

[DNG] Photo gazine

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA & IMAGEN

www.fotodng.com

Nº 152 - ABRIL 2019

ISSN 1887-3685



7718871368002



Click DNG:

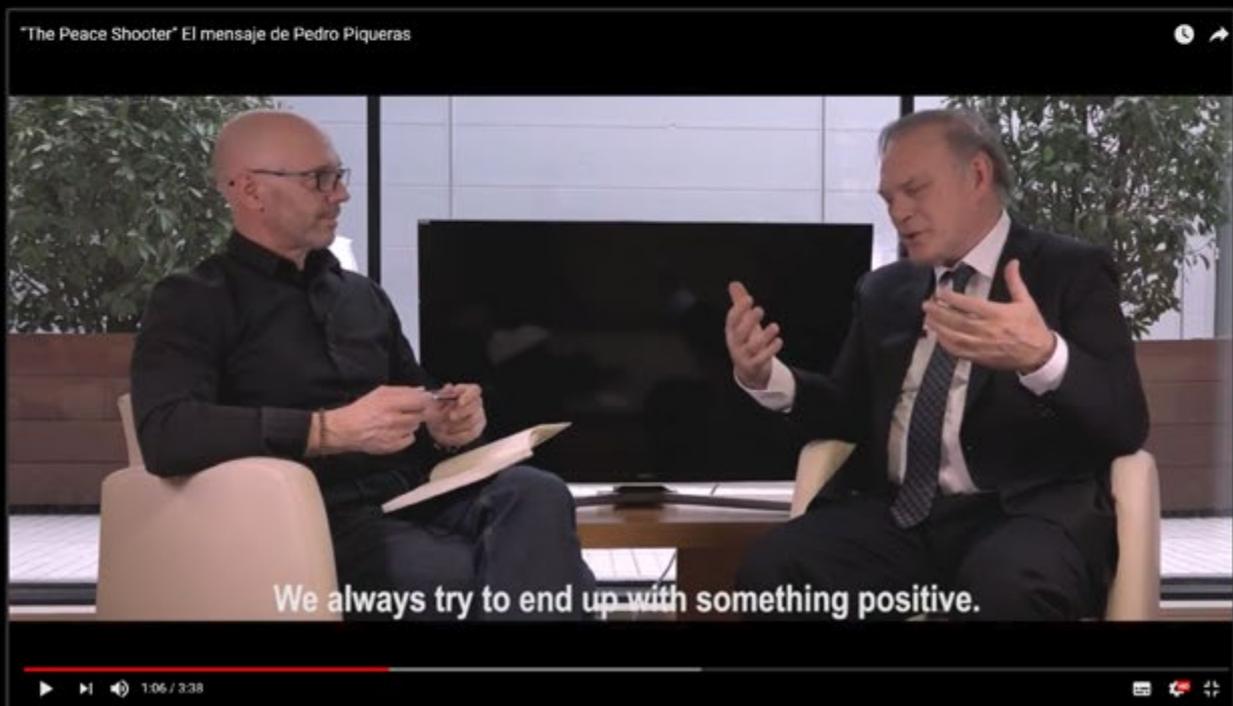
Iván Palomares

La luz procede de una única fuente a su izquierda, suavizada con un panel blanco por la derecha a la distancia justa.

The Peace Shooter



No te pierdas el último video
del proyecto fotográfico
Nobel Pax Portraits



[DNG]

Photo Magazine

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

• Andrés López

andreslopez@alfeizar.es

• Diego Fortea

difortea@gmail.com

• Emovere Studios

info@emoverestudios.com

• Jaime Pardo

jaimepardo@fotodng.com

• Joan Roca

joanroca@fotodng.com

• Jose Luis Gea

joseluisgea@fotodng.com

• Juan José Sáez

info@juanjosesaes.com

• Juan Zamora

juanzamora@fotodng.com

• Luis Monje

luismonje@fotodng.com

• Martín Blanes

martinblanes@fotodng.com

• Miguel Berrocal

miguelberrocal@fotodng.com

• Rodrigo Rivas

rodrigorivas@fotodng.com

• Sergio Goncharoff

sergio@goncharoff.es

Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Click DNG: Iván Palomares	35
• Retratos Invisibles: Panda	38
• Xavier Ferrer Chust	40
• Subida a Foncebadón	50
• Street Photography	80
• Pepiño	96
• Libros del mes	110
• Noticias y eventos	112
• DNG Photo Magazine en Flickr	114

Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...

Que monitoricemos cada vez que falla algo...

Que actualicemos tu web, plugins, temas...

Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...

...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress**,
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



Taberna WordPress

Editorial



Sin apenas darnos cuentas ya nos encontramos en el cuarto número de este año 2019, que parece que inaugurábamos ayer. Y así como pasa el tiempo, lo mismo nos ocurre en el mundo de la fotografía. Lo que ayer nos parecían unos tamaños de sensor inalcanzables o unas resoluciones imposibles, hoy en día es de lo mas normal en el panorama fotográfico. Pero estamos viviendo otra revolución, en la que la cámara que todos llevamos en el bolsillo, la de nuestro smartphone, está cobrando un nuevo protagonismo, y además, ya no sólo se trata de más y mejor hardware, sino de algo más intangible como es la IA (*Inteligencia Artificial*).

Pero de eso trata la fotografía, de elementos intangibles, de conceptos, de visiones y sensibilidades... pero dejemos de teorizar y vamos con el presente número, que ya tenéis en vuestras manos y en el que además de las consabidas novedades del sector, como siempre, tenemos nuestras secciones habituales y las excelentes series de nuestros colaboradores.

No nos queda más que decir, que como viene siendo habitual en cada mes, disfrutad de los contenidos del número de abril y no os olvidéis que en un mes tenemos una nueva cita con vuestra revista favorita de fotografía.

BLOWN OUT

BY JON HARSEM - TWITTER & IG: @JHARSEM



<http://aporkalypse.co>

[DNG] Recomendación

El iMac duplica su rendimiento

Apple ha actualizado su línea de ordenadores iMac con procesadores Intel de novena generación y 8 núcleos por vez primera, y con potentes opciones de gráficos Vega, que ofrecen importantes incrementos en rendimiento computacional y en rendimiento gráfico. Tanto los usuarios personales como profesionales se beneficiarán de un gran salto en la velocidad de los iMac, en todo tipo de tareas: desde actividades cotidianas, hasta tareas que implican las cargas de trabajo profesionales más exigentes. Este aumento en el rendimiento, sumado a su espectacular pantalla Retina, elegante

diseño compacto, funcionamiento silencioso, rápido almacenamiento y memoria, avanzada conectividad y macOS Mojave, hacen del iMac el mejor ordenador de sobremesa.

“A los clientes les encantará el enorme avance en el rendimiento del iMac. Con procesadores de hasta 8 núcleos y potentes gráficos Vega, la línea iMac es ahora más potente que nunca antes”, dice Tom Boger, director senior de Marketing de Producto Mac en Apple. “Con su espectacular pantalla Retina, atractivo diseño, doble rendimiento, y con macOS Mojave que nuestros clientes adoran, el iMac es, con mucho, el mejor ordenador de sobremesa del mundo”.

Procesadores Intel de novena generación y hasta 8 núcleos

Con los nuevos procesadores incorporados en toda la gama, los usuarios experimentarán un rendimiento mucho más rápido en toda la variedad de tareas informáticas cotidianas: desde editar fotos hasta disfrutar de complejos y sofisticados juegos, pasando por la composición de música o la creación de una película.

- El iMac de 21,5 pulgadas cuenta ahora con procesadores de cuatro núcleos de octava generación y, por vez primera con procesadores de 6 núcleos, que ofrecen un rendimiento hasta un 60 por ciento más rápido.
- El iMac de 27 pulgadas cuenta ahora por vez primera con procesadores de novena generación de 6 y de 8 núcleos, que ofrecen un rendimiento hasta 2,4 veces más rápido.

Gráficos Radeon Pro Vega, por vez primera en el iMac

Los gráficos Radeon Pro Vega llegan al iMac de 21,5 pulgadas ofreciendo un rendimiento gráfico hasta un 80 por ciento más rápido. El iMac de 27 pulgadas con Radeon Pro Vega ofrece ahora un rendimiento gráfico hasta un 50 por ciento más rápido, ideal para



DA EL SALTO
HAZTE VISIBLE

arcadina

WEBS PARA FOTÓGRAFOS Y CREATIVOS

WEB



BLOG



VENTA DE FOTOS

ÁREA DE CLIENTES



DOMINIO Y EMAILS



Pruébalo gratis con asistencia online 24/7 en

arcadina.com

Síguenos en





profesionales con cargas de trabajo muy intensas en tratamiento gráfico, como por ejemplo el desarrollo de contenidos 3D, la edición de video con efectos complejos, o el diseño de juegos de alta resolución.

Las mejores pantallas Retina 4K y 5K de la industria

Con hasta 14,7 millones de píxeles, mil

millones de colores, 500 nits de brillo, amplia gama cromática P3 y un increíble ángulo de visión, la pantalla Retina del iMac brinda una experiencia de pantalla inmersiva. Todos estos píxeles dan como resultado un texto que parece una página impresa, fotos más nítidas y con más detalle, y la capacidad de editar videos 4K a resolución completa.

Diseño compacto

Gracias a su elegante diseño de aluminio y vidrio, su perfil de 5 milímetros de grosor y su atractivo teclado y ratón a juego, el iMac hace posible una experiencia de trabajo limpia y ordenada, que permite a los usuarios centrarse más en el contenido. Al incluir todo lo que necesitan y obviar lo superfluo, a los usuarios les encanta cómo el iMac se integra perfectamente en una amplísima diversidad de entornos: el hogar, en empresas de cualquier tamaño y en estudios profesionales.

macOS Mojave

Todos los nuevos ordenadores Mac incorporan macOS Mojave, la última versión del sistema operativo de ordenador personal más avanzado del mundo, con características inspiradas por profesionales y diseñadas para que estén al alcance de todos. El modo oscuro de macOS Mojave transforma el escritorio dándole una nueva apariencia que pone el foco en el contenido del usuario. Pilas organiza los escritorios desordenados al apilar automáticamente los archivos en grupos ordenados; y FaceTime admite llamadas de grupo. macOS Mojave también incorpora aplicaciones de iOS, como Bolsa, Casa y Notas de voz, y ofrece una Mac App Store rediseñada con un rico contenido

editorial y con la adición de aplicaciones de los mejores desarrolladores, incluidos Microsoft y Adobe.

