

[DNG]

Photo Magazine

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA

www.fotodng.com

Nº 146 - OCTUBRE 2018

Click DNG:

José María Figueres

*.Tras algunos disparos realizo un pequeño
cambio en la orientación de la luz...*

ISSN 1887-3685



771887 368002

IMPRIMIENDO FOTOS QUE ROMPEN MOLDES

Con todas las posibilidades que ofrecen los variados servicios de impresión, no es nada sencillo sobresalir en términos de calidad y variedad. Sin embargo, Mi-Arte.es es capaz de conseguirlo.

Sus productos fotográficos personalizados, los cuales van desde decoración para paredes hasta accesorios con fotografías, ofrecen un acabado brillante, cómodas condiciones de envío y un proceso de pedido sin complicaciones. Todo en uno.

El otoño llega a 2018, y ya notamos como se van preparando diversas festividades. Con este pensamiento, Mi-Arte.es ofrece una colorida colección de fotos para el hogar y accesorios personalizados sin importar la ocasión o edad de la persona. Tazas con fotos, carcasas para teléfonos móviles, álbumes – los regalos creativos no tienen fin gracias a Mi-Arte.es y sus imaginativas opciones.



mi-arte.es

¿Quieres comprobar su calidad? ¡No hay mejor momento que el presente! Utiliza el código promocional **PHTODNG** y recibirás un 10% de descuento en tu próxima compra en www.Mi-Arte.es. Recuerda que el código puede utilizarse en impresiones en lienzo con descuento, ¡llegando hasta un **84% de descuento!**

10%
de descuento

[DNG]

Photo Magazine

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

• Andrés López

andreslopez@alfeizar.es

• Diego Fortea

difortea@gmail.com

• Emovere Studios

info@emoverestudios.com

• Jaime Pardo

jaimepardo@fotodng.com

• Joan Roca

joanroca@fotodng.com

• Jose Luis Gea

joseluisgea@fotodng.com

• Juan José Sáez

info@juanjosesaez.com

• Juan Zamora

juanzamora@fotodng.com

• Luis Monje

luismonje@fotodng.com

• Martín Blanes

martinblanes@fotodng.com

• Miguel Berrocal

miguelberrocal@fotodng.com

• Rodrigo Rivas

rodrigorivas@fotodng.com

• Sergio Goncharoff

sergio@goncharoff.es

Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Click DNG: José María Figueres	75
• Retratos Invisibles: Tulum	78
• Crónicas desde las Antípodas I: LOS KAURIS	81
• El cañón del río Mesa	87
• Fotomatón Festival 2018	92
• PAUL por Cristina Galán	101
• Las miradas en mi Venezuela	112
• Review: Lienzos Mi-Arte	126
• Review: DJI Mavic 2 PRO	132
• Libros del mes	150
• Noticias y eventos	152
• DNG Photo Magazine en Flickr	154



LOS COLORES QUE PUEDE CONFIAR

CON 99% DE AMPLIO ESPACIO DE COLOR ADOBE RGB



SERIES SW PARA FOTÓGRAFOS



SW240

- 24.1 pulgadas 1920x1200 Resolución con tecnología IPS
- Calibración por Hardware



SW2700PT

- 27 pulgadas 2560x1440 Resolución QHD con tecnología IPS
- Calibración hardware con Visera de Monitor



SW271

- 27 pulgadas 3840 x 2160 4K Resolución UHD con tecnología IPS
- High Dynamic Range (HDR)
- Calibración Hardware con Visera Monitor



SW320

- 31.5 Pulgadas 3840 x 2160 4K Resolución UHD con tecnología IPS
- High Dynamic Range (HDR)
- Calibración Hardware con Visera Monitor

La línea de monitores BenQ está disponible en tiendas de fotografía:

Fotocasion: www.fotocasion.es Fotografiarte: www.fotografiarte.es

Foto K: www.fotok.es Foto Ruano Pro: www.fotoruanopro.com

Microgamma: www.microgamma.com MS Audiovisual: www.msaudiovisual.net

Distribuida por XP Distribution. www.xpdistribution.com

Editorial



Yvolvemos a vernos un mes más en plena ebullición de novedades tras la finalización de Photokina y otras novedades que han presentado las marcas estos meses sin esperar al comienzo del curso. Una vez más tenemos dispositivos para todos los gustos, desde los que prefieren las mirrorless, full frame, micro cuatro tercios o los que se decanten por el formato medio. Cada marca ensalzará los beneficios de su formato, en algunos casos se mantendrán fieles a su filosofía, en otros *Donde dije digo, digo Diego*, porque ya se sabe que las ideas van cambiando y a veces no queda más remedio que adaptarse y en más de un caso desdecirse, pero lo que si es cierto es que aunque de momento aún no veamos ningún modelo que realmente “vaya a revolucionar la fotografía” o marcar “un antes y un después”, actualmente disponemos de un amplio abanico de posibilidades en cuanto a dispositivos fotográficos, sean cual sean nuestras preferencias y nuestro tipo de fotografía. Os dejamos con este número de octubre que viene cargado de novedades y de artículos de nuestros colaboradores, portfolios y alguna que otra review que os recomendamos no os perdáis. Recordad que desde ya, nos ponemos a trabajar en el próximo número, así que tenemos una cita en treinta días, no os la perdáis.

BLOWN OUT

BY JON HARSEM // TWITTER.COM/JHARSEM



<http://aporkalypse.co>

[DNG] Recomendación

Adobe anuncia novedades de vídeo en IBC 2018

Adobe ha presentado nuevas características de vídeo que llegarán próximamente a Adobe Creative Cloud y que acelerarán los tiempos de producción, permitirán flujos de trabajo más fluidos y ofrecerán capacidades potentes para dar vida a la visión creativa de los cineastas y profesionales del vídeo. Las actualizaciones incluyen animación con Adobe Sensei, herramientas inteligentes de limpieza de audio, graduación de color selectiva, plantillas avanzadas de Motion Graphics basadas en datos y soporte integral para vídeos de Realidad Virtual en 180 grados. Estas nuevas funcionalidades permitirán a los cineastas y

profesionales de vídeo dedicar más tiempo a la creación y menos tiempo a las tareas de edición repetitivas.

Premiere Pro, After Effects y otras aplicaciones de Adobe Creative Cloud están detrás de algunos de los trabajos más innovadores de Hollywood en el último año, incluyendo series como *“Atlanta”*, *“Stranger Things”* y *“MINDHUNTER”*; documentales como *“RBG”*, *“Unbanned”* y *“Wild Wild Country”*; vídeos musicales como *“This Is America”* de Childish Gambino y *“Have It All”* de Jason Mraz; así como los próximos largometrajes *“Searching”*, *“The Ballad of Buster Scruggs”* y *“THE OLD MAN & THE GUN.”*

“Los profesionales de vídeo enfrentan plazos cortos, transferencias engorrosas y largas listas de entregas”, dijo Steve Warner,

Vicepresidente de Vídeo Digital y Audio en Adobe. *“Esta última versión de Creative Cloud presenta innovaciones y nuevas capacidades para abordar estos desafíos y hacer que las tareas comunes sean más rápidas y fáciles”.*

Estas actualizaciones siguen el reciente lanzamiento de Adobe Project Rush, la primera aplicación todo en uno y multi-dispositivo de edición de vídeo, diseñada específicamente para creadores de contenido en línea. Project Rush ofrece una experiencia de usuario simplificada e intuitiva que hace que crear y compartir contenido en línea sea más fácil que nunca al aprovechar la potencia de Premiere Pro y After Effects, y que los proyectos de Project Rush se puedan abrir perfectamente en Premiere Pro. Actualmente en versión beta, Project Rush estará disponible más adelante este año.

Flujos de trabajo de audio y vídeo más rápidos

Las nuevas funcionalidades que llegarán más adelante este año a Adobe Creative Cloud incluyen:

- Explora nuevas formas de animar: moldea las capas en formas nuevas y dinámicas con las nuevas herramientas de Modelado de malla que se retuercen, se doblan y se escalan



Webs para Fotógrafos

Tu web de portfolio con Blog y Dominio incluido.
¡Por sólo 9 al mes!



Crea tu página web de fotografía

Pruébalo gratis 14 días con asistencia online 24/7.

arcadina.com

IVA incluido.

bajo tu control creativo en After Effects. Aprovechando la inteligencia artificial y la tecnología de aprendizaje automático en Adobe Sensei, crea y anima instantáneamente marionetas únicas y estilizadas utilizando una cámara web o ilustraciones con el nuevo Characterizer de Character Animator.

- Un mejor sonido: mejora al instante el audio con las herramientas inteligentes de limpieza, DeNoise y DeReverb, en el panel Sonido esencial de Adobe Audition. Marque hacia abajo o elimine el ruido de fondo y la reverberación de un clip de sonido que haya sido inteligentemente ajustado mediante algoritmos adaptativos.
- Controla el color: ahora los ajustes de curva aportan simplicidad y precisión a la graduación de color selectiva y la gestión del color con las nuevas herramientas de color de Lumetri en Premiere Pro y After Effects.
- Convierte los datos en historias: arrastra y suelta los archivos de una hoja de cálculo en las plantillas de Motion Graphics para generar representaciones visuales de la información usando infografías basadas en datos en Premiere Pro.
- Prepárate para los vídeos inmersivos:

agrega nuevas funciones de soporte para vídeos inmersivos de 180 grados en Premiere Pro y After Effects, incluyendo funciones de ingestión optimizadas, efectos y resultados en Google VR 180 para ver en YouTube u otras plataformas.

- Colabora con otros más fluidamente: invita a grupos y colaboradores para Proyectos de equipo. Encuentra fácilmente a los miembros del equipo desde la libreta de direcciones de su empresa para elegir colaboradores y guardar grupos.
- Mejora los flujos de trabajo de Adobe Stock: busca y clasifica millones de secuencias de vídeos 4K y HD, así como también plantillas de Motion Graphics diseñadas profesionalmente, directamente desde el panel Gráficos esenciales en Premiere Pro y After Effects.

Los asistentes a la conferencia de IBC de este año podrán ver más de cerca las funcionalidades recientemente reveladas y escuchar a expertos de la industria audiovisual en el stand de Adobe (# 7.B35, Hall 7, RAI Amsterdam) y en más de 100 stands de socios del 13 al 18 de septiembre del 2018.

Precios y disponibilidad

Las novedades de Adobe Creative Cloud anunciadas en IBC estarán disponibles más adelante este año con la próxima versión de Creative Cloud. Para obtener más información sobre opciones de planes y precios visita la web de Adobe. Todas las opciones de planes de suscripción para Adobe Stock están disponibles aquí.

Más info en www.adobe.com/es/

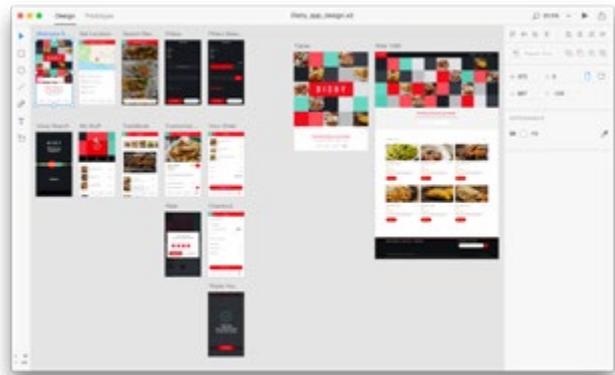
En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13099>

Novedades en Adobe XD y nuevas asociaciones

Adobe lanza las nuevas funciones para su aplicación de diseño de UI/UX, Adobe XD. Las características más destacadas en esta actualización incluyen:

- Ajuste de tamaño adaptativo para ajustar fácilmente el tamaño de grupos de objetos manteniendo la ubicación y la escalabilidad.
- Soporte para transiciones temporizadas.
- Revisión ortográfica.
- Pantalla completa con escala para prototipos web.

Adobe también ha anunciado nuevas asociaciones con colaboradores dentro de la industria del diseño así como integraciones e iniciativas adicionales que impactan en la comunidad creativa. Los



más destacados son:

- La asociación con HCL Technology, quienes han elegido a Creative Cloud como su plataforma de diseño predilecta y a Adobe XD CC como su herramienta base para diseñar, prototipar y compartir experiencias atractivas. Esta asociación continuará permitiendo a HCL Technologies ayudar a las marcas globales a mantenerse en la vanguardia de la transformación digital a través del diseño de experiencias.
- La integración de Adobe XD con Jira Cloud Software. Como se mencionó en la actualización anterior, ya está disponible y hará que la colaboración entre diseñadores y desarrolladores sea más fluida en todas sus organizaciones.
- Día Mundial del Diseño de Interacción: Adobe se ha asociado con IxDA para organizar el Día Mundial del Diseño de Interacción (IxDD), un evento a

realizarse el próximo 25 de septiembre que reúne a la comunidad global para demostrar cómo el diseño de interacción contribuye a mejorar la condición humana.

Puedes encontrar más detalles en el blog de Adobe.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13125>

Pantallas de mayor calidad con el iPhone Xs y el iPhone Xs Max

Apple ha presentado el iPhone XS y el iPhone XS Max, los iPhone más avanzados hasta la fecha, que suben el listón para los futuros smartphones. El iPhone XS de 5,8 pulgadas y el iPhone XS Max, de 6,5, cuentan con unas espectaculares pantallas Super Retina, un sistema de cámara dual más rápido y mejorado que ofrece unas prestaciones de fotografía y vídeo revolucionarias, el primer chip de 7 nanómetros en un smartphone —el chip A12 Bionic con Neural Engine de última generación—, un Face ID más rápido, un sonido estéreo más amplio, un nuevo acabado en oro y la primera SIM dual para iPhone.

“El iPhone XS viene cargado de tecnologías de última generación y supone un enorme paso adelante en el futuro de los

smartphones. Cuenta, por ejemplo, con el primer chip A12 Bionic de 7 nanómetros del sector con Neural Engine de 8 núcleos, un Face ID más rápido y un sistema avanzado de cámara dual capaz de sacar fotos en modo Retrato con HDR Inteligente y profundidad de campo dinámica”, afirma Philip Schiller, vicepresidente sénior de Marketing Mundial de Apple. “El iPhone XS no es solo un nuevo modelo de iPhone, sino dos; y la pantalla del iPhone Xs Max es más grande que la de ningún otro iPhone. Además, su batería es la más duradera que hemos hecho: hasta una hora y media más al día.”

Dos diseños a toda pantalla

El iPhone XS y el iPhone XS Max tienen el diseño a toda pantalla del iPhone X y ofrecen la mejor definición y la mayor densidad de píxeles presentes en un dispositivo Apple. Disponibles en tamaños de 5,8 y 6,5 pulgadas respectivamente, estas pantallas Super Retina de diseño OLED a medida son compatibles con Dolby Vision y HDR10, y cuentan con un sistema de gestión del color en iOS que proporciona la mejor precisión cromática del sector. El iPhone XS y el iPhone XS Max tienen una relación de contraste de un millón a uno con un brillo excepcional y unos negros puros, además de un rango

dinámico un 60 % mejor con fotos HRD. El iPhone XS Max ofrece una experiencia más inmersiva con sus más de 3 millones de píxeles para vídeos, películas y juegos, así como la pantalla más grande provista en un iPhone con una huella similar a la del iPhone 8 Plus.

Una banda de acero inoxidable de calidad quirúrgica, ahora disponible en oro, se une a los acabados en plata y gris espacial. La reproducción en un estéreo más amplio crea una experiencia sonora más inmersiva. La parte frontal y trasera están fabricadas con el vidrio más resistente jamás utilizado en un smartphone, con mayor resistencia a los arañazos. La parte trasera de vidrio, además, facilita una carga inalámbrica más rápida. El iPhone XS y el iPhone XS Max también ofrecen un nuevo nivel de resistencia al agua y a las salpicaduras, con una calificación IP68 que permite sumergirlos hasta 2 metros de profundidad durante 30 minutos y los protege frente a los típicos derrames de líquidos como café, té o refrescos.

Neural Engine de última generación con chip A12 Bionic

El chip A12 Bionic diseñado por Apple es el más potente e inteligente jamás incluido en un smartphone. Es el primer chip de 7 nanómetros incluido en



un smartphone, y ofrece el mayor rendimiento del sector y un consumo más eficiente. El A12 Bionic incluye una arquitectura de fusión de seis núcleos con dos núcleos de rendimiento hasta un 15 % más rápidos, cuatro núcleos de eficiencia hasta un 50 % más eficientes, un GPU de cuatro núcleos hasta un 50 % más rápido, un potente procesador de señal de imagen (SIP) Apple, un codificador de vídeo y mucho más. Gracias al controlador de almacenamiento más rápido, el iPhone puede ofrecer hasta 512 GB de almacenamiento. Todas estas características permiten disfrutar de experiencias nuevas en el

ámbito de los juegos, la fotografía, la edición de vídeo y las apps con gran carga gráfica. E incluso con toda esta potencia, la batería del iPhone XS dura 30 minutos más que la del iPhone X, y la del iPhone XS Max llega a la hora y media adicional con una sola carga.

El Neural Engine de última generación está pensado para el aprendizaje automático avanzado en ámbitos que van desde la fotografía hasta la realidad aumentada. El nuevo diseño de 8 núcleos le hace posible llevar a cabo hasta 5 billones de operaciones por segundo, frente a los 600 000 millones que ofrecía el chip A11 Bionic. Este avance permite disfrutar de nuevas capacidades, como una detección de planos más rápida en ARKit y en prestaciones nuevas que utilizan el aprendizaje automático en tiempo real. Por primera vez, se puede utilizar Neural Engine con Core ML, lo que facilita a los desarrolladores crear apps aprovechando la gran eficiencia de este motor de aprendizaje automático. El Core ML incluido en el Neural Engine del chip A12 Bionic es hasta 9 veces más rápido que el del A11 Bionic, pese a consumir solo una décima parte de energía.

Un revolucionario sistema de cámara dual de 12 MP

El iPhone Xs sigue aportando al ámbito de

la fotografía novedades imprescindibles antes del iPhone. Entre los enormes avances en técnicas de fotografía punteras que ahora están al alcance de todos los usuarios se incluyen la segmentación de profundidad avanzada con el Neural Engine, un HDR Inteligente que crea fotos con un alto rango dinámico e imágenes muy detalladas, el efecto bokeh avanzado en las fotos tomadas en el modo Retrato y la profundidad de campo dinámica ajustable en la app Fotos. El sistema de cámara dual de 12 megapíxeles incluye la doble estabilización óptica de imagen con un zoom óptico de 2x y un nuevo sensor el doble de rápido. HDR Inteligente crea fotos con claros y oscuros más detallados. Los píxeles, más grandes y profundos, mejoran la nitidez de la imagen incluso en situaciones de poca luz.

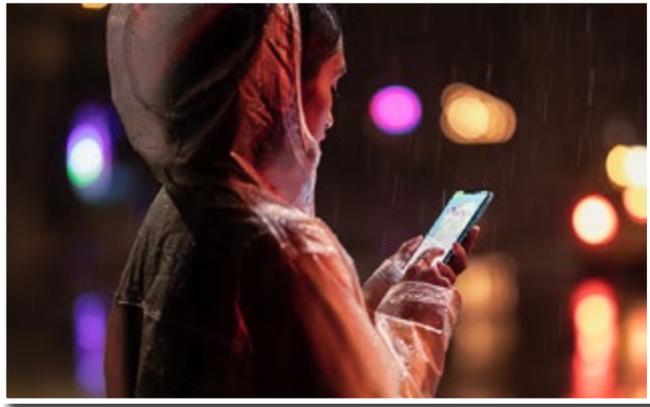
Gracias a la segmentación de profundidad avanzada del modo Retrato se pueden hacer retratos más sofisticados con un efecto bokeh profesional. La nueva prestación Control de Profundidad permite a los usuarios ajustar de forma dinámica la profundidad de campo en la app Fotos en una vista previa en tiempo real y realizar una captura posterior para crear retratos con un atractivo fondo movido. El modo Retrato con Control de Profundidad también está disponible en la cámara TrueDepth para selfies, que

incluye Memoji y un seguimiento facial más rápido en apps ARKit de terceros. El iPhone XS y el iPhone XS Max graban vídeos con mejor calidad que ningún smartphone. Los píxeles de mayor tamaño y el sensor más rápido y grande permiten obtener mejores resultados y una mayor estabilización de vídeo en situaciones de poca luz, además de un rango dinámico ampliado para unos claroscuros más detallados en los modos de vídeo de hasta 30 fotogramas por segundo. Al utilizar los cuatro micrófonos integrados, los usuarios también pueden grabar sonido en estéreo para sacar el máximo partido a las grabaciones.

Tecnologías avanzadas

Face ID, el sistema de reconocimiento facial para smartphones más seguro que existe, es ahora aún más rápido. El sistema de cámara TrueDepth utiliza una tecnología muy precisa de detección de profundidad que va más allá de las capacidades y la seguridad ofrecidas por los escáneres faciales bidimensionales y permite a los usuarios desbloquear el iPhone, utilizar Apple Pay, acceder de forma segura a las apps y mucho más con solo una mirada rápida.

El iPhone XS y el iPhone XS Max presentan un LTE de clase Gigabit, que permiten unas velocidades de descarga aún



mayores, y una doble SIM que se puede utilizar con una tarjeta eSIM digital y una Nano SIM.

iPhone XR

Apple también ha anunciado el iPhone XR, que integra las tecnologías revolucionarias del iPhone XS en un diseño de vidrio y aluminio que es todo pantalla con el LCD más avanzado en un smartphone, pantalla Liquid Retina de 6,1 pulgadas y seis fantásticos acabados. El iPhone XR incluye el potente chip A12 Bionic con Neural Engine de última generación, sistema de cámara TrueDepth avanzado, Face ID y un sistema de cámara avanzado que hace estupendos retratos utilizando un solo objetivo. El iPhone XR se podrá reservar a partir del viernes, 19 de octubre y llegará a las tiendas a partir del viernes, 26 de octubre.

“El iPhone XR nos ayuda poner las innovaciones del iPhone en manos de aún más

personas. Incluye las últimas tecnologías, como la pantalla Liquid Retina de 6,1 pulgadas que ocupa toda la parte delantera, la cámara TrueDepth más reciente con autenticación más rápida mediante Face ID, el nuevo chip A12 Bionic de 7 nanómetros con Neural Engine de segunda generación y una cámara de 12 megapíxeles que hace retratos y utiliza el modo Retrato y el modo Iluminación de retratos de una forma aún más avanzada”, ha dicho Philip Schiller, vicepresidente sénior de Marketing Mundial de Apple. “El nuevo iPhone XR tiene una nueva y espectacular carcasa de aluminio de grado aeroespacial y vidrio con protección IP67 contra líquidos y polvo, autonomía para todo el día y seis fantásticos acabados. El iPhone XR permite que aún más gente disfrute de la gran experiencia que ofrece la última tecnología del iPhone X con unos diseños increíbles y un precio más asequible”.

iOS 12

El iPhone XS y el iPhone XS Max incluyen iOS 12, el sistema operativo móvil más avanzado del mundo. iOS 12 presenta nuevas experiencias de RA, ayuda a los usuarios a redescubrir y compartir fotos, y permite disfrutar de una comunicación más expresiva y divertida gracias a los

Animoji y Memoji. Con Tiempo de Uso, los usuarios pueden saber y controlar el tiempo que pasan interactuando con sus dispositivos iOS; con Atajos de Siri, cualquier app puede funcionar con Siri; y con las nuevas prestaciones de privacidad, los usuarios pueden evitar que les rastreen mientras navegan.

Precios y disponibilidad

- El iPhone XS y el iPhone XS Max estarán disponibles con capacidades de 64 GB, 256 GB y 512 GB y en gris espacial, plata y el nuevo acabado en oro a partir de 1.159 € en España y 1.259 € respectivamente en apple.com, en la app de la Apple Store y en las Apple Stores, así como a través de los Distribuidores Autorizados Apple y ciertos operadores (los precios pueden variar).
- El iPhone XR estará disponible con 64, 128 y 256 GB de capacidad en blanco, negro, azul, amarillo, coral y (PRODUCT)RED a partir de 859 € en España en apple.com, tiendas Apple Store, Distribuidores Autorizados Apple y operadores seleccionados (los precios pueden variar).
- El iPhone XS y el iPhone XS Max se podrán reservar a partir del viernes 14 de septiembre, y llegará a las tiendas el

viernes 21 de septiembre, en más de 30 países y territorios.

- El iPhone Xs y el iPhone Xs Max estarán disponibles a partir del viernes 28 de septiembre en más de 25 países y territorios.
- Los accesorios diseñados por Apple, como las fundas de cuero y silicona en diferentes de colores, estarán disponibles a partir de 45 € en España, mientras que la funda Leather Folio para el iPhone Xs y el iPhone Xs Max estará disponible a partir de 119 € en España.
- Con Apple GiveBack, los clientes pueden llevar a las tiendas un dispositivo y, si cumple los requisitos, se les entregará a cambio una Tarjeta regalo de la Apple Store. Si el dispositivo no cumple los requisitos, Apple lo reciclará sin coste alguno.
- A los clientes que compren un iPhone XS o un iPhone XS Max directamente a Apple se les ofrecerá una Configuración Personalizada gratuita en tienda u online para ayudarles a personalizar su iPhone configurando el correo electrónico, enseñándoles las nuevas apps del App Store y más.

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=13092>

Nuevos objetivos y monitores de Canon presentados en IBC 2018

Canon presentó en IBC 2018 su innovación en 4K/UHD HDR, tanto en objetivos como en monitores, con su completa gama de productos para cine y broadcast, líderes en el sector, innovadoras soluciones y conceptos de próxima generación, diseñados tanto para cineastas como para profesionales del broadcast del futuro.

Calidad óptica sin rival durante más de 60 años

Canon celebra el 60 aniversario de área de objetivos broadcast de alta calidad. Visita nuestro stand para descubrir cómo



ha conseguido una posición líder en el mercado en excelencia óptica e innovación tecnológica. Los visitantes podrán conocer la cronología de productos innovadores creados a lo largo de seis décadas, como el primer objetivo zoom BCTV que utilizó flúor artificial (J10x10B), creado en 1974; el primer teleobjetivo con Enfoque Interno, creado en 1982; así como el primer objetivo del mundo para cámaras con sensor de gran formato, con una longitud focal tele de 1.000 mm (CN20x50), lanzado en 2014, el cual sigue imbatido hasta la fecha.

