada para facilitar todo el proceso completo a los usuarios principiantes, desde la selección hasta la impresión final.

La nueva impresora instantánea Instax Share SP-3 es el producto más reciente



## Webs para Fotógrafos

Tu web de portfolio con Blog y Dominio incluido.  
¡Por sólo 9 al mes!



Crea tu página web de fotografía

Pruébalo gratis 14 días con asistencia online 24/7.

[arcadina.com](http://arcadina.com)

IVA incluido.



en la gama actual de Fujifilm y permite compartir la experiencia de capturar, guardar, imprimir y compartir fotos, ayudando a expandir aún más el universo instantáneo Instax. Y es compatible con la gama de cámaras de la Serie X.

### Ficha técnica Instax Share SP-3 Q:

- Fácil manejo.
- Resolución Imágenes: 800 x 800 puntos y 318 dpi.
- Película de formato cuadrado Instax Mini (1:1): 86mmx72mm.
- Tiempo de impresión: 13 segundos.
- Nuevo procesador que selecciona el brillo óptimo de las imágenes.
- Edición vía app Instax Share: Múltiples filtros, collages y textos.
- Impresión: vía wifi.
- Compatible con smartphones (Android/ iOS) y con las principales redes sociales (Instagram, Facebook, Dropbox, Google Photos y Flickr)
- Batería: Una batería de iones de litio de CR2 con 160 impresiones de autonomía.
- Peso: 312 gramos.
- Colores disponibles: Blanco y negro.
- Disponibilidad: A partir 22 noviembre.
- PVP: 199 dólares.
- PVP Película Instax Mini: 11.90 € para pack de 10 fotografías.

Más info: <https://www.fujifilm.eu/es>

**En DNG:** <https://f.dng.pw/2mSQfbA>

## HP presenta la primera y más potente Workstation 2-en-1 del mercado

HP ha presentado en Adobe® MAX La workstation 2-en-1 más potente del

mundo, diseñada para garantizar la movilidad y proporcionar el rendimiento que los artistas, diseñadores y profesionales en imagen digital necesitan para aprovechar al máximo Adobe Creative Cloud® y otras aplicaciones profesionales. La HP ZBook x2, primera Workstation 2-en-1 del mundo, aumenta la productividad y permite a los creativos trabajar cuándo y dónde surja su inspiración.

La reinención de los PC 2-en-1 que ha puesto en marcha HP comenzó a principios de este año con el HP Spectre x2 y el HP Elite x2. La HP ZBook x2 completa este trio perfecto y se erige como la solución 2-en-1 más completa para suplir las necesidades de la comunidad de creativos digitales. De este modo, HP amplía su liderazgo en el sector del PC al ser pionero en el desarrollo de equipos 2-en-1 que destacan por su excelente rendimiento, elegancia y eficiencia.

*“Dado que se trata de la primera y más potente Workstation en formato 2-en-1 del mundo hasta la fecha, no hay duda de que la HP ZBook x2 es la opción perfecta para que artistas y creativos den vida a sus trabajos”,* ha explicado Marco Viejo, responsable de negocio de Workstations y Computación Inmersiva de HP España. *“La Workstation HP ZBook x2 es la herramienta perfecta que permite acelerar el proceso*

*befree advanced*

Viaja más allá



Montaje rápido y seguro con la tecnología M-Lock



Encadre suave y preciso con la nueva rótula de bola 494



Altas prestaciones con un tamaño plegado de solo 40cm

MKBFRTA4BK-BH Befree Advanced Aluminio con rótula de bola

Fotografía de Philip Thurston

Cambia tus puntos de vista y amplía tus horizontes con el único compañero de viaje que mejorará de verdad tus experiencias.



**Manfrotto**  
Imagine More

Manfrotto™  
A Vitec Group brand

manfrotto.es

**DiseFoto**

www.disefoto.es



*creativo gracias a su potencia, rendimiento y una facilidad de uso sin precedentes. Este dispositivo hará que los diseñadores puedan dar vida a nuevas ideas y así, enriquecer el mundo que nos rodea de una forma inimaginable”.*

### **Liberar la creatividad digital**

La Workstation HP ZBook x2 permite dar rienda suelta a la creatividad sin esfuerzo y de forma cómoda gracias a que incorpora un procesador Intel® Core™ de cuatro núcleos, su memoria (dos veces la de cualquier otro 2-en-1) y su gráfica NVIDIA® Quadro®, que ofrece un rendimiento gráfico un 73% superior en comparación con el Surface Pro. Además, su silencioso sistema de refrigeración de doble ventilador se encarga de disipar el calor que generen su potente tarjeta gráfica y procesador. Para satisfacer aún más las necesidades de la comunidad creativa, incluidos los usuarios de Adobe. La HP ZBook x2 cuenta con teclas personalizables HP

Quick, con las que los creadores podrán configurar hasta 18 acciones de ejecución en el teclado para ahorrar tiempo.

*“En Adobe, nuestro objetivo es acelerar la creatividad. Creative Cloud es la plataforma con la que desarrollamos innovaciones para nuestras aplicaciones y servicios en la nube respaldados por Adobe Sensei con inteligencia artificial”, explica Mala Sharma, vicepresidenta y gerente general de Creative Cloud Product, Marketing and Community. “En Adobe estamos encantados con nuestra colaboración con HP, que sabemos que fomentará aún más la creatividad y dará a los miembros de Creative Cloud más poder y libertad para crear allá donde surja la inspiración”.*

Hoy en día, son muchos los creativos que a nivel profesional utilizan varios dispositivos, como un MacBook Pro y un iPad, para realizar las mismas tareas que podrían hacer en la HP ZBook x2. Consciente de la importancia de facilitar la movilidad, HP ha creado un único dispositivo que aúna todas las capacidades, tanto para dibujar usándolo como un lienzo como en modo portátil.

La estación de trabajo HP ZBook x2, el 2-en-1 más versátil de HP hasta la fecha, funciona en cuatro modos: portátil, independiente, acoplado y tablet.

- En su modo portátil, la HP ZBook x2

es una poderosa Workstation móvil, reforzada por el teclado de la HP ZBook Studio.

- En el modo tableta, la HP ZBook x2 permite a los usuarios crear en la tablet con el bolígrafo más preciso y expresivo de HP, sin renunciar a todos sus atajos de teclado gracias a su teclado conectado por Bluetooth®.
- En el modo acoplado, la HP ZBook x2 puede conectarse con dos pantallas 4K adicionales o cinco pantallas convencionales.
- En el modo tablet, la HP ZBook x2 es capaz de asegurar un rendimiento de gráficos total, de modo que los usuarios puedan continuar creando sobre la base de potentes gráficos 3D de NVIDIA.

Combinando la HP ZBook x2 con el pen de HP, los usuarios podrán crear sin interrupciones, ya que el pen no necesita ser cargado nunca. Este lápiz, que funciona sin necesidad de batería y que HP ha diseñado sobre la base de la tecnología Wacom EMR, responde instantáneamente a cada movimiento de la mano del artista para asegurar un resultado natural. La HP ZBook x2 alcanza los 4.096 niveles de sensibilidad, permite la inclinación multidireccional y cuenta con un borrador especial.

# TAMRON

REGÍSTRASE AHORA PARA 5 AÑOS DE GARANTÍA GRATIS [Spiders.tamron.eu](http://Spiders.tamron.eu)

# 5

REGISTER NOW FOR FREE 5 YEAR WARRANTY [Spiders.tamron.eu](http://Spiders.tamron.eu)

INFÓRMATE DE  
NUESTRAS  
PROMOCIONES  
DE NAVIDAD



## SP70-200mm G2

¡ATRAPA LA ACCIÓN!  
Polivalencia y precisión, ultraluminoso zoom para cualquier ocasión. Estabilizado para poder fotografiar cámara en mano.

## SP24-70mm G2

LA MAGIA DEL ALGORITMO.  
Su doble micro-procesador (MPU) incrementa la velocidad del autoenfoco y la precisión del estabilizador de imagen (VC).

## SP150-600mm G2

TAN CERCA O TAN LEJOS COMO TÚ QUIERAS.  
Nunca más te pierdas una buena foto. Descubre el zénit de los zoom con un AF rápido, preciso y silencioso.

## PASA AL SIGUIENTE NIVEL

**SUPER PERFORMANCE G2**, la segunda generación de objetivos Tamron SP se nutre de los logros de más de 65 años desarrollando objetivos de alta gama. Como fabricante líder en su sector, Tamron ofrece su extensa creatividad y su destreza técnica para alcanzar el próximo nivel de desarrollo tecnológico con cada modelo!

[www.tamron.eu](http://www.tamron.eu)

[www.robisa.es](http://www.robisa.es)

Como miembro de la familia de Workstations más seguras y manejables del mundo, la HP ZBook x2 incluye HP Sure Start Gen3 para proteger la BIOS, TPM 2.0 para facilitar el cifrado basado en hardware y con él la seguridad de las credenciales, métodos de autenticación segura mediante Smart Card Reader y HP's Client Security Suite Gen3 para proteger los datos, el dispositivo y la identidad, incluido el reconocimiento facial y el lector de huellas digitales.

### **HP ZBook x2, datos destacados**

La HP ZBook x2 representa la unión de movilidad y rendimiento en un dispositivo fabricado en aluminio y magnesio fundidos a presión, con 1,6 kg y 14,6 mm cuando está en modo tableta, y 2,2 kg y 20,3 mm en modo portátil. La HP ZBook x2 incluye una impresionante pantalla de 14 pulgadas 4K multi-táctil, con posibilidad de ampliar a una pantalla HP DreamColor (que con sus 10 bits por color ofrece más de mil millones de colores), calibrada al 100% con Adobe RGB. La HP ZBook x2 cuenta con la pantalla para un PC 2-en-1 más avanzada del mundo e incluye tecnología táctil antirreflejo que permite a los usuarios seguir trabajando independientemente de las condiciones de iluminación. En el escritorio, puede conectarse

con dos pantallas 4K mediante el HP ZBook Dock con Thunderbolt™ 3.

Este PC 2-en-1 tiene hasta 10 horas de duración de batería y posibilidad de carga ultrarrápida (50 por ciento en solo 30 minutos). La HP ZBook x2 ofrece hasta 4.2 GHz de Intel® Turbo Boost, 32 GB de RAM en dos canales para una mayor capacidad de respuesta en cargas de trabajo más pesadas, como las capas complejas de Photoshop. El almacenamiento del modelo HP Z Turbo Drive es hasta 6 veces más rápido que el SATA SSD y hasta 21 veces más rápido que el almacenamiento HDD tradicional. La HP ZBook x2 ofrece hasta 2 TB de almacenamiento PCIe local e incorpora una ranura para tarjeta SD de tamaño completo, ideal para fotógrafos profesionales. Al usar los puertos dock o Thunderbolt 3, la HP ZBook x2 permite transferir grandes archivos de cámaras, almacenamiento externo, teléfonos y otros periféricos.

Diseñada para llevarse a cualquier sitio y para gestionar grandes cargas de trabajo, la HP ZBook x2 supera las pruebas MIL-STD 810G. También se ha sometido a docenas de pruebas para certificar su rendimiento y optimización con los principales proveedores de software de la industria, como Adobe y Autodesk.

## Precio y disponibilidad de la HP ZBook x2

La HP ZBook x2 estará disponible en EMEA en diciembre, con un precio de partida de 1.949€ IVA no incluido.

Más info: [hp.es](http://hp.es)

En DNG: <https://f.dng.pw/2lHYWFI>



## Lomo"Instant Automat Glass Kilimanjaro

### LA CÚSPIDE DE LAS LOMO'INSTANTS

La Lomo"Instant Automat Kilimanjaro tiene una lente de cristal incorporada de 38mm ultra-amplia y fantásticamente nítida. Con una apertura máxima de f/4.5, produce resultados excepcionales en condiciones de luz reducida - aún sin flash. Desde noches invernales iluminadas por fuegos artificiales hasta celebraciones festivas bañadas de luz, esta cámara en edición especial medirá automáticamente la velocidad de obturación, apertura y salida del flash ideales, por ti. Perfecta para los retratos y la fotografía callejera, esta flamante nueva creadora de memorias es todo lo que necesitas para elevar tus aventuras instantáneas al siguiente nivel. La Lomo"Instant Automat Glass Kilimanjaro tiene dos accesorios de lente adicionales, y ya está disponible en

la Tienda Online de Lomography, y en Gallery Stores alrededor del mundo, por 189 EUR.

### UNA AUTOMAT MARAVILLOSAMENTE CREATIVA

Esta pequeña, poderosa cámara tiene un montón de posibilidades creativas por descubrir. Dispara sin esfuerzo con el modo automático avanzado que ajusta la velocidad de obturación, la apertura y la salida del flash a tu entorno para que tus capturas resulten expuestas a la perfección, a donde quiera que te lleve tu sed de aventura - solo tienes que oprimir el obturador para ver como tus recuerdos se revelan en la palma de tu mano - ¡en segundos! Experimenta con el sistema de enfoque por zonas intuitivo de alto rendimiento, modo de múltiples exposiciones, y muchísimo más. Saca selfies super nítidas usando el espejo mini incorporado, o sumerge tus capturas en una variedad



de tonos y colores intensos, gracias al set de Filtros de Geles de Colores para Flash. La tapa de lente hasta sirve de control remoto para el obturador - nunca había sido tan simple sacar fotos de grupo. La Lomo Instant Automat Glass Kilimanjaro cuenta con una distancia de enfoque más próxima de 0.3m, pero te puedes acercar a tu sujeto aún más con el accesorio de lente Macro, que te permite darle un toque dramático a los detalles, desde una distancia aún más íntima de 0.1m. Experimenta con el accesorio de lente Splitzer para rebanar y trocear tus capturas.

## UN MAGNÍFICO REGALO INSTANTÁNEO

El regalo que sigue dando ¡Esta cámara en edición especial es la forma perfecta de repartir un poco de alegría festiva! Sintonízate con el espíritu festivo y deja que tus amigos conquisten la cima de la

creatividad con esta cámara súper experimental - sin duda llevará a fortalecer tu espíritu de celebración a lo largo de todo el año. La cumbre del estilo instantáneo, la Lomo Instant Automat Glass Kilimanjaro tiene un diseño de cuero blanco calizo perforado, que recuerda el pico nevado más alto de Africa. Dale un toque de lo épico a tus regalos este año con esta elegante, nueva cámara que promete convertirse en la nueva compañera perfecta de tus seres queridos, para todas sus expediciones experimentales.

## LOMOGRAPHY - EL EJE DE LA FOTOGRAFÍA INSTANTÁNEA

Lomography se aventuró por primera vez en el maravilloso mundo de la fotografía instantánea hace ocho años al desarrollar un respaldo instant para la Diana F+. Desde entonces, Lomography ha introducido una gama inigualable de cámaras y accesorios instantáneos. Lomography mantiene viva la estética analógica, siempre innovando con una creciente gama de cámaras creativas, así como de innumerables concursos dedicados a la fotografía instantánea. Millones de creativos de alrededor del mundo disfrutando con películas mini, wide, y square, cada día y Lomography se enorgullece de mantener el movimiento instantáneo activo y

creciente, con cámaras que se adaptan a todos los estilos y formatos. La Revista Online de Lomography mantiene viva la inspiración, con artículos acerca de artistas tanto establecidos como emergentes, además de los consejos de fotografía más actuales. Fotógrafos de alrededor del mundo siguen escaneando y compartiendo recuerdos que caben en el bolsillo, a través de la App Lomo'Instant, que te permite archivar tus capturas, convertirlas en un vídeo de stop-motion o participar en uno de los muchos concursos de Lomography, para ganar premios increíbles. En la web de la comunidad de Lomography también puedes ver decenas de millares de fotografías instantáneas. Crea una cuenta gratuita ahora para unirte a una comunidad creciente de talento fotográfico.

## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- **Formato de Película:** Película Fujifilm Instax Mini
  - **Área de Exposición:** 62mm x 46mm
  - **Distancia Focal de Lente:** 38mm (equivalente a 21mm)
  - **Tipo de Auto Exposición:** Automático Programático
  - **Apertura:** f/4.5, f/22
  - **Velocidad de Obturación:** Bulb (máximo 30 segundos), 8s - 1/250
- (Modo Auto Disparo)
  - **Compensación de Exposición:** +1/-1 Valores de Exposición (Exposición Ambiente)
  - **Mecanismo de Expulsión de Película:** Motorizado
  - **Exposiciones Múltiples:** Ilimitadas
  - **Número Guía del Flash Incorporado:** 9 (m)
  - **Flash Incorporado:** Modo Flash Automático & Modo Flash Apagado
  - **Distancia de Enfoque Más Próxima:** 0.3m
  - **Ajuste de Enfoque Por Zonas:** 0.3m / 0.6m / 1m - infinita
  - **Montura para Trípode:** Sí
  - **Transmisión del Control Remoto:** Infrarrojos con 2 sensores (uno delante, uno detrás)
  - **Contador de Película:** Indicador LED, cuenta regresiva
  - **Sistema de Baterías:** 2 x CR2 batteries (6V) - no incluidas
  - **Sistema de Baterías del Control Remoto:** 1 x batería CR1632 (3V) - no incluida
  - **Diámetro Rosca de Filtro:** 43mm
  - **Accesorios de Lente:** Macro, Splitzer Lomo'Instant Automat Glass Kilimanjaro: <https://shop.lomography.com/es/lomo-instant-automat-glass-kilimanjaro>  
**En DNG:** <https://f.dng.pw/2mhLc4k>

## Lomo'Instant Automat Dahab

### Una nueva, brillante edición de la Lomo'Instant Automat Dahab

La cámara instantánea automática más avanzada de Lomography está de vuelta con todas las mismas fantásticas características y un nuevo, fabuloso diseño. La Lomo'Instant Automat Dahab es una belleza de bronce súper brillante, que desborda de elegancia Egipcia. Con su maravillosa cubierta de cobre esta espléndida cámara instantánea metalizada sin duda destacará entre la multitud. Disponible en la Tienda Online de Lomography y en Gallery Stories alrededor del mundo como Pack Single de 159 EUR, o Pack Combo, que incluye cuatro accesorios de lente adicionales, por 189 EUR. La Familia Lomo'Instant Automat actualmente cuenta con otros cuatro fabulosos diseños: echa un vistazo a la elegante, blanca Bora Bora, la enérgica, verde dorada Cabo Verde, la super sofisticada Playa Jardín, y la atractiva South Beach de color rojo oscuro, aquí. Cada cámara Lomo'Instant Automat también incluye unas fantásticas tarjetas tipster para encender tu espíritu creativo, además de mini imanes

y pegatinas para que puedas presumir todas tus creaciones instantáneas aquí.

### Creatividad instantánea infinita al pulsar un botón

La Lomo'Instant Automat Dahab tiene un montón de potencial experimental super fácil que solo espera ser desatado. Armada con un modo automático avanzado que ajusta la velocidad de obturación, la apertura, y la salida del flash a tu entorno, esta fulgurante nueva creadora de memorias te entregará capturas expuestas a la perfección en cada situación de disparo. Y, con una tapa de lente que sirve de liberador del obturador de control remoto, podrás capturar fotografías familiares festivas perfectas, o sacar largas exposiciones libres de vibraciones desde una distancia de hasta 5m. Agrégale un sistema de enfoque por zonas intuitivo, un modo de exposiciones largas para capturar aquellas largas noches invernales, y muchísimas más características creativas, para ganar la medalla de oro en creatividad. Con la ayuda del pequeño espejo incorporado podrás sacar selfies asombrosas, o pintar tu mundo con el set de Filtros de Geles de Colores para Flash. Hazte con un Pack Combo para jugar con los accesorios de lente Gran angular, Ojo

de Pez, y Macro, o trocea y rebana tus encuadres con una Splitzer.

## Regala un poco de magia instantánea

Elogiada por los críticos y amada por fotógrafos por su diseño super elegante y compacto, la Lomo'Instant Automat Dahab ha sido diseñada para encajar perfectamente en tu vida. Reconocida gracias a sus características dinámicas y fáciles de usar, esta cámara en edición especial ligera hace sacar fotografías en marcha parecer y sentirse sin esfuerzo. La Lomo'Instant Automat Dahab es la herramienta perfecta para completar tus celebraciones esta temporada vacacional. Regala una a amigos y familiares, y no habrá ningún obstáculo para llevarla de fiesta a fiesta. Añade un poco de chispa a la fiesta, dispara memorias mágicas, y reparte un poco de alegría festiva este año ¡En segundos!

## Lomography, el eje de la fotografía instantánea

Lomography se aventuró por primera vez en el maravilloso mundo de la fotografía instantánea hace ocho años al desarrollar un respaldo instant para la Diana F+. Desde entonces, Lomography



ha introducido una gama inigualable de cámaras y accesorios instantáneos. Lomography mantiene viva la estética analógica, siempre innovando con una creciente gama de cámaras creativas, así como de innumerables concursos dedicados a la fotografía instantánea. Millones de creativos de alrededor del mundo disfrutando con películas mini, wide, y square, cada día y Lomography se enorgullece de mantener el movimiento instantáneo activo y creciente, con cámaras que se adaptan a todos los estilos y formatos. La Revista Online de Lomography mantiene viva la inspiración, con artículos acerca de artistas tanto establecidos como emergentes, además de los consejos de fotografía más actuales. Fotógrafos de alrededor del mundo siguen escaneando y compartiendo recuerdos que caben en el bolsillo, a través de la App Lomo'Instant, que te permite archivar

tus capturas, convertirlas en un vídeo de stop-motion o participar en uno de los muchos concursos de Lomography, para ganar premios increíbles. En la web de la comunidad de Lomography también puedes ver decenas de millares de fotografías instantáneas. Crea una cuenta ahora para unirte a una comunidad creciente de talento fotográfico.

### Especificaciones técnicas

- **Formato de Película:** Fujifilm Instax Mini
- **Área de Exposición:** 62mm x 46mm
- **Velocidad de Obturación:** Bulb (máximo 30 segundos), 8s-1/250 (Modo Auto)
- **Apertura:** f/8, f/22
- **Compensación de Exposición:** +1/-1 Valores de Exposición (Exposición Ambiente)
- **Mecanismo de Expulsión de Película:** Motorizado
- **Exposiciones Múltiples:** Ilimitadas
- **Número Guía del Flash Incorporado:** 9 (m)
- **Flash Incorporado:** Modo Flash Automático & Flash Apagado Ajuste de Enfoque por Zonas: 0.6m / 1-2m / infinita
- **Montura Trípode:** Sí
- **Control Remoto:** 2 sensores (uno en

frente, uno detrás), transmisión por infrarrojos

- **Contador de Película:** Indicación LED, cuenta regresiva
- **Sistema de Baterías:** 2 x baterías CR2 (6V) - no incluidas
- **Sistema de Baterías del Control Remoto:** 1 x CR1632 (3V) - no incluida
- **Rango Efectivo del Control Remoto:** Soleado: 1-2m. Interiores: 5m.
- **Diámetro Rosca de Filtro:** 43mm

Lomo"Instant Automat Dahab: <https://shop.lomography.com/es/lomo-instant-automat-camera-dahab-with-lenses>  
**En DNG:** <https://f.dng.pw/2yXvIOI>

### Presentación del OnePlus 5T: A New View

OnePlus ha presentado el OnePlus 5T, su dispositivo insignia de máxima calidad más reciente. El OnePlus 5T es una optimización del OnePlus 5, el producto más popular de la empresa hasta la fecha. La nueva versión presenta actualizaciones clave de hardware y software inspiradas por la activa comunidad OnePlus, entre las que se incluyen una pantalla 18:9 de mayor resolución, un rendimiento optimizado de la cámara en situaciones de poca iluminación y numerosas características de software.

*“Los comentarios sobre el OnePlus 5 han sido muy positivos, pero todavía había aspectos que se podían optimizar para ofrecer una experiencia de usuario aún mejor”, ha comentado Pete Lau, fundador y CEO de OnePlus. “Nuestro principal objetivo y satisfacción es ofrecer a nuestra comunidad la tecnología más reciente y avanzada, así como una experiencia de usuario que supere todas las expectativas. Una vez más, nos hemos esforzado mucho para refinar hasta el último detalle”.*

## **Pantalla inmersiva**

El OnePlus 5T marca la introducción de la Full Optic AMOLED Display de 6 pulgadas con una relación de aspecto de 18:9, que ofrece una experiencia de visualización más inmersiva al tiempo que mantiene un formato muy similar al del OnePlus 5. Gracias al algoritmo de software integrado, la OnePlus 5T's Full Optic AMOLED del OnePlus 5T presenta una nueva Sunlight Display que se adapta automáticamente a entornos demasiado luminosos para facilitar una experiencia de visualización óptima. Además de mejorar la apariencia estética del dispositivo, el mayor tamaño de la pantalla mejora la experiencia de uso en general. Los usuarios pueden calibrar la pantalla en función de sus preferencias de visualización mediante cuatro



modos: predeterminado, sRGB, DCI-P3 y adaptativo.

Para conseguir el diseño frontal uniforme del OnePlus 5T, OnePlus ha desplazado a la parte posterior del dispositivo su famoso sensor cerámico de huellas dactilares, que desbloquea el dispositivo en menos de 0,2 segundos. El perfecto cuerpo unibody de aluminio del OnePlus 5T es estilizado desde un punto de vista tanto visual como funcional, lo que permite crear un teléfono que resulta cómodo en la mano y extremadamente resistente. Diseñado con una rigurosa atención al detalle, el OnePlus 5T mantiene la tradición de refinamiento y cohesión integral de la que OnePlus hace gala.

## **Doble cámara y rendimiento optimizado con poca iluminación**

El OnePlus 5T incluye mejoras clave que optimizan el rendimiento de la cámara en situaciones de poca iluminación. El OnePlus 5T cuenta con la misma cámara principal que el OnePlus 5. Sin embargo,

dispone de una cámara secundaria mejorada y equipada con una amplia apertura de f/1.7 específica para la fotografía con poca iluminación. Con la tecnología Intelligent Pixel, implementada por primera vez en la cámara frontal del OnePlus 3T, la cámara secundaria del OnePlus 5T fusiona cuatro píxeles en uno, de modo que se reduce el ruido y se aumenta la nitidez en entornos con poca iluminación. Asimismo, también se han aplicado mejoras de software al modo retrato, con el objetivo de mejorar la reducción de ruido. Esto se consigue mediante una serie de nuevos algoritmos multifotograma que comparan distintos fotogramas de la misma escena para filtrar las inconsistencias y mejorar la nitidez general de los retratos.

### **Android mejorado: OxygenOS**

El sistema operativo de OnePlus, OxygenOS, ofrece una experiencia Android mejorada, puesto que resulta más rápida, estilizada y personalizable que otras experiencias Android. La nueva plataforma de OxygenOS permite un proceso de desarrollo de software optimizado, lo que resulta en actualizaciones más consistentes guiadas principalmente por los comentarios de los usuarios. Una de las características añadidas recientemente

a OxygenOS es Desbloqueo facial, que permite a los usuarios de OnePlus desbloquear su dispositivo con tan solo mirarlo. Con una de las velocidades más elevadas en el mercado Android, la característica Desbloqueo facial utiliza más de 100 identificadores para desbloquear el OnePlus 5T.

Al igual que con respecto al hardware, el enfoque de software de OnePlus se centra en una experiencia mejorada, eficiente y minimalista. Los usuarios de OnePlus evalúan las nuevas características a través de canales como OxygenOS Beta Program y solo se añaden cuando OnePlus tiene la certeza de que pueden mejorar la usabilidad del teléfono.

### **La energía necesaria para todo un día en tan solo media hora**

La tecnología Dash Charge, implementada por primera vez en el OnePlus 3, es una de las soluciones de carga más rápidas disponibles en el mercado mundial y una de las características preferidas de los usuarios de OnePlus. Una carga de media hora aporta al OnePlus 5T energía suficiente para todo el día. Dash Charge aporta más corriente y cambia la gestión de alimentación del dispositivo al adaptador para mantener la refrigeración del teléfono durante la carga, de modo que

puede continuar cargando el OnePlus 5T incluso mientras se utiliza el GPS o se juega a juegos con un uso intensivo de gráficos.

### Rendimiento uniforme

El OnePlus 5T ofrece una experiencia uniforme mediante una combinación de hardware potente y software inteligente que interacciona a la perfección. Gracias a una RAM LPDDR4X de hasta 8 GB, el OnePlus 5T tiene la capacidad de ejecutar una gran cantidad de aplicaciones sin un solo segundo de retraso, lo que permite a los usuarios cambiar entre aplicaciones con facilidad. El almacenamiento de doble canal del OnePlus 5T, basado en UFS 2.1, garantiza una carga de aplicaciones y velocidades de lectura/escritura más rápidas.

El OnePlus 5T hace uso de la una de las plataformas más potentes y con mayor eficiencia energética del mercado: el procesador Qualcomm® Snapdragon™ 835. La Adreno 540 GPU multiplica el rendimiento gráfico, por lo que los usuarios pueden disfrutar de los juegos más exigentes de forma más fluida que nunca.

### Precio y disponibilidad

El OnePlus 5T estará disponible en dos opciones de almacenamiento: 64 GB y

128 GB (versión Midnight Black). En Estados Unidos y Europa, se podrá adquirir en OnePlus.net a partir del 21 de noviembre por un precio inicial de 499 EUR.

Para obtener más información, consulta la página de producto de OnePlus 5T:

<https://oneplus.net/es/5t>

<https://www.youtube.com/watch?v=tT-valfcjgg>

**En DNG:** <https://f.dng.pw/2zb4FK9>

### La Lumix G9 combina velocidad y durabilidad

Basándose en el éxito de la GH5, la G9 es el nuevo modelo insignia para los fotógrafos, presentando la mejor calidad de las cámaras digitales sin espejo Lumix G. En el corazón de la G9 hay un sensor de 20.3 megapíxeles, que cuando se combina con el último procesador Venus Engine, ofrece imágenes excepcionales con gran detalle, bajo nivel de ruido, fantásticos colores y brillo. En las condiciones



más difíciles, como los contraluces que se produce al fotografiar animales contra un cielo, se manejan con facilidad gracias a un recubrimiento especial antirreflejo en el sensor para reducir la aparición de efectos fantasma y destellos.

Un nuevo Modo de Alta Resolución ofrece increíbles imágenes equivalentes a 80 megapíxeles tanto en JPEG como en RAW, ideal para fotógrafos de paisajes y macros. En esencia, este modo funciona combinando 8 imágenes tomadas al mismo tiempo mientras se desplaza el sensor; así que un trípode es esencial al usar este modo.

Un sistema IS mejorado en el cuerpo de la G9 captura imágenes más nítidas como nunca. Ahora es posible capturar con una velocidad de obturador seis veces más lenta y conseguir todavía un resultado impresionante, perfecto cuando se utiliza la G9 a mano alzada con teleobjetivos para capturar sujetos distantes, como animales.

### **Un autoenfoco mejorado y velocidades de fotogramas rápidas para no perder ninguna imagen**

Fotografiar la naturaleza efímera es más fácil que nunca gracias a un rendimiento mejorado de autoenfoco de alto

seguimiento, además de una velocidad en enfoque de tan solo 0.04 segundos, el más rápido en la industria. Tampoco hay necesidad de preocuparse por perderse la toma, ya que cuenta con un disparo en ráfaga de 20 fotogramas por segundo, líder en el mercado, en resolución completa con enfoque automático continuo (AF-C). AL fijar el enfoque en el primer fotograma (AF-S) se podrá disfrutar de una sorprendente velocidad de ráfaga de 60 fps.

Las funciones 4K Photo y 6K Photo están disponibles para capturar esos mejores momentos. La tecnología exclusiva de Panasonic significa que puede disparar a hasta 30 fps (6K) o 60 fps (4k) y extraer un jpeg a tamaño lo suficientemente grande como para hacer impresiones extraordinarias y de alta calidad. Otras funciones hacen uso de la tecnología 4K como el Post Focus, donde puedes cambiar el punto de enfoque después de disparar, y Focus Stacking, para cambiar la profundidad de campo después de disparar combinando múltiples imágenes.

El Live Viewfinder (LVF) ofrece una alta relación de ampliación de 0.83x (equivalente a 35mm) y, mejor aún, ofrece cero blackout incluso cuando se dispara a altas velocidades, lo que permite realizar un seguimiento continuo del sujeto.

Con una alta resolución de 3.680.000 puntos, el visor ofrece una vista del 100% para que el usuario pueda estar siempre seguro de que lo que ve es lo que obtiene. También hay un modo nocturno, además de un alcance de punto AF integrado en el diseño del visor.

En la parte posterior de la cámara se encuentra una pantalla LCD táctil de 1.040.000 puntos y ángulo libre de 3 pulgadas, perfecta para encuadrar las tomas desde ángulos creativos. Diseñada para ser altamente visible incluso en condiciones de mucha luz, también ofrece un modo nocturno para disparos con poca luz.

### Un diseño preparado para todo

El diseño de la G9 ofrece funcionalidad y durabilidad. Un LCD en la parte superior de la cámara ayuda a ver de un vistazo la configuración actual. Una palanca de función (Fn) permite realizar cambios rápidos en la configuración, mientras que hay un joystick a mano para cambiar rápidamente el punto de enfoque sin necesidad de quitar el ojo de la cámara. También se encuentran diales colocados intuitivamente y botones personalizables para garantizar que la G9 funcione al gusto del usuario.

Con un marco frontal y trasero de aleación

de magnesio completamente fundido, la G9 está completamente sellada y a prueba de salpicaduras, de polvo y de congelación hasta -10 grados, lo que permite su uso en situaciones adversas.

Las ranuras duales de tarjeta SD son compatibles con el formato súper rápido UHS-II. Cada ranura puede usarse al gusto del usuario: como almacenamiento adicional, como una ranura de copia de seguridad, o para diferentes tipos de soporte (por ejemplo, una ranura para video y otra para archivos JPEG/RAW).

La G9 permite compartir las imágenes hacia el smartphone o tablet al momento con conexión Bluetooth y Wi-Fi.

