

# [DNG]

# Photo Magazine

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA

www.fotodng.com

JULIO 2018

Nº 143



Click DNG:

**Sôber**

*Estamos tan cómodos que tampoco  
hace falta mucho tiempo para  
empezar a obtener resultados...*

ISSN 1887-3685

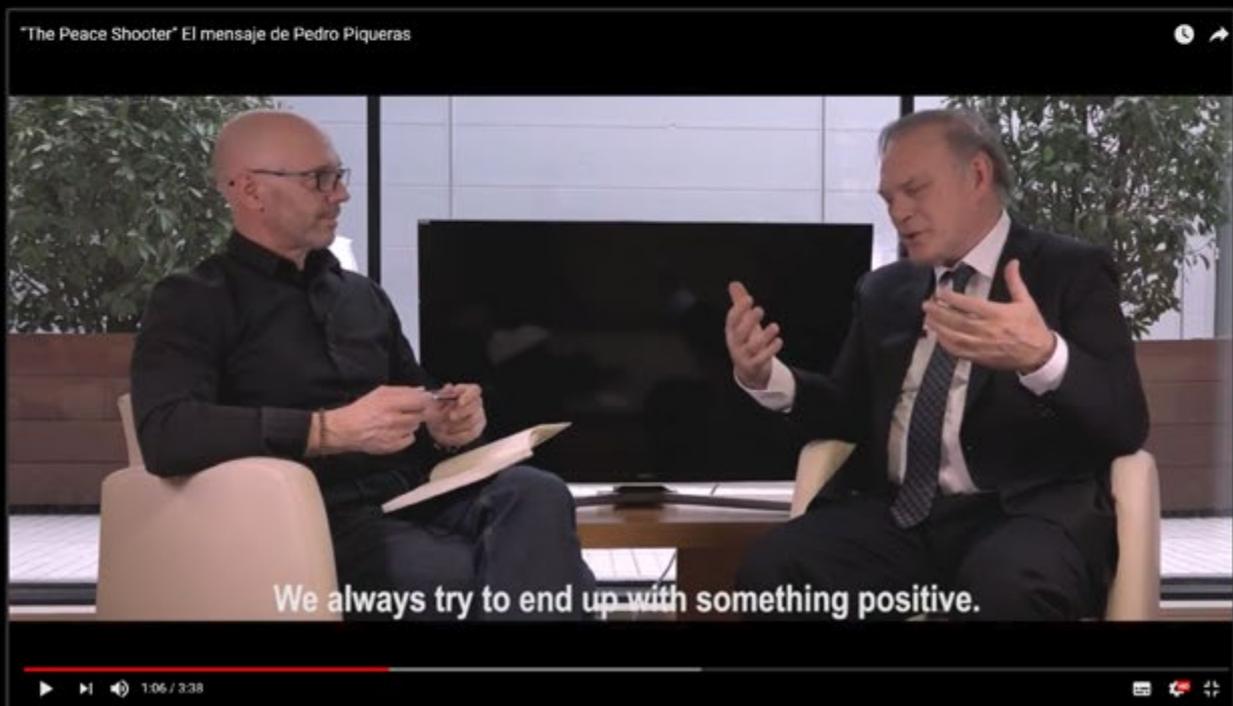


7718871368002

# The Peace Shooter



No te pierdas el último video  
del proyecto fotográfico  
Nobel Pax Portraits



# [DNG]

Photo Magazine

**ISSN 1887-3685**

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

**Contacto General:**

[info@fotodng.com](mailto:info@fotodng.com)

**Dirección y Editorial:**

Carlos Longarela, Pepe Castro

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

[pepecastro@fotodng.com](mailto:pepecastro@fotodng.com)

**Staff colaboradores:**

• Andrés López

[andreslopez@alfeizar.es](mailto:andreslopez@alfeizar.es)

• Diego Fortea

[difortea@gmail.com](mailto:difortea@gmail.com)

• Emovere Studios

[info@emoverestudios.com](mailto:info@emoverestudios.com)

• Jaime Pardo

[jaimepardo@fotodng.com](mailto:jaimepardo@fotodng.com)

• Joan Roca

[joanroca@fotodng.com](mailto:joanroca@fotodng.com)

• Jose Luis Gea

[joseluisgea@fotodng.com](mailto:joseluisgea@fotodng.com)

• Juan José Sáez

[info@juanjosesaes.com](mailto:info@juanjosesaes.com)

• Juan Zamora

[juanzamora@fotodng.com](mailto:juanzamora@fotodng.com)

• Luis Monje

[luismonje@fotodng.com](mailto:luismonje@fotodng.com)

• Martín Blanes

[martinblanes@fotodng.com](mailto:martinblanes@fotodng.com)

• Miguel Berrocal

[miguelberrocal@fotodng.com](mailto:miguelberrocal@fotodng.com)

• Rodrigo Rivas

[rodrigorivas@fotodng.com](mailto:rodrigorivas@fotodng.com)

• Sergio Goncharoff

[sergio@goncharoff.es](mailto:sergio@goncharoff.es)

## Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Click DNG: Sôber	41
• Retratos Invisibles: Gatsu	45
• La sal de la vida	46
• El color del calor	50
• Entrevista a Marcelo Caballero	56
• Fotografía de alimentos III	68
• Etnia Yao por Alberto Cob	72
• Identidad por José Manuel Alfaro	82
• Barcelona Beach Characters por Stefano Fristachi	97
• Libros del mes	112
• Noticias y eventos	114
• DNG Photo Magazine en Flickr	116

# ¿Te gusta la Fotografía?

¿Quieres charlar con otros amantes de la fotografía?

Únete a nuestro grupo de Telegram de la revista

[D]

+



*<https://t.me/dngphotomag>*

# Editorial

Queridos lectores, ya tenéis un nuevo número de vuestra revista favorita de fotografía entre manos...

Ya hemos entrado de lleno en el verano, algunos estaréis de vacaciones, otros apurando los últimos días laborales, pero seguro que todos estaréis deseando salir a la calle con vuestros equipos para poner en práctica los últimos trucos aprendidos, ejercitar esa nueva modalidad o ver que tal responde el último equipamiento adquirido.

Esperamos que este número pueda ayudaros con alguna nueva idea y os anime a seguir fotografiando cada día más todo lo que tenéis a vuestro alrededor, ya sea vuestro trabajo o vuestra afición, lo que si es seguro es que será vuestra pasión.

Os dejamos con los contenidos de este ejemplar, que como cada mes, nos hemos esforzado para hacérselo llegar puntualmente; que disfrutéis con los reportajes de fotografía científica de nuestro colaborador Luis Monje, con los excelentes retratos de nuestro COO Pepe Castro y de los retratos animales de Andrés López, seguir disfrutando con los consejos de fotografía alimenticia de Adrián O. Lagioia, de los viajes de Alberto Cob y en resumen, de todos los trabajos de nuestros colaboradores habituales y de los nuevos de cada mes.

¡¡¡Disfrutad de este número, del verano y de vuestra pasión fotográfica!!!



## BLOWN OUT

BY JON HARSEM // TWITTER.COM/JHARSEM



<http://aporkalypse.co>

# [DNG] Recomendada

## Adobe presenta Project Rush, Spark Post para Android y las nuevas actualizaciones de Creative Cloud

Adobe presenta Project Rush, Spark Post para Android y las nuevas actualizaciones de Creative Cloud.

Las novedades abarcan varias herramientas del Creative Cloud tanto de edición de fotografías, como de vídeo, incluyendo un adelanto de la nueva aplicación de edición de videos todo-en-uno, Project Rush.

Nuevas características para el ecosistema Lightroom CC, Lightroom Classic.

### Project Rush

Adobe presenta Project Rush: ¡Estamos muy emocionados de poder previsualizar Project Rush por primera vez! Disponible más adelante este año, Project Rush es la primera aplicación de edición de videos todo-en-uno que permite crear y compartir contenido en línea más fácil que nunca. Esta aplicación de escritorio y móvil sincroniza automáticamente todos sus proyectos en la nube, lo que le permite trabajar en cualquier lugar, desde cualquier dispositivo. Project Rush aprovecha el poder de las aplicaciones de Adobe Creative Cloud como Premiere Pro y After Effects para ofrecer una experiencia de usuario más simplificada e intuitiva.

<https://theblog.adobe.com/shoot-edit-share-unveiling-project-rush-at-vid-con-2018>

## Ecosistema Lightroom CC y Lightroom Classic

Ahora, Lightroom CC puede sincronizar tanto preajustes como perfiles, incluidos los preajustes creados a medida, y los preajustes y perfiles de terceros, entre las aplicaciones de Lightroom CC para Windows, Macintosh, iOS, Android, ChromeOS, e incluso en la web. Esto les da a los usuarios acceso a cualquier preajuste que hayan creado o comprado en cualquier dispositivo, permitiéndoles editar fotos en cualquier lugar.

Esta novedad también incluye nuevas características adicionales en las aplicaciones de escritorio de Windows y Mac y las aplicaciones móviles iOS y Android; dos nuevas Technology Previews y una actualización de Lightroom Classic.

<https://theblog.adobe.com/june-lightroom-cc-releases-preset-profile-synchronization/>

## Adobe Spark Post for Android

Adobe presenta Adobe Spark Post para Android (Beta): ¡Ya está disponible la primera versión beta pública de Spark Post para Android! Anteriormente sólo



## Webs para Fotógrafos

Tu web de portfolio con Blog y Dominio incluido.  
¡Por sólo 9 al mes!



Crea tu página web de fotografía

Pruébalo gratis 14 días con asistencia online 24/7.

arcadina.com

IVA incluido.



disponible en dispositivos iOS y en la web, ahora Adobe Spark Post permite a los usuarios crear gráficos deslumbrantes fácilmente para todas las ocasiones. Visite Google Play Store para descargar la aplicación ahora.

<https://blog.adobespark.com/2018/06/19/introducing-adobe-spark-post-for-android-download-the-beta/>

## Adobe XD

Adobe trae funciones y mejoras que ahorran tiempo: Tras el lanzamiento gratuito de XD CC Starter Plan, Adobe está actualizando la plataforma con: Superposiciones y Elementos Fijos; un intercambio privado para más seguridad al visualizar,

interactuar y colaborar en prototipos y Design Specs; una nueva función de cálculos matemáticos; y mejoras en las funciones de diseño, incluidos los controles de recorte y ubicación para las imágenes arrastradas desde el escritorio para rellenar formas.

<https://theblog.adobe.com/june-2018-release-adobe-xd-overlays-fixed-elements/>

## Adobe PDF Services and Microsoft

Adobe y Microsoft vuelven a unir fuerzas para facilitar que las agencias creativas y sus clientes compartan proyectos de trabajo, propuestas y otra información rápida y fácilmente. Los creativos pueden guardar y almacenar proyectos creativos

como archivos PDF de alta calidad que conservan las fuentes originales, el formato y los diseños sin dejar Microsoft SharePoint y OneDrive.

<https://theblog.adobe.com/adobe-micro-soft-join-forces-drive-business-creativity/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12698>

## Canon renueva los populares objetivos 70-200 mm serie L

Canon anuncia la actualización de dos de sus objetivos más apreciados y valorados de la serie L, con el lanzamiento del EF 70-200 mm f/4L IS II USM y EF 70-200 mm f/2,8L IS III USM. Los objetivos 70-200 mm han sido fundamentales durante muchos años para los fotógrafos profesionales, semiprofesionales y para los aficionados avanzados, gracias a su gran capacidad para modificar fácilmente el encuadre de la imagen, cambiando la focal de estándar a tele. Esta capacidad de adaptación implica que ambos objetivos son capaces de fotografiar una amplia gama de sujetos, desde retratos a fauna salvaje, lo que reafirma el importante papel que los objetivos 70-200 mm desempeñan en el equipo de los fotógrafos.

En relación con el lanzamiento del EF 70-200 mm f/4L IS II USM y el EF 70-200

mm f/2,8L IS III USM, Michael Burnhill, especialista de producto, Consumer Imaging Group, Canon Europa, explica: *“Siguiendo el feedback de nuestra comunidad fotográfica en todo el mundo, nos sentimos muy orgullosos de presentar estos dos nuevos objetivos. Tenemos el compromiso de ofrecer productos de la mejor calidad y orientados al rendimiento para los “storytellers” visuales de hoy en día, para garantizar que ofrecemos una elección insuperable para los fotógrafos que quieren cubrir sus necesidades fotográficas con una confianza absoluta. El EF 70-200 mm f/4L IS II USM representa lo mejor en tecnología óptica de la serie L, a la vez que tiene un tamaño compacto, es robusto y ligero, mientras que el EF 70-200 mm f/2,8L IS III USM ofrece un rendimiento insuperable, versatilidad y durabilidad”.*

### **EF 70-200 mm f/4L IS II USM: calidad superior, diseño robusto y compacto**

Basado en el alto nivel de su predecesor, el EF 70-200 mm f/4L IS II USM cuenta con la construcción superior, durabilidad y diseño ergonómico por los que es reconocida la gama de objetivos Canon. Con un peso de tan solo 780 gramos, el EF 70-200 mm f/4L IS II USM es excelente para aquellos que están de un sitio a otro. Tanto si se



fotografía en la playa como en una boda, este objetivo garantiza que siempre captará imágenes increíblemente nítidas en una gran variedad de entornos. El revestimiento de flúor reduce la suciedad y las gotas de agua que se adhieren al objetivo, mientras que los revestimientos Súper Spectra eliminan las luces parásitas y el velo óptico. Los elementos de fluorita del EF 70-200 mm f/4L IS II USM son capaces de corregir las aberraciones del color, lo que garantiza imágenes con alta resolución y alto contraste. Esta calidad de imagen excelente y fiable es fundamental para reducir el tiempo dedicado a la postproducción.

La apertura constante f/4 del EF 70-200 mm f/4L IS II USM proporciona una exposición uniforme en una amplia variedad de entornos de iluminación. Las nueve palas de la apertura del diafragma circular del EF 70-200 mm f/4L IS II USM crean un efecto "bokeh" agradable, que desenfoca el fondo y ayuda a resaltar al sujeto. El EF 70-200 mm f/4L IS II USM incorpora una nueva unidad de Estabilizador de Imagen, basada en el diseño del EF 100-400 mm f/4,5-5,6L IS II USM de Canon, que proporciona un resultado equivalente al de un obturador 5 pasos más rápido, en comparación con los tres pasos del objetivo anterior. Esto es beneficioso para

cualquier situación fotográfica en la que la cámara pudiera ser zarandeada, como en los estrenos cinematográficos o fotografiando fauna salvaje durante un safari. El EF 70-200mm f/4L IS II USM utiliza una combinación de un motor USM de tipo anillo con la nueva tercera generación de motor EF, que incluye una nueva CPU de control de alto rendimiento y un firmware de nuevo desarrollo, para disfrutar de mayor velocidad y precisión al conseguir un autofocus de alta velocidad. El enfoque automático silencioso también se puede activar manualmente y permite enfocar a una distancia mínima de 1 metro, en comparación con los 1,2 metros de su predecesor. Todas estas características hacen al EF 70-200 mm f/4L IS II USM perfecto para realizar fotografías precisas y de forma discreta, condiciones necesarias para captar con éxito fotografías en la calle.

### **EF 70-200 mm f/2,8L IS III USM: alto rendimiento, versátil y duradero**

El EF 70-200 mm f/2,8L IS III USM reemplaza al objetivo 70-200 mm buque insignia de Canon, mejorando aún más las experiencias de los fotógrafos cuando utilicen este objetivo líder de la industria. Ha sido diseñado teniendo como

objetivos fundamentales el rendimiento y la robustez, ideal para el fotógrafo que requiera un teleobjetivo de alta calidad para conseguir detalles precisos. Construido para satisfacer las demandas de los profesionales, el sellado protector del EF 70-200 mm f/2,8L IS III USM lo convierte en una elección clara para condiciones difíciles. Resistente tanto a la humedad como al polvo, el EF 70-200 mm f/2,8L IS III USM también incorpora unas lentes frontal y posterior revestidas de flúor, fáciles de limpiar. Con la funcionalidad que los fotógrafos quieren, la mejora de la durabilidad del EF 70-200 mm f/2,8L IS III USM le hace ideal para realizar fotografía de viajes de alta calidad.