Precio y disponibilidad

El nuevo iMac de 21,5 pulgadas con pantalla Retina 4K parte de los 1.499 euros (IVA incluido) y el nuevo iMac de 27 pulgadas con pantalla Retina 5K de los 2.099 euros (IVA incluido). Ambos están disponibles para pedido a partir de hoy mismo en apple.com/es y en la app Apple Store; y estarán disponibles la próxima semana en las tiendas Apple Store y a través de los Distribuidores Autorizados Apple. La configuración del iMac con pantalla no-Retina sigue estando disponible al precio de 1.305,59 euros (IVA incluido). Para ver las demás especificaciones técnicas, las opciones de configuración a medida y los accesorios, ir a apple.com/es/mac

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13977>

Cámaras instant Canon Zoemini S y Canon Zoemini C

Canon anuncia el lanzamiento de dos nuevas cámaras instant, la Canon Zoemini S y la Canon Zoemini C. Basadas en el éxito de la Canon Zoemini original, lanzada al mercado en 2018, la nueva gama



de productos de cámaras instant todo en uno son las compañeras ideales, tamaño bolsillo, para fomentar la creatividad, con fotos fáciles de imprimir y auto adhesivas en cualquier lugar.

La Canon Zoemini S es ideal para aquellas personas que deseen captar, imprimir y compartir sus aventuras durante las vacaciones, un selfie espontáneo, fotos con amigos o un plato de comida digno de aparecer en Instagram. Con una cámara de ocho megapíxeles, un espejo en la parte frontal, un flash anular y con la capacidad de disparo a distancia, la Canon Zoemini S es muy fácil de usar y asegurará que los usuarios siempre estén

preparados para captar el selfie perfecto en un instante.

La Canon Zoemini S se presenta en tres elegantes acabados: oro rosado, negro mate y blanco perla. Además, cabe en la palma de la mano sin problemas, en un bolsillo o en un bolso, lo que implica una portabilidad excepcional.

Tanto si vas a ir de compras con amigos, a una fiesta de cumpleaños o a un festival de música, la Canon Zoemini S y la Canon Zoemini C te permitirán disparar e imprimir minifotos en un instante, en papel fotográfico autoadhesivo Zink™, de tamaño 5 x 7,6 cm (2 x 3 pulgadas). Nunca había sido tan fácil fotografiar los momentos del día a día ni divertirse tanto como con estos gadgets compactos y ligeros, para que los amigos puedan compartir sus historias desde donde deseen.

La Canon Zoemini S es compatible con la aplicación Canon Mini Print (iOS/Android), de descarga gratuita, que permite a los usuarios imprimir sus imágenes directamente desde un dispositivo inteligente, utilizando Bluetooth®, además de poder editar la imagen con una serie de marcos y filtros creativos. Los usuarios también podrán superar el reto de hacer selfies de

grupos, con tan solo usar el disparador a distancia de la app Canon Mini Print y la función de autodesparador. ¡Nadie se quedará fuera de la foto!

Además de con Instagram y Facebook, la app Canon Mini Print permite a los usuarios conectarse con Google Photos y Dropbox para poder imprimir copias en papel de sus recuerdos favoritos estén donde estén.

Aquellos que busquen una versión algo más sencilla de la Canon Zoemini S pueden optar por la Canon Zoemini C, que no es compatible con la app Canon Mini Print e incorpora una cámara de cinco megapíxeles, un espejo reflectante para selfies y una ranura para tarjetas Micro SD. La Canon Zoemini C estará disponible en cuatro atractivos colores: rosa chicle, amarillo abeja, verde menta y azul mar para captar recuerdos al instante de nuestras escapadas.

Tanto la Canon Zoemini S como la Canon Zoemini C vienen con un paquete de 10 hojas de papel para impresión Zink™ adhesivo por la parte posterior, antimanchas e irrompible, facilitando imprimir y decorar cualquier cosa, desde la pared de una habitación a la puerta de un frigorífico o algún dispositivo inteligente. El

papel se puede adquirir en paquetes de 20 o 50 hojas.

Ambos modelos estarán disponibles en la tienda online de Canon y en los distribuidores oficiales de Canon desde finales de abril de 2019.

Características principales: Canon Zoemini S

- Cámara de ocho megapíxeles con ranura para tarjetas Micro SD1 para captar, imprimir y compartir las imágenes desde el mismo dispositivo
- Disponible en negro mate, blanco perla y oro rosado, esta cámara instantánea ligera es la compañera portátil ideal y cabe fácilmente en un bolsillo o un bolso
- Un espejo y un flash anular montados en su parte frontal aseguran que los selfies se captan de forma espectacular, mientras que la app Canon Mini Print permite activar la función de disparador a distancia, para hacer más fácil las fotos de grupos mediante el autodesparador
- Utiliza Bluetooth® y la app Canon Mini Print para imprimir las imágenes desde tu dispositivo inteligente, con opciones de filtros y collages



- Imprime y se recarga con la tecnología Zink™ sin tinta, que permite imprimir fotos antimanchas, irrompibles, resistentes al agua y adhesivas por la parte posterior, desde cualquier parte
- Este equipo viene con un paquete de 10 hojas de Papel para Impresión Zink™ con adhesivo posterior, de 5 x 7,6 cm (2 x 3 pulgadas)
- ranura para tarjetas Micro SD2 para captar, imprimir y compartir las imágenes
- Un espejo montado en la parte frontal permite a los usuarios una pose perfecta e imprimir sus selfies más espectaculares
- Disponible en cuatro llamativos colores, la ligera y portátil Zoemini C es la compañera de bolsillo ideal
- Imprime y se recarga con la tecnología Zink™ sin tinta, que permite imprimir fotos antimanchas, irrompibles,

Características principales: Canon Zoemini C

- Cámara de cinco megapíxeles con

resistentes al agua y adhesivas por la parte posterior, desde cualquier parte

- Este equipo viene con un paquete de 10 hojas de Papel para Impresión Zink™ con adhesivo posterior, de 5 x 7,6 cm (2 x 3 pulgadas), para imprimir, separar y pegar

Contenido del embalaje:

- Canon Zoemini S/C
- Un paquete de Papel Fotográfico Canon Zink™ (10 hojas de Papel Fotográfico y 1 SMART SHEET™)
- Cable de carga Micro USB (USB A a Micro)
- Guía de inicio rápido
- Hoja de normativas
- Correa de muñeca

Acerca de la app Canon Mini Print

Se deberá conectar un dispositivo móvil a la cámara instant Canon Zoemini a través de Bluetooth® y la app Canon Mini Print, que se puede descargar gratuitamente en App Store y Google Play. Compatible con dispositivos móviles que funcionen con iOS 9.0 o posterior, así como dispositivos Android que soporten Android 4.4 o posterior.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=14028>

RICOH THETA Z1: 360 grados con 23 megapíxeles

RICOH han anunciado el lanzamiento de la RICOH THETA Z1, nuevo modelo de referencia dentro de la familia de cámaras de vanguardia de 360 grados. La RICOH THETA Z1 ofrece una resolución de aproximadamente 23 megapíxeles (6720 x 3360 píxeles) para fotografías de 360 grados, situándose como un modelo de gama alta dentro de la serie RICOH THETA y permitiendo tomar imágenes esféricas con un solo disparo, dando a los usuarios la oportunidad de experimentar, descubrir y captar la vida en 360 grados.

Desde que RICOH lanzó la primera cámara de 360 grados para el mercado de gran consumo en 2013, la compañía se ha mantenido en la vanguardia de esta tecnología emergente a medida que continúa evolucionando y se consolida como una herramienta integral para multitud de actividades e industrias como la realidad virtual (VR), las redes sociales o el sector inmobiliario, entre otras. Calidad excepcional y diseño elegante se combinan para la creación de imágenes únicas. La RICOH THETA Z1 es el modelo estrella de esta serie, con tecnologías ópticas y de procesamiento de imagen excepcionales, desarrolladas durante años para lograr



su máxima resolución y calidad hasta la fecha.

Su cuerpo compacto está equipado con una pareja de sensores de imagen CMOS retroiluminados de 1 pulgada que permiten obtener fotografías de 360 grados con 23 megapíxeles. Ofrece una amplia gama de modos de disparo, como la prioridad a la apertura, que permite a los usuarios tomar imágenes de alta calidad al aire libre, durante la noche, en interiores, en playas tropicales o con vistas a las montañas nevadas sin tener que preocuparse de otros parámetros. Además, es posible grabar envolventes vídeos de 360 grados

con una transición muy suave en 4K (3840 x 1920 píxeles) y a 30 fotogramas por segundo (fps) gracias a la potente estabilización rotacional de 3 ejes para compensar las vibraciones.

El cuerpo de la cámara, con un monitor EL orgánico de 0,93 pulgadas y un botón de función (Fn), permite a los usuarios acceder a gran cantidad de información de un vistazo, como el número de tomas restantes o los ajustes de exposición, entre otros parámetros, lo que mejora considerablemente la operatividad de la propia cámara.

Además del JPEG, la RICOH THETA Z1

ofrece ahora el formato Adobe DNG (RAW) para que los usuarios puedan disfrutar de la edición profesional de imágenes como con una cámara réflex digital. Las mejoras de rendimiento básicas son más evidentes con el nuevo sistema operativo basado en Android, que ofrece una mayor flexibilidad en la cantidad de complementos que se pueden agregar a la Z1 a través de la instalación de 'plugins' adicionales. La funcionalidad general del último modelo de RICOH no solo satisface las altas demandas de los fotógrafos más exigentes, sino que también ofrece un rendimiento óptimo tanto para profesionales como aficionados.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA RICOH THETA Z1

- Fotografía de 360 grados con una resolución de 23 megapíxeles
- Sensor de imagen CMOS retroiluminado de 1 pulgada
- Sensibilidad de hasta 6.400 ISO, ideal para disparos nocturnos y en interiores
- Nuevo algoritmo de procesamiento de imagen
- Vídeo de 360 grados con resolución 4K
- Micrófono de 4 canales que ofrece grabación de audio espacial de 360 grados, ideal para crear contenidos de

realidad virtual

- Interfaz de usuario intuitiva a través de la pantalla OLED de 0,93 pulgadas
- Nuevo botón de Función (Fn), que puede utilizarse para cambiar lo que se ve en la pantalla
- Captura en formato RAW
- Permite compartir directamente vídeos y fotos en las redes sociales
- El sistema operativo basado en Android y el procesador Qualcomm Snapdragon permiten actualizar rápidamente el firmware e implementar nuevas mejoras y complementos
- Memoria interna de 19 GB para almacenar alrededor de 2.400 fotografías (en formato JPEG)
- Nuevo 'plug-in' Time-shift Shooting, que permite evitar la aparición del fotógrafo en las imágenes

Más info: <https://www.ricoh-imaging.es/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13911>

Samyang AF 85mm F1.4 para Sony FE

Samyang presenta el nuevo objetivo de focal fija AF 85 mm F1.4 FE con una resolución auténticamente impecable, un enfoque automático excelente y un delicado bokeh. Este es el cuarto de ocho objetivos que Samyang presenta esta temporada



dentro de su SPRING COLLECTION.

