

# [DNG] Photo magazine

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

Nº 137 \* ENERO 2018

ISSN 1887-3685



Click DNG:

## Carolina Bang

*Al observar el contraste  
del negro con su piel y su cabello,  
decido resaltarlo aún más  
utilizando también un fondo negro.*

# The Peace Shooter

Trailer de Auntie Films sobre un interesante y comprometido proyecto fotográfico con carga social y mensaje de paz



The Nobel Pax Potraits project

# [DNG]

Photo Magazine

## Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Click DNG: Carolina Bang	37
• Destino DNG: De mimbres y tilos por Cuenca	40
• Fotografía Kirlian	56
• Telarañas	62
• Entrevista Fidalgo Pedrosa	68
• Narrativa Visual: Recursos (III)	84
• URBAN 2017 Photo Awards Winners	97
• Air Balloons by Boris Untereiner	130
• NEW YORK INC	142
• Review DJI Inspire II X5S	152
• Review Gimbal Feiyu SPG	160
• Review ColorMunki Display y ColorChecker Passport Photo de X-Rite	168
• Noticias y eventos	178
• DNG Photo Magazine en Flickr	180

**ISSN 1887-3685**

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

**Contacto General:**

[info@fotodng.com](mailto:info@fotodng.com)

**Dirección y Editorial:**

Carlos Longarela, Pepe Castro

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

[pepecastro@fotodng.com](mailto:pepecastro@fotodng.com)

**Staff colaboradores:**

• Andrés López

[andreslopez@alfeizar.es](mailto:andreslopez@alfeizar.es)

• Diego Fortea

[difortea@gmail.com](mailto:difortea@gmail.com)

• Emovere Studios

[info@emoverestudios.com](mailto:info@emoverestudios.com)

• Jaime Pardo

[jaimepardo@fotodng.com](mailto:jaimepardo@fotodng.com)

• Joan Roca

[joanroca@fotodng.com](mailto:joanroca@fotodng.com)

• Jose Luis Gea

[joseluisgea@fotodng.com](mailto:joseluisgea@fotodng.com)

• Juan José Sáez

[info@juanjosesaes.com](mailto:info@juanjosesaes.com)

• Juan Zamora

[juanzamora@fotodng.com](mailto:juanzamora@fotodng.com)

• Luis Monje

[luismonje@fotodng.com](mailto:luismonje@fotodng.com)

• Martín Blanes

[martinblanes@fotodng.com](mailto:martinblanes@fotodng.com)

• Miguel Berrocal

[miguelberrocal@fotodng.com](mailto:miguelberrocal@fotodng.com)

• Rodrigo Rivas

[rodrigorivas@fotodng.com](mailto:rodrigorivas@fotodng.com)

• Sergio Goncharoff

[sergio@goncharoff.es](mailto:sergio@goncharoff.es)

[DNG]

Photo Magazine



El equipo de la revista  
DNG Photo Magazine

os desea un Feliz

2018

12 meses con la fotografía

# Editorial



**Q**uerid@s lectores:  
Se acabó 2017. Un año más se nos ha echado encima, 365 días que han pasado casi sin darnos cuenta. Doce meses y doce números en los que hemos trabajado con ganas y con pasión, con el único fin de que pudierais disfrutar de todo lo relacionado con la fotografía e imagen, viajar con nuestros artículos, y aprender de nuestros fotógrafos colaboradores.

Empezamos este nuevo año con las mismas ganas de seguir trabajando por y para vosotros dentro de este apasionante mundo, y esperamos conseguir que sigáis siendo fieles visitantes de nuestras páginas a lo largo de los siguientes números de este año que ahora empieza.

Desde la redacción DNG queremos desearos que el 2018 comience para todos lleno de bonitas imágenes y que sea un año próspero en logros y amistades.

**¡¡¡Feliz año nuevo!!!**

## BLOWN OUT

BY JON HARSEM // TWITTER.COM/JHARSEM



<http://aporkalypse.co>

# [DNG] Recomendación

## iMac Pro, el Mac más potente de la historia

Apple ha lanzado el iMac Pro, una completamente nueva línea de producto diseñada para usuarios profesionales a los que entusiasma el diseño compacto del iMac y necesitan el altísimo rendimiento



propio de las estaciones de trabajo. Con procesadores Xeon de hasta 18 núcleos y hasta 22 teraflops de potencia de procesamiento gráfico, y una brillante pantalla Retina 5K de 27 pulgadas, el iMac Pro es el Mac más rápido y más potente de la historia. El nuevo iMac Pro ofrece una impresionante potencia de proceso para renderizado 3D en tiempo real, realidad virtual inmersiva, exigentes e intensivos flujos de desarrollo, fotografía de muy alto nivel de megapíxeles, simulaciones complejas, masivos proyectos de audio y edición de video en 4K y 8K en tiempo real.

*“El iMac Pro combina el increíble diseño del iMac con la arquitectura de estación de trabajo más potente que jamás hayamos construido”, dice John Ternus, vicepresidente de ingeniería de hardware de*

Apple. *“El iMac es el ordenador de sobremesa más popular para nuestros usuarios profesionales por su increíble pantalla y elegante diseño, y lo hemos rediseñado por completo para ofrecer un rendimiento mucho más allá de lo que parecía posible en un ordenador compacto”.*

## **Rendimiento propio de una estación de trabajo en un diseño iMac**

Con procesadores de última generación, una espectacular pantalla Retina 5K, los gráficos más avanzados que haya tenido un Mac, almacenamiento súper rápido, avanzados sistemas de E/S, el iMac Pro ha sido diseñado para manejar los más exigentes flujos de trabajo profesionales y es el primer ordenador compacto diseñado íntegramente para ofrecer el rendimiento propio de las estaciones de trabajo. Gracias a una nueva arquitectura térmica, el iMac Pro tiene una capacidad de ventilación un 80% superior en el sorprendentemente silencioso, delgado y elegante diseño de aluminio y cristal que los clientes conocen y aprecian.

Manteniendo un grosor de tan sólo 5 mm en los bordes, el iMac Pro estrena una nueva carcasa en color gris espacial combinado con el teclado Magic



## **Webs para Fotógrafos**

Tu web de portfolio con Blog y Dominio incluido.  
¡Por sólo 9 al mes!



**Crea tu página web de fotografía**

Pruébalo gratis 14 días con asistencia online 24/7.

**arcadina.com**

IVA incluido.

Keyboard, el ratón Magic Mouse y un Magic Trackpad opcional. Incorpora la mejor pantalla hasta ahora presente en un Mac, con un brillo de 500 nits, amplio gamut de color P3 y soporte para más de mil millones de colores, lo que ofrece una experiencia visual más vívida y realista. iMac Pro incorpora también cuatro micrófonos con tecnología beamforming, una nueva cámara FaceTime HD 1080p con rendimiento potenciado para condiciones de baja luminosidad, y nuevos altavoces hasta un 50% más sonoros.

### **Los gráficos más avanzados que haya tenido un Mac**

Con un núcleo de nueva generación y hasta 16 GB de memoria de gran ancho de banda (HBM2), el iMac Pro con GPU Vega ofrece 11 teraflops de precisión simple para realizar tareas de renderizado 3D en tiempo real y creación de contenidos de realidad virtual con alta tasa de fotogramas. En cuanto a la informática de semi-precisión, perfecta para el aprendizaje automático, el iMac Pro ofrece un impresionante rendimiento de 22 teraflops.

El iMac Pro admite también SSD de hasta 4 TB y hasta 128 GB de memoria ECC. Además, gracias a sus cuatro puertos Thunderbolt 3, se pueden conectar hasta dos conjuntos RAID de alto rendimiento

y dos pantallas 5K de forma simultánea. Por primera vez desde la creación del Mac, el iMac Pro incluye Ethernet de 10 Gb para una conectividad hasta 10 veces más rápida.

### **Potencia para los profesionales**

El iMac Pro lleva el rendimiento del Mac a un nivel completamente nuevo, incluso comparándolo con el más rápido de los iMac quad-core.

- Los diseñadores 3-D pueden visualizar enormes modelos 3-D y escenas de render hasta 3,4 veces más rápido.
- Los desarrolladores pueden ejecutar múltiples máquinas virtuales y entornos de test, y compilar código hasta 2,4 veces más rápido.
- Los científicos e investigadores pueden manejar masivos conjuntos de datos y complejas simulaciones, visualizando datos hasta 5 veces más rápido.
- Los fotógrafos pueden trabajar con enormes archivos y realizar procesamiento de imágenes hasta 4,1 veces más rápido.
- Los productores de música pueden exportar enormes proyectos de múltiples pistas hasta 4,6 veces más rápido y usar hasta 12,4 veces más plug-ins en tiempo real.
- Los editores de video pueden editar

hasta ocho streams de video 4K o editar videos 4.5K RED RAW y 8K ProRes 4444 a máxima resolución en tiempo real sin renderizar. El iMac Pro también puede exportar video HEVC 3 veces más rápido.

## Un nuevo nivel de integración y seguridad

El iMac Pro ofrece un nuevo nivel de integración y seguridad para Mac con el chip T2, la segunda generación de sistema en chip Mac a medida de Apple. Al diseñar e integrar varios controladores nuevos -como el controlador de gestión del sistema, el procesador de señales de imagen, el controlador de audio y el controlador SSD- el chip T2 aporta nuevas capacidades al Mac, como el procesamiento de imágenes mejorado para la cámara FaceTime HD. El chip T2 permite también un nuevo nivel de seguridad al incluir un coprocesador de enclave seguro que proporciona la base para un nuevo almacenamiento cifrado y capacidades de arranque seguras. El hardware AES dedicado cifra los datos en el disco SSD sin afectar el rendimiento, mientras que el arranque seguro garantiza que solo el software de confianza se cargue en el proceso de inicialización.

Además del nuevo iMac Pro, Apple está

*befree advanced*

# Viaja más allá



Montaje rápido y seguro  
con la tecnología M-Lock



Encuadre suave y preciso  
con la nueva rótula de bola 494



Altas prestaciones con un  
tamaño plegado de solo 40cm

MKBFRTA4BK-BH Befree Advanced Aluminio con rótula de bola

Fotografía de Philip Thurston

Cambia tus puntos de vista y  
amplía tus horizontes con el único  
compañero de viaje que mejorará  
de verdad tus experiencias.



**Manfrotto**  
Imagine More

Manfrotto™  
A Vitec Group brand

manfrotto.es

**DiseFoto**

www.disefoto.es

trabajando en una próxima generación de Mac Pro completamente rediseñado y concebido para clientes profesionales que necesiten un sistema con el más alto rendimiento y alta capacidad de comunicación externa, en un diseño modular y ampliable, además de una nueva pantalla profesional de alta gama.

### **Precio y disponibilidad**

El iMac Pro está disponible desde el 14 de diciembre, a partir de un precio al público de 5.499 euros. Más detalles en [apple.com/es/imac-pro](https://apple.com/es/imac-pro)

**En DNG:** <https://f.dng.pw/2CiPBqJ>

## **ASUS presenta el ZenBook Flip S**

ASUS ha anunciado el ZenBook Flip S (UX370), el portátil convertible más fino del mundo y también uno de los más ligeros. Con un perfil de apenas 10,9 mm y un peso de solo 1,1 kg, el innovador ZenBook Flip S combina elegancia y rendimiento con una pantalla 4K UHD que gira 360 grados y permite utilizarlo como portátil de alto rendimiento, cómoda tableta o en cualquier posición intermedia.

ASUS lidera el mercado global de portátiles ultrafinos desde que lanzó al mercado su premiada serie ZenBook en 2011. El ZenBook Flip S hace gala de las

cualidades que han destacado a esta serie de portátiles finos y ligeros de alta gama, y se ve mejorado con novedades que han permitido reducir todavía más sus dimensiones y peso. El ZenBook Flip S presenta un chasis de aluminio aeroespacial, una bisagra ErgoFit muy compacta y un sistema de refrigeración ultrafino con cámara de vapor.

Equipado con los mejores componentes de su segmento, el ZenBook Flip S ofrece rendimiento sin concesiones en cualquier lugar y bajo cualquier circunstancia. Sus especificaciones incluyen hasta procesadores Intel® Core™ i7, un SSD PCI Express® (PCIe®) de hasta 1 TB y dos puertos USB 3.1 Gen. 1 Tipo-C™ (USB-C™).

El ZenBook Flip S es un portátil perfecto para diseñadores, creativos de oficina y cualquier usuario que necesite un portátil sofisticado con lo último en rendimiento y polivalencia que ofrezca una gran autonomía.

### **Perfección artesanal**

Para conseguir reducir su perfil sin comprometer su resistencia estructural, el ZenBook Flip S presenta un chasis de precisión fabricado en la aleación de aluminio 6013, un material utilizado en la industria aeroespacial que es más ligero (y el 50% más resistente) que la aleación

con la que se fabrican los portátiles de aluminio estándar. Este bonito portátil presenta el acabado concéntrico de inspiración Zen marca de la casa, un icónico detalle cuya elaboración toma más de 40 pasos, así como detalles cortados a diamante en sus bordes. Está disponible en Azul Real y Gris Ahumado, y el modelo Azul Real incluye unos acentos dorados conseguidos mediante un proceso de anodizado en dos fases.

Para contener sus dimensiones, el ZenBook Flip S lleva la nueva bisagra ErgoLift que, además de ser una de las bisagras de 360 grados más compactas que existen, permite abrir la pantalla con suavidad en el ángulo deseado y presenta un mecanismo doble que levanta e inclina el teclado para escribir de forma ergonómica cuando se abre la pantalla más de 135°. Este diseño se ha sometido a pruebas que incluyen 20 000 ciclos de apertura y cierre.

### **Rendimiento sin precedentes**

El ZenBook Flip S proporciona un rendimiento sin precedentes sin renunciar a un formato ultrafino y ultraligero. Está equipado con hasta procesadores Intel® Core™ i7 y hasta 16 GB de RAM LPDDR3 de 2133 MHz, componentes de última generación que aseguran un entorno



multitarea de alto rendimiento, y un SSD PCIe® Gen. 3 de hasta 1 TB, el sistema de almacenamiento más rápido que existe a día de hoy. Los dos puertos USB-C™ del ZenBook Flip S ofrecen soporte de pantallas 4K UHD, transmisión de datos y carga rápida con la conveniencia de poder conectarlo en ambos sentidos. Paralelamente, el Mini Dock incluido incluye un puerto HDMI, un USB 3.1 y otro USB-C con carga rápida.

Para conseguir prolongar la autonomía del ZenBook Flip S hasta las 11,5 horas, ASUS ha diseñado una batería especial de polímeros de litio de 39 Wh que aprovecha hasta el último recoveco del interior del chasis. También ha incluido una tecnología de carga rápida que permite completar hasta el 60% de capacidad en solo 49 minutos.

## **Pantalla NanoEdge Resolución 4K UHD**

Una pantalla más grande facilita una experiencia multitarea más productiva y un entretenimiento más inmersivo. Por esa razón, el ZenBook Flip S lleva un pantalla NanoEdge multitáctil de 13,3 pulgadas con un marco de 6,11 mm que lo dota de una proporción pantalla-frontal del 80%. Además, la resolución hasta 4K UHD 3840 x 2160 junto a una densidad de 331 píxeles por pulgada permiten leer textos y disfrutar de vídeos con una nitidez extraordinaria, mientras que los ángulos de visión de 178 grados aseguran imágenes perfectas desde prácticamente cualquier posición. El ZenBook Flip S está disponible con protección Corning® Gorilla® Glass o un acabado mate que reduce los reflejos.

La pantalla del ZenBook Flip S incorpora ASUS TruVivid, una tecnología de ensamblado por adhesión directa que elimina capas de vidrio intermedias a fin de aumentar el brillo de la pantalla y conseguir reducir los reflejos hasta un 67%. Por otro lado, la tecnología de vídeo ASUS Tru2Life utiliza software inteligente que optimiza la nitidez y el contraste de cada fotograma para que los vídeos se reproduzcan con un mayor grado de realismo y detalle. El resultado es un 150% más de

contraste y la posibilidad de ver los detalles de las zonas oscuras sin perjudicar el brillo original de la imagen.

La pantalla táctil es compatible con lápices ópticos como el ASUS Pen, una característica que permite interactuar con más naturalidad y potencia sus cualidades como herramienta creativa.

## **Una experiencia intuitiva y de calidad**

Cada aspecto del ZenBook Flip S se ha pensado para ofrecer la mejor experiencia posible. En lo que a sonido refiere, el equipo ASUS Golden Ear ha desarrollado la nueva generación de la tecnología ASUS SonicMaster junto a los expertos de audio de Harman Kardon. El ZenBook Flip S incorpora 2 altavoces de calidad y un amplificador inteligente que produce 3 veces más volumen y brinda una experiencia de cine más transparente, envolvente e impactante.

El ZenBook Flip S integra un sensor de huella dactilar muy rápido que, a pesar de sus reducidas dimensiones (16 x 3,6 mm), es capaz de reconocer huellas dactilares parciales y permite iniciar sesión de forma instantánea y segura con Windows Hello.

El teclado retroiluminado del ZenBook Flip S incorpora teclas de tamaño

estándar con un desplazamiento de 1,0 mm para escribir con toda naturalidad. El touchpad del ZenBook Flip S lleva tecnología PTP de alta precisión y, gracias a ASUS Smart Gesture, es compatible con las acciones 4 dedos propias de Windows 10. Cubierto por una capa de cristal, el touchpad del ZenBook Flip S ofrece una interacción cómoda y precisa, así como tecnología de detección de la palma de la mano y soporte de escritura manual.

### Compatible con todas las funciones de Windows 10

El ZenBook Flip S es compatible con todas las nuevas funciones de Windows 10, entre las que se encuentra Cortana, el nuevo asistente personal que responde a tu voz; Windows Hello, para un acceso biométrico sencillo y seguro; Windows Ink para dibujar, anotar y plasmar ideas con un lápiz óptico, y Modern Standby, que permite reanudar las tareas de manera inmediata.

- PVP UX370 con i7-8550U y 16GB: 1.549,00 €
- PVP UX370 con i7-8550U y 8GB: 1.449,00 €
- PVP UX370 con i5-8250U y 8GB: 1.249,00 €

Disponibilidad: inmediata

Más info: <https://www.asus.com/es/>

[Laptops/ZenBook-Home/](#)

**En DNG:** <https://f.dng.pw/2AMZqzL>

## ASUS anuncia el VivoBook Pro 15

ASUS ha anunciado el el VivoBook Pro 15, un portátil fino y ligero de 15,6 pulgadas equipado con la 7ª Gen. del procesador Intel® Core™ i7 (serie H), hasta 16 GB de RAM DDR4 y una gráfica de gaming NVIDIA® GeForce® GTX 1050. El VivoBook Pro 15 soporta dos unidades de almacenamiento y se puede especificar con SSD de 256 GB. Asimismo, el sistema de refrigeración inteligente, formado por dos ventiladores y un módulo térmico de cobre doble, asegura su fiabilidad durante tareas exigentes como las sesiones de juego intensas.



El VivoBook Pro 15 lleva una pantalla 4K UHD (3840 x 2160) capaz de reproducir el espacio de color sRGB al completo. El sistema de sonido con certificación Harman Kardon cuenta con dos altavoces, cámaras de 8 cm<sup>3</sup> y una tecnología de amplificación inteligente que produce 3,2 veces más volumen. El VivoBook Pro N580 también incluye un sensor de huella, Windows Hello y es compatible con lápices ópticos como el ASUS Pen.

### **Diseñado para multitarea productivo**

El ASUS VivoBook Pro 15 está equipado con un procesador Intel Core i7-7700H de 7ª generación, hasta 8 GB de RAM DDR4 y una gráfica NVIDIA GeForce GTX 1050 que permite trabajar con gráficos 3D y editar vídeo 4K UHD con soltura.

El sistema de almacenamiento doble proporciona espacio de sobras para librerías multimedia sin renunciar a la carga rápida del sistema y las aplicaciones. En lo que a conectividad respecta, el ASUS VivoBook Pro 15 cuenta con Wi-Fi 802.11ac, hasta 6 veces más rápido que el estándar anterior.

### **Refrigeración avanzada**

El VivoBook Pro 15 está dotado de un eficiente sistema de refrigeración que asegura un funcionamiento fluido y estable

con multitarea intensiva y maratones de juegos. Su diseño de refrigeración inteligente incorpora dos ventiladores de acero inoxidable que enfrían el equipo de forma eficiente y silenciosa y un compacto módulo de refrigeración con dos conductos de cobre que refrigeran la CPU y la GPU independientemente. Se trata de un sistema térmico a la par de los que se suelen encontrar en los equipos de gaming de alto rendimiento. Además, el VivoBook Pro 15 ajusta automáticamente la velocidad de los ventiladores según la temperatura a la que se encuentran los componentes internos.

### **Una experiencia multimedia inmersiva**

El VivoBook Pro 15 está equipado con una combinación optimizada de hardware y hardware que produce una imagen de alta calidad. Lleva un panel 4K UHD de 15,6 pulgadas con tecnología Wide-View y más de 8 millones de píxeles capaz de reproducir el 72 % de gama cromática NTSC y el 100 % de sRGB. Paralelamente, la tecnología ASUS Splendid proporciona unos colores más precisos y vibrantes en cualquier tipo de contenido.

El VivoBook Pro 15 incorpora un sistema de sonido desarrollado conjuntamente con Harman Kardon que consta de unas

cámaras de resonancia de 8 cm<sup>3</sup>, un amplificador inteligente que proporciona más volumen sin sacrificar transparencia y dos altavoces que producen una respuesta en frecuencia más amplia y hasta 3,2 veces más volumen que otros dispositivos similares. ASUS AudioWizard incluye cinco configuraciones optimizadas para diferentes contenidos multimedia: Música, Películas, Diálogo y Grabación.

### Sensor de huella dactilar y compatibilidad con el ASUS Pen

Acceder al VivoBook Pro 15 no puede ser más fácil y seguro. Gracias al sensor de huella integrado en el touchpad y a Windows Hello, se puede iniciar sesión sin necesidad de introducir manualmente la contraseña. El lápiz óptico ASUS Pen permite aprovechar el nuevo espacio de trabajo Windows Ink, crear notas adhesivas, dibujar en el nuevo cuaderno, escribir comentarios en fotografías y mucho más. Y además, como soporta 1024 niveles de presión, permite dibujar con todo lujo de detalle y escribir de un modo absolutamente natural.

PVP I7: 1.149,00€

PVP I5: 949,00€

Disponibilidad: inmediata.

Más info: <https://www.asus.com/es/>

**En DNG:** <https://f.dng.pw/2CnTURy>

## ASUS presenta el VivoBook S15 (S510)

ASUS ha presentado el ASUS VivoBook S15 (S510), un portátil concebido para usuarios que se desplazan constantemente con un perfil de 17,9 mm y un peso de 1,5 kg. La serie VivoBook se conoce por ofrecer altas prestaciones al mejor precio, y el nuevo S15 presenta mejoras a nivel de estilo y rendimiento que suelen encontrarse en portátiles de alta gama.

El VivoBook S es el modelo más nuevo y elegante de la serie VivoBook. Hace gala de un chasis fino y ligero con un acabado metálico de color Oro Helado y una pantalla NanoEdge con un marco de 7,8 mm que aprovecha sus dimensiones al máximo. Al margen de diseño, el VivoBook S15 está equipado con un procesador Intel® Core™ de 8ª Gen., hasta 12 GB de RAM y una gráfica NVIDIA® GeForce® 920MX.



## **Elegancia y sencillez**

El ASUS VivoBook S15 mide 361 x 243,5 x 17,9 mm y pesa 1,5 kg, un formato que permite llevarlo cómodamente en cualquier mochila o bandolera, algo fundamental para los usuarios que se desplazan constantemente. El acabado en Oro Helado le otorga una apariencia de primera clase. Su teclado, ergonómico y retroiluminado, permite trabajar en lugares poco iluminados, mientras que el sensor de huella dactilar permite iniciar sesión de forma segura sin tener que introducir contraseñas.

## **Pantalla NanoEdge para una experiencia más inmersiva**

El ASUS VivoBook S15 lleva una pantalla NanoEdge Full HD (1920 x 1280) con tecnología Wide View de 178 grados que proporciona una imagen perfecta desde cualquier posición. Además, es el primer portátil de su segmento equipado con un marco ultrafino que, gracias a un grosor de solo 7,8 mm, le confiere una proporción pantalla-frontal del 80 %.

El VivoBook S15 incluye varias tecnologías exclusivas de ASUS que optimizan la experiencia visual: ASUS Splendid mejora la representación cromática de diferentes tipos de contenidos, el modo ASUS Eye Care reduce un 30 % las emisiones

perjudiciales de luz azul y ASUS Tru2Life Video aumenta el contraste hasta un 150 % para potenciar el dramatismo de los vídeos y películas.

## **Diseñado para ofrecer un entorno multitarea productivo**

Equipado con hasta procesadores Intel® Core™ i7-8550U de 8ª Gen., hasta 12 GB de RAM DDR4 2133 MHz y una gráfica NVIDIA® GeForce® 920MX, el ASUS VivoBook S15 proporciona un entorno multitarea de alto rendimiento. La configuración ofrece la velocidad de las unidades SSD (hasta 512 GB). El puerto USB 3.1 Gen. 1 USB Tipo-C™ reversible permite conectar los dispositivos de forma más sencilla e intuitiva y ofrece velocidades de transmisión hasta 5 veces más rápidas que la especificación USB 2.0, permitiéndote transferir una película de 2 GB en solo 2 segundos. El ASUS VivoBook S15 también cuenta con un puerto USB 3.1 Gen. 1 Tipo-A, dos USB 2.0, un HDMI y Bluetooth® 4.2. Además, su Wi-Fi dual-band 2x2 802.11ac ofrece conexiones 6 veces más rápidas que el estándar 802.11n anterior. La tecnología ASUS SuperBattery y la app ASUS Battery Health Charging reducen la expansión interna de la batería para que mantenga su capacidad intacta durante mucho más tiempo. Por otro lado, la

función de carga rápida permite cargar el 60% de capacidad en solo 49 minutos.

- PVP i7-8550U - Intel core i7 - 8GB: 1.049,00 €
- PVP i5-8250U - Intel core i5 - 8GB: 799,00 €
- PVP i3-7100U - Intel core i3 - 4GB: 599,00 €

Disponibilidad: Inmediata

Más info: <https://www.asus.com/es/>

**En DNG:** <https://f.dng.pw/2Bw3QZc>

## Nueva edición limitada de HP Sprocket

Llega la Navidad y, con ella, el momento de disfrutar con los seres queridos y de crear recuerdos memorables. Son esos momentos especiales los que al final dibujan nuestra vida y, aunque son muchas las formas en las que podemos almacenarlos y compartirlos, las sensaciones que nos transmiten las fotografías en papel son difíciles de conseguir. Por eso, HP Sprocket quiere convertirse en el regalo perfecto para esta Navidad a través de su nueva Edición Limitada, por la que se puedan seleccionar fotografías y compartirlas de forma instantánea, convirtiendo un momento memorable en algo mágico e inolvidable.

Capturar la ilusión de los más pequeños de la casa mientras abren sus regalos, el

brindis con los amigos, la decoración del árbol navideño y los momentos más divertidos de las reuniones familiares ya no solo quedarán en nuestra memoria, sino que los podremos imprimir y compartir con todas aquellas personas que forman parte de nuestra vida. En una caja exclusiva de diseño único - no hay dos iguales-, esta Edición Limitada de la pequeña Sprocket lleva además una funda y un kit de pegatinas para personalizar la impresora con los gustos y estilo de cada usuario. HP Sprocket Edición Limitada incluye también un álbum para guardar las fotos más especiales de estas fiestas.

*“Las reuniones navideñas en familia son la ocasión perfecta para compartir fotos entrañables y divertidas que nos acompañarán toda la vida. Con HP Sprocket, es posible capturar e imprimir esos recuerdos al instante para que no acaben olvidados o borrados en la memoria del teléfono. La*



*edición limitada de esta impresora fotográfica de bolsillo no puede faltar en la lista de regalos de esta Navidad”,* señala María César, Directora General de Impresión de HP.

HP Sprocket permite imprimir directamente desde el móvil vía Bluetooth gracias a su aplicación, gratuita y disponible para iOS y Android™, con la que es posible editar las fotos con marcos, emoticonos, filtros, textos o revivir los momentos capturados con el smartphone imprimiendo desde un video para poder revivir como por arte de magia ese momento gracias a la funcionalidad de Realidad Aumentada de la App Sprocket. Tan pequeña que cabe en la palma de la mano, Sprocket puede acompañarte a cualquier evento e imprimir fotos únicas donde quieras y sin necesidad de cables o conexión a internet.

La HP Sprocket Edición limitada con su pequeño tamaño, su original diseño y su capacidad para ayudarnos a inmortalizar esos preciosos momentos con los seres queridos, está llamada a ser el regalo ideal para familia y amigos estas navidades a un precio de 149,9€.

La familia HP Sprocket también está disponible en tres colores blanco, negro y rojo vibrante por 139,90€. Además, recientemente se ha ampliado la familia

con la nueva HP Sprocket 2 en 1 con un precio de 169.90€.

Todos los modelos incluyen un pack de 10 unidades de HP ZINK Photo Paper.

El pack se vende también por separado (20 hojas por paquete) por 11,99€ PVPR.