Gracias a su amplia apertura máxima de f/2,8 y su diafragma circular de ocho palas, el EF 70-200 mm f/2,8L IS III USM abre todo un mundo de opciones creativas. Permite a los fotógrafos realzar sujetos muy nítidos contra un fondo suave y desenfocado. Gracias a los elementos ópticos de fluorita y UD de la mejor calidad utilizados en su construcción, el EF 70-200 mm f/2,8L IS III USM proporciona alto contraste y una resolución excelente. Al utilizar este objetivo, el fotógrafo podrá estar seguro de que puede conseguir la fotografía perfecta. Tampoco es un problema fotografiar en condiciones de poca luz con el

EF 70-200 mm f/2,8L IS III USM, gracias a su gran apertura máxima de f/2,8, que es constante a lo largo de toda la gama focal del zoom y permite que pase el doble de luz que con un objetivo f/4.

Los usuarios tampoco tendrán que preocuparse del movimiento de la cámara, pues el EF 70-200 mm f/2,8L IS III USM dispone de un Estabilizador de Imagen de 3,5 pasos, que compensa cualquier trepidación producida por el movimiento. Un motor USM de tipo anillo proporciona un enfoque automático silencioso a velocidades espectaculares, además es posible realizar ajustes manuales en cualquier momento, con tan solo girar el anillo de enfoque. Estas características hacen del EF 70-200 mm f/2,8L IS III USM un objetivo excepcional para captar imágenes perfectas de animales en su entorno natural de forma silenciosa.

### Características principales del EF 70-200 mm f/4L IS II USM

- Gama zoom versátil 70-200 mm
- Apertura máxima constante f/4
- Enfoque con motor USM tipo anillo
- Estabilizador de la imagen de 5 pasos
- Excelente portabilidad, solo pesa 780g

### Características principales del EF 70-200 mm f/2,8L IS III USM

- Gama zoom versátil 70-200 mm
- Apertura máxima constante f/2,8
- Enfoque con motor USM tipo anillo
- Estabilizador de la imagen de 3,5 pasos
- Construcción resistente, a prueba del tiempo

Más info: <https://www.canon.es/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12644>

## Speedlite 470EX-AI de Canon

### Ilumina como un profesional, sin complicaciones

El flash está renaciendo. Solo hay que echar un vistazo a algunos de los desarrollos de los últimos años para darse cuenta de lo que ha avanzado. Antes, los fotógrafos estaban limitados por complicados requisitos de potencia; hoy, sin embargo, el estudio está donde quieras, sin necesidad de un generador, sea en la playa o en la selva. La vida de las baterías se ha incrementado drásticamente, la tecnología TTL inalámbrica se ha convertido en algo común y la unión de los disparadores inalámbricos y de los flashes es parte del día a día de los profesionales. La competencia es sana. La investigación de la luz, por parte de la industria, a través



del flash, es más emocionante que nunca, pero a pesar de haber avanzado años luz, a algunos, el flash aún les hace ponerse en alerta.

El Speedlite 470EX-A1 supone una nueva forma, rápida y fácil, de realizar fotografías con una iluminación como la de un profesional. El cabezal de flash motorizado de este potente Speedlite se ajusta automáticamente, así el ángulo de rebote es siempre el correcto para mejorar la iluminación y conseguir imágenes de aspecto natural. Además, si cuentas con conocimientos más avanzados sobre

fotografía, su modo semiautomático permite ajustar el ángulo de rebote para diferentes escenarios.

Con un número guía de 47 m, es ideal para iluminar grupos grandes y para rebotar la luz de paredes y techos y obtener un resultado más fluido y natural. Ilumina un área mayor: su cobertura focal permite una amplia distribución del flash, suficiente para escenas captadas con objetivo angular.

Su pantalla matricial permite una visualización de caracteres para obtener información más detallada y el panel LCD, muy

fácil de leer, muestra todos los ajustes del flash.

Dispáralo de forma independiente mediante la activación óptica: las cámaras EOS con un transmisor Speedlite integrado pueden disparar el flash desde una distancia máxima de 10 m sin necesidad de equipo adicional.

Michael Burnhill, European Technical Support Manager, de Canon Europa, explica, *“hasta ahora, el flash ha estado casi exclusivamente reservado para los fotógrafos que han dominado este arte durante muchos años, pero nosotros lo identificamos como una parte esencial del hecho de llevar la fotografía a un próximo nivel. Los comentarios de usuarios identificaron un “miedo” subyacente en el uso del flash, en la falta de seguridad para conseguir el resultado deseado o al sentirse decepcionados con los resultados de un flash integrado o un disparador de flash que se hubieran comprado”*.

*“Con el Speedlite 470EX-AI hemos querido democratizar el flash y dar a los fotógrafos seguridad, para enfocarse más en el sujeto a fotografiar y menos en cómo conseguir los resultados deseados. Mediante la introducción de esta tecnología pionera, rebote AI, nuestro objetivo es que más fotógrafos, tanto entusiastas como expertos, empiecen a experimentar, a ganar en seguridad y*

*a desarrollar su propio estilo con el flash, de tal forma que el mercado pueda continuar madurando.”*

## Descubre la diferencia

Más info: <https://www.canon.es/press-centre/press-releases/2018/02/speedlite-470ex-ai/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12670>

## Nikon anuncia el AF-S NIKKOR 500mm f/5.6E PF ED VR

Nikon anuncia el próximo lanzamiento del AF-S NIKKOR 500mm f/5.6E PF ED VR, un superteleobjetivo de distancia focal fija compatible con las cámaras SLR digitales Nikon de formato FX.

El objetivo de alto rendimiento AF-S NIKKOR 500mm f/5.6E PF ED VR es bastante más pequeño y ligero que los demás objetivos con la misma distancia focal. La razón es el uso del mismo tipo de lente Phase Fresnel (PF) que en el AF-S NIKKOR 300mm f/4E PF ED VR, que se comercializó en enero de 2015. La fotografía a pulso resulta más fácil con este objetivo de pequeño tamaño, portátil y, por lo tanto, idóneo para situaciones muy diversas, como la captura de sujetos en rápido movimiento, los acontecimientos



deportivos o la vida salvaje.

La fecha del lanzamiento y el precio de venta recomendado del objetivo se anunciarán más adelante.

### Acerca de la lente Phase Fresnel (PF) de Nikon

La lente Phase Fresnel (PF), desarrollada por Nikon, ofrece un excelente rendimiento de compensación de la aberración cromática cuando se combina con una lente de cristal normal. El uso de una lente PF permite obtener un objetivo más pequeño y ligero, con menos elementos.

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12676>

## Nuevos binoculares Nikon MONARCH HG

Nikon ha anunciado la comercialización de los modelos ligeros y compactos con

diámetro de 30 mm (8x30 y 10x30) pertenecientes a la serie MONARCH HG, la más avanzada en la historia de los binoculares MONARCH.

Los modelos con diámetro de 30 mm destacan por su carácter compacto y liviano: su cuerpo de aleación de magnesio pesa tan solo unos 450 g. Ofrecen un campo de visión amplio, con imagen nítida y clara en toda la superficie del objetivo y gran fidelidad a los colores naturales. Se trata de cualidades ya acreditadas en los modelos MONARCH HG de 42 mm, pero ahora condensadas en un cuerpo menor. Como los demás modelos de la serie MONARCH HG, los nuevos prismáticos exhiben el mismo diseño elegante y brindan un rendimiento igual de excepcional. Su amplio campo de visión aparente (60,3° en el modelo 8x30 y 62,2° en el 10x30) genera resultados espectaculares,



mientras que el sistema de lentes aplanadoras de campo asegura una visión clara y bien definida hasta la periferia de la lente. El empleo de cristal (ED) de dispersión ultrabaja corrige las aberraciones cromáticas que pueden causar bordes coloreados, creando como resultado una imagen rica en contraste y de alta resolución. Todas las lentes y prismas cuentan con revestimiento multicapa de máxima calidad. A los prismas de techo se les ha aplicado un revestimiento dieléctrico multicapa altamente reflectante y revestimiento de corrección de fase. La combinación de ambos da lugar a una visión de gran luminosidad, con valores de transmitancia lumínica del 92% como mínimo y gran fidelidad a los colores naturales. El cuerpo de tamaño compacto en aleación de magnesio es resistente al agua y al empañamiento (hasta 5 m durante 10

min), cualidad que impide la aparición de vaho en el interior del sistema óptico, incluso en ambientes de bajas presiones hasta alturas de 5000 m.

Los nuevos modelos vienen conjuntamente con una correa para el cuello, que reduce la tensión en el cuello del usuario, y un estuche semirrígido que protege los binoculares durante el transporte. Los binoculares MONARCH HG con diámetro de 30 mm de Nikon resultan ideales para los aficionados a la observación de las aves y la naturaleza, y también para quienes practican actividades al aire libre y desean llevar un equipo ligero.

### Características principales

- Amplio campo de visión aparente (60,3° para el modelo 8x30 y 62,2° para el 10x30); el sistema de lentes aplanadoras de campo no solo favorece la amplitud del campo de visión, sino que asegura una imagen nítida y clara hasta la periferia de la lente.
- El cristal (ED) de dispersión ultrabaja corrige las aberraciones cromáticas que originan bordes coloreados, dando como resultado una imagen rica en contraste y de alta resolución.
- Todas las lentes y prismas cuentan con un revestimiento multicapa de alta calidad; por su parte, a los prismas

de techo se les ha aplicado también un revestimiento dieléctrico de multicapa altamente reflectante que favorece una visión de gran luminosidad, con valores de transmitancia lumínica del 92% como mínimo y plena fidelidad a los colores naturales.

- Prismas de techo con revestimiento de corrección de fase para conseguir una alta resolución y contraste.
- Las superficies de objetivo y ocular llevan un recubrimiento resistente al rayado.
- Amplia distancia entre el ojo y el ocular, que garantiza la claridad del campo de visión incluso para usuarios con gafas.
- Se ha utilizado cristal sin plomo ni arsénico en todas las lentes y prismas.
- Los protectores de goma para el ocular ajustables con sistema multiclic facilitan la colocación de los ojos en el punto de mira correcto.
- El sistema de bloqueo del anillo de ajuste dióptrico previene su giro accidental.
- Cuerpo de aleación de magnesio, resistente y ligero (450 g aprox.).
- Cualidades excepcionales de resistencia al agua y al empañamiento, con un cuerpo relleno de nitrógeno que soporta la presión del agua hasta a 5 m de profundidad durante 10 minutos

y que previene el empañamiento dentro del sistema óptico incluso en ambientes de bajas presiones a alturas de hasta 5000 m.

- Correa para el cuello suave al tacto.
- Tapas de objetivo integradas para evitar su pérdida; además, también van incluidos los anillos de goma sin tapa para los objetivos, intercambiables según necesidad.
- El adaptador de trípode opcional permite acoplar los prismáticos a un trípode [TRA-3/Adaptador H (duro)].

Más info en [https://www.nikon.es/es\\_ES/](https://www.nikon.es/es_ES/)

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12736>

## DJI lanza el nuevo estabilizador RONIN S

DJI anuncia el nuevo estabilizador Ronin-S. Diseñado tanto para cámaras DSLR como para mirrorless, el Ronin-S combina un sistema de estabilización avanzado, un control muy preciso y la capacidad de enfoque manual en un diseño compacto que puede ser dirigido con una sola mano. Con Ronin-S experimentarás la libertad de tomas en movimiento siempre estabilizadas.

Vive el momento Diseñado para trabajar tanto con cámaras DSLR como mirrorless, el Ronin-S permite a los creadores hacer



tomas con la estabilidad profesional que necesitas y empleando solo una mano.

- Máxima Velocidad Operativa: 75 km/h
- Capacidad de carga: 3.6 kg
- Duración de la batería: 12 H

### **Imagina, graba y crea**

El Ronin-S pretende facilitar a los videógrafos independientes la captura de momentos espontáneos desde una

perspectiva diferente y sin perder la nitidez y fluidez de las grandes producciones. Queremos que se sientan inspirados para convertirse en su propio equipo de rodaje. Con funciones como el "SmoothTrack", por ejemplo, puedes pasar de modo vertical a modo suspendido con un solo gesto, sin interrumpir el movimiento del estabilizador. "Smooth Track" funciona en los tres ejes con solo mantener pulsado el gatillo frontal. Por otro lado, el nuevo modo "Sport" permite estar preparado al momento para capturar escenas de gran velocidad.

### **Estabilización profesional para cualquier momento**

El diseño modular del Ronin-S hace que sea fácil de guardar en una mochila para llevarlo de viaje y la zapata de liberación rápida es compatible con los sistemas estándar y permite montar o desmontar la cámara rápidamente al estabilizador o cambiarla a un trípode.

### **Fluidez natural**

Con Ronin-S se graba de manera fluida y sin esfuerzos. Por un lado es sencillo de instalar y sus ajustes se controlan de manera intuitiva. Por otro lado, el Auto-Tune permite ajustar automáticamente los valores óptimos del estabilizador.

Incluso montado sobre una plataforma móvil, los poderosos motores estabilizan tu grabación a una velocidad impresionante de hasta 75 km/h.

### **Compatibilidad con la cámara**

El Ronin-S es compatible con casi todas las configuraciones de las cámaras réflex o sin espejo modernas, ofreciendo el control directo de la cámara.

### **No pierdas el enfoque correcto**

Gracias a la rueda de enfoque en el mando haz un seguimiento preciso de tu sujeto. Mediante un cable incluido en el envío, el Ronin-S puede conectarse a las cámaras compatibles para ajustar el enfoque. También es posible añadir un motor externo que lo hace compatible con todo tipo de objetivos.

### **Diseño innovador**

Un buen diseño de producto puede cambiar la forma en la que nos relacionamos con el mundo. El Ronin-S no es una excepción. Su innovador marco eleva la posición de la cámara sobre el eje de rotación, por lo que la pantalla integrada de la cámara está siempre a la vista.

### **Control absoluto**

La tecnología SmoothTrack te permite

cambiar del módulo de movimiento al módulo de cámara fija, cambiando el ángulo sin esfuerzo y con una sola mano. Es posible elegir entre tres perfiles de usuario con solo pulsar el botón M y grabar objetos moviéndose a alta velocidad con el nuevo modo Sport si se mantiene pulsado el mismo botón.

### **Portable, versátil, ergonómico**

Su diseño ergonómico protege al Ronin-S de las sacudidas no deseadas que se pueden producir al pasar de modo suspendido a modo erguido en una toma continua. El diseño extraíble permite dar lo mejor de sí en diferentes situaciones. Instálalo en un coche a control remoto para grabar planos contra-picados mientras haces el seguimiento de tu sujeto o utilízalo como un estabilizador remoto al montarlo en un brazo. Al ser modular también es plegable y de almacenamiento más cómodo.

### **Funciones automáticas creativas**

Las escenas más dramáticas tienen planos imaginativos y cuidadosamente estudiados. Para aprovechar todo tu potencial como cineasta, Ronin-S incluye un conjunto de funciones automáticas que te permitirán producir vídeos profesionales aún más creativos.

## Ecosistema

Tenemos claro que a veces necesitas algo más que un estabilizador para tu proyecto. El Ronin-S ofrece varios puntos de acoplaje para accesorios gracias a los que admite extensiones tales como micrófonos, LEDs e incluso monitores externos. La compatibilidad con aparatos de control de DJI como Force Pro ofrece un control intuitivo, mientras que las Master Wheels permiten a los operadores remotos realizar movimientos muy precisos con el estabilizador. El Ronin-S también incluye un puerto S-Bus que lo hace compatible con controles remotos de terceros.

Disponibilidad: a partir de finales de junio.