En 2018, Canon ha vuelto a demostrar nuevamente su innovación en objetivos, así como su excelencia óptica, con un nuevo objetivo tele medio de campo, el UJ66x9B, así como con tres nuevos objetivos ENG/EFP para broadcast: CJ24ex7.5B, CJ18ex7.6B y CJ14ex4.3B. Lanzados dentro de una categoría de objetivos totalmente nueva, bautizada como UHDgc, estos nuevos modelos priorizan la operabilidad y la compatibilidad, a un precio asequible.

Innovación constante y nuevos premios

Canon también destacará sus monitores de referencia 4K HDR, líderes en la industria, incluidos el DP-V2421, compatible

con 12G-SDI, y el DP-V1711, ideales para aplicaciones versátiles en la producción 4K HDR en el estudio, en tareas de edición y acabado. Los monitores de referencia forman parte de una gama recientemente reconocida por los Premios Engineering Excellence de la Hollywood Professional Association (HPA) por su calidad técnica y originalidad creativa.

Tras su lanzamiento en marzo pasado, la nueva EOS C700 FF, la cámara buque insignia para producción primaria, que ha sido utilizada por la directora de fotografía Nancy Schreiber, junto con el director Nigel Dick, en "A Dishful of Dollars", también se podrá ver en el stand de este año. La EOS C700 FF, que ha ampliado la gama de cámaras de gama alta de la serie EOS Cine, cuenta con un nuevo sensor CMOS de formato completo de Canon, de 38,1 mm x 20,1 mm, que permite grabar con una resolución 5,9K, aportando la máxima calidad y libertad creativa.

Un respaldo líder en la industria

Canon Europa ha apoyado al Embajador de Canon Nicolai Brix, uno de los videógrafos más prolíficos de Dinamarca, en la grabación de su último documental, "Detour", con la cámara EOS C200. Nicolai estará presente en el stand de Canon Europa para comentar sus experiencias

con la EOS C200 y sobre cómo la alta calidad del flujo de trabajo de Canon le ha permitido producir una película excelentemente resuelta.

Kieran Magee, Director de Imagen Profesional, Canon Europa, explica: *“Conforme evolucionan las exigencias y los estándares del sector de la comunicación hacia una generación UHD HDR, y los requisitos de formatos de la industria broadcast son cada vez más complejos, las herramientas de la imagen de Canon, reconocidas mundialmente, desde los objetivos a los monitores, están diseñadas para el presente y para el futuro. Los que visiten nuestro stand en IBC podrán comprobar que, mediante una innovación constante y de acuerdo con una exhaustiva investigación de mercado, nuestros excelentes productos ópticos proporcionan una alta calidad, facilidad de uso y versatilidad, lo que resulta fundamental para garantizar que todos los usuarios sean capaces de plasmar su propia visión de forma eficiente”.*

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13055>

EOS R: Canon sin espejo de formato completo

Canon amplía su gama de formato completo (full frame) con el lanzamiento de la nueva EOS R, la primera cámara con



la nueva e innovadora montura RF. Con el enfoque automático más rápido del mundo y la primera cámara capaz de enfocar en situaciones con una iluminación tan baja como -6 EV, es la herramienta perfecta para conseguir unos resultados profesionales en cada imagen. Toda la nueva gama de objetivos RF se basa en la excelencia y legado en ópticas de Canon, mientras que los accesorios que la acompañan ofrecen a fotógrafos y videógrafos mayores opciones creativas y de personalización que nunca.

EOS R

Desarrollado desde su base, el pionero Sistema EOS R ofrece un nivel de innovación completamente nuevo, permitiendo obtener unos resultados más ricos

y precisos, con unos niveles de nitidez y detalle inigualables. La EOS R es la primera cámara que cuenta con la montura RF con una conexión de 12 pines, una distancia de la montura al sensor de 20 mm y un gran diámetro de 54 mm, que permite una mayor flexibilidad en el diseño de objetivos.

Con la combinación de objetivos RF de alto rendimiento, un sensor CMOS de 35 mm con aproximadamente 30,3 millones de píxeles efectivos y el último procesador de imagen DIGIC 8, la EOS R permite obtener constantemente imágenes de alta calidad. El Optimizador Digital del Objetivo corrige problemas, como las aberraciones del objetivo, aprovecha la potencia de los objetivos RF para enviar datos de corrección al cuerpo de la cámara, minimizando el efecto en la velocidad de disparo continuo.

Con el enfoque automático más rápido del mundo -sólo 0,05 segundos- y la capacidad de captar de forma continua y precisa sujetos en movimiento, con una velocidad de disparo continuo de hasta 8 fps (AF fijo) y 5 fps con seguimiento AF, la EOS R permite llevar a cabo un uso seguro y constante. La EOS R cuenta con AF de tocar y arrastrar, lo que facilita la selección intuitiva en unos impresionantes 5.655 puntos AF seleccionables , más

que cualquier otra cámara de su clase. Como la primera cámara en el mundo capaz de realizar el enfoque automático hasta a -6 EV , la EOS R está optimizada para fotografiar con poca luz gracias al avanzado visor electrónico (EVF), de 3,69 millones de píxeles, que cubre el 100% de la escena, lo que hace posible ver sujetos con colores precisos incluso casi en la oscuridad.

La EOS R proporciona un disparo completamente silencioso consiguiendo una discreción total, incluso en los entornos de trabajo más íntimos, por lo que resulta ideal para fotoperiodistas o fotógrafos de boda.

La EOS R es una herramienta cinematográfica extraordinariamente bien dotada, que cuenta con grabación de vídeo 4K, un control total del audio, una pantalla de ángulo variable y manual focus peaking. Además, los videógrafos pueden utilizar la salida HDMI a 10 bits, Canon Log que también permite realizar grabaciones con un contraste neutro, una gama dinámica de hasta 12 pasos a 400 ISO, facilitando el etalonaje en postproducción, de forma que se puede obtener cada sutil matiz de color y detalle en las sombras y en las altas luces.

Prácticamente, todos los controles del cuerpo de la EOS se pueden personalizar,

lo que facilita a los usuarios nuevos niveles de personalización y operatividad. La familiar, rediseñada, ergonomía y manejo fiable de la EOS -que incluye un cuerpo sólido de aleación de magnesio y sellado contra las inclemencias del tiempo- permite a los usuarios utilizarla durante periodos de tiempo más prolongados, disfrutando de la cómoda empuñadura y de la disposición intuitiva de los mandos. Como la primera de una nueva serie de cámaras Canon EOS, la EOS R dispone de una barra multifunción personalizable, que se puede personalizar mediante un control deslizante o toque para realizar los ajustes preferidos, como por ejemplo el ISO. Diseñada para aquellos que andan siempre en movimiento, el Bluetooth, que siempre está activado, permite conectar un teléfono móvil a la EOS R y grabar los datos GPS en las imágenes. Para una mayor creatividad, el disparo a distancia mediante la aplicación Canon Camera Connect proporciona la libertad de un disparo más flexible.

Como una nueva prestación de los objetivos RF, todos ellos cuentan con un anillo de control personalizable, que el usuario puede usar para ajustar la apertura, la velocidad de obturación, la sensibilidad o la compensación de la exposición -lo que significa que no hay que perder de



vista al sujeto con el riesgo de perder la concentración-, así como una ergonomía intuitiva para una experiencia de uso muy natural.

Objetivos super avanzados

La montura RF facilita un diseño radicalmente nuevo de los objetivos; la distancia de 20 mm entre la montura y el sensor con los 54 mm de diámetro de ésta ha hecho posible que los ingenieros de Canon hayan podido diseñar nuevos objetivos que antes no habrían sido posible. Fundamentados en la base del Sistema EOS, Canon lanza hoy cuatro nuevos objetivos EOS R, que amplían las posibilidades de la excelencia óptica. Fijando un nuevo estándar en calidad y luminosidad, el RF 50 mm f/1,2L USM es un objetivo fijo de 50 mm f/1,2 extremadamente luminoso de la serie L -lo que hace de él el más luminoso de su clase- ofrece niveles extraordinarios de detalle, una nitidez

altísima, una impresionante profundidad de campo y un notable rendimiento con poca luz. El RF 24-105 mm f/4L IS USM es un objetivo zoom de la serie L y el primero para formato completo (full frame) de Canon en contar con motor Nano USM, ideal para videógrafos, para los que un enfoque suave resulta imprescindible a la hora de conseguir transiciones de enfoque de aspecto natural, proporcionando un control extraordinario y un seguimiento suave del sujeto a medida que se acerca o se aleja de la cámara. Es delgado y sencillo de manejar, y también cuenta con una apertura fija de f/4. El enfoque automático rápido y silencioso y los 5 pasos de estabilización lo hacen perfecto para la grabación de vídeo.

Un objetivo zoom estándar, versátil y luminoso, el RF 28-70 mm f/2L USM proporciona nuevos niveles de creatividad y se convierte en el zoom estándar con mayor apertura del mundo para formato completo, con una luminosidad de f/2 en todas sus focales. Asimismo, el barrilete del objetivo cuenta con un mecanismo de absorción de los golpes que lo dota de una resistencia excelente a los impactos, por lo que resulta resistente y duradero. Finalmente, el RF 35 mm f/1,8 MACRO IS STM -un objetivo macro de 35 mm f/1,8 super luminoso- resulta ideal

para fotografía en la calle, viajes y para primeros planos, al proporcionar una perspectiva angular natural, enfoque a corta distancia y Estabilizador de la Imagen Híbrido. El enfoque, la apertura y el sistema de estabilización están todos integrados en una sola unidad.

Todos los objetivos a su alcance

Tres nuevos adaptadores permiten que más de 70 objetivos EF y EF-S se puedan utilizar con el innovador Sistema EOS R, añadiendo nuevas funcionalidades a estos, manteniendo a la vez los excelentes niveles de rendimiento y funcionalidad vistos anteriormente en las réflex digitales EOS. El adaptador de montura Canon EF-EOS R permite la compatibilidad con los objetivos EF y EF-S. El adaptador de montura Canon con anillo de control EF-EOS R añade el anillo de control que disponen los objetivos RF, para permitir a los usuarios mantener la misma disposición, bien usen los objetivos de montura RF o los EF y EF-S. El adaptador de montura Canon drop-in filter EF-EOS R proporciona la posibilidad de emplear diversos filtros (filtro posterior polarizador circular o filtro posterior de densidad neutra variable). Resulta ideal para videógrafos y para el uso con objetivos a los que resulte difícil añadir filtros. El filtro

de densidad neutra variable controla la exposición, mientras que el polarizador circular reduce los reflejos y aumenta la saturación de color, siendo ambos ideales para captar las impresionantes imágenes que los “storytellers” requieren.

Personaliza cada etapa de tu viaje fotográfico

La amplia gama de accesorios innovadores para la EOS R incluye una potente y versátil empuñadura-batería y un flash. La empuñadura-batería, BG-E22, permite usar dos baterías de ion litio de alta capacidad LP-E6N y dispone de carga externa de las baterías mediante un adaptador USB, lo que facilita un uso más prolongado, así como un manejo mejorado por parte del fotógrafo cuando se usa en posición vertical. Para disfrutar de opciones de iluminación creativa, el BG-E22 también cuenta con una conexión PC, que permite su conexión por cable a los tradicionales flashes de estudio. El Speedlite EL-100 es un flash ligero y compacto de gran potencia, con un modo automático que permite la comunicación con las cámaras compatibles para poder realizar fotos con flash sin complicaciones. Dotado de una potencia suficiente como para poder iluminar muchos sujetos, ya sea en un interior oscuro o a pleno sol,



las posibilidades fotográficas se amplían con su capacidad para usar la luz del flash rebotada en techos y paredes para conseguir un aspecto más suave, como si fuera luz natural.

Digital Photo Professional Express (DPP Express)

Para facilitar obtener el mayor partido a las imágenes y ampliar el flujo de trabajo para el revelado RAW, Canon también presenta hoy Digital Photo Professional Express (DPP Express), para iPad®. Intuitivo y fácil de usar, DPP Express es un software de alto rendimiento, que permite procesar, visualizar y editar imágenes RAW, tanto de las cámaras EOS como de las EOS R. Las imágenes se pueden importar con Canon Camera Connect y editarse directamente en la aplicación del iPad®, desde el ajuste del balance de blancos y ajuste preciso de la curva de niveles,

hasta el ajuste de la gama dinámica.

Con el software DPP Express RAW se pueden visualizar imágenes fijas usando PQ (Quantización perceptual), un formato HDR dirigido a la producción y distribución cinematográfica. Este software hace posible la edición y visualización de imágenes de alta calidad con un gran rango dinámico.

De la captura a la impresión

Hoy, Canon fortalece su propuesta de impresión con una nueva solución de software. Mediante el nuevo software de impresión Professional Print & Layout, se pueden imprimir imágenes de alta calidad editadas con Digital Photo Professional, y a la vez mantener características tan importantes como el tono, la nitidez y una precisa reproducción del color. Incluida en el nuevo software se encuentra la nueva función de impresión DPRAW, que permite la impresión en alta definición. Esta función tiene la capacidad de procesar la información del mapa de profundidad de los archivos DPRAW (Double Pixel RAW), lo que permite al fotógrafo conseguir los detalles nítidos y las texturas que desea. Esto da un aspecto tridimensional a las impresiones.

También se incluye la nueva función de impresión HDR, que permite que las zonas

de altas luces de la imagen se reproduzcan con intensidad en la impresión. Y más aún, mediante la función Exhibition Lighting Optimisation, las copias se pueden imprimir con un rango dinámico ampliado, cuando se combina con condiciones de iluminación intensa, como en galerías y exposiciones.

Centrado en el Sistema EOS R, Canon ha creado una amplia gama de herramientas basadas en las necesidades de los fotógrafos y cineastas del futuro, mientras amplía las fronteras de la imagen: EOS R, nuevos objetivos RF y accesorios que ofrecen una libertad creativa y más posibilidades que nunca, para un nuevo y emocionante viaje en el mundo de la fotografía. El nuevo EF-M 32 mm f/1,4 STM -un innovador objetivo de 32 mm para el Sistema EOS M- y los dos ligeros y revolucionarios súper teleobjetivos EF 400 mm f/2,8L IS III USM y EF 600 mm f/4L IS III USM, garantizan que todos los fotógrafos y cineastas tengan acceso las mejores herramientas posibles para que puedan contar sus historias.

- **EOS R (body):** Comienzo de venta 9 de Octubre 2018. PVP recomendado - 2.599€ (Adaptador de montura Canon EF-EOS R incluido).
- **Kit EOS R + RF 24-105 mm f/4L IS USM:** Comienzo de venta 9 de Octubre 2018. PVP recomendado - 3.649€

(Adaptador de montura Canon EF-EOS R incluido).

- **RF 24-105 mm f/4L IS USM:** Comienzo de venta 9 de Octubre 2018. PVP recomendado - 1.279€.
- **RF 50 mm f/1,2L USM:** Comienzo de venta Octubre 2018. PVP recomendado - 2.659€.
- **RF 28-70 mm f/2L USM:** Comienzo de venta Diciembre 2018. PVP recomendado - 3.449€.
- **RF 35 mm f/18 MACRO IS STM:** Comienzo de venta Diciembre 2018. PVP recomendado - 599€.
- **Adaptador de montura Canon EF-EOS R:** Comienzo de venta 9 de Octubre 2018. PVP recomendado - 119,99€.
- **Adaptador de montura Canon con anillo de control EF-EOS R:** Comienzo de venta 9 de Octubre 2018. PVP recomendado - 229,99€.

SISTEMA EOS R - Características principales

- Mayor nivel de rendimiento óptico, posibilidades en el diseño de objetivos y flexibilidad creativa
- Comunicación y transmisión de corriente mejoradas entre el objetivo y el cuerpo de la cámara
- Completa compatibilidad con



los actuales objetivos EF y EF-S y accesorios

- Capacidad de trabajo con luz muy escasa

EOS R - Características principales

- La combinación de objetivos RF de alto rendimiento, sensor CMOS de formato completo (full frame) de 35 mm con aproximadamente 30,3 millones de píxeles efectivos y el procesador de imagen más avanzado, el DIGIC 8
- Enfoque automático con una iluminación tan escasa como -6 EV, la primera cámara del mundo que es capaz de

enfocar con tan poca luz

- El enfoque automático más rápido del mundo: 0,05 segundos
- Optimizador digital del objetivo
- AF de tocar y arrastrar con 5.655 puntos AF
- Disparo silencioso
- Salida HDMI de vídeo 4K de 10 bits

RF 50 mm f/1,2L USM -

Características principales

- Objetivo estándar súper luminoso con una altísima calidad de imagen aprovechando el Sistema EOS R
- Rendimiento óptico rápido y preciso
- Legendaria calidad y resistencia de los objetivos de la serie L
- Fabricado para un constante uso profesional

RF 24-105 mm f/4L IS USM -

Características principales

- Zoom profesional práctico y para todo uso
- Rendimiento profesional, constante y portátil
- 5 pasos de estabilización de la imagen
- Enfoque Nano USM, rápido, suave y silencioso, cualidades ideales para la captura de fotos y la grabación de vídeo
- Legendaria calidad de imagen de la serie L, para conseguir un

detalle, una profundidad y una nitidez espectaculares

RF 28-70 mm f/2L USM -

Características principales

- El primer zoom estándar de gran apertura del mundo compatible con el formato completo (full frame) que proporciona una apertura de f/2 para todas sus focales
- Redefine lo que se puede esperar de un zoom estándar
- Enfoque automático rápido y silencioso, gracias a la tecnología USM de Canon
- Controles excelentes y una ergonomía intuitiva, para una experiencia natural durante la toma
- Legado de la serie L de Canon, que inspira confianza

RF 35 mm f/18 MACRO IS STM -

Características principales

- Objetivo angular con una extraordinaria calidad de imagen en un tamaño compacto
- Extraordinario con poca luz, lo que ayuda a captar el ambiente, incluso en las condiciones más oscuras
- Acércate para captar los detalles más delicados con una ampliación macro 0,5 y 5 pasos de estabilización de la imagen
- Viaja ligero, dispara de forma más

instintiva y con mayor creatividad

Adaptadores de montura Canon (adaptador de montura Canon EF-EOS R, adaptador de montura Canon con anillo de control EF-EOS R y adaptador de montura Canon drop-in filter EF-EOS R)

- Usa los objetivos EF y EF-S en las cámaras EOS R
- Cambia los ajustes de la cámara mediante el anillo de control del objetivo (sólo con el adaptador de montura con anillo de control)
- Usa filtros ópticos posteriores (sólo con el adaptador de montura drop-in filter); se puede usar un filtro polarizador circular o de densidad neutra variable
- Fabricados para un uso profesional

Empuñadura-batería BG-E22 - Características principales

- Utiliza la EOS R durante periodos más prolongados
- Manejo sensacional cuando se usa en posición vertical
- Muy ligera: 330 gramos
- Conexión PC para sincronizar con equipos de flash de estudio

Speedlite EL-100 K



- Características principales

- El camino más sencillo a la fotografía con flash
- Crea una luz natural usando el flash de rebote
- Aprende a ser más creativo con la iluminación
- Forma parte de la familia EOS de cámaras y objetivos

Digital Photo Professional (EPP) Express

- Nuevo formato RAW, compatible con CR3
- Interfaz y experiencia de usuario intuitivas y sencillas gracias al control táctil
- Edición de historias múltiples en una imagen

- Muestra las imágenes usando PQ (Quantización perceptual), un formato HDR dirigido a la producción y distribución cinematográfica
- Para iPad®
- Trabaja en conjunto con la aplicación Canon Camera Connect

Professional Print & Layout

- Reproduce el mundo tal y como lo ves con sus ojos
- Reproducción de color precisa
- Nitidez en los detalles
- Tonos claramente distinguibles en las sombras y en las altas luces

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=13058>

Canon PowerShot SX70 HS, con zoom 65x

Canon anuncia el lanzamiento de la nueva PowerShot SX70 HS, una cámara bridge con un potente objetivo fijo con zoom óptico 65x, lo que equivale a una longitud focal de 21-1.365 mm (en 35 mm). Con un aspecto externo y un manejo similares al de una cámara réflex digital (DSLR), una pantalla LCD de ángulo variable de 7,5 cm, sensor de 20,3 megapíxeles y vídeo de ultra alta definición 4K, la Canon PowerShot SX70 HS es ideal como cámara todo en uno, capaz de hacer frente a todo tipo

de escenarios, sin la necesidad de llevar encima varios objetivos.

El zoom 65x de la PowerShot SX70 HS puede llegar a una impresionante longitud focal equivalente a 2.730 mm con la función ZoomPlus de Canon, ideal para captar escenas lejanas desde mucha distancia. Con una longitud focal tan potente, la cámara es capaz de captar cualquier cosa, desde un concierto a una ceremonia de graduación o incluso los detalles de un avión lejano. El modo macro a partir de 0 cm permite a los usuarios enfocar objetos que estén tocando prácticamente al objetivo, perfecto para captar los detalles más complejos de la esfera de un reloj, de un plato de comida o de flores silvestres totalmente abiertas. La función de Bloqueo de la Ayuda al Encuadre con Zoom permite mantener la escena encuadrada cuando se captan imágenes con las focales súper tele, adecuado para captar imágenes de deportes muy movidos o de fauna salvaje.

La ergonomía clásica tipo DSLR de la cámara y su visor electrónico OLED de alta resolución posibilitan un manejo firme y control al componer las fotografías, particularmente útil en las atracciones turísticas o cuando nos desplazamos de un sitio a otro.

La potencia de la Canon PowerShot SX70

HS se basa en su avanzadísimo y super rápido procesador DIGIC 8, que produce imágenes de alta resolución, vídeo de ultra alta definición 4K y permite una velocidad de disparo en serie de hasta 10 fotogramas por segundo (fps). El sistema de enfoque automático es muy rápido y adaptable, incluso con poca luz. Además, el enfoque automático continuo es posible cuando se dispara a hasta 5,7 fps, lo que permite captar momentos espontáneos con facilidad. El procesador DIGIC 8 también permite grabar vídeo Ultra HD 4K, incluida la grabación de time-lapse 4K y la extracción de fotogramas 4K, con lo que se pueden captar paisajes espectaculares o recuerdos muy especiales y conservarlos con las resoluciones más altas.

El sensor CMOS mejorado de 20,3 megapíxeles, tipo 1/2,3, proporciona una resolución un 25 por ciento superior, en comparación con el de la SX60 HS de 16,1 megapíxeles, predecesora de la Canon PowerShot SX70 HS, lo que garantiza un nivel superior de detalle e intensidad a las imágenes. La mejora del sensor también implica que las fotos impresas en tamaño grande quedarán espectaculares, cuando hayan sido captadas con la cámara, haciendo justicia a nuestros recuerdos familiares más importantes, al colgarlas en un lugar destacado de una



pared de casa.

Además de imágenes nítidas en formato JPEG, la Canon PowerShot SX70 HS permite captar imágenes en formato RAW sin comprimir, abriendo todo un mundo de técnicas de postproducción profesional, ofreciendo formas ilimitadas de impresionar con fotografías optimizadas. Nunca había sido tan fácil sincronizar imágenes o vídeos con un dispositivo inteligente, PC o Mac, mediante Auto Image Sync y el modo Transfer, utilizando la app Canon Camera Connect (iOS/Android) o el programa Image Transfer Utility 2, para PC y Mac. La PowerShot SX70 HS también dispone de Visión en Directo a Distancia (Remote Live View), que permite captar imágenes de forma remota con un smartphone, lo que implica que nadie se quedará nunca más fuera de una foto de

familia.

La nueva cámara bridge de alta gama de Canon ofrece una experiencia fotográfica realmente portátil y versátil, siendo capaz de captar cualquier cosa, desde un vídeo para un vlog a la fauna salvaje de la sabana africana, así como un retrato de nuestros seres queridos en un encuentro familiar. Esta cámara multiuso permitirá a los usuarios acercarse mucho más a la acción, cuando sea necesario.

Características principales:

- Apariencia y sensación similar a las de una cámara réflex digital (DSLR) todo en uno, con interfaz fácil de usar
- Disparos versátiles con el super zoom 65x y 10 fps
- Capta recuerdos importantes en RAW y vídeo UHD 4K
- Enfoque automático fiable y rápido, incluso con poca luz
- Compatibilidad con móviles y ordenadores, a través de Bluetooth o Wi-Fi

Qué incluye:

- Cámara Canon PowerShot SX70 HS
- Adaptador compacto de corriente CA-DC30E
- Cargador de batería CB-2LHE
- Batería recargable de ión-litio LNB-13L
- Cable interfaz IFC-600PCU

La Canon PowerShot SX70 HS estará disponible a partir de noviembre de 2018. P.V.P. 579.99 €

Para más información, visita: <https://www.canon.es/cameras/powershot-sx70-hs/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=13140>

Nueva videocámara Canon XF705

Canon lanza la última incorporación a su gama de videocámaras XF, la XF705. Equipada con el formato XF-HEVC de última generación, la XF705 permite realizar grabaciones 4K UHD 50P 4:2:2, de 10 bits, en tarjetas SD, con una calidad de imagen impresionante y niveles de detalle extraordinarios. Mediante la combinación de un sensor CMOS de 1" y un procesador DIGIC DV6, la XF705 consigue unos resultados muy mejorados en lo que respecta al ruido, la sensibilidad y la profundidad de campo cinematográfica. Con una amplia gama de funciones HDR mejoradas, incluida una interfaz avanzada 12G-SDI y streaming IP, la XF705 está destinada a revolucionar los flujos de trabajo de producción UHD HDR para conseguir mejores resultados.

Formatos de archivos versátiles para transformar los flujos de

trabajo

Respaldada por la compresión de vídeo High Efficiency Video Codec (HEVC) y aprovechando el contenedor Material eXchange Format (MXF), estándar en la industria, Canon ha desarrollado el formato de archivo XF-HEVC. El HEVC ofrece una nueva tecnología de codificación que es dos veces más eficiente que el popular H.264/AVC. Al usar el XF-HEVC, la XF705 optimiza el manejo de datos 4K UHD, lo que aporta la capacidad de grabar 4K UHD de alta calidad, 50P, 4:2:2, de 10 bits, directamente a una amplia gama de tarjetas SD.

La XF705 es capaz de grabar archivos HDR internamente, utilizando tanto los formatos HDR Hybrid Log Gamma (HLG) y Perceptual Quantisation (PQ). Esta nueva videocámara también dispone de amplias funciones de asistencia HDR, para ayudar al usuario a controlar la exposición. La XF705 también es capaz de sacar una señal SDR a la vez que graba internamente un archivo HDR a una tarjeta SD, lo que permite una producción HDR/SDR simultánea. Equipada con una interfaz 12G-SDI avanzada, que envía una señal UHD 50P de alta calidad y sin comprimir a través de un único cable SDI, la XF705 también cuenta con la capacidad de enviar imágenes 4K UHD HDR por



streaming, utilizando el formato HEVC, a través de una red. Ideal para tareas de producción de vídeo y broadcast, la XF705 cumple con los requisitos de cualquier usuario que necesite grabar vídeo 4K UHD HDR con un flujo de trabajo de producción simplificado.

