

[DNG]

Photo Magazine

REVISTA |

www.fotodng.com

Nº 139 *

* MARZO 2018

Click DNG:

Jesús Olmedo

*...con la experiencia que tiene Jesús, casi no
cuesta ningún trabajo conseguir desde el
principio buenas tomas...*

ISSN 1887-3685



771887 368002

The Peace Shooter

Trailer de Auntie Films sobre un interesante y comprometido proyecto fotográfico con carga social y mensaje de paz



The Nobel Pax Potraits project

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

• Andrés López

andreslopez@alfeizar.es

• Diego Fortea

difortea@gmail.com

• Emovere Studios

info@emoverestudios.com

• Jaime Pardo

jaimepardo@fotodng.com

• Joan Roca

joanroca@fotodng.com

• Jose Luis Gea

joseluisgea@fotodng.com

• Juan José Sáez

info@juanjosesaes.com

• Juan Zamora

juanzamora@fotodng.com

• Luis Monje

luismonje@fotodng.com

• Martín Blanes

martinblanes@fotodng.com

• Miguel Berrocal

miguelberrocal@fotodng.com

• Rodrigo Rivas

rodrigorivas@fotodng.com

• Sergio Goncharoff

sergio@goncharoff.es

Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Click DNG: Jesús Olmedo	41
• Retratos Invisibles: La mirada de Wulva	45
• Curitas y cantáridas	46
• Luces de otros tiempos	52
• Emovere: entrevista a Nelson Coelho	58
• Narrativa Visual: Recursos (V)	68
• Fotografía de alimentos I	80
• Himbas por Alberto Cob	85
• Review: Complementos Aukey II	98
• Review: Express VPN	104
• Noticias y eventos	112
• DNG Photo Magazine en Flickr	114

¿Te gusta la Fotografía?

¿Quieres charlar con otros amantes de la fotografía?

Únete a nuestro grupo de Telegram de la revista

[D]

+



<https://t.me/dngphotomag>

Editorial



Al final llegaron las lluvias, o eso parece al menos mientras escribo estas líneas de presentación. Frío en la calle y el sonido de la lluvia en la ventana de mi estudio, me dejan buen sabor de boca, y fotográficamente ese cielo encapotado me invita a salir a hacer fotos... mmm. Pero no, no puedo, que tengo que acabar esto y me estoy yendo por otros derroteros.

Ya estamos aquí con una nueva entrega de nuestra querida DNG Photo Magazine para todos los amantes de la fotografía y el mundo del audiovisual. En este número recopilamos información como hacemos habitualmente, de las últimas novedades y tendencias en los market de las principales marcas. Personalmente casi prefiero no ver estas cosas porque me encapricho de casi todo, y la economía no está para muchos trotes.

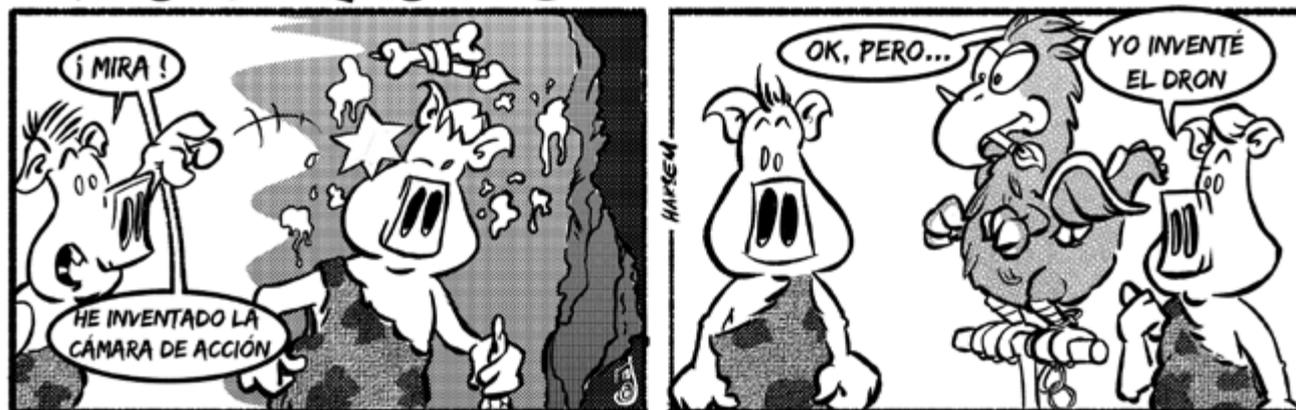
Aparte de esto, como bien saben nuestros asiduos, contamos con la inestimable ayuda y colaboración de fotógrafos de calidad, como los Retratos Invisibles de Andrés López, o este mes la interesante entrevista al videógrafo Nelson Coelho realizada por nuestros fotógrafos de social, Emovere Estudios.

En definitiva, otro número currado y repleto de información para tod@s vosotr@s que sois los que hacéis que estemos aquí puntuales con nuestra aportación a modo de entrega mensual.

¡¡¡Buenas fotos!!!

BLOWN OUT

BY JON HARSEM // TWITTER.COM/JHARSEM



<http://aporkalypse.co>

[DNG] Recomendación

Canon revitaliza su línea de proyectores fijos

Canon anuncia el lanzamiento de su nueva familia de proyectores LCOS de última generación con un renovado diseño compacto y con mayor luminosidad y resolución WUXGA. Los proyectores Canon XEED WUX7500, XEED WUX6700 y XEED WUX5800 de lámpara y Canon XEED WUX7000Z, XEED WUX5800Z y XEED WUX6600Z de luz láser son modelos con alta luminosidad y alta resolución diseñados para los integradores de sistemas (SI). Compatibles con seis lentes motorizadas, entre las que se incluye la nueva RS-SL06UW de resolución superalta y distorsión ultrabaja, estos proyectores ofrecen una gran versatilidad a la hora de instalarlos, tanto en espacios reducidos como en grandes auditorios.

Gran luminosidad y colores increíbles

Los innovadores proyectores de lámpara de Canon estarán disponibles en modelos de 5.800, 6.700 y 7.500 lúmenes, mientras que los proyectores láser estarán disponibles en modelos de 5.800, 6.600 y 7.000 lúmenes respectivamente. Todos los modelos tienen una gran luminosidad de proyección gracias al sistema óptico de nuevo diseño, el AISYS 4.2, con una disposición mejorada de la óptica, y a la tecnología de paneles reflectantes LCOS. La tecnología de paneles LCD de alta calidad permite un alto índice de apertura, virtualmente sin espacio entre los píxeles. De este modo, se asegura la proyección de una imagen nítida con gran detalle y sin el «efecto cuadrícula», que puede aparecer en los proyectores

LCD tradicionales. Ni siquiera las grandes instalaciones personalizadas como las de los museos o grandes eventos son un problema para la proyección con la más alta calidad, gracias a la incorporación de los sistemas ópticos e interfaces más avanzados.

Los modelos XEED WUX7500, XEED WUX6700 y XEED WUX5800 tienen una relación de contraste de 2000:1, mientras que los modelos XEED WUX7000Z, XEED WUX5800Z y XEED WUX6600Z tienen una relación de contraste nativa de 4000:1, además de contraste dinámico de 20.000. Esto, junto con la cobertura del espacio de color RGB, mejora aún más la experiencia de visionado gracias a los colores más ricos y los negros más profundos.

Dada la importancia de la precisión, todos los modelos tienen un procesador tan potente que puede realizar el procesamiento de imágenes de alta calidad con la mayor precisión. Un ejemplo de ello es la proyección de imágenes radiológicas en escala de grises para educación médica, mediante el modo de simulación DICOM (Digital Imaging and Communication in Medicine), compatible con los estándares DICOM 14 para formación médica.



Webs para Fotógrafos

Tu web de portfolio con Blog y Dominio incluido.
¡Por sólo 9 al mes!



Crea tu página web de fotografía

Pruébalo gratis 14 días con asistencia online 24/7.

arcadina.com

IVA incluido.



Instalación y manejo sencillos

El diseño de los nuevos proyectores es robusto y duradero, con especificaciones de primer nivel. Para los modelos láser, la caja exterior es la más pequeña y ligera que Canon tiene en la actualidad. Con ello, se abren nuevas posibilidades de proyección al permitir su fácil instalación en lugares reducidos y complejos. Si, debido a problemas de espacio, el proyector debe colocarse fuera de eje con respecto a la pantalla, la corrección de distorsión trapezoidal de cuatro esquinas corregirá la geometría de la imagen para mantenerla perfectamente alineada. Para facilitar aún más la instalación, el alto valor de "lens shift" (desplazamiento de lente) permite ajustar la imagen sin tener que inclinar ni recolocar el proyector. Además, cuando se requieren varios proyectores, por ejemplo, para una exhibición, la función de combinación de bordes (edge blending) garantiza el correcto

posicionamiento de los píxeles con la mayor precisión, con lo se consigue que las imágenes se fundan perfectamente. Gracias a su mayor nivel de resistencia al calor, estos proyectores han sido creados para durar y son ideales para instalaciones con largas horas de proyección tales como las exhibiciones de los museos o el uso en educación. Estos proyectores también incorporan un reloj que permite programar su funcionamiento a ciertas horas, tanto semanal como diariamente. Además gracias a la opción adicional que permite seleccionar cinco fechas para planificación prefijada, esta es una función muy útil para la rotulación digital.

Las señales de vídeo, sonido y control pueden enviarse a los proyectores desde distancias más largas a través de un solo cable CAT6 gracias a la conexión HDBaseT, un estándar de transmisión a larga distancia. La flexibilidad en las interfaces digitales se logra mediante las entradas DVI, HDMI y DP, aumentando la compatibilidad con una amplia gama de fuentes de vídeo digital y ordenadores. Por ejemplo, se pueden proyectar videoconferencias gracias a la funcionalidad integrada "picture by picture" (imagen a imagen). Esta función permite conectar una fuente digital a la entrada DVI y otra a la entrada

HDMI, antes de proyectarlas perfectamente en la pantalla.

La nueva lente RS-SL06UW de resolución superalta y distorsión ultrabaja se añade a la familia de seis lentes motorizadas disponibles para los nuevos modelos de proyectores. Estas lentes, que van desde zoom muy angular a zoom ultra largo, ofrecen una amplia variedad y flexibilidad de opciones de instalación. La lente RS-SL06UW tiene un reducido factor de proyección de 0,54:1 y un alto valor de lens shift de -15/+75 %, y aun así puede mantener una geometría perfecta. Para proyección sobre superficies abovedadas, la función de enfoque marginal de las lentes mantiene un enfoque preciso en toda el área, mientras que su gran profundidad de campo mantiene el enfoque incluso sobre las superficies con las formas más extrañas. Cada lente ofrece una nitidez excelente en todo el rango de zoom, con una pérdida mínima de luminosidad y un gran rendimiento gracias a su microcomputador integrado. Las lentes también se pueden intercambiar o sustituir con gran facilidad, gracias al sistema de conexión especial.

Los proyectores tienen una amplia gama de funciones que facilitan su mantenimiento y sus piezas sustituibles son fácilmente accesibles. Se puede acceder a la

lámpara de los modelos XEED WUX7500, XEED WUX6700 y XEED WUX5800 por la parte posterior de la carcasa, por lo que resulta fácil cambiarla sin tener que desmontar el proyector, y el filtro de aire se puede cambiar sin necesidad de usar herramientas especiales. El láser de los modelos XEED WUX7000Z, XEED WUX5800Z y XEED WUX6600Z no requiere enfriamiento por lo que aumenta su versatilidad en cuanto a las posibilidades de instalación. Esto incluye la instalación en cualquier orientación y la proyección en modo vertical (retrato), que es ideal para la rotulación digital.

Eficiencia energética y de costes

Aunque son increíblemente luminosos, estos modelos utilizan mucho menos energía que otros productos de la misma clase, solo 0,073 vatios por lumen cuando están activos y 0,3 vatios cuando están en espera. El exclusivo botón ECO garantiza una eficiencia energética de primera clase durante la operación y en espera, ayudando a reducir los costes operativos. Estas funciones combinadas hacen que estos proyectores sean ideales para establecimientos educativos con presupuestos ajustados. Los proyectores láser también tienen fuentes luz de fósforo amarillo y diodo láser azul, lo que evita

la necesidad de cambiar las lámparas frecuentemente y también ayuda a reducir el coste de propiedad gracias a que estos proyectores pueden funcionar 20.000 horas sin necesidad de mantenimiento. La conexión Wi-Fi permite la gestión y control de los proyectores por medio de dispositivos iOS mediante la app Canon Projector Service Tool. Antes este nivel de control solo era posible a través de una red cableada, pero ahora la nueva app permite a los usuarios finales ahorrar tiempo gracias a esta funcionalidad de control y a un procedimiento de resolución de errores y generación de informes. Gracias a esta mayor autonomía, los usuarios pueden resolver los problemas por sí solos, lo que reduce la necesidad de mantenimiento.

Características clave de los modelos XEED WUX7500, XEED WUX6700 y XEED WUX5800:

- Gran luminosidad en todo el rango de zoom
- Gran calidad de imagen
- Sustitución gratuita de lámpara durante tres años
- Seis lentes opcionales motorizadas fáciles de instalar
- Conectividad múltiple
- Fácil de instalar y mantener

Características clave de los modelos XEED WUX7000Z, XEED WUX5800Z y XEED WUX6600Z:

- Bajo coste de propiedad
- Garantía de 5 años
- Gran calidad de imagen
- Gran luminosidad en todo el rango de zoom
- Seis lentes opcionales motorizadas fáciles de instalar
- Fácil de instalar y mantener

Características principales de la lente RS-SL06UW:

- Resolución superalta
- Distorsión ultrabaja
- Baja relación de contraste de 0,54:1
- Alto valor de lens shift (desplazamiento de la lente) de -15/+75 %
- Función de enfoque marginal para precisión

Más info en www.canon.es

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12094>

Manfrotto Presenta la nueva gama Camera Cage

DiseFoto, importador para España y Portugal de Manfrotto, ha presentado la nueva y revolucionaria serie de Camera Cages, diseñadas para cubrir todas las necesidades de los creadores de contenido y videógrafos que cada vez más

confían en las cámaras DSLR y CSC/ Mirrorless de alta gama para capturar el contenido de video perfecto.

- Innovadora colección de Camera Cage para mejorar las grabaciones con cámaras CSC/Mirrorless y DSLR
- Diseñadas y creadas según las demandas de creadores de contenido y videógrafos que necesitan instalar accesorios en sus cámaras
- Diseñadas con materiales de alta calidad poniendo especial atención a la ergonomía y el detalle

La colección consta de tres modelos de jaulas para cámaras (Camera Cage), pequeña, mediana y grande y una placa de base. Estos nuevos modelos se distinguen de la competencia existente en el mercado gracias a su excelente y robusta calidad de construcción y por su diseño minimalista.

El diseño modular exclusivo de las nuevas Manfrotto Camera Cage permite a los usuarios montar una amplia gama de cámaras CSC/Mirrorless y DSLR, mientras que otras Cage del mercado solo son compatibles con un solo modelo. Las Camera Cage de Manfrotto son compatibles con una amplia gama de cámaras CSC/Mirrorless y DSLR de Sony, Panasonic, Canon, Nikon y Olympus. Son además únicas en el mercado por su fácil acceso a la zona



derecha de la cámara y por el hecho de que la batería de la cámara se puede cambiar sin tener que sacar la cámara de la jaula (Cage).

Proporcionan puntos de montaje en la parte superior y lateral, dejando los controles vitales de la empuñadura derecha y el lado izquierdo fácilmente visibles y accesibles. Incorporan además un asa superior reversible que se puede repositionar tanto sobre el área del objetivo como convertirse en un asa lateral. La montura del asa incorpora una zapata y una pinza de tubo de 15mm.

Los modelos incorporan conectores de 1/4" para permitir el montaje de una amplia gama de accesorios, así como el conector anti-rotación de 3/8 exclusivo de Manfrotto, para añadir dispositivos sin el inconveniente de una rotación no deseada.

Además, los modelos incluyen una pinza inteligente para cable HDMI que asegura los cables de video, evitando al mismo tiempo daños al puerto.

La versión grande proporciona además pinzas para barras de 15mm ajustables en altura para lograr la distancia correcta al centro del objetivo.

También está disponible en la gama la placa base de 15mm. Una base de altura ajustable para rods de 15mm (se vende por separado), que asegura la distancia correcta entre los Rods y el objetivo cuando se combina con la Camera Cage (modelos pequeño y mediano). Además, hay disponible una selección de rods Manfrotto para usar con los modelos de Camera Cage pequeña y mediana + placa de base (300mm de largo) y Camera Cage grande (150mm de corto).

Más info: www.disefoto.es/manfrotto

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12112>

Soportes Manfrotto para VR 360

DiseFoto, importador de Manfrotto para España y Portugal, presenta la nueva gama de Realidad Virtual 360°, primera del mercado en este segmento, con productos únicos y exclusivos diseñados para apoyar a profesionales y entusiastas



que dan forma al futuro de la fotografía y la videografía. La nueva oferta de Manfrotto 360° Virtual Reality ofrece bases, accesorios y brazos (booms) de extensión que hacen más fácil y rápida la creación de impactantes fotos y vídeos 360, que permiten a los usuarios mirar a su alrededor y sentirse como si experimentaran en la vida real la escena grabada.

Esta gama de productos para la creación de contenido inmersivo ha sido creada con materiales de alta calidad, y se ha puesto una atención cuidadosa a la ergonomía y al detalle. Estabilidad perfecta y fiabilidad para descubrir nuevas y atractivas perspectivas, garantizando además un tamaño compacto para un fácil transporte y una gran modularidad y versatilidad para realizar toda clase de aplicaciones.

La nueva oferta de Manfrotto 360° Virtual Reality ofrece un amplio abanico de

combinaciones para que los creadores de contenido elijan según sus necesidades y objetivos específicos. Las bases Manfrotto VR proporcionan un soporte estable y suficientemente compacto para no aparecer en las tomas 360°.

Garantizan la estabilidad necesaria si es necesario llegar a unos pocos metros sobre el suelo con la cámara 360°. Están disponibles en diversos tamaños y materiales para adaptarse a las necesidades creativas individuales.

La gama Manfrotto VR incluye una amplia gama de accesorios diseñados para poder realizar de forma más fácil y rápida las tomas 360°. Es posible conectar estos innovadores accesorios a los diversos productos de la gama Manfrotto VR para lograr siempre los mejores resultados.

Los brazos (booms) de extensión Manfrotto VR permiten aumentar la altura de la cámara según el tipo de toma que realicemos. Se pueden conectar a todas las bases de la gama Manfrotto VR, para llegar a una amplia gama de diferentes alturas.

Los kits Manfrotto VR hacen que sea fácil realizar tomas en 360° perfectas desde diferentes perspectivas. Selecciona el kit que se adapta mejor a tu cámara 360°, según el tipo de resultados que deseemos obtener.

Más info en www.disefoto.es/manfrotto

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12122>

FUJIFILM presenta la X-A5 y el FUJINON XC15-45mm

FUJIFILM X-A5

FUJIFILM anuncia el lanzamiento de la FUJIFILM X-A5. Haciendo gala de un atractivo diseño retro, ofrece una variedad de características como una pantalla LCD trasera inclinable 180 grados, la última tecnología Bluetooth® integrada para una sencilla y rápida transferencia de imágenes y una duración ampliada de la batería, con hasta 450 fotogramas por carga. Además, en combinación con el nuevo FUJINON XC15-45mm F3.5-5.6 OIS PZ plegable, la X-A5 cuenta con un peso reducido de 496 gramos, convirtiéndose en la combinación de objetivo zoom y cámara más ligero de la serie X. Cuenta con un potente sensor APS-C de 24,2 MP equipado con un sistema de enfoque automático de detección de fase y un nuevo motor de procesamiento de imágenes que ofrece una velocidad de procesamiento 1,5 veces más rápida que los modelos anteriores. En combinación con la célebre y sobresaliente calidad de imagen de Fujifilm y la tecnología de



reproducción del color patentada por la compañía, la X-A5 es compacta, elegante y portátil, por lo que constituye la compañía ideal para la fotografía diaria.