La G9 presenta una gama de accesorios, diseñados para mejorar su usabilidad: una empuñadura de batería, una goma



ocular, un cargador rápido de batería y una correa para el hombro.

El nuevo objetivo LEICA DG ELMARIT 200 mm f/2.8 Power OIS ofrece imágenes equivalentes a 400 mm a velocidades súper rápidas

El primer teleobjetivo focal fija de gran luminosidad LEICA es el compañero de trabajo perfecto para la G9.

Ideal para naturaleza y vida salvaje, deportes y acción, el objetivo LEICA DG ELMARIT 200 mm f/2.8 Power OIS acerca más al sujeto y ofrece la más nítida calidad de imagen de esquina a esquina. Un teleconvertidor 1.4x (DMW-TC14) va incluido con el objetivo para aumentar la distancia focal a 560 mm (equivalente a 35 mm): el sueño de cualquier amante de la naturaleza. Disponible por separado, el objetivo LEICA DG ELMARIT de 200 mm f / 2.8 Power OIS también se puede utilizar con el teleconvertidor 2.0x DMW-TC20 para conseguir una distancia focal equivalente de 800 mm.

### **Consigue esas imágenes de la vida animal más complicadas con Power OIS**

La gran apertura f/2.8 permite trabajar a velocidades de obturación más rápida para poder capturar los sujetos más rápidos, mientras que el Power OIS

(Estabilizador de Imagen Óptica) proporciona una compensación efectiva del temblor de manos, lo que permite disparar sin trípode o en condiciones de poca luz. Su diseño compacto lo hace ideal para la fotografía en movimiento en todo tipo de situaciones.

El objetivo está diseñado con el estricto control de calidad de LEICA y consta de 15 elementos en 13 grupos, que incluyen dos lentes UED (Dispersión Ultra Extra Baja). Esto permite una alta resolución, imágenes de alto contraste con una distorsión mínima y aberración cromática, perfectas para todo tipo de fotografías, incluida la captura de vida silvestre contra un sol vibrante.

Al igual que la G9, el objetivo LEICA DG ELMARIT 200 mm f/2.8 Power OIS es resistente a salpicaduras, polvo y congelación hasta -10 grados. Un motor lineal triple y una unidad de sensor máxima de 240 fps aseguran que el enfoque automático sea increíblemente preciso, hasta el punto de permitir grabar vídeo 4K.

La Lumix G9 y el objetivo LEICA DG ELMARIT 200 mm f/2.8 Power OIS llegarán al mercado español en enero.

Más info: <http://www.panasonic.com/es/consumer/camaras-y-videocamaras/camaras-lumixg/dc-g9.html>

**En DNG:** <https://f.dng.pw/2yHZLUF>

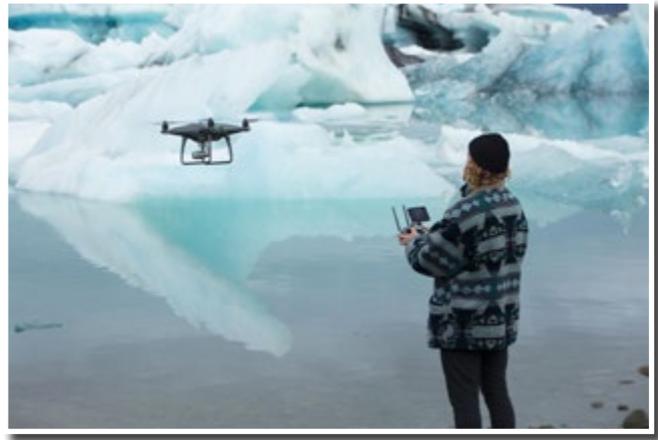
## DJI presenta el nuevo modelo de Phantom 4 Pro/Pro+ Obsidian

DJI presenta el DJI Phantom 4 Pro/Pro+ Obsidian, un dron con cámara profesional clásico que se presenta en un nuevo estilo.

El Phantom 4 Pro es famoso por proveer a videógrafos y pilotos de drones con imágenes aéreas de alta calidad profesional. Ahora DJI ha rediseñado su popular dron, proveyéndolo de un nuevo look. Tanto la aeronave como su control remoto están cubiertos de un plomo mate obsidiano, estilo renegado. Además, el gimbal está compuesto de un material muy resistente pero ligero, el magnesio.

El Phantom 4 Pro/Pro+ Obsidian mantiene todas las funciones y características del Phantom 4 Pro original, tales como un sistema de cámara optimizado, capacidad de producción de vídeo en 4K, identificación y evasión de obstáculos desde 5 direcciones.

Junto al nuevo dron, existen varios accesorios exclusivos para el nuevo Phantom 4 Pro/Pro+ Obsidian. Es posible adquirir solo la aeronave (sin control remoto ni cargador de baterías) y también varios accesorios específicos para el modelo Obsidian como son la batería de vuelta inteligente de 5870mAh, filtro UV, los



protectores de hélice, la cámara Gimbal, el adaptador de energía (sin cable AC), filtro ND, control remoto, y mucho más.

El PVP es de:

- Modelo PHANTOM 4 Pro Obsidian 1.699 €
- Modelo PHANTOM 4 PRO + Obsidian: 1.999 €

Más info: <http://www.dji.com/es> y <https://www.robisa.es/DJI/>

**En DNG:** <http://bit.ly/2IPGnix>

## Robisa nuevo distribuidor MOZA para España, Portugal, Andorra y Gibraltar

GUZSEN TECHNOLOGY CO. LTD. anuncia el nombramiento de Rodolfo Biber, S.A. ([www.robisa.es](http://www.robisa.es)) como su nuevo distribuidor para España, Portugal, Andorra y Gibraltar.



## GU DSEN TECHNOLOGY

GU DSEN TECHNOLOGY es un equipo de pioneros dinámicos y multidisciplinarios que se dedica a crear, innovar y evolucionar constantemente sus productos para la industria cinematográfica. Al invertir y desarrollar tecnologías de vanguardia, GU DSEN busca que la filmación sea cada vez más creativa, fiable y, ante todo, más asequible. Su visión es comenzar una verdadera *“revolución en la industria cinematográfica”* con productos de alta calidad y una atención al cliente excepcional.

## MOZA AIR

Se trata de un sistema modular reconversible de estabilización y control para cámaras mirrorless y DSLRs. El estabilizador tiene 3 ejes y es ideal para filmaciones realizadas con cámaras réflex y sin espejo. Su dial de control de enfoque en tiempo real permite cambiar de posición manteniendo al sujeto enfocado mientras este se mueve. MOZA AIR incluye el estabilizador dual para una experiencia de grabación en mano más cómoda.

PVPR. 599,- Euros.

Versión MOZA AIR en Kit con Thumb Controller con un PVPR. de 729,- Euros.

## MOZA LITE 2 en sus versiones Basic y Professional

El mejor sistema de estabilización de vídeo para producción profesional de cine. Un estabilizador ligero para cámaras mirrorless, DSLR y pequeñas cámaras de cine. Este sistema sigue la filosofía de diseño modular que permite una fácil configuración. Diseñado para permitir un control de precisión de los movimientos de la cámara, el modelo MOZA Lite 2 usa la tecnología avanzada de algoritmo FOC para estabilizar el equipo de manera increíble.

MOZA LITE 2 Basic PVPR. 999,- Euros

MOZA LITE 2 Premium PVPR. 1.199,- Euros.

## MOZA MINI

La serie MOZA MINI se compone de los siguientes modelos:

### MOZA MINI C

Para reducir vibraciones y movimientos indeseados al grabar con tu Smartphone.

MOZA Mini-C PVPR. 239,- Euros

### MOZA MINI G

Mismo modelo que Mini C pero para cámaras de acción tipo GoPro.

Ideal para reinventar el mundo visual de los deportes extremos.

MOZA Mini G PVPR. 239,- Euros

### MOZA GURU 360°

El estabilizador motorizado más inteligente para cámaras de 360°.

MOZA Guru 360° PVPR. 329,- Euros

Puede ajustar los parámetros, calibrar, controlar los movimientos del gimbal o realizar un time lapse controlando el estabilizador desde el móvil gracias al asistente APP MOZA, disponible en GooglePlay y AppleStore.

### MOZA WIRELESS THUMB CONTROLLER

Controla la grabación mediante el botón start/stop, ajuste de foco, movimiento de gimbal y ajuste de parámetros. Si está

montado en un trípode, slider o jib, también funciona como control remoto en modo de operador hasta una distancia de 50m.

Si lo desea, puede pasar a ver y probar todos estos productos en la Feria BITAM, del 21 al 23 de Noviembre. Los tendremos expuestos en el Stand de Robisa (Stand 8A). Así también le invitamos a leer el programa para el espacio AREA ROBISA que tenemos habilitado para demostraciones en la misma feria.

Más info: <https://www.robisa.es/moza/>

**En DNG:** <https://f.dng.pw/2maTWJg>

## Peli Products presenta tres tamaños de maletas ligeras Peli™ Air

Peli Products ha marcado otro hito dentro de este segmento con la presentación de tres nuevas maletas de mayor profundidad dentro de la renovación de la línea de maletas Peli™ Air, que son hasta un 40% más ligeras.

Desde 1976, la maleta clásica Protector Case™ de Peli™ ha sido la maleta de protección de referencia para millones de profesionales y consumidores en todo el mundo. Como parte de la gama de maletas Peli™ Air, innovadoras y más ligeras, los nuevos modelos 1557, 1607 y 1637 mantienen el reto constante de Peli de



ofrecer a los usuarios mayores niveles de versatilidad, portabilidad y durabilidad, especialmente para la protección de drones, cámaras y lentes.

«Nuestro equipo de ingeniería busca constantemente cómo ofrecer soluciones innovadoras y valiosas», señala Piero Marigo, director gerente de Peli Products EMEA. «La línea de maletas Peli™ Air supone una transformación importante, y están diseñadas para mantener el concepto exclusivo de Peli de durabilidad y alto rendimiento, al mismo tiempo que reducen su peso».

Toda la línea de maletas Peli™ Air, fabricadas con la novedosa y ligera resina HPX™, está disponible en nueve tamaños de viaje, con modelos largos y, ahora,

también profundos. Con una profundidad de más de 33 cm (13"), estas nuevas maletas ofrecen espacio para equipos frágiles y valiosos, como drones y cámaras de cine. Las maletas Peli™ Air siguen siendo la referencia en materia de protección de equipos premium, ahora un 40% más ligeras y un 45% más profundas. Todas las maletas Peli™ Air están disponibles en negro, amarillo, naranja y gris.

- El sistema de divisores TrekPak® (no disponible para los modelos 1607 y 1637), incluye espuma de celdas cerradas, duradera, resistente al agua y laminada para formar paneles corrugados, lo que permite obtener una cuadrícula precisa y totalmente personalizable sin pérdida de espacio.
- La espuma Pick N' Pluck™ ofrece una solución que permite una personalización manual para obtener una protección rápida y sencilla con espuma precortada que se puede adaptar prácticamente a cualquier tipo de equipo.
- La configuración de los divisores acolchados incluye divisores acolchados de protección, personalizables con infinitas combinaciones y con Velcro™ para que los usuarios puedan cambiar el sistema de organización de sus equipos de forma inmediata.

- La configuración sin espuma permite personalizar totalmente las soluciones interiores.

Las nuevas maletas 1607 y 1637 cuentan con ruedas que se han probado en una distancia de 914 metros. Los tres productos más novedosos de esta línea cuentan con todas las características de las maletas Peli clásicas, como un anillo de sellado estanco, un exterior indestructible y estanco al polvo, protectores de pasador con cierre de acero inoxidable, asas ergonómicas recubiertas de goma y cierres de doble recorrido de resistencia probada. Todas las maletas Peli™ Air se someten a las mismas pruebas de rendimiento (impacto, caída, inmersión y temperaturas extremas). Las maletas Peli™ Air también están cubiertas por la legendaria garantía de por vida de Peli (cuando la ley lo permita).

Más info: <http://www.peli.com/eu/es/air/> y <https://www.robisa.es/peli/>  
<https://www.youtube.com/watch?v=FsPdVeb9ZLc>

**En DNG:** <https://f.dng.pw/2yVsTaO>

## Hasselblad amplía la gama de ópticas XCD a un total de nueve objetivos

Hasselblad anuncia 2 nuevos objetivos de la gama XCD, el 80mm y el 135mm,

ambos compatibles con la mirrorless de medio formato de Hasselblad, la X1D-50c. Con estos dos nuevos objetivos son nueve en total la gama de objetivos XCD para la cámara X1D de formato medio sin espejo. Sirviéndose de las nuevas posibilidades en cuanto a alcance y perspectiva que implica tener a disposición de su cámara estos dos nuevos objetivos, los usuarios de la X1D podrán maximizar su visión creativa a partir de finales de 2018. El objetivo XCD 135mm f/2.8 viene con un convertidor 1,7x dedicado que amplía la focal hasta 230 mm f/4,8. Por su lado, el objetivo XCD 80mm se configura para convertirse en la lente de mayor apertura que Hasselblad ha presentado hasta la fecha.

Además de estos dos nuevos objetivos, el objetivo ultra gran angular XCD de 22mm previamente anunciado se ha actualizado a 21mm para satisfacer la demanda de los usuarios de Hasselblad para una mejor experiencia de objetivo gran angular.

Al igual que los demás objetivos XCD, todos los modelos nuevos XCD tienen un obturador central integral que ofrece una amplia gama de velocidades de obturación y sincronización completa de flash hasta 1/12000 segundos.

También podemos confirmar las aperturas



para todas los objetivos XCD previamente anunciados: el objetivo ultra gran angular XCD 21mm tendrá f/4.0, el objetivo zoom XCD de 35-75mm tendrá f/3.5-4.5, y el objetivo XCD de 65mm tendrá f/2.8.

Se espera que todos los nuevos objetivos XCD, además del XCD 80mm, estén disponibles durante la primera mitad de 2018, mientras que la lente de gran apertura XCD 80mm está prevista para la segunda mitad de 2018.

La demanda del objetivo macro XCD de 120mm anunciado anteriormente y el adaptador de lente XH excedieron las expectativas de Hasselblad, pero la producción ahora se está acelerando y las entregas comienzan a cumplirse desde este mes en todo el mundo.

Además de los nueve objetivos XCD dedicados, el adaptador de objetivos XH permite a los propietarios de la X1D usar los objetivos de la serie HC / HCD.

Más info: <https://www.hasselblad.com/> y <https://www.robisa.es/hasselblad/>

**En DNG:** <https://f.dng.pw/2mxLW5h>

## Nueva $\alpha$ 7R III de Sony de fotograma completo

Sony anuncia un nuevo e impresionante modelo que se incorpora a su gama de cámaras de fotograma completo sin espejo: la  $\alpha$ 7R III (modelo ILCE-7RM3).

Gracias al gran salto evolutivo en potencia y eficiencia de procesamiento de imagen, la nueva  $\alpha$ 7R III combina un sensor de imagen CMOS Exmor R con retroiluminación y de una alta resolución de 42,4 MP con impresionantes velocidades de disparo de hasta 10 fps con seguimiento completo de AF/AE, así como una imagen espectacular y calidad de vídeo 4K, amplio rango dinámico de 15 pasos, alta sensibilidad con reducción de ruido casi completa y mucho más. Con estas inmensas capacidades y un cuerpo ligero y compacto, es una herramienta extremadamente versátil para fotógrafos, camarógrafos, creadores de contenido multimedia y otros profesionales que exigen fiabilidad, flexibilidad y versatilidad.

## Un nuevo nivel de calidad de imagen

El sensor de imagen CMOS Exmor R con retroiluminación y de una alta resolución de 42,4 MP utiliza un diseño de lente de chip sin espacios y un revestimiento anti-reflectante en la superficie del vidrio de sellado del sensor para mejorar enormemente la eficiencia en la recogida de luz, lo que da como resultado una alta sensibilidad, un rendimiento con poco ruido y un amplio rango dinámico.

La nueva  $\alpha$ 7R III de Sony también incorpora una nueva integración inicial a gran escala que duplica eficazmente la velocidad de lectura del sensor de imagen, así como una versión actualizada del motor de procesamiento BIONZ™ X que aumenta la velocidad de procesamiento aproximadamente 1,8 veces en comparación con la  $\alpha$ 7R II. Estos potentes componentes trabajan juntos para permitir que la cámara dispare a velocidades más rápidas, además de otorgarle un impresionante rango ISO de 100 - 32.000 (ampliable a 50 - 102.400 para fotografías) y unos increíbles 15 pasos de rango dinámico a baja sensibilidad. Esto garantiza un extraordinario rendimiento global en todos los ajustes y en todas las condiciones de disparo.

Este nuevo modelo de fotograma

completo ha sido diseñado sin filtro óptico de paso bajo para potenciar al máximo la resolución, además de transmitir datos RAW de 14 bits incluso cuando se dispara en modo silencioso o continuo. La cámara está equipada con un innovador sistema de estabilización de imagen óptica de 5 ejes que se ha ajustado con precisión para admitir una capacidad de captura de alta resolución, dando como resultado una alta velocidad de obturación de 5,5 pasosv, el rendimiento de compensación más alto del mundo en sistemas de estabilización de imagen. También incluye un nuevo obturador de baja vibración que reduce la vibración y el desenfoque de la imagen en todos los modos, incluido el disparo a alta velocidad de 10 fps, así como varios avances en precisión de reproducción del color de los tonos de piel.