Para más información, visita [www.hp.es/sprocket](http://www.hp.es/sprocket)

**En DNG:** <https://f.dng.pw/2BfVncx>

## Sistema de Lentes Artísticas Intercambiables Neptune

### Un Sistema, Tres Lentes Premium, Dos Mecanismos de Apertura:

El Sistema de Lentes Artísticas Intercambiables Neptune ofrece unas posibilidades estilísticas ilimitadas a toda una nueva generación de fotógrafos. Es un único Sistema de lente, que está compuesto por tres lentes intercambiables, cada una de las cuales se puede acoplar a la base de lente para disparar con distancias focales fijas de 3.5/35mm, 2.8/50mm o 4/80mm. Además, puedes escoger entre un rango de aperturas y usar placas de apertura insertables especiales para conseguir innumerables estilos en el disparo. Ideal para la fotografía y perfecta para la videografía, gracias a su apertura continua, el Sistema de Lentes

Artísticas Intercambiables Neptune te ofrece las herramientas ideales, y mucho más, para una libertad creativa sin límites - tanto si estás capturando escenas callejeras, moda, naturaleza, o simplemente la sencillez de la vida cotidiana. Después de meses de trabajo duro y del increíble apoyo de patrocinadores de Kickstarter alrededor del mundo, en Lomography estamos orgullosos de anunciar que el Sistema de Lentes Artísticas Intercambiables Neptune ya está disponible en la Tienda Online de Lomography y en Gallery Stores alrededor del mundo.



de lente Premium a la vez que te ofrece la elección entre tres distancias focales fijas diferentes. Usa la Lente Artística Thalassa 3.5/35 para encuadrar arquitectura, escenas callejeras y urbanas con 35mm; confía en la distancia focal versátil de 50mm de la Lente Artística Despina 2.8/50 para moda, editoriales y el día a día; o cambia a la Lente Artística Proteus 4/80 para capturar unos preciosos retratos o impresionante fotografía de naturaleza con 80mm. Inspirada en las lunas de Neptuno, cada distancia focal ha sido determinada por la distancia de la homónima luna del lejano planeta azul. Elaborado a mano para ser ligero y portátil, el Sistema de Lentes Artísticas Intercambiables Neptune es pequeño, compacto y es lo único que necesitas tener en el bolso - a donde quiera que te lleve tu creatividad.

### Tres Distancias Focales Fijas para Imágenes Perfectas en Cada Situación:

Cada Sistema de Lentes Artísticas Intercambiables Neptune se ha ensamblado a mano con cuidado, usando las mejores ópticas de cristal multi-capa. Tus capturas serán claras, nítidas, y llenas de colores fuertes y saturados, aún desde las distancias de enfoque más próximas, sin par, de 0.25m (35mm), 0.38m (50mm), 0.8m (80mm). Con tres elementos en tres grupos en la base de lente, y cuatro elementos en cuatro grupos en cada una de las lentes frontales intercambiables, el Sistema de Lentes Artísticas Intercambiables Neptune te ofrece una calidad óptica

### Un Sistema de Apertura Dual para Opciones Creativas Extendidas

Cada uno de los elementos de las lentes intercambiables del Sistema de Lentes Artísticas Intercambiables funciona mediante un mecanismo de apertura

continuo de diafragma en iris, para producir imágenes fantásticamente nítidas con aperturas más pequeñas, y un bokeh suave y precioso con aperturas más grandes. Cada lente Premium tiene su propia apertura máxima óptima -  $f/3.5$  para la Thalassa,  $f/2.8$  para la Despina y  $f/4.0$  para la Proteus; pero también puedes ir más allá, para experimentar y conseguir efectos únicos con los elementos de lente Thalassa y Proteus. Y eso no es todo - el Sistema de Lentes Artísticas Intercambiables Neptune incluye placas de apertura especiales que se pueden insertar en frente del diafragma en iris para rodear tu encuadre de un delicado bokeh.

### **Un Sistema Expandible que Crece Con Tu Creatividad**

El potencial del Sistema de Lentes Artísticas Intercambiables Neptune no tiene límites. Inspirado en la primera lente intercambiable del siglo XIX, Lomography está redefiniendo este concepto clásico, a la vez que innovador, bajo la forma de un sistema de lente expandible. Gracias al apoyo de patrocinadores de Kickstarter alrededor del mundo, Lomography ha podido lanzar un Adaptador Macro para el Sistema de Lentes Artísticas Intercambiables Neptune. Y eso no es todo

- habiendo pedido a los patrocinadores de votar por su distancia focal favorita, Lomography está desarrollando Naiad, una nueva lente frontal con una distancia focal ultra gran angular de 15mm. A donde quiera que te lleve tu creatividad, con este Sistema de Lentes Artísticas en el bolso, estarás preparado para todo. Disponible con montura Canon EF, Nikon F o Pentax K, y compatible con una amplia gama de cámaras más usando adaptadores disponibles en Lomography, es la solución perfecta para fotógrafos y videógrafos de todas partes.

### **Especificaciones Técnicas**

- Distancia Focal: 35mm, 50mm, 80mm, grupo de elementos frontales intercambiable.
- Apertura: Sistema de apertura dual
- Apertura de diafragma multi-escala: 35mm: extendida,  $f/3.5 - f/22$ , 50mm:  $f/2.8 - f/22$ , 80mm: extendida,  $f/4 - f/22$
- Placas de apertura insertables
- Campo de Visión: 35mm:  $63^\circ$ , 50mm:  $46^\circ$ , 80mm:  $30^\circ$
- Perfil de Montura de Lente: Canon EF, Nikon F o Pentax K
- Distancia de Enfoque Más Próxima: 35mm: 0.25m, 50mm: 0.4m, 80mm: 0.8m

- Construcción de Lente:
- Base de Lente: 3 elementos en 3 grupos
- Lente Frontal: 4 elementos en 4 grupos para cada distancia focal
- Rosca de Filtro: 52mm
- Revestimiento de Lente: Multi-capa
- Contactos Electrónicos: No
- Mecanismo de Enfoque: Helicoide

**En DNG:** <https://f.dng.pw/2z8MvXN>

## Phase One lanza Capture One 11

Phase One ha lanzado Capture One 11, una nueva versión del software de conversión y edición RAW líder del mercado. Esta nueva versión se construye sobre el inigualable tratamiento de color de Capture One, sus herramientas de edición, la posibilidad de trabajar conectado a tu cámara sin interrupciones, y su soporte nativo para más de 400 modelos de cámara. Los fotógrafos disfrutarán las nuevas herramientas, con increíble capacidad de respuesta; mejoras en el flujo de trabajo y un motor de procesamiento finamente calibrado. Capture One 11 ha sido diseñado para proporcionar una experiencia notablemente más rápida y fluida. *"Nos preocupan profundamente las necesidades de los fotógrafos"* - dijo James



Johnson, Jefe de Producto de software, Phase One. *"Capture One se dio a conocer como 'el software de imagen elegido por los profesionales', precisamente por nuestro constante enfoque en las necesidades de nuestros usuarios. Tenemos un conocimiento único, recopilado a través de los años de desarrollo de sensores y ópticas. Aplicar ese conocimiento al software resulta en una fantástica experiencia fotográfica."*

Las capas han sido notablemente mejoradas para una edición más rápida y flexible. Todas las herramientas de ajuste de Capture One ahora son compatibles con las capas, haciendo de Capture One un programa realmente basado en la importancia de las capas. Además, ahora se puede añadir directamente a las imágenes notas manuscritas y dibujos, e incluirlas como capas separadas en un documento PSD para una mayor flexibilidad. Las herramientas rediseñadas ayudan a optimizar los ajustes de color. Y, además, el mayor

rendimiento de los catálogos mejora la experiencia general.

[www.phaseone.com/11](http://www.phaseone.com/11)

## **NUEVAS CARACTERÍSTICAS Y HERRAMIENTAS EN CAPTURE ONE 11**

### **CAPAS AL SIGUIENTE NIVEL**

En respuesta a las necesidades de los clientes, hemos desarrollado aún más las herramientas de máscara, y se han introducido nuevas funciones y avances generales. Se han añadido nuevas herramientas para perfeccionar y modificar las máscaras después de dibujarlas, o para ajustar la opacidad de una capa para controlar el impacto de los ajustes locales. Con más herramientas locales disponibles y un rendimiento aumentado en las máscaras, las capas en Capture One son más dinámicas que nunca.

- Flujo de trabajo por capas
- Control de la opacidad
- Máscara de pluma
- Perfeccionamiento de bordes
- Escala de grises

### **FLUJO DE TRABAJO MÁS COORDINADO**

Se pueden añadir a las imágenes anotaciones superpuestas y exportarlas en

archivos PSD como capas separadas. Los recortes pueden ser respetados o guardados como rutas al exportar a PSD, de manera que la imagen completa puede ser usada más tarde para retocar.

- Anotaciones (Exportadas como capas al usar PSD)
- Superposiciones en la salida (como capa al usar PSD)
- Exportar recortes a ruta (al usar PSD)
- Marca de agua como capa (al usar PSD)

### **DISEÑADO PARA MEJORAR TU RENDIMIENTO**

Capture One ha sido optimizado para mejorar el rendimiento general. El tratamiento mejorado del color asegura que los ajustes del color en capas funcionan a la perfección. Las lecturas de color pueden verse en el modo Lab, ayudando a los usuarios que deseen medir la salida de imagen en valores críticos. El rendimiento mejorado de los catálogos resulta en una mejora de la experiencia general.

- Velocidad de edición
- Revisión de duplicados
- Mejoras de color
- Lecturas Lab
- Mejoras en los catálogos

### **COMPATIBILIDAD**

Para la lista completa de las cámaras compatibles, por favor visita: <https://www.phaseone.com/supported-cameras>

## DISPONIBILIDAD Y PRECIO

Capture One ya está disponible para Mac y Windows en [www.phaseone.com/store](http://www.phaseone.com/store) y a través de los distribuidores de Phase One en todo el mundo [www.phaseone.com/partners](http://www.phaseone.com/partners)

Capture One 11 está a la venta como licencia perpetua o por suscripción - lo que mejor se adapte a las necesidades de sus clientes.

### Capture One Pro

Los usuarios de Capture One Pro 9 y 10 pueden actualizar por 119 USD/EUR. Los nuevos usuarios pueden comprar Capture One Pro 11 por 299 USD o 279 EUR. Capture One Pro 11 también está disponible por suscripción. Los suscriptores pueden simplemente descargar el nuevo Capture One Pro 11. Una suscripción para un único usuario cuesta 20USD/EUR al mes en el plan de 12 meses o 180 USD/EUR en el caso de la suscripción anual de prepago.

### Capture One Pro Sony 11

Los usuarios de Capture One Pro Sony 9 y 10 pueden actualizar por 69 EUR. Los

nuevos usuarios pueden comprar Capture One Pro Sony 11 por 79 EUR.

## Periodo de cortesía

Para usuarios que han comprado Capture One Pro 10 o Capture One Pro Sony 10 desde el 31 de octubre de 2017, Phase One ofrece un periodo de cortesía que exime de pagar la actualización. Dichos usuarios pueden descargar su actualización en [phaseone.com/download](http://phaseone.com/download) y reutilizar su clave de licencia.

Todos los productos y opciones de pago están disponibles en [www.phaseone.com/store](http://www.phaseone.com/store)

**En DNG:** <https://f.dng.pw/2iWDSu4>

## Picbooth: la Caja de luz definitiva para fotografía de producto



Más 150.000 fotos y 2500 sesiones de fotografía han hecho falta para que *Picbooth* se lanzase a fabricar en serie su primer modelo de Caja de Luz profesional especializado para fotografía de producto para ecommerce. Su secreto: la luz. Tras buscar infructuosamente soluciones que evitasen el gran trabajo que supone tanto la producción como la postproducción en las sesiones de fotografía de producto, decidieron desarrollar su propio sistema. En el mercado existen cajas de luz (softbox, light box) que bien, son cajas de tela con sistemas lumínicos muy deficientes o bien cajas tecnológicamente muy desarrolladas basadas en software complejos que sólo son compatibles con un determinado tipo de cámaras.

No había nada que permitiese al fotógrafo optar libremente por un sistema de cierta calidad sin que tuviese que renunciar a su equipo habitual de fotografía. De ahí que *Picbooth*, para dar una solución definitiva, se basase en el primer principio básico de la fotografía: la luz.

Desde el comienzo, en colaboración con expertos en difusores e iluminación LED, se trató de encontrar una calidad lumínica y una temperatura color que, junto con una intensidad determinada, permitiese al fotógrafo realizar sesiones de fotografía de producto de altísima

calidad, reduciendo al máximo los tiempos de producción y postproducción. El resultado superó sus expectativas ya que *Picbooth*, si se desea, permite realizar trabajar en valores de cámara por debajo de ISO100.

Con una estimación de alrededor de un 90% en la reducción de tiempo en los procesos de postproducción y edición, el sistema lumínico de LED usado *Picbooth* de alta eficiencia, consigue también un ahorro energético de más de un 60% respecto a la tecnología tradicional. La excelente consistencia de color que alcanza, llegando a un 83% de la reproducción cromática, cuenta con paneles dimables que facilitan la fotografía de objetos transparentes y blancos.

### **Made in Spain**

La empresa siempre ha tenido claro que su principal objetivo y hecho diferenciador se basa en la calidad de luz y no en la reducción de costes, de ahí que su fabricación se realice en nuestro país realizando un test de calidad de la luz de cada unidad antes de salir a la venta. Aún así, la solución propuesta por *Picbooth* es la más económica del mercado orientado a las cajas de luz profesionales para fotografía de producto.

## Picbooth 30: un modelo pensado para complementos y joyería.

El modelo Picbooth 30, con unas dimensiones internas de 28 cm, es el primer modelo que ha visto la luz con una edición limitada. Ha sido diseñado especialmente para objetos pequeños como gafas, relojes, accesorios, joyería, bisutería, ...

Este modelo está ya disponible a través de tiendas y distribuidores especializados, y pronto estará en Amazon para su venta a toda Europa.

La empresa tiene como objetivo en los próximos meses poner a la venta dos cajones de mayores dimensiones para dar solución al máximo porcentaje de productos comercializados en el ecommerce.

Más info: <http://picbooth.pro/>

**En DNG:** <https://f.dng.pw/2iP1O2i>

## Nuevo adaptador XPAN Hasselblad y actualizaciones de firmware

### ADAPTADOR ÓPTICAS XPAN

Siempre comprometidos con mejorar continuamente la experiencia de los usuarios de la X1D, Hasselblad ahora anuncia el lanzamiento del nuevo adaptador de ópticas XPAN que pone a disposición del



sistema X todos los legendarios objetivos XPAN de Hasselblad.

Hasselblad recomienda a todos los usuarios que adquieran el adaptador XPAN actualizar el firmware de su X1D a la versión Firmware 1.20 registrándose como usuario en la web de Hasselblad. Esta última actualización permite además modos de recorte seleccionables que encajan con las proporciones clásicas del sistema XPan. Hasselblad continuará reforzando su legado creando un adaptador que permita conectar el Sistema X con el Sistema V. También tiene previsto un cargador de batería dual para el sistema X1D.

El adaptador XPan estará disponible a partir de mediados de enero por un PVPR. 149€ (sin IVA).

### FIRMWARE 1.20

Avances muy importantes se han logrado con la última actualización de firmware.

Tanto para la H6D como para la X1D, la última versión es la 1.20 de este mes de diciembre. Esta última actualización permite en ambas cámaras modos de recorte seleccionables, copias de seguridad en una tarjeta secundaria, visualizar el modelo del objetivo en las informaciones EXIF, una información más amplia en la superposición de nivel de burbuja. Y, en la X1D, se gana además la capacidad de la vista previa instantánea, la navegación de imágenes en el visor (EVF), el zoom durante el live view y un fácil movimiento del punto de enfoque.

Para descargas del firmware actuales, regístrese como usuario en la web de Hasselblad ([www.hasselblad.com](http://www.hasselblad.com)).

Más info: [www.hasselblad.com](http://www.hasselblad.com) y [www.robisa.es](http://www.robisa.es)

**En DNG:** <https://f.dng.pw/2BkV9RE>

## Nuevos prismáticos Steiner Wildlife 10x42 y 8x42

La nueva serie de prismáticos WILDLIFE representa fielmente todos los principios de STEINER: innovación, ergonomía, robustez extrema, alta calidad óptica y extraordinaria fiabilidad mecánica.

Los nuevos prismáticos WILDLIFE de STEINER están diseñados y desarrollados para los aventureros y amantes de la

naturaleza más exigentes que necesitan equipamiento fiable.

Ante todo, cuando el clima se convierte en una amenaza real, necesitamos que nuestro equipo sea seguro y no falle. La óptica rediseñada (en un nuevo cuerpo) de los nuevos Steiner Wildlife 10x42 y 8x42, los convierte en compañeros en los que siempre se puede confiar, especialmente en condiciones adversas. La nueva robustez del modelo Wildlife también está garantizada y respaldada por la garantía de 30 años de Steiner.

A veces, las escenas más impactantes se encuentran a tan solo unos cientos de metros por delante de usted y no tiene tiempo que perder ajustando el enfoque. El innovador sistema de control de distancia le permite pre-ajustar la distancia presentando imágenes nítidas con un simple movimiento.

Cuando el sol es tan brillante que no le permite mantener los ojos abiertos o el viento es tan inclemente que le reseca los ojos, necesita que los prismáticos le protejan la vista. Los oculares patentados de Steiner le protegen de la luz periférica y de los vientos laterales para que pueda aprovechar al máximo la nueva calidad de óptica excepcional de esta serie WILDLIFE.

Cuando esté totalmente concentrado en

su próximo desafío, nada debe desviar tu atención del objetivo.

Los famosos sistemas Steiner Clicloc le aseguran que puede concentrarte en lo que viene a continuación para que nunca se preocupe por la caída de sus binoculares.

El nuevo Wildlife está disponible en dos versiones:

- 10x42 para la mejor observación de pequeños detalles a largas distancias
- 8x42 para una imagen más estable también cuando se está moviendo

La nueva serie de Wildlife está pensada para aquellos que exigen perfección, luchan por la excelencia y aspiran a lo imposible.

Elija el nuevo Steiner Wildlife y experimente la diferencia.

### **Características técnicas:**

#### **STEINER Óptica de alta definición**

La óptica de alta definición STEINER ofrece imágenes nítidas con un alto contraste de imagen y una definición de color precisa y real. La tecnología de recubrimiento de primera clase y la transmisión de luz siempre proporcionan imágenes claras y brillantes, incluso en condiciones de poca luz.



#### **STEINER Distance-Control**

El sistema de control de distancia STEINER gana un tiempo valioso donde se requiere una reacción rápida: una vez que la distancia de observación estimada está pre-ajustada en la escala de la rueda de enfoque XL antideslizante, no es necesario hacer más ajuste fino.

#### **STEINER enfoque rápido y cercano.**

La rueda de enfoque central Fast-Close-Focus requiere una rotación mínima y continua para obtener una nitidez absoluta desde el primer plano hasta el infinito: cómoda, fácil de usar. Para obtener detalles nítidos en un rango de enfoque cercano de 2 m hasta el infinito.

#### **Resistencia extrema**

La legendaria durabilidad en un rango de temperatura de -40° C a + 80° C utiliza una carcasa de aleación de magnesio

fundida a presión ligera que es resistente a la corrosión y a prueba de golpes. El cómodo revestimiento de caucho NBR-Longlife resiste los efectos del aceite, el ácido o las influencias climáticas. Incluso en condiciones extremadamente húmedas, calientes o frías, la superficie permanece sujeta y es antideslizante. El llenado a presión de nitrógeno a través de un sistema de válvulas de dos vías evita el empañamiento y la condensación dentro del binocular y la entrada de polvo. Además es sumergible hasta 5 m.

### **Campo de visión XL**

El campo de visión XL asegura una visión general de las actividades de búsqueda y observación.

### **Diseño ergonómico**

Diseño ergonómico con controles con armadura de goma que proporcionan observaciones cómodas y silenciosas con una absorción de sonido efectiva. Los oculares ergonómicos y flexibles fabricados con silicona suave no irritan la piel y protegen contra la luz incidente y el viento o el agua. Si usa los prismáticos con gafas, puede doblarlos hacia delante y no le causarán ninguna molestia. El cuerpo tiene depresiones para los pulgares para un mejor agarre, incluso con guantes.

### **Accesorio para correa STEINER ClicLoc**

El sistema de fijación Correa-ClicLoc conecta y suelta la correa del el cuello con facilidad instantánea y mantiene los binoculares colgando derechos y listos para la acción.

- PVP 8 x 42 649,-€
- PVP 10 x 42 699,-€

Más info: <https://www.robisa.es/>

**En DNG:** <https://f.dng.pw/2ChwTDG>

### **Peli Products presenta tres tamaños de maletas ligeras Peli™ Air**

Peli Products ha marcado otro hito dentro de este segmento con la presentación de tres nuevas maletas de mayor profundidad dentro de la renovación de la línea de maletas Peli™ Air, que son hasta un 40% más ligeras.

Desde 1976, la maleta clásica Protector Case™ de Peli™ ha sido la maleta de protección de referencia para millones de profesionales y consumidores en todo el mundo. Como parte de la gama de maletas Peli™ Air, innovadoras y más ligeras, los nuevos modelos 1557, 1607 y 1637 mantienen el reto constante de Peli de ofrecer a los usuarios mayores niveles de versatilidad, portabilidad y durabilidad, especialmente para la protección de

drones, cámaras y lentes.

«Nuestro equipo de ingeniería busca constantemente cómo ofrecer soluciones innovadoras y valiosas», señala Piero Marigo, director gerente de Peli Products EMEA. «La línea de maletas Peli™ Air supone una transformación importante, y están diseñadas para mantener el concepto exclusivo de Peli de durabilidad y alto rendimiento, al mismo tiempo que reducen su peso».

Toda la línea de maletas Peli™ Air, fabricadas con la novedosa y ligera resina HPX™, está disponible en nueve tamaños de viaje, con modelos largos y, ahora, también profundos. Con una profundidad de más de 33 cm (13"), estas nuevas maletas ofrecen espacio para equipos frágiles y valiosos, como drones y cámaras de cine. Las maletas Peli™ Air siguen siendo la referencia en materia de protección de equipos premium, ahora un 40% más ligeras y un 45% más profundas. Todas las maletas Peli™ Air están disponibles en negro, amarillo, naranja y gris. Las configuraciones disponibles ofrecen cuatro opciones interiores exclusivas capaces de satisfacer prácticamente cualquier necesidad de los usuarios:

- El sistema de divisores TrekPak® (no disponible para los modelos 1607 y 1637), incluye espuma de celdas cerradas, duradera, resistente al agua



y laminada para formar paneles corrugados, lo que permite obtener una cuadrícula precisa y totalmente personalizable sin pérdida de espacio.

- La espuma Pick N' Pluck™ ofrece una solución que permite una personalización manual para obtener una protección rápida y sencilla con espuma precortada que se puede adaptar prácticamente a cualquier tipo de equipo.
- La configuración de los divisores acolchados incluye divisores acolchados de protección, personalizables con infinitas combinaciones y con Velcro™ para que los usuarios puedan cambiar el sistema de organización de sus equipos de forma inmediata.
- La configuración sin espuma permite

personalizar totalmente las soluciones interiores.

Las nuevas maletas 1607 y 1637 cuentan con ruedas que se han probado en una distancia de 914 metros. Los tres productos más novedosos de esta línea cuentan con todas las características de las maletas Peli clásicas, como un anillo de sellado estanco, un exterior indestructible y estanco al polvo, protectores de pasador con cierre de acero inoxidable, asas ergonómicas recubiertas de goma y cierres de doble recorrido de resistencia probada. Todas las maletas Peli™ Air se someten a las mismas pruebas de rendimiento (impacto, caída, inmersión y temperaturas extremas). Las maletas Peli™ Air también están cubiertas por la legendaria garantía de por vida de Peli (cuando la ley lo permita).

Más info: [www.peli.com](http://www.peli.com) y [www.robisa.es/peli/](http://www.robisa.es/peli/)

**En DNG:** <https://f.dng.pw/2BU1GCO>

## Nuevo objetivo Sony de fotograma completo FE 24-105 mm F4 G OSS

Sony ha presentado la última incorporación a su gama en expansión de lentes de fotograma completo con montura tipo E, el zoom estándar FE 24-105 mm F4 G OSS

(modelo SEL24105G).

La nueva lente de fotograma posibilita el rango de distancia focal de 24 a 105 mm utilizado habitualmente y ofrece un rendimiento de imagen superior G Lens™ con el diseño más ligero de su clase, lo que potencia al máximo su versatilidad y facilidad de uso.

Así, la FE 24-105 mm F4 G OSS se puede utilizar para capturas versátiles como paisajes, retratos, bodas, etc. Esta lente también incluye capacidades de enfoque automático rápido, preciso y silencioso tanto en captura de fotografías como en grabación de vídeo, lo que la convierte en un complemento ideal para la amplia gama de cámaras con montura tipo E de Sony.

### Alto rendimiento óptico y excelente resolución

La nueva lente FE 24-105 mm F4 G OSS de Sony ofrece una excelente nitidez en toda la imagen y en todo el alcance de zoom, además de producir un efecto bokeh o de fondo desenfocado con resultados impresionantes en todas las distancias focales.

Esta imagen de alta calidad es posible gracias a su diseño óptico avanzado con cuatro elementos de lente asféricos, dos

de los cuales son lentes de alta precisión AA (asférica avanzada). También incluye tres elementos de cristal ED (dispersión ultrabaja) estratégicamente situados que, combinados con los elementos de lente asféricos previamente mencionados, minimizan la distorsión cromática y garantizan la captura de una resolución definitiva.

La lente también cuenta con el nanorrecubrimiento antirreflectante original de Sony, que reduce al mínimo los destellos y las imágenes superpuestas y utiliza una apertura circular para garantizar un efecto bokeh de alta calidad presente en toda la serie G de Sony.

### **Diseño compacto y ligero, y flexibilidad de grabación**

La nueva lente FE 24-105 mm F4 G OSS solo pesa 663 gramos, lo que la convierte en la lente más ligera de su clase. Combinada con uno de los cuerpos con montura tipo E más compactos de Sony, proporciona a fotógrafos y camarógrafos un sistema de cámara mucho más manejable y móvil que aumenta considerablemente su flexibilidad de grabación.

Además de su diseño compacto y versátil de 24-105 mm de distancia focal, la nueva lente tiene una distancia mínima



de enfoque de 38 cm, lo que permite un impresionante nivel de detalle en los primeros planos. También incluye estabilización de imagen óptica para facilitar la producción de imágenes nítidas y enfocadas al grabar sin trípode.

### **Enfoque automático muy avanzado y de alta precisión**

Para seguir el ritmo de los sujetos en movimiento, la nueva lente de zoom estándar incluye un sistema DDSSM (Direct Drive SSM) con posicionamiento rápido de los grupos de enfoque de la lente, alta precisión y el mínimo ruido. Este sistema avanzado, en combinación con una apertura F4 constante en todas las distancias focales, convierte a la SEL24105G en una opción excelente tanto para la captura de fotografías como para grabación de vídeo.

Para una versatilidad aún mayor, la nueva

lente de zoom estándar también incluye un botón de fijación de enfoque, un diseño resistente al polvo y la humedad, y un revestimiento de flúor en el elemento frontal que minimiza el polvo, el agua, el aceite y otros contaminantes.

### Precios y disponibilidad

La nueva lente de zoom estándar FE 24-105 mm F4 G OSS llegará el próximo mes de noviembre a un precio de venta al público estimado de 1350 €

Más info: <https://www.sony.es/>

**En DNG:** <https://f.dng.pw/2AwQleC>

## Rotolight presenta Anova PRO 2

Rotolight ha anunciado el lanzamiento de Anova PRO 2, un innovador sistema de iluminación continua y flash de sincronización de alta velocidad HSS para profesionales de la imagen. Anova PRO 2 es una verdadera revolución en el sector de la iluminación LED profesional para estudio o exteriores. Con un rendimiento de 10.700 lux a 90 cm, es uno de los sistemas LED más potentes jamás presentados en esta categoría. Con numerosas funciones innovadoras para televisión, cinematografía y fotografía, Anova PRO 2 es la 4a generación del galardonado sistema de iluminación de Rotolight para estudio y

exteriores.

El Anova PRO 2 de Rotolight marca un hito en tecnología LED para los profesionales más exigentes. Con una potencia de salida un 70% superior a la de su predecesor, Anova PRO 2 de Rotolight proporciona la mejor relación potencia/consumo del sector y se posiciona como uno de los paneles LED con mayor eficiencia energética jamás creados. Con un consumo de tan solo 72 W, Anova PRO 2 reduce los costes operativos para estudios de TV y proporciona un rendimiento de batería sin precedentes.

Anova PRO 2 ofrece una reproducción de color sobresaliente (CRI>96, TLCI 91) y elimina la necesidad de costosas sesiones de postproducción; presenta una temperatura de color regulable electrónicamente, tanto en modo flash como en modo continuo (6300-3150K).

*"Anova PRO 2 de Rotolight es la luz perfecta para trabajar en un entorno de televisión en directo. Nos permite iluminar a las personas con precisión y rapidez, y ahorrar así tiempo, dinero y errores durante la emisión."*

Wesley Dodd, CEO de Cerebro Media.

Rotolight es el proveedor de iluminación elegido por Cerebro, el primer estudio de televisión de Londres totalmente 4K, y utilizado regularmente por emisoras internacionales como BBC, MTV o Discovery

Channel. Como cliente habitual de Rotolight, Celebro Media se muestra entusiasmada en ser la primera organización en hacerse con la última solución de iluminación de Rotolight.

*“Estamos muy ilusionados con la adquisición de 200 unidades de iluminación Anova Pro 2 para nuestros nuevos estudios en Washington, Moscú y Los Angeles”, afirma Dodd.*

Potente a la par que ligera, Anova PRO 2 también resulta ideal en exteriores; se ha convertido en la elección preferida de la emisora italiana RAI TV, que ha adquirido recientemente 150 kits de Anova PRO para los equipos de producción.