Combina un sensor de nuevo desarrollo y una tecnología de reproducción del color que se ha ido perfeccionando durante más de 80 años para ofrecer retratos de calidad superior

La X-A5 combina un sensor APS-C de 24,2 megapíxeles de nuevo desarrollo con el motor de procesamiento de imágenes para lograr la célebre calidad fotográfica de Fujifilm. En combinación con el objetivo FUJINON suministrado, la cámara ofrece la máxima calidad de imagen y captará la textura, la forma e incluso la atmósfera del sujeto o la escena. La cámara

supera las prestaciones de los anteriores modelos en su precisión en reconocimiento de escenarios en modo SR+ AUTO, rendimiento en la reproducción del color y la capacidad de “reproducción del tono de piel”, particularmente reconocida. Gracias a ello, la X-A5 constituye la elección perfecta para la fotografía de personas, que representa en torno a un 50% de todos los temas fotográficos. El rango convencional de la sensibilidad ISO se ha ampliado a ISO12800. Se ha reducido tanto el movimiento de cámara como el ruido para obtener una mejor calidad de la imagen en condiciones de poca luz y al fotografiar sujetos a alta velocidad. La X-A5 es el primer modelo de la serie X-A que presenta píxeles de detección de fase, desarrollados originalmente para los modelos de gama alta de la serie X. El sistema AF híbrido inteligente enfoca al doble de velocidad que los modelos anteriores, por lo que podrá capturar sus instantáneas favoritas con mayor rapidez y perfección.

Objetivo zoom gran angular compacto y ligero de nuevo desarrollo y nueva interfaz de usuario para facilitar el funcionamiento

La X-A5 debuta con el nuevo FUJINON

XC15-45 mm F3.5-5.6 OIS PZ, el primer objetivo zoom eléctrico para la montura X. Gracias a este zoom ligero y compacto, la experiencia fotográfica es más sencilla y agradable que nunca. El objetivo cuenta una distancia mínima de trabajo de solo 5 cm, ideal para fotografías claras de primeros planos, como la fotografía gastronómica. El suave mecanismo de zoom eléctrico a partir del extremo del gran angular de 23 mm (equivalente a un formato de película de 35 mm) proporciona una mayor libertad en la composición del encuadre tanto para imágenes fijas como para vídeo.

La X-A5 viene equipada con un gran monitor LCD trasero que se puede girar 180 grados. Al girar el panel 180 grados, el dial de comandos trasero cambia automáticamente a la función Zoom y disparador para obtener una composición a prueba de fallos al realizar selfis (autorretratos). La rotación de 180 grados del monitor LCD trasero también activa automáticamente la función ocular AF para crear autorretratos de alta calidad con máxima nitidez en los ojos del sujeto. El célebre modo Retratos mejorados, con una interfaz de usuario renovada, produce bellos tonos de piel. A través de la pantalla táctil, los usuarios pueden elegir tres niveles de mejoras en tonos piel para

obtener autorretratos sencillos, naturales y favorecedores.

La expresión artística en su máxima sencillez con los modos de simulación de películas y la nueva tecnología Bluetooth® para una rápida y sencilla transferencia de imágenes

La X-A5 ofrece 11 variaciones de los modos de simulación de película exclusivos de Fujifilm para facilitar la aplicación de un estilo artístico avanzado con la reproducción de tonos de color de estilo cinematográfico. La cámara también cuenta con 17 variaciones de filtros avanzados como el nuevo «Antiniebla» y «Arte HDR».

El monitor LCD trasero utiliza el nuevo panel táctil GUI para facilitar su uso intuitivo con las puntas de los dedos, de forma que podrá comprobar el efecto de los filtros avanzados y las simulaciones de película con mayor comodidad.

Se ha ampliado el rango del dial de compensación de exposición de $\pm 3EV$ a $\pm 5EV$ para aumentar la libertad en las expresiones fotográficas.

Se ha incorporado la tecnología Bluetooth® de bajo consumo para una transferencia automática, rápida y sencilla de imágenes fijas y vídeos a smartphones y

tabletas con la app gratuita inteligente «FUJIFILM Camera Remote». La cámara también es compatible con la impresora FUJIFILM Instax SP-3, de modo que los usuarios podrán disfrutar de la diversión de imprimir y compartir sus imágenes como nunca.

Mayor gama videográfica con funciones de vídeo 4K

La X-A5 ofrece una función de vídeo HD de alta velocidad para la grabación de vídeo HD de hasta el cuádruple de velocidad en clips a cámara lenta. El modo multienfoque almacena automáticamente imágenes en calidad 4K mientras cambia de modo inteligente la profundidad de campo requerida.

También ofrece la función Ráfaga 4K de grabación de 15 fotogramas por segundo en calidad de imagen 4K. Estas nuevas funciones de vídeo 4K, así como las adicionales, permiten expresiones artísticas de gran creatividad.

Duración de la batería sin igual

El uso del diseño de ahorro energético permite que la X-A5 ofrezca el mejor número de fotografías por carga. Los usuarios pueden disparar hasta 450 fotogramas por cada carga de batería, por lo que esta cámara es ideal para viajar y tomar

fotografías durante desplazamientos.

FUJINON XC15-45mmF3.5-5.6 OIS PZ

FUJIFILM también anuncia el lanzamiento del nuevo "FUJINON XC15-45 mm F3.5-5.6 OIS PZ" para marzo de 2018. Este nuevo objetivo complementará la gama existente de objetivos intercambiables para la gama de cámaras digitales sin espejo de la "Serie X" de Fujifilm, ofreciendo una excelente calidad de imagen fotográfica con su propia tecnología de reproducción del color. Este nuevo objetivo cubre la longitud focal habitual de 23 mm a 69 mm en el equivalente de 35 mm. Además, es el objetivo zoom intercambiable más pequeño y ligero compatible con la "Serie X". Este objetivo, en combinación con una cámara digital sin espejo compacta y ligera, ofrece una portabilidad excelente para una experiencia fotográfica satisfactoria.

El objetivo FUJINON XC15-45 mm F3.5-5.6 OIS PZ logra imágenes en alta resolución mientras mantiene un tamaño compacto de 44,2 mm y un peso de solo 135 g. El diseño óptico incorpora 10 lentes en 9 grupos, incluyendo tres lentes esféricas y dos lentes ED. Cubre una longitud focal desde un gran angular de 23 mm a un teleobjetivo medio de 69 mm

(equivalente a 35 mm), convirtiéndose en un objetivo ideal tanto para fotografía paisajística como de retratos. Desde la configuración angular más amplia disponible, se pueden tomar fotografías de sujetos desde una distancia mínima de 5 cm desde el extremo del objetivo, logrando una proporción de reproducción máxima de 0,24, perfecta para fotografiar alimentos y pequeños accesorios. Con el XC15-45 mm F3.5-5.6 OIS PZ, los usuarios podrán tomar fotografías en una gran cantidad de situaciones.

La función de estabilización de imagen permite fotografiar cámara en mano en entornos con poca luz. Se utiliza un motor de gran precisión para controlar los cambios en la posición de enfoque, lo cual permite un enfoque automático rápido y silencioso. El objetivo está disponible en dos colores (plateado y negro), para que los fotógrafos puedan elegir el color que mejor se ajuste a sus cámaras.

Características del producto

El objetivo zoom intercambiable más pequeño y ligero para cámaras digitales sin espejo de la "Serie X".

La composición de 10 lentes en 9 grupos, que incluye tres lentes asféricas y dos lentes ED, ofrece una resolución excelente en todas las posiciones del zoom, mide



solo 44,2 mm de largo y pesa únicamente 135 g.

Cubre las longitudes focales más habituales

Este nuevo objetivo cubre la longitud focal habitual de 23 mm a 69 mm (en el equivalente de 35 mm) por lo que es un objetivo ideal tanto para la fotografía paisajística como de retratos. Debido a que el extremo del gran angular es equivalente a 23 mm, este objetivo podrá capturar autorretratos en los que aparezcan muchas personas o fondos al combinarlo con una cámara con una pantalla LCD inclinable 180°, como la nueva X-A5.

Permite la fotografía de primeros planos hasta a 5 cm desde el

elemento frontal del objetivo

Este objetivo, desde su mejor gran angular, permite a los fotógrafos capturar sujetos a unos 5 cm del extremo del objetivo, consiguiendo así una tasa de reproducción máxima de 0,24. Este objetivo es ideal para los usuarios que deseen tomar primeros planos de platos, flores o pequeños accesorios.

Zoom eléctrico y fácil funcionamiento

La creación de un objetivo pequeño y plegable ha sido posible gracias al uso de un zoom eléctrico. Al encender la cámara, el objetivo se extiende automáticamente hasta su posición ideal de uso. Al girar el anillo del zoom se pueden seleccionar dos velocidades de zoom diferentes. El objetivo mueve su posición a una velocidad constante, produciendo un movimiento de zoom suave al grabar películas.

Estabilización de imagen óptica

El zoom eléctrico incluye una tecnología de estabilización de imagen óptica de 3 paradas compatible con las directrices de la CIPA, permitiendo que los fotógrafos puedan disparar en condiciones con poca luz.

Enfoque automático rápido y

silencioso

El sistema de AF de enfoque interno utiliza un motor de gran precisión para impulsar los elementos ligeros de enfoque y ofrecer un enfoque automático rápido y silencioso.

Soporte

El objetivo se pliega y vuelve a su posición inicial de gran angular con cada disparo al realizar fotografías con intervalos de tiempo. Por ello, la fotografía con intervalos de tiempo solo se puede realizar a 15 mm del gran angular con este objetivo (no aplicable con la X-A5).

Disponibilidad: Marzo 2018

PVP recomendado: X-A5 + XC15-45mm, 599€ / XC15-45mm, 299€

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12045>

Nueva PEN E-PL9 de Olympus

La fotografía está viviendo, de lejos, su mejor momento. Gracias a los smartphones, en los últimos cinco años se han realizado más fotografías que en toda la historia de la humanidad. Desde Olympus, queremos ofrecer a todas las personas que se han enamorado de la fotografía los equipos perfectos para empezar a disfrutar de ella. Con un aspecto espectacular

y un diseño elegante, la nueva PEN E-PL9 de Olympus ofrece calidad y control creativo en un tamaño reducido. Todas sus funcionalidades, como el nuevo modo AP (Advanced Photo), están pensadas para aquellas personas que quieran iniciarse en la fotografía sin las complicaciones de los equipos réflex.

Esta cámara es pequeña en dimensiones pero esconde una enorme variedad de posibilidades creativas. A esto hay que añadir su compatibilidad con la tan elogiada gama de más de 20 objetivos M.Zuiko, como el M.Zuiko Digital 45mm F1.8 que consigue un favorecedor efecto *bokeh* en los retratos.

Los aficionados al vídeo podrán disfrutar de su estabilización integrada de 3 ejes y de la calidad 4K. Como novedad en la familia PEN, la E-PL9 cuenta con flash incorporado. Además, su nueva conectividad combinada de Bluetooth y Wi-Fi permite compartir las imágenes de una forma fácil y rápida.

Está previsto que la Olympus PEN E-PL9 salga a la venta a mediados de marzo y estará disponible en los colores blanco, negro y marrón, en formato body only o en un kit con objetivo.

La fotografía como medio de expresión.



El incremento de las opciones creativas en una cámara suele ir acompañado de complicados menús de uso. En la Olympus PEN E-PL9 se han conseguido eliminar estas barreras, ya que la experimentación fotográfica se hace gradualmente seleccionando primero en la pantalla táctil las opciones creativas antes de pasar a los ajustes más tradicionales.

El modo AUTO permite que la cámara identifique la situación fotográfica, y establezca los ajustes más adecuados. Los controles deslizantes de la pantalla táctil permiten retocar el brillo, el color o el contraste, entre otros. La pantalla abatible puede inclinarse para conseguir los mejores selfies, para los que también hay un modo específico, el e-Portrait, con el que se mejora el aspecto de la piel de los sujetos.

Arte en estado puro.

Olympus vuelve a ser pionera en Filtros Artísticos, permitiendo ahora que se

puedan aplicar desde la pantalla táctil, haciendo más fácil que nunca comprobar los efectos de los filtros en directo. Además del filtro Bleach Bypass, el filtro Instantánea, un guiño nostálgico hacia los colores exagerados de las primeras cámaras instantáneas, también es nuevo en una lista de ya 16 Filtros Artísticos. Con respecto a este último filtro, si lo utilizas durante el día el efecto será suave. Si lo utilizas por la noche para fotografiar gente con flash en entornos apagados, la imagen se transforma: las zonas más oscuras se vuelven verdes y la piel de los sujetos adquiere una especie de resplandor cálido, conformando una imagen que ofrece una sensación nostálgica con un toque moderno.

Sobre esta base, Olympus también ofrece ahora acceso a los modos de escena por medio de la pantalla táctil. Este rápido acceso a un control creativo más sencillo es el modo AP (Advanced Photo), que facilita el rápido uso de funciones como el Live Composite, la exposición múltiple, la toma HDR, la fotografía panorámica o el horquillado de enfoque, una técnica especial que sirve de gran ayuda en los primeros planos. Basta con tocar dos veces sobre la imagen que más se acerca a lo que tenías en mente y la cámara elige los ajustes más adecuados.

Nunca dejes de aprender.

Los usuarios de Olympus podrán ahora acceder a una nueva serie de tutoriales en video a través de la aplicación gratuita OI.Share, que también controla la transferencia inalámbrica de imágenes desde la cámara al teléfono. La E-PL9 combina capacidades Bluetooth de baja energía con Wi-Fi para garantizar que la cámara esté siempre conectada a tu *smartphone* incluso cuando está apagada. ¿Te gustaría ver y transferir algunas imágenes que acabas de capturar pero ya has metido la cámara en la funda? No hay problema. Inicia la aplicación y accede a ellas sin tener que sacar la cámara ni encenderla.

Tecnología para conseguir calidad.

Otra de las prestaciones en las que Olympus es pionera es la estabilización de imagen (IS) integrada en el cuerpo de la cámara. Con ella consigue evitar las imágenes borrosas en escenas de poca luz. Además, cuenta con el veloz procesador de imagen TruePic VIII de la potente OM-D E-M1 Mark II, que permite seleccionar velocidades de obturación más altas para que sea más sencillo obtener unos resultados nítidos en situaciones desfavorables.

Hace tiempo que los fotógrafos pueden seleccionar el sujeto que quieren enfocar,

sin embargo, poder hacerlo tocando la pantalla abatible es de gran ayuda al fotografiar primeros planos, aumentando las probabilidades de éxito de la fotografía. Además, ahora cuenta con 121 áreas de enfoque que cubren toda la imagen para poder enfocar en cualquier punto de la pantalla.



Te encantarán sus objetivos.

La E-PL9 cuenta con una completa gama de más de 20 objetivos disponibles. Uno de los más utilizados por los actuales usuarios de la gama PEN han escogido el objetivo M.Zuiko Digital 45mm F1.8., ideal para retratos ya que consigue suavizar ligeramente la perspectiva más favorecedora para el rostro y consigue un efecto de fondo desenfocado (bokeh) muy natural.

También destacan objetivos como el macro "todoterreno" M.Zuiko Digital ED 30mm F3.5 Macro para fotografía de mayor proximidad. Descubrirás un nuevo mundo en la fotografía de comida, joyas, telas, flores o cualquier otro tipo de imágenes en detalle.

Además de los más de 20 objetivos M.Zuiko disponibles actualmente, también es posible acoplar cientos de otros objetivos más antiguos por medio de adaptadores.

Extensión de la garantía y consejos sobre fotografía en MyOlympus.

La Olympus PEN E-PL9 forma parte de un amplio sistema fotográfico. Su gran relación calidad-precio incluye una extensión de seis meses de la garantía al registrar la cámara en la plataforma online MyOlympus en www.my.olympus.eu

Kits, precios y lanzamiento

- La Olympus PEN E-PL9 en formato body only saldrá a la venta a un PVP de 549 EUR IVA incluido a mediados de marzo de 2018.
- La Olympus PEN E-PL9 con el objetivo M.Zuiko Digital 14-42mm F3.5-5.6 II R saldrá a la venta a un PVP de 699 EUR a mediados de marzo de 2018.

Accesorios disponibles (vendidos por separado):

- Gama de objetivos M.Zuiko disponibles: <https://www.olympus.es/site/es/c/>

[lenses/index.html](https://www.olympus.es/site/es/c/cameras/pen_cameras/fashion_accessories_pen/index.html)

- Accesorios de Moda (correas estampadas, fundas de piel para cámaras o elegantes bolsas para objetivos): https://www.olympus.es/site/es/c/cameras/pen_cameras/fashion_accessories_pen/index.html

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12072>

La grabadora Olympus LS-P4 incluye tres micrófonos

La grabadora PCM Lineal Olympus LS-P4 captura audio de calidad profesional para vídeos, grabaciones de música, entrevistas y muchas otras situaciones. El cuerpo de la LS-P4 es robusto a la vez que elegante y es tan pequeño que cabe en cualquier bolsillo, permitiendo que puedas disfrutar en cualquier lugar de la grabación de sonido en alta resolución.

Esta nueva grabadora presenta el aclamado sistema de tres micrófonos TRES-MIC con el que se consigue una mayor respuesta en frecuencia al grabar sonido estéreo y además trabaja con el formato PCM Lineal de 96 kHz/24 bit que ofrece una mayor calidad que el CD. Una novedad en la gama LS y una gran ventaja en su categoría es que la LS-P4 también permite grabar y reproducir archivos de

formato FLAC a hasta 96 kHz/24 bit. Esto hace que los usuarios puedan disfrutar de la misma calidad PCM con archivos de grabación de menor tamaño.

Además de ser un reproductor de música en alta resolución y ofrecer conectividad Bluetooth y capacidades de normalización del sonido, la LS-P4 también incluye las funciones de edición Fundido y Overdubbing que se pueden ajustar directamente desde el menú de la grabadora, sin tener que utilizar un ordenador.

La LS-P4 está a la venta en color negro desde el 7 de febrero de 2018 a un precio de venta al público recomendado de 199,99 EUR.

Calidad profesional y tamaño reducido se traducen en una gran versatilidad.

Esta grabadora tiene un tamaño realmente reducido y ofrece grabación y reproducción de sonido en alta resolución. La nueva LS-P4 PCM Lineal de Olympus permite tanto a músicos como a otro tipo de usuarios disfrutar de la calidad de sonido y de la versatilidad por las que son tan conocidas las grabadoras de la gama LS de Olympus. Además, esta grabadora presenta un diseño compacto y robusto para que te la puedas llevar cómodamente a cualquier lugar.

De entre sus muchos usos posibles, uno de los más destacables es que permite complementar la grabación de vídeos con sonido de alta calidad. En combinación con las cámaras de Olympus que ofrecen grabación de vídeo 4K como la OM-D E-M1 Mark II, la OM-D E-M10 Mark III o la nueva Olympus PEN E-PL9, la LS-P4 es una grabadora perfecta para producir vídeos profesionales de música, bodas, eventos, documentales, viajes, etc. con audio de alta resolución o para grabar vídeos para YouTube con una calidad de sonido excelente.

La última tecnología en audio de alta resolución

Permitiendo un espectro de frecuencia total de 20 Hz-20 kHz, el sistema de tres micrófonos TRESMIC garantiza un rico sonido estereofónico en las grabaciones, independientemente del entorno en el que se utilice la LS-P4.

Cuando se trata de sonidos altos, vienen muy bien tanto su capacidad para manejar niveles de presión del sonido (SPL) de hasta 120 dB sin cortes como su nuevo sistema de cancelación de ruido de dos micrófonos. Si la grabación se realiza en niveles demasiado bajos, cuenta con la función Normalización que permite elevar el volumen de la grabación sin

distorsiones, ahora también para grabaciones MP3.

Comparada con las anteriores grabadoras LS de Olympus y con muchas otras de las grabadoras de su categoría, la LS-P4 ofrece un nuevo formato de grabación que supone una gran ventaja. Es la primera grabadora PCM Lineal que es compatible con la grabación en formato FLAC. Al presentar una mejor tasa de compresión, los usuarios pueden conseguir una tasa de muestreo casi perfecta de hasta 96 kHz/24-Bit, con unos archivos de grabación de sonido de un tamaño un 30% más pequeño y un mayor tiempo de grabación en comparación con los archivos PCM o WAV. Por supuesto, los archivos también se pueden seguir guardando en formato PCM, WAV o MP3.

Reproducir música. Más funciones y accesorios.

Además de su memoria interna de 8 GB,



la LS-P4 también presenta la opción de almacenamiento Micro SD y de un conector USB. Por otra parte, la LS-P4 de Olympus cuenta con Bluetooth para conectarse de forma inalámbrica a otros aparatos. Esto resulta muy útil al utilizar la grabadora para reproducir música (ahora también permite reproducir archivos FLAC de alta resolución) e incorporarle unos auriculares o altavoces por Bluetooth.