## Seguimiento AF/AE de alto rendimiento de hasta 10 fps

La nueva e innovadora cámara  $\alpha$ 7R III de fotograma completo sin espejo está equipada con un sistema de procesamiento de imagen perfeccionado que permite capturar imágenes de 42,4 MP completos a hasta 10 fps con seguimiento AF/AE continuo y preciso para hasta 76 imágenes RAW/JPEG o 28 imágenes RAW sin



comprimir. Este modo de alta velocidad a 10 fps está disponible con obturador mecánico o disparo totalmente silencioso, lo que amplía aún más la gran flexibilidad de la cámara. Además, la cámara puede disparar de manera continua a hasta 8 fps en modo Live View con un retraso mínimo en el visor o en la pantalla LCD. Estas opciones de alta velocidad garantizan que incluso los sujetos más rápidos o los momentos más fugaces puedan ser capturados con extrema precisión e increíble detalle de imagen.

Para mayor comodidad, mientras se registran grandes grupos de imágenes en ráfaga en la tarjeta de memoria, muchas de las funciones clave de la cámara siguen funcionando, incluidos el acceso a los botones "Fn" y de menú, la reproducción de imágenes y otros menús y parámetros, incluida la clasificación de imagen y la categorización según la ubicación.

Además, si hay fluorescentes o

iluminación artificial en el entorno de grabación, los usuarios pueden activar la función Anti-flicker para permitir que la  $\alpha 7R III$  detecte automáticamente la frecuencia de la iluminación y el tiempo que requiere el obturador para minimizar su efecto en las imágenes capturadas. Esto minimiza toda exposición y las anomalías de color que se producen a veces en la parte superior e inferior de las imágenes tomadas a altas velocidades de obturación.

El sistema de enfoque mejorado de la  $\alpha 7R III$  consiste en 399 puntos de enfoque automático con detección de fases en plano focal que abarcan aproximadamente el 68 % del área de imagen tanto en horizontal como en vertical. También cuenta con 425 puntos de enfoque automático con detección de contraste, 400 puntos más que la  $\alpha 7R II$ . Este avanzado sistema ofrece una fijación del enfoque automático en aproximadamente la mitad del tiempo que la  $\alpha 7R II$  en condiciones de poca luz, con un seguimiento casi el doble de preciso. La aclamada función Eye AF también es casi el doble de eficaz, y está disponible al utilizar las lentes con montura tipo A de Sony con un adaptador.

Entre las mejoras adicionales en flexibilidad de enfoque se encuentran la

disponibilidad de enfoque automático en el modo amplificador de enfoque, la compatibilidad con enfoque automático con detección de fases en plano focal cuando se utilizan lentes con montura tipo A, un botón de "AF On", un selector múltiple o "joystick" para mover rápidamente los puntos de enfoque, funcionalidad flexible de enfoque táctil y mucho más.

### **4K de alta calidad para los profesionales del vídeo**

La nueva  $\alpha$ 7R III es una videocámara con altas capacidades que ofrece grabación de vídeos 4K (3840 x 2160p) en toda la amplitud del sensor de imagen de fotograma completo. Al grabar en formato Super 35 mm, la cámara utiliza lectura de píxeles completa sin agrupamiento para recopilar 5K de información, aplicando sobremuestreo para producir metraje 4K de alta calidad con niveles de detalle y profundidad excepcionales.

Un nuevo perfil de imagen HLG (Hybrid Log-Gamma) está disponible en la  $\alpha$ 7R III para un flujo de trabajo HDR inmediato que hace posible la reproducción de imágenes 4K HDR de gran belleza y realismo en televisores compatibles con HDR (HLG). Además, S-Log2 y S-Log3 permiten aumentar la flexibilidad en la

graduación del color. La cámara también puede grabar Full HD a 120 fps y hasta 100 Mbpsvi, lo que permite la revisión del metraje y su edición final en archivos de vídeo a cámara lenta de 4x o 5x con resolución Full HD y seguimiento de enfoque automático.

### **Configuración, diseño y personalización para los profesionales**

La nueva cámara de fotograma completo de Sony cuenta con amplias capacidades mejoradas que ofrecen un estilo de manejo realmente profesional. Entre ellas se incluyen dos ranuras para soportes, una de ellas compatible con tarjetas de memoria SD tipo UHS II. Los usuarios disponen de diversas opciones de almacenamiento de contenido, como separar la grabación en formato RAW y JPEG, separar las fotografías y los vídeos, grabación retransmitida y mucho más. La vida útil de la batería se ha ampliado considerablemente, ya que la nueva cámara utiliza batería serie Z de Sony con aproximadamente 2,2 veces la capacidad de la batería de la serie W que utiliza la  $\alpha$ 7R II.

La  $\alpha$ 7R III cuenta con un visor Tru-Finder™ OLED Quad-VGA mejorado de alta resolución y luminancia con aproximadamente 3.686 puntos para una reproducción

de detalles extremadamente exacta y realista. El Tru-Finder, que también está incorporado en la aclamada cámara α9 de Sony, utiliza un revestimiento ZEISS® T\* que reduce en gran medida los reflejos e incorpora un revestimiento de flúor en la lente externa que repele la suciedad. Además, la frecuencia de imagen es personalizable con opciones de 50 fps o 100 fps para adaptarla mejor a la acción. La pantalla LCD también se ha actualizado y cuenta con una resolución de 1,44 millones de puntos y tecnología WhiteMagic™ que mejora la visibilidad en exteriores de gran iluminación. Los ajustes de calidad de pantalla “Estándar” y “Alta” también están disponibles tanto para el visor como para el monitor. El ajuste “Alta” aprovecha la gran cantidad de datos leídos desde el sensor de 42,4 MP para proporcionar una visualización más natural en el monitor y el visor extra fino.

La nueva α7R III permite una cómoda transferencia de archivos a smartphones, tablets, ordenadores o servidores FTP a través de Wi-Fi®, además de incluir un terminal de sincronización que permite conectar directamente unidades de flash externo y cables para facilitar la sincronización del flash. También se incluye un SuperSpeed USB (USB 3.1 Gen 1) con terminal USB tipo C™ para mayor

flexibilidad de la fuente de alimentación y de los accesorios conectados, así como una mayor velocidad de transferencia de la imagen cuando se conecta a un PC.

### **New software “Imaging Edge” y modo de captura múltiple con Pixel Shift**

Con la nueva α7R III, entra en escena un nuevo software llamada “Imaging Edge” que amplía las capacidades creativas de todo el proceso de captura, desde el preprocesamiento hasta el postprocesamiento. “Imaging Edge” ofrece tres aplicaciones para PC llamadas “Remote”, “Viewer” y “Edit”, disponibles para descarga gratuita y compatibles con la captura a distancia Live-View desde PC y desarrollo RAW.

También se estrena con la versátil α7R III el nuevo modo Captura múltiple con Pixel Shift que aprovecha al máximo la avanzada estabilización óptica de 5 ejes en el cuerpo para crear impresionantes imágenes compuestas de superalta resolución y muy realistas. En este modo, la cámara desplaza con precisión el sensor en incrementos de 1 píxel para capturar cuatro imágenes diferentes con desplazamiento de píxeles que contienen aproximadamente un total de 169.6 MP de datos de imagen. Puede realizarse la

composición conjunta de las cuatro imágenes y procesarse mediante la nueva suite de software "Imaging Edge". Esto se traduce finalmente en una fotografía con una resolución abrumadora y un nivel de precisión del color sin precedentes, lo que resulta ideal para la fotografía de arquitectura, arte, o bodegones que comporten numerosos detalles y colores complejos.

### Precios y disponibilidad

La nueva α7R III llegará en noviembre con un precio de venta al público estimado de 3500 €.

Más info: <https://www.sony.es/>

**En DNG:** <https://f.dng.pw/2ijFo9l>

### TOOQ facilita el transporte de datos con las nuevas cajas externas

TOOQ ha anunciado la disponibilidad de las nuevas cajas USB-C 3.1, 3.0 y 2.0, las primeras que el fabricante pone en el mercado con conexiones USB-C y con las que ayudará a aquellos usuarios que necesitan llevar información de un dispositivo a otro a acceder a los datos de forma rápida y sencilla.

Con un diseño elegante y de muy fácil instalación, las cajas externas TQE-2533B cuentan con conector reversible USB-C y



ofrecen una velocidad muy alta de transferencia, de hasta 10 gigas por segundo, gracias a su conexión USB 3.1 GEN2 compatible con conexiones USB-C 3.1, 3.0 y 2.0. La carcasa de la caja está realizada en aluminio y es compatible con discos duros de 2,5 pulgadas SATA I/II/III de hasta 9,5 milímetros.

Las nuevas cajas de TooQ, con unas medidas de 80x134x14 y 71,3 gramos de peso, soportan velocidades de 4.200rpm, 5.400rpm y 7.200rpm en formatos FAT32, NTFS, eXT2 y HFS, así como sistemas operativos Windows 2000, Windows XP, Windows Vista, Win7, Win8, Win10, Mac OS9.X, Mac OSX, macOS o compilaciones de Linux como Ubuntu.

El precio de las nuevas cajas de TOOQ es de 17,35€ (IVA no incluido).

Productos disponibles en [www.tooq.com](http://www.tooq.com)

**En DNG:** <https://f.dng.pw/2mWVHu9>

## Monitor dinámico SW271 de BenQ

BenQ presenta el nuevo monitor 27" 4K UHD que ofrece a los videógrafos profesionales una precisión de color sin precedentes a través de la nueva tecnología AQCOLOR de especificaciones de alta calidad y representación de la imagen perfecta.

Sobre la base de su predecesor galardonado y popular SW2700PT, el SW271 establece un nuevo punto de referencia llevando la calidad de imagen al nivel superior. Al incorporar capacidades de alto rango dinámico HDR permite a los usuarios de visualizar sus imágenes y vídeo en una amplia gama dinámica que el típico monitor. Sus funciones impresionantes hay que verlas para creerlas.

El elegante nuevo SW271 dispone de un uso fácil y ofrece los colores reales, se visualizan los detalles y esencias creativas en las imágenes en movimiento, tanto si hayan sido tomadas por un profesional experimentado como por un aficionado. La tecnología AQCOLOR de BenQ permite a los usuarios tener el control del color completo para sus imágenes. AQCOLOR utiliza una combinación de calibración por Hardware y el software Palette Master Elements firma de BenQ y está Certificado Technicolor® Color, el cual le asegura

conocer los estándares estrictos sobre la precisión de color que se utilizan en Hollywood y medios de entretenimiento. *"Estamos orgullosos de presentar el SW271, que se une a nuestra línea de monitores profesionales, desarrollados para creativos profesionales", comenta Conway Lee, Presidente de Corporación BenQ.* El SW271 trae a los usuarios las herramientas especializadas y calibración por hardware avanzada para las aplicaciones de color crítico. También incluye la conectividad USB-C™ para transmisión de vídeo y datos de señales utilizando tan solo un cable para un uso práctico.

Las características que presenta el SW271 son: el 99% Adobe RGB, 100% sRGB y Rec. 709. También el espacio de color DCI-P3. Ofrece a los usuarios una representación de la imagen sin rival para la visualización perfecta en la edición de vídeo profesional. El SW271 presenta Delta E<sub>≤2</sub>, con un panel de 10-bit IPS y 14-bit 3D lookup table (LUT) avanzado.

El GamutDuo permite a los usuarios de visualizar el contenido en diferentes espacios de color de lado a lado, y el Hotkey Puck permite a los usuarios de cambiar entre diferentes modos sin esfuerzo alguno, modos como el Adobe RGB, sRGB y Blanco y Negro.

El monitor también presenta lector de



tarjetas SD, USB 3.1, USB Type-C, HDMI 2.0, y puertos DisplayPort 1.4. Incluye visera de monitor para reducir los reflejos de la luz en la pantalla.

El monitor SW271 tiene un precio de 1.220€ IVA incluido y está disponible para comprar a través de las tiendas especializadas en foto y vídeo.

La línea de monitores color crítico de BenQ están distribuidas por XP Distribution en

Alemania, España, Francia, Países Nórdicos, Polonia y Reino Unido. XP Distribution es el distribuidor líder europeo de hardware, software, accesorios y consumibles en el mercado de la imagen digital, vídeo y mercado de artes gráficas.

Para más información, visite: [www.xpdistribution.com](http://www.xpdistribution.com)

**En DNG:** <https://f.dng.pw/2iit8pA>



# Juanma Cifuentes

Para que el fondo sea negro como pretendo,  
separo a Juanma un par de metros mas del fondo  
y vuelvo a ajustar la luz

Texto y Fotografía: **Pepe Castro**



**A** veces, y a decir verdad muchas en esta profesión, tal y como decía aquella vieja canción de Rubén Blades, la vida te da sorpresas. Cuantas y que buenas llevo ya a lo largo de mi carrera como retratista y las que quedarán, espero.

Esto lo digo porque recientemente estuve durante un fin de semana dando unos talleres de fotografía invitado por el colectivo foto Albacete y su presidente, mi buen amigo y gran fotógrafo, Juan Zamora. No es la primera vez, ya hemos hecho alguna otra convocatoria por allí

y siempre gracias a su magnífico trabajo como colectivo ha resultado exitosa.

Ese fin de semana mientras descargábamos el equipo y entre todos preparábamos un poco el terreno para la llegada de los alumnos del día siguiente, andábamos entre chistes y conversación fotográfica cuando Juan me propone algo que no me esperaba y a lo que no podía rehusar.

- Pepe, ya que estás aquí todo el finde, ¿te apetecería retratar a Juanma Cifuentes? Es de aquí, es amigo mío y puedo decírselo.

- ¡Que sorpresa, Juan! por supuesto que si, llámale y quedamos para el domingo al terminar el taller.

Ese domingo al terminar y mientras entre todos recogemos el desbarajuste que queda después de dos días de trabajo en grupo, luces, cables, telas y aparatos varios, yo sabiendo que aun me queda algo por hacer, me dedico en un apartado del salón a preparar un pequeño set de luz y fondo negro para cuando llegue Juanma. Eso si, algo sencillo como siempre.

Aparece mi invitado a la hora prevista vestido de negro y con actitud de total predisposición para la sesión pactada. Durante unos minutos charlamos al tiempo que visitamos "La Perla" la casa rural que nos acoge en Chinchilla de Monte Aragón, un curioso lugar donde organizamos este tipo de actividades cuando estamos por la zona.

Tras esta visita no demoramos mas el trabajo porque poco después nos esperan en una bodega cercana, para con una visita y una cata de vinos cerrar esta

magnífica jornada. Así pues, me pongo manos a la obra, mientras el resto de compañeros sigue recogiendo y dejando todo como estaba cuando llegamos.

Ya con Juanma en su sitio empiezo a trabajar iluminándole con un poco de luz lateral de una soft de medio tamaño y a partir de aquí ajusto el contraste con un reflector blanco por el otro lado hasta encontrar algo que me guste. Para que el fondo sea negro como pretendo, separo a Juanma un par de metros mas del fondo y vuelvo a ajustar la luz.

Mientras me cuenta cosas sobre su apasionante trabajo y el inminente estreno que tiene esta misma semana, yo voy haciendo el mío, y disparo una y otra vez pero sin prisa, siempre buscando el gesto y el momento. Jugamos un poco con el movimiento de sus manos para que entren en la composición en un plano corto y comprometido, pero de los que a mi mas me gustan. A partir de aquí no hacen falta mas que unos minutos, y ¡si! Ya lo tengo.

# The Peace Shooter

Trailer de Auntie Films sobre un interesante y comprometido proyecto fotográfico con carga social y mensaje de paz



The Nobel Pax Potraits project

# La Berrea

Joan Roca







**E**ntre mediados de septiembre y mediados de octubre, los ciervos machos adultos se encuentran en su máximo esplendor. Atentos a las hembras que se hallan preparadas para concebir, lucen sus espectaculares cornamentas, se revuelcan por el suelo, perfuman todo su cuerpo con sus hormonas y se frotan en las cortezas de los árboles marcando su territorio. Montes y dehesas ofrecen un espectáculo impactante: la berrea. Es el momento de salir al campo con la intención de asistir a este prodigio animal que sólo tiene lugar en esta estación del año.

## **Venado que berrea bajo, con las ciervas más trabajo**

Las hembras del ciervo que buscan pareja saben que los verdaderos cachas del bosque tienen voces profundas. Los venados más grandes berrean a una frecuencia de resonancia más baja, y cuando los investigadores simularon las llamadas del venado en una granja de ciervos, en presencia de hembras en celo, las hembras acudían de forma sistemática hacia la voz más profunda – incluso aun cuando la voz correspondiese a un colosal ciervo de tamaño imposible. Un estudio, publicado en la revista *Biology Letters*, es el





primero en demostrar que las hembras de mamífero (no humanas) usan las indicaciones acústicas para hacer estimaciones del tamaño corporal de su pareja. Las hembras cambian de harén durante el estro, y este nuevo trabajo sugiere que los grandes machos deberían tener más probabilidades de atraer (o retener) a las hembras en su harén, solo con su canto.