PVP recomendado: 749€

Más info: <https://www.robisa.es/dji/> y

<https://www.dji.com/es>

<https://www.youtube.com/watch?v=i0Kusls2yhc>

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12601>

## Cactus X-TTL ahora también disponible para Canon

Cactus anuncia que ya está disponible la última actualización de firmware X-TTL para el sistema Canon. Al igual que en la actualización X-TTL para los demás sistemas, esta última versión de actualización

del firmware del V6II conserva la revolucionaria capacidad de controlar la potencia en remoto y el HSS inalámbrico en combinación con flashes Canon así como de otras marcas como Fujifilm, Nikon, Olympus, Panasonic, Pentax y Sigma.

## E-TTL inalámbrico plus

Una particularidad de la actualización para Canon es que permite que una cámara CANON active el TTL inalámbrico con el flash fuera de cámara tanto en los flashes del sistema Canon como en los RF60 y RF60X de Cactus.

## Características

- Potencia manual inalámbrica y control de zoom inalámbricos mediante soporte HSS/FP para flashes Canon así como flashes Fujifilm, Nikon, Olympus, Panasonic, Pentax y Sigma.
- E-TTL inalámbrico para flashes Canon y Cactus inalámbricos.
- Dos bloqueos de exposición ofrecen más seguridad junto a la comodidad del TTL inalámbrico.
- Plena compatibilidad con Cactus RF60X y RF60 para admitir HSS remoto, TTL, así como control de potencia y zoom.

## Nuevo protocolo y nuevas



## actualizaciones de firmware

Desde la implementación desde la actualización de firmware Pentax X-TTLi, se ha puesto en marcha un nuevo protocolo para el software del sistema inalámbrico V6II.3 Para asegurarse de que funcione en completa compatibilidad con los flashes RF60 y RF60X de Cactus, asegúrese de actualizar también la última versión de firmware de estos dispositivos.

Esta actualización X-TTL para el sistema Canon es la última versión de la actualización realizada para el transceptor V6 II de

Cactus. En conjunto con las demás versiones de la actualización para los sistemas Fujifilm, Sigma y Sony estas versiones de firmware ahora se rigen por el nuevo protocolo inalámbrico.

Las siguientes actualizaciones de firmware se realizarán sobre el clásico V6 (firmware actual 2.1.001) y sobre varias versiones del V6II (firmware actual 1.1.013) para que el HSS se rija por el nuevo protocolo. Para instalar la última versión del firmware de cada dispositivo Cactus, descárguese primero la última actualización

del “Cactus Firmware Updater” (el asistente de descarga). De esta manera le será muy fácil seleccionar la versión más reciente del firmware que necesita.

### Precio y disponibilidad

Todas las versiones del firmware X-TTL son GRATUITAS. Descargue el asistente de descarga “Cactus Firmware Updater” y seleccione el firmware correspondiente a su sistema para instalarlo en su Cactus V6II.

Más info: <https://www.robisa.es/cactus>  
<https://www.youtube.com/watch?v=vfPLUMKjbRU>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12605>

## Samyang presenta el AF 24mm F2.8 FE

Samyang presenta un nuevo objetivo autofocus económico para Sony. El Samyang AF 24mm F2.8 FE está fabricado para cámaras sin espejo Sony-E full frame y se venderá a un precio sin competencia para objetivos similares con esta montura. Este luminoso gran angular hereda la renombrada calidad de imagen de los gran-angulares de Samyang y ofrece, a su vez, un autoenfoco rápido, silencioso y preciso. Con este objetivo son 5 objetivos



que conforman la serie Autofocus de Samyang ([robisa.es/samyang-af](https://www.robisa.es/samyang-af)).

### Nuestro diminuto Gran Angular - Tiny But Wide

El Samyang AF 24mm F2.8 FE pesa 93,5g y mide 38,1mm de largo (sin la tapa trasera ni el parasol). Se compone de 7 elementos ordenados en 7 grupos. Las lentes ofrecen una alta resolución desde el centro hasta las esquinas de la imagen. Tres elementos esféricos y dos de alta refracción, en conjunto con el revestimiento patentado UMC (Ultra-Multi-Coating) de Samyang, ayudan a minimizar aberraciones y la dispersión de luz innecesaria.

## El mejor compañero para el día a día

Su diseño ligero y compacto es insuperable en cuanto a portabilidad y confort. Será un compañero ideal para llevarlo contigo todo el día sin cansarte. Este objetivo es la mejor opción para todo aquél que quiera capturar los momentos del día a día en alta resolución. El Samyang AF 24mm F2.8 FE tiene un autofocus rápido y preciso, con una distancia mínima de enfoque de 24cm. Es el objetivo ideal para eventos, viajes, tomas cercanas, fotografías de deporte, paisajes, selfies, etc.

El Samyang "Tiny But Wide" AF 24mm F2.8 FE estará disponible a partir de julio 2018 con un PVPR de 299 EUR.

Más info: [samyanglensglobal.com](http://samyanglensglobal.com) y <https://www.robisa.es/samyang/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12648>

## Samyang presenta el nuevo objetivo AF 85mm F1.4 EF

Samyang Optics presenta el nuevo AF 85mm F1.4 EF para cámaras Canon EF full frame. Con este lanzamiento, Samyang pone a disposición de los usuarios de cámaras DSLR fullframe de Canon un



segundo objetivo autofocus. En total son siete los objetivos de la gama autofocus de Samyang, cinco de los cuales fueron diseñadas para cámaras full frame Sony E sin espejo.

El Samyang AF 85mm F1.4 EF presenta una apertura ultra luminosa de F1.4. Se compone de 9 elementos de vidrio compuestos en 7 grupos de los cuales 1 de sus lentes es híbrido-asférica. Un recubrimiento UMC (Ultra Multi Coating) disminuye los efectos fantasma y otras aberraciones para disfrutar de imágenes impecables con una resolución homogénea en toda la imagen y con un bokeh suave y elegante.

Este nuevo objetivo autofocus AF 85mm F1.4 EF ha sido equipado con lo más avanzado y variado de la tecnología Samyang por ello, es el objetivo ideal para múltiples ocasiones: retratos, paisajes, streetfoto

y mucho más. Su peso de solo 485g (sin parasol y tapas) y su diseño compacto facilitan su transporte y permiten que te acompañe a todos lados perfectamente adaptado a tu equipaje.

Este fabuloso AF 85mm F1.4 estará disponible en tiendas a partir de julio 2018 a un PVPR de 649,00 EUR.

Más info: <http://www.samyanglensglobal.com> y <https://www.robisa.es/samyang/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12688>

## Nuevo estabilizador MOZA Mini-MI

GUADEN TECHNOLOGY presenta su nuevo estabilizador exclusivo para teléfonos móviles, el excepcional MOZA Mini-MI.

El MOZA Mini-MI viene a revolucionar el mundo de la grabación con el móvil. Con lo último en tecnología inalámbrica y de inteligencia artificial este pequeño titán asistirá las grabaciones de sus mejores momentos para convertir las películas en auténticas obras de arte. No importa si se trata de un atardecer o de una carrera, entre sus ocho modos de grabación encontrará el perfecto para asistirte y presentar resultados profesionales. Ligero, flexible e inteligente y con la capacidad de recargar la batería de su



móvil mientras se filma, así es el MOZA Mini-MI.

### INAGOTABLE

Grabe con el móvil y despreocúpese del estado de su batería. El MOZA Mini-MI es actualmente el único estabilizador para móvil que carga su teléfono de manera inalámbrica mientras está grabando. La tecnología inductiva de recarga que

funciona a través de una bobina magnética en la parte de sujeción. Por ello el Mini-Mi le permite grabar sin pausa y con la batería del móvil a plena carga.

En caso de que su teléfono no disponga de la recarga mediante inducción, puede cargarlo a través de un puerto USB 5V 2A en la cabeza del gimbal.

A través de otro puerto USB de 5V, localizado en la empuñadura del estabilizador, se puede conectar cualquier cargador o batería y así, a su vez, cargar el estabilizador.

Con esto, el Mini-Mi le concede pleno control sobre la batería de su móvil.

## **LIBERE TODO SU POTENCIAL CREATIVO**

El Mini-Mi presenta un control individual para cada eje: inclinación, rotación, cabeceo. A través de los 8 modos, adquiera toda la agilidad de un gimbal profesional y la tecnología más destacada de MOZA. El Mini-Mi se encarga de la estabilización perfecta para que pueda dar rienda suelta a su creatividad.

## **FUNCIONES CINEMATOGRÁFICAS**

Con la MOZA APP se tiene acceso a un montón de funciones profesionales tanto de foto como de vídeo, modifique ajustes o realice tomas cercanas y distantes a

través de los mandos de la empuñadura. La APP soporta los ajustes RGB para efectos de filtro. Nunca, hasta ahora, le habrá sacado tanto potencial a la cámara de su móvil.

## **DETECCIÓN SIMULTÁNEA DE VARIOS SUJETOS**

La inteligencia artificial del MOZA Mini-Mi reconoce varios sujetos que puede enfocar y seguir a la vez. No importa si el sujeto está corriendo, desplazándose en bicicleta, saltando. El estabilizador puede seguir al grupo con precisión de este modo la imagen siempre estará enfocada.

## **BOTONES ERGONÓMICOS**

En la empuñadura del Mini-Mi se encuentran los botones que se controlan de manera sencilla con el pulgar. A través de ellos se puede controlar el enfoque, el zoom, crear slow-motion time-lapse, programar panorámicas, cambiar el ISO, ver fotos, el diafragma, los valores EV y el balance de blancos.

## **CONTROL DEL ZOOM**

Mediante la rueda en la empuñadura puede entrar y salir del zoom sin tocar el smartphone. La rueda está ajustada para gestionar el control del zoom de manera intuitiva, si desea acercarse al sujeto gire

la rueda en la dirección horaria y a la inversa contrarreloj para alejarse.

## CONTROL DEL ENFOQUE

El Mini-Mi permite que controle el enfoque en su teléfono. De esta manera puede expresar de mejor manera la magia del momento. Para seleccionar el control de foco se emplea la APP, seleccionando los ajustes de cámara en el menú.

## LIBERTAD DE MOVIMIENTO

Construido de una aleación de aluminio, este estabilizador es robusto, compacto, ligero y versátil. Su diseño exclusivo con brazo en forma de arco junto al resto de articulaciones permite que la cámara rote en 360° sin obstrucción alguna, girando de manera suave sobre los ejes. No existen límites para grabar desde todos los ángulos.

Además, el Mini-Mi es cómodo de usar tanto si es usted zurdo o diestro.

Grabe y despreocúpese de los detalles.

## INFINIDAD DE ACCESORIOS

El Mini-Mi tiene actualmente 4 entradas para accesorios. Dos en su cabezal para iluminación y micrófono y dos en la empuñadura, donde se pueden conectar accesorios externos.

Moza Mini-Mi estará disponible a partir de

comienzos de julio a un PVPR de 119,00 EUR.

Más info: <https://www.robisa.es/moza/>  
En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12713>

## Rotolight presenta el nuevo NEO 2 Explorer Kit

El fabricante Rotolight de iluminación LED ha anunciado el lanzamiento del NEO 2 Explorer Kit, un kit de tres luces liviano y portátil que entrega potencia, portabilidad y confort para fotógrafos y videógrafos en movimiento.

Tan solo pesa 6,8kgs, el kit es un 50% de reducción de peso en comparación al kit existente de tres luces con la maleta rígida; con lo que el Explorer Kit se convierte en el kit más ligero que jamás se ha fabricado. El kit se ha producido con un material de alta calidad, material resistente al agua, con una correa acolchada de lujo para mayor comodidad. El Explorer Kit ha sido diseñado para fotógrafos que necesitan llevarse su NEO 2 a exteriores, montar su juego de tres luces en pocos minutos para realizar fotografía de retrato, eventos o videografía.

Siguiendo desde el lanzamiento en el verano del 2017, el NEO 2 es el primero en la industria de solución "toda en una" de Flash de sincronización de alta



velocidad (HSS) e iluminación LED continua en cámara, para fotógrafos de retrato y videógrafos. Sin tiempo de reciclado, el NEO 2 está diseñado para asegurar que los profesionales nunca se pierdan una toma, mientras podrán beneficiarse de “ver lo que dispara” de la iluminación continua, y la flexibilidad del Flash HSS para crear la separación entre el sujeto y el fondo.

*“El NEO 2 ha revolucionado el modo de utilizar la luz, comenta Jason Lanier, fotógrafo galardonado y Master de iluminación. Si dispone de esos momentos que no puede perderse, ésta es una luz increíble para*

*usted. Nunca se perderá una toma”*

Desde su lanzamiento, el NEO 2 ha sido masivamente elogiado por fotógrafos y videógrafos por igual, ha sido descrito por DP REVIEW como el “Dispositivo inteligente” y por Amateur Photographer como “Bastante asombroso”, entre muchas otras críticas.

*“Fabricado en la versatilidad del NEO 2, el nuevo Explorer Kit facilita a nuestros usuarios más flexibilidad al facilitar el disparo en todos los sitios, mientras mantiene la potencia y rendimiento que necesitan”* comenta Rod Aaron Gammons, Director General de Rotolight.

El Rotolight NEO 2 Explorer Kit está ahora disponible por 1439,89 IVA incluido.

Para más información, por favor visite: [www.xpdistribution.com](http://www.xpdistribution.com) y [www.rotolight.com](http://www.rotolight.com)

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12733>

## Nueva actualización de Aurora HDR 2018

Skylum Software lanzó la última actualización de su software de edición fotográfica, Aurora HDR, que ofrece un rendimiento mejorado, nuevas funciones y herramientas actualizadas para sus versiones de MacOS y Windows.

Aurora HDR es ahora más rápido en todos los ámbitos con un aumento enorme en el rendimiento en ordenadores Windows y MacOS. Específicamente, el rendimiento en los ordenadores MacOS ha aumentado un 180% cuando se trabaja con tomas o capturas de horquillado y un 175% cuando se trabaja con imágenes individuales. En ordenadores Windows, Aurora HDR ahora es 500% más rápido cuando se trabaja con tomas de horquillado y 400% para imágenes individuales. Aurora HDR también hace un mejor uso de la memoria, con una administración más inteligente y una estabilidad mejorada.

*“El equipo de Skylum ha trabajado increíblemente entre bastidores para llevar mejoras masivas de velocidad y rendimiento a la actualización de Aurora HDR 2018 para ordenadores Mac OS y Windows. En combinación con el soporte para consolas Loupedeck+ de reciente lanzamiento, los fotógrafos que usan los productos de Skylum podrán editar fotos de manera más eficiente que nunca. Los fotógrafos pueden importar, procesar y editar sus fotografías mucho más rápido, y pasar mucho tiempo en el campo o en el estudio capturando fotos”, dice Dmitry Sytnik, Co-Fundador y Director de Tecnología de Skylum.*

Los usuarios de Windows, en particular, reciben una nueva herramienta de procesamiento por lotes, lo que lo hace más acorde con su contraparte de MacOS. Los usuarios de Windows obtienen una interfaz renovada, la capacidad de cambiar el nombre de las capas, la funcionalidad del histograma en el filtro Curva de Tonos, una mayor estabilidad en Dodge and Burn y la herramienta de girar/rotar.

Por otro lado, los usuarios de Mac reciben una mejor estabilidad de los plugins, mayor velocidad en exportación y una mejor gestión de la memoria cuando procesan imágenes por lotes.

Aurora HDR 2018 también ha agregado más soporte para más de una docena de



cámaras nuevas. La lista completa incluye:

- Sony A7 III
- Canon EOS 3000D / Rebel T100 / 4000D
- FujiFilm X-H1
- FujiFilm X-A20
- FujiFilm X-A5
- FujiFilm X-E3
- Olympus E-PL9
- Panasonic DC-GF10 / Panasonic DC-GF90
- Panasonic DC-GX9 / DC-GX7MK3
- Panasonic DC-TZ200 / DC-ZS200 / DC-TZ202 / DC-TZ220 / DC-ZS220 / DC-TX2

- PhaseOne IQ3 100MP Trichromatic.
- Skylum también anuncia una colaboración con Loupedeck para brindar soporte para la nueva consola de edición de fotos Loupedeck+. Ahora, los usuarios pueden procesar fotos rápidamente en Aurora HDR usando diales, deslizadores y teclas desde una consola.