Para una mayor flexibilidad, la grabadora también incluye una entrada para trípode. La LS-P4 también se puede conectar a varias cámaras de sistema, como las de la gama OM-D de Olympus, por medio de un adaptador de zapata y un cable.

En algunos países*, la Olympus LS-P4 incluye una licencia de descarga gratuita del software de edición de audio WaveLab de Steinberg, proporcionando no solo la capacidad para capturar y editar audio de alta resolución desde el aparato, sino también la de producir una amplia variedad de vídeos, podcasts o pistas musicales a nivel profesional con un ordenador.

* Países participantes: Alemania, Austria, Bélgica, Bulgaria, Chipre, Dinamarca, España, Estonia, Finlandia, Francia, Grecia, Holanda, Irlanda, Italia, Letonia, Lituania, Noruega, Polonia, Portugal, Reino Unido, República Checa, Rusia, Suecia y Suiza.

Más info: <https://www.olympus.es/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12076>

Panasonic LEICA DG VARIO-ELMARIT con zoom de 50-200mm

Panasonic ha presentado su teleobjetivo (H- ES50200) para su gama de cámaras LUMIX (Micro Cuatro Tercios): el LEICA DG VARIO-ELMARIT de 50-200 mm (100-400 mm: equivalente en una cámara de 35 mm), F2.8-4.0 ASPH, el tercero que se lanza dentro de la gama LEICA DG VARIO-ELMARIT F2.8-4.0.

La distancia focal que cubre este teleobjetivo va desde un F2.8 (angular) a un F4.0 (teleobjetivo). De diseño compacto, la última incorporación a la gama de objetivos intercambiables de Panasonic ofrece un encuadre flexible para plasmar la realidad al detalle, tanto en fotografía como para la grabación de vídeos.

Gracias al nanorecubrimiento de la superficie de las lentes utilizado por Panasonic, estos teleobjetivos consiguen reducir los destellos fantasmas. Además, cuentan con un diseño robusto a prueba de polvo, salpicaduras de agua e incluso a prueba de temperaturas extremas de hasta -10° para un uso profesional en condiciones adversas. Además, una de las ventajas

de esta serie de lentes es también su alto rendimiento para la grabación de vídeo. Con su elegante diseño, el nuevo objetivo LEICA DG VARIO-ELMARIT de 50-200 mm proporciona imágenes perfectas en toda su amplitud; desde un zoom angular de 100 mm hasta un ultra teleobjetivo de 400 mm (equivalente a una cámara de 35 mm). Aprovechando el rendimiento de su alta velocidad de F2.8-4.0, el nuevo teleobjetivo cubre todo tipo de situaciones de disparo: vida salvaje, deportes, retratos, etc.

Además, para primeros planos de calidad, este objetivo es compatible con el duplicador 1.4x (DMW-TC14) con el fin de aumentar la distancia focal a 560 mm (equivalente a 35 mm) y el duplicador 2.0x (DMW-TC20) para aumentar la distancia focal hasta 800 mm (equivalente a 35 mm).

A fin de poder captar una imagen estable y sin vibración de ningún tipo en toda la amplitud del zoom, el teleobjetivo incorpora un sistema de estabilización óptico de imagen mejorada, el Power O.I.S. (Optical Image Stabilizer), que ejerce un control perfecto sobre cualquier movimiento de la imagen y garantiza la obtención de fotografías de una nitidez y precisión incomparables incluso sin trípode. El objetivo trabaja con Dual I.S.



(estabilizador de imagen) and Dual.I.S.2 cuando se usan en una cámara LUMIX DSLM sin espejo.

El objetivo, constituido por 21 elementos de lentes en 15 grupos, dos lentes UED (Ultra Extra-Low Dispersion), dos de tipo ED (dispersión ultra-reducida) y dos esféricas. Este sistema de lentes evita las distorsiones cromáticas, elimina prácticamente toda difracción esférica y garantiza la mejor calidad fotográfica, consiguiendo una alta resolución y contraste desde el centro hacia las esquinas.

La unidad de sensor a máx. 240 fps permite aprovechar al máximo las cámaras con AF de contraste de alta velocidad y alta precisión. También ayuda a reducir el tambaleo y destaca también en el rendimiento de grabación de vídeo. Además del funcionamiento silencioso logrado por el sistema de accionamiento de enfoque interno, el sistema de micropaso en la sección de control de apertura ayuda a la cámara a alcanzar sin problemas los cambios de brillo al hacer zoom o paneo.

El diseño óptico logra una excepcional estabilidad baricéntrica para minimizar los cambios de imagen durante el zoom. El rendimiento del AF Tracking en zoom también mejora gracias al análisis de alta velocidad de frames del control del enfoque.

A fin de poder captar una imagen estable y sin vibración de ningún tipo en toda la amplitud del zoom, el objetivo incorpora un sistema de estabilización óptico de imagen que garantiza la obtención de fotografías de una nitidez y precisión incomparables.

Permitiendo añadir un filtro de densidad neutra o filtro polarizador (67 mm), este objetivo proporciona una gran expresividad tanto en foto fija como en vídeo.

La serie LEICA DG VARIO-ELMARIT F2.8-4.0 abarca desde 16 a 400 mm (equivalente a una cámara de 35 mm) con tres excelentes objetivos para proporcionar un uso versátil y una gran calidad de imagen:

- LEICA DG VARIO-ELMARIT 8-18mm/ F2.8-4.0 ASPH. (H-E08018)
- LEICA DG-VARIO 12-60mm ELMARIT/ F2.8-4.0 ASPH. (H-ES12060)
- LEICA DG VARIO-ELMARIT 50-200mm/ F2.8-4.0 ASPH. (H-ES50200)

Más info: <https://www.panasonic.com/es/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12169>

DJI Osmo Mobile 2, cine desde tu móvil

DJI presenta el Osmo Mobile 2, lo último en cinematografía móvil.

Comparte tu historia

El Osmo Mobile 2 es un estabilizador para tu smartphone para que disfrutes del narrador de historias que hay en ti. Sea cual sea tu pasión, vayas a donde vayas, siempre que te sientas inspirado, capta momentos cinematográficos con una facilidad nunca vista. De diseño ultra liviano, con un conjunto de funciones ultra inteligentes y una batería de extra larga duración, el Osmo Mobile 2 te ayuda a que compartas tu historia de manera sencilla y con una calidad de cine.

Características Clave

Movimientos fluidos y estables

El Osmo Mobile 2 está pensado para grabar sobre la marcha. Empleando sensores especializados y un motor con estabilizador de imagen, solo hace falta seleccionar a tu sujeto y el ActiveTrack le seguirá de manera natural. Ya sean pequeñas vibraciones como las de un patinete o movimientos bruscos a causa de un salto, este

estabilizador de smartphone compensa todas las sacudidas.

Timelapse

Convierte cualquier situación habitual en imágenes con impacto grabando nubes en movimiento o flores cuando abren y cierran sus pétalos. Puedes grabar todos sus movimientos manteniendo la imagen estable. Para un efecto aún más dinámico, *"Motionlapse"* permite moverse con la cámara mientras graba un vídeo estable y fluido.

Control del Zoom Cinematográfico

Para los aspirantes a productores de películas, un nuevo sistema de zoom integrado en el gimbal te permite realizar acercamientos con la cámara de tu smartphone desde el mango del OSMO 2. Zoom cinematográfico y fluido. Incluso permite realizar *"dolly zoom"* - un efecto visual que hasta ahora solo se podía realizar en sets de cine profesionales.

Desvela la amplitud del mundo con panorámicas espectaculares

Nuestras aventuras nos acercan a paisajes impresionantes y arquitectura maravillosa. Revive estos lugares con tomas panorámicas de alta definición. El Osmo Mobile 2 se mueve de manera automática



para captar fotografías múltiples y los une ensamblando una imagen sin ninguna costura. También puedes programar tu smartphone para tomar fotos de paisaje o retratos. Ofreciéndote la opción idónea para cada imagen.

Horas y horas de rodaje en vivo (Live Streaming)

Go live! Con Osmo Mobile 2 no solo tienes hasta 15 horas de batería en el estabilizador; también te ofrece la posibilidad de cargar tu smartphone para poder grabar durante horas y horas. Con el Modo *"beauty"* tú y tus compañeros estaréis siempre mostrando la mejor cara ante la cámara. Graba como los profesionales de

una forma sencilla.

Ligero y cómodo de llevar

Graba tus historias en cualquier lugar. El Osmo Mobile 2 está fabricado con una aleación especial que pesa solo 485g y es súper resistente. Perfecto para llevarlo todo el día contigo. Su exterior fue rediseñado y ahora se puede plegar para que sea más compacto todavía. Para incrementar la portabilidad. Muévete, graba y comparte tus aventuras con el Osmo Mobile 2.

Peso: 485g, Batería: 15 horas (en condiciones ideales con el estabilizador plenamente ajustado al peso del móvil),

Dimensiones: 295*113*72mm

PVP recomendado Osmo MOBILE 2: 149 €

Más info: <https://www.robisa.es/> y <https://www.dji.com/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12085>

Nuevo objetivo SAMYANG PREMIUM XP 50mm F1.2

El fabricante internacional de ópticas fotográficas Samyang Optics presenta un nuevo objetivo para cámaras DSLR full frame con montura Canon: el XP 50mm F1.2. Este es el tercer objetivo exclusivo de la serie PREMIUM que lanza el fabricante coreano. Sus siglas XP representan



su consigna *“eXcelence in Performance”* que son ejemplo del compromiso de Samyang por ofrecer una calidad de resolución impecable. El XP 50mm F1.2 viene a conquistar el mercado de la alta calidad de imagen siguiendo el ejemplo de sus dos predecesores, los objetivos de alta gama, XP 14mm F2.4 y XP 85mm F1.2.

Resolución impactante: imágenes que emocionan

Este objetivo fue creado específicamente para cámaras Canon DSLR y rinde con una resolución de más de 50 megapíxeles en fotografía y hasta 8K en vídeo. De enfoque manual, este XP 50mm F1.2, capta imágenes impresionantes de intensos colores y alto contraste incluso en su máxima apertura de F1.2. Ideal para retratos porque muestra tanto las delicadas tonalidades

de la piel, el brillo del cabello, así como los llamativos colores de los ojos. La corta profundidad de campo añade expresividad y sus 9 láminas crean un bokeh circular armonioso y suave. Gracias a su fantástica luminosidad es capaz de tiempos de obturación super rápidas entregando una calidad de imagen de alta calidad incluso en situaciones de poca luz, así como en interiores.

Excellence in Performance

El objetivo está compuesto de un total de 11 lentes ordenadas en 8 grupos entre las cuales se encuentran lentes asféricas y lentes de alta refracción, así como recubrimientos especiales que atenúan los brillos parásitos de un modo absolutamente eficiente. Con ello se minimizan al máximo las aberraciones en la imagen, como efectos de luz fantasma y distorsiones cromáticas para presentar una resolución de imagen cristalina desde el centro hasta las esquinas.

A partir de marzo 2018 en tiendas

La máxima resolución del XP 50mm F1.2 estará disponible en tiendas a partir de marzo 2018 con un PVPR de **999,00 EUR**. Para celebrar su lanzamiento, Samyang Optics organizará varios eventos de usuario en su Facebook oficial: <https://www.facebook.com/samyangoptics>

[facebook.com/samyanglensglobal/](https://www.facebook.com/samyanglensglobal/)

Para más información relacionada con el producto, visítenos en la página oficial de Samyang Optics (<http://www.samyanglensglobal.com>), en la web del distribuidor oficial Robisa (<https://www.robisa.es/samyang/>) o en facebook Samyang Iberia (<https://www.facebook.com/objetivossamyangiberia/>).

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12128>

Desarrollo de Tamron para Sony E-mount full frame 28-75mm

Tamron anuncia el desarrollo de un nuevo objetivo zoom de alta luminosidad para Sony E full frame, el 28-75mm F/2.8 Di III RXD (modelo A036). Esto marca claramente los planes de Tamron para seguir mejorando su línea de objetivos para cámaras con sensores full frame sin espejo. El modelo A036 entrega una calidad de imagen excepcional. Presenta encuadres ultra-nítidos y fondos con efectos de desenfoque suaves (bokeh). Los fotógrafos disfrutarán de la expresividad de un gran angular dinámico gracias a una distancia mínima de enfoque de solo 19cm para distancias de enfoque cortas. Su tamaño compacto (114,8mm) y su peso ligero de 550g lo convierten



en un objetivo muy cómodo de llevar. El A036 estrena, además, el nuevo motor de autoenfoco RXD (Rapid eXtra-silent stepping Drive), que es extremadamente rápido, preciso y ultra-silencioso. Además, este nuevo avance lo convierte en un objetivo idóneo para grabaciones de video.

El 28-75mm F/2.8 lleva un sellado especial que lo protege contra la humedad y el polvo para poderlo llevar a cualquier sitio y un recubrimiento de flúor sobre la lente frontal que repela el agua y las grasas como pueden ser huellas dactilares, etc. El A036 es compatible con el modo de enfoque mixto DMF (Enfoque manual directo) de las cámaras Sony. Así se saca toda la ventaja de las funciones avanzadas tanto de la cámara como del objetivo, convirtiendo su uso en un auténtico placer.

Características claves

- Calidad de imagen excepcional: gracias a un F/2.8 ultra-rápido el A036 presenta encuadres increíblemente nítidos y fondos con efectos de desenfoque suaves (bokeh).
- Ligero (550g) y compacto (117.8mm).
- Planos de enfoques cortos: Distancia mínima de enfoque (MOD - minimum object distance) de 19 cm en distancia focal de gran angular y para enfoques en el teleobjetivo de solo 39 cm.
- Su nuevo y recién desarrollado motor de enfoque "RXD" es extremadamente silencioso y, por ello, ideal para la grabación de vídeos.
- Diseño moderno y versátil con una magistral ergonomía que caracteriza a los últimos grandes objetivos de Tamron.
- Construcción con sellado especial y revestimiento de flúor contra el polvo y los elementos atmosféricos adversos.
- Compatible con el modo "Enfoque manual directo (DMF)" que permite ajustes de enfoque manuales directos, además de los automáticos.

Más info: www.tamron.com y www.robisa.es

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12142>

TAMRON presenta su nuevo objetivo 70-210mm F/4 Di VC USD

Tamron presenta su nuevo modelo 70-210mm F/4 Di VC USD (modelo A034), un tele-zoom compacto para las cámaras DSLR de formato completo de Canon y Nikon. Este objetivo entrega unas prestaciones ópticas excelentes a lo largo de todo el rango de zoom y con un 1:3,1, ofrece el ratio de magnificación más alto de su clase. Su diseño compacto alberga un mecanismo de zoom que evita el desarrollo del objetivo al enfocar incrementando un control seguro y estable. Este zoom ultraligero opera, además, con una unidad de micro-procesamiento dual (MPU) que optimiza su precisión y velocidad tanto del motor de autoenfoco (AF) como del estabilizador de imagen (VC). Este objetivo es un dispositivo optimizado para su uso en exteriores, incluso, con circunstancias de tiempo adversas, su construcción lleva un sellado especial y la lente exterior está provista de un recubrimiento de flúor que la protege y la hace más duradera. Disfruta de lo último en tecnología Tamron con este objetivo inteligente, súper versátil y ligero.

CARACTERÍSTICAS DESTACADAS



1. Tele-zoom de alto rendimiento con una apertura máxima constante de F/4

Con el 70-210mm F/4 Tamron, especialista en objetivos zoom de alta calidad, presenta un producto cumbre de su avance tecnológico a lo largo de decenios. Ofreciendo el equilibrio perfecto entre robustez, ligereza y calidad de imagen el A034 es el tele-zoom compacto que va a dar más que hablar en el campo de las ópticas zoom. Su construcción con 20 lentes dispuestos en 14 grupos incluye 3 lentes LD de baja dispersión. Estas compensan con eficiencia aberraciones de eje y efectos cromáticos transversales. El resultado son imágenes ultra-nítidas de alto contraste y resolución impecable en todo el rango de su zoom. Este objetivo presenta dos innovaciones: una apertura máxima de F/4 a lo largo de todo el rango de zoom y un exclusivo mecanismo de zoom interno. Ambos mejoran notablemente el control sobre el objetivo. Un F/4



constante ofrece una profundidad de campo tangible y unos bokeh muy delicados. En comparación con otros tele-foto de su rango el A034 es, con solo 850 gramos, un objetivo mucho más ligero. Lo que además lo convierte este objetivo en una óptica muy cómoda de llevar es que nunca pasa de los 174 mm de largo. Este objetivo saltar a la acción en cualquier momento.

2. Polivalente - Un tele-zoom que se acerca al MACRO (mínima distancia de enfoque)

Debido al ratio de magnificación más alto de su clase, 1:3.1, este Tamron A034 también puede ofrecer la menor distancia de enfoque posible. Con solo 0,97m de distancia hasta el objeto entrega resultados excelentes de macro. Esta cercanía permite que el fotógrafo realice tomas muy cercanas (close-ups) de objetos

pequeños como flores o insectos. Además, este objetivo polivalente tiene capacidades como enfoques a larga distancia para paisajes y deportes de acción.

3. Mecanismo de zoom interno - Calidad y confianza

Gracias a su exclusivo mecanismo interno, el A034 no alarga el tubo de zoom aunque se cambie de focal. Con ello minimiza cambios en el centro de gravedad y permite un uso y una manejabilidad más controlada. Esto también resulta muy beneficioso cuando el fotógrafo no quiere retroceder ni un centímetro del punto de enfoque original como, por ejemplo, puede darse la situación en un zoológico cuando se dispara a través de la reja. Por último, al haber prescindido de un elemento frontal que rote el uso de filtros polarizadores no presentará ningún problema. Su cuerpo compacto hace que el 70-210mm sea un objetivo compacto y fiable en todo sentido.

4. Unidad de Micro-procesamiento dual (MPU - Micro-Processing Unit) - incrementa la capacidad y velocidad del AF y la precisión del estabilizador

El MPU (Unidad de Micro-Procesamiento) es un sistema innovador de control dual

diseñado con capacidad de computación ampliada. Los MPU tienen un potente procesador DSP (Procesador digital de señal) que consigue incrementar la capacidad de cálculo del algoritmo tanto del auto-enfoque como del estabilizador de imagen. Esta combinación contribuye a unas imágenes muy nítidas incluso en situaciones de poca luz o tomas nocturnas.

Alta velocidad y precisión del autofocus

El modelo A034 está equipado con un motor circular USD (Ultrasonic Silent Drive) que de por sí ya es preciso y rápido. Junto al MPU dual y su procesador DSP, la señal digital es controlada a una velocidad ultra rápida alcanzando una respuesta y precisión del AF excelente. A parte de esto, gracias al mecanismo de (Full-time-Manual Focus override), siempre es posible actuar directamente de modo manual sobre el enfoque, sin tener que cambiar al modo MF.

Plena libertad de acción con el estabilizador de imagen VC

El estabilizador de imagen VC patentado por Tamron que está integrado en el nuevo A034 alcanza una estabilización de imagen de 4 pasos según estándares CIPA. Incluso en situaciones de baja luz

o con velocidades de obturación muy lentas, el fotógrafo podrá disfrutar de la libertad y el confort de fotografiar con la cámara en la mano consiguiendo excelentes resultados.

5. Revestimiento de flúor para mayor protección

Se le ha aplicado un recubrimiento de flúor a la lente delantera que repele el agua y las grasas, protegiendo el objetivo contra huellas dactilares, suciedad y polvo. La superficie de la lente es más fácil de limpiar y menos vulnerable a los efectos del polvo y otras partículas haciendo que la lente sea mucho más duradera a lo largo de los años.

6. Construcción con sellado especial contra el polvo y los elementos atmosféricos adversos

El sellado protege las zonas más delicadas como son el área alrededor de los botones y la bayoneta para evitar que se filtre agua o suciedad. Ideal para la fotografía en exteriores, el nuevo tele-zoom 70-210mm tiene por ello una construcción a prueba de polvo, agua y grasas impidiendo la entrada de partículas que puedan dañar las lentes internas. Repele con mucha más eficacia que otras protecciones convencionales.

7. Compatible con los tele-convertores de Tamron

El nuevo objetivo es compatible con los tele-convertores 1.4x (modelo TC-X14) y 2.0x (modelo TC-X20), que aumentan la distancia focal del objetivo, incrementándola con una capacidad de zoom de 1,4 veces y 2 veces con respecto a la focal del objetivo. Ambos tele-convertores fueron diseñados y fabricados cuidadosamente para ofrecer resultados de una calidad sobresaliente.