Graba, con confianza

Para facilitar el enfoque crítico con el sensor CMOS, más grande, de 1", la XF705 también dispone del exclusivo Dual Pixel CMOS AF de Canon. Este sistema proporciona un enfoque automático rápido y preciso, con control táctil del enfoque, AF de Detección de la Cara y seguimiento del sujeto. Asimismo, el asistente Dual Pixel Focus proporciona una guía gráfica para ayudar a un enfoque preciso cuando se realiza el enfoque de forma manual.

La captación de las imágenes se inicia mediante unos excelentes sistemas ópticos y la XF705 ofrece, además, una versatilidad increíble combinada con una

gran sencillez de uso. Además, incorpora un objetivo 4K con la calidad de la serie L, un ratio de zoom 15x, una abertura máxima de f/2,8, una focal angular de 25,5 mm y un estabilizador de la imagen (IS) eficiente, para asegurar el máximo control para realizar grabaciones 4K UHD estables. Todo esto, combinado con tres anillos de control independientes, con topes para garantizar que la videocámara disponga del nivel de control manual que esperan los profesionales.

Características principales de la XF705

- Compatible con UHD/50P 4:2:2, de 10 bits, con XF-HEVC
- Flujo de trabajo HDR sencillo
- 12G-SDI avanzado y streaming IP
- Dual Pixel CMOS AF preciso y fiable
- Objetivo 15x serie L, con focales angulares

Más info: <https://www.canon-europe.com/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13133>

Elinchrom Transmitter Pro para cámaras Fujifilm

Para todos los usuarios de Fujifilm, el Elinchrom Transmitter PRO para cámaras Fujifilm ya está disponible. Proporciona compatibilidad total con unidades de flash

Elinchrom e incluye la funcionalidad TTL para ELB 500 TTL

Con el protocolo Fujifilm integrado en Skyport, Hi-Sync, HSS y TTL ahora están disponibles para casi todos los fotógrafos.

Elinchrom Transmitter PRO es muy conocido por los usuarios de Nikon, Canon, Sony, Olympus y Panasonic. Muy esperado por la comunidad de Fujifilm, ahora tendrán la capacidad de llevar TTL, HSS o Hi-Sync a su configuración de Elinchrom. Todas las últimas características están ahora disponibles con el transmisor PRO para Fujifilm.

Compatibilidad para todos con ELB 500 TTL.

El ELB 500 TTL es la herramienta ideal para los fotógrafos que se encuentran en entornos de disparo sensibles al tiempo. La velocidad de TTL les permite capturar imágenes a la velocidad de la vida o simplemente de manera más conveniente. La función "Bloqueo manual" permite a los fotógrafos obtener un "bloqueo" inicial de su exposición en TTL y luego cambiar al modo manual para ajustar aún más su exposición según lo necesiten o para explorar diferentes efectos creativos.

Hi-Sync y HSS para trabajar sin problemas.

Usando un ELB 1200 con sincronización Hi-Sync o un ELB 500 TTL con HSS, el transmisor PRO detectará automáticamente en qué modo debe estar. Aún mejor, el uso de un ELB 1200 con un cabezal Hi-Sync junto con un ELB 500 TTL en la misma configuración es posible en modo manual.

Todas las características incorporadas desde el principio

Todas las grandes mejoras en la reciente actualización de firmware en los transmisores para Canon, Nikon, Sony, Olympus y Panasonic están incorporadas desde el principio en la versión 1.1 para Fujifilm.

CARACTERÍSTICAS

- **Modo TTL**

“Apuntar y disparar” en condiciones de luz complicadas o para una exposición inicial donde comenzar.

- **Tecnología Hi-Sync**

Permite la sincronización optimizada a plena potencia más allá del X-Sync normal de su DSLR, hasta 1/8000s con cualquier unidad con protocolo Skyport incorporado.

- **Tecnología HSS**

Permite la sincronización optimizada más allá de la X-Sync normal de su DSLR, hasta



1/8000s con cualquier unidad habilitada TTL con protocolo Skyport incorporado.

- **ODS (Overdrive Sync)**

Fine tune Hi-Sync for optimised exposure at high shutter speeds. Optimise in 0.1 ms increments from 0.1 ms to 5.0ms.

- **Visual Control**

Sintonización fina Hi-Sync para una exposición optimizada a altas velocidades de obturación. Optimice en incrementos de 0.1 ms de 0.1 ms a 5.0 ms.

- **Display LCD Grande**

La visualización única en tiempo real de la configuración remota de potencia del flash en modo manual y el valor de exposición en modo TTL, permite una fácil navegación de todas las funciones.

- **Zapata segura**

Alta calidad de construcción con montaje de bloqueo seguro.

- **Alcance extendido**

Hasta 200 m (656 pies) en exteriores y 60 m (196 pies) en interiores.

- **20 Canales y 4 Grupos**

Disponibles tanto en modo normal como en modo de Speed (40 canales combinados).

- **Actualizaciones de Firmware**

A través del puerto USB para garantizar la compatibilidad con cámaras futuras.

DISPONIBILIDAD

El Elinchrom Transmitter PRO para Fujifilm estará disponible a partir del 18 de septiembre de 2018.

PRECIO

€249 EUR (IVA Incluido)

Más info: <https://www.elinchrom.com/> y <http://www.cromalite.com/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=13079>

Presentada la nueva FUJIFILM X-T3

FUJIFILM anuncia que presentará la FUJIFILM X-T3, el modelo más reciente de la serie X de cámaras digitales sin espejo.

La serie X empezó con el lanzamiento de la X100 en 2011. La X-Pro1, presentada en 2012, fue el primer modelo en incluir el sensor X-TRANS CMOS, que utiliza una exclusiva matriz de filtro de color basada en la amplia experiencia fotográfica de FUJIFILM para conseguir un excepcional rendimiento de resolución de imagen y

control de falsos colores al mismo tiempo, así como el motor de procesamiento de imágenes Procesador EXR Pro compatible con el sensor. Durante siete años, la serie X y su combinación de sensor y motor de procesamiento de imágenes han seguido evolucionando, y la compañía ha ido presentando "X-Trans CMOS II" / "Procesador EXR Pro II" en la X-T1, comercializada en 2014; y "X-Trans CMOS III" / "X-Processor Pro" en la X-Pro2 y la X-T2, comercializadas en 2016. Las tres generaciones precedentes en esta evolución han hecho avanzar constantemente la calidad de imagen y la movilidad de la serie X.

El modelo más reciente, la X-T3, incorpora el nuevo sensor X-Trans CMOS 4 y el motor de procesamiento de imágenes X-Processor 4, marcando el inicio de una nueva generación de la serie X, la cuarta.

Nuevo hardware:

- X-Trans CMOS 4: Este es el sensor APS-C retroiluminado, con más de 4 veces el número de píxeles de detección de fase que los modelos actuales, distribuidos por toda la superficie. Ofrece una elevada relación señal/ruido y la sensibilidad más baja de ISO160 pese a su resolución de 26 megapíxeles. El límite de enfoque automático de poca luz también se ha ampliado a -3EV, lo

que permite un AF preciso incluso en condiciones de poca luz, p. ej., una escena iluminada solo con la luz de una vela.

- X-Processor 4: Este motor tiene 4 unidades CPU para conseguir una velocidad de procesamiento de imágenes unas 3 veces más rápido que la de los modelos actuales. No solo se han aumentado considerablemente la precisión de AF y la velocidad, sino que el motor es el primero del mundo en ofrecer salida en 4K/60P de 10 bits para cubrir las necesidades de los productores de vídeos profesionales, en una cámara sin espejo equipada con un sensor de tamaño APS-C o más grande. También puede manejar al instante tareas complejas de procesamiento de imágenes como las exclusivas funciones de FUJIFILM “Efecto color cromo” y “Ajuste en blanco y negro”, que permiten obtener un tono Negro cálido/Negro frío en digital, que se ha adoptado como una de los modos de expresión para copias en blanco y negro en película de haluro de plata.

La X-T3 saca el máximo partido a la capacidad de estos dispositivos de cuarta generación para disfrutar de una mejora significativa del rendimiento.

- Mayor calidad de imagen: El nivel más



alto de resolución con 26,1 megapíxeles en un sensor tamaño APS-C. Además, consigue mantener el bajo nivel de ruido de los modelos actuales incluso incrementando el número de píxeles.

- Funcionamiento de AF radicalmente mejorado: Velocidad de procesamiento 1,5 veces más rápida que los modelos actuales para ofrecer un AF más rápido y preciso y un funcionamiento considerablemente mejorado en AF con detección de rostros/ojos gracias a los 2,16 millones de píxeles de detección de fase dispuestos en matrices en todo el recuadro.
- Mejora significativa en el rendimiento del seguimiento de sujetos que se mueven con rapidez: Ofrece disparo continuo sin oscurecimiento de hasta 30 fps, al tiempo que utiliza la manejable vista en directo Live View de 60 fps para comprobar el sujeto.

- Realización de vídeo para profesionales: La tarjeta SD interna admite en 4K/60P 4:2:0 de 10 bits y graba además salida HDMI en 4K/60P 4:2:2 10 bits, que puede filmarse al mismo tiempo. Además, incluye el modo de simulación de película "ETERNA" especializado para vídeo, que se ha hecho popular con la X-H1.

Características

- Utiliza los dispositivos de cuarta generación de la serie, el nuevo sensor "X-Trans CMOS 4" y el nuevo procesador "X-Processor 4" para aportar el máximo rendimiento de resolución de imagen, una excelente reproducción del color y el procesamiento más rápido en la historia de la serie X
- La X-T3 incluye el sensor APS-C de la cuarta generación de la serie X, el "X-Trans CMOS 4" de nuevo desarrollo (26,1 megapíxeles, sin filtro de paso bajo). Utiliza la exclusiva matriz de filtro de color, sinónimo de los sensores X-Trans CMOS, para controlar el efecto moiré y los falsos colores, y adopta la primera estructura retroiluminada de la serie para mejorar la resolución de la imagen sin comprometer la relación señal/ruido. Además, la sensibilidad de ISO160, previamente solo disponible como ISO ampliada, ahora ya forma parte de la gama ISO normal. Es muy útil para fotografiar en exteriores con luz de día o cuando se desea conseguir un efecto bokeh con un objetivo rápido de gran apertura.
- La X-T3 utiliza el nuevo motor de procesamiento de imágenes "X-Processor 4" para añadir la nueva función "Ajuste en blanco y negro" a los modos de Simulación de película, que se basan en la tecnología patentada por FUJIFILM para ofrecer variadas expresiones de color. El negro cálido y el negro frío, que tradicionalmente se obtienen con una selección de papeles y reveladores fotográficos específicos, se han reproducido digitalmente con fidelidad para ampliar el ámbito de las expresiones en blanco y negro. Esta función está disponible en el modo "En blanco y negro" estándar así como en el modo "ACROS", que proporciona medios tonos suaves, profundos colores negros y preciosas texturas.
- El "Efecto color cromo", previamente solo disponible en la cámara digital sin espejo de formato medio "GFX50S" de FUJIFILM, se incluye en la X-T3, la primera de la serie X. El efecto produce colores y gradación más profundos en sujetos con colores muy saturados,

como flores de colores intensos con sombras, un sujeto que suele ser difícil de fotografiar por la reproducción de la gradación. La potencia de procesamiento a alta velocidad de X-Processor 4 permite que este efecto se pueda aplicar no solo a disparos individuales sino también en disparo continuo.

- Uso de los nuevos dispositivos y del algoritmo mejorado para la mejora significativa del funcionamiento de AF con poca luz y cuando se hace seguimiento a sujetos en movimiento
- El sensor X-Trans CMOS 4 tiene 2,16 millones de píxeles de detección de fase, 4 veces más en comparación con los modelos actuales, lo que incrementa el área de AF por detección de fase en todo el recuadro (aprox. el 100 %). El AF por detección de fase es rápido y preciso y puede utilizarse incluso en un sujeto que está situado lejos del centro del recuadro. El límite de enfoque automático de detección de fase de poca luz también se ha ampliado en unos dos pasos, de a -1EV a -3EV, lo que permite un AF preciso incluso en condiciones de poca luz, p. ej., una escena iluminada solo con la luz de una vela o fotografía nocturna. Además, la alta velocidad de procesamiento de X-Processor 4 y el



algoritmo de detección de fase mejorado suponen que la cámara reenfoque (AF) y mida (AE) 1,5 veces con más frecuencia que los modelos actuales, para permitir un enfoque automático preciso incluso cuando se fotografían deportes que implican movimientos rápidos y erráticos en todo el recuadro.

- El rendimiento del AF con detección de rostros de una persona en movimiento se ha duplicado en los modelos actuales. El AF con detección de ojos es compatible con el modo AF-C y mantiene un seguimiento preciso del enfoque incluso en retrato fotográfico que implica movimientos. La X-T3 enfoca con precisión cuando se fotografía a una persona frontal o lateralmente, incluso en situaciones donde el AF con detección de rostros o de ojos previamente presentaba dificultades. El AF con detección de rostros y ojos está disponible también durante

la grabación de vídeo para conseguir una filmación uniforme de personas.

- El rendimiento perfeccionado del visor mejora la capacidad de seguir a sujetos en movimiento
- La X-T3 incluye un EVF de alta resolución de 3,69 millones de puntos con una alta relación de ampliación de 0,75x. El tiempo de retardo de visualización de solo 0,005 segundos y un índice de barrido de aprox. 100 fps aseguran una visualización suave de los movimientos, que le permite identificar con precisión los movimientos del sujeto y las posiciones de enfoque. A diferencia de los modelos actuales, el disparo continuo de 11 fps con el obturador mecánico ya no necesita la empuñadura vertical opcional, lo que permite un disparo continuo rápido al tiempo que se mantiene un peso bajo de la cámara.
- El nuevo *“Modo de visor Deportes”* facilita capturar sujetos en movimiento. El modo muestra aprox. un área de 16,6 millones de puntos (recuadro de 1,25x) marcada en la pantalla LCD/visor, y dispara el área dentro de la marca. Esta función es especialmente útil para fotografía deportiva y de naturaleza, porque se pueden comprobar los movimientos de un sujeto fuera del encuadre de la fotografía y saca partido de un tiempo de oscurecimiento más corto de lo habitual.
- El incremento de la velocidad de lectura del sensor y la capacidad de procesamiento de alta velocidad han hecho posible disfrutar de seguimiento con AF/AE, disparo continuo sin oscurecimiento de hasta 30 fps en modo de aprox. 16,6 millones de puntos (recuadro de 1,25x), mientras se utiliza la vista en directo Live View de 60 fps para comprobar el sujeto. La distorsión del obturador de efecto persiana, un problema típico de los obturadores electrónicos, se ha reducido a la mitad en comparación con los modelos actuales.
- Para que nunca se pierda un momento de disparo decisivo, la X-T3 incorpora la nueva función *“Pre Disparo”*, en la que la cámara empieza a disparar así que el botón del disparador está pulsado hasta la mitad. Nunca se perderá una oportunidad de fotografía importante como pasaba antes por el tiempo de retardo entre el momento en que el botón del disparador se pulsa totalmente y el momento en que la fotografía se toma realmente.
- Diseño/manejabilidad y capacidad de expansión

- La X-T3 hereda las populares características de diseño de la X-T2, como la posición de los diales en el panel superior, el estilo de visor central para aportar sensación de estabilidad y el excelente diseño de la empuñadura que añade comodidad. El color plateado es el estándar de la gama, que presenta un tono más clásico en comparación con el grafito plateado, edición limitada de modelos anteriores. Su estilo, que recuerda a las cámaras de película tradicionales se combina con una excelente funcionalidad práctica, que la convierte en un equipamiento fotográfico que será un placer poseer durante muchos años.
- Manejabilidad y capacidad de expansión mejoradas en respuesta a comentarios de los usuarios

Áreas específicas de mejora de la manejabilidad:

- El ajuste dióptrico del EVF se puede bloquear separando y girando el pomo de dioptrías, para evitar ajustes imprevistos mientras se transporta la cámara.
- La X-T3 utiliza un panel de la pantalla táctil con mayor contraste, un ángulo de visualización más amplio y mejor manejabilidad respecto a modelos anteriores que facilita el funcionamiento intuitivo.



- La X-T3 hereda las características de la X-H1, como diales grandes en el panel superior/botones en el panel posterior y un cómodo tacto de mecanismo tipo clic de los diales de control de la parte frontal y trasera.
- Se proporciona una toma para auriculares en el cuerpo de la cámara para que todos los accesorios necesarios para la grabación de vídeo, como micrófono y dispositivos HDMI, pueden conectarse centralmente en el cuerpo y aportar movilidad en la filmación de vídeo.
- La tapa del terminal es extraíble y proporciona fácil conectividad para cables HDMI, micrófonos y auriculares. Además, no molestará cuando se ajuste con equipo para la filmación de vídeo.
- El terminal USB admite

especificaciones USB Tipo C (USB3.1 Gen1). Puede conectarse una batería Anker para incrementar significativamente el número máximo de fotografías por carga y la duración máxima de grabación de vídeo.

- Rendimiento de vídeo perfeccionado
- Es la primera cámara digital sin espejo del mundo que puede grabar en la tarjeta SD interna en 4K/60P 4:2:0 de 10 bits. También es la primera cámara digital sin espejo del mundo con sensor tamaño APS-C o más grande que puede grabar salida HDMI en 4K/60P 4:2:2 de 10 bits. Los formatos de vídeo compatibles incluyen H.264/MPEG-4 AVC, ampliamente utilizado, así como H.265/HEVC, para obtener mayor compresión de datos. Esto permite utilizar una alta tasa de bits de 200 Mbps al grabar en 4K/60P 4:2:0 de 10 bits, además de salida HDMI simultánea mientras se graba. Las opciones de compresión de vídeo disponibles son ALL-Intra y Long GOP. Cuando se utiliza ALL-Intra, el vídeo se graba a 400 Mbps.

La velocidad de lectura del sensor es un 50 % más rápida que en los modelos actuales, lo que permite una rápida lectura de vídeo en 4K/60P a 17 mseg. La distorsión del obturador de efecto persiana

se ha reducido para la reproducción uniforme de sujetos en rápido movimiento. La cámara admite profundidad de color de 10 bits, lo que incrementa la cantidad de información de color 64 veces en comparación con la del color de 8 bits. Todo esto se combina con una gama dinámica del 400 % (aprox. 12 pasos) para capturar materiales de profunda gradación, como un paisaje a la puesta del sol.

- La introducción de un nuevo proceso de reducción de ruido y una nueva función “*reducción de ruido para inter-frame 4K*” han reducido el ruido en una equivalencia de aprox. 2 pasos. El nuevo proceso de reducción de ruido (NR) cuenta con un nivel mejorado de precisión en su identificación para ofrecer un funcionamiento adecuado sin ruido. La función NR para inter-frame de 4K utiliza datos diferenciales entre fotogramas adyacentes para reducir el ruido. Además, la sensibilidad mínima para filmar secuencias F-Log y DR400% se ha ampliado respecto a la de los modelos actuales de ISO800 a ISO640, para cubrir las necesidades de los productores de vídeos.
- Además de las funciones mencionadas antes, tras aplicar la actualización de firmware que se publicará a finales de 2018, la X-T3 admitirá la grabación

de vídeo en Hybrid Log Gamma (HLG), uno de los formatos definidos en las normas internacionales ITU-R BT.2100. En respuesta a comentarios de los usuarios, la actualización de firmware también aportará a la X-T3 la capacidad de obtener simultáneamente salida de Simulación de película y secuencias filmadas F-Log.



Accesorios opcionales

- Empuñadura de batería vertical VG-XT3 (diseñada específicamente para la X-T3)
- Esta empuñadura es resistente al polvo y al agua y puede funcionar a temperaturas de hasta -10°C. Admite dos baterías, lo que eleva el número de baterías hasta tres, incluida la del cuerpo de la cámara, para aumentar el número máximo de fotogramas que se pueden tomar por carga hasta aproximadamente 1100 (modo normal). No es necesario suspender el funcionamiento de la cámara para cambiar a una batería nueva, incluso durante el disparo continuo o la grabación de vídeo, lo que elimina el estrés en la experiencia de disparo o filmación.
- La empuñadura incorpora el botón disparador, la palanca de enfoque, el botón de AE-L, el botón de AF-L, los diales de control, el botón Q y el botón Fn para ofrecer el mismo nivel de excelente manejabilidad en el disparo vertical que en el funcionamiento horizontal.
- La propia empuñadura VG-XT3 tiene funciones de carga de baterías. Si se utiliza el adaptador de CA incluido (AC-9VS), es posible cargar por completo las dos baterías al mismo tiempo en aproximadamente 2 horas.
- Funda de cuero BLC-XT3 (diseñada específicamente para la X-T3)
- Es una funda de cuero auténtico para la parte inferior con textura lujosa. La cámara puede mantenerse en la funda mientras se sustituye la batería.
- La funda incluye un paño para envolver la cámara cuando la meta en la bolsa.
- Empuñadura MHG-XT3 (diseñada específicamente para la X-T3)
- Esta empuñadura hace que sea mucho más fácil sujetar la cámara cuando se

monta un objetivo de abertura grande, reduciendo así los movimientos de la cámara. La batería de la cámara o las tarjetas SD se pueden sustituir sin tener que retirar la empuñadura. La base puede utilizarse como zapata de liberación rápida cuando se usa una montura cola de milano en el trípode.

- Kit de fundas CVR-XT3
- Este es un kit de funda específicamente para la X-T3. Contiene:
 - 1 x Tapa del terminal de sincronización
 - 1 x Cubierta de zapata de contacto
 - 1 x Tapa del terminal de empuñadura de batería vertical (negra)
 - 1 x Tapa del terminal de empuñadura de batería vertical (plateada)
 - 1 x Tapa de terminal
 - Disparador a distancia RR-100
 - Este disparador a distancia incluye una toma de $\frac{1}{4}$ 2,5 mm.
 - De manera similar al botón disparador de la cámara, pulsar el botón hasta la mitad enfoca a un sujeto y pulsarlo totalmente toma una fotografía.
 - En el modo BULB o de disparo continuo, puede deslizar el botón del disparador para bloquearlo.
 - Se incluye un adaptador de ángulo recto para facilitar el almacenamiento y evitar que los cables se salgan.
- Accesorios recomendados: Anker

PowerCore+ 26800 PD (cargador mural eléctrico de 30 W incluido) y Anker PowerCore Speed 20000 PD (paquetecargador mural eléctrico de 30 W incluido)

- Use "Anker PowerCore+ 26800 PD" y "Anker PowerCore Speed 20000 PD", que son ambos un modelo de paquete cargador mural eléctrico de 30 W, para incrementar significativamente el número máximo de fotogramas por carga y la duración máxima de grabación de vídeo.

Precios y disponibilidad

Esta cámara estará disponible en España el 20 de septiembre y tendrá los siguientes PVPR en sus diferentes configuraciones:

- Cuerpo 1499 EUR (black o silver)
- Kit con XF18-55mm 1899 EUR (black o silver)
- Grip VG-XT3 329 EUR

Además, desde hoy y hasta el 9 de octubre, estará vigente la siguiente promoción preventa:

En cualquier presentación de cuerpo o kit, al añadir VG-XT3 éste se ofrece por 200 EUR (ahorro de 129 EUR vs PVPR 329 EUR).

Más info en <http://fujifilm-x.com/x-t3/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13064>

Teleobjetivo Macro Irix 150mm f/2.8 MACRO 1:1

Irix, marca europea conocida por sus objetivos gran angular de alta calidad (Irix 11mm f/4.0, Irix 15mm f/2.4) y filtros fotográficos, está expandiendo su gama con un nuevo objetivo: Irix 150mm f/2.8 Macro 1:1, diseñado para cámaras de formato completo con montura Nikon F, Canon EF y Pentax K.

Distancia focal de 150 mm y escala de reproducción 1:1, estas son las características básicas del nuevo producto que ofrece comodidad al trabajar con objetos pequeños. Ofrece la posibilidad de poder alejarse del objeto fotografiado para que los resultados sean mejores que haciendo uso de objetivos con una distancia focal más corta. No se proyectan sombras en el objeto, además de poder utilizar antorchas específicas para este tipo de fotografía.

El objetivo Irix 150mm f/2.8 Macro 1:1 está equipado con un mecanismo de apertura basado en 11 hojas de diafragma redondeadas que mantienen una forma circular dentro de todo el rango de trabajo disponible. Gracias a esto, cuando se dispara con una apertura máxima, se obtiene un desenfoque de fondo espectacular; cuando se cierra la difracción es menor. Esto garantiza un mayor detalle



de la imagen.

El anillo de enfoque ha sido diseñado con una superficie de goma convexa para facilitar el enfoque preciso, con una rotación de 270 grados. Todo el diseño se complementa con un sistema de bloqueo de enfoque funcional que le permite bloquear el anillo de enfoque en la posición que desees.

El objetivo Irix 150mm f/2.8 Macro 1:1 ha sido sellado en puntos clave (elemento frontal, anillo de bloqueo de enfoque, anillo de enfoque y la montura), por lo que es perfecto para su uso en condiciones climáticas adversas, como niebla, lluvia o nieve.

El diseño óptico consta de doce elementos, tres de los cuales están diseñados con vidrio de super baja de dispersión (ED), otros cuatro elementos de vidrio con alto índice de refracción (HR) y todos ellos organizados en nueve grupos. Gracias a esta construcción, obtenemos un grado

de distorsión mínima (alrededor de 0.1%). El objetivo Irix 150mm f/2.8 Macro 1:1 está equipado con un sistema de enfoque interno (IF) para que el objetivo no cambie sus dimensiones al enfocar y se mantenga así un tamaño compacto y óptimo sellado. El objetivo Irix 150mm f/2.8 Macro 1:1 es el primer modelo disponible de la nueva versión Dragonfly , diseño en aluminio con una estructura hecha de aleación de aluminio y magnesio y elementos compuestos. La combinación de las características del modelo Firefly y Blackstone dieron a este objetivo ligereza y solidez mientras que se mantuvo la resistencia mecánica y resistencia en condiciones climáticas difíciles.