El primer objetivo de autofocus de Samyang se presentó en el año 2016. Equipado con la tecnología más avanzada de Samyang, el AF 35mm F2.8 FE, fue galardonado en 2018 con un premio TIPA como mejor objetivo en su categoría, objetivo de focal fija para cámaras sin espejo. Actualmente Samyang se puede

enorgullecer de sus 8 objetivos con autofocus compatibles con las marcas de cámaras más vendidas en el mercado como son Sony E, Canon EF o Nikon F. El Samyang AF 85mm F1.4 FE es el sexto objetivo autofocus que Samyang pone a disposición de los usuarios de cámaras con montura SONY E.

Maximiza la atracción por la fotografía con su suave bokeh

A medida que los fotógrafos buscan algo más que no sea solo las prestaciones ópticas de sus equipos, la demanda de objetivos que puedan ofrecer diferentes modos de expresión está creciendo. El Samyang AF 85mm F1.4 FE se fundamenta sobre los 40 años de experiencia que tiene Samyang en el desarrollo de tecnología óptica. Captura el sujeto de manera precisa y delicada, incluso en su máxima apertura de diafragma. El tratamiento especial de la lente da más expresión a la capacidad artística de los fotógrafos ofreciendo un bokeh de fondos suavemente desenfocados.

Tecnología óptica avanzada

El AF 85mm F1.4 FE es la culminación de la búsqueda de Samyang por desarrollar la mejor tecnología óptica. Su motor de autoenfoco es rápido y preciso y su resolución excelente. Este objetivo está compuesto por 11 elementos dispuestos en 8 grupos, entre los cuales se encuentran 4 lentes de alta refracción (HR - High Refractive) que consiguen que el objetivo presente una resolución sobresaliente dentro de un cuerpo compacto y ligero y una lente de extra-baja-dispersión (ED - Extra Low Dispersion) que compensa las

reverberaciones cromáticas, ofreciendo una imagen cristalina.

De noche y de día, en exteriores o interiores - Siempre fotografías de excelente calidad

Gracias a su máxima apertura de F1.4, el AF 85mm FE, permite controlar la profundidad de campo de una manera exhaustiva. Su desenfoque de fondo es atractivo y armonioso, realza al sujeto y hace que la fotografía vuelva a ser apasionante. Su diseño lleva un sellado especial que protege el objetivo contra las inclemencias del tiempo y el polvo, para poder seguir fotografiando bajo condiciones precarias. El PVP recomendado es de 679 €. Estará disponible a principios de Mayo.

Más info: <http://www.samyanglensglobal.com> y <https://www.robisa.es/samyang/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=13961>

Mini estudio portátil de LUME CUBE

LUME CUBE, el fabricante californiano especializado en focos Mini-LED súper-potentes, completa su colección de antorchas y accesorios de iluminación con estos nuevos artículos de estudio portátil que permiten dar forma a la luz. Rodolfo Biber, S.A., su distribuidor oficial



en España, Portugal y Andorra anuncia que ya están disponibles en los comercios habituales.

MARCO PORTA-ACCESORIOS PARA LUME CUBE

El Marco Porta-Accessorios es el nuevo y mejorado sistema de enganche de accesorios de Lume Cube. Simplemente se presiona el Marco en la parte delantera del Lume Cube y ya se pueden enganchar de modo seguro todo tipo de difusores,

filtros de corrección y de color así como otros accesorios que permiten formas creativas de modificar la luz.

Su marco de metal permite adherir diferentes accesorios a la vez. Por ejemplo, se puede crear una luz más cálida empleando filtros de corrector de temperatura de color mientras que, a su vez, se concentra la luz en un punto enganchando el Snoot. Lume Cube ha empleado tecnología de encaje por presión para permitir que el Marco Porta-Accessorios se pueda fijar y

extraer rápidamente sin necesidad de tener que sacar el Lume Cube de un trípode, de la zapata de la cámara o donde quiera que esté montado.

Compatible con todos los difusores, filtros y accesorios de modificación de luz de Lume Cube.

VISERA - LUZ CREATIVA PARA FOTO Y VÍDEO

La Visera es un artículo clásico en todo estudio, por lo que no podía faltar en el repertorio de Lume Cube. Con ella se gana la posibilidad de dar forma a la luz que emiten los LEDs. Solo hace falta enganchar la Visera a la carcasa o el Marco Porta-Accesorios y ya se puede modificar la luz en todas las tomas. Cree diferentes ambientes. Puede, por ejemplo, proyectar un haz de luz rectangular de contorno muy definido y sin difusión de luz. Ambientar nunca ha sido tan fácil como con este equipo ligero y ultra-portátil.

Las cuatro ventanas de la visera pueden cambiar su posición de manera individual creando unas formas y tamaños de luz muy variada. La Visera de LUME CUBE es un utensilio que es muy agradecido por fotógrafos retratistas, así como por quien se dedica a la fotografía macro o de producto. También útil para tomas muy interesantes de secuencias de vídeo.

Con la Visera puede crear una línea muy marcada de luz o proporcionar luz suave e indirecta desde un ángulo específico. Una vez adquirida la práctica, la Visera será un elemento imprescindible dentro de su equipo.

SNOOT - TUS SUJETOS EN EL FOCO DE ATENCIÓN

El Snoot es el cañón de luz de LUME CUBE, crea un punto de luz que concede el protagonismo exactamente dónde debe estar. Ajustado a la carcasa o al Marco Porta-Accesorios y controla la dirección y el diámetro de la luz. El haz de luz cilíndrico del Snoot no permite difusión de luz alguna, para un efecto dramático sin igual.

El Snoot ha sido diseñado para creadores de contenido que necesitan controlar la dirección y la forma de la luz. Ideal para fotografía de retratos, planos macro y fotografía de producto, entre otros. Acercar el Lume Cube con el Snoot más al sujeto y el círculo se hará más pequeño, concentrando el haz de luz sobre lo que quiera enfatizar. Ideal también para reflejos en el cabello cuando se emplea a una distancia algo más grande con un haz de luz menos concentrado.

Más info: lumecube.com y <https://www.robisa.es/lume-cube/>

https://www.youtube.com/watch?list=P-LL92oJf1v_aAlla_AJst1RG7gZyCV065w&v=O5DC3cAr3ks

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=13990>

Cotton Carrier presenta el nuevo SKOUT para cámaras y prismáticos

Cotton Carrier, fabricante internacional de accesorios para la portabilidad de equipos fotográficos, presenta el más cómodo, seguro y económico arnés para cámaras y prismáticos: el nuevo SKOUT. El SKOUT es la última generación de arneses de Cotton Carrier. Con más de una década de experiencia en el diseño y la fabricación de accesorios de sujeción, este producto es ligero y se adapta ergonómicamente al pecho. Tanto para cámaras DSLR y CSC como para prismáticos. Los mantienen anclados de manera fija y segura al cuerpo, distribuyendo el peso para disminuir la fatiga. Su patentado sistema de twist & lock asegura el equipo y permite soltarlo con un solo giro de muñeca para no perderse nunca la acción.

Característico para Cotton: con acabados impecables y materiales de alta calidad. El nuevo SKOUT está fabricado con tela sintética resistente. Los montajes de la



cámara son de aluminio anodizado y fabricados a mano, están fijados a firmes costuras de Nylon 6. El producto lo completan clips de gran tamaño y correas de Nylon de polipropileno de la mejor calidad.

El SKOUT se presenta en GRIS y ya está disponible con un PVP recomendado 79€.

Acerca de Cotton Camera Carrier Systems:

Andy Cotton trabajó como Supervisor de Efectos Especiales en la industria del cine durante 26 años. Más tarde, como fotógrafo de paisajes, fue cuando creó un sistema de transporte para cámaras que fuera confortable y seguro, pero sobre todo accesible en todo momento.

Así nació Cotton Carrier Camera Systems

con materiales de óptima calidad, funcionales y fiables en cualquier situación.

Más info: <https://www.cottoncarrier.com/> y <https://www.robisa.es/cotton-carrier/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=14006>

Objetivos intercambiables SIGMA para Montura-L

SIGMA anuncia el lanzamiento de la línea Art de objetivos prime para formato completo con Montura-L. Estas ópticas cuentan con AF de alta velocidad y son plenamente compatibles con el modo de enfoque AF-C, así como con los sistemas de estabilización de imagen y corrección de aberraciones en la cámara.

La nueva gama estará formada por 11 objetivos prime para cámaras full-frame de la línea SIGMA Art actualmente disponibles para otras monturas, cubriendo desde 14mm hasta 135mm y acercando a la Montura-L la posibilidad de disfrutar de unos objetivos que satisfacen los más altos estándares de rendimiento y calidad.

Características

1. AF optimizado para Montura-L

Con el programa de control de AF y la comunicación de alta velocidad ajustadas a cada óptica, es posible disparar a gran velocidad y con un control de alta

precisión del AF. Los objetivos son compatibles también con el modo AF-C.

2. Compatible con la estabilización en la cámara

La cámara detecta automáticamente la distancia focal de cada óptica y optimiza el rendimiento de la estabilización de imagen.

3. Datos precargados para la corrección de las aberraciones en la cámara

Totalmente compatibles con la corrección de aberraciones en la cámara (correcciones para la iluminación periférica, aberraciones cromáticas y distorsión). Ajustando las correcciones a las características ópticas del objetivo, esta función lleva la calidad de imagen a un nivel superior.

4. Montura nativa para una sujeción más firme y estable

El hecho de que la montura sea nativa proporciona una sensación más estable y firme del objetivo que usando un adaptador. Con un tratamiento de la superficie para mejorar su resistencia, la bayoneta de latón ofrece un encaje de alta precisión y una durabilidad excepcional. El área de conexión cuenta con un sellado gomoso para garantizar una construcción a prueba de salpicaduras y polvo.