8. Compatible con la TAMRON TAP-in Console™ (accesorio opcional)

La TAP-in Console es un accesorio opcional que se conecta a través de un Puerto USB con su PC y que permite actualizar el firmware de su objetivo A034 o modificar parámetros del AF o del estabilizador de imagen VC de manera sencilla e inmediata.

9. Accesorio adicional: Soporte rápido para trípode ultraligero compatible con Arca-Swiss

El soporte de trípode se engancha y desengancha fácilmente gracias a una bisagra anular compatible con el sistema Arca-Swiss. Al estar compuesto por una aleación de magnesio es, además, muy

ligero, respetando así la portabilidad del A034.

10. Sistema de diafragma electromagnético ahora también para los objetivos con montura Nikon

El diafragma electromagnético que se empleaba como estándar para los objetivos con montura Canon, ahora también opera en las versiones con montura Nikon. Esto garantiza un control más preciso de la apertura gracias a un motor que controla las láminas del diafragma a través de impulsos electro-magnéticos.

Su precio PVP recomendado es de 799 €
Más info: www.tamron.com y www.robisa.es

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12138>

RQ250 flash monolight inalámbrico compacto de Cactus

Para sesiones en exteriores, los fotógrafos siempre buscan un flash portátil de alto rendimiento que ofrezca una calidad de luz constante. Cactus, por ello, decidió crear un cómodo flash de mano que cumpla con todas estas expectativas. Siguiendo la premisa: "si lo hacemos, lo hacemos bien" se pusieron como meta un

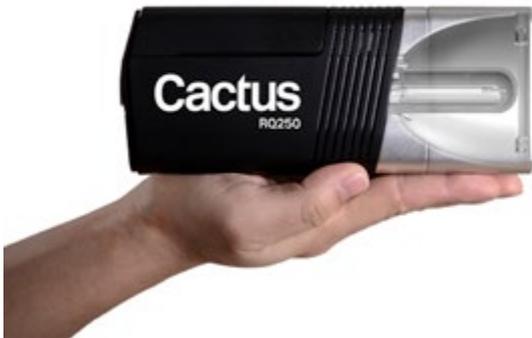
dispositivo que debía respetar un tamaño muy compacto, prestar un rendimiento excepcional de luz y ser muy versátil.

Hoy Cactus anuncia el RQ250, el flash monolight inalámbrico alimentado por batería de litio-ión y de 250 W de potencia que saldrá a la venta ESTE VERANO.

Cactus TubeOne™

“No conseguimos encontrar ningún tubo de flash que cumpliera con nuestros requisitos de potencia y distribución uniforme de la luz. Por ello decidimos que había que diseñar desde cero una lámpara de destello exclusiva para el RQ250”, explica Henry Chan, director del departamento de I+D de Cactus.

Lo que confiere al RQ250 su carácter único es el diseño especial de su cabezal de flash. En conjunto con el reflector óptico optimizado, el tubo de flash TubeOne™ es capaz de rendir con máxima eficiencia. Los brillos en la imagen se reducen a



un mínimo y la luz que sale a través del reflector es agradable, consistente y se puede emplear en múltiples ocasiones.

Filmación en exteriores

Cuando se decidió diseñar el RQ250, Cactus siempre tuvo en mente el trabajo en exteriores y, con ello, la necesidad de un dispositivo de luz muy versátil.

El RQ250 trabaja bien en conjunto con accesorios externos de iluminación como ventanas y paraguas y también sin ellos. Su reflector incorporado es de vidrio esmerilado. La luz que produce es homogénea, muy agradable y reduce brillos en la imagen. Además es fácilmente extraíble. En ese caso se queda el tubo de flash al descubierto para poder trabajar con los accesorios de iluminación que se desee. Sin importar el tamaño de estos la luz es constante.

A pesar de su reducido tamaño, el RQ250 está refrigerado por un ventilador asegurando su buen funcionamiento aunque trabaje intensamente en días de mucho calor.

El equilibrio perfecto entre tamaño y potencia

Para crear el RQ250 Cactus tuvo que realizar una multitud de pruebas de diseño hasta conseguir el equilibrio perfecto

entre un tamaño reducido y una alta potencia de luz.

Este foco del tamaño de una palma se alimenta con una batería de litio-ión y proporciona 250W. Con ello consigue disparar hasta 400 destellos a plena potencia antes de agotar la carga. Este cuerpo compacto incluye un LED axial para luz de modelado que también puede servir de asistencia al AF.

Multimarcas

Característico de los productos Cactus es su compatibilidad en un solo producto para poder sincronizar con las siguientes marcas Canon, Fujifilm, Nikon, Olympus, Panasonic, Pentax, Sigma y Sony, soportando también TTL y HSS inalámbricos.

Características destacadas

- Con 250W genera 3 veces más luz que un flash portable regular nº guía 60
- Reflector especialmente diseñado con lente esmerilada que produce un haz de luz potente, constante y de una iluminación homogénea
- (Sin el reflector) el tubo de flash es de tal calidad que ofrece la mejor distribución de luz posible empleándolo en conjunto con grandes accesorios de iluminación
- Su cuerpo uniforme y compacto y el

reflector extraíble facilitan el transporte y el almacenamiento

- Alimentación mediante batería de litio-ion
- Con una sola carga de batería se pueden disparar hasta 400 destellos a máxima potencia
- Dispone de módulos LED que proporcionan luz de modelado y asistencia al AF
- Refrigeración mediante ventilador para proteger el buen funcionamiento del flash en situaciones de grabación duras
- TTL, HSS inalámbricos y control manual de la potencia para trabajar en conjunto con Canon, Fujifilm, Nikon, Olympus, Panasonic, Pentax, Sigma, Sony.
- Receptor inalámbrico incorporado, compatible con los transceptores de Cactus V6 II/V6 IIs.

Precio y disponibilidad

La disponibilidad del flash RQ250 para el público está prevista para VERANO 2018 y el precio todavía está por concertar.

Más info: <https://www.robisa.es/cactus-accesorios/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12159>

Nuevo flash Sony HVL-F60RM

Sony anuncia un nuevo buque insignia en su gama de imagen, el flash HVL-F60RM. Atendiendo a las necesidades del creciente número de fotógrafos profesionales que cambian al sistema Sony α , el HVL-F60RM ofrece salida de flash de alta potencia, rendimiento continuo fiable y funciones de control avanzadas con opciones de control por radio integradas. El HVL-F60RM tiene un número guía de 60 y cubre ángulos de iluminación entre 20 y 200 mm, proporcionando una cobertura de zoom amplia, sin sombras, con captura continua hasta 220v flashes. El uso de materiales resistentes al calor y algoritmos avanzados aumenta la resistencia al calor hasta en 4 veces en comparación con el modelo HVL-F60M anterior. También ha mejorado el tiempo de reciclado, que se ha reducido de 1,7 segundos a solo 0,6v gracias al nuevo adaptador para baterías externas, el FA-EBA1. Una de las funciones estrella de los anteriores flashes Sony, el sistema de rebote rápido, sigue estando presente. Esta función permite al fotógrafo cambiar rápidamente de orientación horizontal a vertical, 90° hacia la izquierda o hacia la derecha o 150° hacia arriba y 8° hacia abajo, ofreciendo más flexibilidad a la hora de colocar el

flash y una iluminación óptima para una gran variedad de escenas.

Los botones de nivel de salida de luz independiente (LEVEL +/-) permiten controlar directamente la salida o la compensación, mejorando la eficacia. La completa pantalla facilita realizar ajustes y confirmar el nivel de salida del flash, además de ofrecer un acceso intuitivo a los ajustes de salida para combinar varios flashes inalámbricos.

Si necesitas acceder a algo fácilmente, puedes asignar funciones al controlador de cuatro direcciones de la unidad, al botón central y a la rueda de control. Asimismo, es posible memorizar la salida del flash TTL y recuperarla en modo manual para usarla inmediatamente o después de hacer algún ajuste menor. Este es otro detalle que simplifica el trabajo manual y



ahorra tiempo.

El diseño resistente al polvo y a la humedad del HVL-F60RM permite trabajar con flash incluso en entornos desafiantes, y la nueva protección opcional contra la lluvia (código de producto FA-RG1) reduce la entrada de gotas de agua en el flash y en la cámara. Otro ejemplo de la gran atención a los detalles que se ha dedicado al diseñar el HVL-F60RM es la base metálica de la conexión Multi Interface Shoe™, que se ha rediseñado para minimizar los daños y aumentar la fiabilidad.

La comunicación por radio inalámbrica, una exigencia de las configuraciones de estudio profesionales, no es direccional, así que las unidades de flash receptoras se pueden colocar en cualquier ubicación en un radio de unos 30 metrosiii alrededor de la cámara, incluso en situaciones en las que reflectores u otros obstáculos podrían interferir con la comunicación óptica. Un HVL-F60RM colocado en una cámara compatible funcionando como transmisor se puede combinar con otras unidades alejadas de la cámara que funcionen como receptores. Es compatible con varios flashes, se pueden configurar hasta 15 unidades de flash, asignándolas en hasta 5 grupos, o usando el control de flash inalámbrico. Además, el sistema de emparejamiento evita las interferencias

de otros dispositivos electrónicos.

Aparte de la función de balance de blancos automática que ajusta el color de la luz de la escena fotografiada, incluye filtros ámbar y verde como estándar para igualar o complementar la luz y conseguir un balance de blancos natural o crear una atmósfera concreta.

El nuevo HVL-F60RM estará disponible en Europa en abril de 2018 por un precio de unos 700 €. El nuevo FA-EBA1 estará disponible en Europa en abril de 2018 por un precio de unos 300 €. El nuevo FA-RG1 estará disponible en Europa en abril de 2018 por un precio de unos 30 €.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12166>

X-Rite anuncia la nueva actualización del i1Studio

X-Rite anuncia nuevas funciones y actualizaciones para su reciente lanzamiento del i1Studio, la solución de gestión de color de inicio a fin para fotógrafos, videógrafos y diseñadores de todos los niveles. Perfeccione sus impresiones empezando con la creación de los mejores perfiles de impresora.

La nueva función de flujo de trabajo Data Save en el i1Studio trabaja con su horario. Esta función exclusiva está ahora disponible en el i1Studio v1.1 y facilita

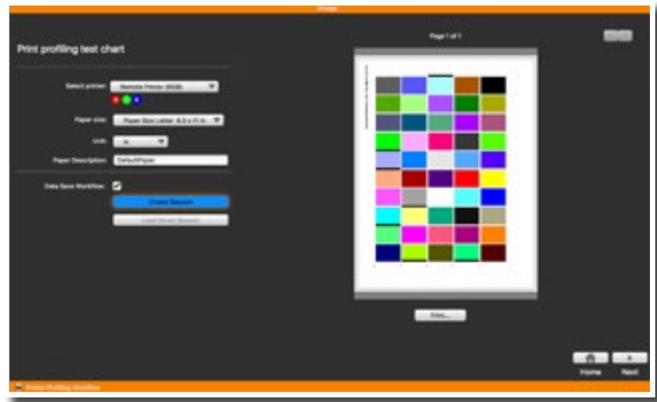
a los usuarios de empezar el proceso de la perfilación de impresora, en cualquier momento y se reanuda automáticamente donde se quedó, facilita un flujo de trabajo más flexible y eficiente.

El lanzamiento del i1Studio 1.1 también incluye:

- Habilidad para guardar perfiles ICC para Versión 4 o Versión 2
- Recordatorios de perfil para guardar los perfiles de pantalla actualizados
- Perfiles apariencia Sepia optimizados para perfilación en Blanco y Negro
- Varias mejoras de utilidad y correcciones de errores menores

El paquete i1Studio viene con:

- Dispositivo i1Studio - El espectrofotómetro i1Studio "todo en uno" es el dispositivo que todo perfeccionista del color necesita para perfilar sus monitores, escáner, proyectores, dispositivos móviles e impresoras.
- i1Studio software - El software i1Studio, basado en el galardonado i1Profiler software X-Rite, facilita una interfaz para navegar fácilmente que entrega con destreza monitores calibrados y perfilados para fotografía y vídeo, proyectores, escáner e impresoras.
- Carta ColorChecker Classic Mini - La



carta con los 24 parches de color estándar de la industria puede ser utilizada para crear perfiles de cámara y escáner.

- Software Calibración ColorChecker Camera - Combinando la carta Classic que viene incluida junto con el software de Calibración de Cámara facilita a los fotógrafos la habilidad de ajustar balances de blancos personalizados y crear perfiles de cámara personalizados para prácticamente cualquier situación de iluminación.
- ColorTRUE Mobile App para Dispositivos iOS - Un modo sencillo de calibrar dispositivos móviles Apple® iOS usando el dispositivo i1Studio para lograr una combinación de color real entre el móvil y el escritorio de todas las imágenes.

Más info: <http://xritephoto.com/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12156>



Jesús Olmedo

...con la experiencia que tiene Jesús, casi no cuesta ningún trabajo conseguir desde el principio buenas tomas...

Texto y Fotografía: **Pepe Castro**



Hace algunos días tuve la fortuna de encontrarme a Jesús Olmedo junto a su pareja, la guapísima Nerea Garmendia, en la boda del director y común amigo Antonio del Real con su actual pareja, Eva de la Torre.

Tras la ceremonia, ya en la parte lúdica tuve la osadía de pedirle al novio que nos presentara formalmente, cosa que Antonio, amigo de sus amigos hizo de mil amores. Por supuesto mi interés en conocerlos era también por aprovechar el momento e invitarles a participar en una sesión de retrato, eso si, cuando

buenamente nos fuera posible. Tras un ratito de charla amigable y con buen vino, dejamos así aplazado el asunto para retomar en la semana siguiente. Dos retratos de dos grandes artistas, y bellísimas personas en todos los sentidos, en una sola sesión. Esto si es aprovechar el tiempo.

Es en el edificio de mis amigos de ROBISA días después, donde vía WhatsApp citamos esta sesión, sobre todo porque allí tengo todo lo necesario sin necesidad de ir cargado a costas con equipo, además de ayuda siempre para cualquier cosa que necesite.

En el día previsto llegan ambos puntuales y con la suerte de encontrar un sitio donde aparcar el coche en la misma puerta, algo que en los años que yo llevo viniendo por aquí, nunca jamás he conseguido. Traéis la suerte puesta, les digo tras un saludo y un beso, vamos para arriba.

Ya instalados nos dedicamos unos minutos de conversación en los que aprovecho para contarles el emocionante nuevo proyecto que tengo entre manos. Tras esto, mientras Nerea aprovecha para hacerse algún pequeño retoque, aunque yo pienso que no lo necesita, Jesús y yo nos ponemos manos a la obra y empezamos a trabajar. Para él, decido utilizar una iluminación un tanto arriesgada, algo menos convencional que las que uso habitualmente. La luz principal

llegará lateral y por detrás iluminado algo menos de la mitad del rostro, mientras que el resto solo lo rellenaré con un reflector para sacarlo de las sombras. El efecto es misterioso y potente.

Con este esquema empezamos a trabajar, al principio jugando un poco para irnos soltando, aunque con la experiencia que tiene Jesús, casi no cuesta ningún trabajo conseguir desde el principio buenas tomas, aunque entre ellas no veo lo que busco para este retrato.

Tras varios minutos de juego y pruebas, le pido a Jesús que fije ahora la mirada en el centro del objetivo y busque un gesto sereno y directo, pero sin forzar.

Unos cuantos clicks mas y ahora si, ya la tenemos.

The Peace Shooter

Trailer de Auntie Films sobre un interesante y comprometido proyecto fotográfico con carga social y mensaje de paz



The Nobel Pax Potraits project

Es bien sabido ya, que siempre busco la mirada. Esa mirada que haga que el retrato de un animal invisible que vive en una perrera o albergue llame la atención, sensibilice al espectador, y por supuesto, conseguir que alguien se enamore y lo lleve a un hogar. No siempre lo consigo, son animales muy tocados, estresados, con muchos miedos y este tipo de fotografía que realizo es muy complicada. Cuando fotografías "mascotas" que tienen un hogar y una familia es mucho más fácil. Les han enseñado a sentarse y a ejecutar ordenes sencillas, pero un perro abandonado, un perro invisible, no sabe que está pasando cuando intentas retratarle. Pero la paciencia infinita que debes tener para realizar este trabajo casi siempre te devuelve como regalo un retrato como el de Wulva, con esa mirada, entre desconfianza y miedo, porque no se fía. Wulva fue rescatada junto con sus cachorros en una cantera. Los pequeños estaban escondidos en un agujero entre las piedras, porque su madre con ese instinto que aún le queda de animal libre y salvaje, buscó una madriguera protectora para ellos.

Todos los cachorros han sido adoptados, pero Wulva sigue esperando en un albergue. Mucha gente que la ve ha dicho "es fea", y por eso nos empeñamos en hacer este retrato, el de un animal abandonado que te gana con la mirada.

Fotografía de ©Andrés López / fotopets retratistas animales, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario "Invisibles" que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en www.fotopets.es y redes sociales.

Modelo: Wulva

Equipo:

Camara Olympus OMD EM1 MkII
Obj. Zuiko OLYMPUS M.25mm. f1.8
2 flashes sobre ventanas de luz Ezybox de Lastolite + transmisores Phottix Strato F11,1/200seg. ISO 200.

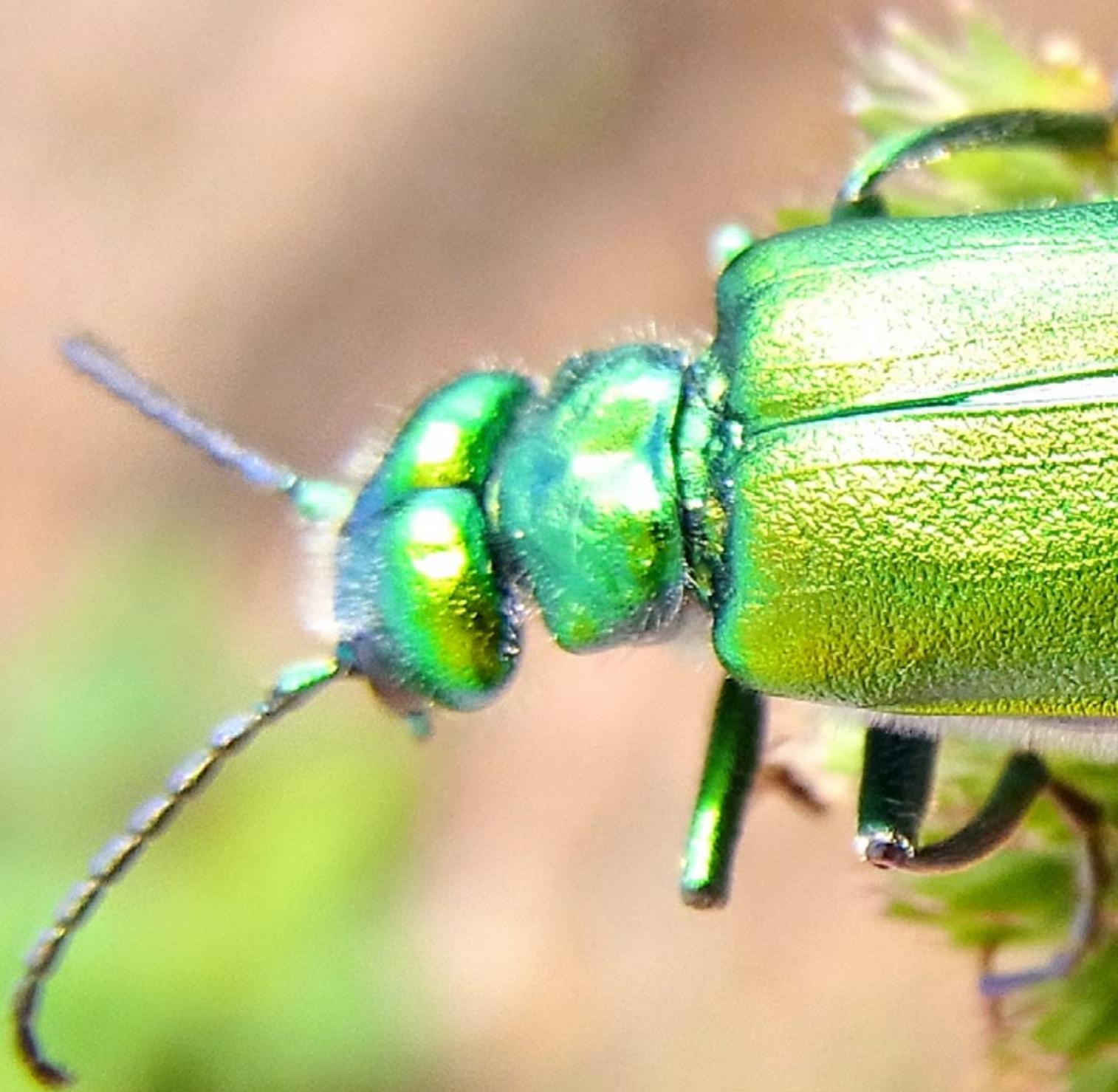
Retratos Invisibles: La mirada de Wulva

Andrés López



Curitas y cantáridas

Luis Monje Arenas







Hace unos días me preguntaron en las redes si conocía el insecto que encabeza este artículo, muy fácil de ver por los alrededores de la capital alcarreña entre mayo y junio. El insecto en cuestión, *Meloe* o *Berberomeloe majalis*, es el mayor escarabajo de Europa y en España recibe abundantes nombres como **curita**, corraleja, gusano de mayo o aceitera. Este último nombre hace referencia al aceite irritante rojizo que suelta por sus márgenes cuando se siente atacado. El aceite contiene, entre otros venenos, **cantaridina** un compuesto tan afrodisíaco como peligroso del que voy a hablarles hoy.