*“Rotolight es un producto totalmente único por su versatilidad en estudio y exteriores. Durante el desarrollo de la división móvil de nuestro negocio, Anova PRO 2 ha sido una elección obvia en nuestra selección de equipos. Con una lámpara con este nivel de potencia de salida, podemos afrontar cualquier escenario y las condiciones meteorológicas más adversas. Además, la eficiencia de su batería simplifica nuestra preparación. La incorporación de una conexión RJ45 DMX nos permite instalarlos en nuestro estudio, con un coste sensiblemente inferior y el mismo resultado profesional”, comenta Andrew Lebentz, responsable de producción en Celebro Media.*



Para televisión y cinematografía, Anova PRO 2 incluye una suite personalizable del galardonado conjunto de efectos CineSFX™ (fuego, relámpago, TV, disparo, paparazzi y otros), que elimina la necesidad de flujos de trabajo con parpadeo, ahorrando así tiempo y dinero. Diseñada en colaboración con el veterano de efectos especiales Stefan Lange (Batman, Skyfall de James Bond, Tomb Raider), la suite patentada CineSFX™ se ha actualizado con “realismo mejorado” y la incorporación del efecto “persecución” para simular el efecto de movimiento en sets estáticos. El nuevo receptor inalámbrico Skyport de Elinchrom permite el control inalámbrico de CineSFX, la temperatura de color y el brillo a un máximo de 200 metros de distancia.

Para los fotógrafos profesionales, Anova PRO 2 también incorpora la prestación de flash de sincronización de alta velocidad HSS (1/8000), con una potencia de salida del 250% en modo flash. Con tiempo de reciclaje cero para no perder ni un solo disparo, resulta la elección perfecta para las cámaras modernas de alta velocidad. Anova PRO 2 puede operar de forma simultánea como luz de modelado y flash HSS, proporcionando al fotógrafo un enfoque óptimo en condiciones de penumbra. Su exclusiva forma circular también proporciona una salida de luz naturalmente bella y cautivadora, con el efecto de brillo “catchlight” característico de Rotolight.

El fotógrafo de celebridades Mark Mann (Margot Robbie, Martin Scorsese, Benedict Cumberbatch) comenta:

*“Durante toda mi carrera he usado luz estroboscópica y siempre me he sentido intrigado por la luz continuada, pero nunca había encontrado una que me gustara hasta descubrir Anova de Rotolight. La calidad de la luz es maravillosa y despierta una sensación muy cinematográfica. Es versátil, coherente y fiable. También funciona bien en plató y el rendimiento es altísimo en condiciones críticas. Cada vez más, me piden capturar vídeo y fotografía a la vez. En ese sentido, Rotolight ha mejorado muchísimo*

*mi trabajo.”*

Anova PRO 2 está disponible a partir de 1692,79€ IVA incluido y se entrega de forma predeterminada con DMX incorporado, placa de montaje para batería V-lock, receptor inalámbrico Elinchrom y kit de 4 filtros. Dispone de una amplia gama de accesorios y modificadores que puede adquirir por separado. Lanzamiento en diciembre de 2017.

Más info: <http://www.xpdistribution.com>

**En DNG:** <https://f.dng.pw/2AB4A26>

## ZPS lleva el soporte del formato HEIF a Windows

Con la actualización de invierno, el popular software de administración y edición de fotos, Zoner Photo Studio X, ha agregado nuevas características que lo hacen único:

- El programa se convierte en el primer software, a nivel mundial, de edición fotográfica para Windows con soporte para leer y guardar archivos en formato HEIF.
- Las nuevas herramientas de Pincel de Alisado y Clonación de la estructura del módulo Desarrollar, permiten realizar retoques en los retratos de forma rápida y con resultados naturales.
- El Filtro Polarizador del módulo Editor, ayuda a editar el cielo de las fotos,



mientras que las plantillas permiten que cada uno desarrolle su imaginación, creando fotolibros.

En su página de novedades, encontrarás más información y podrás descargar el programa: <https://www.zoner.com/es/zps-x-winter-2017-update>

Para más información sobre HEIF e instrucciones para hacerlo funcionar en ZPS X, ve a esta página (en inglés): <https://www.zoner.com/heif-format>

**En DNG:** <https://f.dng.pw/2BnmXPA>



# Carolina Bang

Al observar el contraste del negro con su piel y su cabello, decido resaltarlo aún más utilizando también un fondo negro.

Texto y Fotografía: **Pepe Castro**



**L**levaba bastante tiempo con la intención de fotografiar a Carolina. De hecho fue en 2011 en el estreno de La Chispa de la Vida, de Alex de la Iglesia, donde tuve la suerte de conocerla en persona y ese mismo día ya dejamos pendiente la cita para esta sesión, que a priori sería en un plazo mas cercano. Pero como digo siempre, las cosas pasan cuando tienen que pasar, y si antes no pudo ser, estoy seguro de que el momento tenía que ser este y no otro.

He quedado con ella en la oficina de la productora donde el inagotable Alex de

la Iglesia germina todos sus proyectos. Ya conozco el lugar por haber realizado allí otra sesión al mismo Alex, hará unos dos años mas o menos.

Es un poco complicado, porque el espacio, una sala de reuniones, es irregular además de tener aparte de otros muebles, una gran mesa de cristal y sus sillas que casi lo ocupan todo, dejando muy poco margen de maniobra. Además es una sala completamente acristalada y sin posibilidad de cerrar la entrada de luz directa del exterior. Aún así, ya me arreglé la vez anterior y esta no va a ser menos.

Carolina aparece poco después para saludarme, por supuesto tan guapa como me esperaba, pero vestida completamente de negro. Al observar el contraste del negro con su piel y su cabello, decido resaltar aún más su tez blanca y su pelo rubio utilizando el negro también como fondo y crear un ambiente más íntimo en la imagen. Ella desaparece tras el saludo y algunas palabras para seguir trabajando en un despacho contiguo, mientras yo pongo manos a la obra y empiezo a crear mi escenario de luz.

Apoyado en un esquinazo y sujeto con una silla, un fondo negro, una cabeza de flash con ventana por el lado derecho, por el izquierdo un fondo desplegado también por la parte negra para cortar la entrada de luz de día, y por delante de este fondo un reflector más pequeño, blanco, para rellenar lo que necesito. E Voilà!

Vuelve Carolina cuando la aviso de que está todo dispuesto, El plano que voy a

utilizar es corto, como casi siempre, centrándome mucho en la expresión y abstraéndome del resto. Mientras termino de medir la luz y teniendo esto en cuenta, le doy unas breves pautas de lo que quiero y como gran profesional que es lo entiende a la perfección. Va a ser una sesión de poco tiempo, pero no por ello el resultado va a dejar de ser bueno.

En un momento dado le pido que use un apoyo para jugar con su mano dentro de el, que procure deshacerse de cualquier pensamiento durante unos minutos y que atienda a mi conversación sin nada más en la mente. Con estas indicaciones disparo mi cámara varias veces de manera tranquila, buscando como siempre algo que me llame la atención y que me atraiga como creador y como espectador. Al cabo de un rato realizo varios disparos entre los que creo voy a encontrar lo que buscaba, y no me equivoco. Ahí está... perfecta, guapísima, Carolina Bang.

# The Peace Shooter

Trailer de Auntie Films sobre un interesante y comprometido proyecto fotográfico con carga social y mensaje de paz



The Nobel Pax Potraits project

# De mimbres y tilos por Cuenca

Juan Zamora

[www.mambaphototravel.com](http://www.mambaphototravel.com)







## Entre la Alcarria y la Sierra conquense, encontramos un lugar ideal para fotografiar este invierno, es la Ruta del Mimbre.

**L**lega el invierno y los cultivos del mimbre tiñen de rojo toda la vega bañada por el río Escabas. Es el mimbre una planta de la familia de los sauces y su tallo se utiliza principalmente para la elaboración de cestas, baúles, canastas, muebles, sillas, etc.

Esta ruta podremos comenzarla desde el pueblo de Albalaque de las Nogueras, a unos 40 kilómetros de Cuenca. Aquí en una amplia vega comenzaremos a ver las

primeras plantaciones de mimbre y tras unos pocos kilómetros llegamos a Villacornejos de Trabaque, además de poder visitar su iglesia de San Juan Bautista, del siglo XV; podremos visitar el último taller artesanal del mimbre, el taller de Jesús, en el que veremos como se realizan utensilios en directo, con un poco de suerte, y en cualquier caso podremos visitarlo ver sus obras de arte y comprar algún cesto, baúl o adorno.





Salimos del pueblo en dirección a Priego, y veremos como las mimbreras rojas nos acompañan varios kilómetros por la carretera. Al cruzar un puente sobre el río Escabas, y tomar una curva nos sorprenderá un bello pueblo sobre un pequeño cortado sobre el río, es Priego.

Priego, es un pueblo a caballo entre la Alcarria y la Serranía conquense, de hecho en su casco urbano encontramos un arco que es la "frontera" física entre ambas tierras. En las cercanías del pueblo ya encontramos restos romanos, como un gran túmulo o mausoleo de Llanes, el único de Europa que podemos encontrar

en pie, y que tenga dos alturas. Pertenece a una finca señorial romana aledaña que el tiempo, el expolio, las obras de agricultores y la carretera la han hecho desaparecer. La visita desde Priego es muy fácil y el estar abierto en el campo nos permite pasar un rato interesante inmerso en la historia.

También en los alrededores podemos visitar el convento de Nuestra Señora del Rosal, construido por el conde Priego en el siglo XVI, y hoy abandonado pero conservando su encanto. Podemos hacernos del gran tamaño e importancia que tuvo en su tiempo, así como un patio de





grandes arcos, que nos van a dar juego para nuestras fotografías.

También tenemos cerca el Convento de San Miguel de las Victorias, del siglo XVIII, ya que el original del siglo XVI se cambió de sitio por los continuos desprendimientos de rocas que sobre él se sucedían. Está situado bajo un gran farallón sobre el río Escabas y las vistas del paisaje y los buitres leonados volando sobre uno, bien merece la visita.

Regresamos a Priego y callejeando por sus calles podremos fotografiar claros ejemplos de lo que podríamos llamar muestras de arte señorial, pues veremos

casas palaciegas y escudos nobiliarios como: el Palacio de los Condes de Priego de 1553, la Iglesia de San Nicola de Bari también del XVI, y muchas casas alrededor del Palacio con bellos escudos.

No podemos abandonar Priego sin visitar un taller artesano de alfarería, como el de Jesús, junto al bar La Rubia. Al mismo tiempo que nos cuenta la historia del pueblo y curiosidades varias sobre el mismo, podremos hacerle fotos mientras trabaja el barro y ante nuestros ojos veremos como una pella de barro se transforma en una bella pieza de alfar.





Seguimos por la carretera hasta llegar al puente sobre el río Escabas en la Hoz de Priego, donde pararemos para gozar del paisaje del río corriendo por el curso escavado en la roca, entre grandes cortados calizos.

Llegamos a Cañamares, y su amplio valle nos deleitará con el rojo chillón del mimbre, y será en este paraje donde más fotos realizaremos pues cualquier rincón nos va dar bellas imágenes. Si nos acercamos a finales de enero podremos hacer fotos no solamente de las mimbreras en su apogeo, si no también de las “carboneras”, apilamiento del mimbre en montículos

piramidales que nos recuerdan los tipis indios. Con esta forma de juntar las varas cortadas de mimbre, se logra que en caso de lluvia el agua discurra por ellas.

Pero la zona también nos va a dejar un bello recorrido en dirección a la cercana Beteta, un recorrido por su famosa Hoz, y que será la entrada a la alta Serranía. El llano de la Alcarria, ya nos da paso a altas paredes ideales para escalada o vías ferratas. Paredes en las que anida el Buitre leonado y volará sobre nosotros a pocos metros, y que nos dejarán buenas fotos capturadas.





Como ejemplo del ecosistema serrano, podremos hacer una parada en un bello paraje denominado "Fuente de los Tilos", donde disfrutaremos paseando y fotografiando nuestro alrededor por una senda que discurre entre Tilos centenarios, acebos, encinas, tejos y pinos.

En suma, os recomendamos esta ruta cerca de Cuenca, en la que si cualquier época del año nos va sorprender, es ahora, en estos meses en los que las mimbreras

pintan de rojo vivo la vega y su belleza nos hace disparar nuestras cámaras una y otra vez. Si al paisaje natural le añadimos el factor historia y etnológico de sus artesanos, está doblemente justificado que desde DNG PHOTO MAGAZINE os recomendemos esta ruta.

Os invitamos a participar en el siguiente taller de **MIMBRES Y TILOS**, a finales de enero: [http://www.mambaphoto-travel.com/cursos\\_ver.php?ref=139](http://www.mambaphoto-travel.com/cursos_ver.php?ref=139)





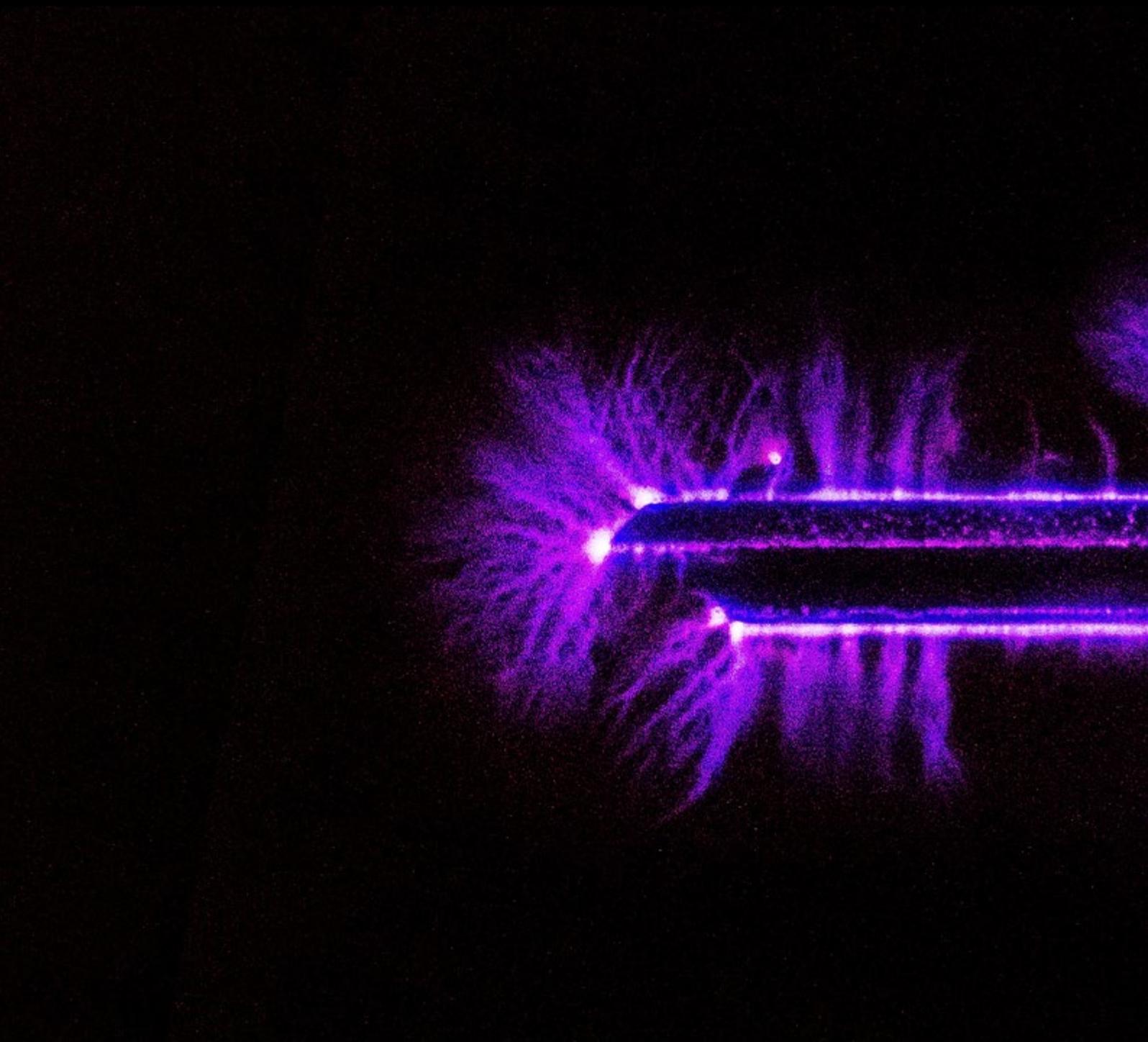






# Fotografía Kirlian

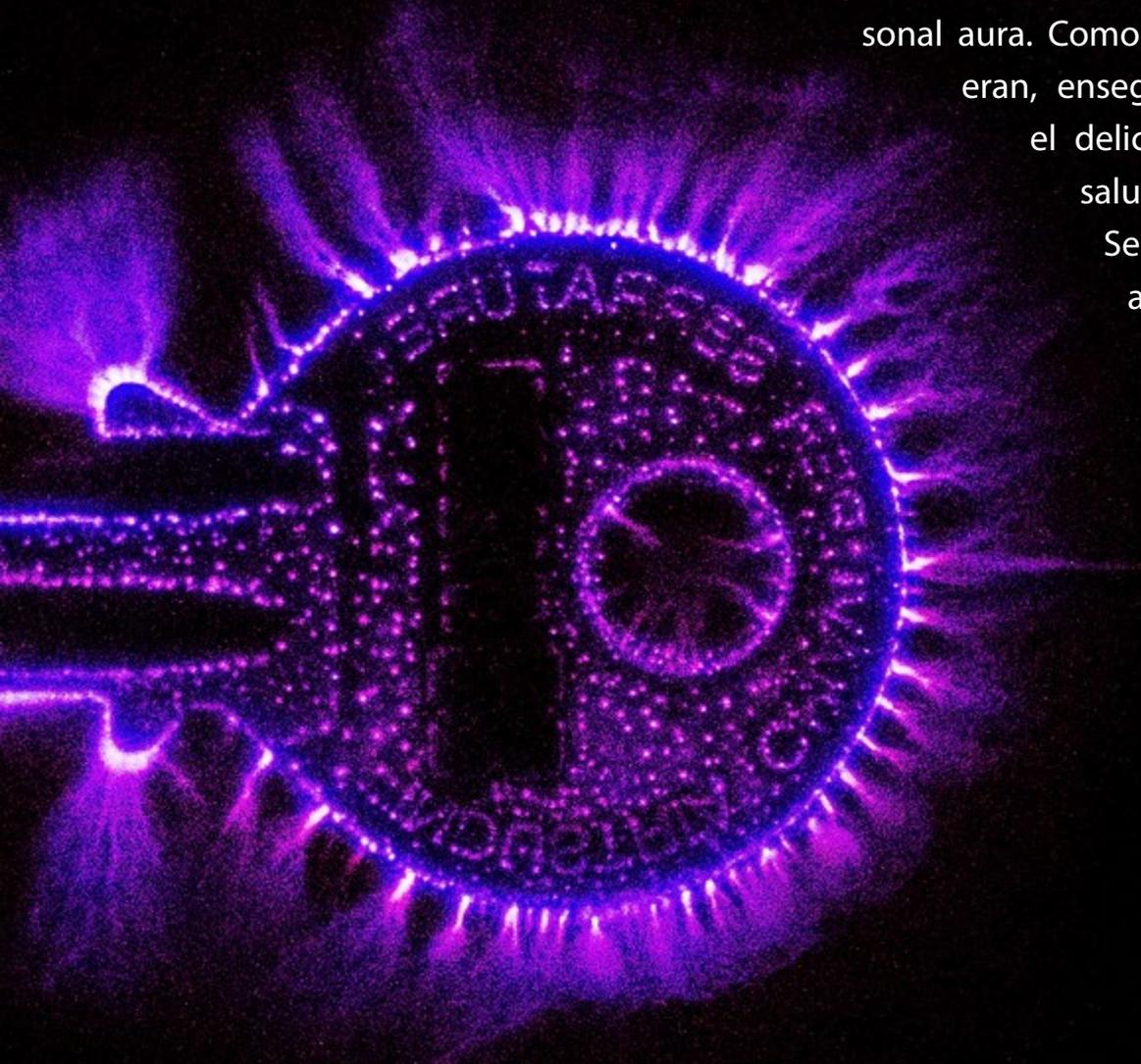
Luis Monje Arenas



Cuando en 1939 el matrimonio formado por **Semyon Davidovich Kirlian** y **Valentina Kirlian**, experimentaba en el laboratorio del **Hospital de Alma-Ata**, de la extinta **Unión Soviética** y el marido recibió un fortísimo calambrazo procedente de la máquina de Rayos-X que manipulaba, no sospechaba aún el eco mediático que aquello iba a suponer en su país y para los amantes del esoterismo.

En efecto, gracias a que el aparato contaba con una altísima tensión de decenas de miles de voltios, pero un bajísimo amperaje, el visionario inventor no quedó frito allí mismo, y aún le quedaron ánimos para descubrir que de su mano emanaba una especie de halo luminoso azulado. Tras llamar a su esposa Valentina y volver a repetir el experimento, comprobaron que aquella especie de luz misteriosa presentaba en la mano de su mujer un distinto color y estructura, como si cada persona tuviese un espiritual y personal

aura. Como científicos que eran, enseguida asociaron el delicado estado de salud del anciano Semyon con la apariencia de su aura, cosa que pudieron comprobar luego con algunos voluntarios cercanos.



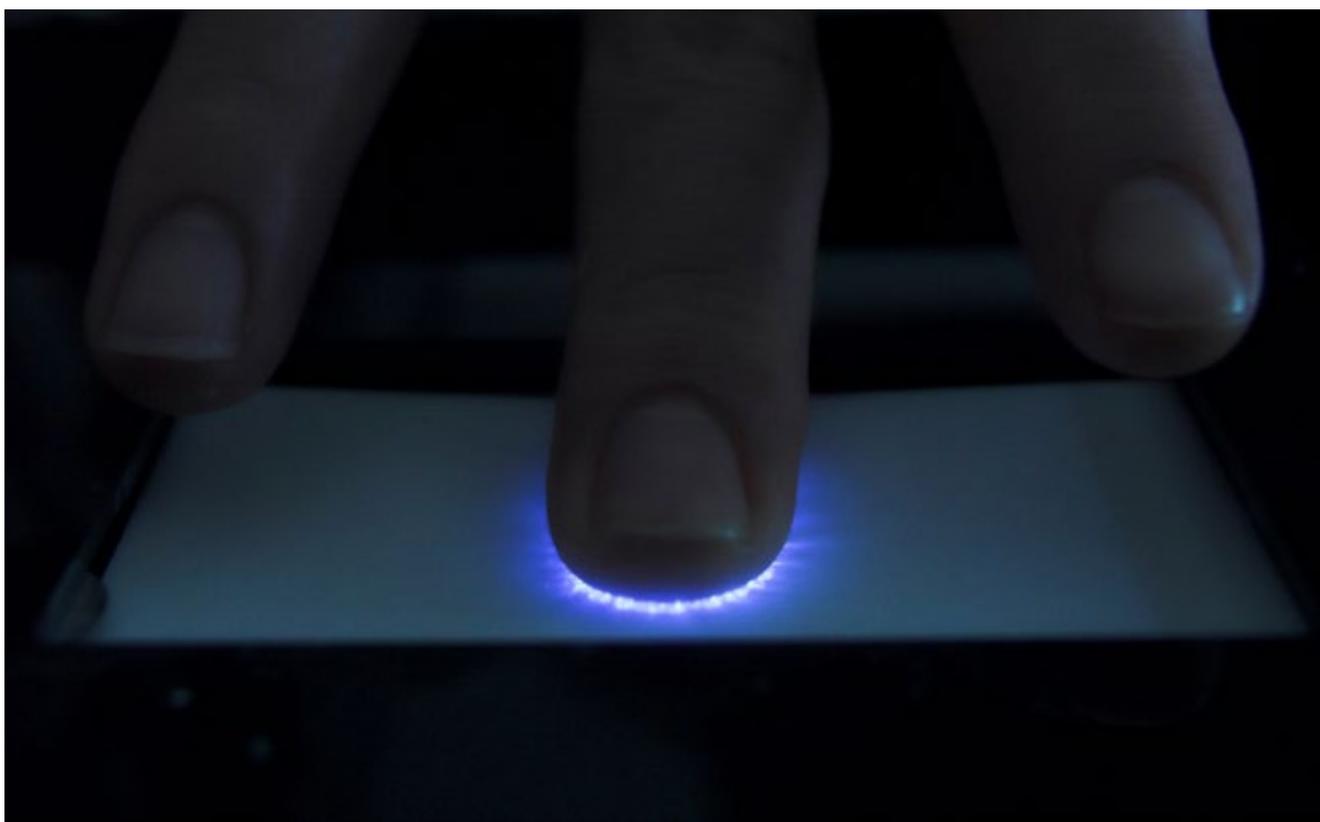


El matrimonio se volcó en estas investigaciones durante muchos años logrando más de 30 patentes y dando conferencias por la Unión Soviética en las que divulgaba sus potenciales usos médicos y su posibilidad de captar el aura humana. Un tema que por, la posible conexión con la espiritualidad, era algo inconcebible de asumir por el gobierno comunista. Ante este panorama, la URSS declaró como secretas sus investigaciones y así permanecieron ocultas para occidente hasta la década de los 70 en que merced a una serie de filtraciones, **Sheila Ostrander** logró publicar en EE.UU. un libro llamado **Descubrimientos psíquicos detrás del**



**Telón de Acero** en el que entre otros temas se trataba de este asunto.

En occidente su desarrollo fue espectacular y se buscaron aplicaciones tanto artísticas como médicas y aún hoy en

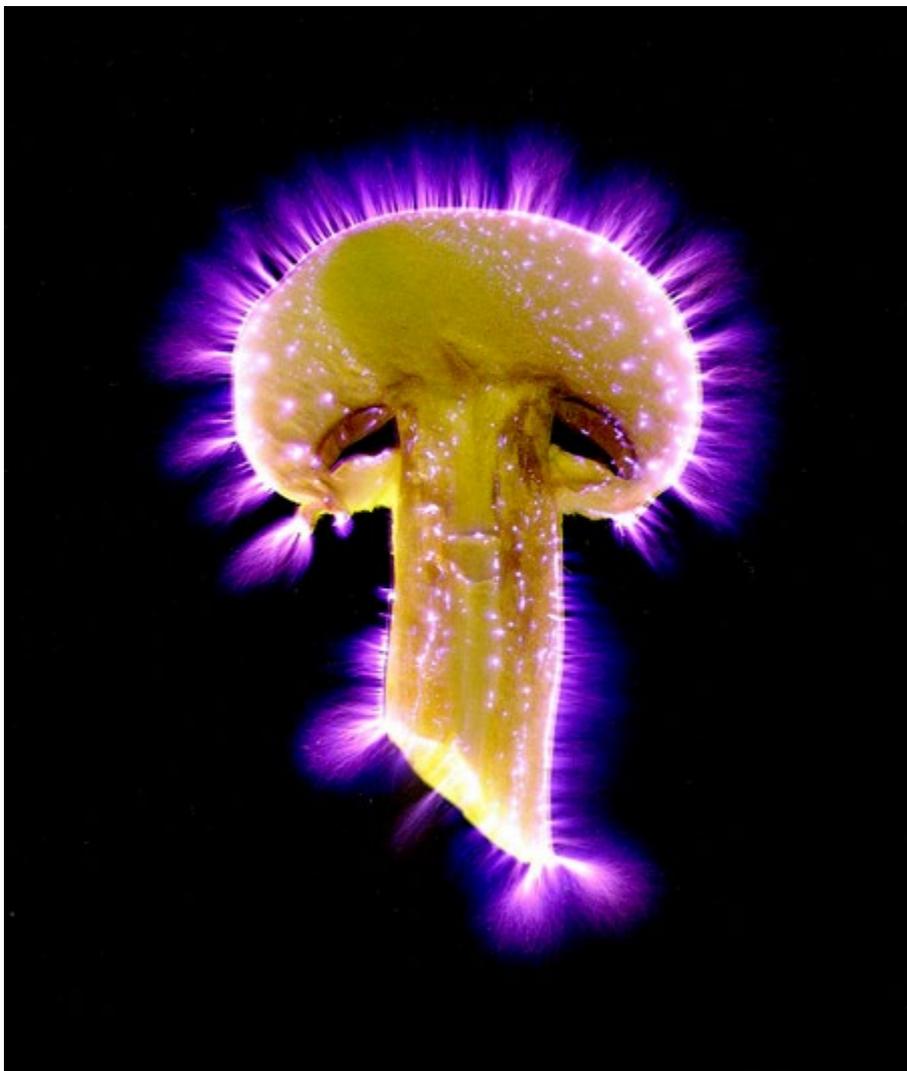


día muchos curanderos, homeópatas y charlatanes la emplean con la intención de detectar algunas dolencias. Uno de los experimentos más famosos es el de la obtención de la **imagen fantasma** de una hoja anunciada por **Thelma Moss** que resultó ser un fraude imposible de reproducir. El experimento consistía en colocar una hoja de arce sobre la placa-electrodo y obtener su imagen Kirlian para luego repetirla con sólo media hoja cortada.

Obtenían así una sorprendente foto en la que aparecía la imagen completa incluyendo el trozo cortado. Se pudo comprobar que si se cambiaba la placa del electrodo, la nueva imagen no recogía el fragmento seccionado, posiblemente porque la ligera humedad depositada en la placa provocaba una conductibilidad que recogía en la imagen fantasma.