*“Con objetivos similares para hacer que el proceso de edición de fotos sea más creativo, intuitivo y eficiente, Loupedeck se complace en colaborar con Skylum en nuestro viaje para lanzar la consola de edición Loupedeck+”,* dijo Mikko Kesti, fundador y Director Ejecutivo de Loupedeck

*“Confiamos en que el soporte de los productos de edición de Skylum permitirá aún más que los fotógrafos de hoy disfruten de mejores experiencias de edición y esperamos continuar la entrega en esta misión avanzando juntos”.*

La consola Loupedeck+ actualizada presenta una calidad de construcción mejorada, teclas mecánicas actualizadas para una sensación más precisa, dos diales personalizables y un nuevo “Modo personalizado” que permite a los usuarios un control total de todos los diales.

*“Skylum y Loupedeck comparten la misma visión”, dice el Director Ejecutivo de Skylum, Alex Tsepko. “Queremos ayudar a los fotógrafos a crear excelentes fotos, de una manera diferente. Cuando descubrí que salía la nueva versión de la consola de Loupedeck, sabía que el software Skylum debería ser el primero en dar soporte a la misma. Este es el tipo de innovación que los fotógrafos modernos realmente necesitan y espera”.*

### **Sobre Loupedeck**

Loupedeck es la única consola de edición de fotos creada a la medida para mejorar la experiencia de Adobe Lightroom y de Aurora HDR de Skylum, con un diseño intuitivo que hace que la edición sea más rápida y creativa. Permite a los fotógrafos

profesionales y aficionados mejorar la ergonomía de la edición, aumentando la producción cómodamente. La consola práctica y altamente intuitiva de Loupedeck minimiza el uso del mouse y el teclado, y funciona a la perfección con los sistemas operativos Apple y Windows.

Con sede en Helsinki, Finlandia, Loupedeck se fundó en 2016 con una exitosa campaña de Indiegogo crowdfunding que superó su objetivo original en un 488 por ciento. Para obtener más información, visita [loupedeck.com](http://loupedeck.com)

### **Sobre Skylum Software**

Skylum Software (anteriormente Macphun) es un desarrollador de software de fotografía con sede en Washington con la misión de hacer que la edición de fotos sea simple y fácil de usar. Gracias a su enfoque innovador y las tecnologías patentadas de alta gama, los productos de Skylum han ganado docenas de diversos premios, incluidos los premios “Mejor del Año” de Apple durante seis años consecutivos. Luminar fue galardonado con el premio “Mejor Software de Imágenes 2017” por TIPA y “Mejor Plugin de Software” en octubre de 2017 por los Lucie Technical Awards. Aurora HDR fue seleccionada como la “Mejor aplicación Mac de 2017” por Apple.

Para obtener más información sobre Skylum, visita <https://skylum.com/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12707>

## Sony anuncia la RX100 VI con zoom de 24-200 mm

Sony ha anunciado la RX100 VI (modelo DSC-RX100M6), otro fascinante modelo de su serie de cámaras compactas Cyber-shot RX100.

La nueva e innovadora cámara RX100 VI es el primer modelo RX100 en incluir, como parte de un espectacular objetivo ZEISS® Vario-Sonnar T\**i* F2,8 - F4,5 de 24-200 mm, una lente de zoom de gran

ampliación sin sacrificar su portabilidad de bolsillo, su rápida capacidad de respuesta ni la alta calidad de imagen que se han convertido en el sello distintivo de la gama RX100 de Sony. Características como su zoom extenso, su impresionante calidad de imagen y su versatilidad, tanto para fotografías como para vídeo, la convierten en la opción ideal para la captura de situaciones cotidianas, paisajes urbanos, retratos, deportes y animales, entre muchas otras cosas.

El nuevo modelo está equipado con un sensor de imagen CMOS Exmor RS™ de 20,1 MP apilado tipo 1.0 con chip DRAM, sistema de procesamiento de imágenes



BIONZ X™ actualizado y una integración inicial a gran escala que maximiza la velocidad de procesamiento y optimiza la calidad de imagen en todos los entornos de captura. Adicionalmente, la RX100 VI posee un sistema de enfoque automático híbrido rápido increíblemente eficiente con 315 puntos de enfoque automático con detección de fases en el sensor, lo que le permite fijar el enfoque en tan solo 0,03 segundos, el tiempo de fijación del enfoque automático más rápido del mundo en el segmento de las cámaras con sensor tipo 1.0. También puede realizar capturas a hasta 24 fps a resolución completa con el seguimiento de AF/AE continuo, así como crear hermosos vídeos 4K con lectura de píxel completa y sin pixel binning.

### **Nueva lente de zoom de gran ampliación de 24-200 mm con una calidad de imagen excepcional**

En su primera aparición en las cámaras de la serie RX100 de Sony, el nuevo objetivo ZEISS® Vario-Sonnar T\**i* F2,8 - F4,5 de 24-200 mm reúne la potencia de las distancias focales de 24-70 mm y 70-200 mm en un diseño compacto y singular. Esto se consigue gracias a su diseño único, que incorpora dos elementos esféricos de cristal ED (dispersión ultrabaja) y ocho

elementos de lente esféricos que incluyen cuatro lentes AA (esférica avanzada). Todos los componentes interactúan con fluidez para ofrecer una nitidez excepcional, de esquina a esquina y en todas las distancias focales, que mantiene la aclamada calidad de imagen de la serie RX100.

La impresionante nueva lente de la RX100 VI mantiene una gran apertura en todo el alcance de zoom, lo que permite crear retratos con un bonito efecto bokeh y capturar sujetos en rápido movimiento con un enfoque nítido y sin efectos borrosos, entre muchas cosas más. Adicionalmente, la lente está equipada con una función de estabilización de imagen SteadyShot™ óptico que equivale a una velocidad de obturación 4,0 pasos más rápida, lo que ayuda a prevenir el desenfoque a velocidades de obturación lentas en condiciones de captura con poca iluminación o en el alcance de zoom de teleobjetivo.

### **Rendimiento de enfoque automático y velocidades de disparo excepcionalmente rápidos**

El nuevo modelo RX100 VI está equipado con un sistema de enfoque automático híbrido rápido que permite fijar el enfoque de la cámara en tan solo 0,03

segundos. Este innovador sistema de enfoque automático combina las ventajas de los 315 puntos de enfoque automático con detección de fases en plano focal, que cubren aproximadamente el 65 % del sensor, y el enfoque automático con detección de contraste. Este sistema de enfoque de alta velocidad complementa al versátil alcance de 24-200 mm de la lente, asegurándose de que todos los sujetos se puedan capturar con un nivel de detalle y una claridad máximos. Además, la RX100 VI es la primera cámara de la serie RX100 en incorporar la avanzada tecnología de enfoque automático de seguimiento de alta densidad de Sony, que concentra los puntos de enfoque automático alrededor de un sujeto para mejorar el seguimiento y la precisión de enfoque. También está disponible la popular tecnología de enfoque automático Eye, con un rendimiento de seguimiento que prácticamente duplica al del modelo actual de la serie RX100. Además, la cámara está equipada con una función de enfoque táctil a través de la pantalla LCD y un control del punto de enfoque por almohadilla táctil para los usuarios que quieren seleccionar el punto de enfoque ideal con los dedos. Como complemento ideal para el sistema de enfoque automático, la RX100



VI ofrece un disparo continuo a alta velocidad de hasta 24 fps con seguimiento completo de AF/AE y una impresionante capacidad de almacenamiento en búfer, de hasta 233 imágenes. El retraso de visualización del visor electrónico se ha reducido considerablemente en comparación con los modelos anteriores, permitiendo capturar el momento decisivo con la máxima confianza. Además, las imágenes capturadas en el modo de disparo continuo ahora se pueden reproducir conjuntamente en la pantalla, en lugar de una en una, lo que hace que revisarlas resulte mucho más cómodo.

La RX100 VI también dispone de un obturador antidistorsión de alta velocidad (velocidad máxima de obturación de hasta 1/32.000 segundos) que reduce el efecto de "desplazamiento del obturador" que suele experimentarse con los sujetos que se mueven rápidamente, y puede realizar capturas totalmente silenciosas en todos los modos, incluyendo el de

disparo continuo a alta velocidad, cuando está acoplado el obturador electrónico. Si el usuario lo solicita, también hay disponible un modo de obturador mecánico.

### **Funciones de película avanzadas, incluyendo 4K HDR**

La cámara de bolsillo RX100 VI está equipada con varias funciones de vídeo que satisfarán incluso a los entusiastas del vídeo más exigentes.

Con el enfoque automático híbrido rápido, el enfoque automático con detección de fases en plano focal asegura un enfoque y un rendimiento de seguimiento precisos, incluso para los exigentes requisitos de enfoque de la captura de vídeos 4Kvii. La velocidad del controlador y la sensibilidad del seguimiento del enfoque automático también se pueden ajustar en el menú, poniendo al servicio del fotógrafo toda la flexibilidad que necesita para adaptarlos a sus preferencias de enfoque. En el modo 4Kvii, la nueva RX100 VI utiliza una lectura de píxeles completa sin agrupamiento de píxeles para asegurarse de que se capturen hasta los más pequeños detalles del vídeo 4Kvii, con niveles mínimos de moiré y bordes cortados.

Por primera vez en una cámara Cyber-shot, la RX100 VI ofrece compatibilidad con 4K HDRviii gracias a su nuevo perfil

de imagen HLG (gama Log híbrida), que proporciona una solución de flujo de trabajo HDR instantáneo. Entre sus funciones de vídeo de nivel profesional también se incluye S-Log3/S-Gamut3, el modo Full HD a 120p, el perfil de imagen y la grabación proxy, entre otros. La RX100 VI puede grabar vídeo a cámara superlenta a 240 fps, 480 fps o 960 fps.

### **Diseño, control y comodidad superiores**

La nueva RX100 VI está equipada con un XGA Tru-Finder™ OLED de alto contraste y 2,35 millones de puntos con revestimiento ZEISS® T\*, para garantizar unas funciones de reproducción y de vista previa de imágenes totalmente realistas. El propio visor electrónico se coloca dentro o fuera del cuerpo de la cámara de acuerdo con las preferencias del usuario, y puede activarse al instante pulsando una sola vez el botón de acceso.

La RX100 VI es la primera cámara de la serie RX de Sony en equiparse con un obturador táctil que puede activarse tocando la parte trasera de la pantalla LCD, una palanca de zoom con velocidades de zoom personalizables y una pantalla LCD que puede girarse 180 grados hacia arriba o 90 hacia abajo, para que el fotógrafo pueda acceder a varios ángulos

de captura. La cámara también está equipada con una función de apagado automático del monitor que aumenta el número máximo de fotografías en hasta un 30 %, y es compatible con Wi-Fi®, NFC™ y Bluetooth®.

## Precios y disponibilidad

La nueva cámara compacta Cyber-shot RX100 VI de Sony saldrá a la venta este mes con un precio aproximado de 1300 €. Más info: <https://www.sony.es/electronics/camaras>

## Punto destacados

- Gran apertura gracias al ZEISS® Vario-Sonnar T\* F2,8 - F4,5 de 24-200 mm
- El cuerpo de tamaño compacto de la aclamada serie RX100
- El AF más rápido del mundo, de 0,03 segundos
- 315 puntos de enfoque automático con detección de fases en plano focal, con una cobertura aproximada del 65% del fotograma
- Sensor de imagen CMOS Exmor RS™ de 20,1 MP apilado tipo 1.0, con chip DRAM, procesador de imágenes BIONZ X™ actualizado e integración inicial a gran escala
- Disparo continuo a alta velocidad de

hasta 24 fps con seguimiento completo de AF/AE

- Estabilización de imagen óptica equivalente a una velocidad de obturación 4,0 pasos más rápida
- Captura de vídeos en alta resolución 4K con lectura de píxel completa y sin agrupamiento, más 4K HDR para un flujo de trabajo HDR instantáneo

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12632>

## Sony presenta la nueva empuñadura VCT-SGR1

*Un nuevo grip que facilita el control de la cámara y la toma de capturas desde cualquier ángulo*

Sony ha anunciado el VCT-SGR1, un nuevo mando de grabación versátil y compacto especialmente adecuado para las cámaras de las series RX0 y RX100.

El nuevo VCT-SGR1, un accesorio ideal para videoblogs, fotografía de viajes, grabaciones de vídeo o autorre-



entre muchas otras cosas, es un mando de grabación vertical que se puede instalar en las cámaras de las series RX0 y RX100 de Sony por medio del terminal multi/micro USB. Además de ser extremadamente compacto y ligero, puede ajustarse hasta un ángulo de 70 grados hacia arriba o 100 grados hacia abajo, para facilitar la captura desde diferentes perspectivas, incluyendo planos picados, ángulos bajos y autorretratos. En la parte superior del mando hay varios botones, incluyendo los de activación del obturador, inicio/parada de la grabación y zoom, que se pueden manejar fácilmente tanto con los dedos de la mano derecha como con los de la izquierda. Adicionalmente, el mando se puede abrir por la parte inferior para usarlo como un trípode, lo que lo convierte en un accesorio ideal para hacer fotos de grupo o en condiciones de captura con poca luz, ya que evita la vibración de la cámara al disparar con velocidades de obturación más lentas.

El nuevo mando de grabación VCT-SGR1 saldrá a la venta en Europa en el mes de julio, con un precio aproximado de 120 €.

Más info: <https://www.sony.es/>

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12635>

## Wacom presenta su nuevo catálogo para profesionales

Wacom ha presentado en España la ampliación de su catálogo de equipos para profesionales y creativos, que incluye dispositivos presentados recientemente, como la nueva Wacom Intuos, un Wacom Cintiq Pro más grande y el Wacom Engine. Además, la compañía ha recordado las prestaciones de dispositivos que ya se han convertido en favoritos de los profesionales, como el Wacom MobileStudio Pro o el Wacom Intuos Pro.

Durante el evento, celebrado en Madrid, Wacom ha invitado a profesionales, creativos y fans del diseño a conocer sus novedades de la mano de creadores y profesionales del sector, como el artista Maroto Bambinomonkey o el experto de 3DBiotech Jaime Aisa. Junto a ellos, los asistentes han podido descubrir y probar las innovaciones que la compañía ha desarrollado para ayudarles a dar vida a sus creaciones.

Es el caso de la nueva Wacom Intuos, que la compañía desveló hace unos meses. Esta nueva versión de su aclamada tableta es perfecta para entusiastas y principiantes creativos, ya que les permite sumergirse al instante en sus creaciones digitales



gracias a su paquete de software específico para dibujar, pintar y editar imágenes. La renovada Wacom Intuos ofrece tecnología y ergonomía mejoradas, con Bluetooth opcional en algunos modelos y disponibilidad en tres colores. Todos los modelos mantienen el área activa de versiones anteriores, pese a contar con unas dimensiones y peso reducidos. Además, Wacom Intuos incluye un lápiz digital con 4096 niveles de sensibilidad a la presión, tecnología Wacom EMR y diseño ergonómico, para asegurar una experiencia realista y natural.

La nueva gama Wacom Intuos está disponible en tamaño pequeño y mediano, con bluetooth opcional.

- Wacom Intuos Pequeña con Bluetooth  
- Precio: 99,90 EUR
- Wacom Intuos Pequeña sin Bluetooth  
- Precio: 79,90 EUR
- Wacom Intuos Mediana con Bluetooth  
- Precio: 199,90 EUR

Los profesionales y creativos que busquen un centro de trabajo de alto nivel encontrarán la solución en el monitor interactivo Wacom Cintiq Pro, que ya está disponible en un nuevo tamaño

- 24 pulgadas -, que se suma a los originales - 13" y 16". La gama Wacom Cintiq ha sido creada pensando especialmente en los profesionales de la creación, que requieren dispositivos con gran potencia para ejecutar sus programas de edición y diseño sin inmutarse. El nuevo modelo de 24 pulgadas surge para responder a su creciente necesidad de lienzos digitales más grandes, donde poder dar rienda suelta a su creatividad.