La conocida mundialmente como **mosca de España**, escarabajo del fresno o cantárida (*Lytta vesicatoria*) es un precioso insecto alargado y verde metálico, que ni es mosca, ni es exclusivo de España. Aunque no se parezcan en nada, el curita y la cantárida son ambos coleópteros de la misma familia Meloideae. La mosca de España es relativamente abundante en los bosques de fresnos y alisos de toda la península y se hizo famosa por las intrigas políticas y amorosas en la corte española y europea.

El polvo de sus élitros, ricos en cantaridina, en pequeñísimas cantidades producen una irritación en la uretra que se traduce en ardiente deseo sexual al provocar una fuerte erección en los hombres y en un intenso ardor en el sexo femenino. El problema es que también irrita el resto del aparato urinario y en ocasiones termina en priapismo, es decir, en una erección permanente que puede acabar en gangrena o en la amputación del miembro amatorio si la sangre no retorna desde el instrumento pasadas varias horas.

Con tan solo 1,5 gramos produce ya una muerte rápida sin dejar indicios criminales y de una forma tan efectiva, que llegaron a comercializarse con el nombre de píldoras Richelieu hasta que se descubrió un test forense que delataba este irritante veneno: bastaba depositar un poco de vísceras del cadáver sobre el lomo de un conejo afeitado, para que su piel se llenase enseguida de ampollas.

Fernando el Católico usó las cantáridas con fines amorosos y se cree que fueron la causa de su muerte prematura, los Borja las emplearon con fines criminales y el Marqués de Sade de ambas formas. En

efecto, el rey de las perversiones sexuales, después de múltiples denuncias por escándalos, envenenamientos y violaciones, de las que gracias a sus influencias salía casi siempre libre, en 1772 fue condenado a muerte por sodomía y envenenamiento de 3 prostitutas parisienas a las que había intoxicado regalándoles bombones con polvo de cantáridas.

Las cantáridas aparecen bastante en la literatura desde Sade a Gabriel García Márquez en su obra "El General en su laberinto", pasando por el rey de la novela negra Chester Heims en "Violación". Pero sobre todas ellas os aconsejaría la hilarante novela "Mi tío Oswald" de Roald

Dahl en que un millonario play boy y súper fornicador obtiene su fortuna junto con su excitante amiga Yasmín, a base de seducir y suministrar potentes cantáridas senegalesas a Picasso, Joyce, Freud, Einstein, Proust y otras testas coronadas, de los que luego huye con su semen para congelarlo y venderlo perseguida por estos genios desnudos y engorilados, dando lugar a unas escenas en que las lágrimas del lector llegan a impedir la lectura de tan desternillante novela.

Termino con una anécdota personal sobre este maravilloso insecto. En 1985 fui nombrado director del museo provincial de naturaleza del aula de naturaleza



de la diputación de Guadalajara. Las vitrinas mostraban las colecciones de animales que durante dos años capturé o me cedieron. El día de la inauguración, ante la prensa y autoridades fui mostrando las 12 vitrinas de insectos y comentando detalles sobre los mismos, deteniéndome más tiempo del habitual ante las cantáridas sobre las que cité su carácter afrodisiaco. Como parece ser que era lo único que entendieron, al día siguiente para bochorno mío la prensa local publicaba la siguiente noticia: “biólogo alcarreño descubre insecto afrodisiaco en Guadalajara” acompañada de una foto mía con el Presidente y otra de la cantárida.

El edificio del museo albergaba también unas instalaciones de la Diputación dedicadas a la inseminación artificial de hembras bovinas y pululaban por allí innumerables ganaderos y alcaldes de pueblos con palillos en las comisuras de los labios. Al día siguiente de la inauguración, cuando subí a las salas que contenían las colecciones de insectos, noté que habían forzado una de las vitrinas y me habían birlado la pareja de cantáridas. Si la consumieron allí mismo, compadezco a las pobres ovejas.

Luces de otros tiempos

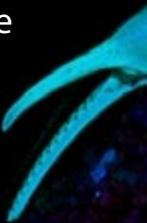
Luis Monje Arenas



Los peligrosos escorpiones son uno de los animales más antiguos del planeta y apenas han evolucionado desde que hace 430 millones de años fueron los primeros artrópodos que salieron del agua para conquistar la tierra. Hoy en día existen más de 1.400 especies repartidas por todo el mundo, especialmente en climas tropicales. En 1954 se descubrió una característica que sigue siendo un misterio y es que, cuando por la noche se les ilumina con luz negra (ultravioleta), emiten una enigmática luz verde-cian que no tiene ninguna explicación en cuanto a su utilidad.

Hace 11 años, cuando me desplazé a la Ciudad Condal con mi equipo de fotografía ultravioleta a preparar la exposición del Año de la Ciencia, me invitaron en su Universidad a registrar este fenómeno fotografiando unos escorpiones vivos en el museo de la facultad de Biología (foto de página derecha), al que luego volvimos

por la noche pertrechados con gafas especiales y luces de Wood para buscar más animales fluorescentes entre su vasta colección de artrópodos. Solo los escorpiones, algunas escolopendras y una rara araña mostraban esta peculiar luminosidad. Recuerdo que las cajas que guardaban grandes escorpiones africanos, capturados varios decenios antes, también mostraban fluorescencia bajo los viejos ejemplares disecados. Era como si de la cutícula se hubiese desprendido un polvo con el compuesto que les dota de fluorescencia. Leyendo más sobre este asunto me encontré en Internet el mensaje de un chaval mejicano que había matado de un zapatazo un escorpión en la alfombrilla al pie de su cama y que al año siguiente, en que se compró una linterna ultravioleta, comentaba como al pie de su cama salía una luz azul-verdosa en la zona donde mató el escorpión.







Hoy se sabe que el compuesto que les dota de luminiscencia se encuentra en la parte más externa de la cutícula y está formado por dos sustancias: la **β -carbolina** y un derivado de la **cumarina**. Ambas forman una fina capa de tan solo 4 milésimas de milímetro de espesor que comienza a aparecer tras la tercera muda del escorpión, una vez que la exocutícula se endurece, y permanece en ella incluso tras la muerte del mismo, lo cual explica la fluorescencia en la alfombra del joven mejicano.

Precisamente en México y en concreto en el estado de Durango, el escorpión local (*Centruroides suffusus*) se ha convertido en el símbolo de la ciudad y se comercializa disecado en cientos de mercados. Gracias a su fluorescencia es muy fácil de capturar de noche con una sencilla linterna de luz ultravioleta, lo cual le ha supuesto una desventaja evolutiva. Su picadura, aun siendo dolorosa, no llega a ser mortal como las de ciertas especies africanas del género *Androctonus* cuyo nombre significa precisamente en griego "matador de hombres".

En Guadalajara la especie más habitual es el alacrán amarillo (*Buhtus occitanus*), que abunda en los suelos pedregosos de la Sierra Norte. Como todos los escorpiones, es de hábitos nocturnos y excava

galerías de un palmo de longitud bajo lajas sueltas de pizarra. Levantando rápidamente las piedras planas de tamaño medio y clavando un machete detrás para cortarle la retirada e impedir que se oculte en su túnel, capturé decenas de ejemplares en mi época de estudiante. Lograba luego vendérselos por 300 pesetas a los compañeros de carrera madrileños ya que en segundo de Biología teníamos que presentar una colección de artrópodos y aquellos pobres urbanitas solo entregaban moscas, hormigas, avispas y cuatro bichejos más. Así que mis alacranes se convirtieron en los reyes de sus colecciones. Por suerte no tuve con ellos ningún percance porque su picadura es muy dolorosa, aunque no reviste peligrosidad para un adulto.

Y aquí llegamos a la pregunta clave del artículo: ¿Por qué son fluorescentes los escorpiones?

Se han barajado muchas hipótesis sobre este misterio. Su luminosidad solo puede observarse a oscuras iluminado con luz ultravioleta y como casi toda la luz ultravioleta dejó de llegar a la Tierra hace 2000 millones de años cuando se formó la capa de ozono, su función es desconocida. Por otro lado, este arácnido es siempre de costumbres nocturnas y de noche no hay ninguna radiación

¿Te gusta la Fotografía?

¿Quieres charlar con otros amantes de la fotografía?

Únete a nuestro grupo de Telegram de la revista

[D]

+



<https://t.me/dngphotomag>

Emovere: entrevista a Nelson Coelho



NELSON
FILMES



"Create moments, create

Emovere Studios



COELHO
M S



memories to remember"

NELSON COELHO films
event videographer



*Entrevista a NELSON COELHO realizada por su gran amigo
y fotógrafo de bodas de Emovere Studios, Alfonso Novo.*

Nelson, antes de nada, comentarte que es un placer charlar contigo pero, sobre todo, poder conocer más en profundidad tu trabajo. Como Fotógrafo Profesional es un lujo poder escuchar y ver otras formas de entender el mundo audio visual en Bodas. Hablando de Bodas y para comenzar por el principio, ¿te definirías como un Videógrafo de Bodas?

Si, sin duda que me identifico como Videógrafo de Bodas. Además esa definición nace de la pasión, una de las mayores pasiones que tengo en mi vida. ¡Me encanta hacer vídeo de Bodas!

Viendo el grado de profesionalidad de tu trabajo sorprende mucho tu juventud, ¿cómo has conseguido alcanzar ese nivel en tan poco tiempo?

Con apenas doce años comencé a asistir, en calidad de acompañante, a Bodas reales, junto con mi primo, Carlos Coelho, ya

profesional del sector. Pasaba con él todo el día, toda la Boda, una tras otra. Eso me permitió acumular una formación y experiencia muy tempranas. Hasta el punto de que con dieciséis años grabé mi primera Boda real. La experiencia resultó de lo más enriquecedora, supe que quería dedicarme a esto a tiempo completo.

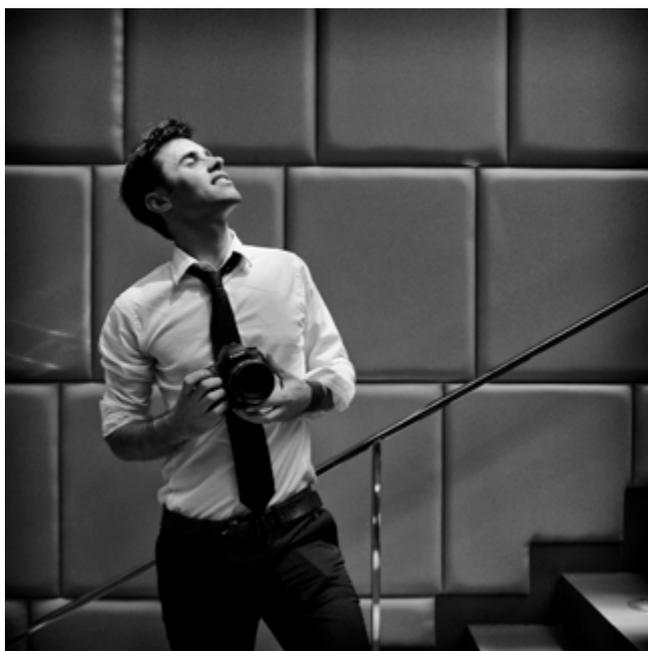
Una profesión que, por lo que cuentas, viene de familia.

Totalmente. Mi primo, además de transmitirme todos sus conocimientos técnicos, me enseñó algo mucho más valioso. Con él aprendí a vivir una Boda, a sentir el día completo y disfrutarlo, disfrutar del lujo de trabajar en lo que te gusta y de las relaciones con las personas que te cruzarás ese día, por supuesto, aprendí a disfrutar de los Novios, a divertirme y emocionarme con ellos. Hoy en día pienso mucho en todos aquellos consejos que recibí siendo niño y soy consciente de su gran valor, de lo mucho que me ayudan

en mi relación con la pareja de Novios, desde el primer contacto hasta el último plano.

¿En qué momento decidiste independizarte profesionalmente? Y, sobre todo, ¿tenías claro un estilo?, ¿Sabías ya qué tipo de estética buscabas?

Soy profesional independiente desde el año 2013 y si, rotundamente, tuve muy claros mis objetivos de trabajo y el tipo de estética que buscaba. Sabía que quería realizar pocas Bodas al año, no más de quince, para poder dedicarles el tiempo que cada pareja necesitara y que el trabajo final fuese perfecto para ellos y para mí. Necesitaba tiempo para conocer muy bien a la pareja, personalmente



por supuesto, y poder reflejar su personalidad dentro de mi propio estilo. Algo así como crear un guion original para cada pareja, único. Desarrollar esa idea comenzando por las sesiones de Preboda y completando el trabajo con sesiones de Postboda, por toda Europa. De esa forma podría enriquecer mi portfolio y crear mi marca personal con un sello de estilo muy marcado.

Y lo estoy consiguiendo, lo que me produce mucha satisfacción profesional y personal. En estos cinco años tengo Bodas filmadas en Barcelona, Palma de Mallorca, Valencia, Lisboa, Oporto, Londres, Venecia, Estados Unidos, México, Las Vegas, Cuba,... y podría seguir.

Entiendo que ese enfoque de trabajo te lleva a un tipo de cliente muy concreto.

Son Novios que buscan Bodas Destino. Ese tipo de Bodas se están imponiendo como tendencia en el sector pero yo no lo hago por seguir tendencia sino por enriquecer mi trabajo. Y si, por supuesto, tengo mi propio tipo de cliente. Son parejas que se identifican totalmente con mi trabajo y vienen a mí con las ideas totalmente claras. Siento muy valorado mi trabajo y yo valoro igualmente a mis clientes. Tiene que ser mutuo para que funcione.

Queda claro que en tu trabajo la calidad prima sobre la cantidad y que tu sello personal es rotundo. Ese estilo, ¿es pura intuición o hay formación detrás?

Como te comentaba, comencé en este mundo siendo muy joven. Recuerdo mis primeros congresos de Fotografía, tenía quince años y escuchaba atentamente cada palabra. Desde entonces no me pierdo ningún congreso, convención o workshop de vídeo y fotografía de Boda. El contenido que recibes no tiene que cambiar tu estilo pero te ayuda a crecer, a evolucionar, estar al día, escuchar otras formas de trabajo, no quedarte anclado. Es un consejo que me permitiría dar a todo profesional, aunque lleve años y años dedicado a esto, nunca sabemos lo suficiente. He aprendido muchísimo de la mano de grandes fotógrafos de Boda. La formación es fundamental para poder dar rienda suelta a tu propia creatividad.

¿Es esa la razón de que la Fotografía esté tan presente en tus vídeos?

Mucha gente, profesional y clientes, me lo comentan, que mis vídeos poseen una estética muy fotográfica, con planos de marcado carácter fotográfico. Lo cierto es que la fotografía, el impacto, la luz,

los encuadres, las líneas, ¡me encantan y es lo que siempre busco en cada toma! ¡Fotografías en movimiento! Me encantan los vídeos con tomas dinámicas y coloridas, tomas con un lado más fashion y aspectos similares, no solo tomas dramáticas y estáticas. En resumen, me gusta que el vídeo tenga ritmo, color, alegría, igualmente si se trata de una Boda más sentimental, podemos obtener planos o movimientos de cámara que me ayuden a dar vida al vídeo sin perder la esencia de la pareja.

Vayamos a uno de esos vídeos, el que acabamos de ver. Está rodado en las Vegas, ¿se podría decir qué resume todo lo que me has contado acerca de tu trabajo?

Ya lo creo. ¡Me encantan las Vegas! ¡Es el lugar del mundo que más me ha gustado! A pesar de tratarse de una ciudad "artificial". Como te comentaba intento crear Bodas Destino, así que todos los años les cuento a mis parejas (las que van a hacer sesiones de Postboda, que serán unas cuatro o cinco al año) cuales son mis planes de viaje personales, a dónde pienso viajar de vacaciones con mi pareja, o destinos por formación, por ejemplo. Si alguna de esas parejas se anima y quiere

venir podemos hacer una sesión de postboda en ese lugar diferente sin un coste adicional para ellos, dado que yo ya estaré desplazado allí (por supuesto, cuando elegimos un destino exclusivo para la sesión de postboda tiene otro presupuesto). Me gusta ofrecerles esa posibilidad, es divertido y sencillo para todos. Y el año pasado estuve en las Vegas, y esta estupenda pareja decidió viajar hasta allí para hacer su sesión. Perfecto. Me explicaré, yo cobro por mis sesiones de postboda, lógicamente, lo que no cobro son los viajes fuera de mi país, porque, como te comentaba, es dónde voy a estar de vacaciones o formación y nos reunimos. Es muy importante, actualmente en nuestra profesión, dejar bien claro que un vídeo no se hace gratis, es un trabajo y tiene su valor. Yo busco clientes que valoren mi trabajo.

El resultado final de este vídeo en las Vegas, he de decirte que es de una estética impecable, ¿cómo preparas estos trabajos para obtener ese resultado?

Lo que siempre tengo claro son las tomas. Las creo como si se tratasen de tomas fotográficas/estéticas, con todo muy cuidado y muy encuadrado, como hago en todas las sesiones. Voy desarrollando el

trabajo hasta obtener un número adecuado de tomas, que después cobrarán forma en el momento de la edición. Es ahí donde la historia empieza a surgir. Nunca llevo un guion cerrado en mi cabeza, me gusta sentir el momento según surja de manera natural de la pareja y de su interacción con el propio lugar de la sesión. En esta parte de mi trabajo me gusta dejar que mande mi instinto.

Entonces, detalles como ese baile de la pareja, ¿no estaban programados?

No, la verdad es que recordé el baile de este pareja durante su Boda, vi la carretera, libre, el cielo, limpio y, simplemente, les pedí que bailaran sintiéndose cómodos. Mientras ellos se divertían yo cuidaba al máximo los encuadres. Lo estábamos pasando muy bien. Al terminar el día yo estaba realmente contento con las tomas que había conseguido pero, he de confesarte, que tampoco sabía que música utilizar. Cuando estoy seleccionando las tomas en el ordenador (puede que después de tres horas o más) escucho de fondo música o tengo puesta la radio y, la verdad, en esta ocasión fue la radio. Sonó un tema y lo supe *“joder, esta es la música perfecta”*.

¿Se podría decir entonces que en ese grado de improvisación o instinto es dónde reside tu faceta artística?, porque su presencia es evidente.

No me gusta hablar demasiado acerca de mi faceta artística, o si lo que hago es o no es bueno para según quién. Aunque lo cierto es que necesito de la improvisación para poder grabar en total libertad y de forma fluida. Me gusta sentir las cosas en el momento, tal y como suceden, para poder sentir las de manera real y auténtica y contarlas así. Por supuesto que hay una preparación de base, como es conocer a la pareja en profundidad, la localización, eso ya sitúa mucho el trabajo, pero durante el shooting el momento y el instinto son los que mandan.



Para terminar, ¿alguna fuente de inspiración en tu trabajo?

Una de mis grandes inspiraciones son los fotógrafos de Boda. Personalmente, los trabajos de los Fotógrafos de Boda

me inspiran muchísimo. Por otro lado, supongo que casi todos los vídeos de Boda siguen un estilo americanizado, que está bien y me gusta. Pero yo intento desmarcarme, dejarme llevar por la pareja y el momento, por lo que se y lo que siento. El resultado con esta pareja en las Vegas

se resume en: un lugar increíble, algo fresco, diferente, dinámico, alegre, divertido, impactante y sorprendente.