5. Disponible el servicio de conversión de montura de SIGMA

Este servicio convierte las especificaciones



de un objetivo SIGMA para usarlo con otras monturas. Los usuarios pueden adaptar a medida sus ópticas favoritas a un cuerpo de cámara, lo que garantiza el uso de estos objetivos a largo plazo independientemente del sistema de cámara.

Línea de producto

- SIGMA 14mm F1.8 DG HSM | Art (Estuche incluido)
- SIGMA 20mm F1.4 DG HSM | Art (Estuche incluido)
- SIGMA 24mm F1.4 DG HSM | Art (Estuche y parasol incluidos)
- SIGMA 28mm F1.4 DG HSM | Art (Estuche y parasol incluidos)
- SIGMA 35mm F1.4 DG HSM | Art (Estuche y parasol incluidos)
- SIGMA 40mm F1.4 DG HSM | Art (Estuche y parasol incluidos)
- SIGMA 50mm F1.4 DG HSM | Art (Estuche y parasol incluidos)
- SIGMA 70mm F2.8 DG MACRO | Art (Estuche y parasol incluidos)

- SIGMA 85mm F1.4 DG HSM | Art (Estuche y parasol incluidos)
- SIGMA 105mm F1.4 DG HSM | Art (Estuche, parasol, abrazadera para trípode y funda protectora PT-21 incluidos)
- SIGMA 135mm F1.8 DG HSM | Art (Estuche y parasol incluidos)

Convertidor de montura SIGMA MC-21

El convertidor de montura SIGMA MC-21 permite a los propietarios de objetivos intercambiables con montura SIGMA SA y SIGMA CANON EF usarlos en cuerpos de cámara con Montura-L. El convertidor proporciona un mayor parque de ópticas para las cámaras con Montura-L de SIGMA, Leica Camera y Panasonic, favoreciendo la amplitud de este sistema.

1. Uso efectivo de la inversión en objetivos

El convertidor MC-21 permite usar tu colección de objetivos compatibles con montura SIGMA SA y SIGMA CANON EF (ver la lista de ópticas compatibles más abajo) como si fueran objetivos para el sistema de Montura-L.

2. 29 ópticas intercambiables disponibles para ser usadas en cámaras con Montura-L

El convertidor MC-21 aumenta en 29 el número de objetivos intercambiables fabricados por SIGMA que pueden usarse en el sistema de Montura-L. Compatible con la función de autorrecorte, es posible montar ópticas DC con un círculo de imagen de tamaño APS-C en un cuerpo de cámara con un sensor de formato completo (35mm) para su uso inmediato.

3. Rápido y preciso autofocus

Fotografía AF de alta precisión en el modo AF-S.

4. Interfaz simple

Si el objetivo montado es compatible puede verse de forma inmediata por el color y la señal de encendido/apagado del LED integrado. Este LED notifica también al usuario cuando hay disponible una actualización de firmware.

5. Datos de la óptica precargados

La carga de los datos preconfigurados en el MC-21 para cada óptica garantiza que el autofocus y el control de la apertura estén optimizados. Con respecto a futuros objetivos, los datos para controlarlos con el MC-21 estarán almacenados en la propia óptica. Esto significa que no será necesario realizar actualizaciones de firmware del convertidor MC-21 para usar



estas ópticas. Además, el MC-21 soporta funciones de corrección en cámara como la iluminación periférica, la aberración cromática por magnificación y la distorsión.

Otras características

Montura para trípode

Está equipado con una montura para trípode, de modo que es posible montar un trípode en el propio MC-21.

Recubrimiento de la superficie interna del barril para eliminar los reflejos internos

Para evitar la disminución del rendimiento del objetivo debido a los reflejos

internos, la superficie interna del barril cuenta con un recubrimiento de flocado.

Datos EXIF

La información como el tipo de óptica, la distancia focal, el número F y otros parámetros sigue estando incluida en los datos EXIF de cada archivo de imagen.

Más info: <http://www.sigma-photo.es/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=13900>

Sony desarrolla una tarjeta de memoria CFexpress Tipo B

Sony ha anunciado el desarrollo de una tarjeta de memoria CFexpress Tipo B

(CEB-G128), una nueva tarjeta de memoria ultrarrápida de nueva generación ideal para uso profesional e industrial. Gracias a su velocidad ultrarrápida de hasta 1700 MB/s (lectura), unida a su fiable resistencia, esta tarjeta de memoria es compatible con la futura evolución de los dispositivos digitales.

Mejorando el alto rendimiento y valor añadido de la gama de tarjetas de memoria Sony, la CFexpress Tipo B está diseñada basada en una nueva especificación que adopta la última interfaz PCIe®3 Gen3, estandarizada por la CompactFlash Association.

La tarjeta de memoria Sony CFexpress Tipo B ofrece una capacidad de 128 GB, con modelos de mayor capacidad, 256 GB y 512 GB, planeados para el futuro.

Incomparablemente rápida

La tarjeta de memoria Sony CFexpress tipo B es unas 3 veces más rápida que la tarjeta CFast más rápida de Sony (con una velocidad de lectura de 530 MB/s). Con una velocidad de escritura de hasta 1480 MB/s, esta tarjeta cubre las necesidades futuras de la grabación de datos segura a nivel industrial, y las necesidades de los profesionales que capturan imágenes en alta resolución o vídeos a altas tasas de bits.



Con una velocidad de lectura ultrarrápida de hasta 1700 MB/s, se podrán transferir archivos muy voluminosos de manera rápida, en comparación con las tarjetas de memoria ya existentes. Por ejemplo, al copiar o hacer copias de seguridad de datos de gran tamaño desde varias tarjetas de memoria, el tiempo de transferencia se reduce drásticamente, y por lo tanto se mejora mucho la eficiencia del trabajo.

El nuevo lector de tarjetas CFexpress, el MRW-G1, está optimizado para las tarjetas de memoria Sony CFexpress Tipo B y aprovecha todas las ventajas de la alta velocidad de lectura de las tarjetas. Este

lector también es compatible con las tarjetas Sony XQD de las series G y M.

Rendimiento SÓLIDO

La tarjeta de memoria Sony CFexpress Tipo B es más sólida y supera el estándar CFexpress en un factor de tres. Tolera una fuerza de curvatura de 70 N, y es cinco veces mejor resistiendo caídas de hasta 5 m de alto.

La tarjeta también es resistente a la temperatura y a los rayos X, es antiestática e incluye un filtro UV para poder usarla en entornos duros o complicados.

Paz mental

Media Scan Utility y Memory Card File Rescue están disponibles como descarga gratuita para los usuarios de las tarjetas Sony CFexpress.

Media Scan Utility es un software para ordenador que escanea automáticamente tu tarjeta de memoria Sony CFexpress cada vez que la conectas a un ordenador a través de tu lector de tarjetas MRW-G14. El software te informa de las condiciones en las que se encuentra la tarjeta y te comunica si queda poco espacio, o ninguno, en la memoria flash.

Memory Card File Rescue soluciona la peor pesadilla de todos los fotógrafos, el miedo a eliminar fotos accidentalmente

y perder tu valioso trabajo. Este software recupera los archivos borrados accidentalmente, incluyendo archivos RAW o imágenes y vídeos de alta resolución, para que tu trabajo esté protegido de cualquier obstáculo que te puedas encontrar en tu camino.

La tarjeta de memoria Sony CFexpress Tipo B y el lector de tarjetas CFexpress MRW-G1 llegarán al mercado a principios del verano de 2019.

Más info: <https://www.sony.es/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=13891>

Sony presenta un nuevo mando a distancia Bluetooth

Sony ha presentado un nuevo mando a distancia (modelo RMT-P1BT) con tecnología inalámbrica Bluetooth® que supone una solución fiable con gran capacidad de respuesta para los aficionados a la imagen que buscan un control preciso de sus cámaras al trabajar en fotografía de paisajes,arquitectura, astronomía, instantáneas de movimiento, retratos de grupo y mucho más.

El nuevo mando a distancia inalámbrico RMT-P1BT funciona mediante Bluetooth®, lo que elimina la necesidad de cables y receptores para conectarlo directamente



a la cámara. El mando ofrece una increíble velocidad de respuesta de unos 0,05 segundos desde la pulsación para garantizar una gran precisión de accionamiento del obturador. También incorpora una luz LED que parpadea o se mantiene fija para indicar el estado de funcionamiento de la cámara. Además, el mando es resistente al polvo, la hume-

dad y los extremos de temperatura, por lo que funciona en todo tipo de entornos y condiciones meteorológicas.

Para garantizar el máximo control funcional de la cámara, el nuevo mando a distancia inalámbrico RMT-P1BT incluye botones de enfoque para controlar manualmente los más mínimos ajustes y un botón C1 personalizable. También

controla el inicio y la detención de la grabación de vídeos y las funcionalidades de zoom eléctrico o digital, lo que lo convierte en el accesorio ideal para la grabación de vídeos a distancia. Para los fotógrafos que prefieren disparar con el modo de exposición "Bulb", el mando a distancia también permite abrir y cerrar el obturador con clics sucesivos del botón principal para eliminar la necesidad de mantenerlo presionado durante todo el tiempo de exposición.

Precios y disponibilidad

El mando a distancia inalámbrico RMT-P1BT estará disponible en abril con un precio estimado de unos 75€.

<https://www.sony.es/electronics/tripodes-mandos-distancia-cameras-lentes-intercambiables/rmt-p1bt>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=13895>

Sony lanza la RX0 II, cámara ultracompacta de alta calidad

Sony ha presentado una nueva y emocionante incorporación a su popular gama de cámaras compactas con el lanzamiento de la cámara compacta de alta calidad más pequeña y ligera del mundo,

la RX0 II (modelo DSC-RX0M2). Basada en las cualidades de resistencia al agua y al polvo, resistencia a los golpes, resistencia al aplastamiento y tamaño ultracompacto de la RX0 original, el nuevo modelo ofrece grabación 4K interna y una pantalla LCD con inclinación ajustable entre 180 grados y 90 grados que funciona incluso bajo el agua, además de nuevas soluciones de estabilización de imagen para grabación de vídeo.