En el Posgrado Internacional en Imagen Científica que organizo cada dos

años en la Universidad de Alcalá, solemos emplear una cámara de Kirlian con la que hemos obtenido algunas de las fotos de este artículo. Consiste básicamente en una placa de vidrio con gel transparente conectada a una bobina de Tesla que produce una corriente de alta frecuencia con voltajes cercanos a los 25.000 voltios pero con un bajísimo amperaje para no electrocutarnos. Un electrodo va conectado a la placa sobre la que se colocan los dedos o la muestra

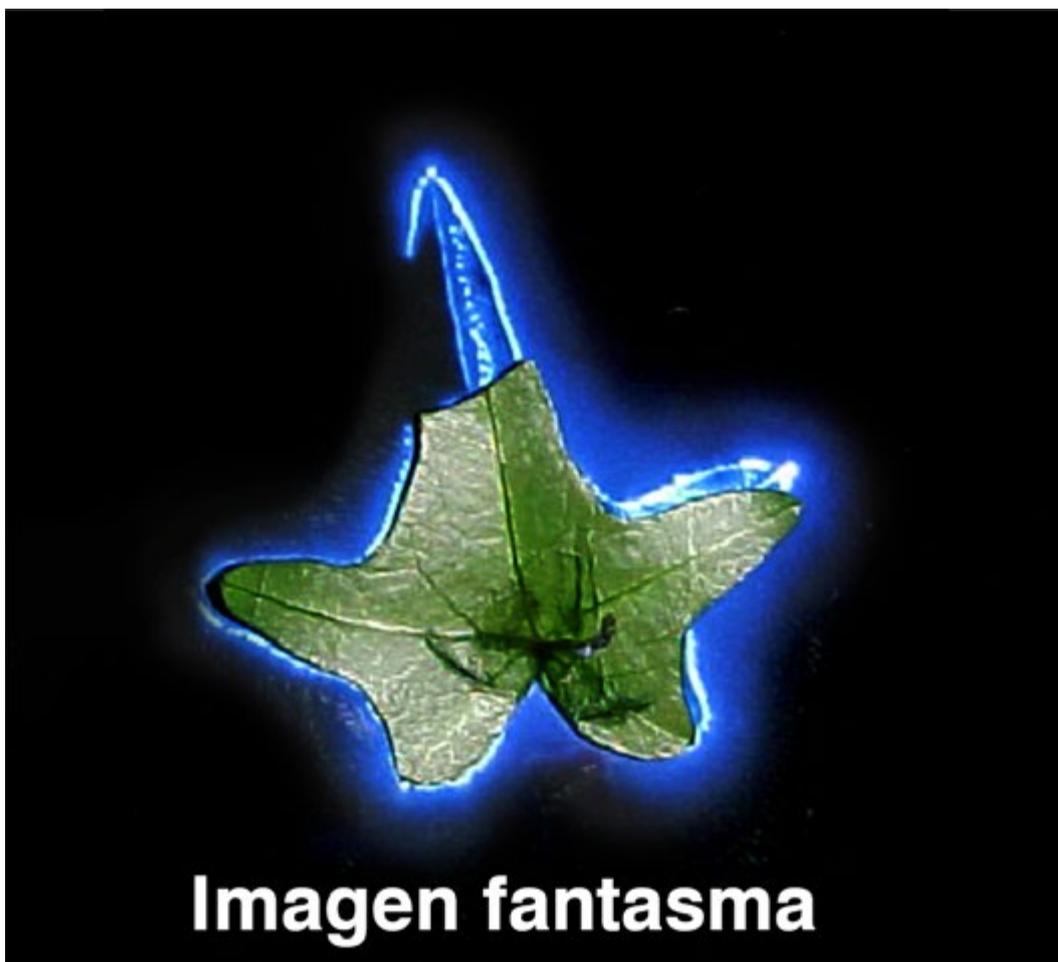


y el otro se sujeta al objeto que, en total oscuridad, emite un espectacular halo de color magenta o azulado.

Olvídese de auras y espíritus porque lo que realmente fotografiamos es el efecto corona producido por un intenso campo eléctrico, algo parecido a lo que ocurría con el misterioso fuego de San Telmo que en ocasiones brotaba hacia el cielo desde los mástiles de los antiguos veleros.

Respecto a sus supuestas propiedades para el diagnóstico médico, en mayo de 2006 en un curso de imagen científica que

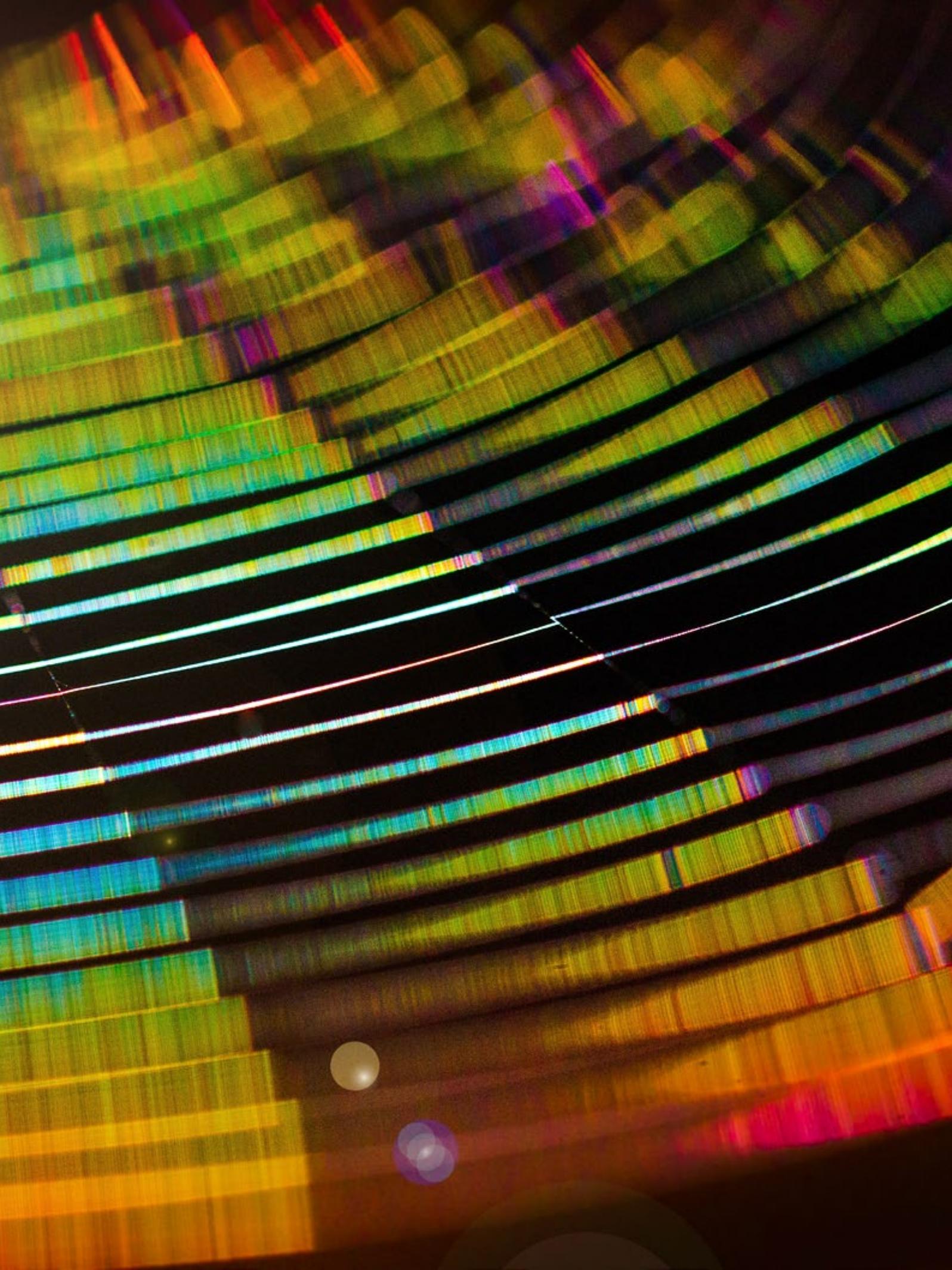
impartí en el madrileño Museo Nacional de Ciencias Naturales, con una cámara de Kirlian específica para pseudomedicina, comprobamos que los cambios de color y forma de la corona eléctrica de un dedo se debían al grado de humedad de la piel. Todo gracias a un peculiar experimento en el que un alumno se tomó voluntariamente un litro de cerveza durante las pruebas. La sudoración causada por el calor y el nerviosismo mientras le filmábamos fue la causante de los cambios de su espiritual y espirituoso aura.

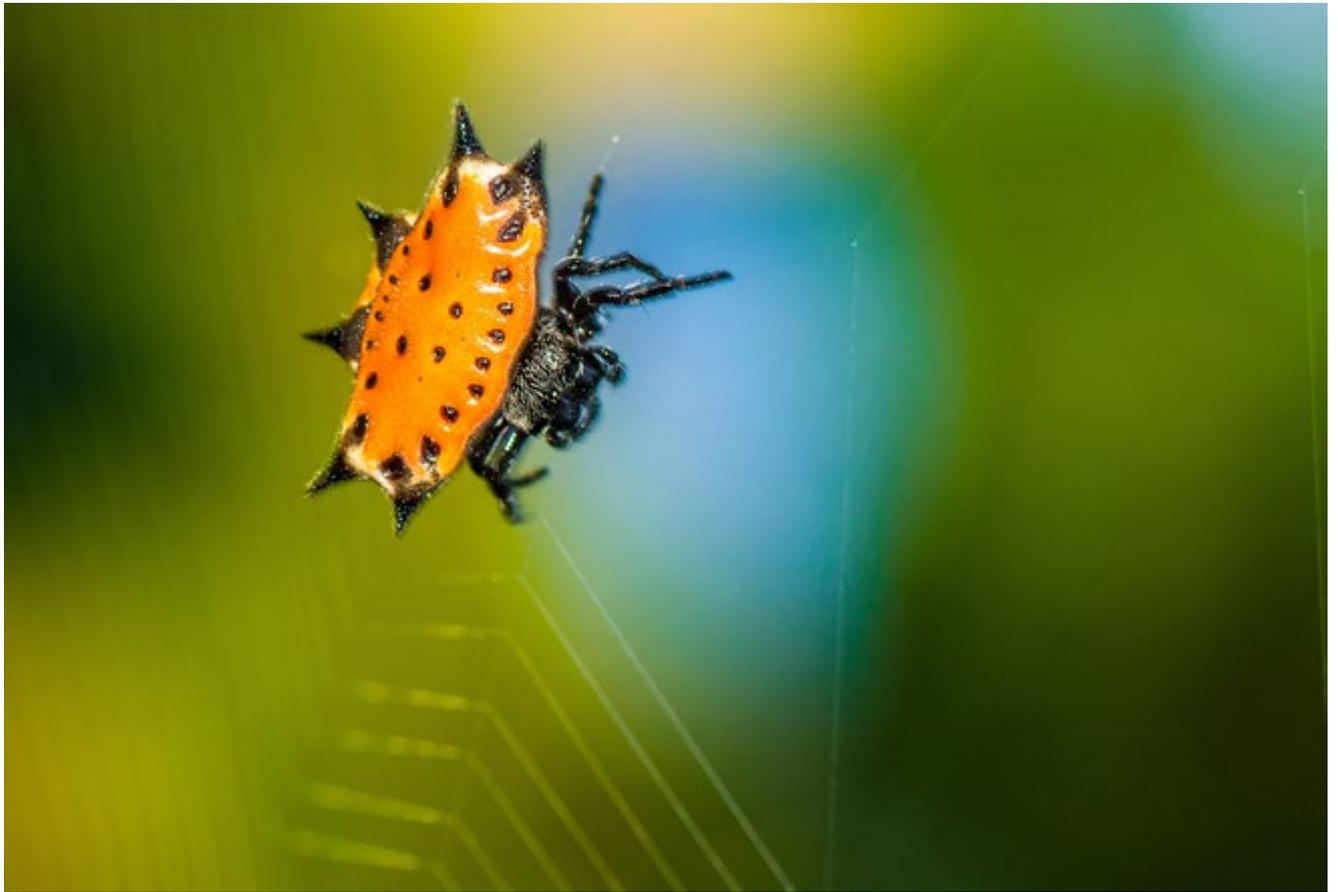


# Telarañas

Luis Monje Arenas







**A**unque no todas las arañas segregan hilos, sus sedas y telarañas puede que sean lo que más caracterice a este primitivo grupo de artrópodos. Las especies de arañas más antiguas solo pueden emitir uno o dos tipos de hilos por unas glándulas especiales situadas al en los bordes de su abdomen, pero las especies más evolucionadas pueden secretar hasta siete diferentes tipos cada uno procedente de una glándula distinta.

La composición química del hilo varía ligeramente en función de la utilidad que vaya a tener la tela pero, estructuralmente,

este hilo está formado en su mayor parte por proteínas y, por tanto, su síntesis, es muy costosa a nivel de esfuerzo bioquímico. No es de extrañar que durante el proceso de reparación de la telaraña o al abandonar ésta, la araña proceda a comérsela para no desperdiciar su alto valor alimenticio.

Cada otoño, hacia la fiesta de la Hispanidad, los caminantes notamos como muchas veces se nos pegan en la cara unos finísimos hilos conocidos como *"hilos de la virgen"* o *"babas del diablo"*, que son las formas más sencillas de telaraña.

Arañas como las del género *Xysticus*, trepan a lo más alto de postes, casas, matas, etc. y sueltan por el extremo de su abdomen un par de finísimos y ligeros hilos, sujetos a los cuales las arañas son capaces de ascender, ayudadas por las corrientes térmicas, hasta alturas considerables. Algunos pilotos las han observado incluso por encima de los 9.000m. Estas corrientes se acaban juntando y algunas aves migratorias utilizan tales concentraciones de arañas como alimento en vuelo. Hace unos meses las corrientes arrastraron sobre Nueva Zelanda suficiente cantidad de hilos como para cubrir totalmente varias praderas, que se ondulaban con el viento como un mar de plata.

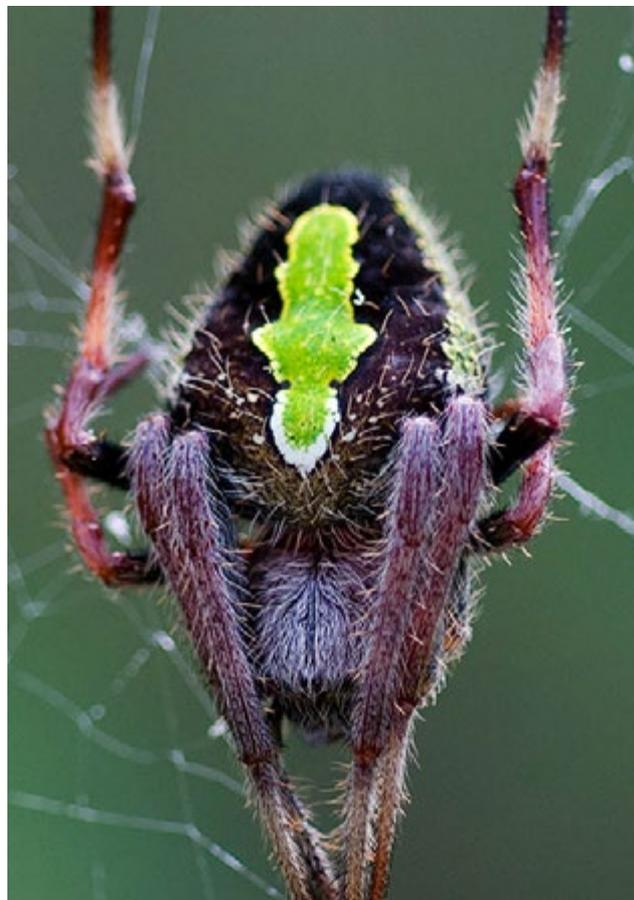
Lo más habitual es que las arañas tejan su telaraña como una red para atrapar insectos voladores e incluso pequeños

vertebrados. Para ello utilizan varios tipos de hilos: unos muy gruesos, a modo de armazón; tan resistentes, que a igualdad de peso son más fuertes que el acero y otros para tejer la urdimbre de la red, que pueden ser o estructurales o pegajosos. En las selvas del sudeste asiático he visto telarañas de más de 4m de diámetro y, en un par de ocasiones, me he quedado pegado a alguna, ya que las más finas resultan casi invisibles en la penumbra del bosque tropical. La fuerza que se necesita para romperlas y despegarte es sorprendente. Esta cualidad es aprovechada por algunas tribus para la fabricación de una especie de raquetas de tenis: hacen el marco con ramas y las colocan en parajes frecuentados por estas grandes arañas, que aprovechan ese armazón para tejer unas mallas dentro, tan fuertes



que los nativos utilizan esta raqueta terminada por la araña para pescar peces de hasta 4 kilos de peso.

En cuanto al uso ingenioso de la seda, hay especies capaces de construir pequeñas campanas submarinas de aire en la que se introducen sus presas, que suelen ser renacuajos o microartrópodos acuáticos. Pero la palma de originalidad se la llevan ciertas arañas pescadoras tropicales, que desde los árboles sueltan sus sedales rematados en unas llamativas bolitas viscosas que algunas especies aromatizan con feromonas que atraen pequeñas polillas. La araña, sujetando el sedal cual avezado pescador, hace girar el hilo con sus patas para que esa gotita suspendida brille en la penumbra del bosque. Los insectos son fuertemente atraídos, unos



por el brillo, que confunden con gotas de néctar, y otros por el aroma sexual de las feromonas. En ambos casos, la infortunada presa queda pegada en el viscoso anzuelo y a la araña no le queda más que recoger su sedal, paralizarlas con su veneno y comenzar su merienda. Las arañas son, pues, como los pescadores. Si no les funcionan las redes, sacan el anzuelo.





OBTEN TU **VERSIÓN DIGITAL**  
SÓLO EN MAGZTER

DISPONIBLE EN



**DNG Photo Magazine**

EN DIGITAL CON



Consíguelo en el  
**App Store**



DISPONIBLE EN  
**Google play**

# Entrevista Fidalgo Pedrosa

Jose Luis Gea Arques



*Fotografía realizada por Fátima Vicente Silva*

**E**scribir sobre un fotógrafo, entrevistarlo, saber lo que piensa o que idea tiene de la fotografía siempre es una tarea agradable cuando disfrutas la fotografía. Pero además entrevistar a una de las personas que han compartido alguna vez la calle, para hacer fotografía en incluso proyectos comunes como encuentros y exposiciones, lo hace realmente especial.

Hoy hablamos de uno de los que para mí es uno de los fotógrafos más completos del panorama fotográfico Portugués. Más de 40 años en las calles de distintas

partes del mundo hacen a este Lisboa uno de los autores más interesantes.

Nacido en Lisboa en 1955 Fidalgo Pedrosa inició su andadura fotográfica en 1975. Ha pertenecido a la APAF (Asociación Portuguesa de Arte fotográfica). Su currículum de todos estos años está repleto de exposiciones individuales y colectivas, premios, colaboraciones y publicaciones que han llevado a este autor a finalizar estos 40 años con dos magníficos libros de fotografía como son *"La vida en un Instante"* y *"40 años de fotografía 1975/2015"*.



2005/2012

fotografias de Fidalgo Pedrosa



A VIDA NUM INSTANTE

A VIDA NUM INSTANTE

Activo como pocos y siempre preocupado por divulgar la fotografía allí donde vaya.

Para nosotros como colectivo es todo un placer y un privilegio hablar con un gran fotógrafo y una excelente persona como es Fidalgo Pedrosa.

**Hola Fidalgo. ¿Puedes de forma breve definirte como autor fotográfico?**

Soy un fotógrafo al que le gusta fotografiar discreta y furtivamente a las personas y la vida en el exterior de forma espontánea y sin preparación, pero también en interactuar con los retratados, intentan-

do en ambos casos captar y fotografiar lo que no está visible.

**Empezaste muy joven a hacer fotografía en Blanco y Negro en un momento en el que no todo el mundo hacía fotos como hoy. ¿Que ha cambiado desde el año 75 hasta hoy en tu fotografía?**

Sí, empecé a disparar con 20 años, corría el año 1975 y había pasado sólo un año de la revolución de los claveles, la revolución militar que restauró la democracia en Portugal. Entonces la sociedad civil empezó a denunciar las condiciones de vida de la población portuguesa y me dí





40  
40  
40  
40

o tempo não para  
time doesn't stand still

Fidalgo Pedrosa

fotografia | photography  
1975 - 2015

cuenta que podía participar y contribuir al dar mi opinión y la expresión personal por el arte fotográfico. Teniendo en cuenta el proceso revolucionario en curso y las circunstancias políticas, mis fotografías de esos años pretendían traer al público las precarias condiciones de vida de algunos sectores de la sociedad civil. Después de ese período mi fotografía empezó a revelar otra vertiente y expresión, abandonando las fotos "neo-realistas", para pasar a reflejar la felicidad y los momentos de la convivencia urbana donde la ironía, los momentos únicos e irrepetibles y la esté-

tica tuvieron lugar. Diría que mi fotografía acompañó y se adaptó a los tiempos de democracia, mayor bienestar, felicidad y estabilidad social.

**Te has formado en distintas asociaciones como APAF y has visto evolucionar a través de exposiciones y proyectos la fotografía de tu país ¿Que piensas de la fotografía Portuguesa?**

La fotografía portuguesa se expresa en todas las clases de forma notable y hay excelentes autores que siguen las tendencias globales. Portugal y su fotografía





han sido varias veces premiadas, premios globales interdisciplinarios y globales en términos individuales y colectivos.

Como mucha gente, con los cambios y el paso de los años, has abandonado la fotografía analógica. Sabes que en España vuelve a tener cierto impulso. ¿Que echas de menos de ella?

La fotografía es comunicar y, para mí, es irrelevante la técnica de registro, siendo importante que se hagan fotografías “comunicantes” que nos aporten información. He practicado todas las fases del proceso fotográfico argéntico, pero actualmente no siento nostalgia o voluntad

de retomarlo, reconociendo sin embargo que existen diferencias en los resultados obtenidos por cada uno de los tipos de registro fotográfico, ocurriendo que, en ambos, las variables son inmensas desde el momento de registro hasta la edición y la impresión final. Actualmente en España y Portugal existe una fuerte tendencia a la recuperación y la práctica de esta técnica, que yo considero como un todo importante para una buena base de entrenamiento técnico en fotografía. Debido a la era de la digitalización global que vivimos, me parece imposible mantener la “pureza” del proceso fotográfico



Haces en tu mayoría de fotos *"Foto de Rúa"* aunque en tu evolución se te ve un gran retratista callejero. Quien ha compartido calle contigo sabe que eres muy próximo a la gente y que lo haces muy fácil para tirar fotos. ¿Cual es tu sitio exacto, el street de líneas o figuras compositivas o algo más directo y personal?

En ambos tipos de fotografía me siento bien y me gusta hacerlos. Como diferencia fundamental, entre otros aspectos existe la distancia. Naturalmente, fotografiar cerca de las personas puede eventualmente llegar a ser más difícil, o

no, por la necesidad de interacción con el retratado. La *"fotografía de calle"* en su concepto más *"puro"* presupone registros furtivos, discretos y sin consentimiento, para no alterar la vida tal y cómo ocurre.

¿Por qué el blanco y negro? ¿Que buscas centrándote en él?

Realmente prefiero mayoritariamente el blanco y negro por la mayor concentración y atención del espectador sólo en el momento humano, obstaculizando la distracción del observador hacia otros aspectos que podrían ser accesorios y di-



suasorios del asunto principal. Como me considero un fotógrafo humanista centrado en el ser humano y en su vivencia y actitudes, el blanco y negro puede proporcionar más dramatismo en el eventual mensaje. Por otro lado como intento "reinventar" la "realidad" las fotografías en blanco y negro pueden aportar alguna diferencia a la realidad, la cual como sabemos es a color. Sin embargo, como no me gustan los "dogmas", verdades absolutas o clichés, a veces publico fotografías en color.

¿Hay un referente destacado en tu fotografía?

Claramente el ser humano, su perfil, su silueta en su envolvente icónico, gráfico, estético y geométrico en momentos únicos e irrepetibles captados de forma espontánea y sin preparación. Es también de mi preferencia y puede de alguna manera ser referente en mi trabajo, el uso de objetivos gran angular, en particular 24mm.

Eres un hombre presente en las redes sociales y un gran viajero fotográfico. ¿Las





redes te permiten crecer como autor?  
¿Como proyectas fotográficamente tus viajes?

Las redes sociales más conocidas pueden ser un excelente medio de divulgación de los trabajos y de los proyectos, sin embargo es necesario tener en cuenta que son sólo redes sociales sin exigencia técnica. La evolución de un autor pasa por su exigencia personal en mejorar, innovar y hacer diferente con *"estilo propio"*. Para *"crecer"* como autor es necesario analizar las fotos de los maestros y de autores consagrados así como la publicación en

*"sitios"* de fotografía y *"sitio"* propio. Trato de viajar 2 o 3 veces al año para tomar fotografías, cosa que planeo con unos 6 meses de antelación para obtener mejores precios de transporte y alojamiento

¿Que piensas de la fotografía en general en España y en particular de la foto de calle? ¿Notas diferencias entre ambos países en la forma de ver la fotografía?

La fotografía española dispone de excelentes fotógrafos (a algunos los conozco personalmente), que presentan una vitalidad, diversidad y calidad enormes que





me sirven como fuente de inspiración y motivación. La Fotografía española y la Portuguesa son muy similares debido a que sus practicantes comparten la cultura ibérica común y el clima idénticos, donde la luz y la gente facilitan la acción del disparo.

**Después de tantos años de fotografía ¿que legado o consejos te gustaría dejar a todos aquellos que quieren labrarse un camino artístico en la fotografía y se miran en gente como tú?**

Fotografiar es un privilegio y un placer y al mismo tiempo una responsabilidad. El

fotógrafo debe aportar a la sociedad su visión del mundo, permitiendo la construcción de conocimiento y conciencia social sobre la vida y los comportamientos de interacción comunitaria, registrando lo mejor y lo peor que el ser humano hace. Para ello debe ser “poseedor” de una cultura general amplia y de una sensibilidad humana apurada para poder percibir y, a veces, prever el registro de los momentos y echos. La búsqueda de una “visión” propia y personalizada es crucial, como crucial es el estudio y análisis de lo que los grandes maestros de fotografía hicieron o hacen, el seguimiento del trabajo



de los vanguardistas e innovadores en todos los estilos de Fotografía. Por último recomiendo la observación cuidada con previa percepción de los temas y composiciones, sintiendo más y tratando de ver lo que no está visible. Cada fotógrafo tiene una cultura, recorrido y sensibilidad distinta y propia y por lo tanto las fotos son únicas e irrepetibles y no comparables con otros autores.

**Publicar libros es importante para ti** “*La vida en un instante*” y “*40 años de fotografía 1975/2015*” son dos grandes ejemplos de ello. ¿Es difícil editar un libro de foto-

**grafía hoy día y que tenga éxito? Coméntanos tu experiencia personal con estos proyectos y que sensaciones personales te han dejado.**

Es importante publicar libros, tanto por razones de evolución como fotógrafo, como en términos sociales. Un libro perpetúa y contribuye al conocimiento y reconocimiento general de las sociedades y de los tiempos. La ejecución de un libro debe ser analizada en la conciencia de que su trabajo tiene expresión propia y que de alguna forma aporta algo interesante a la sociedad y al arte, no cayendo en los “*clichés*” habituales de “*dejá vu*”,



aburrido sin mensajes fácticos o lúdicos. La ejecución de un libro debe corresponder a un concepto y su contenido o su "diseño" deben presentar coherencia y homogeneidad en una relación con los propósitos del proyecto, evitando la vulgaridad y la falta de originalidad. Me parece importante que la ejecución de un libro sea acompañada por un compañero de fotografía con experiencia y que, con una "mirada" distanciada y "menos emotiva", ayude en la selección de las fotografías y en todas las opciones del mismo.

### Por último amigo mio, ¿crees que se puede captar la vida en un instante?

La fotografía es el único arte capaz de captar y perpetuar los momentos e instantes de la vida. El cine es un conjunto de imágenes fijas vistas a una determinada velocidad. Una fotografía es parte de lo factual pero permite, por ser una imagen fija, la observación "ad eternum" de un momento dado que "paró" la vida y el tiempo actual que ella representa.

### Cuéntanos tus proyectos futuros, inquietudes y perspectivas de nuevos trabajo

En curso está mi proyecto "Ruas do mundo" con fotografías de la vida y ambientes

en las capitales y ciudades mundiales. Al mismo tiempo estoy trabajando en un tema humanístico cuyo proyecto incluirá una exposición y un libro que se presentará en Portugal y en el extranjero. Ya iniciado y en curso tengo un proyecto de retratos con apenas un punto de luz natural llamado "La ventana" donde el fotografiado también fotografía al fotógrafo (yo). Diría que siempre tengo en análisis la mejor forma de expresión fotográfica en una perspectiva de evolución, creatividad e innovación, intentando ensayar nuevas formas, contenidos y técnicas para registrar la vida en fotografías de mensajes cada vez más simples, directas y objetivas.

Ha sido todo un placer Fidalgo. Compartir tus experiencias fotográficas y tus fotografías durante estos años nos hace crecer como fotógrafos y especialmente como personas.

Como siempre os dejamos sus señas en redes sociales para que los sigáis. ¡Os enamorará!