El objetivo tiene un control de apertura desde la cámara con un chip electrónico, y el módulo AE permite el uso de modos semiautomáticos (PASM). Esta solución permite al usuario obtener la confirmación del enfoque de la cámara. Un beneficio adicional es la grabación de los datos de exposición EXIF.

El objetivo incluirá:

- Un práctico parasol que aísla la lente del objetivo de fuentes de luz laterales y también protege la lente de agresiones externas.
- Una funda rígida para un transporte y almacenamiento seguros.

- Una montura para trípode desmontable (estándar Arca Swiss), que permite distribuir el peso y la colocación de la cámara de forma segura en tu trípode. La información sobre disponibilidad y precios se proporcionará próximamente.

Más info: <http://es.irixlens.com/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13148>

Nueva Nikon D3500, DSLR para principiantes

Nikon presenta la nueva D3500, una DSLR para principiantes. Compacta, de 24,2 MP y con una calidad y un rendimiento excelentes. Todos los días o en momentos especiales, los usuarios crearán fotos y vídeos de una calidad que no se consigue con ningún móvil. Y con toda facilidad.

La atractiva D3500 captura imágenes con todo lujo de detalle, con cualquier iluminación. El sensor de gran tamaño y el amplio rango de sensibilidades lumínicas generan fotos y vídeos Full HD imposibles de conseguir con los móviles. La capacidad de capturar y enviar fielmente las imágenes al sensor de los objetivos NIKKOR garantiza resultados de una claridad asombrosa. La sólida montura del objetivo en la cámara permite usar cualquiera de los objetivos NIKKOR, porque hasta los teleobjetivos que más pesan se

pueden acoplar sin problemas.

Los usuarios principiantes en la fotografía DSLR encontrarán esta cámara muy fácil de usar para capturar los momentos más especiales y los acontecimientos cotidianos. El depurado diseño ergonómico cuenta con una empuñadura profunda y más separación entre los botones. La cámara es muy cómoda y el pulgar del usuario tiene todo el espacio necesario para apoyarse en la parte trasera. Se maneja con una sensación de estabilidad y sin esfuerzo. Con el popular modo guía de Nikon, disparar es una experiencia novedosa, porque el usuario sabe exactamente qué ajustes realizar para capturar fotos y vídeos con el aspecto deseado. La larga duración de la batería hace posible disparar todo el día sin preocupaciones. En palabras de Jordi Brinkman, director de productos de Nikon Europa: *“La D3500 es perfecta para iniciarse en el mundo de la fotografía. Con su cómodo diseño y los prácticos modos de disparo, es muy fácil hacer fotos y vídeos excelentes. Admite muy diversos objetivos NIKKOR gracias a la resistente y fiable montura de objetivo. Las opciones para conseguir siempre imágenes asombrosas son innumerables y SnapBridge permite compartir las fotos favoritas desde cualquier sitio”*.



Resumen de las características importantes

Calidad de imagen DSLR. El gran sensor de formato DX de 24,2 MP y el amplio rango ISO de 100 a 25600 garantizan un increíble nivel de detalle en las fotos y las películas Full HD, incluso cuando se dispara en situaciones de poca luz.

Resultados óptimos, una y otra vez. El autofocus hace que los sujetos se vean siempre definidos. Las velocidades de disparo continuo de 5 fps permiten a los usuarios capturar cinco imágenes por segundo.

Diseñada para disfrutar. Con la resistente montura de objetivo metálica, los usuarios puedan cambiar de objetivo todas la veces que haga falta y usar los teleobjetivos y objetivos fijos gran angular que quieran.

Un agarre superior. La empuñadura profunda facilita el manejo fácil y cómodo de la cámara, a lo que también contribuye la posición de los botones. La larga duración de la batería permite disparar y disparar.

Compartir los buenos momentos. La aplicación SnapBridge para iOS y Android crea una conexión siempre activada entre esta cámara y un teléfono inteligente o una tableta. Compartir fotos con la calidad DSLR no podría ser más fácil.

La aventura empieza ahora. Esta cámara DSLR de Nikon forma parte de un equipo fotográfico que cada usuario puede ampliar, para que su creatividad no conozca límites gracias a los objetivos NIKKOR, los flashes de Nikon, etc.

Más info: www.nikon.es

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13047>

Nuevos ZHIYUN CRANE 3 LAB y WEEBILL LAB

ZHIYUN ha acudido a la cita con la imagen de Photokina 2018 con dos novedades muy esperadas entre los videógrafos y creadores. Se trata de los estabilizadores CRANE 3 LAB y WEEBILL LAB, que revolucionan el segmento de los gimbals con un diseño y unas prestaciones excepcionales.

La nueva línea LAB incluye los gimbals de referencia de esta marca, con amplias

opciones de manejo y monitorización y transmisión en tiempo real a smartphones y tablets.

CRANE 3 LAB

El nuevo CRANE 3 LAB es el sucesor del CRANE 2 y se convierte de este modo en el buque insignia de los estabilizadores de ZHIYUN. Estas son sus principales características:

- Nuevo diseño revolucionario
- Retransmisión inalámbrica Full HD
- Tecnología táctil ViaTouch Control System
- Control de zoom y enfoque sincronizados
- Panel de control integral

LAB, el As en la manga de Zhiyun

A partir de 2018 ZHIYUN comienza a añadir el sufijo LAB en sus productos insignia. Los gimbals etiquetados con LAB poseen las mejores configuraciones de su propia serie y representan la tecnología más avanzada de ZHIYUN.

Retransmisión inalámbrica FULL HD

La tecnología de retransmisión de imágenes inalámbricas aplicada al CRANE 3 LAB admite la retransmisión de vídeo de hasta 1080p. Por su gran compatibilidad

con smartphones y tablets de los sistemas iOS y Android, la mayoría de los dispositivos digitales a su alrededor se pueden usar fácilmente como un monitor. Con la vista previa en vivo y la configuración de parámetros en tiempo real, es posible encuadrar y tomar fotografías desde cualquier ángulo o punto de vista.

Panel de control integral

Inspirados en los mandos de control de las aeronaves, se agregan varios botones y diales al CRANE 3 LAB. Con estas herramientas súper funcionales se puede realizar fácilmente un control total tanto desde el estabilizador como en la propia cámara, incluidos el interruptor de modo, los ajustes de la cámara y varias configuraciones personalizadas del propio estabilizador.

Control táctil ViaTouch Control System

El manejo ViaTouch Control System permite al usuario cuidar cada detalle desde la pantalla del smartphone. Es posible realizar simultáneamente desde una misma pantalla varios movimientos del estabilizador y ajustes de la cámara mientras se encuadran los disparos. Filmar con una cámara tendría que ser tan fácil como hacerlo con un teléfono.



Nuevo diseño revolucionario

Con el objetivo de redefinir el modo en que los videógrafos usan un gimbal, el CRANE 3 LAB se ha diseñado para ahorrar esfuerzo y ser más flexible. La empuñadura única y el panel de control hacen que sea posible pasar rápidamente al Sling Mode y sujetarlo como un asa, lo que permite realizar disparos sin esfuerzo y estables, especialmente en ángulos bajos.

Control de zoom y enfoque sincronizados

El CRANE 3 LAB está equipado con un módulo de control de zoom y enfoque en su zapata de liberación rápida. El usuario

puede realizar un ajuste sincrónico del zoom y del enfoque, ya sea mediante la rueda táctil o el control de pantalla táctil en su teléfono.

Capacidad de carga sin parangón

El CRANE 3 LAB soporta cargas de hasta 4,5 kilos, lo que significa que puede trabajar no solo con todas las cámaras réflex digitales del mercado, sino también con algunas cámaras de cine.

Motores graduales de aviación

Gracias al empleo de motores graduales de tipo aeronáutico y una estructura completamente nueva, el CRANE 3 LAB es silencioso y rápido, con un 50% de reducción de ruido y un 100% de aumento en la potencia del motor. Con una mejora del 110% en la velocidad de respuesta, el gimbal puede activar el enfoque y el control del zoom de forma sincronizada, convirtiéndose en el primero de su tipo en la industria.

Sencillo de ajustar y gran portabilidad

Ahora con un pestillo en cada eje, equilibrar el gimbal nunca ha sido tan fácil. Es posible bloquear un eje mientras se equilibra el otro y guardar la configuración para la próxima vez. O dejar el gimbal en

una posición específica para una mayor portabilidad.

Forma mejorada para montar las cámaras

La zapata de liberación rápida de Manfrotto del CRANE 3 LAB no dispone de una tuerca de palomita. En su lugar, es posible bloquear el pestillo para mantener la cámara en una posición determinada de forma rápida y conveniente.

Nuevo modo de seguimiento completo Full Following Mode

Bajo el nuevo modo de seguimiento completo, en lugar de volver a centrarse, el gimbal comenzará a funcionar desde su posición, dejando más espacio para la creatividad.

El Modo PhoneGo libera todo el potencial

Con un solo toque en el botón Go la cámara está lista para manejar escenas deportivas extremas. El modo PhoneGo permite que el estabilizador maximice su velocidad de seguimiento, capturando el objeto deseado con precisión y ahorrando la molestia del posprocesamiento para una rápida transición de escena en la cámara.

Carga doble para trabajos de larga duración

CRANE 3 LAB viene de serie con 3 baterías 18650, garantizando una duración efectiva extraordinariamente larga de horas de trabajo. Además, el gimbal puede cargarse a través de fuentes de alimentación portátiles y la cámara desde el propio estabilizador, es decir, su proceso de grabación puede prolongarse a tanto tiempo como desee.

Control de sensor de movimiento

Ya no es necesario un control remoto dedicado. El CRANE 3 LAB permite realizar una conexión directa al smartphone, convirtiéndolo en un controlador de sensor de movimiento. Simplemente moviendo el teléfono controlará el gimbal en tiempo real.

Numerosas características de grabación de cine

Algunas prestaciones típicas de la grabación de cine tales como el time-lapse, el motion-lapse o las panorámicas están también disponibles en el CRANE 3 LAB.

Gran número de accesorios disponibles

Equipado con múltiples accesorios personalizados, el CRANE 3 LAB brinda la



experiencia de realizar cine profesional.

WEEBILL LAB

Diseñado para su uso con cámaras mirrorless, el nuevo WEEBILL LAB es un ligero, compacto y funcional estabilizador. Estas son sus principales características:

- Retransmisión inalámbrica Full HD
- Tecnología táctil ViaTouch Control System
- Estructura versátil
- Cuerpo ligero
- Diseño de ejes perfectamente armonizado

Retransmisión inalámbrica FULL HD

Manejo táctil ViaTouch Control System

El Modo PhoneGo libera todo el potencial

Control de sensor de movimiento

Carga doble para trabajos de larga duración

Estructura versátil

El WEEBILL LAB cuenta con una estructura versátil y ergonómica que incluso revoluciona su propio aspecto. Es posible sostenerlo en posición vertical o dejarlo reposar en una práctica posición sobre el trípode que sirve de empuñadura, consiguiendo de este modo una experiencia de filmación única y sin esfuerzo.

Cuerpo ligero

Gracias a las últimas tecnologías en sus motores, el WEEBILL LAB reduce un 50% su volumen a la vez que aumenta un 80% la potencia del motor y duplica la velocidad de respuesta. Su cuerpo ligero y compacto lo hace ideal tanto a la hora de filmar como de ser transportado.

Diseño de ejes perfectamente armonizado

El eje de giro correctamente inclinado en WEEBILL LAB ofrece al usuario la

posibilidad de visualizar directamente la pantalla de la cámara y permite al gimbal manejar cámaras más pesadas con objetivos más largos, sin ningún problema de estabilidad o configuración.

Diseño de cierre artesanal

El WEEBILL LAB cuenta un pestillo en cada eje que hace que sea muy fácil de equilibrar. Mientras el usuario equilibra un eje puede fácilmente bloquear el resto y guardar la configuración para la próxima vez. Se trata de un equipo versátil para que los cineastas puedan llevarlo consigo e iniciar la grabación de forma casi instantánea en cualquier lugar y en cualquier momento.

Mayor capacidad de carga con menor peso

El WEEBILL LAB tiene un peso similar a un estabilizador para smartphones pero puede soportar una gran carga útil de 3 kilos, haciéndolo compatible con la mayoría de conjuntos formados por una cámara sin espejo y un objetivo del mercado.

Zapatas dobles de liberación rápida

Las zapatas dobles de liberación rápida

(Manfrotto y Arca-Swiss) permiten una fácil configuración y una transición veloz entre los equipos sin necesidad de volver a equilibrar.

Pantalla OLED intuitiva

El diseño del interfaz es intuitivo y ayuda al usuario a identificar fácilmente el estado de la conexión, el nivel de batería, el modo de control y los múltiples parámetros de la cámara, proporcionando un control total sobre cada detalle.

Prestaciones avanzadas completamente automatizadas

El WEEBILL LAB admite varias funciones avanzadas a través de la app ZY PLAY tales como grabación de panorámicas, time-lapse de enfoque, time-lapse de movimiento, time-lapse de exposición prolongada, etcétera.

Sistema de equilibrio 2.0

El sistema de equilibrio 2.0 hace que sea muy fácil terminar la configuración del gimbal, incluso para principiantes. Gracias al nuevo diseño de pestillo y a las placas de liberación rápida dobles, se puede realizar una configuración rápida y perfecta y guardarla para próximas veces.



Cómodo minitrípode

El robusto minitrípode viene provisto con un recubrimiento de goma que brinda un cómodo agarre.

Ecosistema ZY

El WEEBILL LAB dispone de tres entradas para rosca de 1/4 de pulgada que le permiten ajustarse a una gama más amplia de accesorios en el ecosistema de Zhiyun, otorgándole una mayor flexibilidad y creatividad.

Siempre enfocado

El motor de enfoque externo del WEEBILL LAB admite un control preciso y uniforme del enfoque en todos los sistemas de la cámara. Con la rueda táctil en su cuerpo, puede accionar fácilmente el foco mientras se mueve y graba.

Más info: <https://www.reflecta.com/productos/zhiyun/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13167>

Nueva Polaroid One Step+

Desde el lanzamiento de la primera cámara Polaroid en 1948, la experimentación y el juego han sido los pilares de la fotografía instantánea analógica. Ya con la cámara Swinger en los años 60 y más tarde con la Polaroid 600 Taz Cam, la mayoría de los modelos más emblemáticos de la marca se han visto respaldados por ese espíritu de diversión y creatividad.

Es por eso que cada vez que alguien saca una cámara Polaroid en una fiesta todo el mundo quiere aparecer en la foto, poner su mejor cara y dar rienda suelta a su expresividad.

En 2017 Polaroid celebró su 80 aniversario volviendo a la fotografía instantánea analógica con el lanzamiento de Polaroid Originals y la presentación de la cámara OneStep 2. Ahora Polaroid Originals ofrece nuevas formas de explorar, crear

y jugar con el lanzamiento de su nueva cámara, la OneStep+.

La conexión Bluetooth permite a la OneStep+ comunicarse con un teléfono iOS o Android mediante la aplicación Polaroid Originals, creada específicamente para ella.

De diseño intuitivo y fácil de usar, esta app viene con siete nuevas funciones creativas que permiten explorar las posibilidades de la fotografía instantánea analógica tanto al usuario casual como al fotógrafo experimentado.

SIETE NUEVAS FUNCIONALIDADES

Combina dos fotos en un solo encuadre y crea así composiciones surrealistas y expresivas con la herramienta de doble exposición. Convierte una linterna en tu pincel, dibuja imágenes en el aire y captúralas con el icónico marco Polaroid usando la herramienta Light Painting. No te pierdas nunca más una foto de grupo con las funciones Disparo Remoto y Temporizador Automático, o usa el Disparador de Ruido para tomar una foto dando una palmada o chapoteando en la piscina. Ajusta la configuración de tu cámara y domina el arte de la fotografía con el modo manual, disfrutando de un control total sobre los parámetros de apertura, velocidad de obturación y otros



controles para obtener exactamente la fotografía que deseas, incluso exposiciones largas para capturar el movimiento y el bullicio de una escena nocturna. Y por último utiliza la herramienta integrada Escáner para fotografiar, ajustar y recortar tus fotos de forma intuitiva, de modo que puedas compartirlas con la misma rapidez con que las has tomado.

La OneStep+ también brinda la oportunidad de capturar la auténtica personalidad del retratado, siendo posible obtener primeros planos perfectos a una distancia de 30 centímetros gracias a una segunda lente integrada y seleccionable mediante la palanca situada en la parte superior de la cámara.

La nueva franja de arcoiris en la parte frontal, bajo el objetivo, rinde homenaje al diseño icónico de la cámara OneStep

original de 1977. Porque la OneStep+ es una cámara que celebra el nostálgico encanto de lo analógico al mismo tiempo que abraza el potencial creativo del mundo digital. Con la OneStep+ Polaroid Originals ofrece la posibilidad de conectar el smartphone a la cámara Polaroid, animando al usuario a salir, explorar, descubrir y divertirse.

PRECIO Y FECHA DE LANZAMIENTO

La OneStep+ tiene un precio de 159,99 euros (IVA incluido) y puede reservarse ya en Tienda Polaroid.

Más info: <https://www.reflecta.com/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13068>

Nueva familia Polaroid Mint

Polaroid ha anunciado el lanzamiento de sus más recientes innovaciones en impresión fotográfica: la cámara instantánea digital Polaroid Mint Instant Print Camera y la impresora Polaroid Mint Pocket Printer.

La cámara Polaroid Mint simplifica la impresión instantánea gracias a su diseño elegante, compacto y moderno, que hace de ella una perfecta compañera de viaje. La impresora de bolsillo Polaroid Mint,



por su parte, apuesta por la última tecnología para ofrecer potentes funciones de impresión en un diseño más delgado que nunca y al instante.

“Estamos muy contentos de dar la bienvenida a la familia Polaroid a las nuevas cámara e impresora de bolsillo Polaroid Mint y mostrarlas al público europeo en IFA”, explica Oskar Smolokowski, CEO de Polaroid BV.

“Ponen al alcance de los consumidores lo último en tecnología de impresión instantánea digital, portabilidad y posibilidades de compartir. Durante 80 años Polaroid ha sido sinónimo de facilidad de uso, de productos muy portables que han conseguido reunir a las personas alrededor de sus fotos, y la nueva línea Polaroid Mint da un paso adelante en esta dirección con nuestro formato de 2 por 3 pulgadas más portable.”

POLAROID MINT INSTANT PRINT CAMERA

La cámara Polaroid Mint hace que sea más sencillo que nunca capturar e imprimir

fotos que duran para siempre. Estas son sus principales características:

- Tamaño compacto de 117 x 78,5 x 19,75 centímetros y peso de 173 gramos
- Práctico y cómodo diseño pensado para un uso en vertical, como si fuera un teléfono móvil
- Sensor de 16 megapíxeles para la obtención de vibrantes fotos
- Seis modos distintos: color vibrante, blanco y negro y vintage, con o sin marco Polaroid en cada una de las opciones
- Uso de tecnología de impresión Zink sin tinta, en papel adhesivo y muy resistente de 2 por 3 pulgadas (5 por 7,6 centímetros, aproximadamente)
- Ranura para tarjetas microSD de hasta 256 GB
- Espejo integrado para la toma de selfis
- Flash automático de LED
- Función de autodisparador
- Disponible en varios colores: negro, blanco, rojo, azul y amarillo

POLAROID MINT POCKET PRINTER

Imprime cualquier foto desde tu smartphone o tablet sobre la marcha y en menos de un minuto con la nueva impresora de bolsillo Polaroid Mint. Estas son sus principales características:

- Conexión Bluetooth para conectarse con un móvil o tablet
- Aplicación Polaroid Mint gratuita y compatible con iOS y Android
- Posibilidad de editar y añadir múltiples efectos a las fotos a través de la app, así como pegatinas, marcos...
- Uso de tecnología de impresión Zink sin tinta, en papel adhesivo y muy resistente de 2 por 3 pulgadas (5 por 7,6 centímetros, aproximadamente)
- Disponible en varios colores: negro, blanco, rojo, azul y amarillo
- Carga mediante el puerto USB para una autonomía de 50 impresiones
- Las dos usan la tecnología de impresión de alta calidad y sin tinta Zink para crear fotos de 2 por 3 pulgadas (5 por 7,6 centímetros, aproximadamente), con o sin el clásico marco Polaroid.

La tecnología Zink es un producto revolucionario para dispositivos digitales que usa el calor para activar los cristales cian, amarillo y magenta de este papel especial. El resultado es una foto de alta calidad y durabilidad, a prueba de manchas y sin necesidad del uso de tinta.

PRECIO Y FECHA DE LANZAMIENTO

La nueva familia de productos Polaroid Mint estará disponible para el mercado

español y portugués a finales de este mes de septiembre, a un precio todavía por determinar. Ambos productos podrán comprarse en Tienda Polaroid:

Polaroid Mint Instant Print Camera: <https://www.tiendapolaroid.com/polaroid-mint-instant-print-camera.html>

Polaroid Mint Pocket Printer: <https://www.tiendapolaroid.com/polaroid-mint-pocket-printer.html>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13072>

ZHIYUN SMOOTH 4 y la colaboración con FiLMiC Pro

¡Después de casi un año desde el contacto inicial, la colaboración entre ZHIYUN SMOOTH 4 y FiLMiC Pro finalmente ha llegado! ZHIYUN y FiLMiC Inc anuncia la integración directa de FiLMiC Pro, la popular aplicación de cámara de cine para teléfonos inteligentes iOS y Android, con ZHIYUN SMOOTH 4, el estabilizador manual de 3 ejes para cineastas móviles. La integración entre SMOOTH 4 y FiLMiC Pro brinda un control manual sin precedentes sobre las tomas, directamente desde el gimbal, y proporciona una experiencia de grabación táctil desconocida hasta ahora para videos profesionales con teléfonos inteligentes.



Estas son las características clave de la integración de FiLMiC Pro y ZHIYUN SMOOTH 4:

- El selector de modo rápido permite a los usuarios avanzar sin esfuerzo a través de tres modos de disparo (Retículas, Automático y Manual)
- La capacidad de iniciar y detener grabaciones directamente desde Smooth 4
- Bloquear y desbloquear las retículas de enfoque y exposición con una sola pulsación en la ruedecilla del Smooth 4
- Posibilidad de usar la rueda lateral para obtener cambios de enfoque altamente precisos y zooms cinematográficos
- Selección rápida de lentes para

cambiar sin esfuerzo entre los lentes frontal, trasero, zoom y tele directamente desde el gimbal (en iPhones de doble óptica)

- Activar manualmente el enfoque y la exposición en cualquier modo para garantizar resultados perfectos.

Otra gran noticia para sus fanáticos es que la versión de firmware 1.77 de Smooth 4 ya está disponible para su descarga. El firmware 1.77 ha mejorado la capacidad de enfoque y zoom de SMOOTH 4 y su compatibilidad con teléfonos Android, incluyendo Samsung Galaxy S9 Plus / Galaxy S9, Vivo Nex, Oppo Find X, OnePlus 6, Huawei P20 Pro. Ahora ya puede actualizar el firmware SMOOTH 4 desde su web: <https://www.reflecta.com/productos/zhiyun/#tabs-111>

Su misión principal es conseguir que la grabación móvil de calidad cinematográfica sea accesible y asequible para todos. Con esta premisa ZHIYUN continuará brindando a sus clientes productos y servicios de primera calidad.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13110>

Tamron presenta el nuevo SP 15-30mm F/2.8

Tamron anuncia el lanzamiento del nuevo objetivo zoom ultra gran angular para

máxima calidad de imagen SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD G2 (modelo A041) para cámaras DSLR de formato completo.

Con el modelo anterior (modelo A012), Tamron ganó una gran reputación como fabricante de objetivos zoom ultra gran angulares de alta calidad. El nuevo SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD G2, se basa en este destacado rendimiento óptico. La segunda generación ("G2") del ultra zoom gran angular ofrece una calidad de imagen excepcional y transmite a los fotógrafos exigentes una nueva experiencia al fotografiar.

El rendimiento óptico de este objetivo de gran apertura F/2.8 con distancia focal desde 15 mm, es extraordinariamente alto. Al usar elementos de lentes XGM (eXpanded Glass Molded Aspherical) así como varios elementos LD (Low Dispersion) las distorsiones y aberraciones cromáticas laterales, particularmente comunes en este tipo de objetivos, se suprimen casi por completo. El nuevo recubrimiento AX (Anti-reflection eXpand) desarrollado por Tamron, establece nuevos estándares en la reducción del efecto fantasma y del efecto flare. Más allá el Dual-MPU (Micro-Processing Unit) integrado permite un enfoque AF más rápido y preciso, así como una estabilización de imagen VC especialmente potente.

Con el lanzamiento de este modelo, ya son tres modelos de objetivos zoom de alta luminosidad F/2.8 y estabilizador de imagen VC de segunda generación G2.

Lo más destacado del SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD G2 (Modelo A041)

Objetivo zoom ultra gran angular de gran luminosidad y rendimiento excepcional

El nuevo SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD G2 (Modelo A041) ofrece con una distancia focal inicial de 15 mm un excelente rendimiento de resolución hasta los bordes de la imagen. A través del uso específico de un elemento de lente XGM (eXpanded Glass Molded Aspherical) y varios elementos LD (Low Dispersion) se logra una alta calidad de imagen en todo el rango de distancia focal, que es comparable a la de una distancia focal fija. Este diseño óptico minimiza de forma efectiva las aberraciones, como la distorsión y las aberraciones cromáticas laterales que se suelen ver con más intensidad en las distancias focales de gran angular.

Recubrimiento AX revolucionario

El recubrimiento AX (Anti-reflection eXpand) especialmente efectivo para

lentes gran angulares que debido a su diseño son susceptibles a los rayos de luz incidentes y tienden a dejar la luz dañina de las áreas periféricas, fue desarrollado para controlar los rayos que afectan la calidad de la imagen. Es un nuevo revestimiento revolucionario desarrollado internamente por Tamron con tecnología de exposición uniforme. El nuevo recubrimiento mantiene el factor de reflexión para áreas periféricas al mismo nivel que en la área central, superando problemas de curvatura estándar, pero incluso superando los problemas de la superficie convexa producida convencionalmente por las grandes curvaturas y para mantenerlo uniforme siempre ha sido difícil de lograr. Además, el modelo A041, junto con el revestimiento eBand (Extended Bandwidth & Angular-Dependency) que utiliza nanotecnología y el recubrimiento BBAR (Broad-Band Anti-Reflection), hace un uso efectivo de tres tipos diferentes de recubrimientos, lo que permite una reducción inigualable de las imágenes fantasma y los reflejos y, por consiguiente, permite una calidad de imagen superlativa, excepcionalmente clara.