Los monitores interactivos Wacom Cintiq Pro destacan por sus impresionantes prestaciones. Es el caso de la pantalla con resolución 4K, precisión de color del 98% Adobe RGB y capacidad para mostrar mil millones de colores que incluye el Wacom Cintiq 24", asegurando una experiencia visual inigualable.

Pero las mejoras no terminan ahí. Además, se ha expandido la experiencia de uso del lápiz gracias a la tecnología Pro Pen 2, que ofrece una sensibilidad a la presión de hasta 8192 niveles. Esto, sumado a una latencia casi inexistente y a la reducción del paralaje, permite disfrutar de un control increíblemente preciso y natural al deslizar el lápiz sobre la pantalla.

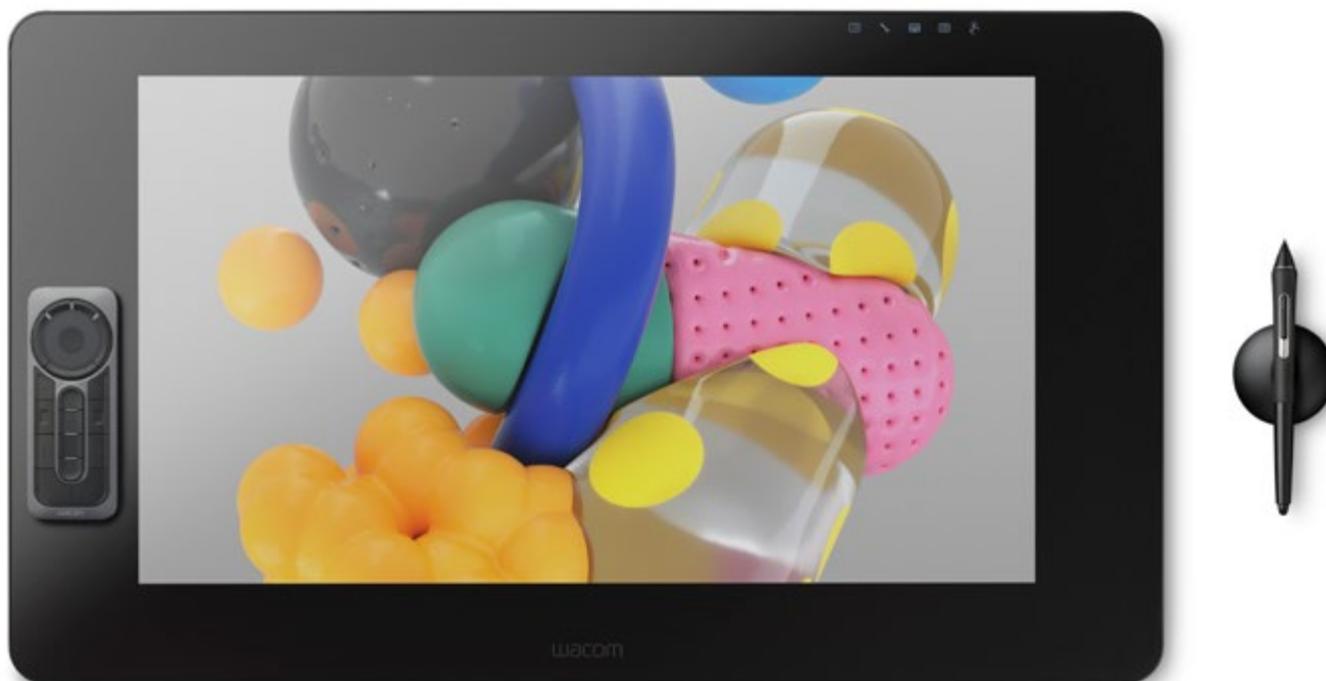
Wacom Cintiq Pro 24" ya está disponible, con precios que oscilan desde los 2.149,90€ hasta los 2.699,90€.

Para ampliar aún más las posibilidades de

trabajo de los creativos, Wacom ha desarrollado el Wacom Cintiq Pro Engine, un innovador módulo informático que permite convertir la Cintiq Pro en un estudio creativo. Presentado hace unos meses, el Wacom Cintiq Engine destaca como una de las incorporaciones más novedosas de la temporada, ya que permite a los profesionales transformar su Cintiq en un entorno de trabajo con Windows 10 capaz de ejecutar aplicaciones y flujos de trabajo complejos, incluyendo 3D, animación y realidad virtual.

Wacom Cintiq Pro Engine es perfecto para profesionales, ingenieros y usuarios de animación gráfica que necesiten un rendimiento y potencia al más alto nivel. Gracias a su sencilla instalación - solo es necesario insertarlo en la parte posterior de la Cintiq Pro 24"-, evita problemas de espacio y compatibilidad, así como la necesidad de cables adicionales. Además, es compatible con el flujo de trabajo de la realidad virtual. Pero, sin duda, si por algo destaca este innovador módulo informático es por su potencia, resultado de su gráfica NVIDIA Quadro P3200, basada en arquitectura NVIDIA Pascal GPU.

Wacom Cintiq Pro Engine ya está disponible en dos versiones: Cintiq Pro Engine i5, con un precio de 2.699,90€ y Cintiq Pro Engine Xeon, con un precio de 3.549,90€.



*“En Wacom sabemos que los profesionales y creativos necesitan herramientas de trabajo cada vez más potentes y versátiles, capaces de seguir su ritmo para poder dar rienda suelta a su creatividad, estén donde estén”, ha asegurado Jeroen van’t Hoofd, PR Manager EMEA, Wacom. “Con la renovación de nuestra exitosa Intuos, la ampliación de la gama Cintiq Pro y el lanzamiento del Cintiq Pro Engine, reforzamos nuestro catálogo para suplir las necesidades de todo tipo de creativos, desde entusiastas del diseño a profesionales de la creación”.*

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12693>



# Sôber

Estamos tan cómodos que tampoco hace falta mucho tiempo para empezar a obtener resultados..

Texto y Fotografía: **Pepe Castro**



Soy de los que piensan que las casualidades en realidad son situaciones que aunque no lo sepamos estaban por alguna razón previstas en nuestra agenda vital, alguien las anotó allí sin avisarnos y por eso nos pillan por sorpresa o al menos sin la conciencia de que era el momento y la hora de la cita. Esto me ha sucedido en muchas ocasiones a lo largo de mi vida y estoy seguro que personas que han quedado ancladas de manera perenne a mi vida fruto de alguna de esas casualidades, en realidad estaban allí por algo, y yo también. Los caminos se cruzan y surge lo que tiene que surgir

Hace unos días he conocido al grupo Sôber, en concreto a Jorge uno de sus componentes, una persona que a priori y salvo algún encuentro ocasional nada tendría que ver conmigo puesto que vivimos diferentes mundos. Ellos músicos, yo fotógrafo y trotamundos. Pero lo curioso en este encuentro, es que en la primera toma de contacto empezaran ya a surgir sinergias e ideas no solo de lo que nos ha llevado a encontrarnos sino también para futuras colaboraciones más allá incluso de lo puramente profesional. Ambos estamos inmersos en proyectos personales con fines sociales, diferentes pero con mucho en común sobre lo que hablar y mucho por delante por hacer.

Esta coincidencia y por supuesto también atraído por el look de ambos hermanos que desde el punto de vista fotográfico creo que van a dar mucho juego, me ha dado la ocasión de proponerles para una fotografía con la que ilustrar alguna de las portadas de nuestro magazine, propuesta que sin mas han recogido a la primera. Así pues nos citamos para unos días más tarde, llevar a cabo esta labor.

Hemos quedado en el estudio donde a partir de ahora trabajaremos en más de una ocasión, hoy para retratar a los hermanos Escobedo juntos y preparar la portada de este número. Como siempre vienen de negro, con anillos y cadenas que contrastan el conjunto visual, algo que yo debo aprovechar en la toma. Julio, en Robisa, como siempre tan eficiente, me ha dejado todo preparado, luces, disparadores, baterías y las dos cámaras listas y en perfecto orden de revista. Solo falta

ponerlo todo a mi gusto, iluminar, medir y trabajar.

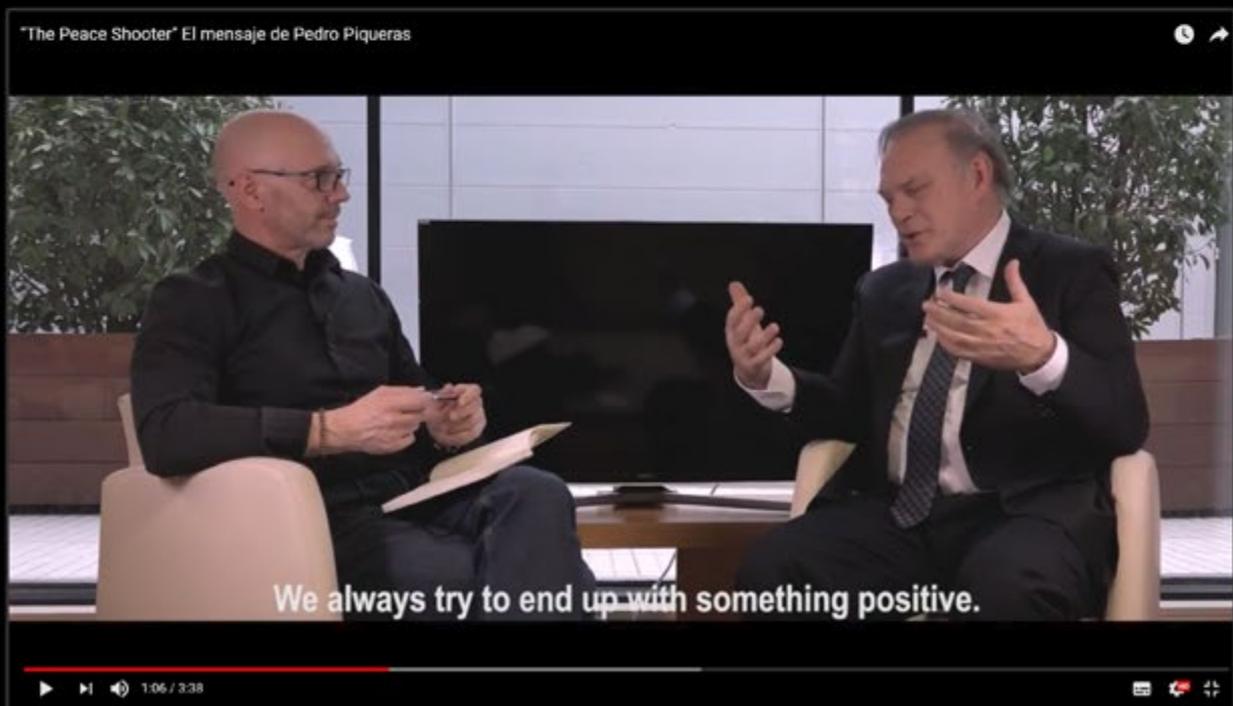
Aunque son dos y el formato horizontal me llama la atención por la cercanía que puedo obtener, debo trabajar el vertical necesario para una portada, así que debo hacer que se junten lo más posible pero sin que resulte tampoco incómodo. Esto me da la posibilidad de encontrar un punto fuerte donde casi se juntan las manos de los dos, adornadas con esos anillos que antes me llamaron la atención, y que hace un gran contraste con la ropa y el fondo negros.

Estamos tan cómodos que tampoco hace falta mucho tiempo para empezar a obtener resultados y en pocos minutos ya me gusta esta toma que recoge la mirada de ambos entre desafiante y segura pero fraternal, al fin y al cabo son hermanos... en todo.

# The Peace Shooter



No te pierdas el último video  
del proyecto fotográfico  
Nobel Pax Portraits





# Retratos Invisibles: Gatsu

Andrés López



Los refugios están llenos de animales abandonados de color negro. Especialmente los gatos son los más invisibles, ya que a su poco "atractivo" visual se une la fama de dar mala suerte y toda suerte de estupideces.

Pero cuando fotografío un gato negro, ocurre algo llamativo, su difusión en redes sociales suele tener bastante éxito. Es curioso como un animal que pasa desapercibido normalmente en los cheniles de los refugios y perreras, en fotografía sea tan fotogénico y al público le llame la atención.

Retratos como este de Gatsu hacen un trabajo estupendo, la gente con ganas de adoptar un gato aprecian esa belleza felina y salvaje de estos maravillosos animales.

Fotografía de © **Andrés López / fotopets** retratistas animales, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario "Invisibles" que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en [www.proyectoinvisible.org](http://www.proyectoinvisible.org) y redes sociales.

## **Modelo: Gatsu**

### **Equipo:**

Camara Olympus OMD EM1

Obj. Zuiko OLYMPUS M.25mm. f1.8

2 flashes sobre ventanas de luz Ezybox de Lastolite + transmisores Phottix Strato F11, 1/200seg. ISO 200.

# La sal de la vida

Luis Monje Arenas



**D**ecía Khalil Gibran que debe de haber algo extrañamente sagrado en la sal, ya que está en nuestras lágrimas y en el mar. Y es que, en efecto, excepto la de las lágrimas, toda la sal procede del mar, ya sea por evaporación actual, como en el caso de las salinas o por evaporación y concreción cristalina hace millones de años, como la sal de roca de origen minero.

Hace unas semanas antes de visitar Auschwitz, decidí descender a las profundidades de la mina de sal más famosa y antigua del mundo situada en la ciudad polaca de Wieliczka, en las afueras de Cracovia.

Se trata de unos enormes depósitos de hialita, sal gema o sal de roca, formados en el Mioceno, hace 13 millones de años. Esta acumulación de sal se produjo por sucesivos ciclos de deposiciones y

evaporaciones –durante 20.000 años- de las sales del antiguo Mar de Tetis, que ocupaba entonces aquellos lares y que hoy han quedado a pie de monte de los Cárpatos tras su levantamiento y orogénesis. Las minas se llevan explotando desde el siglo XIII, primero en superficie y luego horadando profundamente el depósito de sal de roca, que tiene un tamaño de unos 10km de longitud, 1 de anchura y entre 20 y 330m de profundidad.