<https://www.facebook.com/fidalgo.pedrosa>

<https://www.instagram.com/fidalgopedrosa/>

<http://fidalgopedrosa.wix.com/fotografia>

# Narrativa Visual: Recursos (III)

José Benito Ruiz



César Casona



**ESCALA.** *Lluvia en la playa. José B. Ruiz. Un paisaje extenso que cobra toda su dimensión con esas pequeñas figuras que aportan esa comparación de tamaños para establecer una escala.*

*Revisión completa y novedosa de las figuras de la narrativa visual, realizada desde la fotografía y utilizando unos criterios puramente visuales. Se evita cualquier referencia a la narrativa literaria, pues las artes visuales reclaman ya su propio lenguaje y recursos, por lo que este artículo supone una aportación que abrirá un camino de ampliación y descarte de figuras para el futuro, una base específica para las artes visuales.*

### **Énfasis:**

El centro de interés de la imagen destaca fuertemente con respecto al resto de elementos. Entre otros, el **uso aislado del color** es uno de los recursos a tener en cuenta para conseguir ese refuerzo, aunque con mucha frecuencia se logra mediante el **enfoque selectivo** que muestra al sujeto enfocado y trata de desenfocar el resto. Permite intensificar mucho la presencia de un sujeto o personaje. En muchas imágenes, el autor busca un punto en particular de mayor atención en la imagen. Casi siempre es fundamental en la transmisión del mensaje. El punto de énfasis se llama **punto focal** o elemento dominante, que puede estar acompañado de puntos subsidiarios llamados acentos que refuerzan el principal.

**Enfoque: Selectivo. Profundidad de campo. Desenfoque del fondo, énfasis. Ver Énfasis.**

### **Enmarcado:**

En pintura ya se utilizaba compositivamente el enmarcado de una escena con elementos como árboles, columnas, ramas, el marco de una puerta... en fotografía también se aplica y el resultado suele tener una gran presencia visual, ya que limita el encuadre y nos prepara para diluir la escena de forma más natural. El enmarcado permite crear composiciones cerradas, ya que dirige la atención hacia dentro del encuadre. Puede realizarse también a través de formas de bordes rectilíneos en los marcos reales, como puertas, ventanas, cuadros o espejos o de bordes irregulares como los reflejos en el agua de un charco. La dificultad estriba en encontrar localizaciones que cumplan con los requisitos para obtener una imagen impactante donde además estén presente los elementos para el enmarcado.

## Equilibrio:

Es la influencia psicológica y física más importante sobre nuestra percepción. De forma subconsciente e inmediata detectamos si una imagen está o no equilibrada. Equilibrio es una sensación de que el esquema tonal, los elementos, la imagen como todo, tiene bien distribuidos los pesos visuales. Si una imagen está equilibrada suele ser agradable a la vista y se confunde a menudo con la **armonía**, de la que forma parte necesariamente, pero es tan solo uno de sus ingredientes compositivos. El **equilibrio** simétrico resulta muy aparente pero representa una sorpresa visual moderada. El **equilibrio asimétrico** se consigue distribuyendo elementos diferentes en el espacio, de forma que unos compensen el peso visual de los otros. El **equilibrio axial** hace referencia a la relación básica del ser humano con su entorno, la linealidad horizontal-vertical. Por ello tendemos a buscar ejes en las imágenes. Entre ambos establecen los factores estructurales que miden el equilibrio. Un fulcro, punto de balance o contrapeso es aquel sobre el que una palanca pivota. En Composición es un pequeño punto puede compensar grandes pesos en el encuadre. Un fulcro

puede equilibrar la composición, y en muchos casos es un elemento aportado por el fotógrafo. Suele ser de un color muy llamativo y estar colocado cerca de un punto de salida de la imagen, para revertir la atención del espectador hacia dentro del encuadre de nuevo. De esta forma no solo tiene que ver con el equilibrio, sino con la creación de **encuadres abiertos o cerrados**.

El **equilibrio radial** se basa en líneas o formas irradiadas desde un punto central que actúa como eje vertical y horizontal y tiene un gran peso visual. Se llama **equilibrio cristalográfico, de mosaico o textural** a aquel que se alcanza en un patrón en el que nada destaca. El ojo no es atraído a ningún lugar y circula libre y casualmente por el diseño normalmente siguiendo un patrón de lectura, en Z. En Japón el ideal de equilibrio se llama **Notan** y tiene mucho que ver con el tono y con el espacio. Esta palabra designa luz/oscuridad y nos predispone a suponer que para esta cultura los espacios de luz y sombra, los tonos, están por encima de las formas. Sólo hay que pensar en la forma del yin-yang, un deseo de **equilibrio**. Para que haya **equilibrio tonal** en una composición debe haber una

distribución adecuada y los tonos tener una medida adecuada. Los colores primarios saturados tienden a eclipsar a otros colores y deben utilizarse con prudencia. Un mensaje visual con varios colores puros puede causar confusión. La combinación de colores en un esquema puede equilibrar una composición desequilibrada por la forma o incluso el tono, aunque este es un valor inherente también al color, hablamos entonces de **equilibrio de color**.

#### **Escala:**

Es uno de los **elementos** de la **sintaxis visual**. En las artes plásticas la escala permite obtener una dimensión de la escena por referencia del tamaño de uno de sus elementos. La escala más utilizada es la figura humana, que permite hacernos una idea por comparación del resto de elementos y del entorno. Está muy relacionada con las **proporciones**. Mostrar un elemento o una escena en diferentes escalas significa mostrar diferentes planos, desde generales o abiertos hasta detalles. El **canon** utiliza la medida de la altura de una cabeza humana como modelo de medida para llegar a un cuerpo ideal de 7,5 cabezas de alto para el escultor griego

Polycleitos. Praxiteles propuso 8 cabezas para un modelo atlético, otros autores se basaron en una medida de 8,5 cabezas para un superhombre. El David de Miguelangel Buonarrotti se basaba en 7,5, Leonardo da Vinci en 8, Botticelli utilizó 9 para su pintura de San Sebastián. Sin embargo, El Greco prefirió la desproporción de 11 cabezas para sus figuras espirituales alargadas. Los cánones egipcios se basaron en la medida de un puño, 18 medidas daban la altura desde el suelo hasta el pelo.

La escala tiene un gran impacto en el **énfasis**. En la mayoría de casos a mayor tamaño más impacto visual.

#### **Ver proporciones.**

#### **Escorzo. Ver perspectiva.**

#### **Espacio:**

La propia forma y dimensión del **encuadre** en el que plasmamos la imagen ya es un espacio, con sus virtudes y limitaciones. Tal vez nuestra primera experiencia con el espacio en la contemplación de una escena sea la distancia entre primer plano y fondo, aunque esta es una formulación de dimensión. Al espacio se le

suele atribuir una dimensión más plana, basada en el **contorno** que queda libre de elementos, delimitados por ellos. Se crea un espacio **positivo/negativo**, dentro y fuera del contorno.

Podemos aprender mucho de cómo utilizar un espacio en blanco del arte japonés. Los artistas orientales tienen en gran consideración

estos espacios y los manipulan para enriquecer la experiencia sensorial. A finales del XIX las pinturas **Ukiyo-e** (del mundo flotante) fueron una revelación para artistas europeos, al igual que los **Haiku**. Mucho antes del minimalismo, los artistas orientales basaron sus obras en la **simplicidad**, la irregularidad y la caducidad. Vieron belleza en la simplicidad y aplicaron la máxima de menos es más. El yin-yang es un ejemplo clásico que ha inspirado numerosos logotipos y mensajes visuales.

Nuestra percepción gusta de diferenciar claramente los contornos en positivo de su contrario y encuentra confusión cuando se solapan y se cortan entre sí. Hay ambigüedad en estas capas continuadas de luz y sombra. Este efecto se denomina **espacio equivocal** o **confusión espacial**, en el que no sabemos cuál es la figura protagonista o con mensaje.

Una vez entendemos las ilusiones de

profundidad en un mensaje bidimensional, podemos tratar de confundir al espectador. El cerebro puede ser desafiado con dilemas visuales y formulaciones imposibles.

La **perspectiva forzada** se utiliza en rodajes y representaciones, sobre todo, en las que las limitaciones de espacio obliga a utilizar elementos más pequeños que los reales, que se emplazan al fondo dando la sensación de mayor distancia.

El patrón de percepción jerárquica del espacio positivo o negativo depende de cada persona, hay quien aprecia fácilmente los espacios vacíos y quien aprecia antes las masas de color o tonos oscuros. La cultura oriental nos dice que el espacio positivo no está definido, puede ser el blanco o el negro (en un esquema acromático bitonal) dependiendo de cuál percibimos fácilmente (el positivo) y cual nos cuesta gran esfuerzo (el negativo). El tratamiento del espacio puede justificar una imagen, su distribución puede transmitir estabilidad y calma o tensión e inestabilidad.

El espacio está muy relacionado también con las proporciones, pues determina la posición de las formas con respecto a los márgenes.

**Ver encuadre. Ver planos. Ver**

**contorno. Ver positividad/negatividad.**

**Espacio equivocal. Ver espacio.**

**Esquema de color:**

Es una determinada combinación de colores. Un esquema de color complementario toma dos opuestos, dos complementarios de la rueda. Son esquemas de gran intensidad y contraste. Un doble esquema complementario utiliza un primario y tres secundarios equidistantes todos. Son dos juegos de complementarios. Los colores representados en la rueda ocupan extremos de un cuadrado. Un esquema de color partido es un color con los adyacentes de su opuesto. El contraste es menor que con un esquema puro de complementarios, pero más intenso que el doble complementario. Un esquema triádrico son 3 equidistantes en la rueda, en los vértices de un triángulo equilátero. La más intensa de las combinaciones se hace con los primarios. Los esquemas de color son rígidos, pero valores seguros y muy empleados. No deben seguirse como una ley, pero suponen un punto de partida sobre el que variar y adaptar.

**Ver color.**

**Esquema tonal:**

Es el reparto de los tonos en la escena, con especial énfasis en la ubicación del tono más claro. La estructura tonal permite resaltar al sujeto, creando una imagen más sencilla o compleja de percibir. Por lo general, se busca contraste para mostrar claramente al sujeto o bien la confusión tonal cuando queremos que pase más desapercibido.

**Ver tono.**

**Estructura. Ver ejes.**

**Etopeya:**

Descripción de atributos de la personalidad de un ser humano: carácter, cualidades, defectos, valores morales y espirituales.

**Expansión:**

Proviene de la percepción tonal, especialmente en esquemas de claroscuro, donde los elementos claros sobre un fondo oscuro dan la sensación de expandirse, de aumentar de tamaño y acercarse al observador. Por el contrario, las formas negras sobre fondo blanco parecen contraerse, reducirse de tamaño, con la amenaza con ser engullido por la luz. El dominio de la técnica anterior de positividad/

negatividad da como resultado el poder realizar resaltes de elementos en nuestros encuadres por esquema tonal. La positividad junto con la expansión crean sensaciones de gran volumen y resalte -recordemos que sobre un fondo negro o neutro los colores adquieren su mayor luminosidad-, como vimos en el **uso aislado del color**.

### **Expresividad:**

Es el grado de manifestación de un sentimiento o pensamiento. La capacidad que tiene un ser de mostrar emociones. En retrato aporta mucho impacto visual trabajar con modelos expresivos.

### **Forma:**

La forma es un contorno, cuyo interior tiene una serie de atributos que lo definen,



**FORMA.** Dibujo de línea. José B. Ruiz. Una ocasión especial para plasmar la línea que recorre el perfil del reno delimitando su forma. Es un contraluz sobre fondo oscuro que permite captar el perfilado de la luz en el animal.

ya sea de textura, color, tono... La masa es la aparente solidez de la forma, la densidad de su estructura. El volumen es la ilusión del espacio incluido, que rodea o implica al interior de la forma o contorno.

Las formas tienen connotaciones subjetivas según nuestra percepción y psicología. Debemos prestar especial atención a estas evocaciones, ya que pueden constituir la base del mensaje visual.

Las formas difusas o amorfas son aquellas cuyos bordes no están bien delimitados, que pueden ser dificultosos de determinar. Proceden de áreas de textura, color, tono... no de líneas que perfilen sus contornos.

#### **Ver contorno.**

#### **Fuerzas de expresión:**

Son aquellas combinaciones de elementos que permiten un mayor impacto visual. Es el caso de las combinaciones entre punto y forma del equilibrio asimétrico.

Algunas fuerzas de expresión son: dominación, Irradiación, Aislamiento, Agrupamiento...

#### **Galimatías:**

La imagen se basa en el caos. Está constituida desde el desorden y conlleva una gran profusión de elementos que

la hacen confusa a primera vista. Puede resultar de gran interés si lo que queremos es representar es un concepto subjetivo o abstracto, a modo de ejemplo, el trastorno mental causado por una determinada enfermedad.

#### **Geometría:**

Se define como una especialidad de la matemática que se encarga de estudiar los atributos de una figura en un plano o en un espacio. Lo que sabemos de la geometría antigua nos viene principalmente de la cultura griega, basada en otras fuentes anteriores, especialmente de la vieja Sumer. Los sumerios habían instituido el uso del sistema sexagesimal de medición de ángulos, la división del año en doce meses y la semana de siete días. Mostraron una predilección por este sistema, basada en su avanzado conocimiento matemático. El número 6, de connotaciones mágicas y expresión de la perfección cobraba un gran y secreta importancia. Los antiguos no creían sino en los números enteros positivos y los racionales no eran precisamente números para ellos, sino razones o "ratios" entre enteros. Justamente, el producto de los tres lados enteros de un triángulo rectángulo es siempre un múltiplo de sesenta. Los triángulos rectángulos constituyen la

base del cálculo astronómico elemental (por, ejemplo, en el método de la paralaje) y están también en la trigonometría. En fotografía, además de la importancia de las formas, su aspecto y relación con el espacio, es fundamental en la comprensión de las **proporciones**.

### **Gestalt, leyes:**

El término Gestalt proviene del alemán y su traducción puede tener varias interpretaciones: forma, figura, configuración, estructura, creación, totalidad... Tal vez la más adecuada sea la menos empleada: esencia. Fue una poderosa corriente de principios del siglo XX que profundizó en los conocimientos sobre la percepción y llegó a valiosas conclusiones que influenciaron diferentes estilos artísticos. Wertheimer originó la psicología Gestalt al publicar en 1912 "Estudios experimentales de la percepción del movimiento". El nombre hace referencia a su máxima de que el todo es diferente a la suma de las partes, es decir, que de las partes aisladas de un diseño visual no percibiremos el mensaje: obtenemos una información muy diferente de una imagen que de las partes que la componen por separado.

Entre los principios que se enunciaron, dos se consideran como fundamentales:

- **Ley del sujeto principal.** El proceso

perceptivo remite a un mecanismo básico según el cual tendemos a centrar nuestra atención sobre un elemento o determinado grupo de elementos (sujeto principal) destacándolo del resto de ellos (fondo). La primera percepción sobre los elementos es esta relación de sujeto y fondo, de proximidad y lejanía.

Entre las claves visuales para determinar qué elementos se discernen como sujeto o figura y fondo están:

- El sujeto tiene un contorno definido, mientras que el fondo no.
- El fondo continúa tras la figura.
- La figura parece más próxima, con una clara localización espacial, mientras que el fondo queda detrás y no está localizado en el espacio.
- Los elementos bajo la línea de horizonte o recortados sobre él se perciben más fácilmente como figuras.
- Los elementos en las zonas bajas del encuadre se aprecian más como sujetos, mientras que las zonas superiores, como fondo.

En la mayoría de composiciones fotográficas de sujeto-fondo se diferencia muy claramente el sujeto del fondo para evitar confusiones al observador. Suele establecerse relaciones estables entre sujeto y fondo y resaltar sus diferencias

para que no exista confusión espacial.

- **Ley de la concisión.** Esta ley sugiere que un mensaje simple requiere de menores recursos para su interpretación y que será mejor recordado que uno complejo. En fotografía se suele decir que menos es más. La **simplicidad** puede ser un valor y en general, se valora un mensaje directo y sin ruido. Nuestra memoria tiende también a simplificarlo, a reducir sus componentes y sintetizar los contenidos. Un enunciado muy en relación con la **Ley de Ockham**. Este mecanismo permite reducir posibles ambigüedades o efectos distorsionadores, buscando siempre la forma más simple o la más consistente, de forma que apreciamos los elementos como unidades significativas y coherentes. Una composición compleja se interpretará en la forma más simple posible.
- **Ley del cierre.** Nuestra mente tiende a completar las formas y figuras inacabadas. También se aplica a que un conjunto de elementos que forman una forma o mosaico reconocible forman un conjunto único con mayor percepción que sus individualidades. El cerramiento es mayor cuando los elementos forman figuras geométricas y están próximos entre sí. Generalmente, cuando el

esfuerzo de percibir el mosaico o forma es mayor que el de ver los elementos individualmente, el cerramiento no sucederá. Se puede reforzar esta percepción mediante líneas que delimiten los contornos de la forma global del mosaico para ayudar a la percepción del todo.

En fotografía hay una clara tendencia a crear caminos visuales entre elementos similares, que conducen la vista de uno a otro a modo de línea de fuerza de gran importancia en la composición. Sin embargo, esta línea debe conducir hacia elementos interesantes, el fondo, por ejemplo. Una línea que se pierde en un lateral y no tiene continuación formará un **encuadre abierto**, por la que el observador saldrá de la imagen y perderá pronto su atención. Los elementos encadenados proporcionan una excelente oportunidad de practicar el cerrado del encuadre, un recorrido cerrado por nuestra composición.

- **Ley de la semejanza.** Los elementos similares en cuanto a forma, tamaño, color y cualquier aspecto visual, se perciben como entidades o **agrupaciones**, con mayor relación entre ellos. Funciona mejor a menor cantidad de variables. La semejanza de color es muy fuerte, mientras que la de tamaño

sólo funciona cuando hay apreciables diferencias de tamaños. De esta forma podemos trabajar la agrupación como **fuerza de expresión**, buscando las variaciones con el tratamiento del **patrón** y la **anomalía**.

- **Ley de la proximidad.** Organizamos los elementos en función a la distancia que los separa. La proximidad entre elementos crea un vínculo y los relaciona. La proximidad es la forma más simple de relacionar objetos en una imagen. El puntillismo en pintura profundizó en esta percepción, pero también modernas corrientes, de hecho los sistemas de impresión se basan en una sucesión de puntos muy próximos.
- **Ley de simetría.** Una imagen y su reflejo simétrico tienden a percibirse a distancia como un elemento único. Un reflejo resulta muy sorprendente por la simetría que genera; se producen formas cerradas, como óvalos y figuras irregulares. Lo ideal suele ser emplazar la forma creada a un tamaño adecuado que permita la doble percepción, la inmediata de la forma completa y la de las dos mitades que la conforman.
- **Ley de continuidad o de buena continuación.** Agrupamos los elementos que forman un modelo o mensaje visual entre el resto. Aquellos elementos

alineados en una recta o curva suave, sobre el resto en desorden, se aprecian como grupo y se les aprecia en mayor relación que el resto, como un grupo único. Los ángulos agudos en una línea tienden a discontinuar la alineación.

- **Ley de la experiencia.** La experiencia previa del sujeto receptor interviene en la interpretación de las imágenes. Una forma irreal, pero de contornos similares a uno conocido será interpretado como tal. En relación con el **efecto von Restorff**, pues las formas inusuales y nuevas nos sorprenden y pueden perdurar más en la memoria, pero también ser simplificadas para semejarse a formas conocidas.
- **Ley del movimiento común.** Percibimos como relacionados y parte de una unidad todos aquellos elementos que se desplazan en un mismo sentido y una misma velocidad. Esta ley promulga una percepción de forma común en primer término de los objetos en movimiento, sobre un fondo en el caso de que haya objetos estacionarios. Por encima de forma y tamaño, el movimiento prevalece en la percepción. El movimiento de psicología cognitiva comenzó después, en 1960, basado en la Gestalt. Ulric Neisser, considerado como el padre de la psicología

cognitiva define la percepción como “Los procesos por los que un mensaje sensorial o estímulo es transformado, reducido, elaborado, almacenado, recuperado y utilizado”. Arnheim, psicólogo de la Gestalt, analizó en profundidad la forma de los conceptos, y enunció que: “todo concepto abstracto puede ser traducido a una cierta forma visual”. Los dibujos pueden traducir pensamientos en una “descripción visual de un concepto”. Sus conclusiones conducen a que “la naturaleza de una entidad es su forma”.

Otra de sus conclusiones es que nuestro sistema perceptivo se basa en la fuerza gravitatoria, por lo que el espacio es anisotrópico. La situación de una forma en el espacio tiene grandes connotaciones, los elementos en la parte superior de un encuadre tienen dominancia sobre las mismas formas en la inferior.

**Ver énfasis. Ver ley de Ockham. Ver encuadre abierto y cerrado. Ver agrupamiento.**

### **Giro en espiral:**

Tratamiento de movimiento que se realiza mientras la cámara expone en una velocidad de obturación lenta y se efectúa una rotación sobre su eje, formando una figura en espiral.

### **Gradación:**

Con frecuencia es una propuesta de orden en una colección de imágenes que permite crear un orden ascendente o descendente en impacto visual e interés por parte del espectador. Si decrece se crea un anticlímax, si es creciente la última obra debe ser el clímax. En una obra única se puede aplicar a elementos como el tono o el color, si se observa un desvanecimiento del mismo o una intensificación. Esa escala de tono o color se denomina gradación.

### **Grado de abstracción. Ver niveles de expresión.**



*He Comes In Colors - Greta Polimene (Italia)*

# URBAN 2017 Photo Awards Winners



La asociación italiana [dotART](#) en conjunto con **Photographers.it**, **Sprea Fotografia** (media partner) y **Stampa-Su-Tela.it** (main partner) anuncian las fotografías ganadoras y portfolios del concurso **URBAN 2017 Photo Awards**.

Los ganadores compartieron premios valorados en 6.000€, 1.500€ para el ganador absoluto, además de otros premios ofrecidos por los colaboradores, y la publicación de sus fotografías en prestigiosas revistas online de fotografía como Lounge Magazyn, The Post Internazionale,

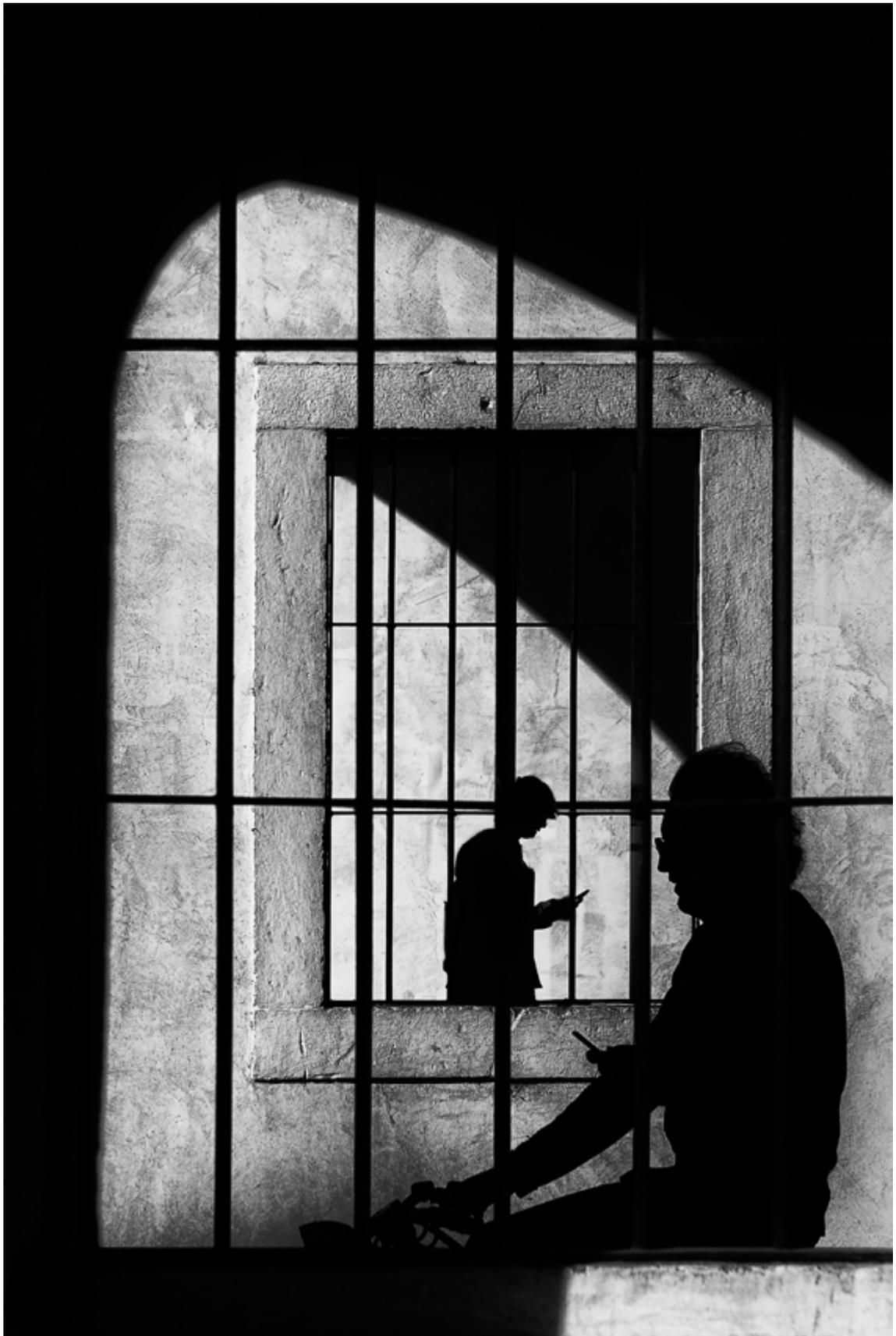
DNG Photo Magazine, Street Photography Magazine y Prism Magazine.

Además de los citados premios, se ha realizado una prestigiosa exhibición (en agosto) en el Porec Museum (Croacia) de los 3 portfolios clasificados: *"Nothing will stop us"*, de Silvia Andrade, *"Nonna Angela"*, de Christian Milotic, y *"A Transporting Experience"* de Ricci Shryock.

Al concurso URBAN 2017 se han presentado 4.120 fotos y 253 portfolios por parte de 1.015 participantes de todo el mundo.