Enfoque automático rápido y preciso

El enfoque automático excepcionalmente

rápido y preciso del SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD G2 se basa en un potente Dual-MPU (Micro-Processing Unit) y un algoritmo AF mejorado. El impulso AF se realiza a través del motor ultrasónico USD (Ultra Silent Drive) desarrollado por Tamron, caracterizado por una rápida respuesta, un corto tiempo de reacción y un funcionamiento silencioso. En el modo AF el fotógrafo puede corregir en cualquier momento, según la necesidad, el punto de foco, sin tener que cambiar al modo de enfoque manual.

Estabilizador de imagen VC para resultados de imágenes nítidas en cualquier situación

El modelo anterior del nuevo SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD G2 era el primer Ultra zoom gran angular de intensidad luminosa F/2.8 equipado con estabilizador de imagen integrado. La nueva versión G2 dispone ahora de un estabilizador de imagen VC mejorado, que permite, de acuerdo con el estándar CIPA, hasta 4,5 pasos EV tiempos de exposición más largos. Esto permite ahora conseguir resultados de imágenes nítidas incluso en situaciones críticas de disparo, por ejemplo, si con poca luz y a baja velocidad fotografía a pulso.

Soporte de filtro especial

La versión del modelo con montura Canon se suministra de serie con soporte de filtro especial, que se puede utilizar para insertar un filtro de gelatina o una película de filtro similar en la parte posterior del objetivo. Esto facilita la inserción del filtro, ya que por lo tanto no se requiere un soporte de filtro por separado para la lente frontal fuertemente curvada.

Recubrimiento Flúor mejorado

La parte exterior de la lente frontal está cubierta por un recubrimiento de alta tecnología basado en un compuesto de flúor de reciente desarrollo con altas propiedades repelentes al agua y las grasas. Se caracteriza por una gran longevidad y resistencia especial. La superficie de la lente es más fácil de limpiar y menos propensa a los efectos nocivos de la suciedad, el polvo, la humedad y las huellas dactilares

Nuevo diseño SP para mejor manejo

EL SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD G2 tiene las mismas características de alta calidad como los otros dos objetivos zoom de la serie SP de intensidad luminosa F/2.8, el SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD G2 (Modelo A032) y el SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD



(Modelo A025). Al diseñar el nuevo objetivo zoom gran angular los ingenieros prestaron tanta atención al diseño como a la funcionalidad. En particular prestaron atención a detalles tales como la forma de la caja de los interruptores, el diseño de la escala de enfoque y la precisión y estabilidad del anillo de bayoneta de metal. El resultado es un excelente objetivo, que impresiona con su tecnología moderna así como su manejo intuitivo.

Compatible con el Tap-in-console TAMRON (se suministra por separado)

El nuevo SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD G2 es compatible con el Tap-in-console TAMRON, que se suministra por separado. Permite que el objetivo se conecte a un ordenador a través de un cable USB. De esta manera el usuario puede actualizar el Firmware del objetivo y personalizar el enfoque automático y la estabilización de

imagen VC a sus necesidades personales.

Carcasa resistente a la intemperie

El cilindro del objetivo está sellado en todos los puntos críticos contra la entrada de humedad. El diseño resistente a la intemperie proporciona protección adicional para tomas al aire libre bajo condiciones climáticas adversas.

Fabricación innovadora con atención a los detalles, basada en los rigurosos estándares de calidad dignos de la serie SP

Tamron ha evolucionado en el desarrollo los objetivos de la serie SP, para cumplir con las más altas exigencias fotográficas. Los objetivos SP de alta calidad proporcionan a los fotógrafos más exigentes un placer duradero. Como parte del rediseño de la serie SP, Tamron no solamente ha cambiado el diseño, sino que también redefinió los estándares de calidad en términos de diseño óptico y mecánico y adaptó los procesos de producción en consecuencia. Las nuevas especificaciones en términos de funcionalidad y robustez condujeron a numerosas optimizaciones de detalles. Característica de la nueva serie SP es el rendimiento de imagen superior de los objetivos, que cumplen todos los requisitos de los

sensores de cámara de alta resolución para sistemas ópticos.

Tamron se esfuerza por desarrollar continuamente la serie SP. La exactitud y precisión del diseño óptico y de los componentes mecánicos se mejora continuamente para aumentar aún más el rendimiento de los objetivos SP.

EL PVP recomendado es de 1.499€

Más info: <https://www.tamron.eu> y <https://www.robisa.es/tamron/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13044>

Nuevo estabilizador MOZA AIR 2

GU DSEN TECHNOLOGY presenta la versión 2.0 de su popular MOZA AIR durante la feria IBC 2018: el MOZA AIR 2.

En un mundo de estabilizadores de cámaras en constante desarrollo y mejora, los MOZA de Gudsen, no se quedan atrás. Muy al contrario, mantienen *“la probada calidad, las altas prestaciones y el diseño inmaculado”* como lema de la marca. Por ello, el MOZA AIR 2 viene con interesantes novedades:

- Una capacidad de carga de hasta 4,2 kg
- MOZA SPARK para la recarga de la batería
- Smart-time Lapse
- Operaciones inteligentes

- Y mucho más

Nuevas funciones y prestaciones mejoradas para darte toda la libertad para crear.

BATERÍA

Con 16 horas de duración de la batería, el MOZA AIR 2 aguanta sin ningún problema un día entero de trabajo. Si, a pesar de esto, se necesita más batería, el estabilizador puede cargarse con un power bank a través de su puerto USB tipo C. Asimismo, el MOZA AIR 2, presenta más puertos para conectar otros dispositivos, como un monitor externo o luces led, y es capaz de proveerlos de energía. Si se emplea el sistema de simulación de batería para cámaras Sony y Panasonic, se puede emplear la herramienta creativo-visual durante varios días, produciendo vídeos time-lapse impresionantes.

SMART-TIME LAPSE

Las nuevas funciones del time-lapse de este dispositivo presentan unas 20 optimizaciones para ayudar al usuario, tanto profesional como amateur, a grabar vídeos en diferentes modos de time-lapse tales como: motion-lapse, tracking time-lapse, zoom time-lapse y más. ¡Disfruta de toda tu creatividad con MOZA AIR 2!



OPERACIONES INTELIGENTES

MOZA AIR 2 incluye una nueva app que presenta ajustes de foto y vídeo profesionales, tales como: modo de seguimiento, panorámicas, time-lapse, motion lapse y más. También tiene una pantalla integrada en la empuñadura que, junto a los mandos, controlan el enfoque de la cámara, el zoom, la vista de las fotos, el ISO, el diafragma, EV y el balance de blancos. Próximos lanzamientos de accesorios opcionales permitirán que se emplee el follow focus (IFOCUS) del MOZA AIR 2 en otros estabilizadores o dispositivos, facilitando la preparación de diferentes escenarios sin tener que incurrir en más

gastos.

LIBERE TODO SU POTENCIAL CREATIVO

MOZA AIR 2 tiene tres modos de grabación: Inception (rotación 360°), Sport Gear (Control de movimiento) y Wheel (enfoco preciso). Todos ellos van a proveer a los usuarios de nuevas capacidades creativas. Videógrafos y cineastas de diferentes especialidades podrán llevar sus producciones (eventos, bodas, empresas, ...) a otro nivel y continuar enamorándose de los productos MOZA. El modo "Inception" permite una rotación de 360° haciendo que el espectador perciba ese primer ángulo de visión y una sensación de viaje en el tiempo. A través del "Sport Gear" captará cualquier sutil movimiento de manera inmediata y conseguirá realizar transiciones suaves y fluidas para una experiencia filmográfica excelente y con el modo "Wheel" podrás experimentar nuevos campos visuales.

SISTEMA DE LIBERACIÓN RÁPIDA DE MEMORIA MECÁNICA

El MOZA AIR 2 tiene un sistema de liberación rápida de memoria mecánica con el que puedes cambiar la cámara entre del estabilizador a un trípode o dónde lo requieras sin tener que volver a nivelar.

Nivele la cámara solo una vez al comienzo y a trabajar.

iFOCUS

Combinando el MOZA AIR 2 con iFOCUS (opcional) permite que el estabilizador preste un mejor rendimiento al realizar Auto Focus Shifting, Auto Zoom y Auto-Tuning. Elimina el inconveniente de tener que estar reajustando el enfoque. Además, el MOZA AIR 2 presenta una información de estabilización visual que permite guiar al usuario para nivelar el estabilizador en los parámetros óptimos. Esto ahorra una cantidad importante de tiempo y energía para poder invertirla en más creatividad e infinitas posibilidades de producción.

ECOSISTEMA MODULAR

MOZA AIR 2 pertenece a un ecosistema versátil y adaptable. Su diseño modular permite que los cineastas y videógrafos operen en la manera que les resulte más productiva. Esto implica la posibilidad de usar componentes como el MOZA Thumb Controller, el iFOCUS, jaulas y mochilas de cámara o el manillar modular para distribuir el control de la dirección del estabilizador y el control de la cámara de la manera más apropiada en cada momento.

Dedicados a proporcionar una herramienta que conceda plena libertad de creación, MOZA, marca registrada de Gudsen, se presenta entre las marcas más destacadas en la industria profesional de sistemas de estabilizador de cámara a nivel mundial. En solo pocos años está ganando popularidad hasta convertirse en la marca predilecta de muchos videógrafos. Los fundadores de Gudsen son un equipo compuesto por jóvenes entusiastas dispuestos a explorar e innovar las posibilidades de la creación de contenidos de vídeo.

Más info en: robisa.es/moza-air-2/

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13106>

Hasselblad presenta tres nuevos objetivos XCD

Puntual para la PHOTOKINA 2018 Hasselblad anuncia el lanzamiento de tres nuevos objetivos XCD para su cámara sin espejo de formato medio, la X1D-50c.

XCD 80mm F/1.9

Con una apertura de F/1.9, este es el objetivo Hasselblad más luminoso de la historia. Dentro de su extraordinario diseño óptico alberga dos motores de enfoque únicos. Es un objetivo especialmente apropiado para retratos, naturaleza y bodegones. Gracias al agradable bokeh



que crea, aísla el objeto delante de un fondo suavemente desenfocado.

XCD 65mm F/2.8

El XCD 65mm F/2.8 es el objetivo estándar ideal dentro del sistema X. Equivale a un 50mm en full frame, está diseñado para alcanzar la distancia focal “normal” e imitar el ángulo de visión humana. Gracias a su luminosa apertura de F2.8 y una distancia de enfoque mínima de 0,5 m, este XCD 65mm es la opción versátil para fotografía en general, de viaje y callejera.

XCD 135mm F/2.8 y Convertidor 1.7

El XCD 135mm F/2.8 es un teleobjetivo corto con distancia focal de 135mm. Equivale a un 105mm en full frame, siendo el objetivo perfecto para retratos y fotografía de paisajes. El XCD 135mm ofrece la posibilidad de ajustar la distancia mínima de enfoque a un metro (1:5.8 y 1:3.4 escala de imagen) y un rango de apertura entre F/2.8 y F/32. En combinación con el Convertidor X 1.7, la distancia focal aumenta hasta 230mm, lo que equivale a 178mm

en full frame y un rango de apertura entre F/4.8 y F/32.

Ya se aceptan reservas para estos tres nuevos objetivos XCD. Estarán disponibles a partir de diciembre.

Además de esta Novedad se presenta el libro Masters de Hasselblad, y podrán disfrutar de la Exposición de las fotografías premiadas de cada categoría de este Concurso.

Más info: <https://www.robisa.es/hasselblad/> y <https://www.hasselblad.com/masters/2018/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13152>

Flash compacto de Metz: mecablitz M360

No solo las cámaras mirrorless compactas están de moda, también los accesorios de fotografía son cada vez más pequeños y más prácticos. Metz presenta un nuevo flash de fácil anclaje, de manejo intuitivo y que se puede montar en cualquier cámara. El M360 es un flash fiable para cualquier fotógrafo, pero sobre todo para quien aprecia la velocidad, como por ejemplo al fotografiar eventos y actividades en el exterior. Metz expande su serie M iniciada con el top-ventas M400 con este nuevo flash de alto rendimiento y bajo coste.

Con un peso de solo 190 gr y un tamaño compacto, el mecablitz M360 no es solo extremadamente ligero, también es tan fácil de usar que resulta ideal para principiantes: casi no ocupa espacio en el equipaje, se instala en seguida en cualquier cámara y se puede usar sin demora. Solo está provisto de dos botones, el de encendido/apagado y el que muestra los diferentes modos (flash ready, exposición Ok, standby, etc.) y dispara un destello de prueba. Con ello la cámara determina la iluminación requerida vía TTL. El M360 alcanza un número guía de 36 (ISO 100) que presenta suficiente energía para prácticamente cualquier situación lumínica. Debido a su tamaño compacto, el mecablitz M360 es ideal para cámaras mirrorless compactas, aunque no deja de ser también muy útil para las DSLR. Los fotógrafos apreciarán el concepto de manejo intuitivo.

Compañero flexible

El mecablitz M360 ofrece propiedades adicionales que los fotógrafos pueden aprovechar en distintas situaciones: El zoom motorizado (24 - 105 mm), el reflector completamente giratorio con tarjeta reflectora extensible y el difusor gran angular integrado con cobertura hasta 14mm permiten que el mecablitz M360



realice rebotes, contrarreste los reflejos de los ojos en retratos y la iluminación de todo un grupo de personas. El difusor incluido puede emplearse como un soft focus.

Características útiles

EL mecablitz M360 puede sincronizarse con la primera y segunda cortinilla si la cámara apoya esta función. Con este flash, Metz también ofrece siempre la opción de instalar todas las actualizaciones de firmware a través de un puerto USB. De este modo, el flash seguirá siempre estando actualizado. El mecablitz M360 estará disponible para las cámaras de los sistemas Canon, Fujifilm, Nikon, Olympus / Panasonic / Leica y Sony.

Datos Técnicos

Características

- Alto número guía máx. 36 con ISO 100 (105 mm)
- Reflector giratorio: vertical (-7/ +90°) y horizontal (270°)
- Concepto de funcionamiento sencillo/intuitivo
- Zoom motorizado 24-105mm
- Difusor gran angular integrado con cobertura (hasta 14mm)
- Tarjeta reflectora extensible para flash rebotado
- Apagado automático
- Función wake-up desde la cámara
- Indicador de control sobre estado de disponibilidad del flash tanto en el mismo dispositivo como en la cámara (dependiendo de la cámara)
- Zapata metálica de fijación rápida (a excepción del interface múltiple de Sony)

Disponibilidad y PVPR

Se esperan las primeras entregas en noviembre a un PVPR 109.90 €

Más info: <https://www.metz-mecatech.de/en/home.html> y <https://www.robisa.es/metz-2/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=13161>

La preventa de Photolemur 3.0 ya ha comenzado

Â© Photo by Ann Nevr

Photolemur es la primera solución totalmente automatizada del mundo para crear fotos perfectas.

Funciona en Mac y PC, analiza y perfecciona automáticamente tus imágenes, y no requiere ninguna participación manual.

Photolemur funciona con inteligencia artificial que reconoce objetos, rostros, árboles, cielo, vegetación y más; distingue entre retratos, paisajes y macro fotografías; y aplica las mejoras apropiadas para cada tipo de imagen.

Photolemur 3.0 incluye el primer procesamiento y retoque automático de caras del mundo: suavizado de la piel, eliminación de defectos en la piel, ampliación del ojo inteligente y estructura del cabello.

La nueva versión de Photolemur 3.0 tiene seis nuevos estilos junto con la capacidad de imponerlos en las imágenes. El programa también puede mejorar una gran cantidad de fotos simultáneamente: más de 200 imágenes al mismo tiempo, lo que acelerará considerablemente el flujo de trabajo.

Photolemur 3.0 es posiblemente el mejor ahorro de tiempo en la historia de la edición de fotos.

Los cambios más relevantes:

- Mejora automática de la cara con retoque de la piel y blanqueamiento dental;
- Ampliación inteligente de ojos;
- Agregar estilos a las fotos;
- Nuevo menú para la configuración de opacidad;
- Menú de acceso rápido para mejora de la cara, corrección de la lente y ampliación del ojo;
- Aplicar configuraciones de una imagen a todas las imágenes por lotes;
- Exportación SmugMug (para la versión de Mac);
- Mejora de Rendimiento y Estabilidad.

Disponibilidad de la Oferta:

Photolemur 3.0 estará disponible en preventa desde el 28 de agosto y será lanzado el 14 de septiembre.

Precio de Preventa:

- Los nuevos usuarios pueden comprar Photolemur 3.0 Familiar a un precio especial de €35
- Una colección de bonos también se incluirá en cada compra.

Photolemur 3.0 precios regulares:

- Los nuevos usuarios pueden comprar Photolemur 3.0 Familiar a un precio



de €55

- Los nuevos usuarios pueden comprar Photolemur 3.0 Individual a un precio de €35

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13075>

Sony añade dos nuevas cámaras a su gama Cyber-shot

Sony potencia su gama Cyber-shot® de cámaras de viaje con zoom de largo alcance con el lanzamiento de los modelos DSC-HX99 y DSC-HX95.

Diseñadas para usuarios que quieren una cámara discreta que se pueda llevar encima en todo momento, estos nuevos modelos tienen el cuerpo más pequeño del mundo y ofrecen una gama de zoom realmente versátil, desde 24mm en el extremo angular a 720mm en el superteleobjetivo. Además de grabar secuencias de vídeo 4Kii impresionantes, ambos modelos funcionan con el motor de procesamiento de imagen BIONZ X

combinado con un LSI frontal que ofrece una alta velocidad de disparo continuo, hasta 10 fps con un límite de búfer de hasta 155 imágenes. Aparte, estos nuevos modelos tienen una velocidad AF rápida: 0,09 segundos. Algunas de las nuevas características son el Eye AF, la grabación de imagen en formato RAW, la función de enfoque táctil / obturador táctil y la adquisición de datos de ubicación vía Bluetooth®.

Objetivo ZEISS® Vario-Sonnar T* 24-720mm con zoom de gran aumento y calidad de imagen

La enorme gama de zoom ofrecida por las HX99 y HX95 significa que son ideales para las exigencias cambiantes de la fotografía de viajes y de la vida diaria. La estabilización de imagen se controla con SteadyShot™ óptico, que reduce de forma efectiva los desenfoques que suelen provocar los temblores al capturar con la cámara en la mano o con el teleobjetivo. Estos modelos también cuentan con la función Asistencia de zoom que permite al usuario alejar el zoom temporalmente para ver un área más amplia al capturar un elemento usando el extremo teleobjetivo.

Potencia de procesamiento



Las HX99 y HX95 pueden grabar secuencias de vídeo 4K con lectura de píxeles completa y sin reagrupamiento de píxeles. Esto significa que interpretan bien los detalles delicados y reducen significativamente el "moaré" y los "dentados". Estos nuevos modelos pueden grabar elementos rápidos en HD a velocidades de fotograma altas, hasta 100 fps, para conseguir secuencias impresionantes en cámara lenta al editar los vídeos.

Como las imágenes perfectas suelen surgir inesperadamente, los fotógrafos tienen que poder confiar en que su cámara reaccionará rápidamente. Con una velocidad de AF inteligente rápido de solo 0,09 segundos, un procesador BIONZ actualizado y LSI frontal, las HX99 y HX95 son una combinación ganadora que ofrece disparo continuo a alta velocidad hasta a 10 fps (el límite del búfer llega hasta a 155 imágenes). Para enfocar bien los retratos,

estos nuevos modelos heredan la alabada tecnología Eye AF de sus compañeras α^{TM} . Para los fotógrafos que prefieran mejorar sus fotos con programas de edición de imagen, las HX99 y HX95 ofrecen la opción de capturar en RAW. ¿Y si hay poca luz? El ISO máximo 6400 hará que eso no sea un problema.

Manejo cómodo e intuitivo

En respuesta a las sugerencias de los usuarios de la serie HX90, Sony ha implementado la función de Enfoque táctil y Obturador táctil en la HX99, para que los fotógrafos puedan seleccionar directamente a sus protagonistas y disparar. Además, incluye una función de almohadilla táctil para cambiar el punto de enfoque de manera fluida usando el Tru-FinderTM OLED retráctil. Si quieres controlar tus ajustes, el Anillo de control de la HX99 se puede personalizar con funciones como el enfoque manual o el zoom por pasos, y tanto la HX99 como la HX95 ofrecen la personalización Mi menú para abrir instantáneamente hasta 30 elementos y crear menús personalizados.

La pantalla LCD inclinable hasta a 180° permite encuadrar autorretratos y fotos de grupo fácilmente, mientras que el asa actualizada ofrece una sujeción firme y mayor estabilidad durante la captura.

La adquisición de datos de ubicación vía Bluetooth® puede recoger y registrar datos de ubicación de un dispositivo móvil (Enlace de información de ubicación) y la grabación proxy de pequeño tamaño permite transferencias a smartphones o subir los archivos a páginas web para compartirlos rápidamente.

Las nuevas Sony Cyber-shot HX99 y HX95 estarán disponibles en Europa a partir de octubre de 2018 por un precio de aproximadamente 520€ la HX99 y 500€ la HX95.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13041>

Sony presenta la tarjeta SD más rápida y resistente del mundo

Sony ha anunciado una nueva innovación en medios de almacenamiento con el lanzamiento de la tarjeta SD UHS-II "SF-G series TOUGH specification". Dirigida a las necesidades de los fotógrafos que necesitan que sus fotografías permanezcan seguras cuando sacan sus tarjetas SD de la cámara, la nueva gama SF-G series TOUGH specification combina las velocidades de lectura y escritura más rápidas del mundo con un diseño ultra resistente a curvaturas hasta 180 N y resistente a caídas de hasta 5 metros. Para los fotógrafos que luchan contra los elementos para

conseguir imágenes perfectas, la gama de tarjetas SD SF-G series TOUGH specification es también resistente al agua con una clasificación IPX8 y al polvo con una clasificación IP6X.

La nueva gama de tarjetas SD SF-G series TOUGH specification es 18 veces más resistente que las tarjetas SD estándar, con la primera estructura monolítica del mundo (moldeada en una sola pieza, sin espacios vacíos en la tarjeta) y materiales con un alto grado de dureza, al contrario que las tarjetas SD convencionales, que combinan 3 piezas finas. Están protegidas contra los daños físicos típicos que pueden afectar a las tarjetas SD convencionales, como que se rompa la carcasa de plástico, el bloqueo de protección de los datos o el esqueleto de conexión. Esto se ha conseguido gracias a un nuevo medio que es la primera tarjeta SD del mundo sin esqueleto y sin conmutador de protección de escritura. Estos desarrollos aseguran que la SF-G series TOUGH specification sea más resistente a curvaturas y eliminan las partes móviles que se rompen fácilmente, ya que Sony la ha diseñado para ofrecer el mejor equilibrio entre dureza y resistencia. Sellada completamente con una estructura moldeada en una sola pieza, el agua, el polvo y la suciedad no pueden penetrar en la



tarjeta, por lo que ofrece la clasificación más alta en lo que se refiere a resistencia al agua (IPX8) y al polvo (IP6X).

Desata el poder de la cámara

Gracias a Sony, ahora es tendencia en la industria que las cámaras de fotograma completo sin espejo, como las series $\alpha 9$ y $\alpha 7$, ofrezcan un rendimiento cada vez más alto tanto para fotografía como para vídeo. Estas cámaras de gama alta dependen de tarjetas de memoria rápidas que maximicen su rendimiento, por eso ahora los fotógrafos profesionales usan más las tarjetas SD, pero estos usuarios exigen el

nivel de fiabilidad y durabilidad asociado a otros tipos de tarjetas profesionales. Con la velocidad de escritura más rápida del mundo, hasta 299 MB/s, el tiempo de vaciado del búfer se reduce, lo que permite al fotógrafo hacer muchos disparos por segundo y capturar la acción que quiera. La gama SF-G series TOUGH specification es compatible con V90, la clase de velocidad de vídeo más alta, por lo que también es la compañera ideal para grabar vídeos de alta resolución.

Además, la transferencia de alta capacidad de archivos de imagen y vídeo de la SF-G series TOUGH specification es sencilla gracias a la velocidad de lectura de hasta 300 MB/s. Este es otro récord que mejora drásticamente la eficacia del flujo de trabajo después de terminar la sesión de fotos. Otra novedad que surge de las necesidades prácticas de los fotógrafos es que la gama SF-G series TOUGH specification tiene un diseño con unas bandas amarillas brillantes, para que sea más fácil ver la tarjeta en condiciones de captura oscuras.

Garantía definitiva

Las tarjetas SD SF-G series TOUGH specification ofrecen una serie de características adicionales, diseñadas para brindar tranquilidad a los fotógrafos. Estas incluyen

una utilidad de escaneo SD que permite al usuario comprobar si la tarjeta está en buenas condiciones, y el software File Rescu, que puede recuperar datos y fotos que se hayan eliminado accidentalmente. Además, las tarjetas SD SF-G series TOUGH specification son resistentes a los rayos X, a los imanes y a la temperatura, son antiestáticas e incluyen protección contra radiaciones ultravioletas.

Disponibilidad

Las tarjetas de memoria de la serie SF-G TOUGH estarán disponibles en capacidades de 32 GB, 64 GB y 128 GB. Se lanzarán en Europa a partir de octubre. Los detalles completos del producto están disponibles en: <https://www.sony.net/sfgt/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=13121>

Objetivo Sony de fotograma completo 24 mm y F1.4

Sony ha mejorado su gama insignia de objetivos G Master de fotograma completo con el lanzamiento del esperado objetivo prime de 24 mm y F1,4. Diseñado por profesionales para ofrecer el mejor rendimiento de su clase en todas las configuraciones de apertura, el nuevo FE 24 mm F1,4 GM (modelo SEL24F14GM)

utiliza las avanzadas tecnologías ópticas de Sony para satisfacer las necesidades de los fotógrafos más exigentes. Tiene un diseño ligero y compacto con un diámetro de filtro de 67 mm, unas dimensiones de 75,4 mm x 92,4 mm y un peso de tan solo 445 g. Además, a fin de cumplir los estrictos estándares de G Master, el FE 24 mm F1,4 GM combina la alta resolución y el atractivo efecto bokeh, distintivos de la serie G Master.

Este increíble objetivo compacto con imagen de alta calidad es el complemento perfecto para las cámaras sin espejo con sensor APS-C de Sony, como la α 6500 y la α 6300, lo que aumenta el número total de objetivos α con montura tipo E originales de Sony a 48. Sony seguirá desarrollando su gama de objetivos para satisfacer las necesidades de cualquier tipo de fotógrafos, videógrafos y creadores de contenido multimedia con una variedad de propuestas que maximicen el poder de la innovadora gama de cámaras α ™.