¡Shake it!

Os recomiendo veáis el trabajo de Nelson en <https://nelsoncoelhofilms.com/>



<https://vimeo.com/253449232>

[DNG]

SELECT
PhotographerS

A PARTIR DE AHORA ESTE PUEDE SER TU SELLO

EMOVERE STUDIOS



ENTRA Y SOLICITA TU ALTA

FOTÓGRAFOS Y EMPRESAS DE IMAGEN
CON COMPROMISO DE CALIDAD



Narrativa Visual: Recursos (V)

José Benito Ruiz



César Casona



PLEONASMO. *El descanso se toma un respiro. César Casona. Dos elementos que sirven para la misma función, en este caso interactuando, mostrando esa utilidad.*

Revisión completa y novedosa de las figuras de la narrativa visual, realizada desde la fotografía y utilizando unos criterios puramente visuales. Se evita cualquier referencia a la narrativa literaria, pues las artes visuales reclaman ya su propio lenguaje y recursos, por lo que este artículo supone una aportación que abrirá un camino de ampliación y descarte de figuras para el futuro, una base específica para las artes visuales.

Perspectiva:

Es un artificio estético para emular la **dimensión**. La perspectiva real o lineal es un método formal de representación, en el cual los objetos disminuyen de tamaño en la distancia y las líneas convergen en el llamado **punto de fuga**. Es un método matemático de determinar el tamaño de los elementos en relación a la distancia y a la posición del observador. El uso de puntos de fuga (uno o varios) es esencial para conseguir el efecto de la perspectiva. Si sólo hay un punto de fuga se trata de perspectiva de un punto. La de tres puntos es la más realista y convincente, aunque muchos artistas no aplican estrictamente las reglas para lograr un efecto de realismo que no proporciona la estricta

aplicación de la formulación.

Junto con la perspectiva llegó la idea del **escorzo** o **angulación**. La idea de que un contorno en la distancia y con angulación se acorta: un círculo se verá como una elipse, por ejemplo.

En la pintura oriental las perspectivas no acaban en punto de fuga, pues se rompe su efecto con formas verticales y en muchos casos con una sólo línea, sin paralelas. Su perspectiva original se llama **dengjiao toudi**, que significa "mirar sin variar el ángulo".

Hay un tipo de perspectiva llamada aérea o **perspectiva atmosférica**. Sus características son:

- Los elementos en la distancia se aprecian con menor detalle, menor

contraste y, en muchas ocasiones, con una dominante de color. Se trata de plasmar el efecto de las partículas de agua en suspensión en la atmósfera a modo de calima o neblina.

En pintura se denomina **repoussoir**, una figura prominente (un árbol o silueta humana), contrastada, destacada sobre el fondo lejano, como hace Kaspar Friedrich, por ejemplo.

Peso visual:

Define la importancia visual de un elemento en el encuadre. Este puede ser incrementado o reducido mediante el uso de diversos recursos de la narrativa visual.

Ver Énfasis.

Picado / Contrapicado:

Son posicionamientos de la cámara con respecto al sujeto. Si la cámara se encuentra ubicada por debajo del sujeto se trata de un contrapicado, mientras que una toma desde una posición elevada plasma un picado. El caso más extremo sería una toma cenital, como sucede en algunas fotos aéreas.

Ver punto de vista.

Planos:

La representación mediante el posicionamiento y orientación de una realidad en un plano bidimensional se llama el plano de observación. Si la posición de observación coincide con la realidad que plasmos, se denomina plano de imagen, con aspecto bidimensional. Los planos se entienden mejor si miramos objetos tridimensionales como una pirámide. Si desde el plano de observación vemos un triángulo estaremos en el plano de la imagen, si vemos más de una cara, con aspecto tridimensional, estaremos en un ángulo diferente al plano de la imagen. A una imagen que nos muestra el plano de la imagen, sin intención de plasmar profundidad, se le llama espacio plano o decorativo. En arte abstracto y no representacional son los colores los que nos aportan alguna sensación de dimensión, al solaparse.

Pleonasmo:

Mediante la redundancia de los conceptos de la imagen se manifiesta un mensaje que, si bien en literatura añade expresividad, en el lenguaje visual nos dirige a una reiteración conceptual, a una muestra de elementos que sirven para lo mismo y que frecuentemente interactúan. No existe una contradicción en el Pleonasmo,

sino un refuerzo por reiteración de una característica o concepto.

Ej; una silla sentada en un banco. Ave volando en un avión o pez con tubo de buceo.

Poder de atención de los orificios:

Las oquedades y agujeros llaman mucho la atención y es sencillo elaborar comparaciones con ojos o bocas. Simbolizan lo oculto, lugares que pueden esconder algo desconocido.

Positividad / Negatividad:

Tiene mucho que ver con el **esquematonal**, solo que en muchos casos es extremo y con el **espacio**. Dos tonos bien diferenciados crean visiones positivas y negativas. El ojo puede ver como forma principal la opaca o bien su contorno externo que limita con la luz. El elemento positivo no siempre es el claro o el oscuro, es aquel que nuestro ojo percibe primero, el que domina la visión. El negativo es el otro que subyace, el pasivo, el que no vemos sin esfuerzo. Cada ojo tiene su positividad particular y siempre verá primero una de las formas.

Ver espacio.

Postulado de Hick:

El tiempo y la precisión que conlleva tomar una decisión o realizar una interpretación se incrementa con el número de opciones. Es por ello que preferimos la sencillez a la complejidad. Podemos aplicarlo a la transmisión de un mensaje visual, es más claro cuantas menos posibilidades de interpretación haya.

Predisposición a la luz cenital:

La predisposición a la luz cenital es una tendencia de nuestra percepción a interpretar que las zonas más oscuras de un elemento son sombras que provienen de una fuente de luz situada sobre él. Fruto de esta percepción, los objetos esféricos que están iluminados desde arriba, con su parte más clara arriba, se perciben como convexos. Cuando volteamos la cámara para captar una foto de nubes, el resultado suele ser más parecido a olas, ya que el cerebro trata de colocar las partes más iluminadas arriba y las sombreadas abajo.

Premonición. Ver prolepsis.

Principio de superioridad pictórica:

Las imágenes se recuerdan mejor que las palabras y pueden expresar mensajes de gran complejidad en muy poco tiempo de forma muy precisa. La imagen es un lenguaje universal que permite la

comunicación entre personas de idiomas y culturas diferentes.

Prolepsis:

Se trata de un avistamiento de sucesos futuros, un salto en el tiempo hacia el futuro. El **flashforward o salto adelante** se anticipa al futuro de forma breve, es un salto en el tiempo corto hacia sucesos por acaecer. La **premonición** supone un salto mucho más amplio, una visión de un tiempo muy lejano en el futuro para regresar al tiempo de la narración inicial. Diferente como concepto sería el **flash sideway o salto paralelo**, en el que hay un salto temporal para mostrar una realidad paralela, un suceso que hubiera sido posible o que se desarrolla en paralelo en otra dimensión diferente al del resto de una colección de imágenes o en una película.

Proporción / Ratio:

Hay numerosas proporciones no formuladas, ratios que no tienen nombre ni un uso conocido, pero que han utilizado y utilizarán autores pasados, presentes y futuros. Sorolla pintó cuadros basados en lenguaje fotográfico con un mínima proporción de cielo, una de esas proporciones anónimas, de aproximadamente una relación de 5% a 95%. Recientemente se

ha aportado en un extenso artículo, una recopilación de las proporciones más utilizadas en fotografía y se han formulado algunas de notable uso. Las 10 más importantes son:

El principio de Sturgeon. Ratio 1,111. 10%-90%.

La proporción de Benito. Ratio 1,18. 15,3% - 84,7%.

El principio de Pareto. Ratio 1,25. 20%-80%.

La proporción cordobesa. Ratio 1,3. 23,1%-76,9%.

La raíz cuadrada de dos. Ratio 1,41. 29%-71%.

La proporción sesquialter o hemiolia. Ratio 1,5. 33,3%-66,6%.

La proporción áurea. Ratio 1,618. 38,2%-61,8%.

La proporción del animal. Ratio 1,7. 41,2%-58,8%.

La proporción tatami. Ratio 2. 50%-50%.

Las proporciones se aplican de diversas formas, principalmente a la posición de los ejes, a la distancia de los elementos a los márgenes...

Tienen mucho que ver con el tratamiento del **espacio** y el **equilibrio**.

Prosopografía:

Descripción física de una persona o de un animal. Se basa en el nivel de expresión realista o documental. La fotografía de



PROPORCIONES. *El agujero blanco. José B. Ruiz. En la posición del horizonte se aprecia el uso de la proporción cordobesa, muy utilizada en fotografía y pintura de paisaje.*

retrato permite obtener este tipo de imágenes con mucho detalle.

Prosopopeya o personificación:

Atribución de cualidades humanas a animales, vegetales o cosas. Permite relacionar a los animales con las personas y dotarlas de una mayor cualidad de humanidad. De la misma forma puede animar objetos inertes e incluso percibir reacciones o comportamientos humanos en ellos.

Punto:

Es la unidad más simple, de forma básicamente redonda, si bien cualquier forma, a pequeña escala en una imagen, puede actuar como punto en un diseño visual. Cualquier punto tiene una enorme fuerza de atracción para el ojo, tanto si su presencia es natural como si ha sido colocado allí por el ser humano. Dos puntos constituyen una sólida medición del espacio, una referencia de distancia y profundidad. La densidad de los puntos en un diseño

dirige la mirada y desplaza el **peso visual** hacia el lugar en que se encuentran, pueden desequilibrar al peso más sólido. Cuando existe una conexión visual entre los puntos pueden crear una **línea** y por tanto transmitir **movimiento**.

Debemos utilizarlos para:

- Equilibrar el peso de los elementos. Un punto puede compensar una forma fuerte como un triángulo, un eje, o estructuras más complejas, ya que es una formulación muy poderosa. Para ello debe posicionarse opuesto al peso a compensar.
- Crear dirección y movimiento. Con varios puntos se crea una continuidad visual al percibirlos en relación entre sí, en forma de línea imaginaria. De esta forma podemos dirigir la mirada y forzar la circulación de la vista por la imagen de una forma determinada. La formulación más empleada suele ser en el punto de fuga de una perspectiva, reforzando las líneas de fuerza.
- Medir el espacio y crear profundidad. Crear una referencia visual que nos permita tener una percepción del tamaño y la escala. Mediante puntos decrecientes en la distancia se crea sensación tridimensional, de lejanía en el plano vertical.

Punto de fuga. Ver perspectiva.

Punto de vista:

Hace referencia al lugar de posicionamiento desde el que se plasma la escena. El punto de vista es responsable directo del impacto visual de la imagen y resulta fundamental en el orden de los elementos y la composición. Si el artista encuentra un punto clímax de observación observará el paisaje o escena en su máximo esplendor, con su máximo impacto visual. La posición relativa con respecto a un sujeto determina la utilización del picado o contrapicado.

Ver picado/contrapicado.

Punto focal. Ver centro de interés.

Puntos de corte:

El autor es consciente de los márgenes del encuadre y de aquellos elementos que quedan cortados o a determinada distancia del borde. Por lo general, se transmite sensación de orden si las formas están dentro del encuadre y no hay elementos cortados en los márgenes, todo sucede dentro de la escena, sin crear fuertes puntos de salida. Se aplica también en el reencuadre una imagen. En el caso de escenas con valores de **simetría** puede

aplicarse el mostrar la mitad de la forma y permitir imaginar el resto idéntico que no se muestra en el encuadre.

Puntos de interés:

Una de las intenciones estéticas de la Composición es la de identificar si hay determinadas zonas del encuadre que atraen más la atención del espectador. Erróneamente admitida como Ley, la proporción conocida como de los tercios, sesquialter o hemiolia ha sido profusamente divulgada y aceptada como óptima sin una razón clara, más que la de permitir el descentramiento. Esa preferencia no justificada ha llevado a muchos autores a componer con los elementos distribuidos muy alejados del borde del encuadre, con ciertas limitaciones de diálogo visual e impacto de la imagen. Los **puntos óptimos de anclaje** permiten un diálogo visual más prolongado y un mayor cerramiento de la propuesta de auto, que evita así la posibilidad del reencuadre. Es una nueva propuesta de los mismos totalmente diferente, justificada por los esquemas de equilibrio asimétrico y de probada eficacia.

Puntos óptimos de anclaje. Ver puntos de interés.

Racconto. Ver Analepsis.

Rango dinámico. Ver tono.

Ratio. Ver Proporción.

Ratio del rostro:

La proporción de rostro en un retrato conlleva connotaciones muy diferentes. El acercamiento nos lleva a percibir rasgos de carácter, psicología, connotaciones intelectuales. Los planos abiertos son más físicos y pueden conllevar connotaciones sexuales. Un ratio del rostro elevado mostrará los ojos de mayor tamaño y estos suelen tener una gran expresividad. En los estudios sobre publicidad se aprecia que en los anuncios publicitarios los hombres se muestran con un elevado face ratio mientras que las mujeres muestran mucha más proporción de cuerpo. En retrato hay unas determinadas escalas llamados planos, como el plano general, que es abierto y sitúa al protagonista en la escena de cuerpo entero y, muchas veces, con un reducido ratio del rostro. El plano completo o entero muestra al sujeto de cuerpo entero en el encuadre. El plano americano proviene del género del western y muestra el cuerpo desde las rodillas hasta la cabeza. En un plano medio el corte se produce en la cintura,



RATIO DEL ROSTRO. *La mirada. José B. Ruiz. Una gran proporción de rostro en el retrato nos aproximará más a las connotaciones de personalidad y carácter que a las físicas y sexuales.*

en el plano de busto se corta bajo los hombros y en el plano cerrado y planos detalle se muestra la cara y detalles de la misma.

Realismo. Ver niveles de expresión.

Reencuadre:

Una vez plasmada una imagen el autor tiene la posibilidad de recortarla, de buscar otros puntos de corte resultando una imagen de menor tamaño. Aplicar un reencuadre suele significar que el autor no ha trabajado con precisión y necesita crear una imagen más adecuada a sus necesidades recortando la imagen original respetando o no la proporción original de la obra.

Reificación:

El aspecto del ser humano queda degradado al ser comparado con objetos o animales. Es una visión peyorativa de un hombre o mujer por transformación en cosas o bestias. Es una mirada subjetiva que desprecia la humanidad y trata de privarla, de eliminarla o reducirla. Podríamos considerar que es una forma de insulto o esperpento. Podemos encontrar en la pintura ejemplos en la obra de Archimboldo o Massys, por ejemplo.

Reto / Juego visual:

Construcción de una imagen a través de elementos inverosímiles, o bien una imagen diseñada con el objetivo de poner a prueba la psicología humana. Puede tener cierta acepción surrealista, ya que

no tiene por qué haber una lógica o conclusión.

Repetición:

Una misma figura se repite en un mismo contexto, aparece en más de una ocasión. Hay modelos de repetición intensa que da como resultado imágenes con un aspecto muy vinculado a la textura en sus dos variantes: mosaico y patrón.

Reproducción. Ver écfrasis.

Repousoir. Ver perspectiva.

Retrato:

Aúna en la imagen de un ser vivo una descripción física y connotaciones sobre su personalidad. Aunaría la **prosopografía** y la **etopeya**.

Ritmo:

En las Artes Visuales el ritmo es una cadencia producida por un ordenamiento de elementos diferentes. Es una sucesión que en muchas ocasiones implica repetición y transmite sensación de flujo o movimiento. El ritmo en música es el patrón producido por una combinación de énfasis y duración de las notas. Hay música en la escritura, un ritmo en la

separación de las letras y palabras, al igual que en un diseño visual. Tal vez la música sea la más abstracta de las artes. Los estudiantes de Bauhaus solían comenzar las lecciones con ejercicios de ritmo musical para fomentarles la apreciación de formas geométricas y patrones. Esta técnica se utiliza todavía en las escuelas Waldorf o Steiner.

Paul Klee se encargaba de enseñar ritmo visual y desarrolló estudios que combinaban repeticiones mecánicas con cambios de peso y estilo en expresiones orgánicas. Como músico virtuoso trató de traspasar sus conocimientos a una organización gráfica de divisiones, repeticiones, pesos y acentos.

Música e imagen comparten tantas connotaciones que se enriquecen mutuamente y logran desatar el mismo estímulo a la vez, una sinestesia que despierta varios sentidos o que genera reacciones sensaciones y sentimientos. El ritmo ha formado parte indisoluble de la obra de muchos pintores como Pietr Mondrian, Kandinsky, Cezanne, Klee o Jason Pollock. En los 60 una rama del Minimalismo desembocó en el Op Art o arte óptico, Riley y Vasarely crearon ilusiones ópticas que evocaban **movimiento** y **tridimensionalidad**. Los patrones y diseños



RITMO. *No te cortes. José B. Ruiz. Bajo el orden general del cuadrado, decenas de tijeras muestran una cadencia, un ritmo. Dentro de ese orden preciso hay una sensación de distribución equilibrada.*

geométricos tienen un impacto directo en nuestra psicología de la visión produciendo sorprendentes y angustiosos efectos que nos abocan al abismo, no tienen un punto focal, pero tienen un valor extremo de ritmo.

Ruido:

Este concepto proviene de la electrónica. En toda señal hay una cantidad de ruido. Si incrementamos la señal también se incrementa el ruido. En la transmisión de mensajes es importante el concepto de ruido, ya que no forma parte del contenido y lo distorsiona, por ello se suele buscar un adecuado ratio señal-ruido o mensaje-ruido, para que no obstaculice la percepción del mensaje.

Salto adelante / flashforward. Ver prolepsis.

Salto atrás / flashback. Ver Analepsis.

Salto paralelo / flash sideways. Ver prolepsis.

Sensación de lugar:

Trata de llevar al espectador a la situación en que fue tomada la imagen, metiéndole en el encuadre. Sucede con imágenes con mucha profundidad, normalmente reproducidas a gran tamaño. Se ve reforzada cuando el observador tiene la sensación de estar ubicado sobre un medio no sólido, ya sea flotando en el aire o metido en el agua, en la que no hay un primer plano destacado y el encuadre se basa

en un fondo, sin objetos próximos, basa su efecto parcialmente en la perspectiva aérea, y consigue transportar al observador a un posicionamiento sorprendente y poco habitual.

Seña:

Signo socialmente reconocible, por medio de personas, objetos o animales. Puede servir como ejemplo las diferentes posturas corporales de brazos y piernas de una persona, que pueden crear formas simbólicas, como la X, la V... La inicial del nombre de un concepto nos lleva a este. También se aplica a gestos de complicidad que son expresivos, como el guiño de un ojo.

Simbolismo. Ver niveles de expresión.

Símbolo:

El símbolo es una imagen que representa a una realidad. Una expresión visual en cualquiera de los tres niveles de expresión que reseña una realidad que no es posible mostrar de otra forma. Podríamos decir que es una realidad sin nombre y que nunca se descifra por completo. El símbolo es una expresión visual que se funde íntimamente con lo simbolizado.

Simetría:

Es la correspondencia exacta en sus atributos de las partes de un todo con respecto a un eje. La simetría es la más básica y duradera propiedad de la belleza y la tienen numerosas formas de la naturaleza, incluido el ser humano. Simetría ha sido en muchos casos sinónimo de armonía, aunque ésta tiene otros atributos. Cuantas más de ellas se consigan reunir en un mensaje visual, más armónico será éste. La simetría biaxial utiliza dos ejes de simetría, el vertical y el horizontal, con un equilibrio completo en todas direcciones. En arte, una composición en la que el objeto principal ocupa el centro de la imagen, con una igual distribución de elementos a los lados, es simétrica sobre el eje vertical centrado. En arquitectura se llama simetría formal. En fotografía la simetría causa un cierto impacto en el espectador, especialmente la simetría invertida, producto de un reflejo, dada la dificultad en la obtención de este tipo de imágenes en el mundo real.

Simplicidad. Ver Ley de Ockham.