En el centro de la RX0 II se encuentra un sensor de imagen CMOS Exmor RS™ de 15,3 megapíxeles apilado de tipo 1.0 y un avanzado motor de procesamiento de imágenes BIONZ X™ que ofrece una reproducción de color mejorada, con atractivos tonos de piel. Esta potente combinación se ha optimizado para ofrecer un rendimiento de gran velocidad y una calidad de imagen exquisita tanto en fotografías como en captura de vídeos en un amplio rango de sensibilidad de ISO 80-12800. El objetivo gran angular ZEISS® Tessar T* de 24 mm F4,0 fijo tiene una distancia mínima de enfoque reducida de 20 cm, por lo que es perfecto para selfies y fotos de mesa.

Una cámara para todas las condiciones

La RX0 II es una cámara totalmente “libre

de preocupaciones” que se puede llevar a lugares a los que no llegan otras cámaras. Con unas dimensiones de solo 59 mm x 40,5 mm x 35 mm y un peso de solo 132 g, la RX0 II cabe fácilmente en el bolsillo y está preparada para las inclemencias meteorológicas que puedan llegar. Es resistente al agua hasta una profundidad de 10 metros, resistente al polvo, resistente a los golpes desde alturas de hasta 2 metros y resistente al aplastamiento con una fuerza de hasta 200 kg.

“El objetivo de desarrollo de la RX0 original era crear una cámara que permitiera nuevas formas de expresión creativa gracias a su diseño y sus capacidades técnicas”, afirmó Yann Salmon Legagneur, Director of Product Marketing de Digital Imaging en Sony Europe. “Basándonos en esto, hemos desarrollado la nueva RX0 II e incorporado características y funciones que creemos que la convierten en la cámara ideal para cualquier tipo de viaje, con el mismo rendimiento excelente como cámara de fotos o videocámara en una enorme variedad de situaciones de captura y grabación de videoblogs”.

No solo vídeos

La RX0 II ofrece grabación interna de vídeos 4K 30piv con lectura completa de píxeles y sin agrupamiento de píxeles,



lo que permite recopilar aproximadamente 1,7 veces la cantidad de datos que requiere el vídeo 4K. Este sobremuestreo reduce el efecto de moaré y los bordes cortados, y ofrece metraje 4K fluido y de alta calidad con un detalle y una profundidad excepcionales. Gracias al uso de las aplicaciones móviles *"Imaging Edge"*™ de Sony, presentadas recientemente, el metraje se puede transferir a un smartphone, editarse y compartirse fácilmente en redes sociales.

La RX0 II introduce estabilización electrónica integrada en el cuerpo para estabilizar el metraje. Esta se puede mejorar aún más al exportar el metraje a un smartphone o una tablet con la aplicación *"Complemento de edición de vídeo"*, en la que se puede procesar la información adicional capturada durante la grabación para producir un vídeo con una fluidez similar a la que se obtiene con un gimbal. A través del *"Complemento de edición de vídeo"* de Sony es posible acceder a

una nueva función adicional, "Intelligent Framing" (Encuadre inteligente), con la que el sujeto seleccionado se mantiene en el centro del encuadre y la distorsión de la imagen se corrige en una edición final. En función de dónde se comparta el vídeo, se podrá seleccionar la relación de anchura/altura necesaria.

Las funciones de vídeo adicionales de la RX0 II incluyen grabación a cámara superlenta de hasta 1000 fps, salida HDMI 4K sin comprimir y grabación de vídeos proxy simultánea. Los usuarios pueden utilizar las funciones de perfil de imagen, S-Log2 y código de tiempo/bit de usuario para asegurarse de que el resultado final se ajuste a su visión creativa.

Fotografía de precisión

La versatilidad de la RX0 II le permite ofrecer una variedad de funciones de fotografía, además de sus capacidades de vídeo. Cuenta con un obturador antidistorsión de hasta 1/32 000 s y es capaz de capturar a un máximo de 16 fpsv para captar cualquier fugaz momento de emoción que aflore en la cara del sujeto. Como actualización de la RX0 original, la reproducción de color se ha mejorado para reproducir los tonos naturales y vivos de la piel humana, con la posibilidad de aplicar el



"efecto de piel suave" opcional para cubrir manchas y arrugas leves. Las funciones de clasificación y protección se pueden aplicar en la cámara y es posible visualizar un grupo de imágenes capturadas de forma continua en esta.

La función Eye AF de Sony, que ha demostrado ser enormemente popular entre los fotógrafos de retratos de todo el mundo, se ha actualizado en la RX0 II. La velocidad, la precisión y el funcionamiento de Eye AF se han mejorado para que resulte más fácil capturar un retrato asombroso; con solo pulsar el botón del obturador hasta la mitad se bloquea en el ojo del sujeto. El ojo enfocado se puede seleccionar (izquierdo, derecho o automático) en

el menú o asignar a un botón personalizado, para que el usuario pueda centrarse en la composición.

La cámara se puede ajustar para grabación a intervalos, cuyos resultados se pueden editar en "Viewer" en la aplicación de escritorio "Imaging Edge" de Sony en una asombrosa serie de vídeos a intervalos.

Opciones multicámara

Es posible controlar hasta 5 RX0 II inalámbricamente utilizando la aplicación "Imaging Edge Mobile" de Sony y se podrán controlar entre 6 y 50 cámaras a través de un punto de acceso (disponibilidad prevista en verano de 2019). La RX0 II también es compatible con la caja de control de cámaras CCB-WD1, que permite conectar y controlar hasta 100 cámaras en una configuración multicámara con cables. Estas soluciones multicámara permiten acceder a un nuevo mundo de oportunidades de captura y liberan la expresión de vídeo desde cualquier punto de vista que el usuario desee alcanzar.

Precios y disponibilidad

El kit de RX0 II con el mando de grabación VCT-SGR1 y el soporte estará disponible en Europa en mayo de 2019, con un precio aproximado de 800 €.

Para obtener más información sobre la nueva cámara RX0 II, visita:

<https://www.sony.es/electronics/camaras-compactas-cyber-shot/dsc-rx0m2>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=14011>

Nueva Serie de trípodes VEO 2 GO de Vanguard

VANGUARD presenta una nueva serie de trípodes compactos, compañeros perfectos en cualquier viaje y a cualquier destino. Que complementan la recientemente presentada Serie VEO GO de bolsas y mochilas.

Revitalizando la Colección VEO, que ha revolucionado la movilidad de los fotógrafos de todo el mundo. Nuestra nueva e increíble línea de productos ha sido creada específicamente en base a los comentarios y sugerencias de nuestros usuarios. Una serie diseñada para satisfacer las necesidades específicas de los fotógrafos de hoy en día en cuanto a funcionalidad y estilo.

VEO 2 GO se une a la Colección VEO de trípodes compactos y ligeros incorporando el ADN VEO original. Dando respuesta al estilo y funcionalidades demandadas por nuestros usuarios para garantizar la

mejor experiencia de uso y satisfacción. *“VEO siempre ha sido la colección con la más amplia cobertura de usuarios, es la elección de una gran variedad de estos, desde aventureros con pasión por la fotografía hasta profesionales de todo el mundo. La adaptabilidad única de los trípodes y bolsas VEO y el fuerte vínculo entre las dos categorías de accesorios, es lo que convierte a VEO en una gran opción como punto de partida para continuar creciendo y evolucionando junto a los modelos de cámaras actuales y las necesidades fotográficas de hoy”* dice Anne Lee, Fundadora y CEO de Vanguard. Los trípodes VEO 2 GO han sido diseñados para usuarios viajeros que demandan llevar consigo un equipo compacto y ligero, que les proporcione un soporte robusto para sus valiosos equipos, permitiéndoles tomar la cámara en mano no podrían conseguir.

Características:

- La serie se compone 8 modelos: 4 en fibra de carbono y 4 en aluminio. En 4 y 5 secciones.
- Ligeros y compactos gracias a su sistema de cierre mediante la inversión de sus patas, que permite una

configuración rápida. Cierres de bloqueo giratorio en sus secciones que permiten un fácil mantenimiento y limpieza.

- Columna central telescópica de dos secciones con seguridad extra en la base para mantener el equipo más seguro y protegido, característica que muchos otros trípodes de este segmento no tienen.
- En los modelos VEO 2 GO 265HAB y VEO 2 GO 265HCB, sus patas de mayor extensión permiten disparos desde mayor altura, además su pata con recubrimiento de TPU se convierte fácilmente en un monopie.
- Todos los modelos incluyen Zapata QS tipo Arca, bolsa de transporte, Pies de Clavo, Adaptador de Ángulos Bajos y Llave Allen. (Excepto VEO 2 GO 204AB/CB que solo incluye: Zapata tipo Arca, Bolsa de transporte y Llave Allen).

Modelos y Precios:

- VEO 2GO 265HCB | PVP Recomendado 219,90€
- VEO 2GO 265CB | PVP Recomendado 199,90€
- VEO 2GO 235CB | PVP Recomendado

179,90€

- VEO 2GO 204CB I PVP Recomendado 149,90€
- VEO 2GO 265HAB I PVP Recomendado 149,90€
- VEO 2GO 265AB I PVP Recomendado 139,90€
- VEO 2GO 235AB I PVP Recomendado 119,90€
- VEO 2GO 204AB I PVP Recomendado 99,90€

Disponibilidad Inmediata en tiendas.

Más info www.vanguardworld.es

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13885>





Iván Palomares

La luz procede de una única fuente a su izquierda, suavizada con un panel blanco por la derecha a la distancia justa.

Texto y Fotografía: **Pepe Castro**



Hace poco llegó a mi bandeja de entrada un correo invitándome a conocer y fotografiar a Iván Palomares. A priori el nombre no me resultaba familiar, pero evidentemente no iba a dejar pasar una ocasión sin antes informarme.

Poco después de hacer una búsqueda en Google respondí al email que me había llegado con la propuesta, diciendo "Por supuesto".

Iván está nominado a la mejor banda sonora por el trabajo realizado en la película "En las estrellas" de Zoe Berriatúa, producida por Álex de la Iglesia, de hecho

la gala de los Goya es el próximo fin de semana. Como aun no le conozco, en principio la cercanía a tal evento, la presión del posible resultado y los medios que estos días no paran de buscarle, me hace pensar que podría encontrarme a alguien un tanto agobiado como para encima tener que enfrentarse a una intensa sesión de retrato. Pues nada mas lejos de la realidad, porque cuando llega el momento de la verdad lo primero que veo es su sonrisa a través de la ventanilla del coche mientras atiende a mis indicaciones de donde aparcar. Estamos en el aparcamiento de Robisa que siempre colabora

sin prejuicios, prestando sus instalaciones para estas sesiones fotográficas.