## Los ciervos berrean en alta y baja frecuencia.

Se ha demostrado que entre los sonidos que emite el ciervo durante el celo (la berrea) hay dos tipos diferentes con

posible funcionalidad opuesta. Uno de ellos tiene más alta frecuencia. Las frecuencias más altas normalmente son más eficientes en transformar la energía vocal en sonido, lo que puede estar relacionado con la transmisión a distancia o quizás comunicar motivación a través de la intensidad de la señal. El otro tipo es un sonido grave, que aporta información sobre el tamaño del animal.

La selección natural puede haber favorecido la evolución de ambos sonidos dado que ambos tipos de información son relevantes como elementos de la comunicación hacia otros machos rivales







y hacia las hembras, pero tienen características opuestas que difícilmente pueden ir a la vez en el mismo sonido. Los ciervos deben berrear en alta y en baja frecuencia.

Contrariamente a lo que se creía hasta ahora, la cornamenta de los ciervos no sólo es un arma eficaz en la rivalidad con otros machos a la hora de defender un harén, sino que tiene una función de señalización de la fertilidad del macho, una información que es de interés para las hembras.

## **No es cuestión de pelear en la berrea**

Hay muchas diferencias en la fertilidad de los machos, y estas diferencias están relacionadas con dos de los factores de calidad seminal: el número de espermatozoides y la velocidad a la que éstos nadan. Se ha comprobado que los machos que reúnen estas dos características son los más fértiles. Cotejando estas variables de calidad seminal con las medidas y formas de las cornamentas se sabe que el tamaño de los cuernos va relacionado con ellas.





Frente a la idea de que a cuernos más grandes, los machos vencen en más peleas y por eso tienen harenes más grandes y más descendientes, los investigadores han demostrado que cuanto mayor y más compleja es la cornamenta, es decir, cuantas más ramificaciones y aristas tiene, mayor es su fertilidad. Lo curioso es que estas variables de las medidas y formas de los cuernos son las mismas que se valoran en los trofeos de caza. Pero resultados de estudios de estos investigadores españoles sugieren también que

esta información es de interés para las hembras para decidir con qué macho se aparean.

En los mamíferos las hembras tienen dos intereses fundamentales sobre los machos, la fertilidad y la calidad genética. Por tanto, que el macho transmita esta información sobre su fertilidad a través de su cornamenta explica que haya hembras que se van a un harén por propia iniciativa, sin que haya mediado una pelea entre diferentes machos.





# Retratos Invisibles: Sara

Andrés López





**E**s la primera vez que traemos un galgo a esta sección de la revista. Y lo hacemos con Sara, una galga con una cierta edad que posa para nosotros en el estudio. Sara hace un tiempo fue rescatada en el monte. Había sido abandonada a su suerte, ya no servía para cazar, ya no era útil a los intereses de esa persona que se supone era responsable de su bienestar. El drama que ocurre en nuestro país con estos perros de caza es terrible. Las cifras de abandono, maltrato y asesinato de estos animales son tremendas, especialmente en provincias como Ciudad Real, Toledo y algunas zonas de Extremadura. Las Protectoras de animales y perreras de estas zonas todos los años al terminar la temporada de caza, se ven desbordadas por la enorme cantidad de animales que tienen que rescatar. Los galgos son maltratados incluso durante su vida útil, haciéndoles correr atados a un vehículo, viven en

cheniles hacinados, y cuando ya no sirven, lo mejor que les puede pasar es que sean abandonados en el campo. Otros, corren peor suerte, pues son tiroteados, ahorcados en árboles de forma cruel, o tirados a pozos y simas.

Sara tuvo suerte. Fue rescatada y ahora está adoptada. Su vejez la está viviendo en un hogar donde no se le exige nada, solo que sea feliz. No podíamos fotografíarla de otra manera, con una flor y un retrato sencillo de tranquilidad.

**Fotografía de © Andrés López / fotopets** retratistas animales, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario "Invisibles" que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en [www.fotopets.es](http://www.fotopets.es) y redes sociales.

**Modelo: Sara**

**Equipo:**

Camara Olympus OMD EM1 MkII

Obj. Zuiko OLYMPUS 25mm. f1.8

2 flashes sobre ventanas de luz Ezybox

OCTA de Lastolite + transmisores Cactus

V6 II HSS. F9, 1/125seg. ISO 200



# La humilde y pringosa jara

Luis Monje Arenas





**S**i se ha pringado alguna vez las canillas paseando por cualquiera de las sierras del noroeste de Guadalajara, sin duda ha caminado entre estepas de jara pringosa; y es que esta abundantísima mata coloniza casi todos los terrenos pizarrosos y deforestados que rodean los pueblos negros de nuestra provincia, cuyo paisaje primaveral aparece tapizado de un intenso verde oscuro salpicado de enormes y delicadas flores blancas, fenómeno conocido por los pastores como los días de la “blanca paloma”.

Las comunidades de jara pringosa o jara de ládano, a la que otros gustan

llamar estepa (*Cistus ladanifer*) son las primeras que aparecen tras la destrucción por el hombre de los bosques de encinas (*Quercus rotundifolia*) y robles melojos (*Quercus pyrenaica*), algo muy usual en las faldas del Ocejón y sierras limítrofes. Sobre estos suelos, secos y muy pobres en nutrientes, cada planta asegura su supervivencia produciendo hasta un total de 250.000 semillas anuales. A pesar de tan copiosísima producción, son muy pocas las que germinan.

Curiosamente, el porcentaje de germinación puede incrementarse notablemente si las semillas se someten





previamente a un choque térmico. Basta con exponerlas media hora a 100 °C para que la mayoría despierten de su letargo para transformarse en un nuevo vástago. Puede que esto explique que, aunque la jara arda como la yesca debido a su abundante resina inflamable, sea también la primera planta que aparece en los terrenos incendiados. La resina del ládano tiene la función de proteger a la planta de los rayos ultravioleta y de aislarla contra la pérdida de agua; por eso mismo, la producción de resina se incrementa cuando la planta se encuentra a mayor altitud.

La palabra jara procede del andalusí *sâra*, que pasó a escribirse *xara* y luego *jara*, y hace referencia globalmente a la vegetación de estepas con suelo muy pobre y pedregoso, que es precisamente donde habita y, aunque lo parezca, nada tiene que ver con la etimología de la palabra Guadalajara.

El añadido de jara de ládano lo recibe por la resina pringosa que la envuelve, el ládano, que es lo más curioso de esta planta. El ládano es una sustancia muy apreciada desde hace miles de años. En el antiguo Egipto ya se utilizaba tanto para mantener enhiestas las barbas de los faraones, como para empapar las gasas

durante el proceso de momificación. El ládano es una sustancia tan aromática, que pasó a utilizarse como sustituto del preciado ámbar gris secretado por los cachalotes cuando éstos empezaron a desaparecer de los mares esquilados por la industria ballenera. Actualmente, tanto el exótico ámbar gris como ládano, tan difícil de recolectar, han sido sustituidos por diversos compuestos sintéticos. Su uso hoy en día queda reducido a la alta perfumería como componente aromático y sobre todo como fijador o perdurante. Es decir, es el responsable de que el perfume permanezca más o menos tiempo activo sobre nuestra piel ya que facilita una lenta y prolongada liberación de los aromas.

Pero, ¿cómo se recolecta el ládano?

Dioscórides, hace dos mil años, indicaba ya la curiosa manera de obtenerlo. *“Cuando pacen entre las hojas los cabrones (con perdón), las cabras o las ovejas, se queda pegado a sus pelos el licor graso que destilan las estepas. Los pastores las peinan y lo cuelan como se cuele la miel, lo amasan y lo guardan”*. Evidentemente, antes de incorporarlo a las fórmulas de los más apreciados perfumes, el ládano era depurado y filtrado para eliminar el olor a choto aportado por el ganado.

Aunque hoy en día se siguen usando éste y otros curiosos métodos artesanales de recolección en algunas aldeas, lo usual es recolectar las ramas de las matas de unos dos años, que son las que más resina

producen, para después empaquetarlas prensadas para que la industria proceda a su destilación.

A partir de ahora, cuando pruebe en su piel algún perfume exclusivo, recuerde



que posiblemente lleve en su composición el ládano de la humilde y pegajosa jara. Compruebe también que el aroma de los frascos marcados como muestra o probador se conserva más tiempo en

su piel que el de los frascos de serie que usted compra, y es que en los primeros suele usarse una mayor proporción del cada vez máspreciado ládano.



# Mágicas LUMINISCENCIAS

Luis Monje Arenas

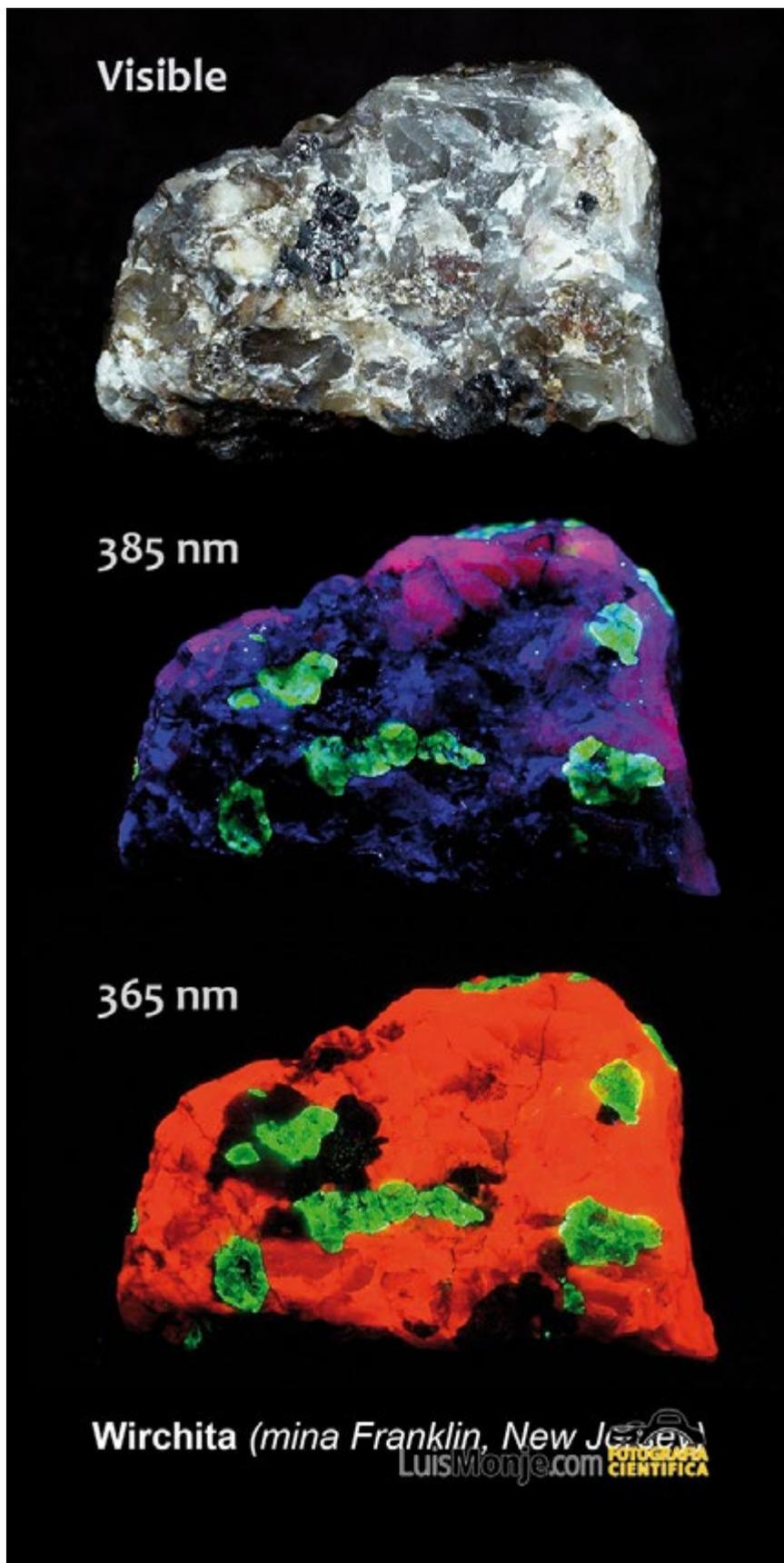


La magia existe. La magia de la sorpresa, el descubrimiento, la ilusión. Mi infancia está salpicada de magia y tenues destellos. Los de las luciérnagas que sobrevolaban un jardín; la pálida luminiscencia verde-amarillenta que rodeaba como un halo divino la Virgen de Fátima sobre el peinador de mi madre; el brillo de las agujas de mi reloj de la Primera Comuni3n moviéndose lentamente mientras las contemplaba arrobado y

arrobado bajo las sábanas de mi alcoba de colegial.

Seguro que usted, como yo, se quedó alguna vez maravillado al observar en la penumbra algún objeto fosforescente. Estamos acostumbrados a relacionar luz con calor, a que la luz proceda siempre de objetos calientes como el Sol, una vela o una bombilla incandescente, así que cualquier otro tipo de luz provoca en nosotros una mágica fascinaci3n. Ocupémonos de esas otras luces.





La **fluorescencia** y la **fosforescencia** son dos fenómenos similares que ocurren de forma excepcional cuando en algunos compuestos existen pequeñísimas trazas de elementos activadores, por lo general pertenecientes al grupo de las Tierras Raras. Tales compuestos encierran el don de la mutación cromática: se excitan al iluminarlos con algún tipo de luz y reaccionan emitiendo una luz de otro color. Las pinturas del túnel del terror de una caseta de feria en la que ciertas pinturas se iluminan con luz negra (ultravioleta) y emiten luz verde o naranja, son el mejor ejemplo de ello. Este fenómeno se denomina fluorescencia y la emisión de luz del objeto durará exactamente el mismo tiempo que el de la luz que lo excitó. La fluorescencia se emplea, entre otras muchas cosas peregrinas,

para clasificar minerales (imagen de la página anterior), para detectar de fluidos corporales, como el semen en la escena de un crimen, e incluso en los detergentes para que, al recibir la luz solar, la ropa parezca más limpia y azulada.

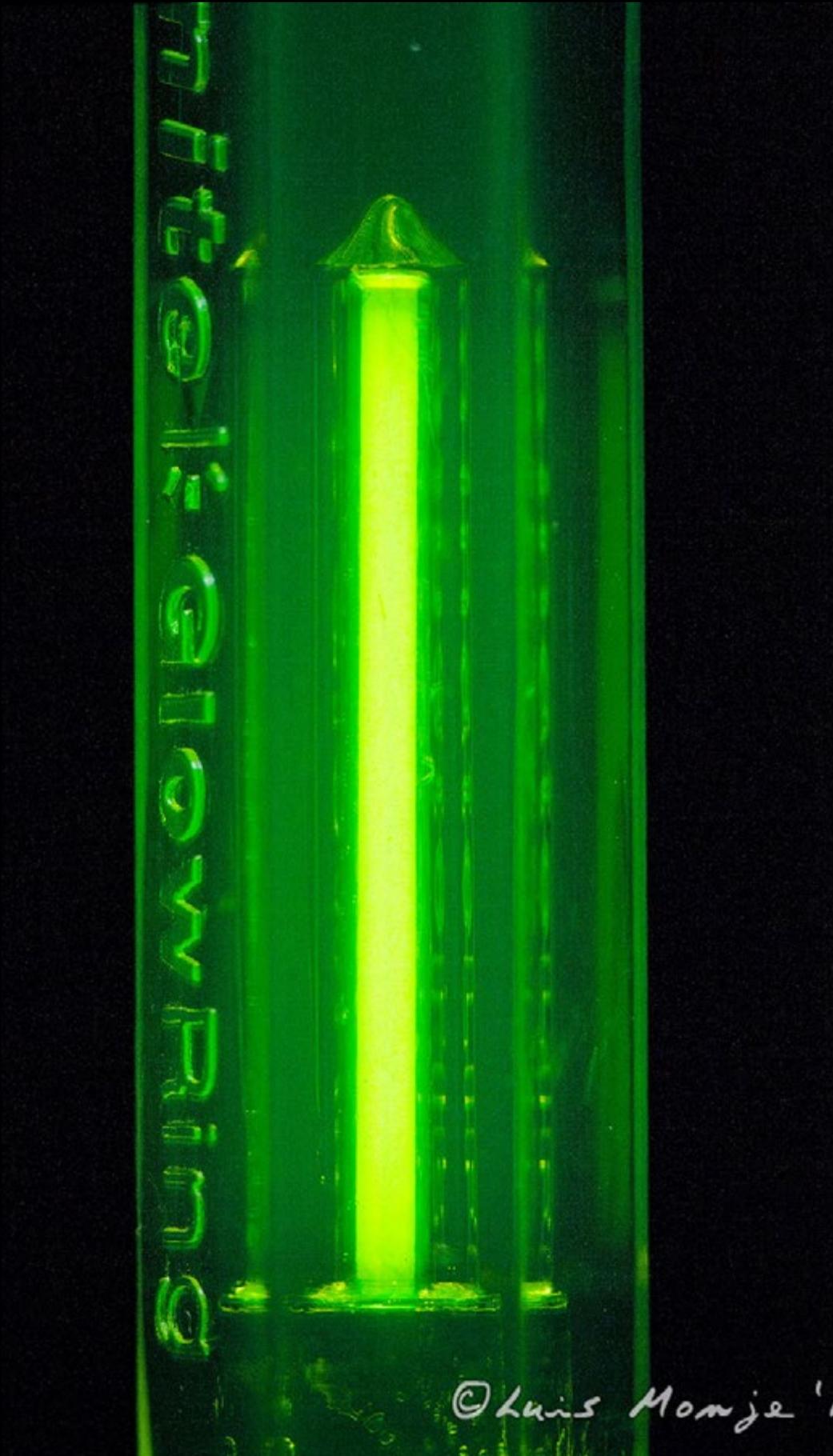
Cuando el objeto sigue emitiendo algo de luminosidad aunque hayamos dejado de excitarlo con otra luz, nos encontramos ante el fenómeno de **fosforescencia**, que debe su nombre a que se observó por primera vez sobre compuestos a base de fósforo. Son ejemplos del extendido fenómeno la luz emitida por las agujas y los números de los viejos relojes, los rosarios y las imágenes fosforescentes, las señales de emergencia y muchos otros. En ambos tipos de luminiscencia existen otros elementos químicos llamados venenos, como el hierro, que en pequeñísimas cantidades son capaces de extinguirlos.