We Need More Love - Dino Jasarevic (Italia)



*Untitled - Massimo Della Latta (Italia)*



*Afternoon's Nap - Rafal Rafalski (Polonia)*

## **Ganador absoluto:**

He Comes In Colors - Greta Polimene (Italia)

## **Street Photography**

**1** - We Need More Love - Dino Jasarevic (Italia)

**2** - Afternoon's Nap - Rafal Rafalski (Polonia)

**3** - Dean St. - Raffaele De Vivo (Italia)

**Mención de Honor** - Untitled - Massimo Della Latta (Italia)

**Mención de Honor** - The Illusionist - Francesca Fabiano (Italia)

**Mención de Honor** - The Man's Stare - Moin Uddin Ahmed Moin (Bangladesh)

## **Arquitectura**

**1** - Swimming Pool - Ágnes Dudás (Hungría)

**2** - Untitled - Gabriele Calamelli (Italia)

**3** - Laundry - Anna Monda (Italia)

**Mención de Honor** - Passing Of The White Crown - Alexander Otto (Alemania)

*Dean St. - Raffaele De Vivo (Italia)*



**Mención de Honor** - Ant-like - Magdalena Strakova (República Checa)

**Mención de Honor** - Viale Ortles, Milano - Laura Zulian (Italia)

## Ciudad Social

**1** - Rebel Mayo - Marco Brecciaroli (Italia)

**2** - Devotion - Daniele Ficarelli (Italia)

**3** - Holi Nandgaon - Amrish Sharma (India)

**Mención de Honor** - Blue City Scene - Doron Talmi (Israel)

**Mención de Honor** - L'infinito Cammino - Marco Minischetti (Italia)

## Arte Urbano

**1** - At The James Turrell Exhibition In Shanghai - Laurence Chellali (China)

**2** - Foo Dekk - Serena Vittorini (Italia)

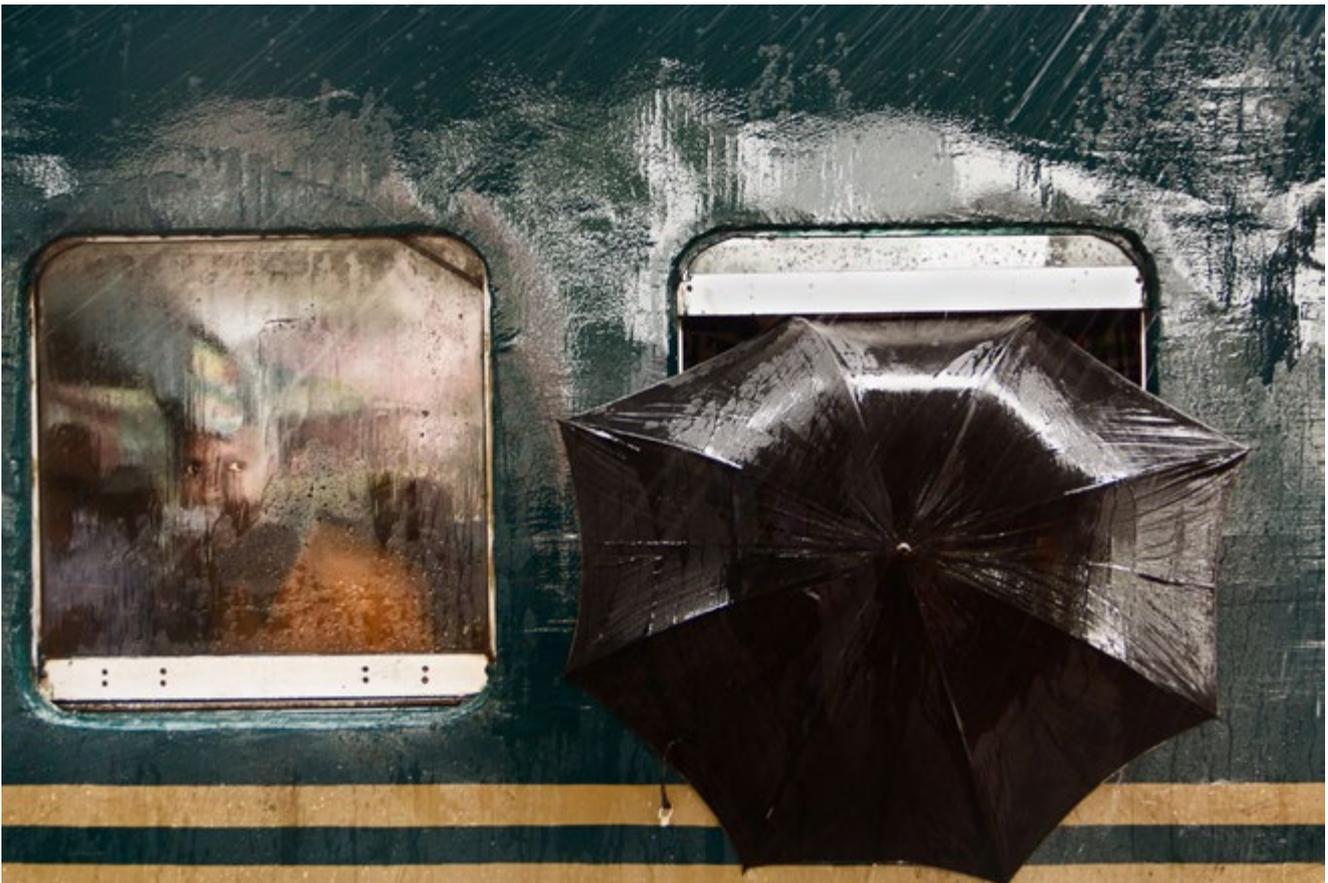
**3** - Siviglia - Giuseppe Cardoni (Italia)

**Mención de Honor** - Power Station - Katya Evdokimova (Reino Unido)

**Mención de Honor** - L'intruso - Sonia Granata (Italia)

**Mención de Honor** - Prayer - Sohel Parvez Haque (Bangladesh)

*The Man's Stare - Moin Uddin Ahmed Moin (Bangladesh)*



*Swimming Pool - Ágnes Dudás (Hungria)*



## Transporte

1 - Free Riders - Mauro De Bettio (Italia)

2 - Tram Station - Hans Wichmann  
(Alemania)

3 - Lajkonik In The Tram - Karol Malec  
(Polonia)

**Mención de Honor** - India - Salvo Alibrio  
(Italia)

## Vida verde

1 - Energy - Mohd Redzal Amzah  
(Malasia)

2 - La Musica Della Mia Vita - Giuseppe  
Ulizio (Italia)

3 - Artificial Green - Giuseppe Rivara  
(Italia)

## Visiones

1 - Gare Paris-Saint-Lazare, 10 avril 2017,  
11h51-12h08 - Pablo-Martin Cordoba  
(Francia)

2 - Quanto Sono Piccoli Gli Uomini - Lino  
Budano (Italia)

3 - Brescia Invasion - Gabriele Donati  
(Italia)

*Laundry - Anna Monda (Italia)*



*Passing Of The White Crown - Alexander Otto (Alemania)*



*Ant-like - Magdalena Strakova (República Checa)*

**Mención de Honor** - Dentro La Città -  
Claudio Colombo (Italia)

**Mención de Honor** - From, To - Merethe  
Wessel-Berg (Noruega)

## Proyectos y Portfolios

**1** - Colors Of Dance - Yingxi Shi (China)

**2** - Yemen In Crisis - Giles Clarke (U.S.A.)

**3** - My Mum - Viet Van Tran Tran (Vietnam)

**Mención de Honor** - Aqal Views - Pygma-  
lion Karatzas (Grecia)

**Mención de Honor** - Not Unusual - Wer-  
ner Mansholt (Alemania)

**Mención de Honor** - Living For Death -  
Alain Schroeder (Bélgica)

*Viale Ortles, Milano - Laura Zulian (Italia)*



*Rebel Mayo - Marco Brecciaroli (Italia)*



*Devotion - Daniele Ficarelli (Italia)*

*Holi Nandgaon - Amrish Sharma (India)*



*Blue City Scene - Doron Talmi (Israel)*



*Siviglia - Giuseppe Cardoni (Italia)*



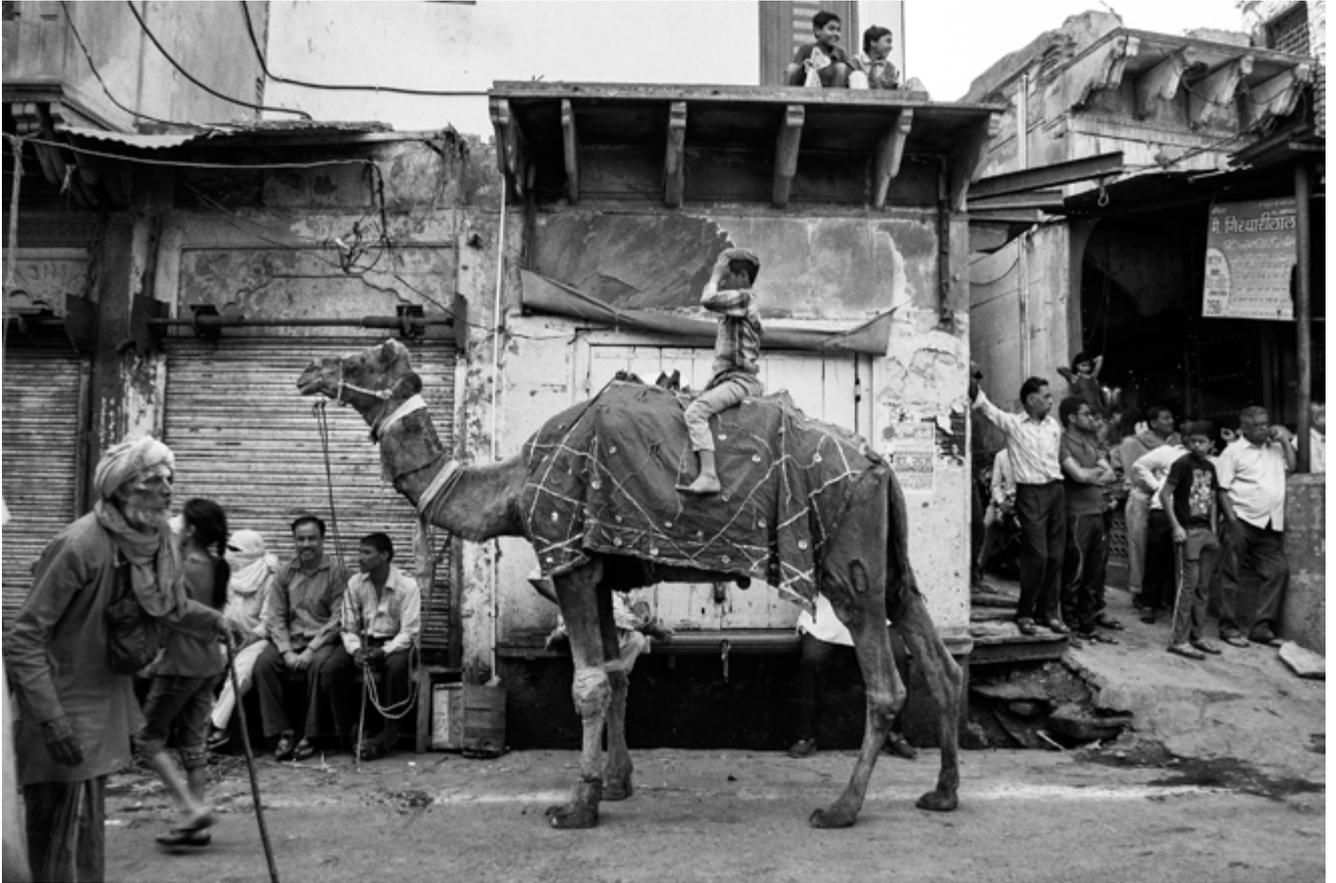
At The James Turrell Exhibition In Shanghai - Laurence Chellali (China)

Power Station - Katya Evdokimova (Reino Unido)

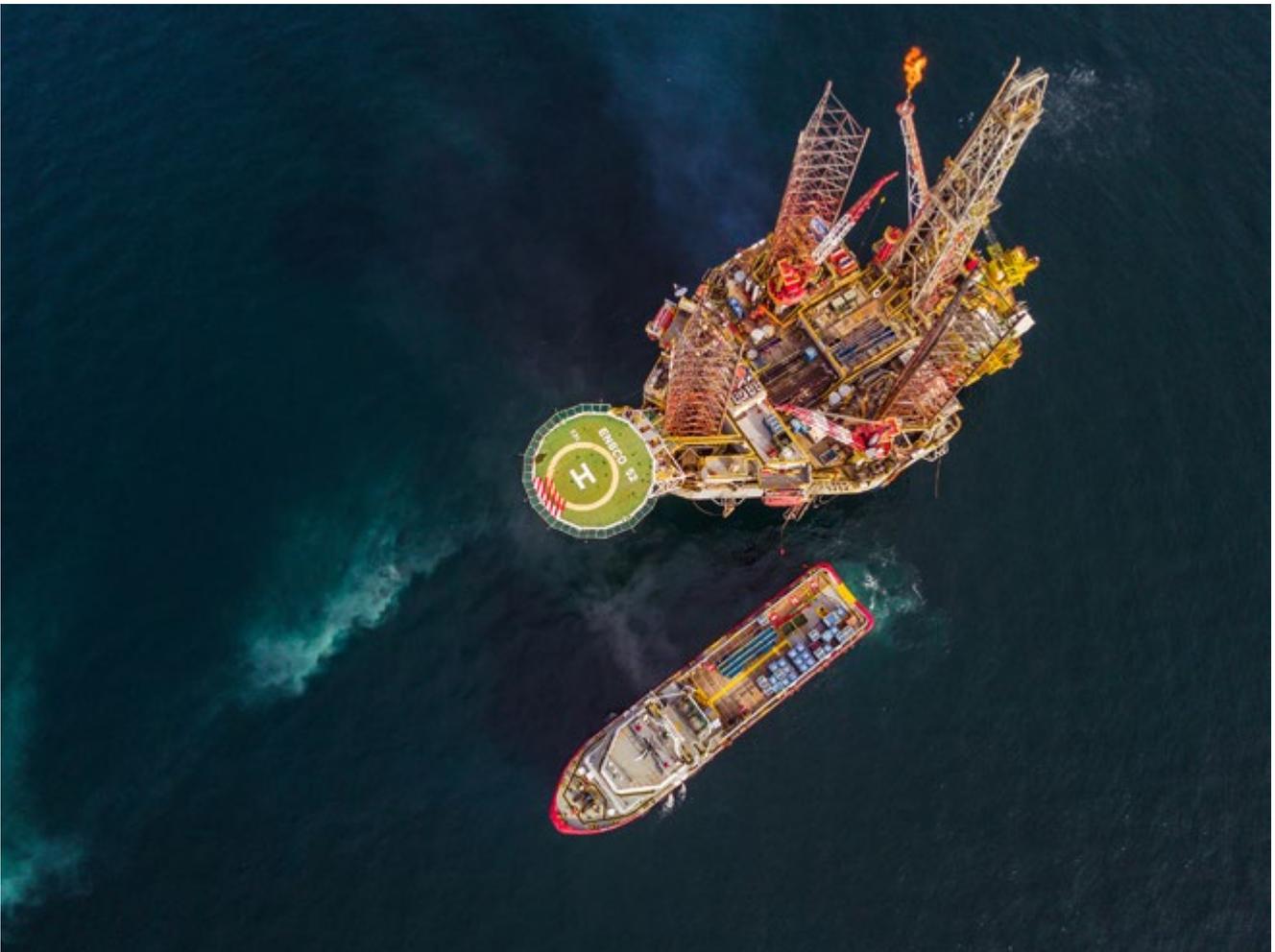
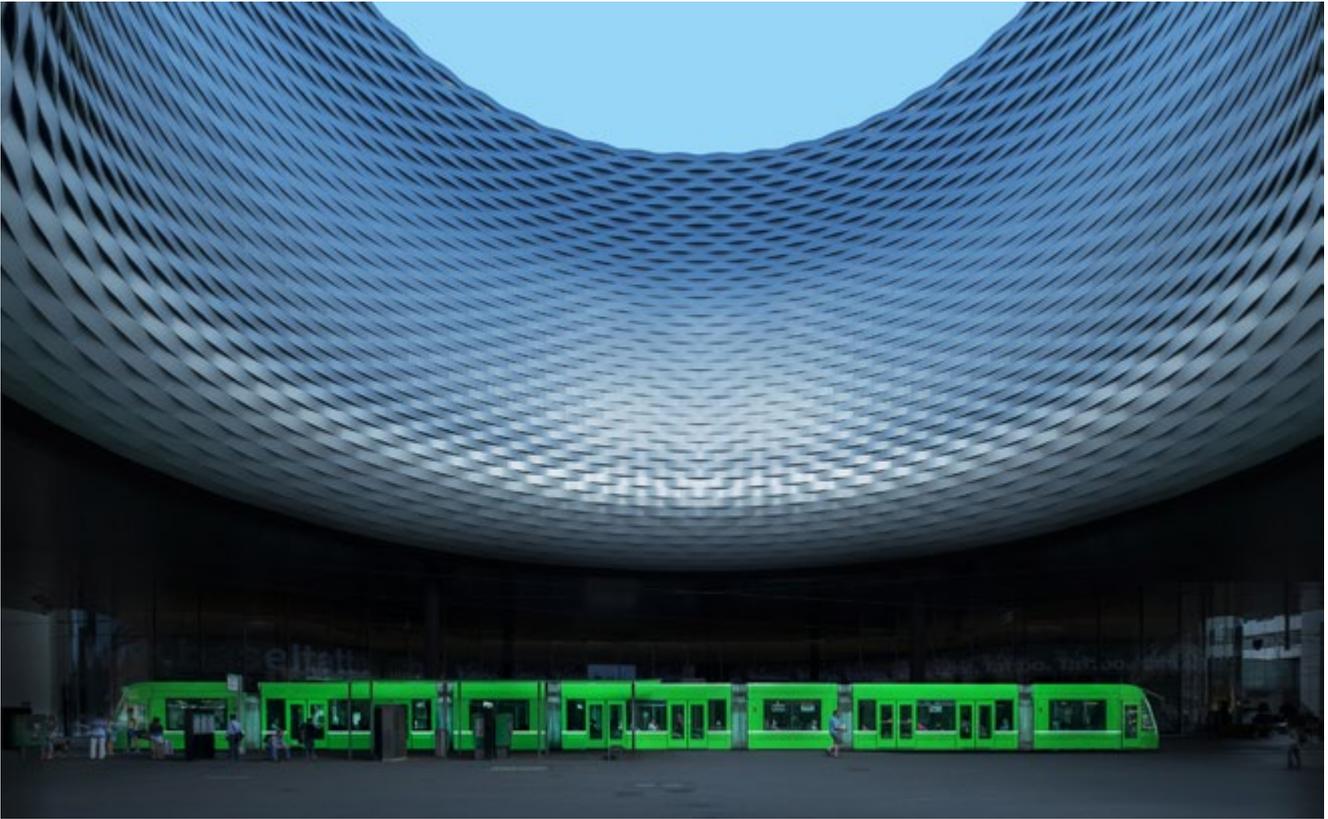


*Prayer - Sohel Parvez Haque (Bangladesh)*





*Tram Station - Hans Wichmann (Alemania)*





*Artificial Green - Giuseppe Rivara (Italia)*



*Quanto Sono Piccoli Gli Uomini - Lino Budano (Italia)*

*Brescia Invasión - Gabriele Donati (Italia)*



*Dentro La Città - Claudio Colombo (Italia)*



*From, To - Merethe Wessel-Berg (Noruega)*

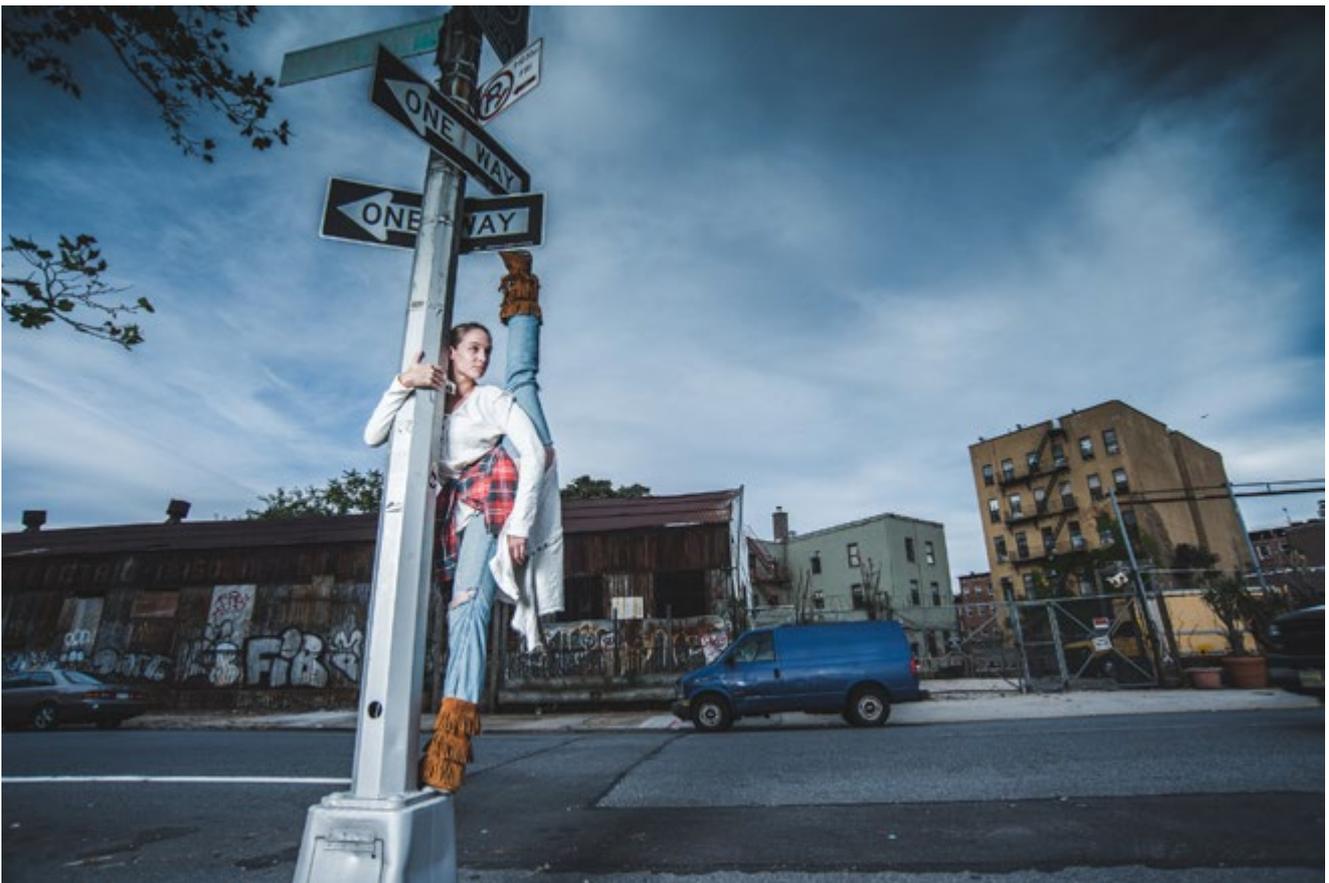


*Colors Of Dance - Yingxi Shi (China)*





*Colors Of Dance - Yingxi Shi (China)*





*Yemen In Crisis - Giles Clarke (U.S.A.)*





*Yemen In Crisis - Giles Clarke (U.S.A.)*





My Mum - Viet Van Tran Tran (Vietnam)



*My Mum - Viet Van Tran Tran (Vietnam)*





*Aqal Views - Pygmalion Karatzas (Grecia)*





*Aqal Views - Pygmalion Karatzas (Grecia)*



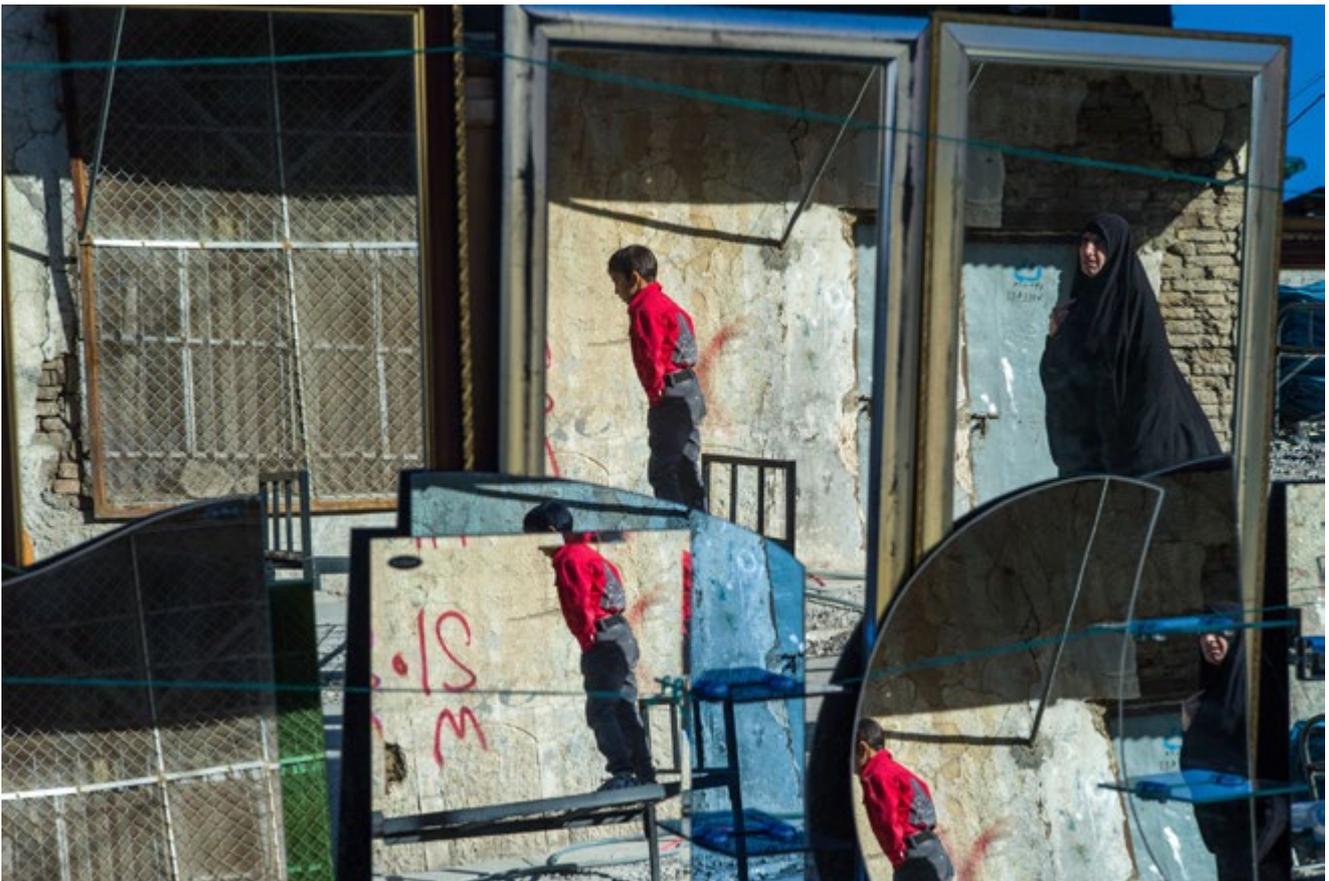


*Not Unusual - Werner Mansholt (Alemania)*





*Not Unusual - Werner Mansholt (Alemania)*





*Living For Death - Alain Schroeder (Bélgica)*





*Living For Death - Alain Schroeder (Bélgica)*



# Air Balloons by Boris Untereiner

[www.borisuntereiner.com](http://www.borisuntereiner.com)

























# NEW YORK INC

Por Ave Rangel







**N**ew York INC es una internalización del espacio urbano desde una mirada latinoamericana; una amalgama de elementos yuxtapuestos espontáneamente que busca insertarse en la dinámica de una las ciudades mas vibrantes y multiculturales del mundo. Es un homenaje al tiempo, sin mayor pretensión es una reverencia a los maestros de la fotografía de calle y muy especialmente es un tributo a un inmigrante, quien supo mirar a su nueva tierra como si fuera parte de ella desde el principio. Tiene un nombre y un apellido: Ramón Grandal (1950-2017).

**Ave Rangel** (1987), fotógrafa venezolana nacida en Caracas egresada de la escuela Armando Reverón en el año 2008. Especializada en fotografía de calle B&N, alumna del fotógrafo cubano Ramón Grandal. Actualmente reside en la Ciudad de Nueva York.















*Review:*

# DJI Inspire II X5S

Martín Blanes





## Auténtica Cámara de Cine en Formato Dron

**D**JI nació revolucionando y democratizando el mundo de los drones y ahora se han dispuesto a hacerlo de nuevo con el mundo del cine. Estamos ante la versión mejorada y madura del (ya de por sí genial) Inspire. Esta vez le han añadido una cámara de cine excelente (la X5S) a un precio muy competitivo que hará las delicias de todo cineasta profesional.

### ¿DRON O CÁMARA DE CINE?

Sin duda es ambos y éste es el punto fuerte de este dron. Se trata de un dron

de muy buen manejo y vuelo combinado con una cámara realmente buena con un sensor micro cuatro tercios a la cuál le podemos cambiar los objetivos (aunque no podemos añadir objetivos pesados, obviamente). Este dron se ofrece combinado con varias cámaras, pero hoy vamos a hablar de la joya de la corona: la X5S.

La parte que vemos de la cámara es tan sólo el sensor, el objetivo y el estabilizador. El resto de la cámara se encuentra dentro del dron, por lo que tenemos realmente una cámara que vuela en vez de ser un dron que además tiene una cámara

(como estábamos acostumbrados hasta ahora). Gracias a eso este dron nos ofrece la capacidad de grabar en 12-bit RAW (CinemaDNG) hasta 5.2k a 30fps (hasta 4.2 Gbps!) o 4k DCI a 60fps (incluyendo 1080 a 120fps). Nos ofrece la posibilidad de grabar en RAW, ProRes (incluso a 4444 XQ), H264 y H265. Estos archivos se graban en una memoria propietaria (bastante cara) similares en tamaño a un SSD M.2 pero también podemos grabarlos en tarjetas micro SD al mismo tiempo (limitado a H264 y H265). De hecho podemos escoger qué tipo de resolución y compresión queremos para cada unidad. De

esta forma podemos grabar, por ejemplo, el RAW o ProRes a máxima resolución en el CINESSD y los proxies en la tarjeta microSD.

## CINE vs VÍDEO:

Al margen de tantos datos, la calidad de imagen de la cámara es excelente. Podríamos decir que se trata más de una cámara de cine que de vídeo gracias a su sensor más grande, la capacidad de cambiar objetivos, su gran rango dinámico, etc. Nos consta que este dron se está utilizando sin problemas en grandes producciones junto con cámaras de alta gama





como las ARRI y RED y que las imágenes se integran perfectamente entre ellas.

Antes de que existiera este dron, para lograr esta calidad necesitabas un dron mucho más grande, pesado y caro que fuera capaz de volar cargando una cámara de cine. Para ellos estamos hablando de inversiones que superan fácilmente 5 o incluso 10 veces el coste de este dron.

## UNA CÁMARA DE CINE QUE VUELA:

... y realmente vuela muy bien. Es un dron sencillo de controlar. Todos aquellos que hayan volado antes un DJI se encontrarán muy cómodos desde el primer momento. Los controles por defecto son bastante sensibles, alcanza velocidades de hasta 94km/h y tiene una autonomía

de vuelo de unos 25 minutos. La estabilidad de vuelo es fantástica, al igual que la del gimbal. Incluye además numerosos sensores de proximidad antichoque y sensores de altura para un vuelo aún más fácil. Además, nos ofrece multitud de herramientas de vuelo autónomo inteligente y programables. Existe también la posibilidad de usar dos controladores: uno para el vuelo y el otro para controlar la cámara de forma independiente.

Se trata de un dron de tamaño reducido teniendo en cuenta todas sus prestaciones. Su construcción es sólida y robusta. El tren de aterrizaje es retráctil para evitar que interfiera con la cámara. Utiliza dos baterías al mismo tiempo para evitar sorpresas desagradables durante el vuelo.



## **AVISO A NO INICIADOS:**

Este dron está dirigido a profesionales, lo cual implica una gran cantidad de factores a los que el resto del público no está acostumbrado. Para aprovechar su calidad necesitamos un “workflow” acorde para trabajar estos archivos RAW. Los archivos de vídeo son inmensos por lo que necesitan ordenadores muy potentes para editarlos. Igualmente, una buena edición de color (talonaje) es vital para sacar el máximo partido a la imagen. Editar raw sin conocimientos previos puede ser una tortura. Para ese público recomendamos grabar en ProRes o incluso decantarse por el último modelo del Phantom.

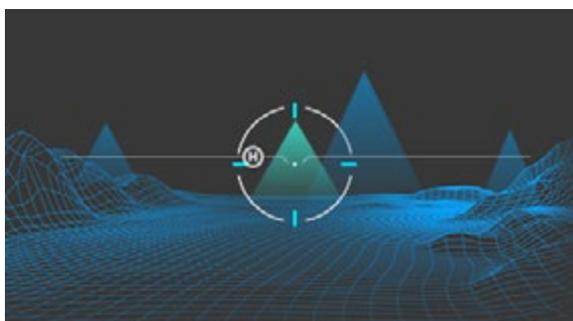
## **Pros:**

- Muy buena construcción y diseño.