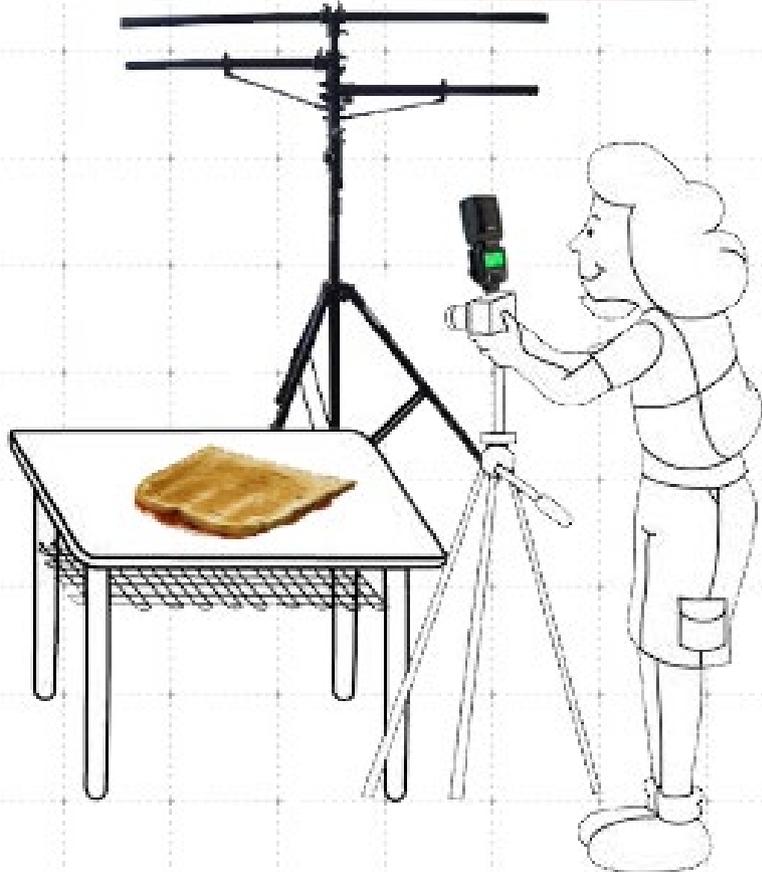
Fotografía de alimentos I

Por Adrián O. Lagioia

www.lagioia-estudio.com.ar







Tostadas horneadas al orégano

Antes de introducirme en la explicación técnica de la toma, quiero destacar que la serie de notas sobre fotografía de alimentos “*low cost*” que presentaré en la revista, son parte de mi libro técnico titulado **FOLDER PUBLICITARIO**, que presenté en mi país (Argentina) a principios del año 2015.

Esta temática abordada, tuvo la finalidad de producir imágenes con muy pocos elementos de estudio, no solo como un desafío personal, si no también para demostrar que con algo de paciencia, orden y una pizca de “*maña*”, podemos lograr resultados altamente satisfactorios y profesionales.

La toma

Esta toma fue resuelta de manera sencilla por medio de un flash de zapata direccionado hacia un panel reflector blanco que coloqué a modo de “*techo*” sobre los elementos a fotografiar. Las mediciones de luz se realizaron sobre varios sectores de

la tostada central en los que quise obtener la mayor textura posible.

Como disponía de un trípode de baja calidad decidí realizar la toma en modo “*timer*”, evitando cualquier tipo de movimiento que malograra la toma.

Datos técnicos

Cámara: Nikon D7100

Óptica: 18 – 105 mm, utilizada en 105mm

Diafragma: f7.1

Velocidad de sincronismo: 1/200s

ISO: 100

Fuente de iluminación: Flash Nikon SB – 910, utilizado en modo TTL - BL





Himbab

Alberto Cob

www.albertocob.com



Este pueblo se rige por sus propias leyes y creencias. Viven en clanes familiares al margen del resto de la población. Tienen un jefe de grupo que es quien resuelve los conflictos. Creen en un dios supremo y en la existencia de espíritus mágicos que hacen de mediadores entre su Dios y ellos.

Construyen sus chozas una al lado de otra, formando un círculo que protegen con ramas y zarzas. En el centro de este círculo mantienen al ganado protegiéndolo de los depredadores de la zona.

El gobierno ha creado escuelas y se esfuerza por promover que los niños Himba acudan diariamente. Todo un fracaso. Los niños deben acompañar y vigilar diariamente el ganado y no pueden ir con continuidad.

Conviví con esta tribu en la época de lluvias, pero a pesar del barrizal, del derrumbe de un puente cercano, de las pocas horas que dormía, debido a que las cabras querían acompañarme para no mojarse y de que querían que me casase con una de las mujeres, repetiría una y otra vez. Quizá la próxima vez que los visite finalmente me case.























Review:

Complementos Aukey II



En el número de julio del año pasado os presentábamos una serie de complementos de la marca [Aukey](#), originaria de Shenzhen (China). Como siempre recordamos, en el mundo de la fotografía digital cada vez son más necesarios este tipo de complementos de hardware y de software, imprescindibles tanto para nuestras salidas en exteriores, como para la protección de nuestros equipos informáticos y comunicaciones o para realizar las conexiones entre nuestros dispositivos.

Algo más de medio año después de la primera review de Aukey y al ritmo que avanzan las novedades en el apartado informático, vamos a ver productos centrados en esta ocasión en el USB C cada vez más presente en todos nuestros dispositivos.

El USB tipo C es un conector reversible que podemos conectar en cualquiera de las dos posibles combinaciones (a diferencia del anterior B) al igual que los conectores lightning creados por Apple. Este tipo de conector ofrece una velocidad de hasta 10 Gbit/s teóricos de rendimiento

mientras que simultáneamente se pueden extraer hasta 3A sobre 5V.

A continuación pasamos a ver los productos probados con sus características.

Adaptador USB C a Micro USB

El primer producto probado son los adaptadores de micro USB (B) a USB C, ya que seguramente todos disponemos de diferentes cables para cargar nuestros dispositivos o para transferencia de datos del tipo micro USB B y no es necesario que adquiramos nuevos cables ya que con estos adaptadores podremos convertir nuestros cables a USB C. El protocolo es USB 2.0, lo que nos limitará a una velocidad máxima de transferencia de 480Mbps.

Soportan la función OTG y vienen equipados con una resistencia de 56K para garantizar la seguridad y la confiabilidad, un detalle a tener en cuenta en el conector es la construcción en una sola pieza, como podemos ver en la ilustración de la siguiente página. Como ya habíamos comentado en el artículo anterior, Aukey realiza la venta y distribución de sus productos a través de Amazon, en el caso de

estos adaptadores podemos encontrar el pack de tres en <https://www.amazon.es/dp/B01ISJXJUW/>

Cable USB C a USB 3.0 A

Y si queremos conectar nuestros dispositivos sin la necesidad de utilizar adaptadores y además obtener las ventajas de velocidad del USB 3.0 (hasta 5Gbps), con este set de cables tendremos 5 excelentes cables de nailon trenzado: 3 cables de un metro, un cable de dos metros y otro de 30 centímetros. Como en los adaptadores anteriores, el conector está realizado en una sola pieza y el nailon trenzado nos asegurará que a pesar de múltiples doblados y desdoblados para almacenarlos, los cables seguirán funcionando

correctamente. <https://www.amazon.es/dp/B01ISKOPOK/>

Cargador de Coche Doble Puerto 36W

Y como estamos hablando de complementos imprescindibles para nuestro equipo ya sea en el estudio como cuando nos desplazamos, no podía faltar nos un cargador para el coche, en esta ocasión hemos optado por seleccionar un modelo que nos permita cargar dos dispositivos simultáneamente, además si el dispositivo a cargar es compatible, se cargará hasta 4 veces más rápido con la Tecnología Qualcomm Quick Charge 3.0 (también compatible con Quick Charge 2.0).



Dispone de tecnología de carga adaptable AiPower, que identifica el dispositivo conectado y adapta la carga al mismo, además de contar con protecciones integradas para proteger los dispositivos contra corrientes excesivas, sobrecalentamiento y sobrecarga. En el momento de escribir este artículo, el producto probado no se encuentra disponible, su página de venta es <https://www.amazon.es/dp/B01B158L26/>

Batería Externa 20.000mAh

Y pasamos ahora a las baterías externas o PowerBanks, en el que veremos tres modelos diferentes de Aukey, comenzaremos por el de mayor capacidad.

Esta batería externa de 20.000mAh es



bastante fina para su increíble capacidad (1,4cms) y con los bordes redondeados. Dispone de tres salidas USB tipo A, además en un lateral tiene una entrada micro USB (tipo B) y en el frontal una entrada lightning y USB C con el que podremos cargarlo por cualquiera de las tres tomas, pero además el USB C que es de entrada salida, también nos brindará la potencia de la batería con hasta 3A de salida (a 5V). En el lateral contrario a la entrada micro USB nos encontramos un pequeño botón de encendido y 4 leds blancos que nos indican el estado de carga de la batería. El acabado mate de su superficie lo mantiene libre de huellas dactilares y dispone de protecciones integradas para la protección de los dispositivos contra corrientes excesivas, sobrecalentamiento y sobrecarga. Con un peso de 435 gramos y unas dimensiones de 20 x 9,6 x 1,4cms., no se trata de una batería de bolsillo, pero si lo suficientemente portable para poderla llevar con nuestro equipo y disponer de por ejemplo una carga de cuatros veces un Galaxy Note 8 o de 1,5 veces un iPad Pro. <https://www.amazon.es/dp/B075427JHL/>

Baterías Portátiles de 5.000mAh

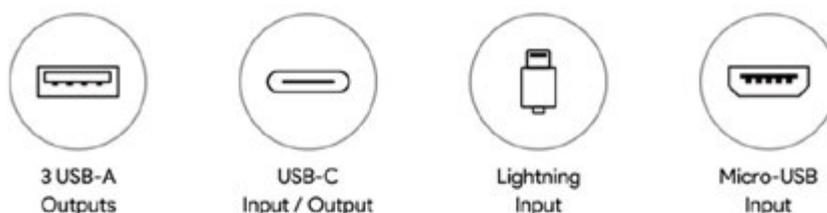
Para finalizar con esta serie de

complementos de Aukey hemos probado dos PowerBanks de 5.000mAh muy similares pero con algunas características particulares en cada caso.

Por un lado tenemos la batería [USB C](#) con un peso de 181 gramos y un tamaño de 14 x 7 x 4 cm, la otra alternativa es la batería [USB C + Salida USB A](#) de 200 gramos de peso y dimensiones similares de 15 x 6 x 4 cm., ambas proporcionan una salida de 5V y 3A por el puerto USB C y en el caso de la segunda 5V y 2.4A por el

puerto USB A. Los dos modelos deberemos cargarlos por el puerto de entrada/salida USB C.

El modelo sólo USB C nos muestra la carga con 4 leds verdes y para ello dispone de un botón de power (iniciar la carga y mostrar estado de carga de la batería), por contra el modelo con doble salida no dispone de un botón de power iniciando la carga del dispositivo externo una vez que lo conectemos al powerbank, pero con la desventaja de que para comprobar la



carga deberemos conectarlo a algún dispositivo para que nos muestre la misma. Preferimos disponer de dos salidas para aprovechar los diferentes cables, pero por otro lado preferimos el botón power para poder consultar la carga en cualquier momento sin la necesidad de conectarlo. Además en el modelo de doble salida, la carga se muestra con un led que rodea todo el borde de la batería y que según su estado se muestra en azul (del 70% al 100%), verde (del 30% al 70%) o rojo (del 0% al 30%). Ambos modelos son cómodos, cilíndricos, con un par de detalles de metal que nos gustan a ambos lados en el modelo solo USB C, pero para nosotros el ideal sería el modelo con salida USB + USB A, los detalles de metal que no lleva

(simple gusto estético), el indicador de carga circular (que es el que tiene) pero añadiéndole el botón de power para poder consultar su carga en cualquier momento; aunque la verdad, también es muy útil que comience la carga tan pronto se conecta sin tener que pulsar el botón dedicado.

En resumen, como ya vimos en el anterior artículo, Aukey dispone de productos de muy buena calidad, detalles y materiales cuidados y a muy buen precio y dado el aumento de dispositivos que utilizamos hoy en día en nuestras sesiones fotográficas y en el estudio, a buen seguro que más de uno de los complementos vistos aquí nos resultarán de gran utilidad y nos salvarán de un apuro en alguna ocasión.



Review:

ExpressVPN

<https://www.expressvpn.com/es>



Si en la anterior review hablábamos de complementos hardware para la conexión y alimentación de nuestros dispositivos, ahora vamos a hablaros de un software muy necesario en nuestros dispositivos y que en la gran mayoría de las ocasiones no tenemos en cuenta para mantener nuestra privacidad, la de nuestros datos y la de nuestros clientes: las VPN.

¿Qué es una VPN?

VPN son las siglas de Virtual Private Network o Red Privada Virtual en español, sin entrar en excesivos tecnicismos, podríamos decir que una VPN nos crea una red privada virtual, es decir, no real, no cableada físicamente y que se comunica a través de internet. Hay diferentes tipos de VPNs, por ejemplo una que podríamos utilizar para entrar en la red

privada de nuestra oficina desde fuera y acceder a los datos y servicios de la misma como si estuviésemos conectados directamente en las oficinas (VPN de acceso remoto), tenemos las VPNs punto a punto, mediante Tunneling, VPN sobre LAN, con diferentes implementaciones (IPSEC, SSH, PPTP, etc.), por medio de OpenSSH, OpenVPN, etc., etc... pero habíamos dicho que no íbamos a entrar en tecnicismos por lo que mejor pasamos al siguiente punto.

¿Para que puedo necesitar yo una VPN?

En esta review vamos a ver las VPNs que utilizamos para proteger nuestra privacidad, por lo qué ¿cuál puede ser su utilidad para nosotros?.

Con un buen servicio de VPN podemos navegar de forma totalmente anónima y



Prueba de fugas de WebRTC

 **ExpressVPN conectado**

Usted está conectado a:
 **Isle of Man**

Su navegador no está revelando su dirección IP a las páginas web que usted visita.

No se han detectado fugas de WebRTC
ExpressVPN está protegiéndole de fugas WebRTC.

DIRECCIÓN IP	TIPO	ESTADO
10.58.13.34	Local	No hay fugas
85.203.22.151	IPv4 pública 	No hay fugas

Prueba de fugas de DNS

ESTADO DE LA FUGA DE DNS	SERVIDOR DNS SEGURO DE EXPRESSVPN		
 No se han detectado fugas de DNS	DIRECCIÓN IP	PROVEEDOR	PAÍS
USTED ESTÁ CONECTADO A EXPRESSVPN  Isle of Man ExpressVPN está conectada, y todas las solicitudes de DNS irán a través de los servidores encriptados y privados de ExpressVPN.	185.80.220.179	ExpressVPN	Isle of Man

¿Cuál es mi ubicación de dirección IP?

ESTADO ACTUAL DE LA IP

 Conexión segura con ExpressVPN

USTED ESTÁ CONECTADO A
 Isle of Man

EXPRESSVPN DIRECCIÓN IP
85.203.22.151



Pruebas realizadas con la VPN conectada desde la Isla de Man. Prueba de fugas de WebRTC (<https://www.expressvpn.com/es/webrtc-leak-test>), ¿Cuál es mi ubicación de dirección IP? (<https://www.expressvpn.com/es/what-is-my-ip>) y Prueba de fugas de DNS (<https://www.expressvpn.com/es/dns-leak-test>)

desde la localización que nosotros elijamos, por ejemplo, puedo tener configurada la seguridad de mi página web para que solo se pueda acceder al panel de administración si se accede desde España, ¿tengo que cambiarlo cada vez que viajo a Portugal?, ¿o a Francia? ¿o...?. No, simplemente me conecto a mi servicio de VPN y elijo la localización adecuada.

Estoy de viaje y me conecto desde la WiFi del hotel o de un centro comercial, ¿accedo con una WiFi no segura a mis datos bancarios? ¿a los servicios donde alojo las fotos de mi clientes? ¿a mi correo y a mis cuentas Sociales?, Sería un riesgo, que asumimos muchas más veces de las deseadas. No, la solución es conectarme a la WiFi y activar la VPN para que todas las transmisiones vayan encriptadas con la mayor seguridad.

Podríamos continuar con multitud de ejemplos y utilidades para el uso de una VPN, como acceder a servicios restringidos por países (hasta no hace mucho no se podía acceder a Netflix con una IP española, la solución es tan rápida como cambiar la localización en la VPN a una de USA), pero como cada uno podrá encontrar sus propias utilidades para el uso de una VPN no vamos a ver más ejemplos y si las funcionalidades de la VPN en concreto que es el motivo de esta review.

LOCATION	IP ADDRESS	LATENCY	DOWNLOAD SPEED
Spain - Barcelona	3121	40 ms	25.650 kbps
Portugal	1840	42 ms	15.709 kbps
UK - Berkshire - 2	1657	48 ms	16.205 kbps
Bosnia and Herzegovina	1440	57 ms	16.914 kbps
Ile of Man	1391	54 ms	15.270 kbps
Spain - Madrid	1384	49 ms	13.863 kbps
Turkey	1350	56 ms	15.440 kbps
Belgium	1350	48 ms	13.383 kbps
India (via UK)	1285	50 ms	13.183 kbps
Switzerland - 2	1278	57 ms	14.803 kbps
Germany - Darmstadt	1278	56 ms	14.585 kbps
Netherlands - Amsterdam - 2	1173	58 ms	14.014 kbps
Netherlands - Rotterdam	1172	61 ms	14.579 kbps

Last Speed Test Results: 27 February 2018 23:53

¿Por qué ExpressVPN?

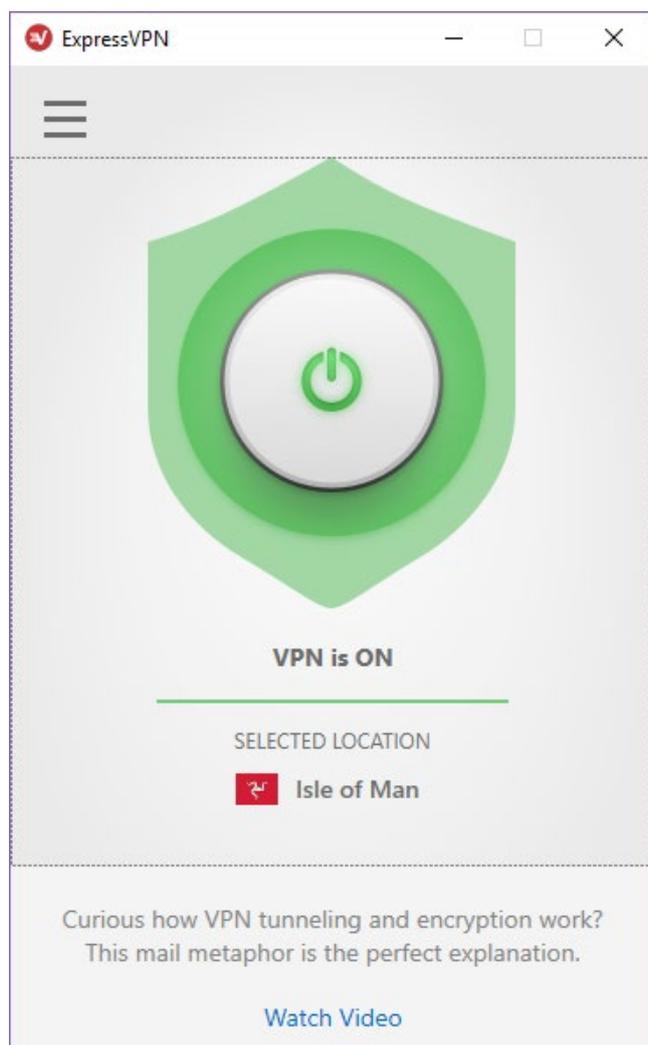
Hay cientos, miles, quizás cientos de miles de servicios de VPN en internet, algunos malísimos, otros malos, regulares, buenos y muy buenos. Hay diversos servicios muy buenos, algunos muy caros y otros más asequibles y también hay servicios similares a [ExpressVPN](#) en características pero con diferentes precios o algunas características ausentes. No os voy a decir aquí que este sea el mejor servicio de VPN, pero si que después de dos décadas trabajando en el sector TIC, este servicio me ha convencido con unas estupendas características a un buen precio, por lo que vamos a pasar a analizar algunas de sus peculiaridades.