Existen otros tipos de luminiscencias más insólitas, como la **quimioluminiscencia** y la **bioluminiscencia** en que la emisión de luz es también fría y producto de una reacción química. Un ejemplo del primer caso son los bastoncillos luminosos que hacen las delicias de los niños o mueven al ritmo de la música las charan-gas callejeras. Contienen dos líquidos: uno es un compuesto quimioluminiscente y el otro agua oxigenada confinada

dentro de un fino tubo de vidrio que, al romperse, reacciona con el primero emitiendo luz ultravioleta que, al interaccionar con un colorante fluorescente como el de los rotuladores, emite luz de distintos colores (última imagen del artículo). La bioluminiscencia se produce en el interior de los organismos vivos. Luciérnagas, calamares y algunos crustáceos sintetizan una proteína llamada luciferina que se descompone mediante una enzima propia (llamada luciferasa, como no podía ser menos) que acaba por producir una luz visible verde-azulada.

Entre las otras luminiscencias, aún más raras, como la **sonoluminiscencia**, **radio-luminiscencia** (en la foto de la siguiente página puede verse un tubito de tritio radiactivo), **termoluminiscencia** y **triboluminiscencia**, destaca esta última por la facilidad de poder recrearla en casa. La triboluminiscencia (del griego *tribos*=frotar) se produce al frotar o golpear ciertos compuestos como cuarzo o azúcares. La luz que se emite es muy débil y debemos estar al menos dos minutos a oscuras para poder observarla mientras realizamos dos experimentos muy sencillos.

El primero consiste en apretar con unos alicates hasta su rotura un caramelo de azúcar natural, como los famosos adoquines maños. Lograremos así que



el caramelo desprenda una fantasmal luz azul. El otro es aún más sencillo y consiste en pegar sobre una mesa de cristal medio metro de cinta adhesiva clásica. Tras acostumbrarnos dos minutos a la oscuridad total, tiraremos fuertemente del extremo de la cinta rompiendo así bruscamente los azúcares que componen su adhesivo. Sobre la mesa podremos observar

durante unos instantes una misteriosa línea de luz azulada.

Haciéndolo, recuperaremos por unos instantes la nostalgia de la niñez. Cuando termine el breve destello descubriremos el eterno retorno de lo mismo: que los esfuerzos inútiles conducen a la melancolía.



# Narrativa Visual: Recursos (II)

José Benito Ruiz



César Casona



**COMBINACIÓN CALIGRÁFICA CONTEXTUAL Y NUMERAL CONTEXTUAL.** *Disponible sin saberlo. José B. Ruiz. La persona fotografiada no se ha apercibido de la situación confusa o de doble interpretación que protagoniza. Está combinada tanto con un texto como con una cifra numérica y ambos forman parte del contexto.*

*Revisión completa y novedosa de las figuras de la narrativa visual, realizada desde la fotografía y utilizando unos criterios puramente visuales. Se evita cualquier referencia a la narrativa literaria, pues las artes visuales reclaman ya su propio lenguaje y recursos, por lo que este artículo supone una aportación que abrirá un camino de ampliación y descarte de figuras para el futuro, una base específica para las artes visuales.*

## NARRATIVA VISUAL: RECURSOS

### Combinación:

La imagen de una realidad se combina con un grafismo en forma de dibujo, texto, números, varios de ellos o todos ellos incluso.

- **Combinación pictórica**, la realidad se combina con un cuadro, dibujo, graffiti, pintada, icono... o con varios de ellos. Si existe una relación o complemento entre la realidad y el elemento o elementos pictóricos la denominamos **Combinación pictórica contextual**. En caso contrario estaríamos ante una **Combinación pictórica disociada**.
- **Combinación caligráfica**, la realidad se combina con un texto que, normalmente tiene sentido y puede aportar contexto a la escena. En tal caso se denomina **Combinación caligráfica contextual**. Este contexto puede ser de esencia muy variada, humorístico,

dramático, interrogativo... En caso contrario la denominaríamos como **Combinación caligráfica disociada**.

- **Combinación numeral**, la combinación de la realidad se hace con uno o varios números. Los números pueden aportar contexto o reforzar el significado de la escena o bien no tener ninguna relación con él. En el caso de que haya relación evidente entre la realidad y los números se denomina **Combinación numeral contextual**. Por ejemplo un ganador y el número 1, el fracaso con el 0, la pareja con el 2... De no ser así la denominamos **Combinación numeral disociada**.

### Comparación o Símil:

Es similar a la metáfora por cuanto que relaciona a dos objetos que tienen atributos en común, pero en este caso ambos



**COMPARACIÓN O SÍMIL.** *Ambos sujetos presentes en la escena comparten un atributo común, el pelo. Mediante la mirada además establecen un diálogo visual para hacer un encuadre cerrado y reforzar la relación entre ambos..*

elementos deben aparecer en la misma imagen. Hay una semejanza entre dos objetos a cualquier nivel visual que permite apreciar similitudes sin implicar ningún grado de abstracción conceptual, ya que es muy evidente. (Un espejo roto con la apariencia de una telaraña. Si aparece la araña es una paradoja).

#### **Composición:**

Es una materia compleja y extensa, responsable en buena medida del **impacto**

**visual** de una imagen. Básicamente son un conjunto de bondades que buscan un orden y disposición óptimos de todos los elementos del encuadre para constituir un todo agradable y completo. Son todos los conocimientos empleados para que una imagen funcione como una unidad atractiva y con sentido.

**Ver bondades de la composición.**

**Confusión espacial. Ver espacio.**

**Contorno:**

Un contorno es un área cerrada que se identifica del fondo y de otros contornos. Una silueta en contraluz suele ser el más obvio de los contornos, sólida, bien definida y destacada del fondo. Las líneas, tonos, colores... pueden definir contornos, espacios clara o sutilmente delimitados. Suele ser irregulares y complejos, aunque hay tres básicos que son los más simples en cuanto a la formulación en líneas: el círculo, el cuadrado y el triángulo. Son perfiles planos, bidimensionales, a diferencia de la forma. De las combinaciones entre estas tres variedades básicas surgen combinaciones y variaciones que dan lugar al resto de contornos.

Los contornos rectilíneos, procedentes de las formas básicas cuadradas y triangulares, son rígidos e inorgánicos, en cierta medida amenazantes en sus angulaciones. Por el contrario, los curvos son elegantes, sinuosos, gráciles.

**Ver forma. Ver espacio. Ver dirección.****Contrapicado. Ver punto de vista.****Cronografía:**

Desarrollo lógico de una colección de imágenes en el tiempo. El desarrollo de

los sucesos sigue un orden temporal lineal, sin salto.

**Descentramiento. Ver centramiento.****Detención del movimiento. Ver movimiento.****Detección de amenazas:**

Detectamos con rapidez cualquier tipo de amenaza en el entorno o en una imagen. Las formas amenazantes tienen un poderoso atractivo visual. Una cara enfadada en una fiesta llena de caras sonrientes será detectada con rapidez.

**Diagrama en Z / Patrón de Gutenberg:**

Es un modelo general de recorrido visual por una distribución homogénea en una imagen, como una textura o un mosaico. Está basado en un patrón de lectura adaptado a diseños visuales homogéneos. El ojo comienza el recorrido visual en la parte superior izquierda, recorre la imagen hacia la derecha, desciende en diagonal a la inferior izquierda y finaliza en la derecha, como una Z.

**Diálogo visual:**

Es la relación que se establece entre los diversos componentes de un encuadre al

ser conectados o explorados por el espectador. La distribución de elementos en el encuadre y la relación que se establece entre ellos puede determinar una composición de **encuadre abierto o cerrado**. Estos dos tipos de composiciones tienen una diferente percepción por parte del espectador y el tiempo que se dedica a su observación. Tienen mucho que ver con el movimiento, el recorrido de la mirada en la exploración del mensaje. Una composición de **encuadre cerrado** plantea un diálogo interno de los elementos entre sí, de forma que nada tiende a sacar nuestra atención del encuadre. Por tanto nos incita a mantener la atención en él durante un mayor tiempo. También se denomina **composición centrípeta** y suele implicar a todos los elementos presentes. Una composición cerrada puede mostrar también a un sujeto entero en posición frontal, centrando nuestra atención dentro del encuadre. Las líneas de fuerza, las miradas, la posición de los elementos... expresan una dirección por sí mismos y nos permiten circular por el interior de la imagen. En el caso de un retrato lo más aconsejable es fijar la mirada del sujeto al frente, hacia el espectador, de forma que atrape más su atención y cierre el encuadre. Una mirada lateral nos proporciona un punto de salida al

crear una fuerte línea imaginaria, por ello se trata de separarlas del margen si no se desea crear un fuerte punto de salida. Si tenemos dos figuras animadas, la forma de cerrar un encuadre es emplazarlas mirándose entre sí, bien en diagonal o en horizontal, pero descentradas y dejando libre el centro del encuadre. También podrían ambas mirar de frente. Con tres elementos similares sobre un fondo neutro, se puede entablar una fuerte relación, ya que podemos crear los vértices de un triángulo, una poderosa formulación. No es necesario esforzarse mucho pues el flujo de la exploración recorrerá este circuito cerrado, resultando de gran interés perceptivo.

#### **Digresión:**

En una presentación de imágenes o colección supone una pausa en la cadencia narrativa. La Digresión permite dilatar el discurso, prolongarlo. Es una interrupción con un cambio de tema o de intensidad con el fin de extender el tiempo de lectura del conjunto. Puede hacerse utilizando una narrativa paralela que permita divertir, ironizar, pausar y así hacer más largo el discurso. En un audiovisual suele hacerse para ajustarse a la duración de la música, utilizando imágenes que, de otra forma, no formarían parte de la selección.

## Dimensión:

Es la representación de la sensación de volumen en representaciones bidimensionales. La dimensión trata de representar la tridimensionalidad del mundo real en su representación bidimensional, en una imagen. Las composiciones con **dimensión superficial** tienen un aspecto muy plano, mientras que las de **dimensión profunda** muestran una mayor representación de volumen o tridimensionalidad. Una forma sencilla de conseguir dimensión es mediante el espacio relativo y la **jerarquía vertical**. Si aparecen dos elementos de igual forma en una composición y uno es más pequeño que el otro, y además está colocado más arriba en el encuadre, nuestro cerebro asume que está más alejado. Hay muchas formas de lograr dimensión, como mediante la luz lateral y el tono, la superposición de elementos, el esquema de color, la traslucidez, la **perspectiva lineal**, la perspectiva atmosférica...

## Dinamismo. Ver movimiento.

## Dirección:

La direccionalidad presente en una imagen se debe precisamente a líneas reales o imaginarias entre diversos elementos. Es nuestra percepción la que se encarga

de unir los elementos de forma subjetiva. Las fuerzas direccionales son muy importantes para la intención compositiva dirigida a un efecto y un significado finales. Los **contornos básicos** expresan a su vez tres direcciones básicas:

- Horizontal y vertical. Cuadrado. Reflejan la estabilidad. La referencia horizontal-vertical es la base de nuestro equilibrio. Estas líneas reales o imaginarias trazan los ejes de una imagen.
- Diagonal. Triángulo. La diagonal refleja la inestabilidad, es la formulación visual más provocadora.
- Curva. Círculo. Tiene significados asociados de sutileza, calidez, encuadramiento y repetición.

De los primeros contornos básicos surgen los ejes, tanto vertical como horizontal, que permiten estructurar la composición y las líneas diagonales. El entendimiento de la direccionalidad permite su aplicación a todo el diseño de la imagen, preestableciendo una circulación visual, un **patrón de exploración** por el mismo. La dirección creada en la composición tendrá una considerable relación con otro de los elementos, el movimiento. Las líneas diagonales se consideran generalmente como más dinámicas, mientras que las líneas horizontales y verticales se consideran más estáticas.

**Ver contorno. Ver ejes. Ver movimiento. Ver línea.**

**Distorsión:**

Es una deformación de la realidad o de parte de ella. Puede utilizarse en la búsqueda de abstracción, de la obtención de un resultado más pictórico, con el fin de realzar partes de la figura y darles mayor importancia, etc. Incluso el nivel

de expresión realista, a veces, manipula las proporciones para obtener imágenes idealizadas. Debemos pensar en la distorsión como en un fenómeno del siglo XX, aunque la exageración (en aras del idealismo) fue utilizada en la antigüedad. Las pinturas contemporáneas muestran la distorsión exagerada muy próxima a los efectos que se consiguen con un objetivo ojo de pez en fotografía. El efecto puede

***DISTORSIÓN.*** *Mi cuadro favorito. José B. Ruiz. Una distorsión de la imagen producida por trepidación o movimiento de la cámara a bajas velocidades de obturación. En este caso es una distorsión completa que nos lleva a un nivel de expresión abstracto.*



ser de **Distorsión completa**, la que afecta a todo el encuadre o **Distorsión parcial**, que afectaría solo a una parte del mismo.

### **Dominación:**

Los elementos pueden colocarse sobre el eje vertical de forma que por su tamaño y posicionamiento sean dominantes o dominados, ya sea sobre otros elementos, sobre el eje horizontal o incluso sobre el observador de la obra, dependiendo de su ubicación expositiva. La dominación hace referencia también al uso de la **jerarquía vertical**, la posición en la altura vertical del encuadre que ocupa el elemento, cuanto más arriba, más dominante, hasta constituir un eje.

### **Écfrasis / Reproducción:**

Esta figura hace referencia a plasmar, de forma realista, una obra de arte. Agrupa a las reproducciones de obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas... Su nombre hace referencia, etimológicamente, de forma muy alusiva a la narrativa literaria, por lo que debiera ser reemplazado para la narrativa visual por Reproducción. La intención del artista visual no es utilizar una obra de arte como referencia, inspiración o parte de su obra final, sino la de reflejar de forma realista y detallada,

de copiar, la obra de arte. Si la intención es crear una obra esencialmente distinta de la original la denominamos **Interpretación**.

### **Edges:**

Es la primera teoría animista sobre composición. Una aproximación muy personal y sensitiva es la que propone el fotógrafo escocés y amigo, Niall Benvie, que aporta datos sobre dónde y cómo aproximarnos intuitivamente a la composición: se trata de su teoría sobre los límites o edges. Básicamente aborda la búsqueda de límites con respecto al espacio, al tiempo y al ser.

- Límites del espacio. Hace referencia a los extremos o fronteras, lejos de lo intermedio, lo monótono y habitual, el borde que separa la tierra del mar, el prado del bosque. Una zona geográfica remota representa este límite a gran escala. ¿Por qué tenemos preferencia por pasear en la orilla del mar, de escalar la cima de una montaña? El borde de un cantil nos atrae y queremos ver más allá, lo que hay abajo. En estos bordes o límites hay líneas, diferencias entre elementos, en resumen: cambio.
- Límites del tiempo. Los límites del día,

la salida y puesta del sol, son temas de gran popularidad, momentos además en los que la fauna presenta mayor actividad. También hay extremos entre las estaciones, la nieve, los colores del otoño, campos de flores... De nuevo los límites son cambio, en este caso de luz y de fenómenos biológicos y meteorológicos.

- Límites del ser. Los tiempos extremos en la vida de un ser nos resultan de gran atractivo. Un cachorro de lobo, el ejemplar más viejo de la manada... muchas veces elegimos un individuo en estos límites porque nos resulta más expresivo que un individuo de edad y aspecto medio. También sucede con personas en el retrato. La expresividad e inocencia en el rostro de un bebé, el rostro arrugado y curtido de un anciano, simplemente nos llaman la atención. Los límites del ser son los límites de la vida.