Para ofrecer una alta resolución constante en todo el fotograma, incluso a F1,4, el FE 24 mm F1,4 GM cuenta con un nuevo diseño óptico formado por 10 grupos con 13 elementos: dos elementos XA (asféricos extremos) y tres elementos ED (dispersión ultrabaja). La introducción de los dos elementos XA elimina eficazmente



el destello sagital, por lo que las fuentes de luz puntual se reproducen con precisión, convirtiendo el FE 24 mm F1,4 GM en una propuesta atractiva para los fotógrafos de estrellas. Asimismo, cuenta con el exclusivo nanorrevestimiento antirreflectante de Sony para evitar los destellos y las imágenes superpuestas y obtener una gran claridad, incluso en la fotografía de paisajes en la que la posición del sol suele resultar problemática con un objetivo normal.

Este rendimiento líder del sector se ha integrado en un cuerpo extremadamente compacto y ligero, con un peso de solo 445 g. Para los fotógrafos de paisajes, que suelen recorrer grandes distancias para encontrar el punto perfecto, esto les proporciona una agradable reducción del peso que tienen que transportar, una ventaja que se ve mejorada al conectar el objetivo FE 24 mm F1,4 GM a uno de los cuerpos de las galardonadas $\alpha 7 / \alpha 9$

de Sony. Este ligero diseño es posible, en parte, gracias al desarrollo de un nuevo sistema de enfoque DDSSM (Direct Drive SSM) de alta potencia con el que se consigue una potencia aproximadamente tres veces mayor a la del sistema anterior, lo que permite una respuesta rápida, una precisión de ubicación elevada y un funcionamiento silencioso tanto para la fotografía como para la captura de vídeos.

Además de sus capacidades fotográficas para paisajes y estrellas, el FE 24 mm F1,4 GM ofrece un excelente rendimiento en primeros planos a una distancia de 0,24 metros y un efecto bokeh suave y natural. Como parte de la serie de objetivos insignia G Master de Sony, el nuevo modelo también proporciona un increíble nivel de calidad de imagen y efecto bokeh. Dado que la calidad del bokeh se ve afectada directamente por la distorsión esférica y la distorsión cromática axial y lateral, que además pueden provocar colores difuminados, todos estos factores se han controlado meticulosamente durante las fases de diseño y fabricación, y cada objetivo se prueba y ajusta individualmente para lograr una calidad de imagen y un efecto bokeh máximos.

Asimismo, el objetivo FE 24 mm F1,4 GM incluye varios controles profesionales que facilitan su uso a la hora de realizar

fotografías y capturar vídeos. El anillo de apertura permite un control de la apertura directo e intuitivo, mientras que el conmutador de clic de apertura permite activar o desactivar los topes del anillo según sea necesario. La anilla de enfoque incorpora Linear Response MF para un control más preciso del enfoque manual, lo que proporciona al usuario el control inmediato que necesita para un uso manual rápido y preciso. El botón de fijación de enfoque es personalizable y el conmutador de modo de enfoque permite seleccionar rápidamente el enfoque automático o manual en función de las cambiantes condiciones de captura.

El FE 24 mm F1,4 GM se distribuirá en Europa en octubre de 2018, con un precio aproximado de 1.600 €.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13144>

X-Rite anuncia la nueva ColorChecker Video XL

X-Rite anuncia su nuevo producto la ColorChecker Video XL y la incorporación de la familia ColorChecker. Indicada para tomas de gran formato y planos generales, el formato extra grande de esta carta de referencia del color agiliza la producción de vídeo para más consistencia y precisión de color desde la captura a la edición.



Tras la popularidad de las cartas X-Rite ColorChecker Video y Video Passport entre cineastas y editores, añadir una carta más grande para mejorar las tomas de grandes planos o formato y tomas aéreas era una adición lógica a la familia. A menudo la distancia es lejana entre la cámara y el sujeto, o el ángulo es muy amplio, para usar una carta de tamaño pequeño. Con la ColorChecker Video XL, los usuarios podrán incrementar la resolución de captura para una mejor publicación, mantener las mismas condiciones de iluminación en su sujeto, eliminar la necesidad de acercar la cámara o ajustar la distancia focal, y minimizar los cambios de color de la luz circundante.

Perfecta para producciones de grandes planos, eventos de filmación, filmación aérea, la ColorChecker Video XL permite a los usuarios de comprobar las altas luces de modo preciso, las sombras y los medio tonos, igualar múltiples cámaras y

conseguir un balance de color preciso. Facilita los mismos parches de los colores cromáticos, los tonos de piel y las referencias grises del tamaño estándar de la ColorChecker Video, pero el doble de grande, sus medidas son 23" x 19.5" x 2.625" (53.3 x 37.5cm). Todas las cartas X-Rite ColorChecker Video funcionan con herramientas de filmación populares como forma de ondas, vectorescopio y cebras.

"Los cineastas y fotógrafos cuentan historias con sus imágenes. Junto con la luz, el color juega un rol esencial en estas historias. Queremos asegurarnos de que su historia es tan perfecta como posible, significa empezar con un neutral ideal" comenta Liz Quinlisk, Marketing Director Photo & Video, X-Rite. *"Tiempo es dinero, y la nueva ColorChecker Video XL ayuda a los cineastas a conseguir su apariencia creativa lo más rápido posible sin gastar mucho tiempo. No importa como de grande sea su historia, ahora nosotros disponemos de la carta de tamaño perfecto para cada situación".*

La ColorChecker Video XL X-Rite está disponible como carta de referencia de color autónoma o combinada con dos formas de protección - a elegir un sencillo estuche o más robusto, totalmente configurable bolsa de transporte.

La ColorChecker Video XL X-Rite y accesorios de protección y transporte ahora disponible a través de la red de distribuidores y tiendas especializadas en video y fotografía y en xritephoto.com y xritephoto.eu €441,65 IVA incluido.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13084>

Rotolight ofrece a los fotógrafos de Fujifilm lo más en flexibilidad

Rotolight ha anunciado el lanzamiento de un transmisor High Speed Sync (HSS) optimizado para sistemas de cámara Fujifilm, en colaboración con Elinchrom. Como uno de los primeros transmisores de sincronización de alta velocidad disponibles para cámaras Fujifilm, el transmisor Rotolight HSS en combinación con los galardonados productos de iluminación de Rotolight representa una combinación fantástica para fotógrafos y cineastas.

"A medida que el Sistema crece, también lo hacen las demandas de nuestros usuarios para la compatibilidad con accesorios de terceros. Esto es por que estamos contentos de tener un transmisor de nuestra Serie X y GFX System, así nuestros fotógrafos pueden ampliar su creatividad con el uso de la línea Rotolight," comenta FUJIFILM UK

Marketing Manager, Andreas Georghiades. Fujifilm se ha establecido como innovador en la tecnología mirrorless, más recientemente con el modelo X-H1 galardonado como la Mejor Cámara Mirrorless (2018/19) por EISA. Los LEDs pioneros de Rotolight ofrecen el beneficio *“disparar lo que ves”* con la luz continua, creando una sinergia natural entre la mirrorless X Series de Fujifilm que agilizará los flujos de trabajo y optimizará el tiempo de creatividad en las sesiones de disparo. También ofrece la potencia adicional de flash HSS con cero tiempo de reciclaje. Rotolight entrega una solución toda en una para fotógrafos en movimiento.

“Hemos visto mucha demanda de los fotógrafos de Fujifilm esperando ansiosamente la compatibilidad del transmisor HSS para que puedan desbloquear todo el potencial de la línea Rotolight, y estamos encantados de darles la bienvenida a la familia”, comenta el director general de Rotolight, Rod Aaron Gammons.

Los cineastas también se beneficiarán de esta asociación al poder controlar a distancia el control de la temperatura de color (3150-6300K) y brillo, así como el CineSFX™ Rotolight; un juego de efectos de iluminación cinematográfica personalizables como relámpagos, fuego, disparo, paparazzi, facilitando un conjunto de



herramientas creativas versátiles que controlan hasta diez luces en cuatro grupos, a una distancia de hasta 200 m (656 pies), mientras una confianza sólida, alcance, flexibilidad y control para múltiples configuraciones de iluminación fuera de la cámara.

Compatible con otros dispositivos Elinchrom Skyport, los transmisores están ya disponibles para los sistemas de cámaras Canon, Nikon, Sony, Olympus y Panasonic. El transmisor Rotolight HSS para Fujifilm está disponible ahora por 258,93€ IVA incluido.

Más info en www.xpdistribution.com

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13117>



José María Figueres

Tras algunos disparos realizo un pequeño cambio en la orientación de la luz...

Texto y Fotografía: **Pepe Castro**



No siempre tiene uno la ocasión de fotografiar a un alto mandatario, y aunque no es ni mucho menos la primera vez, siempre te impone un poco saber que la persona que tienes allí delante escuchando tus instrucciones y obedeciendo ante las sugerencias en el transcurso de la sesión, es alguien que tiene o en este caso como expresidente ha tenido, el poder y la responsabilidad de dirigir un país entero.

José María Figueres es años después de su mandato presidencial, alguien muy querido en Costa Rica, cosa nada fácil, pues los mandatos en cualquier país agotan en muchos casos la popularidad del representante del poder de turno.

En su caso sigue siendo querido y por lo que puedo intuir una parte de este afecto le viene de herencia directa ya que su padre fue también gobernante del país, y para muchos es una leyenda, al conseguir abolir el ejército durante su mandato. Me han hablado de su cordialidad en el trato cercano y del gran parecido físico con su progenitor, cosas ambas que quedan anotadas mentalmente.

Esta sesión se va a desarrollar en las oficinas donde D. José María trabaja habitualmente en San José. Tras una vuelta de inspección por las estancias del recinto en busca del mejor espacio donde instalar nuestro equipo, resolvemos que una sala de intersección entre dos despachos

va a ser donde finalmente nos ubiquemos; manos a la obra pues. Aquí Cata, mi asistente y mano derecha, y Gustavo, encargado de que no falte de nada a nivel técnico en todas mis visitas a Costa Rica, son los que resuelven tras escuchar unas breves instrucciones. Mientras tanto yo charlo brevemente con el sr. Figueres quien a su vez me invita a degustar un café y una pieza de repostería, que según me comenta es firme candidata a llegar al mercado costarricense en breve.

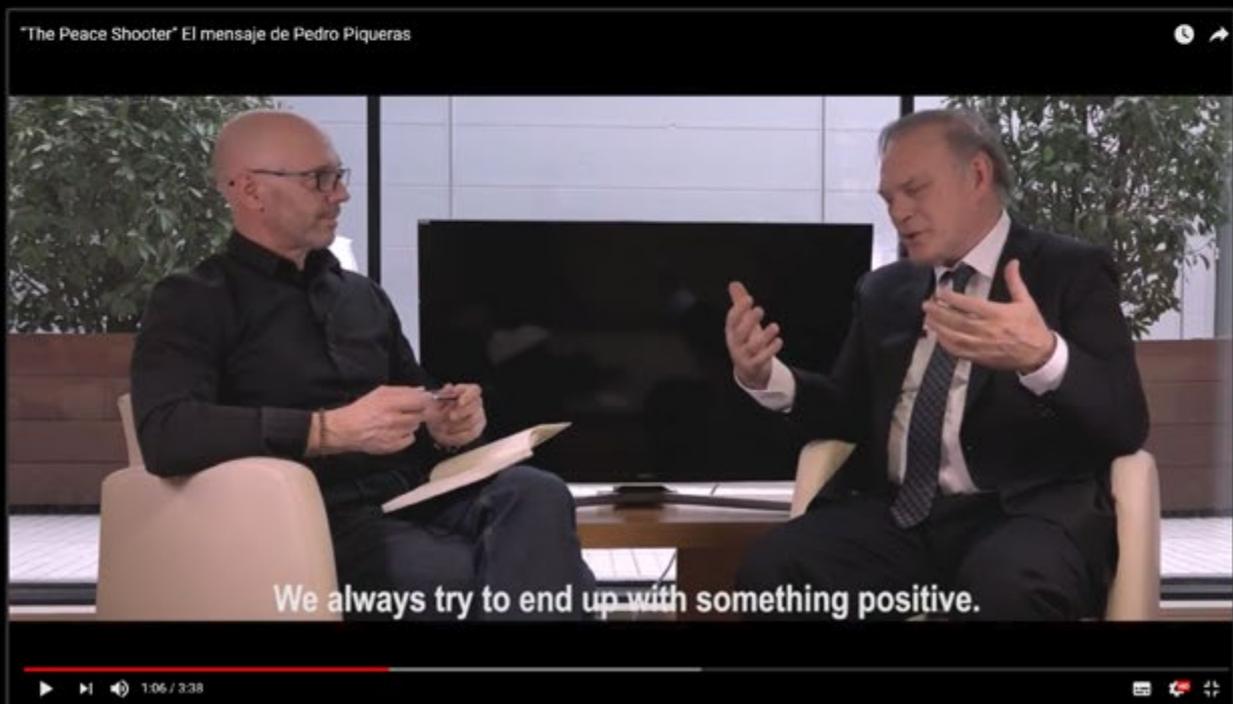
Con todo preparado, y con el protagonista en su lugar, repaso y afinó la

iluminación para darle el ambiente que quiero conseguir. A partir de aquí la conversación con D. José María continúa como hasta el momento, distendida y por supuesto interesante, de la cual recojo algunos consejos para poner en práctica en el desarrollo del proyecto que hasta allí nos ha llevado. Tras algunos disparos realizo un pequeño cambio en la orientación de la luz, y le pido a mi fotografiado que aguante el gesto sereno que en este momento y con la luz que le llega aprovecha el parecido físico de padre e hijo... y ya lo tengo.

The Peace Shooter



No te pierdas el último video
del proyecto fotográfico
Nobel Pax Portraits



Retratos Invisibles: Tulum



Andrés López



El que haya cuidado de un cachorro de galgo seguramente sabrá de lo que hablo: están maravillosamente locos. Posiblemente uno de los cachorros de perro más divertidos, alegres y también chillones que existen. Tulum, nuestro protagonista de este mes, fue abandonado con apenas unos meses y rescatado por la Asociación Protectora Más Vida de Toledo. Creo que no hay más que hablar. Solo hay que mirar el retrato y pensar en un galguito juguetero y dicharachero. Un par de retratos de Tulum fueron difundidos en mi cuenta de Instagram y a los pocos días unas personas de Baleares se interesaron por él. Ahora está allí, y hace unos días me enviaron una fotografía de un cachorrete de galgo corriendo por la playa con una cara de felicidad que se me saltaron las lágrimas.

La fotografía tiene un poder tremendo para cambiar cosas injustas.

Fotografía de © Andrés López / fotopets retratistas animales, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario "Invisibles" que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en www.fotopets.es y redes sociales.

Modelo: Tulum

Equipo:

Camara Olympus OMD EM1 MkII

Obj. Zuiko OLYMPUS M.25mm. f1.8

2 flashes sobre ventanas de luz Ezybox Octa de Lastolite + transmisores Phottix Strato. F9, 1/200seg. ISO 200.



Crónicas desde las Antípodas I: LOS KAURIS

Luis Monje Arenas



Para quién ha tenido la fortuna de poder fotografiar los árboles más grandes, altos, anchos y viejos del mundo, el poder tocar un fósil viviente como el kauri, se había convertido en uno de los principales objetivos de mi reciente expedición botánica a las Antípodas.

El kauri (*Agathis australis*), una rarísima y gigantesca conífera de la familia de las araucarias, habita solo en algunos bosques húmedos de la mitad septentrional de la isla norte de Nueva Zelanda. Los mayores individuos de esta especie, sagrada para los maoríes, son los árboles más grandes (pero no los más altos) del hemisferio Sur. Pero su singularidad no acaba ahí. Sorprende encontrarse con un árbol que no presenta hojas aciculares

como en sus cercanos parientes, los pinos, sino planas, más parecidas a las foliolas de un fresno que a las de una conífera; no menos sorprendente es su curioso porte, muy poco extendido entre los árboles: su tronco es un gigantesco fuste cilíndrico cuya ramificación solo se inicia muy arriba, como hacen los arcos y nervios de las bóvedas de las catedrales góticas. Y es que las ramas de los kauris no comienzan a formarse hasta los 30 metros de altura, dando la impresión de que están plantados del revés.

Los bosques de kauri son uno de los más antiguos del mundo y su rareza se basa tanto en su aislamiento, como en su singularidad evolutiva, ya que aparecieron sobre la Tierra hace 190 millones

de años durante el período Jurásico, cuando el supercontinente Pangea se dividió en dos subcontinentes: Laurasia y Gondwana. Millones de años más tarde, durante el Cretácico, de Gondwana se escindieron dos inmensas islas: Australia y Zealandia, que se fueron desplazando hacia el este, mientras hacia el oeste se escindían Sudamérica, África y Madagascar, hacia el norte el subcontinente del Indostán y hacia el sur la gélida Antártida. La gran isla de Zealandia, en su desplazamiento hacia el este, se fue hundiendo poco a poco bajo el primitivo océano de Tetis hasta desaparecer bajo las aguas. Unos posteriores movimientos de las placas tectónicas elevaron miles de metros

sobre el nivel del mar parte de Zealandia en forma de dos inmensas montañas, las cimas de la cuales serían la isla Norte (*Te Ika un Maui* en idioma maorí) y la isla Sur (*Te wai pounamu*) de la actual Nueva Zelanda. Durante todo ese tiempo esta conífera ha evolucionado aislada para dar este gigantesco y raro árbol del que quedan ya muy pocos ejemplares.

Su enorme y recto tronco, que puede alcanzar los 50 m de altura, fue también su perdición. Hacia 1820, la Armada inglesa empezó la tala masiva de estos bosques para la construcción de presas, puentes y, especialmente, barcos; como le sucedió a los pinos negros de nuestros montes cuyos fustes fueron el sostén del



poderío naval español durante siglos (“el bosque flotante”), como llamó el asombrado Lope de Vega al contemplar la Armada Invencible, el tronco liso, poderoso, fuerte y sin ramas del kauri era ideal para los mástiles de los buques de su Graciosa Majestad.

Hacia 1975, gracias a una amplia protesta social, el gobierno neozelandés prohibió su tala cuando ya solo quedaban el 3% de ejemplares en pie. Hoy en día, además, está amenazado por una enfermedad regresiva e incurable causada por el hongo *Phytophthora agathidicida*, cuyas esporas se cree que son transportadas por los jabalíes y el calzado humano. Debido a que por su espectacularidad, este árbol

sagrado se ha convertido en una atracción turística, las medidas de protección para acercarse a ellos en medio de la selva son enormes e incluyen pasarelas especiales y pasillos de desinfección en los que el visitante ha de cepillarse las suelas del calzado y fumigarlo con un líquido antifúngico especial. El kauri se protege de las numerosas plantas trepadoras con una corteza que se desprende en escamas y defiende el suelo que le rodea de competidores arbóreos como hacen otras coníferas: acidificando el suelo con los restos de sus hojas y ramas.

He tenido la ocasión de visitar los mayores bosques de kauris en la hermosa península de Coromandel, en donde se



halla además un centro de estudio e interpretación y el ejemplar vivo más grande del mundo, el sagrado *Tāne Mahuta*, situado en el bosque de Waipoua, unos 250 kilómetros al norte de Auckland, en el extremo septentrional de la isla Norte.

Los bosques hiperhúmedos que albergan los grandes ejemplares de kauris son singularmente bellos; al penetrar en ellos se siente uno transportado a épocas remotas en los que los largos cuellos de los dinosaurios alcanzaban sus elevadas copas. El verdor hace casi daño a la vista y el viajero penetra en la penumbra de

un túnel vegetal en el que la lluvia escurre desde las hojas de los gigantescos helechos arbóreos del género *Cyathea*, algunos de hasta una veintena de metros, entre los que destacan las telarañas perladas con gotas de rocío. Numerosos arroyos, decenas de especies de lianas, orquídeas y bromelias epifíticas, musgos y helechos jalonan el camino hasta que al alzar la vista se encuentra uno con este coloso del bosque que reina decenas de metros por encima de las copas de la espesa jungla.



¿Te gusta la Fotografía?

¿Quieres charlar con otros amantes de la fotografía?

Únete a nuestro grupo de Telegram de la revista

[D]

+



<https://t.me/dngphotomag>



El cañón del río Mesa

Luis Monje Arenas



Con este artículo inauguramos una serie sobre los cañones más hermosos y menos conocidos de Guadalajara, empezando por los del Señorío de Molina, un territorio enclavado en el corazón de la Península Ibérica y en el tercio más oriental de la provincia de Guadalajara. El rasgo paisajístico fundamental del Señorío es el del páramo, un frío y seco altiplano surcado por profundos cañones y sometido a uno de los climas más duros del país. Junto a su baja población y a su alejamiento de las principales vías de comunicación, la orografía y el clima lo convierten en uno de los territorios más desconocidos, inexplorados y sorprendentes de España, una comarca aislada de paisajes bellos y agrestes que ha generado su propia historia y desarrollado unas costumbres y una arquitectura dotadas de una fuerte personalidad.

Prácticamente, toda Guadalajara pertenece a la cuenca del Tajo menos algunos arroyos de caudal irregular que recorren parte de los términos de Villacadima,

Miedes de Atienza y Paredes de Sigüenza, que vierten sus menguadas aguas al Duero. Con más renombre y caudal de verdaderos río, el Piedra y el Mesa, ambos afluentes del Jalón y, por tanto, tributarios del Ebro, serpentean por en el cuadrante nordeste excavando a su paso profundos cañones. El primero tiene una longitud de 76 km y el segundo de apenas 54. Ambos confluyen en el zaragozano embalse de La Traquera que desagua en el Jalón a la altura de Ateca.

El río Mesa, que es el que hoy nos ocupa, nace oficialmente a 1.272m de altitud en Selas, un pequeño pueblo acostado en el margen de la carretera que va de Alcolea a Molina de Aragón, en cuya cuneta fluye, aunque he de confesar que lo de fluir es más metáfora que realidad, habida cuenta que hasta Mochales su cauce suele estar siempre seco. Para visitarlo lo mejor es tomar el desvío que, desde la carretera anterior, sale de Maranchón hacia Villel de Mesa. A los 8 km divisaremos Codes, un pueblo



de halo misterioso, que corona un cerro testigo rodeado de extensos sabinares. El misterio radica que su amplia plaza principal, la Plaza del Navajo, está ocupada, haciendo honor a su nombre, por un oculto navajo que mantiene el agua todo el año y cuya cara oeste, que es la más profunda, está cerrada por un viejo muro. Geológicamente, la existencia de una laguna con surgencia de agua en la cumbre de un cerro puede parecer a primera vista inexplicable y lo sería si el viajero no fuera lo suficientemente curioso como para dejar de leer la interpretación hidrogeológica del fenómeno que, con

todo detalle, ofrece un panel explicativo situado a su vera.

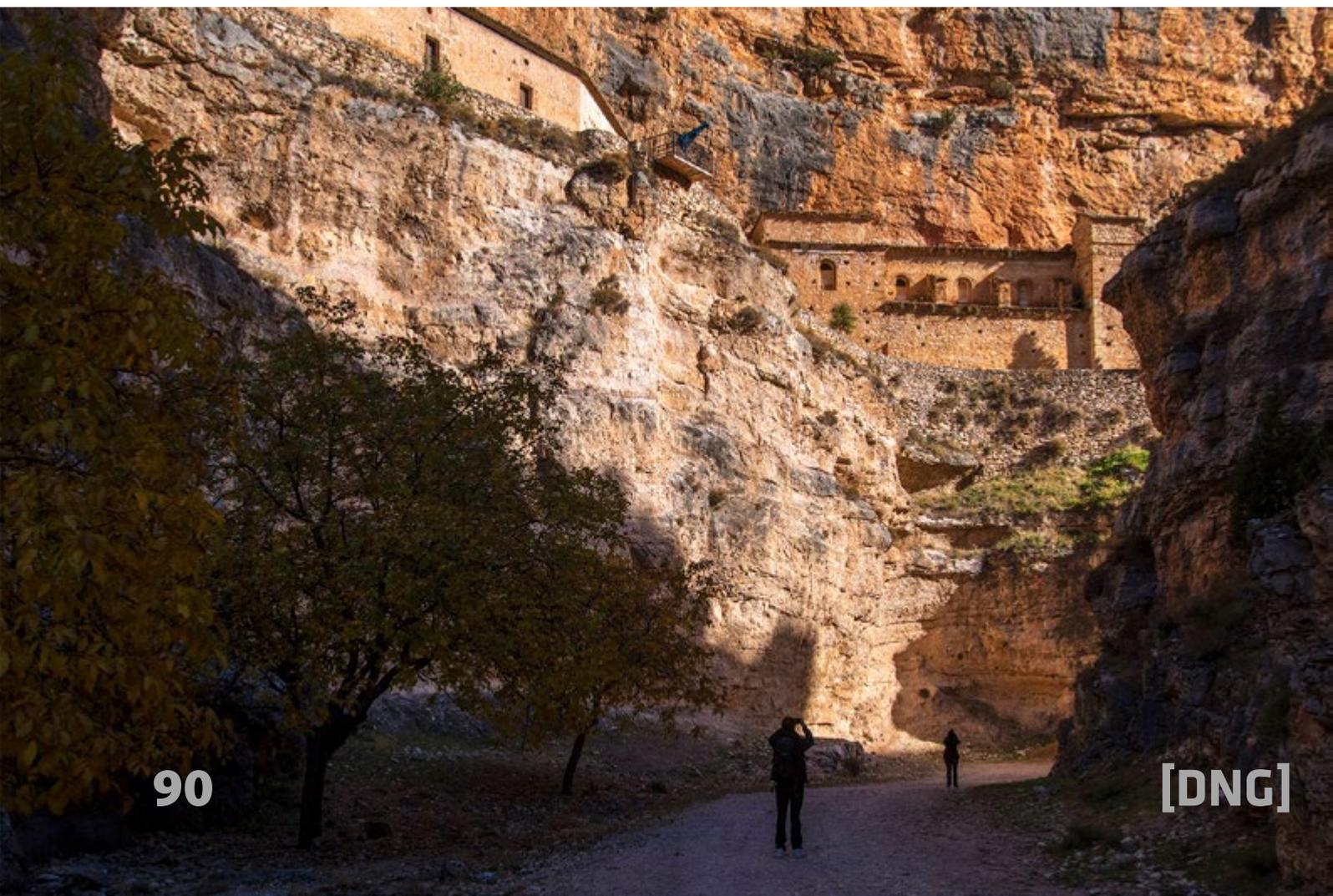
La verdadera ruta empieza al llegar a Villed de Mesa. Un kilómetro antes, justo donde la carretera cruza el río, conviene aparcar en su margen ya que, paralelo al puente, se encuentran las ruinas de otro más antiguo conocido como el puente romano. Si miramos por la otra barandilla del puente, veremos a nuestros pies despeñarse un torrente que procede del cauce que alimenta el molino anejo. Finalmente, si oteamos hacia el sureste, veremos la Peña de la Cabezuela que, en equilibrio inestable, recorta su cúbica silueta contra



el cielo. Y si columbramos más allá, alcanzaremos a ver Villel, con la mole de su castillo del siglo XI que, sobre una peña, emerge del poblado y parece desafiar a celliscas y solanas encaramado en un otero. Por estos pagos, la vega del Mesa, ajena a la aridez del clima de las laderas y a sus descarnadas rocas impropias para cualquier cultivo, es fértil y muy feraz y generosa con los labriegos que la cultivan con mimo. Pasado Villel se encuentra Algar de Mesa, último pueblo de la provincia, en donde el río se encajona entre paredones verticales que en algunos puntos alcanzan 200 metros de altura, especialmente en el tramo entre Calmaza

y Jaraba; ya en la provincia de Zaragoza.