Desde el aparcamiento subimos juntos al estudio donde salvo los últimos ajustes de luz, casi tengo todo a punto, ya que antes estuve revisando y preparando.

Antes de empezar, Iván hace ademán de quitarse el abrigo de grandes solapas que lleva puesto pero le invito a quedarse con el puesto, ya que me parece que puede dar juego fotografiarle con el. Entonces cambio el fondo blanco que estaba preparado por uno negro para resaltar esta prenda y se me ocurre

también que una buena idea sería incluir las manos, como si estuviera sentado al piano. Para facilitar esto coloco la mesa alta de un proyector sobre la que puede apoyarse y sobre ella un paño negro para disimularla.

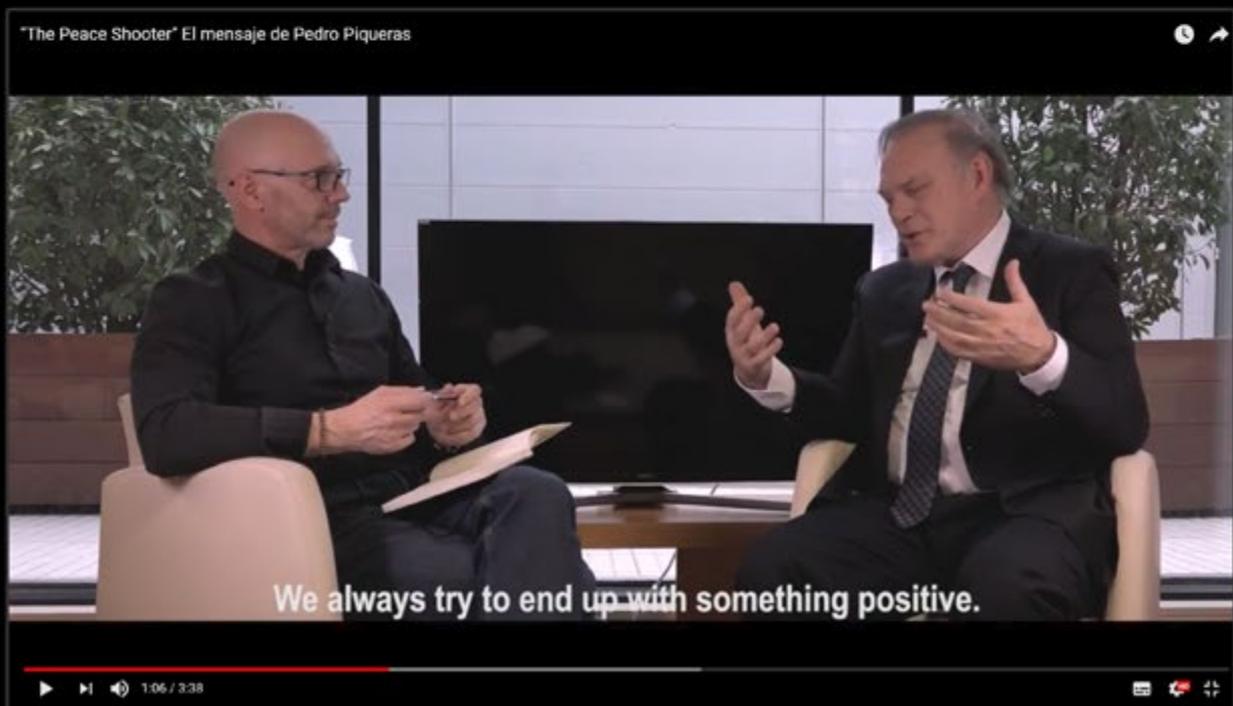
La luz procede de una única fuente a su izquierda, suavizada con un panel blanco por la derecha a la distancia justa.

A partir de aquí todo resulta un juego fácil, casi puedo ver la foto antes de empezar, no hay mas que seguir conversando y en pocos minutos... **lo tenemos.**

The Peace Shooter



No te pierdas el último video
del proyecto fotográfico
Nobel Pax Portraits



Retratos Invisibles: Panda



Andrés López





H Desde hace unos meses he comenzado a usar fondos de tela texturizados. Me surgió la necesidad creativa sin más, solo por probar cosas nuevas en mis retratos invisibles. Tengo que reconocer que el resultado me gusta mucho. Y en el caso de este retrato del perro Panda, queda especialmente bien.

Panda estuvo cierto tiempo recogido en una perrera de Toledo, en un escueto chenil que le provocó algunas estereotipias debido al estrés y una preocupante pérdida de peso. No era sitio para él. La Asociación Protectora PPPeludos peleó mucho para poder sa-

carlo de allí y ahora vive en un refugio de Toledo donde es otro perro, alegre, fuerte y maravillosamente cariñoso. Y me mira a cámara y me dice "Panda es mi nombre"

Fotografía de © Andrés López / fotopets retratistas animales, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario "Invisibles" que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en www.fotopets.es y redes sociales.

Equipo:

Camara Olympus OMD EM1 MkII
Obj. Zuiko OLYMPUS M.25mm. f1.8
2 flashes sobre ventanas de luz Ezybox Octa de Lastolite + transmisores Phottix Strato. F10, 1/160seg. ISO 200.

Xavier Ferrer Chust

Jose Luis Gea Arques



Poder disfrutar de fotografías con educación clásica siempre es un placer.

Personas que han conocido el mundo del laboratorio, los líquidos reveladores, los papeles de edición desde muy pequeño.

Mamar la fotografía en su casa a través de su padre y tener en sus manos desde bien pequeño su propia cámara ha permitido a este gran fotógrafo desarrollar ese sexto sentido que solo pocos poseen pero que hay que usar y usar para que dé como resultado la excepcionalidad.

Esta es la historia de Xavier Ferrer Chust, en mi modesta opinión uno de los grandes fotógrafos documentalistas de nuestro país en la actualidad.

Xavier Ferrer Chust es natural de Vila-Real y fue allí bajo los consejos de su padre Fernando donde conoce el mundo de la fotografía en el laboratorio del mismo, *"Ver aparecer la fotografía desde el papel mojado en una bandeja me parecía algo*



sensacional", nos comenta. A esa edad de 10 años empezó a plasmar las escenas que veía con su wesa. Desde allí en sus tiempo de instituto ya con una Ricoh comenzó a reportar las fiestas locales y las excursiones con los amigos.

La evolución de este autor se dispara en los años 80 cuando con su propio laboratorio y al abrigo de las mejoras en la tecnología de las cámaras empieza a experimentar sus inquietudes artísticas y a desarrollar sus trabajos documentalistas y de retrato en medio formato.



Xavier fue evolucionando con los altibajos de algunos parones y en 2007 descubre el mundo digital en el que se sumerge de pleno en ese nuevo proceso creativo que atrapó en su momento a tantos grandes de la fotografía de siempre.

Xavier en un fotógrafo de calle que se defiende de maravilla en este tipo de fotografía, pero él mismo reconoce que adora la fotografía documental y social y esto le ha llevado a entusiasmarse con plasmar las vidas de las personas. Otra de sus debilidades que no ha abandonado nunca es el retrato fuera del estudio.

Xavier nos comenta:

"También estoy abierto a las nuevas

tendencias en fotografía contemporánea en las que hago incursiones específicas. Intento que mis fotos tengan mi firma, mi estilo dentro de mi particular visión. He tenido mas de 150 premios nacionales y he expuesto en las de 20 salas de la geografía española."

Por otro lado su prolífica actividad le ha llevado a publicar tres libros *"San pascual, otras fiestas otros pueblos"*, *"Oremus"* y el que es su último y reciente libro *"Verbo"*.

Ha realizado talleres con Koldo Chamorro, Diaz Burgos, Miguel Oriola, Manolo Laguillo, Antonio Tabernero o Manel Úbeda.





Ha participado en eventos con Reflexiva, Entrefotos, Imaginaria, Festifoto, Fiebre, Jornadas de Crevillente, jornadas de Eibar, Bienal de Úbeda, entre otros.

Le han publicado varios trabajos en revistas como Revista Foto, Tiempos Modernos, Ojos Rojos, Dodho magazine.

Xavier es un fotógrafo muy especial en el que uno intenta reflejarse a nivel personal y cuya obra me hace reflexionar en estos tiempos modernos de abundancia de fotos en redes sociales. La esencia del fotógrafo social, documentalista y netamente callejero no se está perdiendo

del todo, en aras de una fotografía más impersonal, que se rinde a la estética, pero huye del contenido. Realmente, a veces es difícil ver historias donde nos dicen que las hay y composiciones reales donde realmente solo hay edición. Si, realmente Xavier es uno de esos fotógrafos cuyas imágenes podría haber firmado Catalá Roca o alguno de los grandes de la época dorada del documentalismo Español.

Os dejo como siempre su web <http://www.xavierferrer.com> esperando que disfrutéis de este gran fotógrafo como le he hecho yo.









/ there are
people in

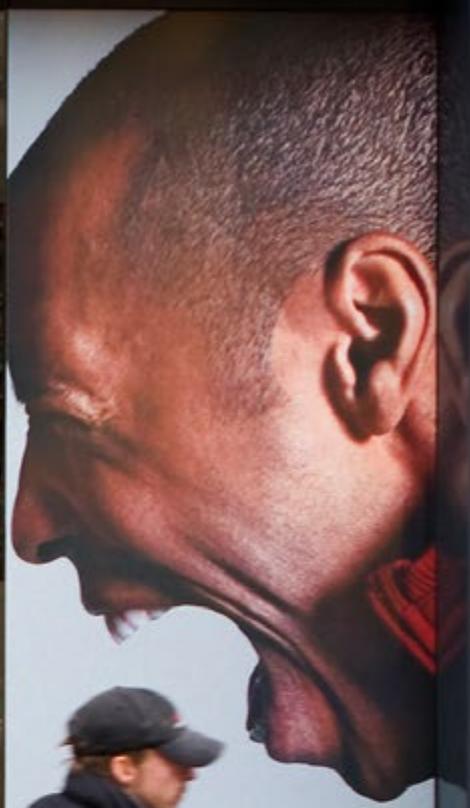
Reebok
what2areyou.com

Thierry Henry

07
CHINASKI

CHINASKI
LIMITED COLLECTION
EKLUZIVNĚ ZDE V PRODEJI

PŘI NÁKUPU NAD 3.000,- Kč
DÁREK ZDARMA



yone /



LIFE IS

SLEVY PLATI
DO VYČERPANI
ZÁSOB
NEBO DĚ

Subida a Foncebadón

Jaime Pardo





BLANES



Fotos de Martín Blanes y del reconocido fotógrafo lucense Xosé Reigosa.