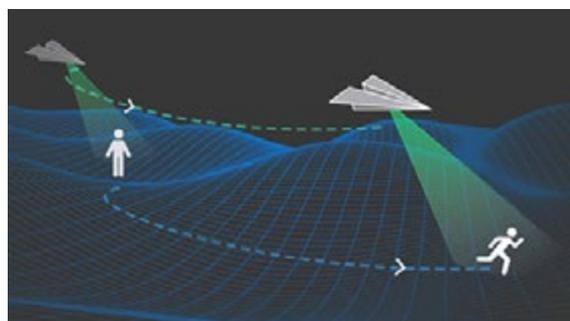
- Se trata de la mejor “cámara de cine voladora autocontenida” que existe en el mercado en este momento, dando una calidad de imagen muy próxima a cámaras de cine mucho más caras.
- Muy buen vuelo manual y gran cantidad de modos de vuelo inteligentes y autónomos.
- Estabilización realmente buena, tanto de vuelo como del gimbal.
- La capacidad de grabar en RAW a 12-bits y ProRes a 10bits en 5.2k a 30fps y 4k a 60fps.
- 12.8 pasos de rango dinámico y el mejor rendimiento de ISO en un dron hasta la fecha.
- Gran número de sensores incorporados para evitar choques y mejorar la experiencia de vuelo.



- Usa objetivos micro cuatro tercios compatibles con el resto de cámaras de este sistema, con muy buena calidad y precios asequibles.
  - Buen precio si tenemos en cuenta la calidad y prestaciones.
  - Posibilidad de tener una estación controladora para el vuelo y otra para el control de la cámara.
  - DJI ofrece multitud de complementos muy interesantes como “follow-focus” inalámbricos, gafas de FPV, monitores interactivos remotos, etc.
- Contras:**
- El precio de las unidades de memoria es extraordinariamente alto. A eso debemos sumar que se llenan muy rápidamente al grabar en RAW. Para poder leerlos además necesitas un lector específico (también caro).
  - El precio de las baterías también elevado y necesitas bastantes para una sesión de trabajo.
  - Para poder grabar en ProRes hay que pagar una licencia (cara) a mayores al igual que para poder grabar en RAW.
  - Depender de un móvil o tablet para usarlo de interfaz con el dron a través del mando no es fiable para un producto de esta gama.
  - 5.2K con relación de aspecto (16:9) sólo disponible en formato CinemaDNG (4.2 Gbps). Se necesita adquirir la licencia adicional (\$1.000) para desbloquear este modo.
  - Al contrario que las cámaras del Inspire I, esta cámara no podemos extraerla y



**TapFly:** La cámara a bordo FPV de 2 ejes separa la vista del vuelo de la vista de la cámara principal, dándole al Inspire 2 una cámara TapFly dedicada. Toca un punto de la pantalla en la vista FPV para marcar la ruta de vuelo y el Inspire 2 automáticamente volará sobre esa ruta, permitiendo al piloto centrarse en el enfoque y el movimiento del estabilizador



**ActiveTrack:** El Modo ActiveTrack permite al Inspire 2 reconocer una serie de objetos, desde personas a bicis a coches a barcos. Al acceder a perfiles de seguimiento que se pueden ajustar según el sujeto al que se sigue se consigue una mayor precisión de seguimiento.

montarla en el Gimbal OSMO ya que el "cerebro" de la cámara se encuentra dentro del dron.

- \* **SOBRETUDO** lamentamos que la legislación en cuanto a drones en España sea tan excesivamente restrictiva, limitando demasiado el aprovechamiento de un dron y una cámara tan buenos como este.

## CONCLUSIÓN:

Volar este dron es muy agradable y la calidad de las imágenes es muy superior a cualquier otra alternativa en el mismo rango. De hecho, no existe ninguna solución autocontenida similar hoy en día. Hasta este momento todos los drones de este estilo suponían un compromiso en la calidad de imagen para poder volar. Ahora, DJI ha demostrado un firme compromiso con la industria del vídeo

profesional y el cine al ofrecer la máxima calidad de imagen desde el cielo.

Se trata de un equipo caro y que necesita muchos sobrecostes para afrontar una sesión de trabajo (CineSSD, lector, baterías, licencias...) pero, aún sumando todo, es mucho más barato, pequeño y cómodo que cualquier otra solución con la misma calidad de imagen y de vuelo. Se trata de una herramienta profesional con un precio acorde a ello. Asimismo, requiere de un procesado posterior de las imágenes profesional para sacarles el máximo partido. Una vez cumplidas estas condiciones nada en el mercado es capaz de ofrecerte tanta calidad.

- Web DJI Inspire II Español: <https://www.dji.com/es/inspire-2>
- Distribuidor DJI en España, Inspire II: <https://www.robisa.es/dji-inspire-2/>



# Gimbal Feiyu SPG



A finales de agosto en DNG nos hacíamos eco de la noticia de la llegada a España de la compañía tecnológica china Feiyu Technology, especializada en el desarrollo de gimbals (estabilizadores de vídeo), y unos meses después nos han ofrecido probar su Gimbal para SmartPhones SPG, así que una vez recibida la unidad de prueba nos hemos puesto a ello.

Para las pruebas de este Gimbal, que ya os adelantamos que nos ha parecido muy completo, hemos utilizado el [Smart-Phone OnePlus 5](#) (pantalla de 5,5 pulgadas) que probamos en el número del mes de noviembre.

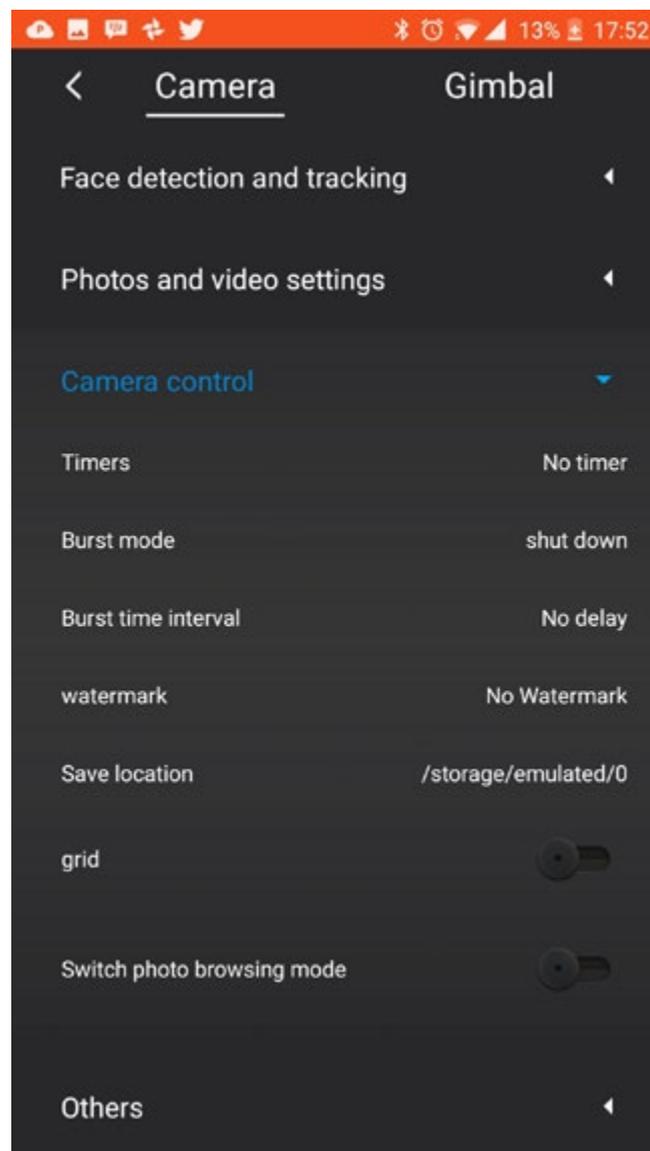
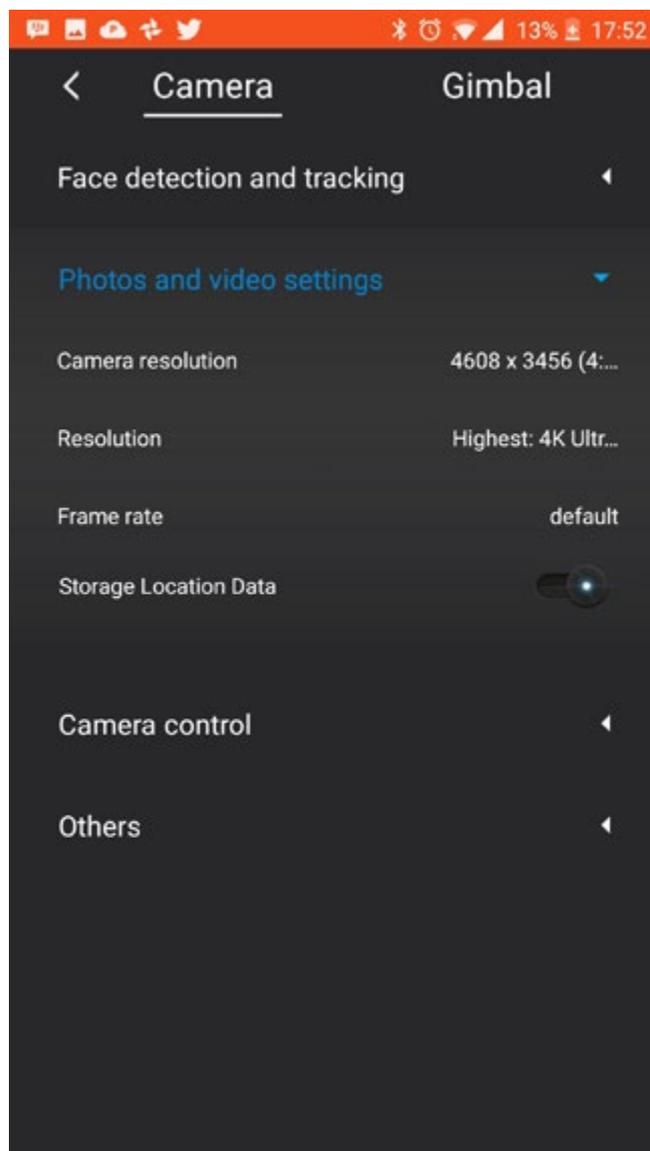
Un Gimbal nos ayuda a que la cámara de nuestro smartphone se mantenga estable en todo momento. Lo primero que destaca en el SPG es la calidad de su acabado, robusto y con la sensación de material *premium*. Para comenzar nuestra prueba, el primer paso es montar nuestro SmartPhone en las pletinas que se adaptan desde 50mm hasta 80mm, por lo que no tenemos ningún problema con el OnePlus 5 o si utilizamos otros modelos de gama alta como un iPhone, Mi 5, Huawei P10, MEIZU MX6 o el Samsung Galaxy S7.

A continuación y previa carga de la batería mediante un cargador micro USB tipo B, procedemos a instalar en

nuestro OnePlus 5 la App **Feiyu ON** disponible tanto para iOS como para Android y que será la encargada de manejar el dispositivo.

A abrir la App, lo primero que deberemos hacer es seleccionar el modelo de gimbal y conectarnos al mismo, para lo que primero deberemos encender el gimbal pulsando el botón central del SPG





y siempre asegurándonos que hemos fijado firmemente nuestro dispositivo y que hemos equilibrado su centro de gravedad mediante la rueda destinada a tal fin.

Y ya estamos listos para empezar a grabar vídeo sin preocuparnos por las trepidaciones, saltos de cámara y otros problemas debido a nuestro pulso, pero antes de comenzar con las grabaciones

deberíamos modificar alguno de los parámetros desde la App.

Algo que sería deseable y no nos permite, es poder modificar parámetros de la App sin tener que tener la misma conectada al gimbal, ya que es más complicado modificar los parámetros con nuestro SmartPhone en el gimbal en vez de sobre la mano. Nosotros hemos optado por conectar el SmartPhone al gimbal sin

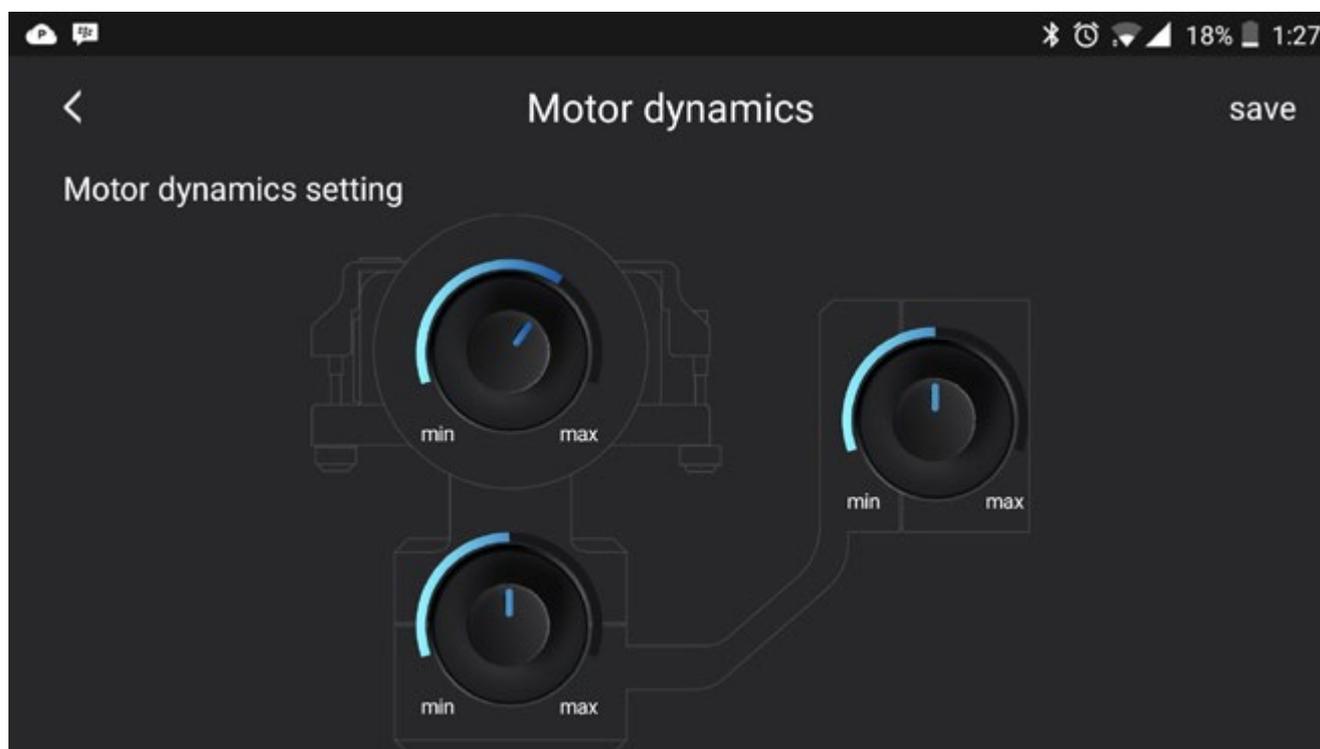
tenerlo montado sobre el mismo, configurar los parámetros y a continuación apagar el gimbal y montar el SmartPhone.

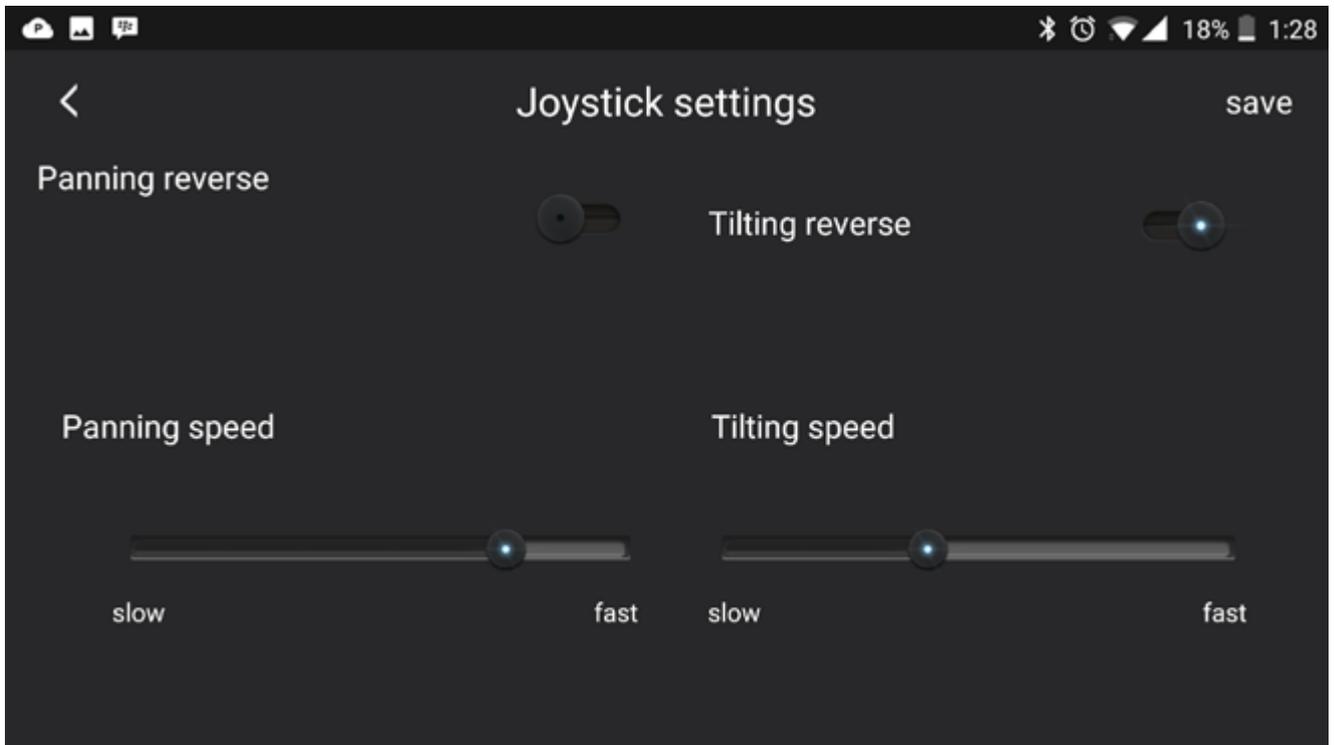
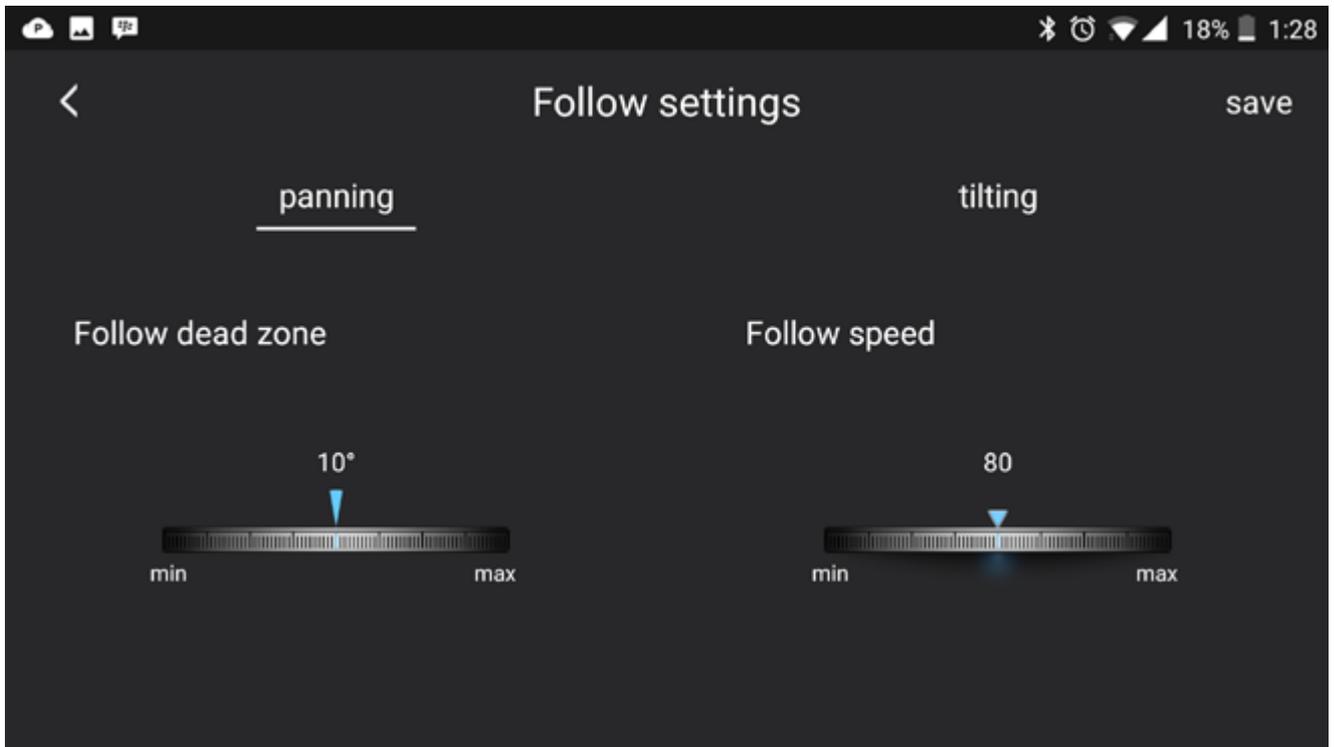
Entre los parámetros a modificar se encuentra por ejemplo la resolución de nuestros vídeos y fotografías que veremos en el apartado **Photos and video settings** y también ocultar en las fotos el texto superimpreso de Feiyu que nos aparecerá si no desactivamos la opción **watermark** en **Camera control** (no sabemos el por qué esta opción no está en el mismo apartado anterior de opciones de foto y video).

Como podréis ver en las opciones de la App disponemos de diversos apartados para el control de la cámara, como

detección y seguimiento facial, timer, etc., pero disponemos de una segunda pestaña **Gimbal** desde donde podremos configurar y modificar parámetros de como se comporta el gimbal; desde la dinámica del motor, velocidad de seguimiento, grados de incremento, invertir el modo de panorámica o cambiar el comportamiento del joystick para bajar la cámara cuando subimos el joystick o viceversa y lo mismo en los movimientos hacia izquierda y derecha.

En definitiva, deberíamos pasarnos un buen rato ajustando el comportamiento del gimbal a nuestras preferencias y la verdad es que podemos ajustar absolutamente todo y dejarlo a nuestro gusto.





En cuanto al manejo del gimbal desde los botones destinados a tal fin, tendremos que probar y acostumbrarnos a los mismos ya que disponemos de varias opciones con dos botones frontales y un joystick además de un led frontal con tres colores (azul, verde y rojo) y diferentes secuencias según el funcionamiento. Esto se complementa con un botón trasero.

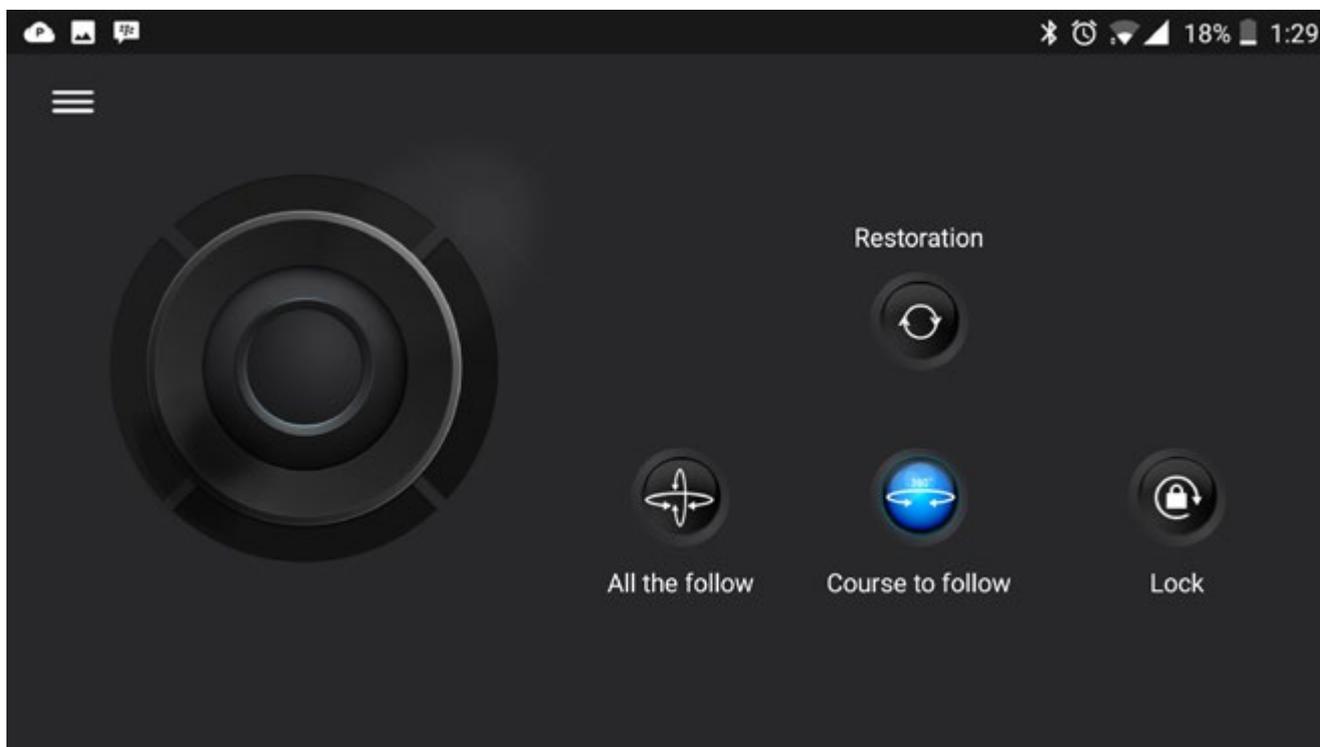
Desde el joystick con cuatro direcciones controlamos el movimiento del gimbal, pero si además pulsamos el botón trasero mientras pulsamos el joystick hacia arriba o hacia abajo, cambiaremos el zoom de la cámara.

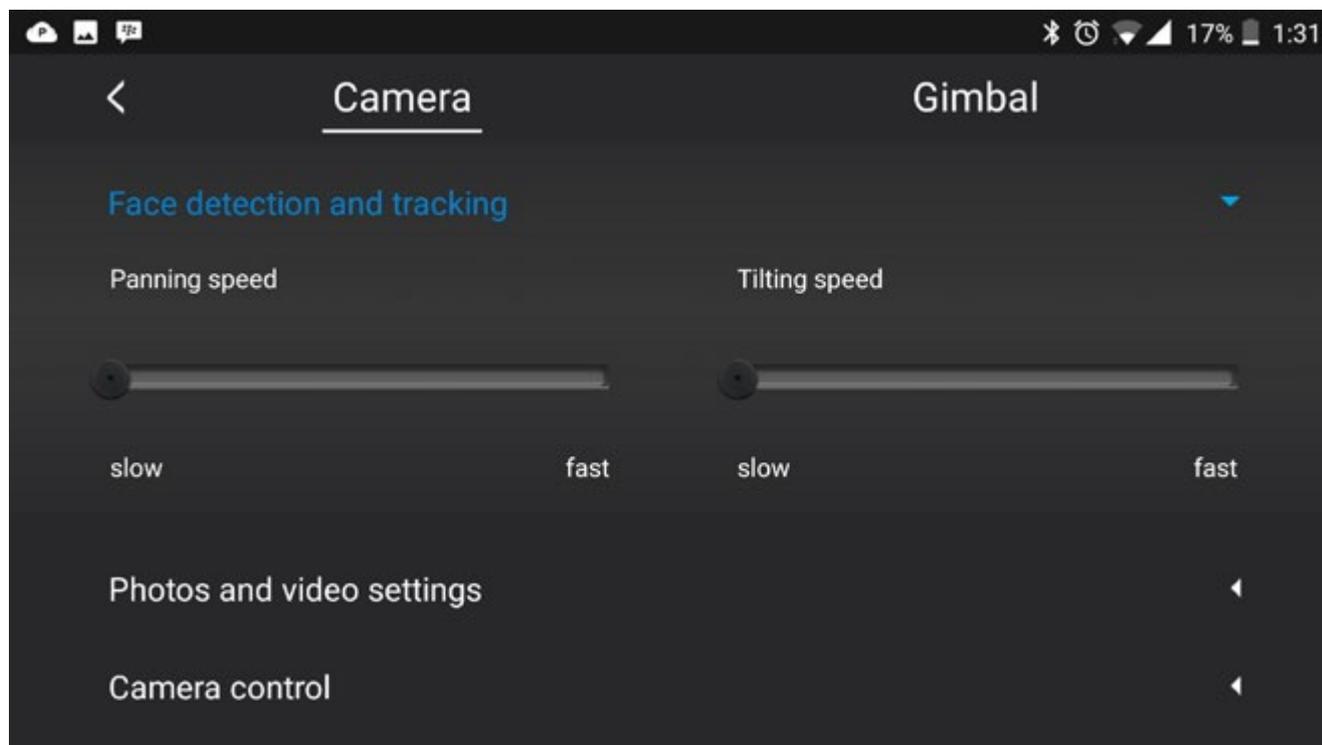
Con una pulsación larga sobre el botón frontal marcado con el círculo rojo de

grabación, comenzaremos la grabación de vídeo o la pararemos en caso de estar iniciada y si realizamos una pulsación normal, realizaremos una foto tanto si estamos en reposo como si estamos grabando vídeo.