Los medios extremos para los seres vivos tienen un gran atractivo, lugares hostiles en los que es difícil sobrevivir y se precisa de severas adaptaciones al medio, nuevas formas. Las teorías de Niall se pueden aplicar a otras muchas facetas, pues un límite o frontera es un cambio y allí es donde suelen haber mayores oportunidades, el beneficio de ambos medios.

Podemos pensar en límites del comportamiento, del momento, sociales, de las condiciones meteorológicas... situaciones en las que encontramos momentos efímeros, irrepetibles, una de las condiciones que suele tener una gran imagen.

#### **Efecto de repetida exposición:**

La repetida exposición a un estímulo suele incrementar nuestro interés o aceptación. Es la base de la publicidad, un fenómeno explotado en radio, televisión y las vallas publicitarias. Cuanto más vemos un mensaje visual más cercano y grato nos resulta. Los más fuertes efectos se consiguen con fotografías, palabras cortas y contornos simples, los menores, con iconos, personas y músicas asociadas. Hay un punto de inflexión en el que el efecto se debilita y causa aburrimiento. Además solo actúa con mensajes neutros o positivos, con un mensaje negativo u ofensivo causa mayor repulsa. Explica en parte la indiferencia inicial ante las obras cubistas de Picasso, la torre Eiffel o el museo Guggenheim de Frank Lloyd Wright, que están aceptadas hoy como brillantes y bellas.

#### **Efecto von Restorff:**

Las situaciones y escenas que nos impresionan o sorprenden son recordadas

durante más tiempo. Es por ello que podemos recordar con intensidad vivencias de la niñez. Incita a sacar el máximo partido a elementos y situaciones atípicos.

### **Ejes / Estructura:**

De los primeros contornos básicos surgen los ejes, tanto vertical como horizontal, que permiten estructurar la composición. Los trazos horizontales y verticales de una imagen pueden determinar los ejes del diseño visual, una estructura básica y general de la misma. Los ejes son líneas maestras que sintetizan mucho la imagen. Las líneas horizontales suelen transmitir estabilidad, tranquilidad. La vertical transmite potencial para la acción, una inactividad tensa. El eje vertical es único y dominante, puede haber varios ejes horizontales y tienen una importancia secundaria con respecto al vertical. La ubicación de los ejes se hace en base a las **proporciones**. La ausencia de uno o varios ejes en una imagen es un indicio de una mayor **abstracción** en la misma.

**Ver dirección. Ver proporciones. Ver abstracción.**

### **Elementos de la composición:**

Son diez elementos que componen el alfabeto visual de los mensajes. A ellos

habría que añadir el espacio, de importancia fundamental en la cultura oriental. Cualquier imagen puede ser expresada con algunos o todos estos once elementos y su uso determina lo que la imagen expresa y su **impacto visual**.

**Punto. Línea. Contorno. Dirección. Tono. Color. Textura. Escala. Dimensión. Movimiento. Espacio.**

**Ver sintaxis visual.**

### **Elevación / Jerarquía vertical:**

Posición de un elemento en una altura determinada del encuadre. El elemento de un encuadre ubicado en posición más elevada se percibe como más lejano, se convierte en el elemento con dominancia en la elevación y determina el eje vertical.

### **Elipsis:**

La elipsis nos permite mostrar un proceso, una transformación, el paso del tiempo. Puede ser un salto en el tiempo o en el espacio, un cambio de realidad basado en una mirada retrospectiva o al futuro que permite comparar dos situaciones, dos estados físicos de una persona, dos realidades de un estado de transformación, un paisaje que ha cambiado o bien dos tramos diferentes del paisaje, un río por ejemplo, que muestra un cambio.



**ELIPSIS.** *Una vida juntos. José B. Ruiz. La foto que sostiene la pareja muestra el efecto del paso del tiempo en su aspecto en un salto de 40 años. En este caso se muestran también actitudes que pueden dejar opción a la interpretación acerca de toda una generación o una época.*

## **Empatía cinética. Ver movimiento.**

### **Encuadre:**

El ojo humano observa un espacio sin límites, pero un fotógrafo o un pintor deben ceñirse al contorno que delimita el encuadre. Dentro de sus lados se debe decidir qué es lo que se quiere incluir y qué debe dejarse fuera. Es por tanto un espacio, una limitación a la que debe adaptarse la escena. Además del ratio y la dimensión de un fotograma, el encuadre puede ser el tamaño de un papel donde se reproduce la imagen. Por algún motivo, los artistas han preferido el encuadre físico de líneas paralelas en vertical u horizontal, en forma rectangular, como una ventana. En pintura hay algunos ejemplos ovales, circulares, en forma de diamante o irregulares, pero en fotografía se suele respetar la forma de captación de la imagen. En arte contemporáneo el marco se ignora por completo o bien se incorpora a la pintura.

Howard Hodgkin pinta marcos y generalmente un elemento sobresale de él superponiéndose.

- Encuadre completo. Un objeto se ubica para llenar el encuadre.
- Encuadre completado. Un encuadre con un vacío composicional se completa por el fotógrafo colocando algún

elemento del entorno.

- Encuadre adaptado. Se recorta el encuadre para adaptarlo a una buena composición, o bien se realizan imágenes para ser unidas. De esta forma, se crean encuadres diferentes al formato de captura de cámara, cuadrados, panorámicos, etc.

Una recomendación para los fotógrafos que empiezan es la de valorar elegir unos cuantos formatos establecidos para sus imágenes, de forma que cuando realicen un recorte, no manejen formatos aleatorios y muy diversos. En general, se elige un formato cuadrado, quizá uno oval también para un retratista, un par de formatos panorámico, en proporciones 1:2 ó 1:3, los que aporta la cámara, ya sea 2:3 o 4:3 en horizontal y vertical.

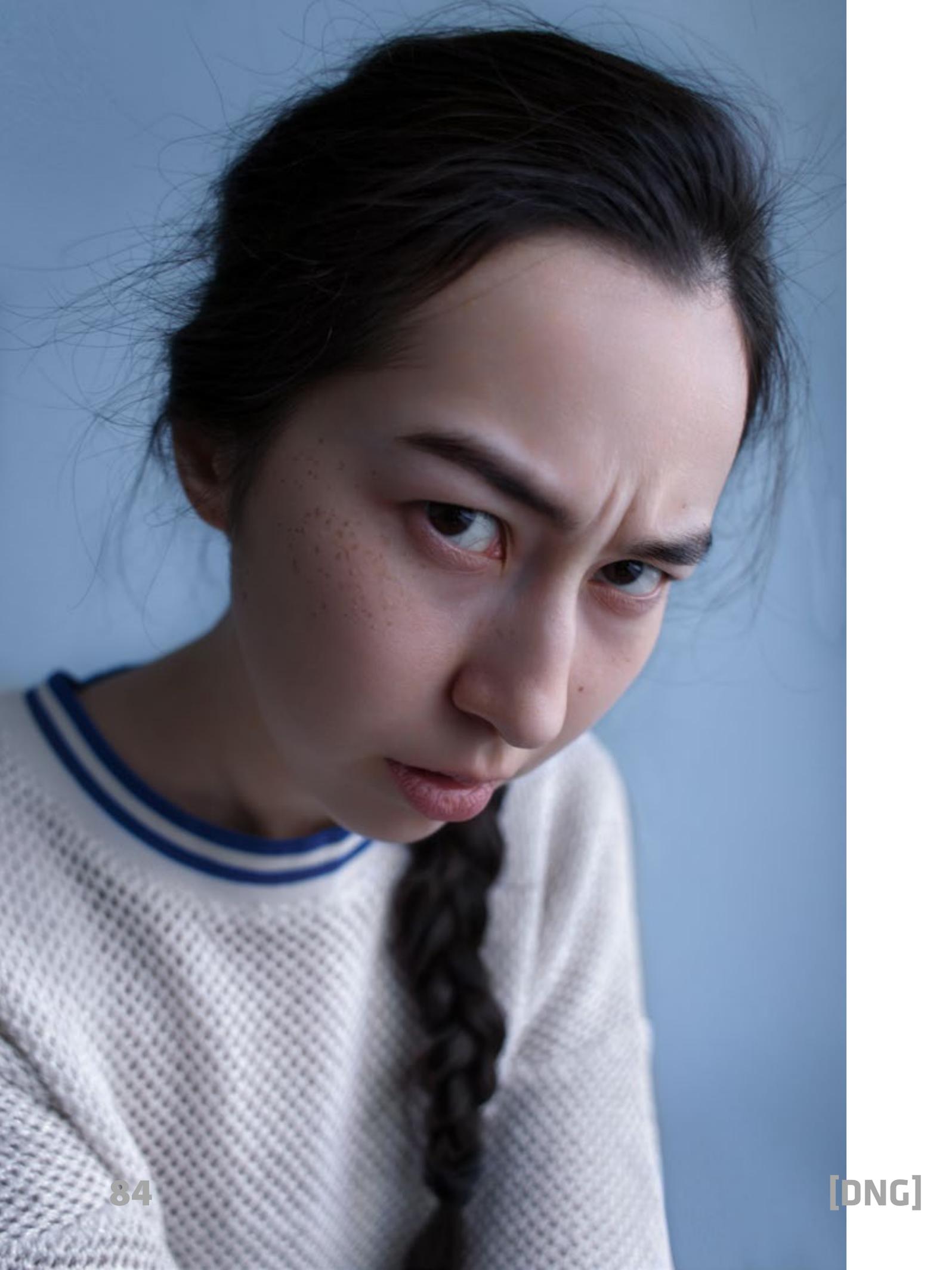
## **Encuadre abierto y cerrado. Ver Diálogo visual.**

# Daniel Kozlov



<https://500px.com/danielkozlov>







**D**aniel Kozlov, de 23 años, vive en San Petesburgo (Rusia), comprometido con el mundo fotográfico desde hace unos cuatro años.

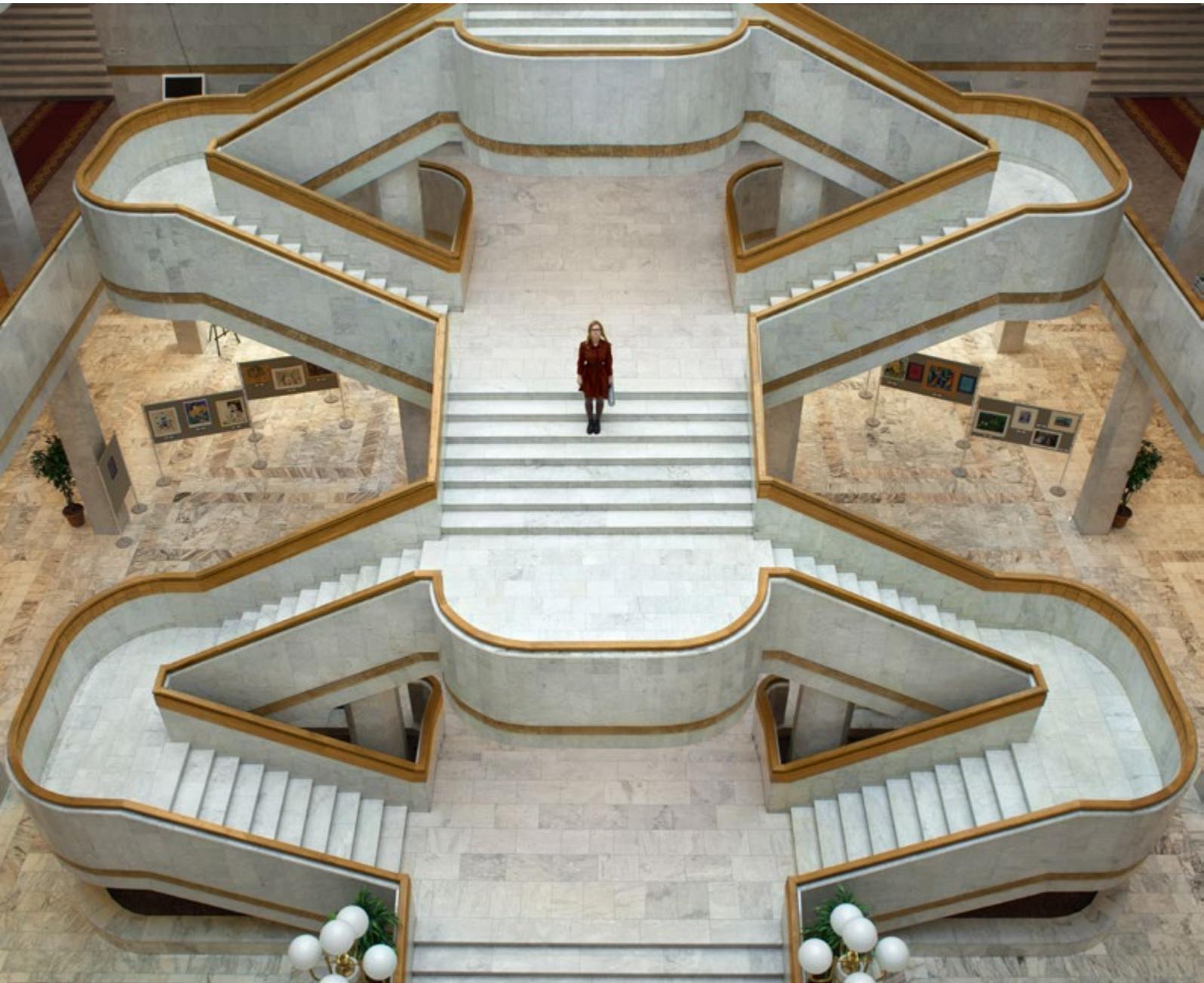
Su área principal es la fotografía de retrato y recientemente ha trabajado en producción y fotografía histórica.

«Me gusta la frase de Erwin Olaf *“cuando ves una foto, debes comenzar a fantasear”*, e intento expresarlo en mis fotos.»













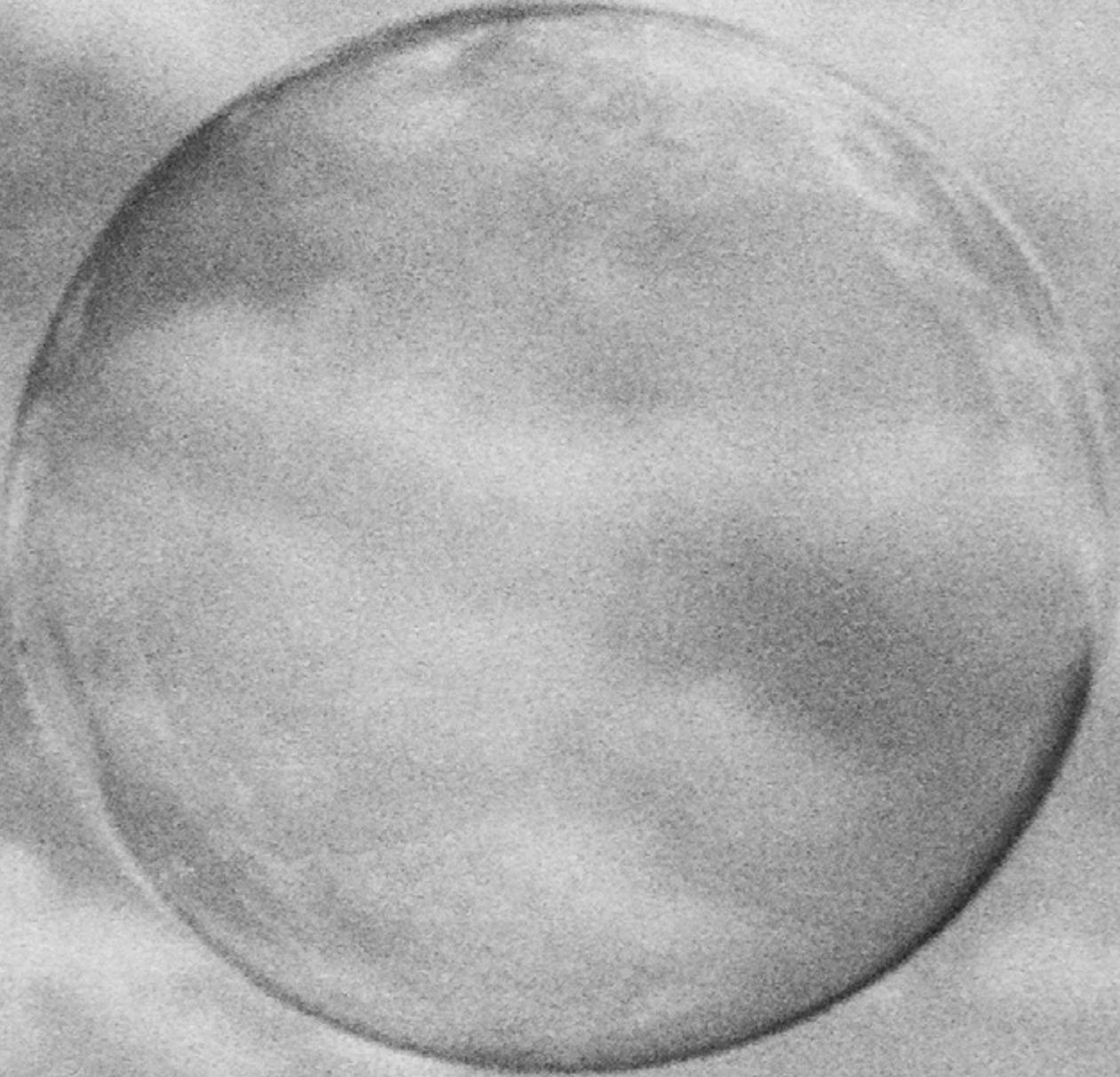


# De la ciencia al arte: el archivo desconocido de Julio Stelind

Por Regina Suárez

*Texto de Regina Suárez, fotografías de Julio Stelind*





**W**illiam Turner, Vincent Van Gogh, Vivan Maier, Toulouse Lautrec: son incontables los casos de fotógrafos y artistas que tuvieron la mala fortuna de no ser reconocidos en su época a pesar de su maestría y creatividad.