Durante el gélido invierno castellano, los días 9 y 10 de febrero, nos acercamos a Santa Colomba de Somoza, en la provincia de León, muy cerquita de la monumental ciudad de Astorga. En este nuevo viaje a la historia, revivimos una batalla, aunque poco conocida en España, si que se estudia en Inglaterra y Francia. La historia, es la protagonista este fin de semana en Santa Colomba de Somoza. El ayuntamiento maragato recrea en estos días la Batalla de Turienzo de los Caballeros; un evento

que recupera un pasaje de la Guerra de la Independencia, 210 años después, y su legado en la comarca maragata. Se trata del momento de la batalla entre los ejércitos del marqués de la Romana y Napoleón, en la carretera que ascendía desde Turienzo de los Caballeros hasta Foncebadón.

La Guerra de la Independencia tuvo su comienzo entre los meses de mayo y junio de 1808. Ante la humillación que suponían lasafortunadas victorias españolas al comienzo del conflicto, Napoleón





Llegó a España con lo mejor de su *Grand Armée*. Sabedor de que en Astorga y en León se concentraba el ejército británico del general John Moore, que había desembarcado en la Península para ayudar a los españoles y los restos del ejército español de la Izquierda, al mando del marqués de La Romana. El francés se lanzó en una ofensiva fulgurante desde Madrid, que le llevaría a entrar en Astorga el 1 de enero de 1809. En la noche del 23 de diciembre, Moore recibió noticias de La Romana: el Emperador había cruzado las nevadas cumbres del Guadarrama y marchaba con su Guardia Imperial hacia

León Ambos comprendieron que si eran alcanzados antes de poder llegar a las montañas serían aniquilados. Moore ordenó emprender inmediatamente la retirada hacia Astorga. Antes de que los españoles pudieran hacer lo mismo, las fuerzas de Soult caerían sobre las tropas del Marqués de la Romana en Mansilla de las Mulas.

El 29 de diciembre, la 2ª División (destacada allí para custodiar el puente sobre el Esla), fue sorprendida por la caballería francesa y casi destruida. Llegado a Astorga, La Romana no convencerá a Moore de resistir en las montañas para





dejar libre Galicia de la invasión. El británico decidirá reemprender la marcha hacia A Coruña para reembarcar su ejército, convencido de la derrota final de España. A los británicos les sorprendió el estado desolado de los soldados españoles tras seis meses de guerra. Según el sargento Anthony Hamilton del 43º de Infantería:

“Es difícil concebir algo en peor estado que el Ejército de La Romana. Se hallaban necesitados de ropa, armas, municiones e, incluso, comida. Había brotado entre ellos una fiebre maligna y el número de enfermos aumentaba a cada hora... este valiente y

sufrido grupo aguantó sus innumerables privaciones con estoica paciencia. Constantemente mostraban, incluso en la más profunda adversidad, un coraje y devoción completos a la causa por la que luchaban.”

En Astorga, el tifus traído por las tropas españolas despobló la ciudad. La entrada de las tropas imperiales, el 1 de enero de 1809, supondrá el concienzudo saqueo de Astorga durante una semana.

Ante la imposibilidad de detener su avance, Moore y La Romana decidieron retirarse de Astorga el 31 de diciembre hacia Galicia para salvar sus tropas. Moore se encaminaría por Manzanal y Piedrafitas





hacia A Coruña, mientras que el marqués de La Romana y sus tropas tomarían la ruta de Foncebadón para desde Ponferrada marchar hacia Orense.

El 2 de enero de 1809, la retaguardia de las tropas españolas fue alcanzada por la caballería francesa del general Franceschi en un combate en la carretera que ascendía desde Turienzo de los Caballeros hasta Foncebadón. Las debilitadas tropas españolas combatieron para abrirse paso hacia Foncebadón y ganar tiempo para que el resto del ejército pudiera escapar hacia Molinaseca. Con su sacrificio, estas tropas españolas lograron su objetivo,

a pesar de sus bajas y de un elevado número de prisioneros.

Un fin de semana de recreación histórica organizado por la Asociación Histórico Cultural Voluntarios de León y el Ayuntamiento de Santa Colomba de Somoza y para la que participaron medio centenar de recreadores que, durante el sábado escenificaron la huida del ejército español perseguido por el francés para hoy, domingo, representar la escaramuza en el entorno del Torreón de los Osorio, que finalizó con la victoria de los españoles.





Tras la recreación de la escaramuza entre ambas tropas, se llevó a cabo un homenaje a los caídos y una ofrenda floral en el monolito conmemorativo de la batalla, inaugurado el pasado año.

El Ayuntamiento de Santa Coloma de Somoza lo componen una serie de núcleos de mas o menos habitantes atravesados por el Camino de Santiago, esa vía que cruza España con destino final en Santiago de Compostela, es ese trasiego de peregrinos el que da sustento a gran parte de la población, ya que los núcleos de población están salpicados de albergues, casas rurales, restaurantes y todo lo que necesita el peregrino.

Uno de los núcleos del ayuntamiento es Rabanal del Camino, que se merece una buena visita. No solo porque su calle Real a media mañana solamente está poblada por gatos de todos los colores y un sufrido peregrino con muchas leguas a sus espaldas, a juzgar por su aspecto, sino porque allí se encuentra los restos de la casa de los Caballeros Templarios. Pero sobre todo está la Capilla de San José, una recomendación del historiador Laureano Rubio y donde se cimenta una de las leyendas más populares de la Maragatería. La calle medieval repleta de gatos y la modesta pero exquisita iglesia con las casas restauradas con mimo y cuyas





ventanas permanecen cerradas entre semana, se merece un paseo, además de ese selfie gatuno que te asegura los likes.

El núcleo de población mas alejado, y mas alto, es Foncebadón, en el que están censados tan solo 9 vecinos, pero que con la magia del camino de Santiago, abundan los restaurantes y albergues de peregrinos, junto a la típica cabaña reconstruida para hacerse la foto. Es un pueblo de montaña, con tejados de pizarra, todo reconstruido. Foncebadón es un lugar contradictorio, entrañable y desolador a la vez. Entrañable por lo fácil que es imaginar a los peregrinos que hoy

la transitan, cobijados del viento por la noche y de forma confortable en esas casas reconstruidas; desolador por esas montañas peladas, con escasos árboles ya –salvo algunos pinos repoblados– pero llenos de retama, cantueso o tomillo, dispuesto a dormitar bajo las nieves.

No queremos terminar nuestro viaje sin hablar de Santa Coloma de Somoza, es el pueblo más señorial de la comarca. En cada esquina destila el poder económico de los maragatos, que se construyeron hermosas casas de piedra con buena sillería y, sobre todo, miradores acristalados que en nada envidian a los





de las villas del Cantábrico para un lugar tan chico. Atravesado por el río Turienzo, la parada para tomar un café al otro lado del río y tirar de móvil para la foto al pie de algunas de las esquinas con el mirador pintado de azul, entre añil e índigo, es una delicia.

Queremos dar las gracias a los integrantes de todas las asociaciones de recreación histórica que participaron en este evento y que facilitaron nuestro trabajo enormemente, siempre dispuestos y con una sonrisa, Regimiento de voluntarios de León, Recreadores de Galicia, Tiradores de Castilla, ARCHA y ANE.







©Xosé Reigosa



Photo Magazine

67

©Xosé Reigosa





MARTIN BLANES



MARTIN BLANES



70

MARTIN BLANES

[DNG]







MARTIN BLANES





MARTIN BLANES





MARTIN BLANES







©Xosé Reigosa







©Xosé Reigosa



Street Photography

Ildefonso Robledo Casanova







Amo la fotografía, sobre todo la fotografía de calle, porque me gusta soñar. En ese sentido, soy consciente de que cuando uno se echa a la calle a hacer fotografías, las cosas se ven de un modo muy distinto al usual. A través de la mirada del fotógrafo, las escenas cotidianas alcanzan otra dimensión. Entonces, en la calle, cuando enfocamos con nuestra cámara, se nos cuentan historias que, usualmente, cuando simplemente paseamos, no se nos manifiestan. A través del objetivo de nuestra cámara la vida cotidiana se transforma.

Creo que a través de la fotografía intentamos vencer la condición fugaz de nuestra existencia. Queremos hacernos con los momentos que nos atraen antes de que se desvanezcan en el pasado. Isabel Allende sostenía que cada instante desaparece en un soplo, y es que la realidad es efímera y migratoria, es, a fin de cuentas, pura añoranza.

La vida está en la calle, el presente nos está esperando ahí fuera –me digo muchas veces-. Y mi respuesta, entonces, es simple: *“Salgamos a fotografiarlo”*. Luego, cuando el instante captado se convierta en pasado, podré, gracias a la fotografía, soñar con él.











CUESTA
DEL BAILIO

CUESTA
DEL
BAILIO















Pepiño

Fran Rodríguez Casal

<https://rodriguezcasalfran08.myportfolio.com/>



POR FAVOR
PECHEN A
CAMERA





Hace unas semanas acompañé a un grupo de cazadores a una partida de caza de jabalí, en la localidad de Traspuelas, en Fornelos De Montes. No soy un defensor ni detractor de la caza, simplemente los acompañé porque me interesaba ver como se desarrollaban en el monte. Me asignaron a un cazador "guía", es decir, no me podía separar de él. Su nombre es Pepiño. Con el me metí

en el medio de las zarzas siguiendo a los perros en busca de un animal. Cuando ya habíamos avanzado un buen rato, Pepiño, se dio cuenta de que se había olvidado mi chaleco reflectante y el suyo, además de la emisora, algo que es peligroso en las condiciones de niebla en las que nos encontrábamos. Afortunadamente nada ocurrió y tampoco mataron ningún animal.























Libros del mes

Fotografía imposible

Agata Toromanoff

Esta colección de espectaculares fotografías, realizadas por artistas de todo el mundo, juega con nuestra mirada y desafía nuestra percepción de las cosas al cruzar la frontera entre racionalidad y realidad. Muestra composiciones impactantes, a menudo cómicas, oníricas o irónicas, pero siempre partiendo de un punto de vista surrealista y sorprendente.