Con el botón central de función podemos encender y apagar el dispositivo o cambiar de modo con las opciones de pulsación larga, pulsación normal, doble, triple y cuádruple.

Como podemos ver, con el joystick, los dos botones delanteros, el botón trasero y el led de indicación de modo, disponemos de muchas funciones, que a veces pueden complicar el uso del gimbal, además si lo inclinamos unos 30° y pulsamos





el botón de función, cambiará al modo vertical y viceversa si ya lo tenemos en modo vertical.

Muchas opciones de configuración, muchas combinaciones de botones y joystick, lo que nos permite una gran versatilidad de control desde el gimbal pero que requiere de un tiempo de adaptación y pruebas antes de usarlo adecuadamente para nuestro trabajo diario.

La batería extraíble que se encuentra en el interior del mango del gimbal es de 3.000mA y nos proporciona un tiempo de uso del gimbal de entre 7 y 8 horas.

## Nuestra opinión

El gimbal Feiyu SPG nos ha parecido un

dispositivo sumamente útil en la grabación de vídeo desde smartphones, aunque no se trata de un gimbal destinado al usuario de a pie, sino más bien a un perfil de aficionado alto o profesional.

Este dispositivo satisfará todas nuestras expectativas en la estabilización de vídeo, un hardware estupendo aunque en lo respectivo al software (la App), creemos que debe mejorar un poco en la disposición y usabilidad de los menús, pero suponemos que es algo que poco a poco irán mejorando desde la firma china. Si soléis grabar vídeo con vuestros smartphones, el Feiyu SPG es una compra altamente recomendable y que os animamos a probar sin lugar a dudas.



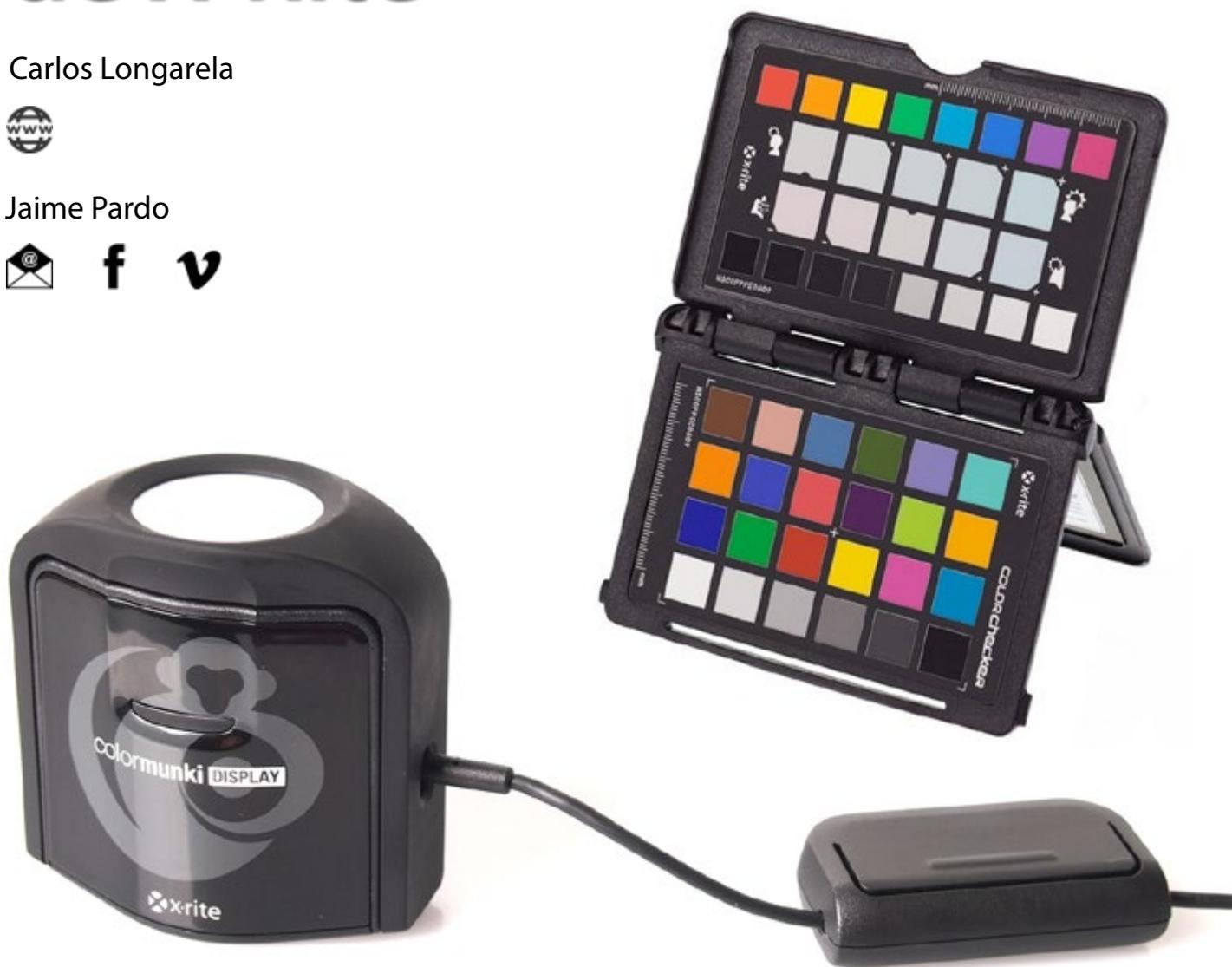
Modelo	SPG Live (SPG Live estabilizado en 3 ejes, Gimbal de mano para Smartphone)
Ángulo de inclinación	320°
Ángulo de rotación	320°
Ángulo panorámico	360°
Incrementos de inclinación	2°/s ~ 75°/s
Incrementos de panorámica	3°/s ~ 150°/s
Batería	22650 / 1pcs
Actualización de Firmware	√
Disparo Vertical	√
Opciones desde la App	√
Compatible con accesorios	√
Ajuste de Balance	Contrapeso / Contrapeso de 1mm
Tiempo de uso	8 horas
Peso	355g (sin incluir la batería, SmartPhone o contrapeso)

# ColorMunki Display y ColorChecker Passport Photo de X-Rite

Carlos Longarela



Jaime Pardo



## ColorMunki Display de X-Rite

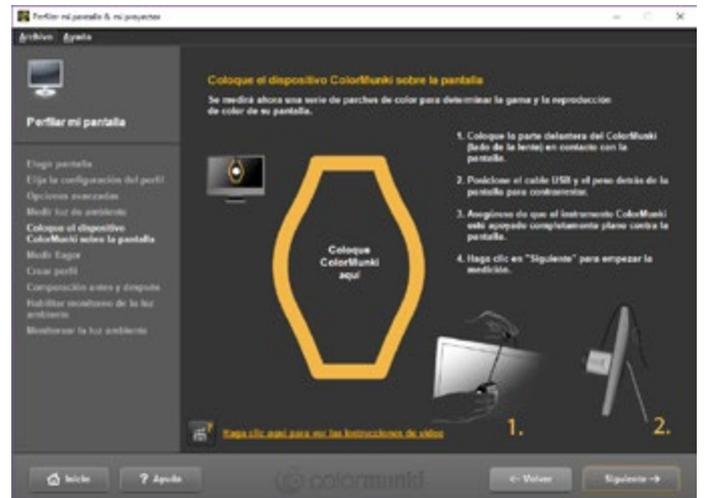
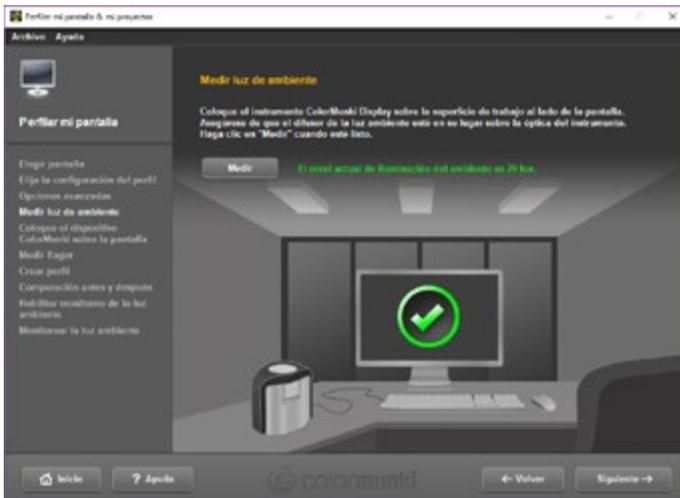
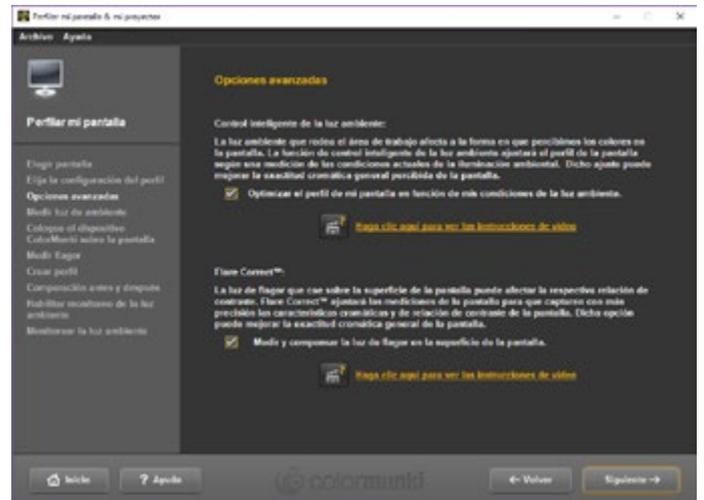
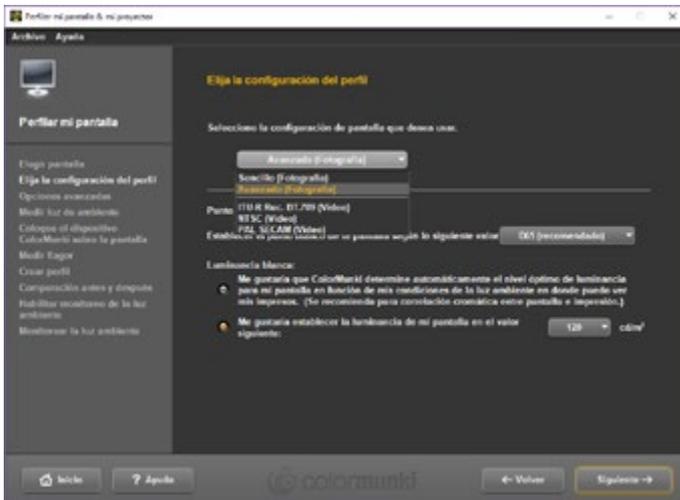
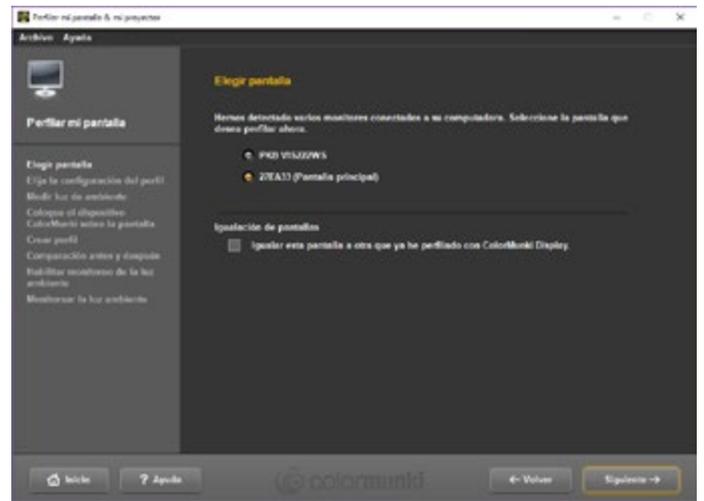
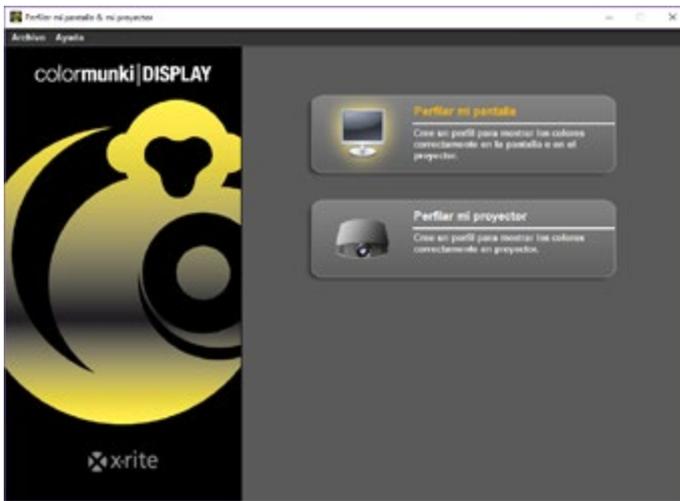
**H**emos probado el ColorMunki Display de X-Rite y os vamos a contar nuestras primeras impresiones.

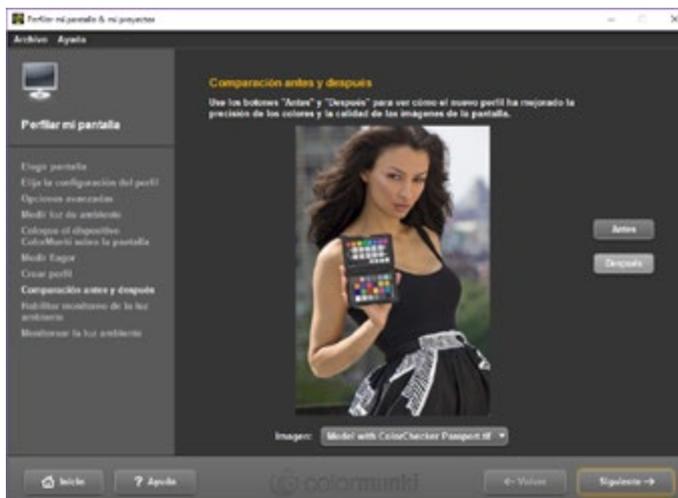
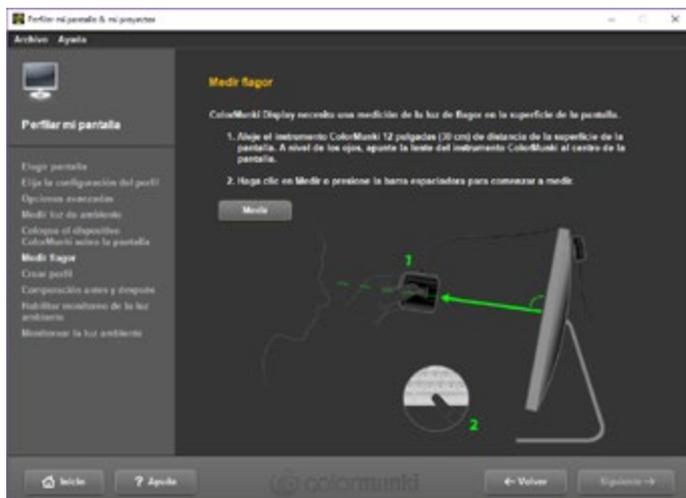
Como bien sabréis todos los aficionados a la fotografía, una pantalla correctamente calibrada y con perfil de color es un elemento imprescindible en un flujo de trabajo digital eficiente para poder representar nuestros archivos digitales con precisión y plasmarlos correctamente en los diferentes medios, ya sea pantalla, proyección o impresión.

El ColorMunki Display está indicado para profesionales de la imagen y usuarios avanzados, aunque si queréis sacar el máximo partido de la gestión de color de vuestros dispositivos, una opción más completa es su hermano mayor el i1Display Pro.

El ColorMunki Display nos ofrece todo lo que necesitamos para conseguir una pantalla o proyector perfectamente calibrados y también se pueden calibrar dispositivos móviles con la aplicación gratuita ColorTRUE de X-Rite, aunque no vamos a entrar en ese aspecto al no estar







aún los sistemas operativos de tablets/smartphones correctamente adaptados a la gestión de color y no hemos obtenido unos resultados lo suficientemente aceptables.

## Proceso de calibrado

Para calibrar nuestra pantalla no necesitamos ser unos expertos en color para aprovechar el ColorMunki Display, ya que su sencillo software con asistente nos irá guiando por los pasos necesarios, diciéndonos en todo momento lo que deberemos hacer.

Tan pronto abrimos la aplicación disponemos de dos opciones, *Perfilar mi pantalla* y *Perfilar mi proyector*, en ambos procedimientos los pasos son similares (aunque evidentemente no iguales), por lo que vamos a centrarnos en la realización del perfilado de pantalla.

El primer paso nos pedirá que seleccionemos que pantalla queremos perfilar, en caso de tener varias, y también la posibilidad de igualar la pantalla a otra que hayamos perfilado previamente con el ColorMunki Display.

Una vez seleccionemos la pantalla a perfilar, pasamos a elegir la configuración del perfil, con tres posibles opciones para vídeo y dos para fotografía (Sencillo y Avanzado), selección del punto blanco y la luminancia blanca, en la que podemos establecer su valor o dejar que ColorMunki determine automáticamente su nivel en función de las condiciones de luz ambiente.

Llegamos al siguiente paso con las opciones avanzadas en la que podremos elegir optimizar el perfil de pantalla en función de nuestras condiciones de luz ambiente y también seleccionar Flare



Correct™ para compensar la luz de flagor en la superficie de pantalla.

En el cuarto paso mediremos la luz ambiente, para lo que colocaremos el dispositivo en la superficie de trabajo con el difusor de luz ambiente sobre la óptica y a continuación ya procedemos a la calibración de la pantalla, para lo que debemos colocar el ColorMunki sobre la misma donde se nos indica en el gráfico. Procuraremos que quede perfectamente ajustado, ya que no dispone de ningún sistema de sujeción más allá de la superficie de fieltro alrededor de la óptica (debemos girar el difusor para que no cubra la misma), y mediante el peso incorporado en el cable, regularlo para que la superficie esté apoyada completamente plana contra la pantalla.

A partir de ese momento comenzarán las pruebas de contraste, ajuste de brillo

y la pantalla irá cambiando a diferentes colores para el ajuste de la misma, que durará aproximadamente unos cinco minutos. El ajuste de brillo deberemos realizarlo manualmente si nuestro monitor no soporta Automatic Display Control (ADC), de soportarlo dicho ajuste se realizará automáticamente por el software.

El siguiente paso será medir el flagor (si hemos seleccionado en los pasos anteriores esta opción), para lo que separaremos el dispositivo de nuestra pantalla unos 30 cm. y apuntando la óptica a la misma.

Llegados a este punto tendremos el perfil creado que guardaremos y a continuación se nos ofrece la posibilidad de que se nos recuerde que volvamos a perfilar la pantalla, desde una a 4 semanas (las características cromáticas de la pantalla pueden variar con el tiempo).

Seguidamente se nos muestra una



serie de imágenes o podemos seleccionar una nuestra para realizar una comparación de antes/después del perfilado.

Como último paso se nos ofrece monitorizar la luz ambiente y corregir automáticamente los cambios en la misma o notificarnos de dichos cambios, para lo que definimos un intervalo de tiempo de 5, 10, 30 ó 60 minutos y evidentemente deberemos dejar conectado el ColorMunki y sobre nuestro escritorio con el difusor cubriendo la lente...

...y en poco más de diez minutos tendremos nuestro monitor calibrado adecuadamente, nos avisará de cuando debemos

volver a calibrarlo e irá realizando ajustes en función de la luz ambiente.

## Más características

El ColorMunki Display de X-Rite incorpora filtros y sistemas ópticos tecnológicamente avanzados, una excelente velocidad de medición y una precisión del color inigualable en todas las tecnologías de pantalla modernas, tanto pantallas LED como Wide Gamut LCD. Está espectralmente calibrado, para que se pueda actualizar y admitir futuras tecnologías de pantalla, además de aumentar la vida útil de la inversión realizada.

En la parte inferior dispone de una rosca estándar de trípode, útil para colocarlo sobre un trípode en el perfilado de un proyector.

La medición de la luz ambiente de X-Rite determina automáticamente la luminancia óptima de la pantalla para comparar impresiones en base a la medición de las condiciones de iluminación en las que se verán las mismas.

## Nuestra opinión

El ColorMunki Display de X-Rite viene con un software con capacidades avanzadas y una interfaz fácil de usar, lo que ofrece un control del monitor de nivel profesional al alcance tanto de los aficionados como de los profesionales.

Es un dispositivos compacto y de gran portabilidad. Su diseño óptico refinado garantiza una alta repetitividad sobre la misma pantalla y también entre diferentes pantallas para obtener una igualación de colores consistente y coherente en nuestro flujo de trabajo profesional del color.

Es un complemento con un excelente precio (en torno a los 170€), que consideramos imprescindible para los

profesionales del color (como son los fotógrafos y los videógrafos), unas prestaciones fantásticas y un uso apto para todos sin complicaciones. Magnífica relación calidad/características/precio.

## ColorChecker Passport Photo de X-Rite o como obtener un color perfecto

Existen dos formas de reproducir el color verdadero en la fotografía, el primero es "a ojo", con la mayor agudeza visual que pueda tener el fotógrafo para poder reproducir un color de su escena en la fotografía que va a tomar, la otra forma es usar colores que sean del



agrado del fotógrafo, en este caso no es importante que el color sea fiel a la realidad.

El problema a la hora de querer reproducir el color real, es que las marcas de cámaras no reproducen fielmente los colores, sino que cada marca tienen “su sello” de color, para que el usuario los vea agradable. Cuantas veces se dice: “esta foto esta hecha con Canon, se nota en los colores típicos de Canon” (Canon, Sony, Nikon... etc.).

Pero ¿y si quiero que mi fotografía tenga exactamente el color real?, sobre todo para fotografía publicitaria, es muy necesario tener un color real. También es importante a la hora de retocar, partir de un color real para después poder tener el color ideal que mas nos guste.

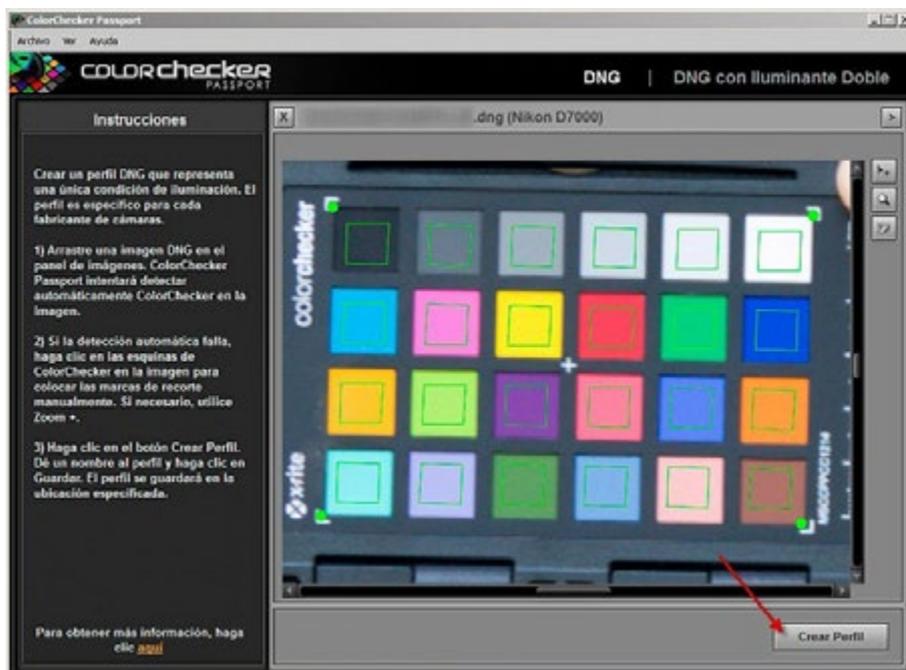
## USO DEL COLORCHECKER PASSPORT PHOTO de X-RITE

Para conseguir un color realmente preciso no puedes usar los modos de color de tu cámara, sino que necesitas “ayuda” externa, aquí es

donde entra el ColorChecker Passport Photo de X-Rite.

Está fabricado en plástico duro, gris/negro, al abrirse se muestran los parches de color. Su uso es muy fácil, se hace una fotografía de su carta de colores en formato RAW, esa foto la convertimos a DNG y arrastramos el DNG al software ColorChecker Passport Photo.

El software crea un perfil calibrado para tu cámara y lo almacena en el panel de Calibración de Cámara de Lightroom, de esta manera puedes aplicar ese perfil a cualquier fotografía tomada con la cámara durante el día. El perfil también esta disponible para Photoshop.





ColorChecker Passport Photo de X-RITE es el balance de blancos, los fotógrafos tenemos esa rara manía de aunque trabajes en modo manual en la cámara, el balance de blancos lo usamos casi siempre en automático, y nos fiamos de nuestra cámara, sin pensar en el

## Perfil DUAL ILLUMINANT

También puede crear un tipo diferente de perfil denominado Perfil Dual Illuminant. Para hacerlo, necesita dos fotos del ColorChecker tomadas con la misma cámara en la misma configuración de ISO, pero bajo diferentes fuentes de luz. Una debe ser de día, y la otra con una fuente diferente de luz interior, preferiblemente tungsteno. El Perfil Dual Illuminant es más preciso ya que tiene en cuenta la forma en que los sensores registran la luz bajo diferentes fuentes de luz.

## BALANCE DE BLANCOS

La otra herramienta que nos permite el

lugar donde estamos trabajando, puede haber una dominante que después nos fastidie la fotografía y no tengamos un referente para poder elegir nuestro blanco, creo que es tan importante la carta de colores como la función de balance de blancos que trae el ColorChecker.

Por último comentar que el ColorChecker es realmente pequeño, lo que facilita su transporte y uso en cualquier lugar y circunstancia, muy recomendable para fotógrafos y videógrafos que trabajen en diferentes localizaciones y ambientes.



OBTEN TU **VERSIÓN DIGITAL**  
SÓLO EN MAGZTER

DISPONIBLE EN



**DNG Photo Magazine**

EN DIGITAL CON



Consíguelo en el  
**App Store**



DISPONIBLE EN  
**Google play**

# [DNG] Noticias y Eventos

Más de 30 reconocidos fotógrafos y 200 asistentes participaron en El Día del Orgullo Fotográfico

*En DNG:* <https://f.dng.pw/2Cn4coZ>

La Calle Es Nuestra presenta TOMAMOS LA CALLE

*En DNG:* <https://f.dng.pw/2BKnyXE>

La fotografía vasca copa la candidatura española a la World Photographic Cup

*En DNG:* <https://f.dng.pw/2CcyD0I>

Plan gratuito de impresión HP Instant Ink

*En DNG:* <https://f.dng.pw/2Bul6hD>

Nikon y la otra cara de la Navidad

*En DNG:* <https://f.dng.pw/2BQmwXc>

DaVinci Resolve Studio utilizado en el intermedio digital de Asesinato en el Expreso de Oriente

*En DNG:* <https://f.dng.pw/2BMtLiP>

Sony World Photography Awards 2018

*En DNG:* <https://f.dng.pw/2BvuCSw>

**Caminos de Hierro en Logroño**

*En DNG: <https://f.dng.pw/2C7jHxw>*

**Convocatoria de presentación  
para REVELA-T 2018**

*En DNG: <https://f.dng.pw/2BG3wef>*

**Día del Orgullo Fotográfico,  
quinto aniversario, sábado 16 de  
diciembre**

*En DNG: <https://f.dng.pw/2BA0qZ3>*

**Foto Colectania fusiona fotografía  
y música**

*En DNG: <https://f.dng.pw/2ASjq3U>*

**Actividades John Berger en Efti**

*En DNG: <https://f.dng.pw/2BhdBOP>*

**Topografías un viaje por la extensa  
obra fotográfica de Berenice  
Abbott**

*En DNG: <https://f.dng.pw/2zZy4Dh>*

**Calendario Lavazza 2018**

*En DNG: <https://f.dng.pw/2nxv27r>*

**Ganadores de los Premios LUX  
2017**

*En DNG: <https://f.dng.pw/2AGoeK1>*

# DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo Foto DNG en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo Foto DNG en Flickr: **6.347** miembros y **416.300** fotos subidas al mural.

*(865/17) El despertar (Pablo Arias)*





*Fisherman on a foggy morning. II (Fencejo)*

*Surfeando en un día gris (Ger1969)*





@leandrofridman

*Barcelona (Leandro Fridman)*



*(Marco Díaz Cádiz)*

*Feliz Navidad Eguberri On (idlphoto)*





*(Manuel Álvarez Romero)*



*La ultima del año (jaume vaello)*

*\_MG\_1683 (Albert\_profotografia)*





*Idea para un tatuaje - Idea for a tattoo (danielfi)*



323-20 (bosch21@)

*Ocàs a l'Albufera de València (dani.ramirez)*





© OSO | HORMIGUERO

*Dark side (OSO Hormiguero)*



© Sento MK

\_SEN3428-E (Sento74)

*Boat and clouds II (Roma Cas)*



Roma Castella 2017



*Xurbeo (danielfi)*



*Aquellos tiempos... (quinoal)*

*Playa del Búnker (jaocana76)*





*Repolo acompañado (AWUFVTQPSTNTA3M6KXQPHOLCLF)*

*Fisherman on a foggy morning. III (Fencejo)*





*(Marco Díaz Cádiz)*

*Entre rocas (juanma pelegrin)*



*juanma pelegrin*



GLOBAL HUMANITARIA

**902 20 13 20**

[www.globalhumanitaria.org](http://www.globalhumanitaria.org)

Únete al ciclo  
que cambia Vidas