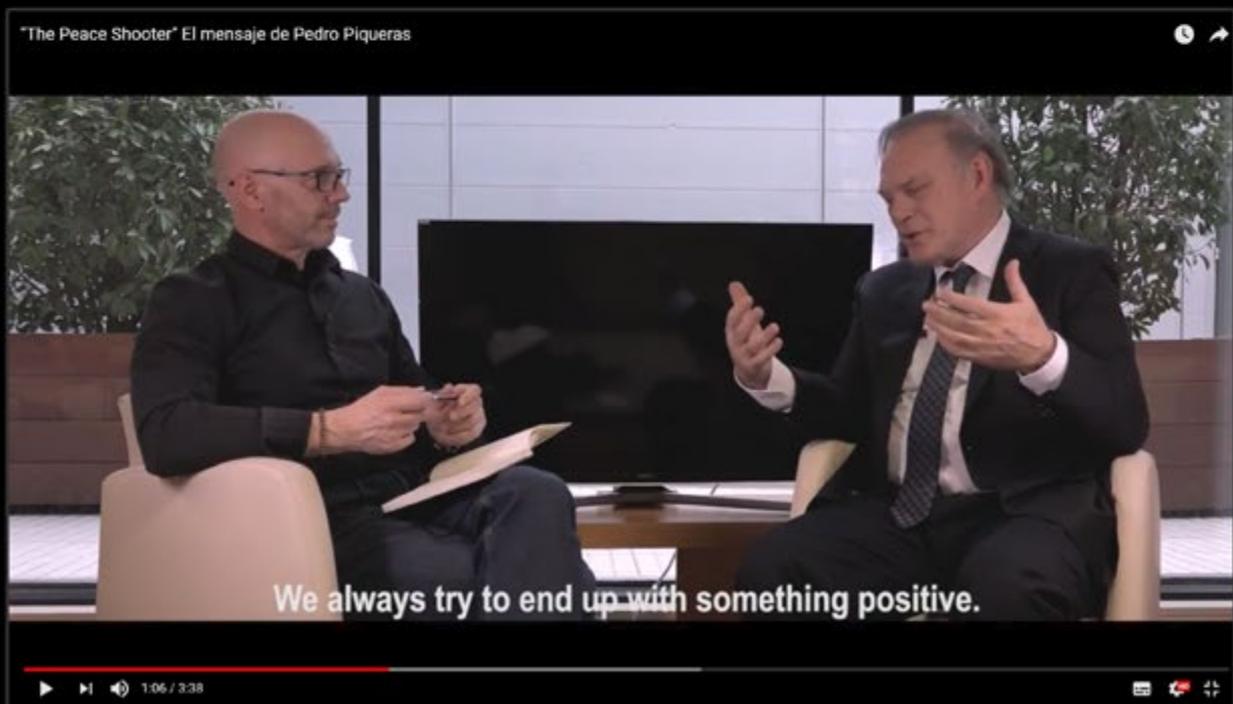
En este espectacular tramo, en el que la carretera y el río se ciñen y aprietan como enamorados entre impresionantes paredes horadas por decenas de buitreras, surge por la derecha el cañón de la Hoz Seca, en cuyo primer tramo se encuentra el santuario rupestre de la Virgen de Nuestra Señora de Jaraba, encajonado a media altura en la pared cual si fuera una hornacina. De allí parte una senda circular de siete kilómetros que incluye el santuario, las pinturas rupestres de la roca Bendí e impresionantes cañones y bellos miradores que bien merecen, si no una misa, sí una tranquila, plácida y silente visita.



The Peace Shooter



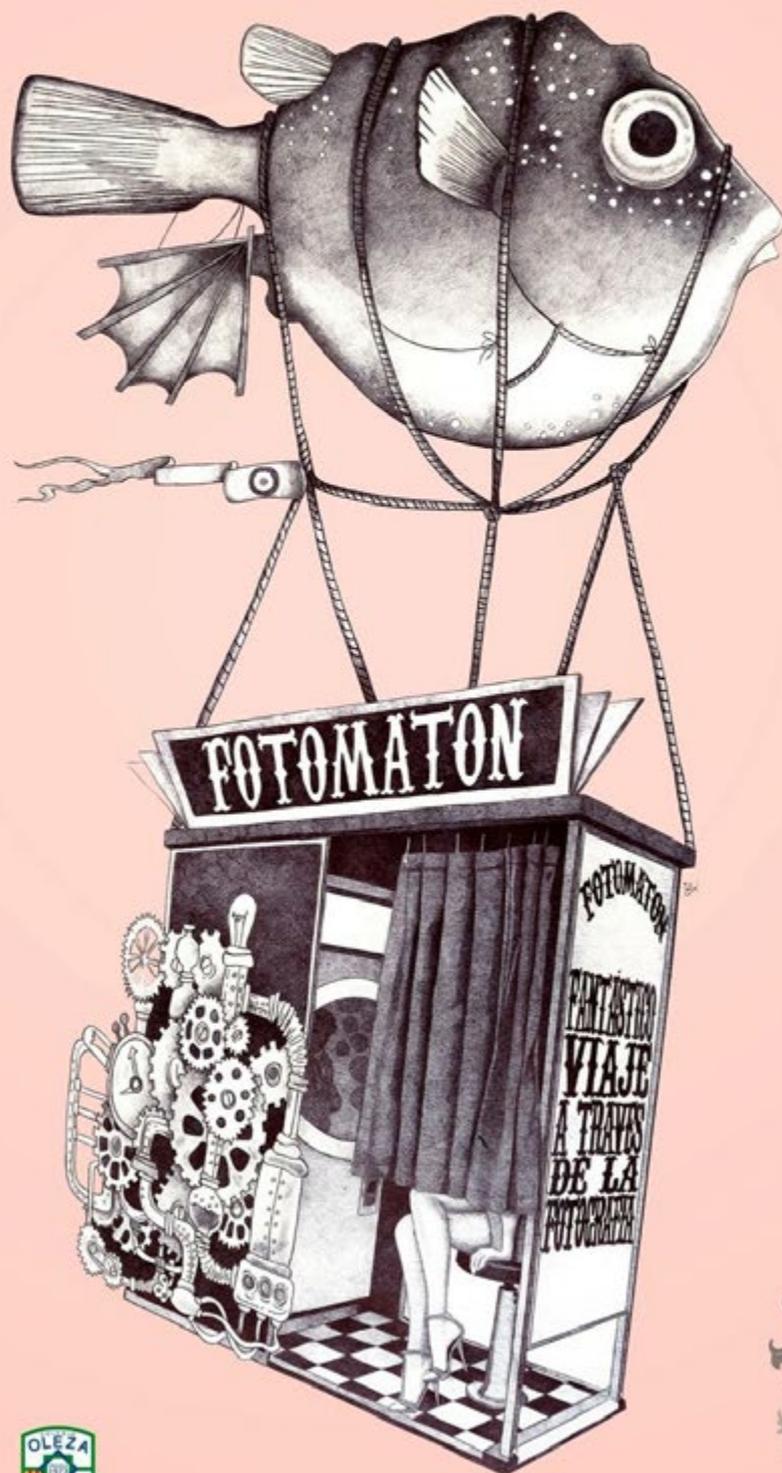
No te pierdas el último video
del proyecto fotográfico
Nobel Pax Portraits



FOTOMATÓN

festival

III Jornadas de Fotografía "Ciudad de Orihuela"
Del 2 al 30 de noviembre de 2018



Ayuntamiento de Orihuela
Concejalía de Cultura

Jose Luis Gea Arques



Un año más y van tres nos hacemos eco en esta revista y desde esta colaboración de uno de los festivales más jóvenes de nuestra Geografía.

El Fotomatón Festival cumple su tercer año. Una tercera edición en la que la organización quiere ser fiel a su idea original pero añadiendo poco a poco Novedades que lo hagan cada vez más completo y alternativo.

El Fotomatón tiene una historia muy breve pero muy intensa y tuvo su origen en un grupo de fotógrafos obstinados de poner en el mapa de la fotografía a su ciudad, Orihuela.

Ilusión y pocos medios es casi casi la historia de siempre pero aquel primer año de 2016 hubo un grupo de personas que creyeron en el certamen y acudieron casi a experimentar el nacimiento de un nuevo Festival fotógrafos consagrados como Juan Manuel Díaz Burgos, Pepe Castro y artistas noveles como Jordi

Flores y Pedro Díaz Molins dieron el pistoletazo de salida de este entonces Mini certamen.

En 2017 Fotomatón abrió sus puertas a mucha más gente cada más diversa y cada vez de más lejos. **Maria Svarbova, Julián Ochoa, Marcelo Caballero, Jose-Beut, Juan Antonio Gambín, José Gálvez** etc. Fotomatón creció en charlas y exposiciones y se hizo internacional y pasando a durar un mes entero.

¡En fin! Crecer con medida y de forma ordenada.

Este año el Festival quiere seguir creciendo y por ello propone novedades como el **primer concurso de Portfolio Nacional Fotomatón 2018**. El festival premiará un Portfolio con su exposición en una sala de Orihuela invitando al autor y otra persona a visitarla con estancia pagada en la ciudad. Las bases se encuentran en www.fotomatonfestival.es



1^{er} Concurso Nacional de Portfolio Fotográfico

Contará además con cuatro exposiciones más de primer nivel:

Latidos de Luz de Sandra Balsells

En la que esta conocida fotoperiodista nos guía por una exposición sobre sus 25 años de trayectoria Profesional en la que ha cubierto escenarios tan diferentes

como la guerra de los Balcanes ,la situación catastrófica de Haití y el desembarco del éxodo humanitario en Lampedusa .Así como el devenir de los habitantes de Sicilia en su particular semana Santa o el eterno conflicto entre Palestinos e Israelíes. Sandra ha llenado estos 25 años con pequeños latidos de luz que pueden verse en esta exposición.



© Sandra Balsells

Fun-damental de Daniel Rueda y Anna Devís

Más conocidos como @drcuerda y @anniset en Instagram Daniel Rueda y Anna Devís son dos arquitectos que se conocieron en la facultad de Valencia donde cursaban estudios. Hoy son uno de los mayores Storytellers del momento. Su estilo único derrocha humor, creatividad, precisión y una sorprendente estética inspirada en la arquitectura, la geometría y el minimalismo. Su lista de clientes incluye empresas como Facebook, Netflix, Coca-Cola, Swatch o Smart entre otras.

Código Postal 4 de Igor Calvo

Igor propone un mapeado de territorios de inclusión/exclusión, una geografía de la ciudad en la que los dispositivos de habitabilidad se muestran como proyección de la evolución urbana. Imágenes compuestas de fotografías documentales de hogares temporales y los planos de viviendas, infraestructuras o calles donde fueron tomadas las fotografías, que plantean la dualidad dentro/fuera desde varias perspectivas:

- Intimidad/Extimidad: la creación de



© Daniel Rueda y Anna Devís

lugares efímeros de privacidad en espacios públicos remite a los cuerpos y las prácticas de control en el espacio urbano.

- Ciudadanía/Segregación: El código postal, herramienta imprescindible de

acceso a la condición de habitante de la ciudad, expresa la privatización del espacio y la creación de exclusión.

- Espacialidad / Virtualidad: el hogar desmaterializado confrontado al signo (el plano).



© Igor Calvo

“Pictio: En compañía de la pintura” del grupo Portfolio Natural

Cuarta exposición fotográfica colectiva del grupo nacional **Portfolio Natural** en la que participan 28 reconocidos fotógrafos en la fotografía de naturaleza.

Está estructurada en siete movimientos pictóricos, sobre los cuales, los miembros del colectivo Portfolio Natural se han visto influenciados en algún momento en su propio proceso creativo:

Impresionismo, Surrealismo, Abs-

tracción, Simbolismo, Minimalismo, Pintura Romántica, Expresionismo Abstracto.

Charlas y talleres y Concursos

Este año el certamen cuenta con dos charlas destacadas

- **¿Es la fotografía de paisaje un género menor?** Impartida por el fotógrafo del colectivo Portfolio Natural **Koldo Badillo Orduña**.
- **Fotoperiodismo en tiempos convulsos.** Impartida por la fotoperiodista



© Portfolio Natural

Sandra Balsells (Foto de David Fabregas)



Sandra Balsells.

- **Curso taller de Revelado analógico** impartido por el fotógrafo **Juan Antonio Gambín.**

Por otro lado el festival se complementará con:

V concurso de fotografía “Ciudad de Orihuela” que consta de un único premio a la mejor fotografía presentada de 1000€ y que este año contará como jurado con

los fotógrafos Xavier Ferrer Xust, Santos Moreno Villar y Sandra Balsells.

III Rally fotográfico “Miguel Hernández” organizado por el colectivo fotográfico CEPA y que está dotado con un premio único de 500€ a la mejor fotografía realizada en el rally.

Podéis encontrar toda la info en www.fotomatonfestival.es así como en [Instagram](#) y [Facebook](#).

Koldo Badillo





PAUL

por Cristina Galán

La saturación de imágenes a la que estamos asistiendo en nuestra sociedad afecta de un modo especial a nuestra identidad. La tecnología y las redes sociales han configurado un sistema que no sólo no ha ayudado a la individualización de los rasgos particulares de las personas sino que ha acentuado su homogeneización.

Las fotografías de este proyecto exploran, desde el ámbito tradicional del retrato, la subversión de la identidad y la aparición de lo siniestro bajo la superficie visualmente pulida de la realidad. De ahí que los entornos sean neutros e impersonales, a veces indefinidos y abstractos, en los que el personaje llega a mimetizarse. Esos lugares tienen en común el





hecho de ser escenarios tópicos de una sociedad de consumo: un gimnasio, un supermercado o la propia vivienda. Por ello los espacios representados carecen de horizonte, son planos y cerrados, independientemente de si son exteriores o interiores. Son espacios vacíos, neutros y homogéneos; son espacios sin identidad.

Los personajes no miran a cámara permitiendo que al observador le sea menos violento mirar y observar. Las escenas tienen una falsa naturalidad, un sesgo teatral, ya que todo lo que aparece en la imagen está ahí para ser visto.

Los personajes parecen suspendidos en el tiempo, acentuando su carácter inmóvil y mecánico, ajenos a lo que sucede a su alrededor. Se trata de escenarios donde la luz brilla las 24 horas del día, representando el estándar del 24/7 de la sociedad actual: siempre dispuestos, siempre productivos.

Otro de los elementos fundamentales en este trabajo es la utilización del color que, al igual que los espacios, apoya la idea de homogeneidad y neutralidad, esto es de alienación. Por lo demás, los colores tienen una carga simbólica. El





contraste entre el color rosa (símbolo de feminidad, infancia y juventud) y el negro (su contrario psicológico, representado en los ojos delirantes y perturbadores de los fotografiados), incide en corromper la atmósfera naif permitiendo que nazca en el observador una sensación incómoda y perturbadora.

En este proyecto hay dos narraciones que discurren paralelas. Una creada que es la que la imagen nos muestra y otra más simbólica y subjetiva que tiene que ver con lo que no se dice explícitamente

pero que puede deducirse por el uso del espacio, el color y el lenguaje corporal de los personajes. Es ésta segunda narración el verdadero mensaje del proyecto. Ambas narraciones, fragmentadas, simbólicas y ficticias, son una ventana a un mundo de personajes ajenos, que sin duda representan y reflejan una parte de nosotros mismos a nivel individual y social. Estas fotografías son espejos simbólicos de nuestro momento social y cultural y quizás una premonición futura.





Sobre la autora:

Cristina Galán es fotógrafa y realizadora audiovisual. Nace en Madrid en 1992 donde estudia Periodismo y Comunicación Audiovisual y el master en fotografía de PHotoespaña en la escuela PIC.A. Desde 2013 ha trabajado como realizadora y directora de fotografía para

empresas como Atresmedia o RTVE. También ha trabajado en diferentes proyectos independientes como el documental-retrospectiva *Ysarca: 25 años*, sobre la exitosa productora de teatro Pilar de Yzaguirre o en la serie *Vincent Finch: Diario de un Ego*, que superó el millón de visitas en Youtube y ganó diversos premios.











Las miradas en mi Venezuela

Luis Gerardo Gonzalez Bruzual





Este trabajo pretende documentar y que mostrar a futuro, lo que sucede en mi país Venezuela, específicamente en la ciudad de Porlamar, Isla de Margarita, Estado Nueva Esparta. Este material lo he obtenido en un espacio, hoy más que nunca peligroso para los fotógrafos desde todo punto de vista, ese espacio que nunca miente LA CALLE y en ella he podido recoger cientos de imágenes para este proyecto y por tal motivo es que rompo con mi pacto de siempre colocar en mis exposiciones 33 imágenes, en tamaño 8x10 pulgadas en blanco y negro, pero lo caminado y visto no me permitió dejar la tentación

de llevarles 100 fotografías (aquí una muestra). Papá me decía, que los maestros de la fotografía se hacían en las calle y desde muy joven, los que me conocen y me han seguido en mi trayectoria, desde los 13 o 14 años ya podían verme caminando por mi ciudad natal Cumaná, con mi inseparable gorra o sombrero y con mi cámara captando imágenes en ese personaje que nos brinda; alegrías, tristezas, risas y llantos como lo es LA CALLE. Esta amiga, muchas veces nos da imágenes hermosas, pero también otras fotos que muchos al mostrárselas y apreciarlas, de inmediato les invade el rechazo a esas situaciones congeladas, plasmadas





y atrapadas con nuestra herramienta de trabajo: LA CÁMARA FOTOGRÁFICA, conllevándolos a preguntarse: ¿Por qué suceden estas cosas en pleno siglo 21? La muestra la he titulado "LAS MIRADAS EN MI VENEZUELA". Este trabajo lo inicié en el año 2017 para dejar evidencia y constancia del cambio sufrido en las miradas del venezolano, un ser que siempre tenía una sonrisa a flor de labios y que hoy en día al pretenderse imponer una dictadura castrocomunista, tan solo en 20 años que han transcurrido en este proceso, lo que han creado y veo a través de mi lente, es la tristeza, la pobreza inducida y alguna que otra sonrisa, en este duro momento

por el cual pasamos al pretender eliminar nuestro sistema de gobierno establecido en la constitución de Venezuela "la democracia". Terminé este trabajo el día 31 de agosto de 2018 y lo publico en el mes de septiembre a un día después de la celebración de las fiestas de nuestra patrona la virgen del valle, para que derrame sus bendiciones sobre nuestro pueblo y nos quite esta terrible maldad que se pretende implantar. "La Calle es considerada por muchos como un UNA QUIMERA, pero muy pocos la ven como es: LA REALIDAD DE UNA SOCIEDAD."

*Luis Gerardo González Bruzual.
Porlamar 8 de Septiembre de 2018.*

















kaltma

2347057 / 2340185
mail.com

Acep

s Todos
ickets
mentación

Sode
Asi da

Déb
edit

Mc



C.A.
J-4013272733

consentido

la Giralda

la Giralda
Guisantes
con Zanahoria

Lito
Lito

ITEM NO: 1002
QTY: 2 PCS.
N.W.: 10 KGS
G.W.: 11 KGS
WEA MT: 207
COLOUR: NEGRO
MADE IN TAIWAN
R.O.C.

Review

Lienzos Mi-Arte

<https://www.mi-arte.es>



En esta ocasión vamos a probar una impresión en lienzo de Mi-Arte, un servicio alemán que, dicho sea de paso, no conocíamos, aunque el dominio de España está registrado desde el 2010 y la tienda online está verificada por Trusted Shops desde el 2011.

Entre sus productos personalizados podemos encontrar desde [mantas personalizadas](#) hasta toallas, cojines, foto regalos como tazas, fundas o alfombrillas de ratón, hasta la impresión de fotos en diferentes acabados como aluminio, madera, metacrilato, forex o los [lienzos con fotos personalizadas](#) que es el producto que hemos pedido en esta ocasión para poder juzgar el resultado.

Proceso de creación

Algo a destacar es que si entramos en la página principal tenemos un gran botón en naranja que pone **¡CREAR AHORA!**, pero que también aparece en cada una de las secciones de los diferentes productos, tanto si estamos en foto en lienzo como si nos encontramos en alfombrilla de ratón u otros, y al pulsar dicho botón no nos lleva a una página de registro, de requisitos y procesos... simplemente nos abre directamente la ventana para seleccionar la foto para el producto elegido. Así de simple y de fácil, entramos en la página, pulsamos un botón y subimos la foto, ya está.

The screenshot shows the website interface for 'mi-arte.es'. At the top, there is a navigation bar with the logo and several menu items: 'DECORACIÓN DE PARED', 'HOME & LIFESTYLE', 'FOTO REGALOS', and 'FORMATOS Y PRECIOS'. A promotional banner at the top right states '24h Tu lienzo listo para ser enviado en sólo 24 horas' and '¡A partir de 54 € envío GRATIS hasta el 02/10!'. Below this, the main product area features a large image of a woman kissing a child on the cheek, with a price tag indicating '20 x 20 cm' for '5,00 €*' (previously 28,90 €*). To the right, a white box titled 'Tu Foto en Lienzo' lists four benefits: 'Listo para ser enviado en 24 horas', 'Utilizamos colores sin disolventes', 'Seguirriendo Envío Online', and 'Calidad "Made in Germany"'. A prominent orange button with the text '¡CREAR AHORA!' and a right-pointing arrow is positioned below the list. The background of the page shows a modern living room with a grey sofa, patterned cushions, and a brass desk lamp.

En el siguiente paso nos aparecerán los tamaños disponibles según la resolución de la foto subida y aquí debemos realizar una breve pausa. Hemos realizado diferentes pruebas para ver si dichos tamaños los calculaba teniendo en cuenta los ppp que fijamos en la imagen o simplemente con las dimensiones de ancho y alto y efectivamente, se basan en el tamaño en pixels de la foto, lo correcto, pero en este punto os ha parecido que Mi-Arte es un poco optimista en cuanto a los tamaños de impresión.

En el ejemplo inferior hemos subido una imagen de 2000 x 1400px que a una resolución de 300ppp nos daría una

impresión de aproximadamente 17 x 12 centímetros. Si la impresión se efectúa a 150ppp el resultado sería de 34 x 24 centímetros... pero en cambio la plataforma nos indica "La resolución de la imagen (2000 x 1400 Pixel) es suficiente para los siguientes formatos:" permitiéndonos hasta 120 x 90 centímetros, lo que nos saldría una impresión de apenas 40ppp.

Es decir, si queremos tener un buen resultado, no deberemos forzar el tamaño de nuestras impresiones, por muy buena interpolación que se realice, no nos arriesgaríamos a grandes impresiones con tamaños pequeños de imagen. Bien es cierto que dichos tamaños se calculan

mi-arte.es 24h Tu lienzo listo para ser enviado en sólo 24 horas 🌐 ¡A partir de 54 € envío GRATIS hasta el 02/10! 🛒 Carrito (2)

Cargar foto Configurar Carrito

Producto seleccionado: Foto en lienzo

1) Seleccionar Formato:

La resolución de la imagen (2000 x 1400 Pixel) es suficiente para los siguientes formatos:

Formato	Precio	Precio especial
<input type="radio"/> 20x20 cm	28,90 €*	5,00 €*
<input type="radio"/> 30x20 cm	34,90 €*	9,90 €*
<input type="radio"/> 40x30 cm	37,90 €*	15,90 €*
<input type="radio"/> 40x40 cm	45,90 €*	18,90 €*
<input type="radio"/> 60x30 cm	45,90 €*	23,90 €*
<input type="radio"/> 60x40 cm	49,90 €*	25,90 €*
<input type="radio"/> 80x40 cm	59,90 €*	26,90 €*
<input type="radio"/> 60x60 cm	59,90 €*	29,90 €*
<input type="radio"/> 75x50 cm	59,90 €*	32,90 €*
<input type="radio"/> 90x50 cm	69,90 €*	34,90 €*

120 cm

90 cm

+

Arrastrar la imagen para modificar el área de impresión.

Opcional: Zoom: ¡NUEVO!

Texto:

NOTA: El borde de la foto se envuelve y se fija alrededor del bastidor del lienzo.

según el tipo de impresión y si por ejemplo cambiamos a foto en metacrilato, el tamaño máximo permitido con ese mismo archivo pasa a ser de 60 x 40 cms, es decir una impresión a unos 85ppp.

El sistema funciona muy bien, la simplicidad es lo que prima, la facilidad de uso y pedirle al usuario sólo lo imprescindible en cada momento.

Una vez seleccionadas las demás opciones, por ejemplo el espesor del bastidor, si queremos el borde doblado, estirado, reflejado, negro o blanco o si deseamos un marco premium (o añadir un texto sobre la imagen), pasaremos al carrito donde podremos pagar con nuestra tarjeta o seleccionar PayPal o Amazon Pay. Cubrimos los datos de envío, realizamos el pago y proceso finalizado.

En cuanto a los métodos de pago, como ya hemos comentado, además de los tradicionales de la tarjeta y el cada vez más omnipresente PayPal, en Mi-Tienda vemos que para darle el mayor número de posibilidades al usuario final, también han optado por incorporar Amazon Pay, con lo que podremos pagar por medio del gigante americano con sólo entrar en nuestra cuenta de Amazon, sin compartir nuestros datos de pago con el comercio final... una vez más, las máximas facilidades para el usuario final.