Además de estimular nuestra curiosidad sensorial, estas imágenes retan también a nuestra mente. Desafían convenciones y significados racionales, y cuestionan tanto nuestra visión de la realidad como nuestra actitud hacia la fotografía entendida como medio para plasmar la realidad del instante. De esta forma, cada obra consigue entablar un cautivador diálogo con el espectador.

Cada una de las imágenes aquí recogidas crea un mundo psicodélico, mezcla de sueño y utopía, jugando

con la ironía y los trucos publicitarios. 'Fotografía imposible' nos invita a observar estas fotografías y entender su mensaje, recurriendo para ello a una mirada renovada pero sin dejar a un lado nuestro ojo crítico..

www.photo-club.es



Cine DSLR. Tercera edición

Kurt Lancaster

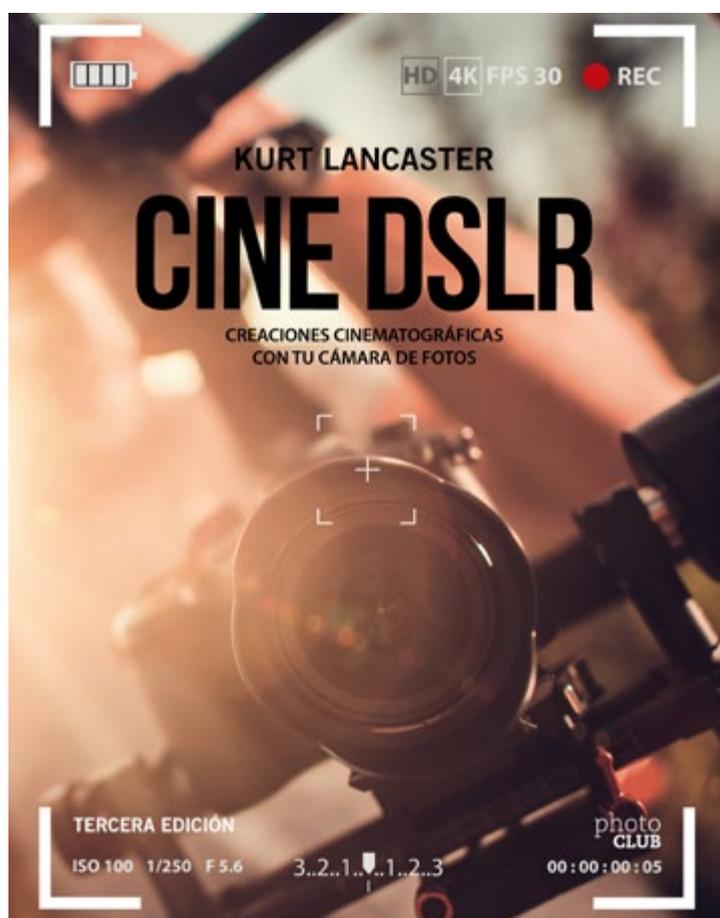
La revolución del cine DSLR comenzó hace aproximadamente diez años. Cineastas, directores, productoras, estudiantes y aficionados aprovecharon la oportunidad de grabar vídeo con calidad cinematográfica con aquellas cámaras de bajo presupuesto. La primera edición del libro

marcó el camino centrándose exclusivamente en las cámaras DSLR. Esta nueva edición le enseñará a realizar impresionantes creaciones cinematográficas utilizando desde los iPhone a las C200.

Kurt examina nuevas cámaras y proyectos mientras los cineastas crean películas de acción con la Panasonic GH5, cuentan historias personales con la Pocket Cinema Camera de Blackmagic, hacen documentales y cortometrajes con la C100 Mark II de Canon y graban vídeos musicales con la 5D Mark IV de Canon.

Este libro aprovecha los conocimientos y consejos de algunos de los mejores fotógrafos, e incluye nuevos casos prácticos y ejemplos de directores internacionales, expertos e innovadores en el mundo de la grabación. Contiene las herramientas esenciales para ayudarle a mejorar en su faceta de contador de historias visuales.

www.photo-club.es



DJI presenta DJI Terra

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=14025>

Archipiélagos de Ire Lenes en Efti

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=14001>

Ganadores 2019 de los Premios UnionWep

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=14021>

Ganadores del Aerial Storytelling Contest 2018

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13994>

Cuatro fotógrafos españoles finalistas en los SWPA 2019

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=14016>

V Concurso Internacional de Fotografía Alicante

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13986>

Tanit Plana en la Sala Canal de Isabel II

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13981>

Exposición de los Premios Lux 2018

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13974>

Comienza la 23ª edición del concurso MontPhoto

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13965>

Alessia Rollo "Dialoghi italiani" en Galería Cero

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13940>

Más de 74.000€ en becas para estudiar fotografía

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13937>

7ª edición del festival Formentera Fotográfica

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13931>

Finalistas 2019 de los Premios UnionWep

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13924>

Retratos en la fotografía holandesa contemporánea

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13917>

La mejor foto del mundo de #Celebration2019

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13914>

Premios 29 Memorial Maria Luisa de Fotografía y Vídeo

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13908>

Nadav Kander recibirá el premio Outstanding Contribution to Photography

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13903>

DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo Foto DNG en Flickr (<https://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

9Grupo Foto DNG en Flickr: **6.498** miembros y **453.700** fotos subidas al mural.

URB_44 (jpmfotografianocturna)





Alvaro

Caballos de carretera (Clamiubolchevique)

DIU_84 (jpmfotografianocturna)



Javi Palacios
www.jpmfotografianocturna.es
LANDSCAPE PHOTOGRAPHER



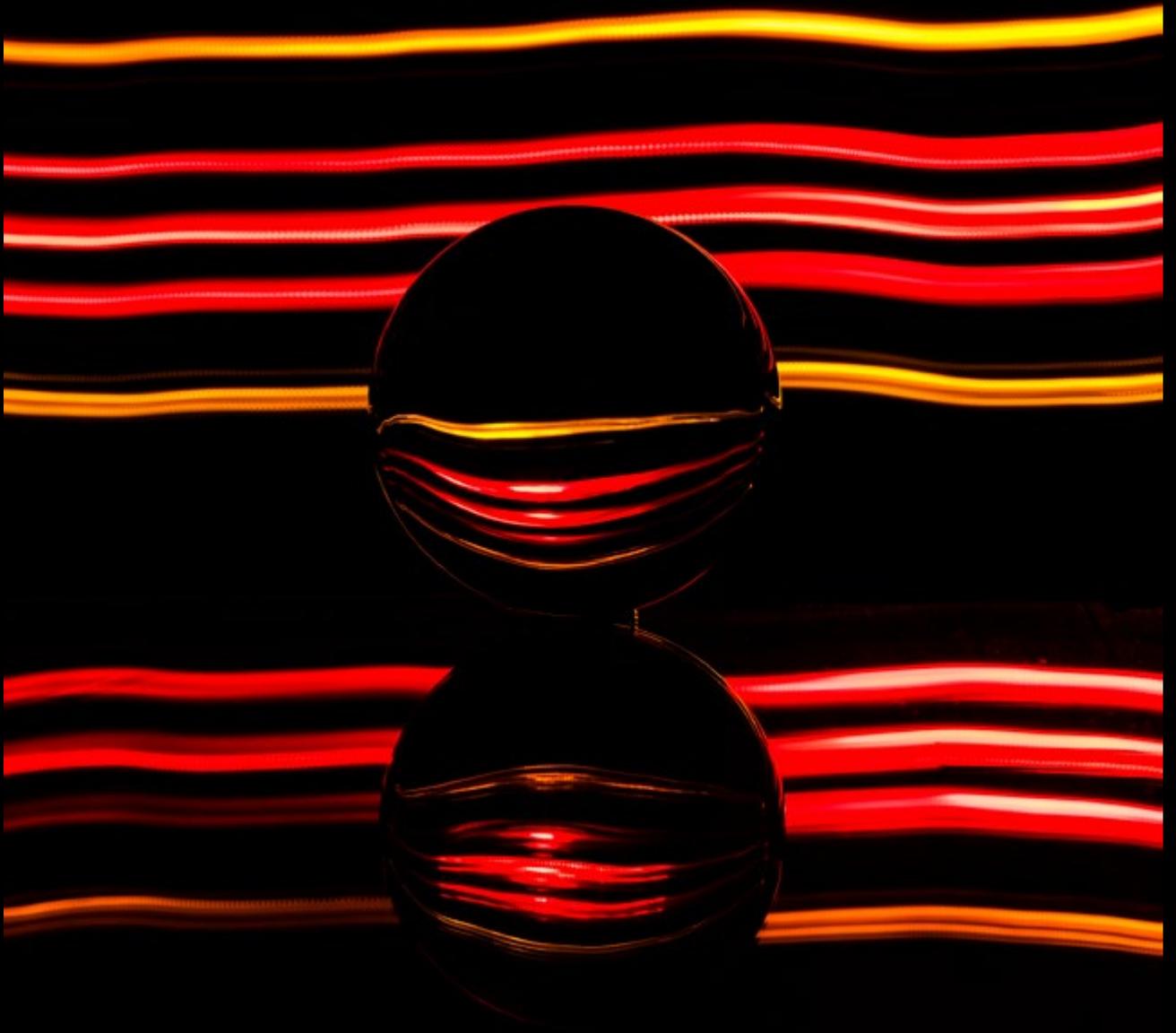
DSC_5571.jpg (philipwhitcombe)



(P.P.Sanchez)

Playa del Silencio (Jorge Císcar)





ball colors (jariviri)



Pato cuchara. Charca de Suárez. Motril

Pato cuchara. Charca de Suárez. Motril (Rafael Cejudo Martinez)

Cicindela campestris (jotneb)





Escalera de la Catedral de Justo (sonialuna250)



Hat Street (La nesto de la lango)

P.I.WB.M (José Luis Hdez)



Jose Luis Photos



Serie luces,sombras y color (Grulla coronada) (dani.ramirez)



La Leyenda de la Virgen de Cigüela (ferezma)



Patrícia (Rafutti)



Phoenicopterus roseus. Flamenco común (Cositos :))

Las Tablas de Daimiel. (bonifilmsdiaz)





Camino húmedo (clover2500)



Late afternoon | Ignacio FERRE - Photography

Late afternoon (Ignacio Ferre)

Retirada triunfal. Carnaval de Venecia 2019 (Rafael Cejudo Martinez)



Retirada triunfal. Carnaval de Venecia 2019



GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