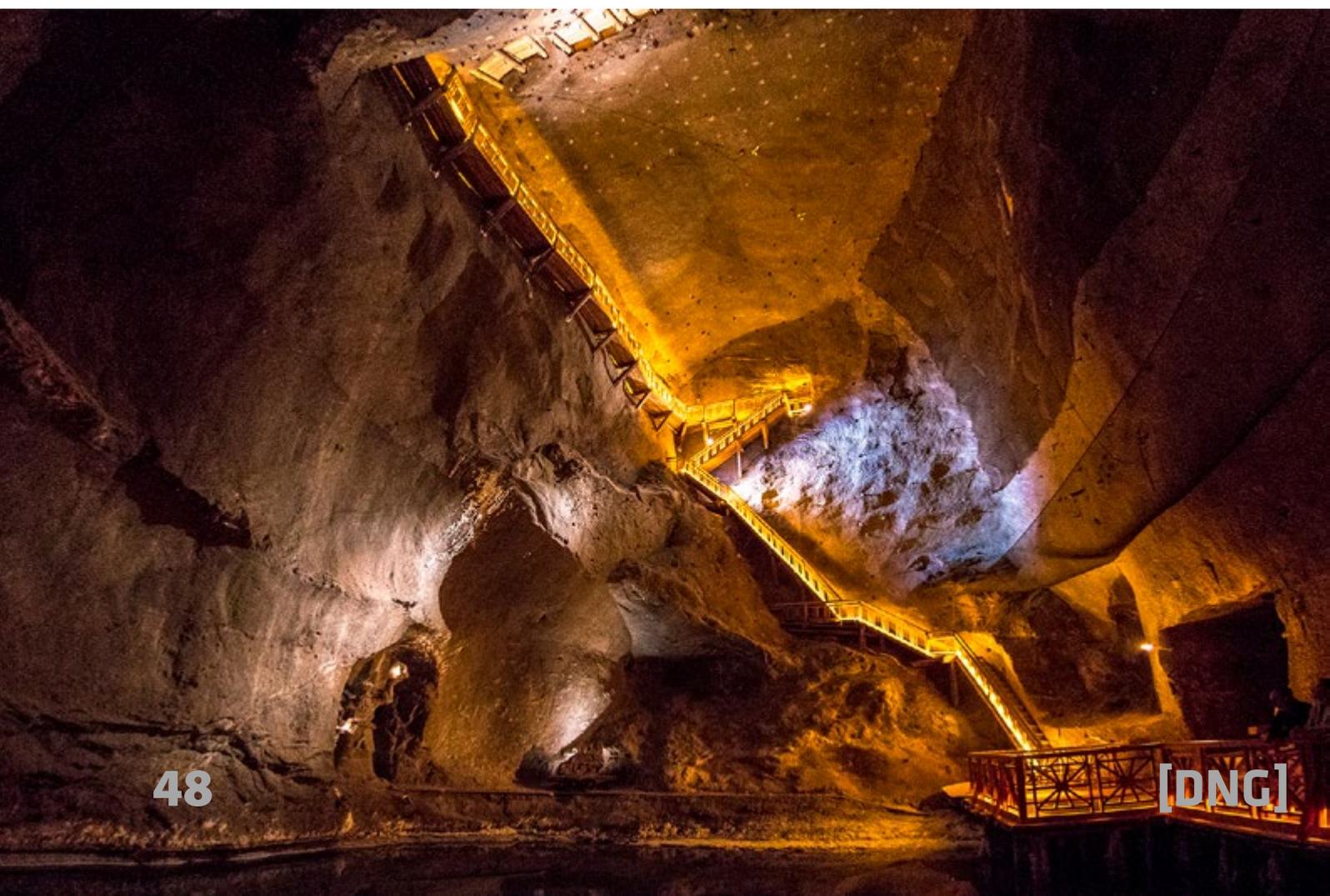
Junto con un grupo de polacos, descendimos 98 pisos bajo tierra por una interminable escalera de madera hasta una profundidad de 340m, es decir, atravesamos verticalmente y a pie el mayor filón de sal del mundo. Allí solicité permiso para poder vagar a mi aire, lejos de los grupos de turistas, por su interminable red de túneles. Es una red que se extiende más de 300 kilómetros en todos

sus niveles, que viene a ser como entrar por un túnel en Guadalajara y salir por un agujero en las playas de Bilbao. Se pueden imaginar la sensación de vagar en soledad por ese profundo y oscuro laberinto con la amenaza de un corte de luz. En toda la mina está terminantemente prohibido fumar y encender mecheros o linternas por el riesgo de explosión de alguna bolsa de gas. Hace frío, un frío húmedo y penetrante, y el aire huele a húmedo, a roca, a mar.

Como esta región polaca, cuna del Papa Juan Pablo II, es tremendamente religiosa, no podían faltar en la mina muestras de la

devoción de sus mineros. Así, en la zona visitable, hay varias estatuas católicas y varias capillas. Una de ellas, la maravillosa capilla de Santa Kinga, es mundialmente famosa por la belleza de sus esculturas de sal y por estar todos sus elementos: altar, figuras, relieves y hasta los candelabros tallados en sal de roca.

El filón de hialita está hoy en día a punto de agotarse, lo cual no es ningún problema económico porque el millón de personas que lo visitan anualmente genera unos ingresos superiores a los que jamás logró la mina en sus mejores tiempos.



Excepto la flor de sal, que cuelga en sus galerías en forma de blancas y delicadas estalactitas, el resto de la sal se muestra en forma de vetas blancas y grisáceas. Es una sal oscura que necesita un proceso de purificación para usarse en la mesa, así que la mayor parte de la exportación es en bruto para uso industrial. La sal gema es usada en la industria química como fuente de sodio y cloro. Como condimento, se usa para conservación de alimentos y para curtido de pieles. Igualmente para abono, alimento de ganado y herbicida. Se emplea, además, en la industria para la fabricación de

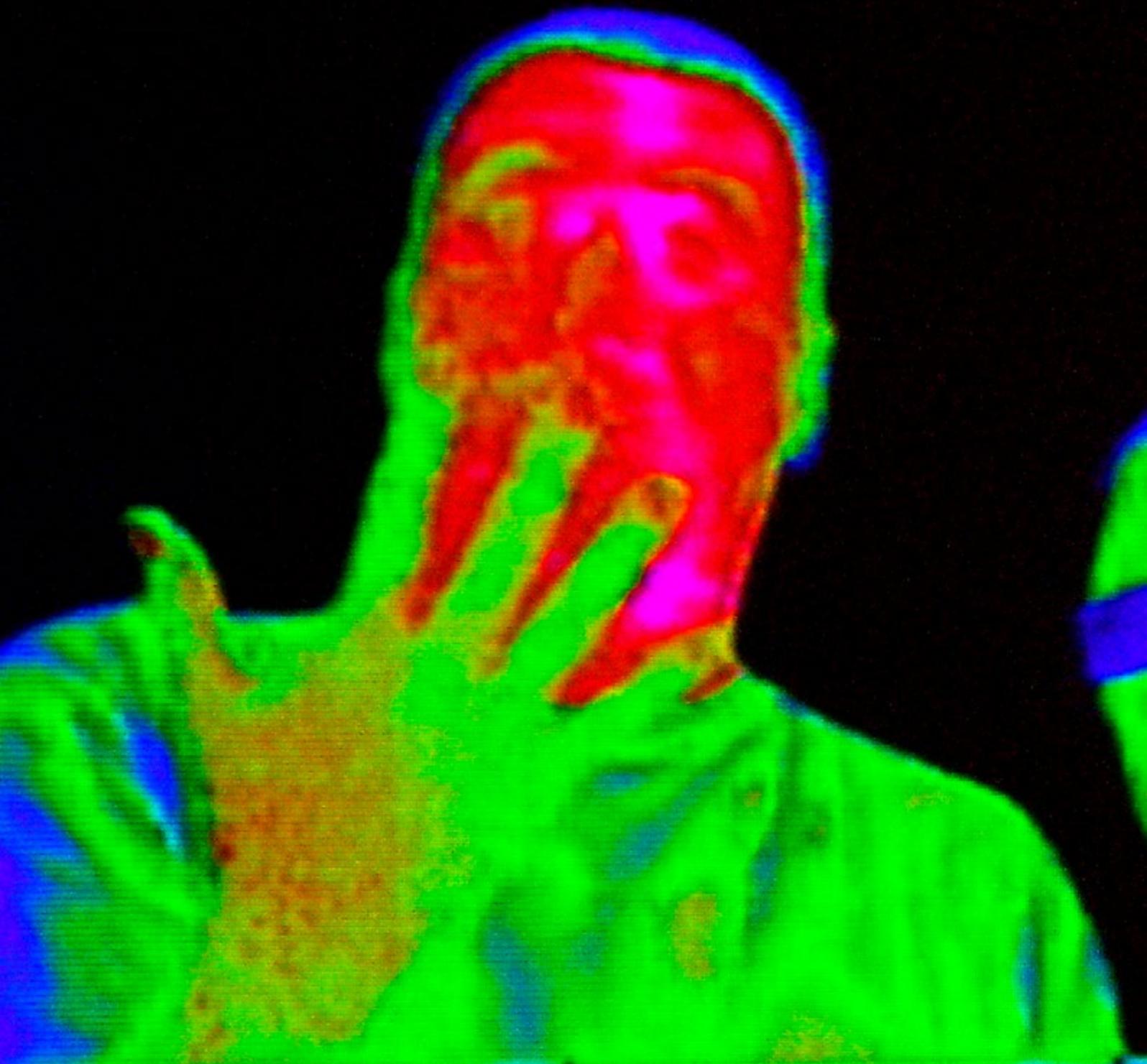
sosa, ácido clorhídrico, cloro lejía y otros productos. El uso que destaca en Wieliczka es el ornamental, pero para nosotros, la sal es la reina de la gastronomía, con un rango muy por encima del caviar y de las trufas, ya que, aún tan modesta, hace sabrosa cualquier insulsa comida.

El cloruro sódico es y será siempre un compuesto tan imprescindible e insustituible que, al igual que el oro, cotiza en bolsa, y desde la más remota antigüedad ha sido utilizado como moneda de cambio ya que, literalmente, la sal de la tierra es la sal de la vida.



# El color del calor

Luis Monje Arenas



2005 / 10 / 09

12 : 47 : 34

**D**ecía Barbusse que *las sombras no existen y que lo que tu llamas sombra es una luz que no ves*. Desde que Prometeo se lo robó a los dioses, el hombre ha obtenido luz y calor mediante el fuego, y es por ello que nuestra mente asocia siempre ambos conceptos. Pero...¿se ha preguntado usted alguna vez cuánto calor hace falta para emitir luz?. Es decir, ¿a partir de qué temperatura un cuerpo caliente emite luz?

Dado que la luz es solo una radiación electromagnética, podemos decir que cualquier cuerpo con una temperatura superior al cero absoluto ( $-273,150^{\circ}\text{C}$ ) emite algún tipo de radiación.

Cuanto más caliente está un cuerpo, más corta es la longitud de onda de la "luz" que emite, aunque no podemos percibirla si es me-

nor a 400 nm, es decir la correspondiente al violeta, o mayor de 700 nm (rojo oscuro). Nosotros mismos emitimos "luz" hacia los 10.000 nanómetros (nm).

Si intentásemos arrancar y extender la piel de un adulto manteniéndola a su temperatura habitual de  $37^{\circ}\text{C}$ , aprenderíamos, en primer lugar, que nadie se deja despellejar por la Ciencia; que nuestra piel mide unos dos metros cuadrados y, finalmente, que, según la **ley de Stefan-Boltzmann**, esa superficie, a esa temperatura, emite una potencia calorífica de unos 2.000 vatios.



LuisMonje.com

  
**FOTOGRAFIA  
CIENTIFICA**

ACCU 7.60V

Les cuento esto no por sadismo, sino para explicarle lo que llamamos “sensación térmica”, según la cual podemos sentir frío o calor independientemente de la temperatura ambiente en función de la radiación que recibimos, bien sea del Sol o de un radiador cercano. Si recibimos más de los 2.000 vatios que emitimos, tendremos calor, y si recibimos menos, tendremos frío. En ambos casos, la temperatura de nuestro cuerpo debe ser constante (37 °C) y la de la fina capa de aire que nos rodea también. Por lo tanto, la sensación térmica en aire quieto

sólo tiene que ver con la cantidad de radiación que recibimos y su balance con la que emitimos como cuerpos calientes que somos. Sin embargo, si hay viento, la capa de aire en contacto con nuestra piel puede ser reemplazada por aire a otra temperatura, lo que también altera el equilibrio y modifica la sensación térmica.

Para poder visualizar estas radiaciones, los fotógrafos científicos usamos cámaras llamadas termográficas que, en vez de sensores de silicio, emplean otros con **microbolómetros**, que son unas pequeñas celdillas negras que varían



su resistencia eléctrica al incidir el calor sobre ellas. Para formar la imagen sobre este mosaico de microbolómetros se emplean lentes de germanio de aspecto espejado, como la de la imagen derecha. Con estas cámaras, en las que los colores son falsos y van asociados a temperaturas, pueden detectarse variaciones de hasta  $0,02^{\circ}$  C. Una precisión más que suficiente para ver a todo color la fiebre local producida, por ejemplo, por una herida infectada en la pata de un lince ibérico, sin necesidad de capturarlo. Sus utilidades forenses, científicas, médicas y estructurales son enormes.

Aún recuerdo la primera cámara de este tipo que manejé hace 12 años en Madrid desde la torre de una empresa de alta tecnología. Era una fría mañana de marzo y todo el paseo de la Castellana



aparecía con un frío tono azul excepto en los coches de los que habían llegado a trabajar, que refulgían con los colores de un arco iris cuyas tonalidades que variaba en función de la hora en que habían llegado. Como el precio de estas cámaras ha caído desde los 60.000 a los 300 euros de los módulos más baratos acoplables a un móvil, algunos desaprensivos cibernéticos las están usando para descifrar el PIN en tiendas y cajeros a través de las huellas térmicas que dejamos al teclearlo.

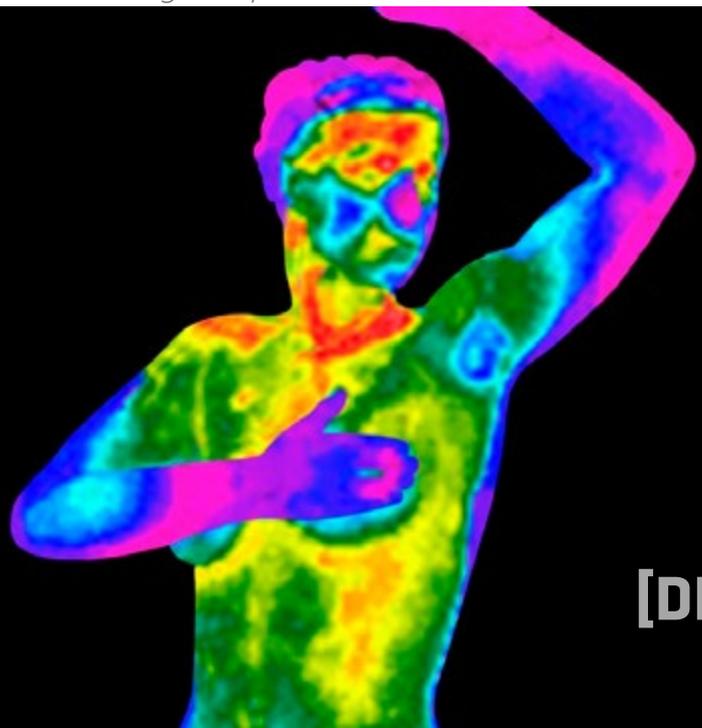


En cuanto a la relación entre el calor y el color con que empezábamos el artículo, no sé si sabrán que su estudio se realiza calentando progresivamente lo que se conoce como un “cuerpo negro”. No se asuste, que no vamos experimentar con subsaharianos. Un cuerpo negro, en física, no es otra cosa que una esfera metálica, usualmente pintada con el negro más negro que pueda lograrse. Inicialmente se hacía con negro de humo (el que se deposita en una taza al colocarla sobre una vela) y hoy en día con una aleación de fósforo y níquel que es 25 veces más efectiva, aunque se está experimentando con capas de nanotubos de carbono, que aún serían tres veces más negras.

Como hemos dicho al comienzo, todo cuerpo emite radiación, pero el cuerpo

negro estándar no empieza a iluminarse con un rojo oscuro apreciable de 700 nm, hasta alcanzar los 650° C. Con cámaras infrarrojas o con un móvil las radiaciones pueden fotografiarse hasta los 400° C y por debajo de esas cifras y hasta los -50°C solo puede captarse esa “luz” con cámaras termográficas. Conforme la temperatura aumenta, al igual que carbón incandescente de una fragua, se va pasando del rojo oscuro, al amarillo y de ahí blanco, e incluso al blanco azulado. Esta gama de colores es la misma con que definimos la temperatura de color en las cámaras fotográficas ordinarias e incluso la vida de las estrellas que va desde las jovencísimas enanas azules como las Pléyades, hasta las gigantes rojas como, la Betelgeuse, cuya vida se va apagando lentamente.

*Termografía para detección de cáncer de mama*



# ¿Te gusta la Fotografía?

¿Quieres charlar con otros amantes de la fotografía?