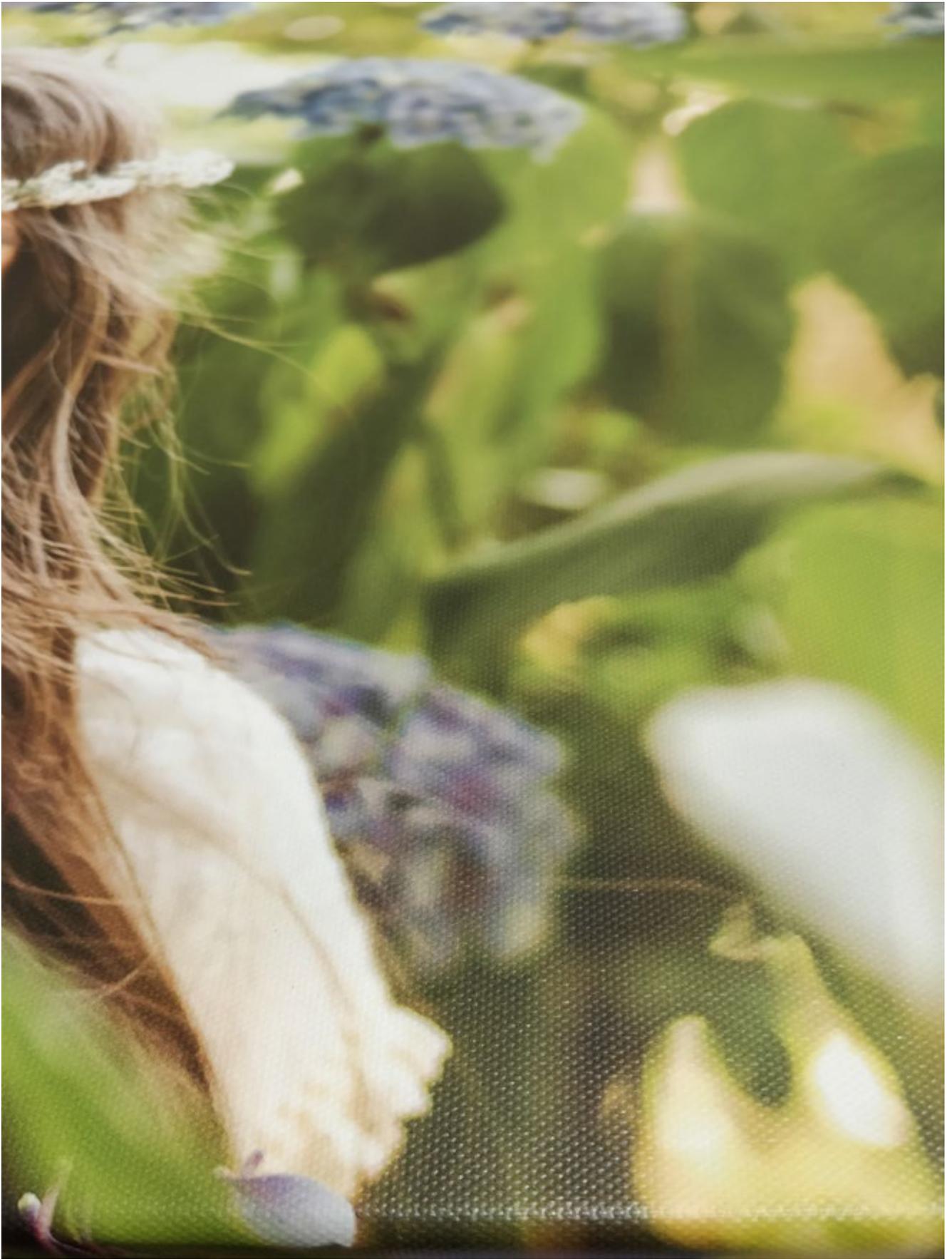


De todos los servicios probados hasta el momento, Mi-Arte es sin lugar a dudas el más amigable y sencillo para el usuario.

Resultado

Como ya mencionamos con anterioridad, el producto que probamos en nuestro caso ha sido una impresión en lienzo en 60 x 40cms., en una foto con mucho colorido y detalles como pelo fino para comprobar la calidad final resultante.

Una vez recibido el lienzo mediante UPS unos días después de haber realizado el pedido, comprobamos que viene adecuadamente protegido con un empaque grueso de cartón y montado sobre



Detalle de impresión final de parte del lienzo

un bastidor de madera de 2cm. de grosor (en el proceso de compra podemos seleccionarlo de 4cm. o de 6cm.).

La calidad del lienzo es buena, pero nos sorprende gratamente la definición general de la impresión y la gama de colores. El resultado nos parece muy bueno, aunque no hemos probado grandes formatos en impresión donde se noten más los pequeños detalles de impresión como en metacrilato + aluminio en tamaños de un metro y/o superiores, creemos que el rendimiento podría ser similar al obtenido en la impresión de lienzo.

Para las impresiones se utilizan tintas de látex HP resistentes a los rayos UV y que son completamente inofensivas para

los seres humanos y los animales. Los colores libres de disolventes hacen que sus productos fotográficos sean adecuados para los niños y las personas con alergias, además de producir colores especialmente ricos y brillantes.

Conclusión

Mi-Arte nos ofrece un producto con resultados de gran calidad y una facilidad de configuración en el pedido y opciones disponibles muy bien pensadas y siempre teniendo en cuenta el ahorrarle clicks al usuario. Si el resultado en impresiones de metacrilato y aluminio son de igual calidad, nos encontramos ante un servicio de **calidad Made in Germany**.



Review:

DJI Mavic 2 PRO

Martín Blanes



Jaime Pardo



Finalmente tenemos aquí el dron del que tanto hablaban los rumores. DJI nos ha sorprendido, no solo con una actualización, si no con una renovación de su línea Mavic. El nuevo buque insignia de su línea para consumidores pro llega en dos versiones: Zoom y Pro. Hoy conoceremos la versión Pro y su fantástica cámara firmada por Hasselblad.

DJI y Hasselblad en perfecta armonía:

En Enero de 2017 DJI compró la mayor parte de la icónica compañía sueca Hasselblad. Muy pronto empezaron a

sacar formas de integración entre ambos sistemas, empleando las cámaras Hasselblad para los drones de mayor envergadura. Este es el primer dron diseñado conjuntamente y el comienzo de lo que parece una excelente interrelación.

Mientras la versión Zoom lleva la primera cámara con zoom (x2) integrado de la compañía (y una de las primeras en el mundo de los drones), este dron lleva una cámara Hasselblad con un amplio sensor de una pulgada (enorme comparado con los drones anteriores de en esta gama de precios), con apertura ajustable f2.8 a f11 (los drones anteriores no la podían





Ejemplo de DNG a contraluz y una muestra de la capacidad para recuperar los detalles y color en condiciones adversas



ajustar), 20 megapíxeles con 14 pasos de rango dinámico, vídeo en 4k 265, ISO hasta 12800 y toda la sabiduría y ciencia de color de Hasselblad. La versión Pro es algo más cara, pero su calidad de foto y vídeo lo justifican sobradamente.

Vuelo suave y controlado:

DJI nos tiene acostumbrados a una mejor experiencia de vuelo en cada versión y este dron no es una excepción. Lejos quedan los primeros caóticos y temperamentales Phantom. En este caso, el vuelo es refinado y nada brusco. La estabilidad es soberbia. La pala de las hélices es sorprendentemente pequeña, lo cual evita el efecto “vela” en condiciones de viento.

Los motores son realmente silenciosos, siendo imperceptibles más allá de 10 metros.

Algo que sorprenderá a los usuarios más experimentados es el rango de alcance y conectividad de este dron. En nuestra experiencia superó con creces la estabilidad de señal de otros drones avanzados como el Phantom 4 en condiciones adversas incluso a 5 kms de distancia y con campos magnéticos en el entorno. Gracias a su mejorado sistema OccuSync 2 también recibimos en nuestro móvil o tablet una imagen de mucha mayor calidad y menor retardo respecto a modelos anteriores.

Se trata de un dron muy fiable a la hora de pilotarlo





Ejemplo de foto muy subexpuesta y su correspondiente edición levantando las sombras con muy gratos resultados



Hay que destacar gratamente la autonomía de este dron. Los valores de tiempo de vuelo son los más precisos que hemos visto últimamente, estando fácilmente cerca de la media hora de vuelo prometida en las especificaciones. DJI ha cumplido con creces la promesa de mejorar el rendimiento de sus baterías.

Agradecemos que el nuevo mando del Mavic 2 incluya una pantalla con todos los valores de vuelo y telemetría, lo cual ayuda mucho a la hora de volar. El mando

ha ganado muchos controles extra, permitiendo hacer casi todo sin necesidad de tocar el móvil o tablet al que van unidos. Incluso tenemos controles dedicados para la apertura de la lente o los modos de vuelo. También han incluido un pequeño joystick programable en el frontal del mando.

¿Qué quieren decir con "Pro"?

Esta es una de esas pocas veces que la

Comparativas de tamaño entre el Mavic 2 Pro y el Mavic Air





palabra se usa con propiedad. La mayor parte de drones del mercado son un poco una cámara *"point and shoot"* que vuela. En esos drones, sus cámaras no tienen control de apertura ni foco (ya que son fijos) y el resto de valores suelen ajustarse automáticamente.

Este dron es claramente distinto. Para sacarle partido es necesario saber controlar todos los valores de una cámara (ISO, apertura, obturación, foco, WB...) al mismo tiempo que estás controlando el vuelo (lo cual requiere un poco de práctica). *"Pro"* también se refiere a que necesita una post-producción *"profesional"* de las imágenes, tanto para las fotografías en DNG como para los vídeos en D-log.

Obviamente, se puede usar el dron igualmente para jpgs y vídeos con perfiles standard, pero estaríamos desaprovechando el verdadero potencial de este dron y su cámara. Teniendo todo eso en cuenta, los resultados merecen la pena.

Digamos que es un poco el equivalente a comprar una cámara *"tope de gama"* y usarla únicamente en automático. Sin duda los resultados serán buenos, pero lejos de lo que te puede llegar a ofrecer.

Cara a cara frente al Mavic Air:

El Mavic Air tiene apenas unos pocos meses de vida en el mercado y comparte muchas de las similitudes. En nuestro





Agradecemos la inclusión de una pantalla muy útil en el mando con todos los datos de vuelo y telemetría



Aquí podemos apreciar multitud de sensores de proximidad y la luces para asistir al aterrizaje nocturno

estudio lo utilizamos constantemente gracias a su portabilidad, rendimiento, calidad de imagen y facilidad de uso. Al comparar las especificaciones la diferencia entre modelos no es tan evidente. Realmente, para los usuarios básicos puede no justificarse el cambio, pero para los profesionales y amateurs que buscan la calidad de imagen es un gran paso adelante.

Como se puede apreciar en las fotos anteriores, el Mavic Air es realmente más pequeño a la par que ligero. Por otra parte, los Mavic 2, al poder plegarse,

son también muy fáciles de transportar incluso en una bolsa de fotografía standard. Con ambos modelos se terminó la necesidad de una mochila o maleta exclusivamente para el dron.

La calidad de imagen del Mavic Air, aunque buena, no llega a las cotas del Mavic 2 Pro, tanto en óptica como en profundidad de datos. La capacidad de ajustar la apertura y foco, los 14bits de color en fotografía y la grabación en D-log H265 lo sitúa ya en otra liga. Por otra parte, notamos una autonomía más real en el Mavic 2, mejor recepción de imagen para





Este dron está completamente rodeado por sensores para evitar cualquier obstáculo en 360 grados

Gracias a su diseño retráctil y sus hélices plegables este dron es sorprendentemente pequeño a la hora de guardarlo y transportarlo



monitorizar y mayor potencia de señal. También tuvimos la impresión de que el vuelo es más controlado y preciso.

Otra diferencia clave es que los Mavic 2 Pro gozan de mayor número de sensores de proximidad, siendo el primer dron en controlar prácticamente los 360° en esfera para evitar todo tipo de desagradables sorpresas.

Fotografía en estado puro:

Sin duda el punto fuerte. La lente es equivalente a un 28mm en full-frame. Gracias a su sensor de mayor tamaño logramos mucha más profundidad de detalle y color respecto a lo que estamos

acostumbrados. Nos ha sorprendido gratamente la capacidad de recuperar detalle y color en fotografías muy subexpuestas y contraluces como podéis apreciar en los ejemplos.

La sensibilidad de ISO ha mejorado notablemente. Es posible usar hasta ISO 12.800 en fotografía, pero recomendamos evitar valores tan altos salvo pura necesidad. En el valor más extremo tenemos ruido y una imagen muy suave tras limpiarla. Por otra parte, la excelente estabilización del dron y del gimbal de la cámara permite hacer exposiciones más largas de lo que estamos acostumbrados con poca luz.

La soberbia cámara Hasselblad es la joya de este dron





Buenas noticias para videógrafos:

DJI se ha volcado en crear un dron realmente potente para los videógrafos. Es capaz de grabar en 4k hasta 30fps en 10 bits usando D-log y con compresión H265 (a mayores del ya conocido perfil D-Cinelike). Los 10 bits nos permiten una edición de color y rango dinámico muy superior a lo que estamos acostumbrados en esta gama. Las imágenes están llenas de detalle y la distorsión es mínima.

Para los que no estén familiarizados, la compresión H265 reduce el tamaño de

los archivos el doble que el ya veterano H264 que encontramos en la mayoría de cámaras. Así, el bitrate máximo en vídeo sería de 100mbps pero rinde igual que 200mbps en H264, lo cual nos da mucha más calidad ocupando menos espacio. Igualmente, la cámara nos permite hacer cámaras lentas de hasta 120fps en 1080.

Aunque la lente del dron es equivalente a un 28mm en full frame, podemos usar tanto el modo *“full field of view”* como el modo *“crop”* con lo que es como si tuviéramos dos lentes en una. En teoría el modo crop tendría una calidad





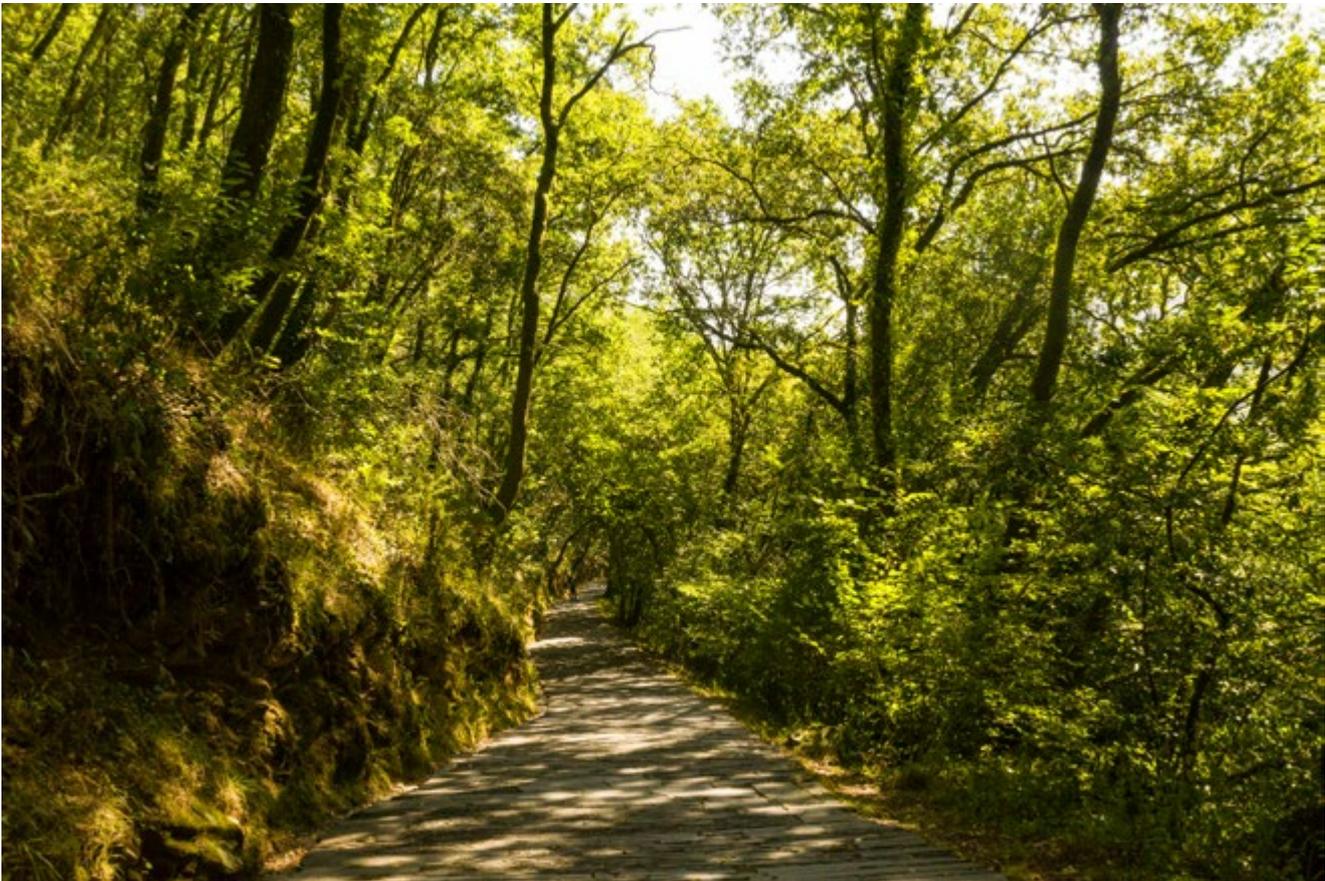
levemente mejor gracias a que realiza una lectura pixel-a-pixel del sensor, pero tras numerosas pruebas no encontramos diferencias significativas de calidad entre los dos modos. A su vez, el modo crop nos aporta variedad y evitar el síndrome de *“los drones sólo hacen planos en gran angular”* y esto nos abre la posibilidad de grabar géneros distintos a arquitectura y paisajes.

Cada vez más inteligente:

Cada nuevo modelo incluye más modos de vuelos inteligentes. Realmente, la cámara del dron es tan sólo el sensor y la

lente, alojando la mayor parte de la circuitería dentro del dron, lo cual le permite tener una cámara y procesamiento muy superior. Esto permite mejores modos de vuelo, tracking, bitrates, etc.

Este dron añade un nuevo modo para realizar Hyperlapses automáticamente con resultados excelentes. Este se añade a la colección de modos automáticos de vídeo tan populares en los últimos modelos. Asimismo el tracking ha mejorado notablemente, siendo incluso capaz de predecir la trayectoria de un sujeto cuando se oculta detrás de cualquier obstáculo.





Conclusiones:

Nos encontramos ante el mejor dron de consumo del mercado en su rango de precios, tanto por la calidad de vuelo, imagen, vídeo, sistemas anti-colisión, portabilidad, sistemas inteligentes... y un precio más que ajustado para toda la calidad que nos ofrece. Su cámara firmada por Hasselblad se desmarca tanto para vídeo como para foto, sobretodo si se

encuentra en las manos de un profesional que sepa sacar partido de los archivos en RAW y D-Log para aprovechar lo a fondo.

**Nota: Dado que las fotos en formato DNG son bastante planas, hemos realizado una suave edición de color a las fotografías como muestra del rendimiento de la cámara.*

Los reviewers aprovechando para hacerse un selfie en el denominado 'mejor banco del mundo'



Libros del mes

El arte de la fotografía (2ª Edición)

Art Wolfe, Rob Sheppard

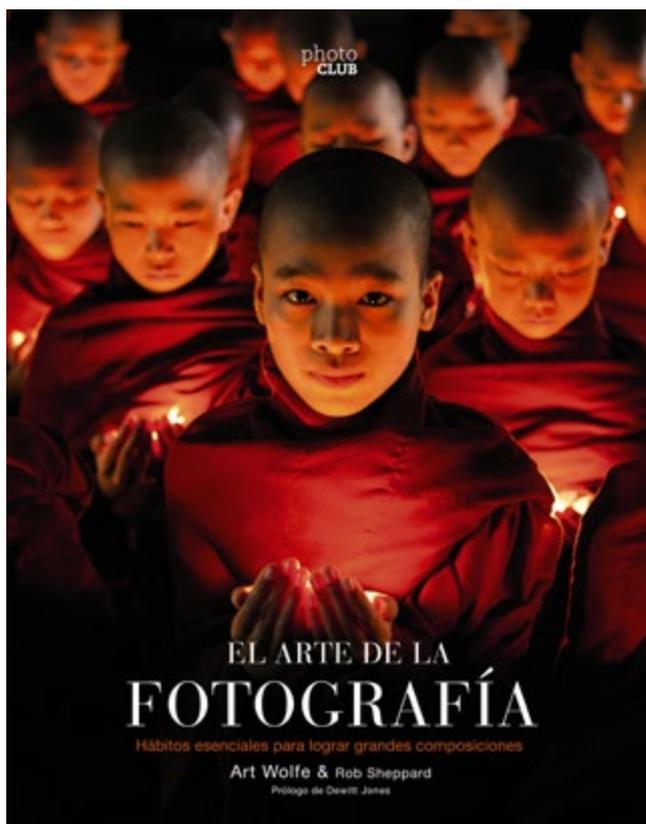
La fotografía de calidad es mucho más que hacer fotos atractivas. Es mostrar a los demás lo que considera destacable en el mundo y hacerles sentir algo especial. En este libro, el maestro de la fotografía Art Wolfe le proporcionará las herramientas necesarias para que lo consiga, para que se desprenda de los prejuicios que limitan a muchos artistas y consiga transformar su fotografía en el proceso.

Es la clase magistral definitiva de Wolfe, en la que comparte los secretos y técnicas que ha aprendido durante más de cuatro décadas de reconocida trayectoria. Junto al otro autor del libro, Rob Sheppard, Wolfe le reta a:

- Replantearse los prejuicios que definen (y limitan) su fotografía.
- Ver más allá del sujeto para que la luz y las sombras le ayuden a conseguir la imagen perfecta.
- Seleccionar la cámara y el objetivo adecuado para la imagen que tiene en la cabeza.
- Identificar los 10 pecados capitales de la composición y aprender a evitarlos.

Con más de 200 impresionantes imágenes de Wolfe y un análisis entre bastidores de su equipo y su flujo de trabajo, este libro será la inspiración de cualquier fotógrafo que desee cambiar su forma de captar el mundo.

www.photo-club.es



Nikon D7500

Michael Gradias

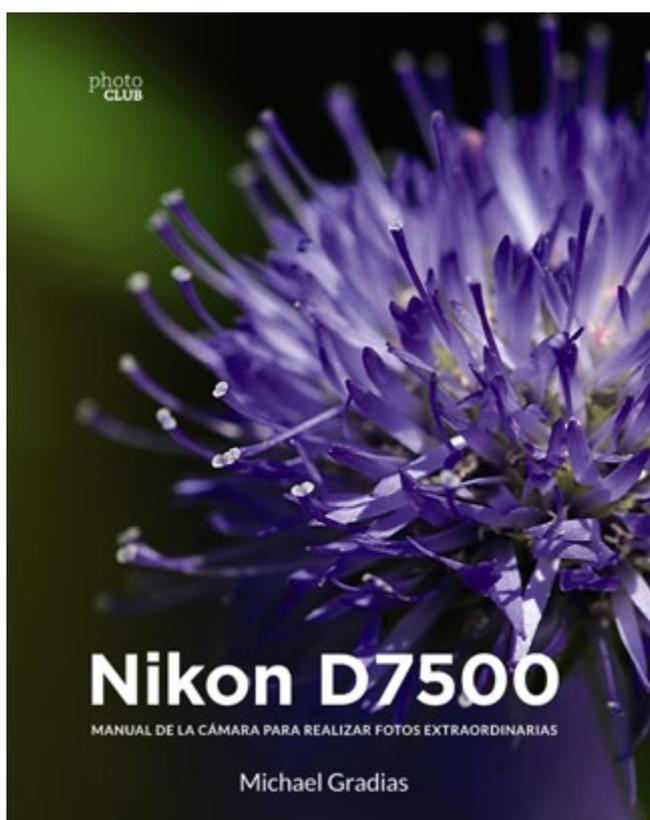
Las herramientas técnicas de la Nikon D7500 inspiran gracias a sus amplias posibilidades de uso, pues esta cámara se beneficia de los elementos técnicos de los modelos Nikon de gama superior. Su sensor de 20.9 megapíxeles que proviene de la Nikon D500 admite sensibilidades desde ISO 50 hasta niveles de ISO 1.640.000. Además, la Nikon D7500 adoptó de la D500 el procesador de

imágenes EXPEED 5, el sensor RGB de 180.000 píxeles para el control de la obturación, la medición de la luz, así como la posibilidad de grabar vídeos en formato 4K. ¿Qué más se puede pedir?

Este manual aborda con rigor profesional, y sobre todo de manera honesta, el espectro de rendimiento de la Nikon D7500 y exhorta a abandonar el programa automático de la cámara para encontrar en la configuración manual el camino hacia la imagen perfecta.

Descubra en estas páginas el potencial creativo de esta gran cámara utilizando una variedad de ejemplos de fotografías, especialmente elegidas para que el lector pueda entender y aplicar con facilidad la técnica.

www.photo-club.es



**Yann Arthus-Bertrand nombrado
DJI Master**

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13155>

**THE HERE GALLERY - Una App
hecha por y para fotógrafos**

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13136>

**Sandra Balsells y Xavier Antich,
dos conferencias sobre fotografía
documental**

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13129>

**29 Memorial María Luisa de
Fotografía y Vídeo**

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13113>

**Ayuda al fotógrafo Pat Pope a
través de una subasta especial**

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13051>

¿Te gusta la Fotografía?

¿Quieres charlar con otros amantes de la fotografía?

Únete a nuestro grupo de Telegram de la revista

[D]

+



<https://t.me/dngphotomag>

DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo Foto DNG en Flickr (<https://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

9Grupo Foto DNG en Flickr: **6.428** miembros y **464.500** fotos subidas al mural.

DSC_0746 (antoniogarciafotos)





Better Safe Than Sorry... (MomoFotografi)



Superstar (A 50mm del Mundo)



(Kostas Maniotas)

Bacores i un Herberet..... (David.gv60)





Argiope Lobata (acorsev)



Dishonored 2 (Alexandr SanchouS)



T.Muriel

Cal y piedra (tmuriel67)



Tito (Rafutti)

Comprobando el resultado / Checking the work done (TCarro)





Lust, Caution (Aviones Plateados)



Old Companion (pedroreal1)

(424/18) Rumores (Pablo Arias)





GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