Lo mejor que podemos hacer es rendirles tributo, darles un lugar respetable en la historia y enseñar todo sobre su obra a las nuevas generaciones. Tal es el caso de Julio Stelind, cuya labor fotográfica y particular historia de vida serán el tema de este artículo.



A lo largo del año 2017, gracias a las labores archivísticas y de Investigación de la UNAM se ha descubierto el archivo fotográfico de Julio Stelind (1917-1955), cuyos más de 200 negativos de 35 mm y alrededor de 100 impresiones de alto valor estético y artístico no fueron reconocidas en su tiempo. Es ahora, en 2017, el Instituto de Investigaciones Estéticas y gracias a la aportación de Cecilia y Martha Stelind, hijas del fotógrafo, dimos con este magno archivo que se encuentra en proceso de catalogación, restauración y difusión.

Hijo de madre mexicana y padre sueco, Julio Stelind nació en la Ciudad de México. Su padre, quien se dedicaba a estudios de biología en el Instituto Politécnico Nacional, lo influenció a continuar su vocación y fue así como Julio partió a Suecia en 1935 para conocer a sus abuelos y estudiar biología en la prestigiosa Universidad de Uppsala. Durante el primer año de su carrera tuvo un notable interés por la biología molecular y estructural. Tiempo después, al empezar su carrera fotográfica, se daría cuenta de que su pasión por esta disciplina no era científica, como él mismo lo describió en su diario: *“sentía una profunda satisfacción al observar las cadenas de ADN y las estructuras moleculares que forman a las plantas, pero mi falta*

*de educación artística me impedía notar que mi interés no era científico sino estético.”*

Fue gracias a Magda Eskin, estudiante del área de ciencias sociales, que Stelind se introdujo en el mundo de la fotografía. El 8 de noviembre de 1936 Magda y Julio Stelind contrajeron matrimonio en Estocolmo. Posteriormente Stelind decidió abandonar la universidad (para disgusto de su padre y abuelos) y dedicarse de lleno a esta disciplina. En 1937, Julio y Magda se mudaron a Chicago, donde Julio accedió a la Nueva Academia Bauhaus bajo el tutelaje de László Moholy-Nagy. Por desgracia, la iniciativa no prosperó y la escuela cerró sus puertas un año más tarde. A pesar de ello, Stelind absorbió de manera sustancial todo lo aprendido durante este período; en sus primeras fotografías se aprecia una fuerte influencia por parte de Moholy Nagy y la escuela Bauhaus; la geometría, la abstracción y la pureza de la forma.

Sin embargo, la obra de Stelind dio un giro radical a partir de 1941, cuando él y su esposa decidieron viajar a México para visitar a los padres de Julio, quienes no aprobaban su matrimonio. A partir de su regreso, fue seducido por el cálido clima, la diversa vegetación y cultura. En su diario escribió: *“mi labor fotográfica me ha hecho ver a México con nuevos ojos.*



*Este país, embriagado de luces, sabores y olores, es difícil de dejar. Mi padre se enamoró de él y probablemente a mí me pase lo mismo*". Tristemente, Magda no compartía la opinión de su esposo y en 1945 se divorciaron.

Sin embargo, su labor fotográfica continuó, esta vez enfocada hacia la riqueza de texturas y formas en todo tipo de vegetación y detalles arquitectónicos como grietas y erosiones; sus particulares composiciones denotaban la difusa línea entre la abstracción y la figuración. También fotografió algunas escenas cotidianas en las que incluye una narrativa lúdica altamente innovadora, como se puede apreciar en *"Espejo universal"*.

En 1950 contrajo matrimonio con Cecilia Robles, con quien tuvo dos hijas, Cecilia y Martha. En ese mismo año abrió un estudio al que nombró *"Fotografía Stelind"*, el cual desgraciadamente cerró sus puertas dos años después. Durante los años siguientes se vio obligado a abandonar la fotografía y trabajó como contador para la compañía de botones del padre de Cecilia. A partir de esta época, Stelind cayó en una profunda depresión que lo llevó al alcoholismo. Las últimas páginas de su diario son casi incomprensibles; entre lo poco que se logra leer, se encuentra esta frase: *"El árbol otoñal pierde sus hojas en torno suyo. No lo siente*

*y la escarcha, la lluvia y el sol resbalan por su tronco, mientras su vida se retira a lo más íntimo y recóndito. No muere. Espera."* Esta frase pertenece a la obra literaria *Demian* de Hermann Hesse.

En 1955, con tan sólo 38 años, Julio Stelind decidió quitarse la vida; hecho que, a petición de las familiares, no será descrito en este texto. Para las hijas del fotógrafo, esta recuperación de las fotografías de su padre ha sido un proceso catártico. Cecilia Stelind comenta al respecto: *"Perdimos a nuestro padre siendo niñas. Conocimos muy poco de su persona, pero gracias a sus fotos nos podemos dar una idea de cómo era, qué le gustaba, cómo veía el mundo; y me da mucho gusto saber que tenía una visión que vale la pena compartir al resto del mundo"*.

## Bibliografía

- Barthes, R. (2014). *La cámara lúcida*. Barcelona: Paidós.
- Fontcuberta, J. (2015). *El beso de judas: fotografía y verdad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- González, F. L. (2010). *Hacia una estética de la fotografía: el aura como materia*. En: *La fotografía: imagen y materia*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas.
- Hesse, H. (1985). México: Grupo editorial Sayrols
- Sontag, S. (1980). *Sobre la fotografía*. Buenos Aires: Sudamericana.



# La Fábula Despierta

*Por Víctor Cruz*





## Un fotógrafo emergente

**E**l fotógrafo madrileño **Víctor Cruz** nos muestra esta vez una singular historia gráfica, Víctor se especializó en sesiones de **moda y eventos**, siempre ha destacado en este tipo de fotografías, como él dice, **fotografías escénicas que cuentan historias**.

Entre sus aptitudes cabe destacar **Photoshop, fotografía de moda, eventos**, también compuso temas musicales en

sus comienzos. Es emprendedor, autodidacta y le gustan los retos, siempre está en constante evolución.

Ahora se ha embarcado en el fantástico mundo de los **cortometrajes**, después de crear varios cortos fotográficos, decide emprender un nuevo reto teniendo en cuenta su base principal que es la fotografía.





## La Fábula Despierta

Una fábula donde se cuenta la historia de un maniquí que quiere dejar de serlo, toda la vida rodeada de maniqués que demuestran la poca personalidad y lo incompletos que están. Donde todas sus vidas giran en torno a las críticas y desprecio a los demás.

¿Acaso en la vida real no se presentan situaciones así?, ¿Cuántas veces han intentado humillarte y reírse de ti, pensan-

do que ellos son más fuertes y más sabios que tú.

La historia de nuestra maniquí cuenta como poco a poco intenta integrarse, comunicarse, relacionarse con los demás maniqués, pero ellos son tan inertes y fríos que no dejan que ella se relacione. Ellos piensan que son los mejores y como tal, nunca dejarán que ella se integre.





Poco a poco nuestra protagonista, despertará y se dará cuenta que no es como ellos, y tratará de echarlos de su vida. No solo lo logra, si no que sirve de ejemplo a un maniquí niño, que le pedirá ayuda para no acabar igual.

Este tipo de personas están recreadas aquí por los maniqués, algunos incompletos, sin cabezas, brazos o piernas, simulando así personas vacías. Esta fábula está interpretada por la **modelo AoPhy**, en la que no solo demuestra su gran dote

a la hora de interpretar, además es una gran persona.

**Marta Barquero de Pablo** nos demuestra aquí una vez más, su labor indiscutible con sus preciosos **maquillajes**.

El vestuario corrió a cargo de **Corsets el Secreto de Carol**. Impresionantes y preciosos.

También dar las gracias a **LKM, La Casa del Maquillaje**, donde se dio forma a esta historia.



















OBTEN TU **VERSIÓN DIGITAL**  
SÓLO EN MAGZTER

DISPONIBLE EN



**DNG Photo Magazine**

EN DIGITAL CON



Consíguelo en el  
**App Store**



DISPONIBLE EN  
**Google play**

# Libros del mes

## Mis mejores técnicas y consejos. Fotografía de Alta Calidad

*José María Mellado*



José María Mellado, autor superventas que ha guiado a miles de fotógrafos con “EL MÉTODO MELLADO”, nos presenta una nueva e innovadora obra con soluciones diversas y consejos que suelen faltar en un libro dedicado a plantear una metodología. Un libro que se pueda usar para resolver problemas concretos.

Dirigido tanto al fotógrafo aficionado como al experto o al profesional, este libro reúne sus mejores técnicas y sugerencias, fruto de su dilatada experiencia como fotógrafo y formador. Éstas son resultado de las dudas e inquietudes que sus alumnos le han planteado durante los últimos años, sintetizadas, ordenadas e ilustradas para facilitar su búsqueda y comprensión. Escrito y diseñado como una guía rápida de fácil lectura y de consulta más que de estudio, en la que pone a disposición del lector respuestas claras y concretas a las preguntas más comunes sobre la fotografía. Desde cómo usar correctamente la cámara y el trípode hasta convertir el día en noche o conseguir el mejor retoque de piel.

“Mis mejores técnicas y consejos” es el perfecto complemento de su última publicación, “Los fundamentos de la fotografía”, ambos bajo el cuño de Fotografía de Alta Calidad. Si esa obra contiene los procedimientos más importantes de su flujo de trabajo, este nuevo libro reúne

las mejores técnicas que emplea en sus trabajos con Camera Raw, Lightroom y

Photoshop CC 2017.

[www.photo-club.es](http://www.photo-club.es)

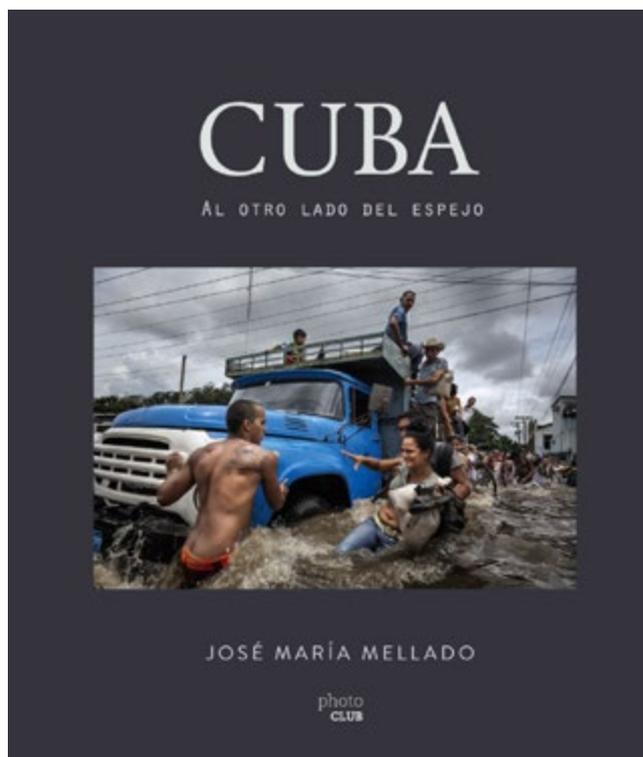
## Cuba. Al otro lado del espejo

*José María Mellado*

Diez años han transcurrido desde que José María Mellado visitó por primera vez La Habana. Desde entonces, ha regresado año tras año a retratar y a conocer en profundidad esa isla que le ha atrapado para siempre. Diez años de fotografías imprescindibles en el conjunto de su obra que -lejos del oficialismo o la denuncia- emanan amor por una tierra con la que tantos lazos nos unen.

“Cuba. Al otro lado del espejo” es el colofón y referente de su trabajo sobre la perla del Caribe. Presenta un retrato en profundidad de la esencia cubana cimentado en el material gráfico de Mellado, desde aquel famoso «Chevy azul y pareja bailando» de su primer día en la isla hasta sus fotografías más recientes.

Para construir con mayor intensidad esta narración visual sobre Cuba, Pablo Juliá, fotoperiodista y director del Centro Andaluz de la Fotografía (2007-2016); Pablo



Barrios Almanzor, excónsul general de España en La Habana y amante de Cuba y de la fotografía; y Nelson Ramírez de Arellano, director de la Fototeca de Cuba; y el propio autor, complementan las imágenes con un magistral retrato literario que ofrece una particular sensibilidad contemplativa de esta bella colección.

[www.photo-club.es](http://www.photo-club.es)

**Ganadores del certamen  
fotográfico La Mirada del paciente**

*En DNG: <https://f.dng.pw/2ncUI95>*

**El Día del Orgullo Fotográfico  
cumple 5 años**

*En DNG: <https://f.dng.pw/2naqMe0>*

**Adobe Stock presenta las nuevas  
tendencias visuales para 2018**

*En DNG: <https://f.dng.pw/2zD62Bj>*

**Canon colabora en la exposición  
“Día a día” de Pere Virgili**

*En DNG: <https://f.dng.pw/2zteIPW>*

**Vitorianos: el primer libro  
colectivo de fotografía urbana de  
Gasteiz**

*En DNG: <https://f.dng.pw/2mPzG02>*

**Entrega de los Premios LUX 2017**

*En DNG: <https://f.dng.pw/2mlbb57>*

**Un expresionismo feroz de  
Alberto García-Alix**

*En DNG: <https://f.dng.pw/2zieiX6>*

**Concurso internacional de  
Fotografía Alliance française en  
España y EFTI**

*En DNG: <https://f.dng.pw/2mB9ypC>*

**Un tercio de los usuarios de móviles nunca ha hecho una copia de seguridad**

*En DNG:* <https://f.dng.pw/2mqFs8p>

**Retransmisión en directo del Adobe Creative Meet Up de Londres**

*En DNG:* <https://f.dng.pw/2yZZaOe>

**Concurso Adobe  
#ChallengeYourPerspective**

*En DNG:* <https://f.dng.pw/2m8bYMq>

**Presentación del libro El Proyecto Fotográfico Personal**

*En DNG:* <https://f.dng.pw/2yHtlg>

**Otras miradas de la Alta Velocidad**

*En DNG:* <https://f.dng.pw/2yEhyfu>

**Wildlife Photographer of the Year**

*En DNG:* <https://f.dng.pw/2yAuWkC>

**17.600€ en becas para fotógrafos**

*En DNG:* <http://bit.ly/2lVvf3l>

**Olympus pone en marcha una oferta de reembolsos especiales**

*En DNG:* <https://f.dng.pw/2lJWa22>

**Canon, proveedor oficial de la Volvo Ocean Race 2017-2018**

*En DNG:* <https://f.dng.pw/2ynNm83>

# DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo Foto DNG en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo Foto DNG en Flickr: **6.337** miembros y **414.300** fotos subidas al mural.

*(Marco Díaz Cádiz)*





*Sara VI (VALONSOBA)*



*Posando.... (JACRIS08)*



SARA VII (VALONSOBA)

Otzarreta (David S. Salamanca)





Frankfurt. IMG\_4660\_ps2 (Inclitus)



*Out Of The Shadows (918concept)*

*Boys (#Weybridge Photographer)*





*Magic Forest (tmuriel67)*



*Hotel Porta Fira (sgsierra)*

*Camila (OSO Hormiguero)*





CF011838 (Thomas\_Cat)



*Stirling Steeple Building, Stirling, Escocia*

*Stirling Steeple Building. Stirling. Escocia (Rafael Cejudo Martinez)*



*The sun girl (Arturofotos)*



*La Garceta y el cormorán (Carpetovetón)*

*Su mejor traje de otoño (Jesús Ángel Esteras)*





*Nubes de algodón (Rafael Díez)*



© Sento MR

*\_SEN1870-E (Sento74)*

*GYM XXXXIX - B&W (jlfarelo)*



*Jose Luis Farelo*  
FOTOGRAFIA



INKED GIRLS (Arturofotos)



*El reino del barro (Nebelkuss)*

*Happiness (Luis Felipe Muñoz Vaquerizo)*





*Contraste (Andreas Lachmuth)*

*Flow (fusky)*





*Just a composition (arguelles314)*

*Arisarum vulgare (Xavier Mas Ferrá)*



[xaviermasferra.com](http://xaviermasferra.com)



GLOBAL HUMANITARIA

**902 20 13 20**

[www.globalhumanitaria.org](http://www.globalhumanitaria.org)

Únete al ciclo  
que cambia Vidas