Únete a nuestro grupo de Telegram de la revista

[D]

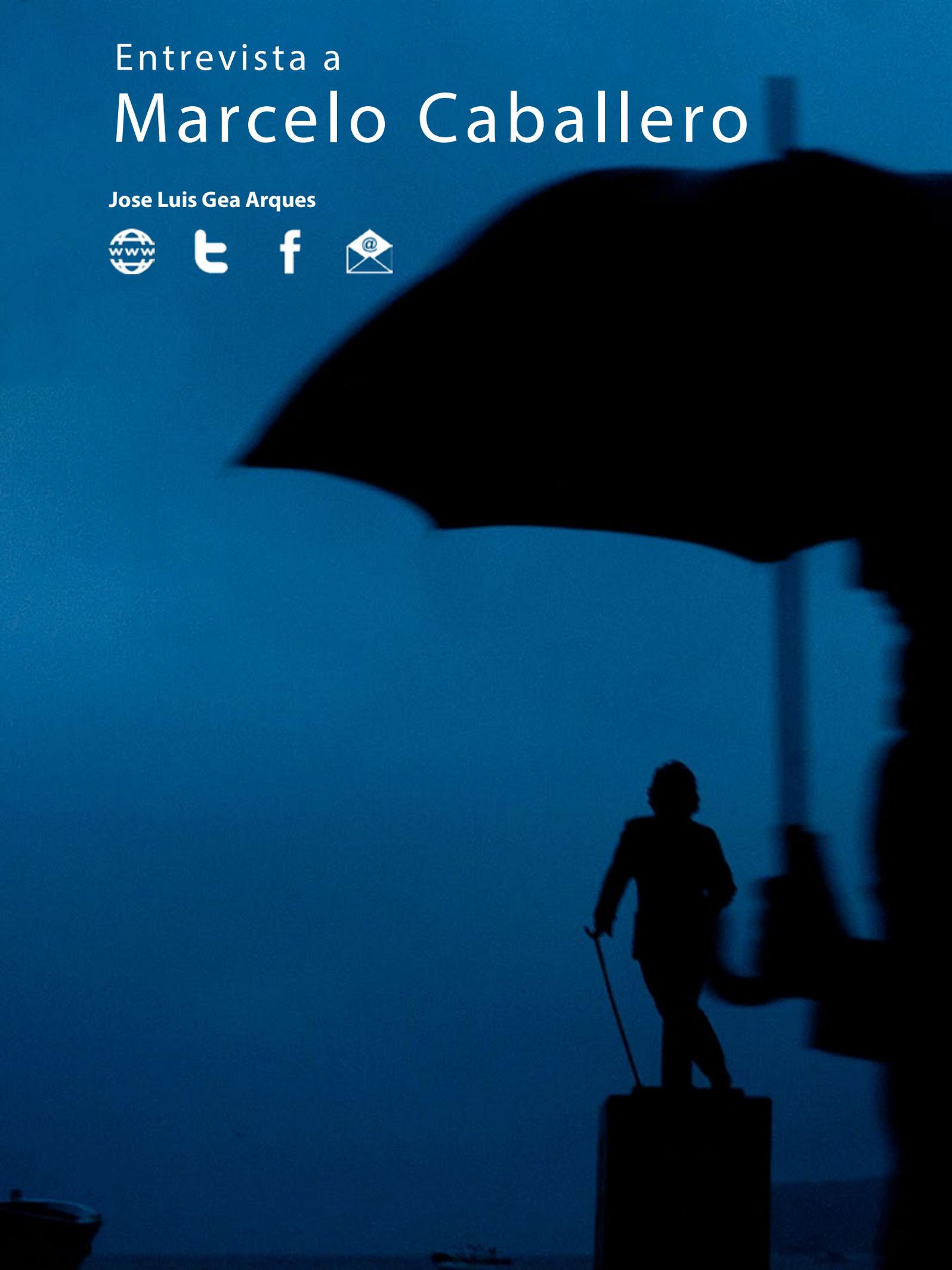
+



*<https://t.me/dngphotomag>*

# Entrevista a Marcelo Caballero

Jose Luis Gea Arques





Conocí en persona a Marcelo Caballero en la segunda edición del fotomatón Festival. Marcelo vino a nuestro festival durante todo un fin de semana para darlo todo. Una charla y un Workshop de dos días por las calles de Orihuela con una sesión de corrección con sus alumnos. Marcelo se vuelca desde el minuto cero. Sorprende su sonrisa continua y su actitud de compartir y de enseñar. El placer de tomar una cerveza y charlar con este argentino no tiene precio. Hablar de fotografía, de cine, del mundo, de todo y volver a la fotografía y siempre

con su alegría sin importar ni las horas ni el cansancio.

Finalmente cuando el tiempo se acaba y Marcelo se va deja atrás un grupo de gente ilusionada en seguir haciendo fotografía, en aprender y progresar y eso amigos míos no se paga.

Marcelo, Argentino afincado en Figueres y graduado en periodismo, es un viajero incansable. Marcelo Caballero es uno de los fundadores del conocido y mítico colectivo de fotografía de calle "Calle 35" Podéis conocer toda su biografía y trabajo en su web [www.marcelocaballero.com](http://www.marcelocaballero.com)



Hemos querido desvelar en 10 preguntas como es y como piensa Marcelo Caballero.

**1 - ¿Cuándo empezaste a hacer fotografía de forma personal, no laboral?**

Desde el mismo momento que tuve una cámara por primera vez en mi mano. Lo laboral emergió mucho después como producto de muchas horas de prácticas y viajes. Creo que le pasa a todo el mundo ¿no? Te acercas a la fotografía porque disfrutas y sientes que puedes canalizar ese sentimiento de una manera visual. Para

mi fue el gran descubrimiento de mi vida: sentir que la fotografía podía hacerme sentir vital en cualquier entorno y recuperé la curiosidad tantas veces perdida desde la infancia.

**2 - Eres conocido como fundador de uno de los grupos de calle más míticos de España. ¿Cuál es la historia de Calle 35?**

Bueno, esta pregunta es difícil de contestar porque aún no puedo reflexionar con cierta objetividad sobre esos maravillosos 5 años que estuve en el colectivo. Lo que si puedo animarme a decir ahora,



se podría definir como la historia de un grupo de amigos que se unió por la pasión en la fotografía de calle; sin pensar en lo que nos depararía el futuro. Era tan idealista la visión del grupo que nació en la casa de Rafa Badia en Barcelona en el 2010 (mientras tocábamos la guitarra y hablábamos de fotografía o de literatura) que el propio peso específico de ese origen tan “flower power” no pudo (aunque se intentó) transformarse en otra cosa. Y creo, que esa fue la partida de defunción de ese maravilloso sueño que fue Calle 35.

Y con eso me quedo: dejamos una huella, un camino que por suerte lo transitan muchos apasionados como nosotros hoy en día.

### 3 - ¿Qué buscas en la fotografía documental?

Busco entender o entenderme en mi entorno. Y la fotografía me ayuda a materializarlo en imágenes.

### 4 - En tus charlas se hace patente un dominio de la historia de la fotografía y de



los estilos compositivos que ha habido desde la pintura a la fotografía. ¿Crees que para poder hacer buenas fotos debes conocer a fondo estilos y autores?

No necesariamente.

Pero tener en tu mochila mental alguna formación del lenguaje visual ayuda a crecer, a mejorar, a profundizar, a darle más variedad narrativa a esas buenas fotos que, en general, hacemos todos.

Conocer como trabajan los grandes fotógrafos o pintores de la historia es un paso que va más allá de aprender a leer o a

escribir. Eso no quiere decir que serás un gran poeta o un gran escritor. Pero tendrás más libertad de decidir, más creatividad y por sobre todas las cosas, tendrás buenos estímulos para entender con cierta profundidad de que trata el lenguaje visual. Por eso, la educación es importante.

5 - Obviamente y por lo que se ve te gusta el color ¿Transmite más para ti? ¿Juegas con las tonalidades para componer?

No puedo entender la fotografía de otra



manera. El color es como un estado de ánimo. Ayuda a transmitir emociones. Los colores son muy importantes a la hora de transmitir sensaciones como si se tratara de los recuerdos de un perfume. Y en eso estoy, hago fotografías para emocionar y el color tiene un papel importante en todo ello.

6 - ¿Qué le pides a la fotografía a nivel personal?

Que me siga sorprendiendo hasta el último minuto de mi existencia y que me

ayude a tener siempre la ventana de la percepción abierta a nuevos caminos y como decía Paul Strand: *“todos somos estudiantes, algunos durante más tiempo que otros. Cuando dejéis de ser estudiante, puede que dejéis de estar vivos en lo que concierne al sentido de vuestro trabajo”*.

7 - Te has involucrado en nuevos proyectos desde hace poco como “Quitar Fotos” ¿Puedes hablar de ello?

Es mi presente y mi futuro. Un gran sueño hecho realidad y estamos muy felices de



poder difundir, a través de esta plataforma, proyectos de cualquier fotógrafo sin distinción de premios, trayectorias o reconocimientos. Lo importante es el valor del proyecto documental. Y en eso estamos desde hace más de un año junto con Juan Luis Sánchez, Alberte Pereira y Jordi Simon y un grupo de magníficos colaboradores. ¡Y con muchas ganas de seguir!

**8 - Eres un viajero empedernido ¿Qué sitios te atraen? ¿Marruecos y Cuba te atraen por el color? ¿Por qué te motivan**

**tanto para tus talleres?**

Porque el color y la luz de las ciudades con climas cálidos me fascinan. En ese contexto, los contrastes tienen un gran protagonismo: colores saturados y muchos rojos: mi color preferido.

**9 - ¿Qué puede transmitir Marcelo Caballero a sus alumnos?**

Por sobre todas las cosas, mi pasión por la fotografía y eso no se negocia. Lo llevas en el corazón.



## 10 - Hablemos finalmente de proyectos e ilusiones. Cuéntanos

Otra pregunta difícil de describir con palabras... te diré que estoy metido en varios proyectos a largo plazo y no les meto prisa porque deben madurar poco a poco; con el tiempo a mi favor, por suerte. En ese sentido de cosas, podría comentarte que estoy trabajando en un proyecto titulado Cuatro Movimientos que es una metáfora visual sobre el paso del

tiempo y sobre mi vida en exilio, lejos de la tierra donde nací como le pasa a mucha gente. Escenas intersticiales que me conectan con sensaciones olvidadas, con recuerdos de una infancia tantas veces perdida.

Otro proyecto que me hace ilusión es el que estoy realizando en La Habana y se llama "Un apuro lento" que es un racconto de instantáneas que vengo realizando desde el 2016 en medio de los grandes



acontecimientos históricos que está viviendo Cuba: la muerte de Fidel Castro, la vuelta de los primeros exiliados políticos, la tibia apertura hacia el capitalismo. En fin, tengo el privilegio de visitarla en estos momentos tan convulsionados y de incertidumbre política y la pregunta que me hago es la siguiente: ¿Eso se nota en la calle? ¿Eso lo percibe el habanero en su cotidianeidad?, ¿Cómo se manifiesta?. Sobre esas sensaciones intento interrogarme al realizar este proyecto. Un tanto

visceral y en eso estoy.

Siempre es un placer charlar con un fotógrafo de estas características. Nivel fotográfico, pasión en todo lo que hace y un corazón para compartir sus experiencias como pocos.

Gracias Marcelo.







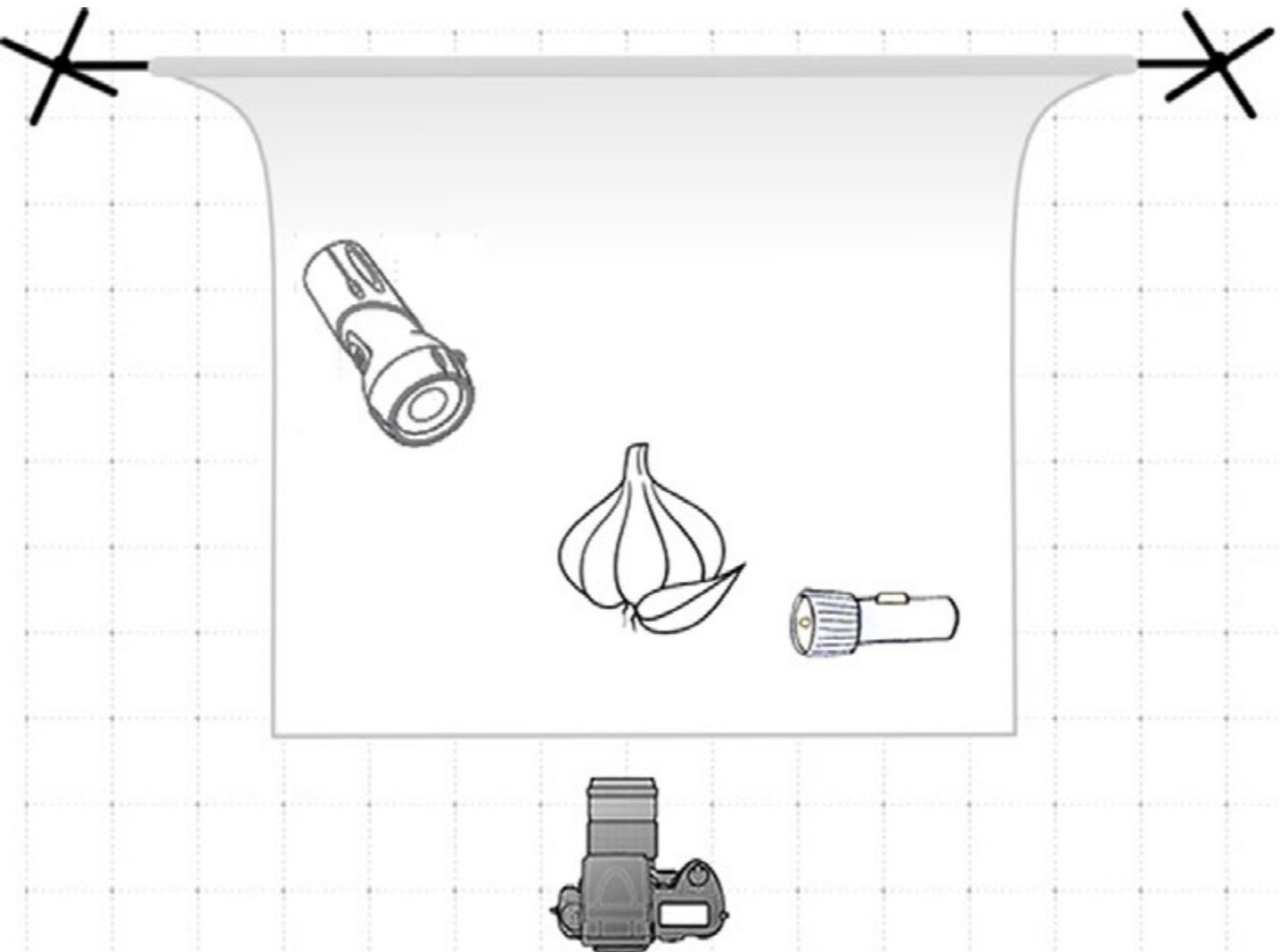
# Fotografía de alimentos III

Por Adrián O. Lagioia

[www.lagioia-estudio.com.ar](http://www.lagioia-estudio.com.ar)







## La toma

**E**l ajo es una planta que por su textura y forma siempre me llamó la atención. Por ello quise armar una toma en la que el protagonismo absoluto le pertenezca a este alimento que tan bien nos hace al organismo y que tiene tantas propiedades curativas. Pero no es el momento de profundizar en un tema que no nos compete. ¡Pasemos al desarrollo de la toma!

Aquí tome la decisión de trabajar solamente con luz continua, por lo que a la linterna con lámpara de filamento utilizada en la toma anterior, agregue una segunda con lámparas led que utilizaría como luz secundaria, dada su escasa potencia y tamaño.

Diseñada la toma en cuestión, coloqué la linterna principal a la izquierda y por detrás de los ajos en posición rasante, mientras que la pequeña linterna led la

ubiqué a la derecha de la cámara, casi paralela a la cabeza de ajo que se encuentra en el lado superior del encuadre. La lámpara trasera iluminó todo el lado del ajo central y el ajo del lado derecho, mientras que la linterna led, la direccioné hacia el frente del ajo central. Esta *“rara combinación de temperaturas de color”* le dio a la escena una impronta típica en bodegones o *“naturalezas muertas”*, cosa que me agradó sobremanera.

Las *“sombbras”* que se proyectan sobre el lado superior de la toma las logré poniendo delante de la linterna trasera unos fragmentos de membrana semi-transparente que recubre al ajo. Al ser transluminada por un una luz rasante, se *“dibujaron”* sobre la base una formas alargadas, que no quitaron protagonismo a los elementos principales pero aportaron a la composición general de la fotografía.