Características

En primer lugar destacar que tenemos el programa disponible para Windows, Mac y Linux y para proteger nuestros dispositivos móviles ya sean tablets o Smartphones, lo tenemos disponible tanto en iOS como en Android, y el móvil es uno de los dispositivos donde más imprescindible se hace el uso de la VPN. También dispone de una versión para Router con

lo que si tenemos ya la WiFi con VPN y nuestra red cableada, cualquiera que se conectase a la misma ya estaría navegando a través de la misma. También disponemos de extensiones de navegador (Chrome, Firefox y Safari), pero aquí debemos destacar que cuando activamos la VPN desde el navegador, no la activamos para dicho navegador sino para todo el sistema (aunque después veremos como aplicar la configuración sólo a un navegador). Si por ejemplo solo queremos navegar con una VPN, el navegador Opera nativamente dispone de una opción de VPN básica que funcionará solamente en las páginas vistas desde Opera y no en el resto del sistema.

Aparte de disponer de programa para todas las grandes plataformas de móvil y escritorio, entre las opciones de ExpressVPN tenemos 148 ubicaciones de servidor en más de 94 países, por ejemplo podemos elegir conectarnos desde España seleccionando Barcelona o Madrid o seleccionar 27 ubicaciones diferentes desde Estados Unidos, conectarnos desde Nueva Zelanda o desde Sri Lanka. Eso si, las velocidades de conexión variarán según desde donde realicemos las mismas y para poder seleccionar las ubicaciones más idóneas disponemos de



un botón Smart Location para que nos seleccione la localización ideal o un test de velocidad, que nos mide la velocidad de descarga y latencia a la vez que nos ofrece un índice de velocidad desde las diferentes localizaciones y que además podremos ir guardando las que mejor se nos adapten marcándolas como favoritas.

ExpressVPN

ExpressVPN opera desde 2009, basada en las Islas Vírgenes Británicas, y es hoy por hoy uno de los mayores proveedores de servicios VPN Premium. Son defensores activos de la libertad y privacidad en internet, patrocinadores financieros de la Electronic Frontier Foundation, The Internet Defense League, Fight for the Future y Access.

Todos los planes incluyen una Garantía de devolución de dinero al 100% durante sus primeros 30 días de servicio, si contratamos por un año el precio es de 99,95\$ (8,32\$ mensual), pero si por ejemplo necesitamos el servicio solo por un mes que vamos a estar de viaje, podemos contratar el servicio por 12,95\$/mes. Encontraremos servicios de VPN más baratos, pero siempre deberemos tener en cuenta la velocidad de descarga que nos ofrece desde cada ubicación y la

latencia, además de las diferentes opciones de configuración y programas para los diferentes dispositivos. Después de las pruebas realizadas, consideramos que ExpressVPN ofrece un servicio de gran calidad a un buen precio.

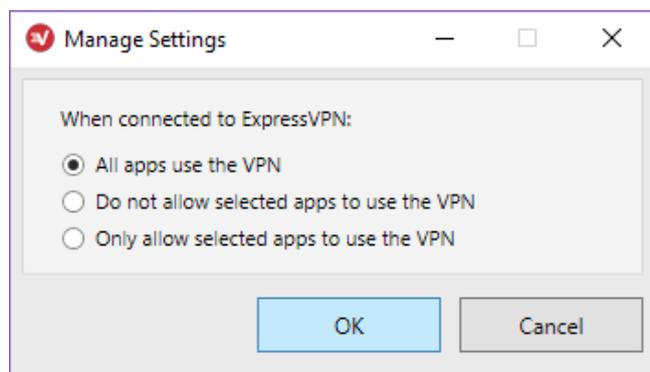
Opciones

Con ExpressVPN podemos conectar hasta tres dispositivos simultáneamente, podríamos tener el programa por ejemplo en nuestro PC de escritorio, en los dos portátiles, dos SmartPhones y tablets, pero la utilización simultánea se limita a tres dispositivos, aunque si estamos en la oficina y lo instalamos en el router podemos proteger todos los dispositivos simultáneamente sin ningún límite.

De todas formas os recomendamos no tener siempre activada la VPN sino en los usos en redes desconocidas (sobre todo en dispositivos móviles), cuando queremos acceder a un determinado servicio de forma anónima o para programas específicos, que veremos a continuación.

Tunelización dividida. Con esta opción podemos seleccionar tres opciones cuando activamos la VPN:

- Todos los programas se conectarán mediante la VPN.
- No permitiremos a determinados



programas que usen la VPN.

- Sólo determinados programas utilizarán la VPN.

Con estas opciones podremos darle gran flexibilidad a la VPN y por ejemplo marcar que sólo nuestro navegador Firefox se conecte mediante la VPN mientras los demás programas irán por la conexión normal (como ya comentamos anteriormente al hablar de los navegadores). También podremos seleccionar que nuestro programa de Torrents se conecte mediante la VPN si por ejemplo nuestro proveedor de servicios limita la conexión del protocolo Torrent, que a veces pasa sin ser nosotros conscientes (*“priorizan el tráfico”*), aunque descarguemos por torrent las imágenes de nuestros backups (material legal y de nuestra propiedad, que aunque a veces se diga, los torrents no son ilegales, puede serlo su contenido según el origen del mismo), mientras que las demás conexiones van por el flujo

normal de la red. Otra situación en la que podemos dividir el uso de la VPN es para acceder a determinados servicios locales de nuestra red o limitados a nuestra IP del proveedor de servicios, que excluiríamos de la lista de programas a enrutarse por la VPN... una gran cantidad de opciones disponibles con esta simple configuración.

También podremos seleccionar el protocolo a seleccionar para la VPN (OpenVPN, IPSec, etc.), aunque en esta ocasión lo más recomendable es dejarlo en automático.

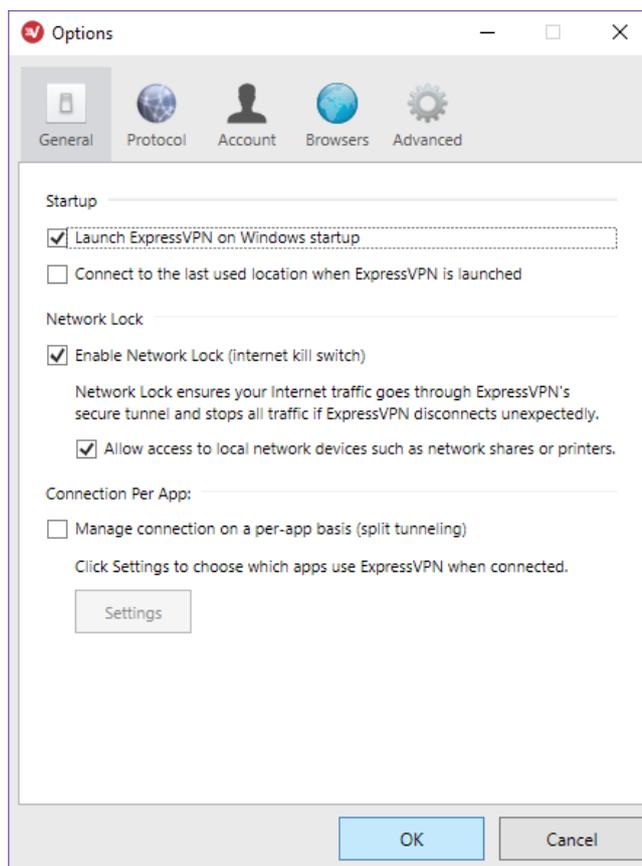
Interruptor de seguridad. Esta es una opción muy útil, pongamos por caso que estamos conectados con nuestro portátil desde una cafetería mediante su WiFi, y nosotros activamos la VPN porque no nos fiamos de posibles atacantes o de la seguridad básica de dicha WiFi, todo va bien hasta que por cualquier motivo la conexión con la VPN falla, no debería pasar, pero las conexiones a veces fallan, debemos ser conscientes de ello. En este caso sin ni siquiera darnos cuenta estaríamos de nuevo conectados a la WiFi sin protección y cualquiera podría interferir e interceptar nuestras comunicaciones; bien, con esta opción activada en nuestra configuración, no tendremos ese problema ya que al detectar la caída de la

conexión a la VPN desactivaría también la conexión no tunelizada quedando protegidos de ataques de terceros.

Resumiendo, con ExpressVPN dispondremos de:

- Contenido desde cualquier parte., sin webs bloqueadas ni censuradas por país.
- 148 ubicaciones de servidor VPN en 94 países del mundo entero, con cambios ilimitados de servidor.
- Prueba de Velocidad interna para seleccionar el servidor VPN más rápido para tu red.
- Aplicaciones para Windows, Mac, iOS, Android, routers, y Linux además de extensiones de navegador.
- Soporte técnico 24/7 vía correo electrónico y chat en vivo.
- Tunelización dividida de VPN.
- Encriptación AES de 256 bits de calidad militar.
- Sin registros de actividad ni de conexiones.
- Enmascaramiento de dirección IP.
- Navegación anónima
- OpenVPN y otros protocolos.

Finalizamos esta review aconsejándoos que tengáis muy en cuenta la seguridad, tanto en el almacenamiento de datos como en vuestras comunicaciones,



ya que en un mundo totalmente digitalizado la seguridad es una asignatura pendiente para la gran mayoría de las empresas, y nosotros como fotógrafos profesionales somos una empresa.

Realmente nos ha convencido gratamente la utilidad de ExpressVPN y creemos que la seguridad de nuestras comunicaciones y la de nuestros clientes bien vale el precio anual que pagaremos por el servicio que nos ofrece una inigualable relación calidad/precio.

Galardonados tres productos Nikon con el premio iF Design Award 2018

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12154>

Fallado el Premio Residencia Fundación ENAIRE 2018

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12151>

Robisa en la Feria Internacional de Turismo Ornitológico

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12131>

El actor Iñaki Miramón entrevista al fotógrafo José María Mellado

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12118>

Simposio de Fotografía Urbana de España

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12107>

Barcelona repite como capital europea de la imagen con Photo Forum

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12103>

Convocatoria Emergentes Festival BFOTO 2018

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12098>

Nuevo trabajo de Andoni Canela con la Lumix G9

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12089>

Un Encuentro con Isabel Muñoz

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12081>

Exposición de fotografía “Tiempos Extraños” a cargo de Fer Martínez

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12068>

Javier Aranburu presenta FASHION y MY FASHION

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12064>

Shinji Nagabe con Chão en Galería Cero

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12060>

DIÁLO2 de Joan Brossa y García de Marina

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12055>

SkyPixel presenta las mejores fotografías aéreas de 2017

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12050>

DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo Foto DNG en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo Foto DNG en Flickr: **6.372** miembros y **435.300** fotos subidas al mural.

Plaza. IMG_2897_ps (Inclitus)





Lucy I (#Weybridge Photographer)

cap roig b&w (ipellisa)





Nit de Barques ("malandrin")



Facade (detail) (Fencejo)

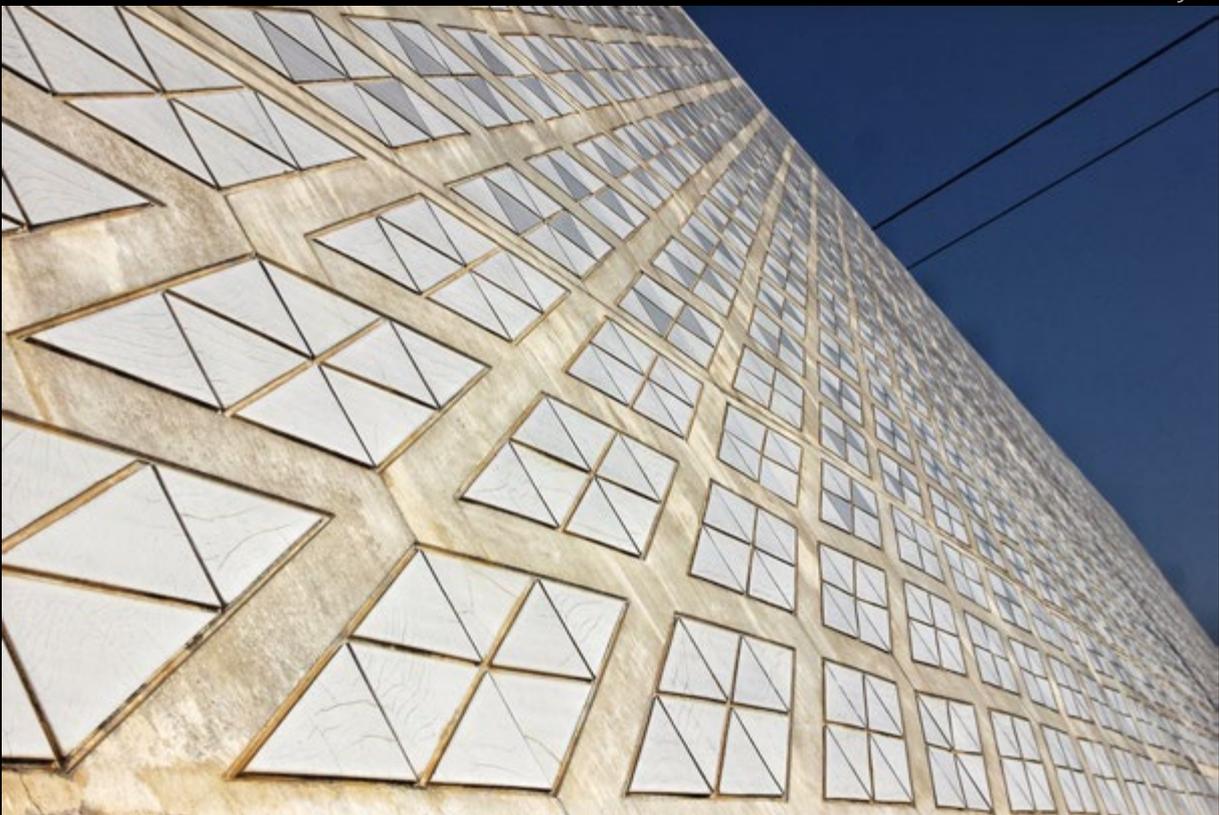


Daffodil (marcello.machelli)



MARIQUITA (BLAMANTI)

Skin. (Fencejo)





(P.P.Sanchez)



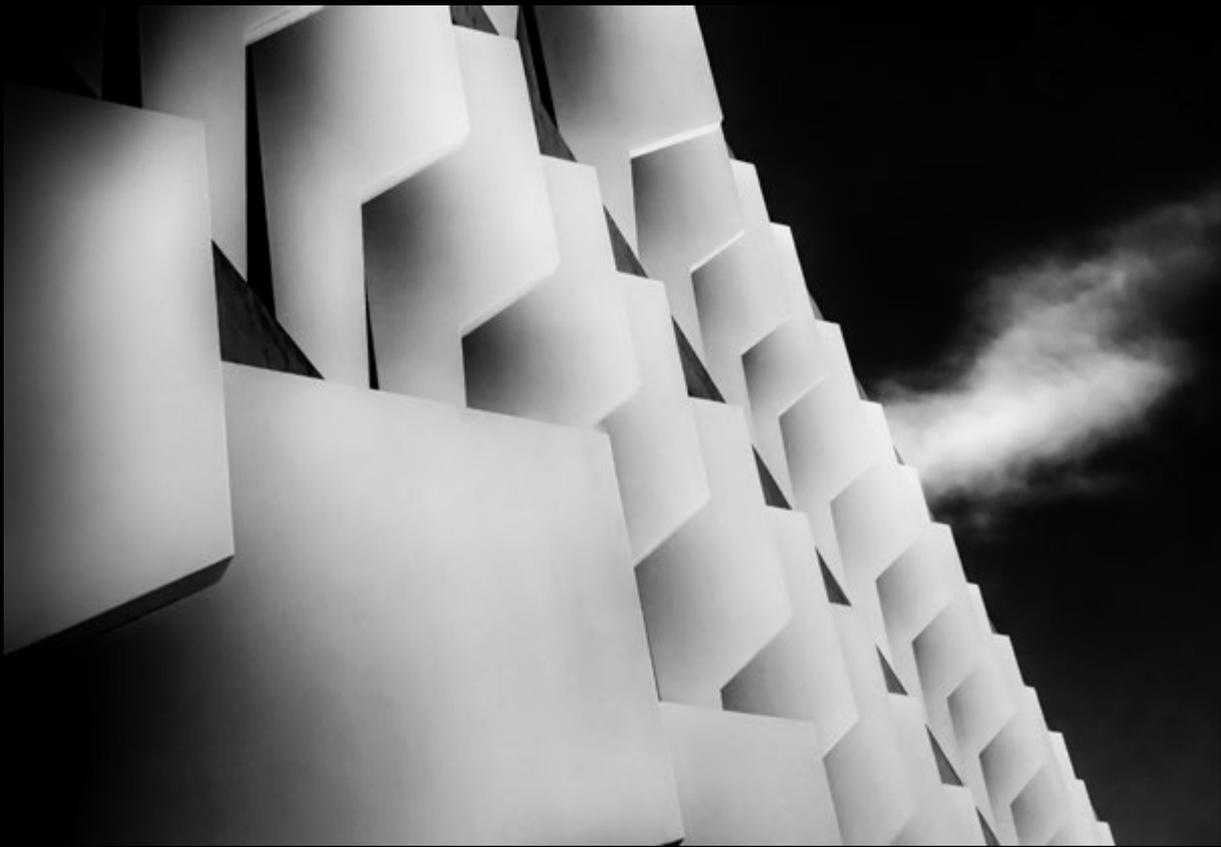
GYM CXI (jlfarelo)

keykoa.com (sairacaz)





Santa Clara (sairacaz)



RAI-180203-0001 (Rai.)

ALMASSORA (CASTELLO) SPAIN (LUISWOLG)





Asteroide B612 (Aviones Plateados)



_SEN6899-E (Sento74)

Flor tamizada de vinagrera (moligardf)





Cuatro Torres Business Area IMG_5427_PS_2 (Inclitus)



RAI-180211-0645 (Rai.)

Paper. (Fencejo)





Monkey. EMOZ Origami Zaragoza. (Fencejo)



Meditación (Garulo2)

PAI_197 (jpmfotografianocturna)





Cata (Troylo@stur)



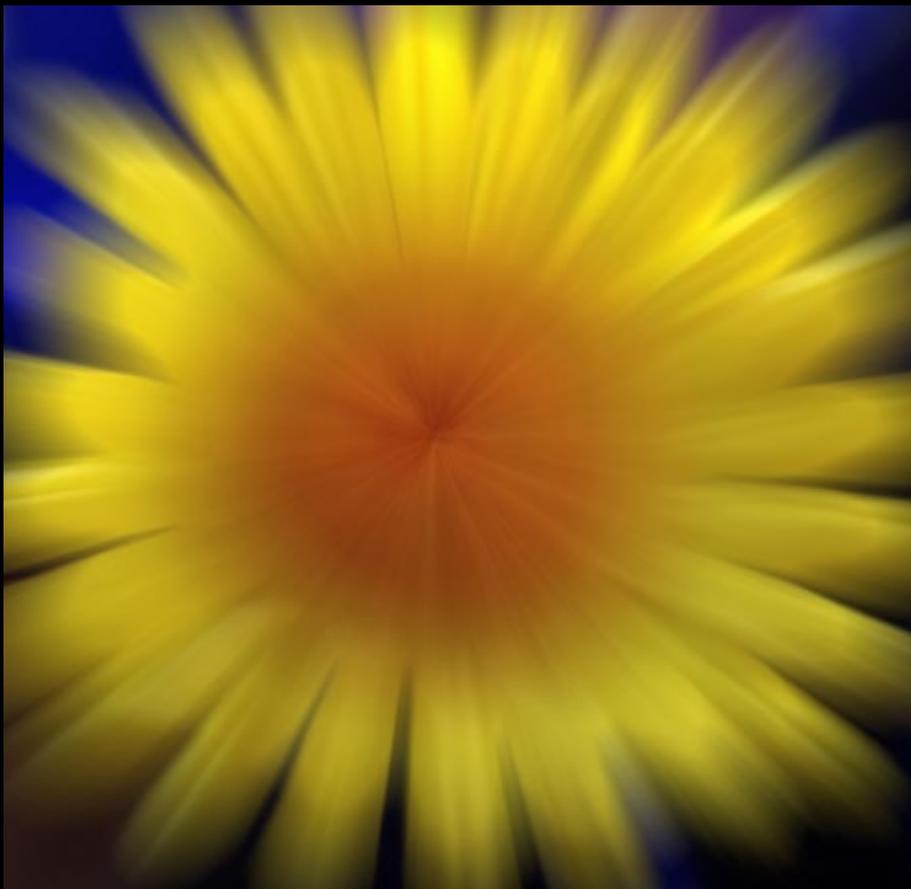
Yellow Carnation (marcello.machelli)

Gala.... (Pedro Vidal Photography)





From my private study (Deeper photography)



flower-power (eyeamsterdam)

keykoa.com (sairacaz)





GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