## Datos técnicos

**Cámara:** Nikon D7100

**Óptica:** 18 – 55 mm, utilizada en 55mm con lentilla de aproximación (x4)

**Diafragma:** f20

**Velocidad de obturación:** 2s

**ISO:** 100

**Fuente de iluminación:** Una linterna con lámpara de filamento (luz principal) y una linterna led (luz secundaria)

# Etnia Yao

Alberto Cob

[www.albertocob.com](http://www.albertocob.com)

 [@cob\\_alberto](https://www.instagram.com/cob_alberto)







**E**n las montañas de la provincia de Guangxi, entre bosques de bambú y bancales de arroz, se sitúa la aldea de Dazhai. Sus mujeres visten ropas tradicionales de colores muy vivos, pero lo que más llama la atención son sus impresionantes cabelleras.

Algunas melenas pueden alcanzar una longitud que supera su estatura. Se cortan el pelo dos veces en la vida: al llegar a la mayoría de edad y en el día de su casamiento. Para su comodidad, suelen recoger el cabello utilizando un pañuelo

negro y dándole una forma muy característica.

El arroz es su principal alimento, como en el resto del país. Los bancales de la zona son una verdadera obra de ingeniería agrícola. Se extienden en terrazas a lo largo de kilómetros de montaña.

Hombres y mujeres comparten las tareas más duras, pero el cuidado de los hijos, la cocina y otras tareas, son exclusivas de las mujeres. Los hombres mientras tanto, descansan, fuman y comparten historias.





**T**he Yao reside on the Guangxi province, among bamboo forests and rice terraces. Dazhai is a little village where women dress in traditional costumes with bright colors, but the most peculiar thing about them is their astonishing hair, that sometimes can be longer than their height.

This women only cut their hair twice in their lives, when they become adults and the day they get married. They usually put their hair up in a very characteristic way, using a black scarf to hold it.

Rice is the Yao's basic food. The rice terraces there are an impressive engineering work. They stretch for many miles around.

Men and Women share the hardest parts of the work, but women only take care of the children and cook. While women are doing this chores, men sit down, rest and smoke while they share all kind of stories.













# IDENTIDAD

por José Manuel Alfaro  
[www.jmalfaro.com](http://www.jmalfaro.com)



## IDENTIDAD

**I**dentidad es un trabajo desarrollado durante años por toda España, en el que se profundiza sobre la huella religiosa en la población de todo el país.

Encontramos gran diversidad en la celebración de cada rito, más pasional y emotiva en zonas mediterráneas y del sur, y otras sobrias y contenidas como en

el interior de Castilla León y norte de la península.

*Identidad* muestra emoción, fe, tradición, devoción, fervor religioso, costumbres; ahondando en un estudio etnográfico de ritos religiosos con siglos de existencia, algunos con cambios y otros manteniendo toda su tradición.





## BERCIANOS DE ALISTE

Dentro del proyecto *Identidad* se engloban esta serie de fotografías tomadas en Bercianos de Aliste (Zamora) durante el Jueves y Viernes Santo de 2018.

Estos ritos cuentan con 500 años de historia, y la primera muestra escrita del ritual es una bula del papa Pablo III de

1536. Desde entonces casi no ha cambiado y es mantenido por los hermanos de la Cofradía del Santo Entierro.

En algún momento sin identificar, los cofrades comenzaron a desfilarse el Viernes Santo con su propia mortaja por haber sobrevivido a una epidemia de peste que asoló la zona.





INRI



















# Barcelona Beach Characters

Stefano Fristachi

[www.stefanofristachi.com](http://www.stefanofristachi.com)







**T**odos los veranos llegan muchos visitantes a la playa de Barcelona.

Se camuflan con los diferentes habitantes entre las arenas de la Barceloneta, el barrio más cercano de la ciudad al mar.

Entre residentes y turistas, en este vórtice de razas humanas y diferentes culturas, es fácil percibir algunas características particulares y lugares comunes, prototipos, patrones, ejemplos y símbolos de nuestra sociedad.

Parejas interraciales, grandes familias latinas, despedidas de soltero, grupos de amantes, madres solteras felices y amigas sin velos.

Todos libres y juntos tomando el sol en la costa mediterránea, donde se puede respirar fuertemente este aire de coexistencia pacífica y espontaneidad saludable.





**E**very summer many visitors come to the beach of Barcelona.

They mimic with the different inhabitants among the sands of Barceloneta, the closest neighborhood of the city to the sea.

Between residents and tourists, in this vortex of human races and different cultures, it is easy to perceive some particular characteristics and common places,

prototypes, patterns, examples and symbols of our society.

Interracial couples, large Latino families, bachelor parties, groups of lovers, happy single mothers and friends without veils.

All free and together sunbathing in the Mediterranean coast where you can breathe strongly this air of peaceful coexistence and healthy spontaneity.





**S**tefano Fristachi es un **Fotógrafo** y Fotoperiodista italiano.

Llegó a Barcelona en 2010 para obtener un Máster en Fotoperiodismo en el Instituto de Estudios Fotográficos de Catalunya (I.E.F.C.).

Actualmente, trabaja como freelance en revistas españolas e internacionales.

El interés de todas las características sociales y humanas abre su vista a la fotografía de la calle, que le permite expresar mejor esos sentimientos de empatía y comprensión del mundo.

**S**tefano Fristachi is an italian **Photographer** and Photojournalist.

He arrived in Barcelona in 2010 for a Master in Photojournalism at I.E.F.C.(Institut d'Estudis Fotografics de Catalunya).

Actually he's working as a freelance with spanish and international magazines.

The interest in all the social and human features opens his view to the Street Photography, that makes him able to express better those feelings of empathy and comprehension of the world.



















# Libros del mes

## Fotografía publicitaria. El poder de la imagen

*Eduardo Díaz Bourgeot*

Dentro del arte fotográfico, la fotografía publicitaria es, quizás, una de las disciplinas más creativas y este libro es la recopilación de las experiencias de un viaje de más de treinta años que Eduardo Díaz Bourgeot lleva realizando con numerosos reconocimientos y premios, tanto nacionales como internacionales.

Este viaje ha implicado el aprendizaje de una serie de técnicas y métodos de trabajo que descubren al lector, desde las nociones básicas hasta las más avanzadas; los equipos fotográficos que podemos necesitar, los que utilizaremos con más frecuencia y por qué. Así mismo, desvela al lector las funciones imprescindibles de Lightroom y Photoshop para el manejo y tratamiento de las fotografías mediante un caso práctico.

A lo largo de la obra, se describe de forma detallada el proceso completo de creación de los principales tipos de fotografía publicitaria, desde la primera intención del cliente hasta el retoque final con

ejemplos prácticos de fotografías realizadas para campañas publicitarias reales. En resumen, Eduardo nos enseña que una imagen debe tener gran impacto visual para que la campaña sea efectiva y que la fotografía publicitaria no está comprometida con la realidad.

[www.photo-club.es](http://www.photo-club.es)



## Foodie. El festín de la fotografía y el estilismo gastronómico

*Raquel Carmona Romero*

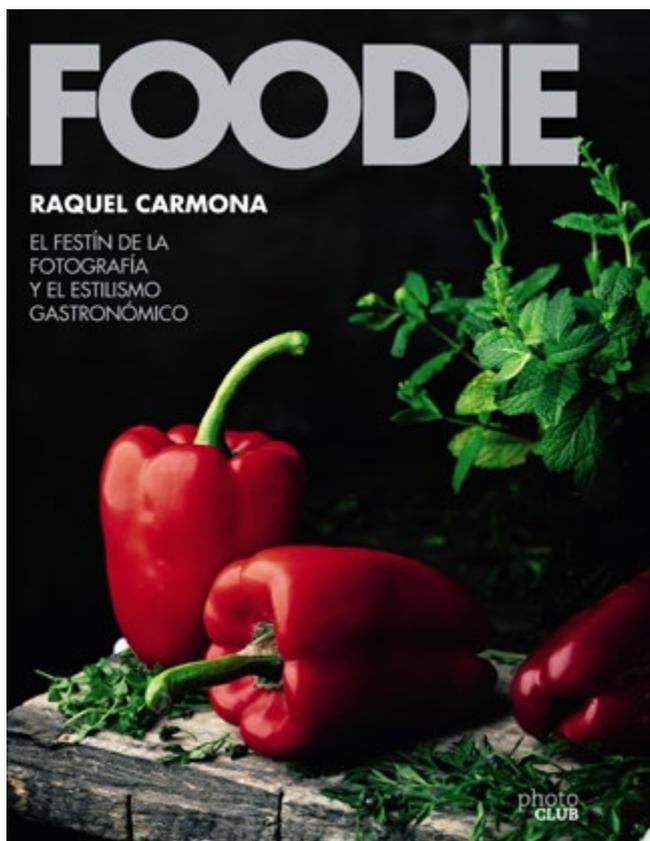
La fotografía se ha convertido en el lenguaje del siglo XXI. Este libro, repleto de imágenes foodies, tiene un estilo personal muy marcado y responde a las inquietudes de una comunidad Instagram en pleno crecimiento. La comida

une a Raquel Carmona con sus miles de seguidores en las redes sociales porque ella ofrece imágenes que van más allá del simple plato, transmite historias, genera emociones; sus platos casi pueden olerse y saborearse...

En esta obra la autora ofrece una docena de recetas de estación, una por cada capítulo, y explica desde la selección de los productos hasta su completa elaboración. Descubre, además, las técnicas y trucos fotográficos detrás de cada imagen, tanto de los ingredientes como de los platos elaborados.

Aprenda lo que se cuece detrás de cada fotografía y logre que sus fotos «foodie» triunfen en Instagram y también en otras plataformas.

[www.photo-club.es](http://www.photo-club.es)



**Canon desafía al grupo de parkour Storrer a cruzar de Europa a Asia**

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=12740>

**Caminos de Hierro:  
Preseleccionadas 148 fotografías**

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=12725>

**9º concurso de fotografía de  
Sonrisas de Bombai**

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=12722>

**Niños esclavos. La puerta de atrás,  
de Ana Palacios**

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=12716>

**Ganadores PhotoAqua 2018**

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=12683>

**Iñaki Relanzón prepara su nuevo  
trabajo con la Lumix G9**

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=12679>

## Exposición Estudio elemental del Levante

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12666>

## Entrevista de Emovere Studios a Oliver Viladoms Studio

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12658>

## 52.023 visitantes en la exposición World Press Photo Barcelona 18

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12641>

## Los Sony World Photography Awards lanzan la edición del 2019

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12637>

## Fotografía editorial para revistas

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12622>

## La cámara de hacer poemas une al libro con la fotografía

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12628>

## Fotografía profesional para Instagram

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12614>

## UNED Barbastro: José Quintanilla y Antonio Lachós

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12610>

# DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo Foto DNG en Flickr (<https://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo Foto DNG en Flickr: **6.407** miembros y **456.400** fotos subidas al mural.

*Magnifier (patrick.verstappen)*





*En attendant le client ! (bertranddorel)*



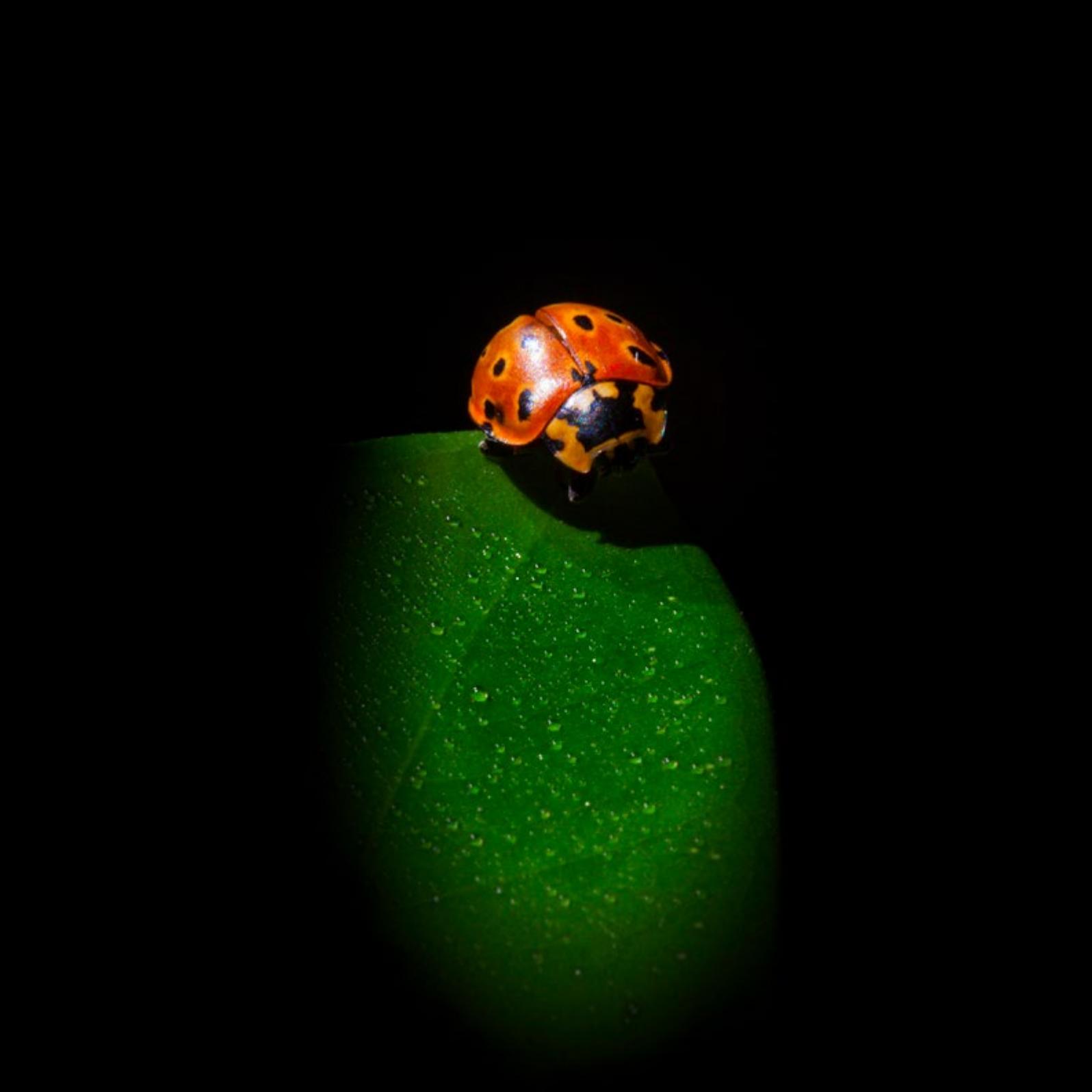
*E dicho (Andres 305 G F)*



*Oneroa, Waiheke Island (Robert Borden)*

*Piensa en Blanco. (Javier Castro Casal)*





[www.rodriuezymoyano-fotografos.es](http://www.rodriuezymoyano-fotografos.es)

*Coccinellidae (luisrguez)*



*Pathe Webbo M Super 16 side (marcello.machelli)*

*En la sombra (Jesus Tejon)*





*El rojo y el negro (clover2500)*



*Psssttt ...! Good afternoon. (Fencejo)*

*(Jabatophoto)*





*Autelco wall phone dial (marcello.machelli)*



*Joyful moment (makardavid8)*

*In the middle of the fields (Rafael Díez)*





*Chica a la carrera*

*Chica a la carrera (Rafael Cejudo Martinez)*



*Cyclists only !! (jaume zamorano)*

*Vía láctea desde Puerto Ventana (mercenario.one)*





*Les Basetes. (jaume vaello)*



*Desafiante! (acorsev)*

*Pateira de Fermentelos (luis augusto santos)*





*Abejaruco (f248)*



*La muerte os sienta tan bien... / Death suits you so well... (Aviones Plateados)*



GLOBAL HUMANITARIA

**902 20 13 20**

[www.globalhumanitaria.org](http://www.globalhumanitaria.org)

Únete al ciclo  
que cambia Vidas

