

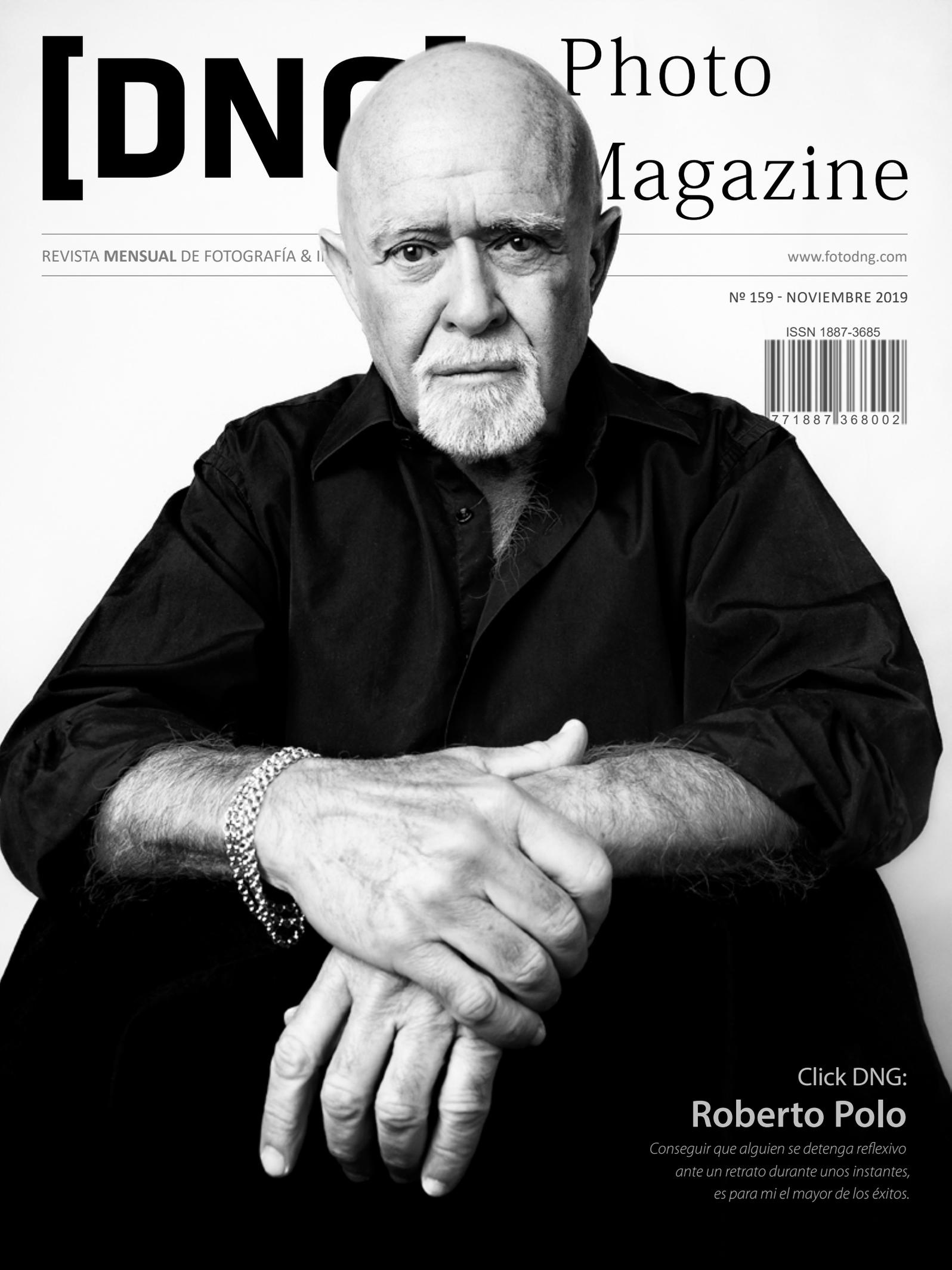
[DNG] Photo Magazine

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA & ILUSTRACIÓN

www.fotodng.com

Nº 159 - NOVIEMBRE 2019

ISSN 1887-3685



Click DNG:

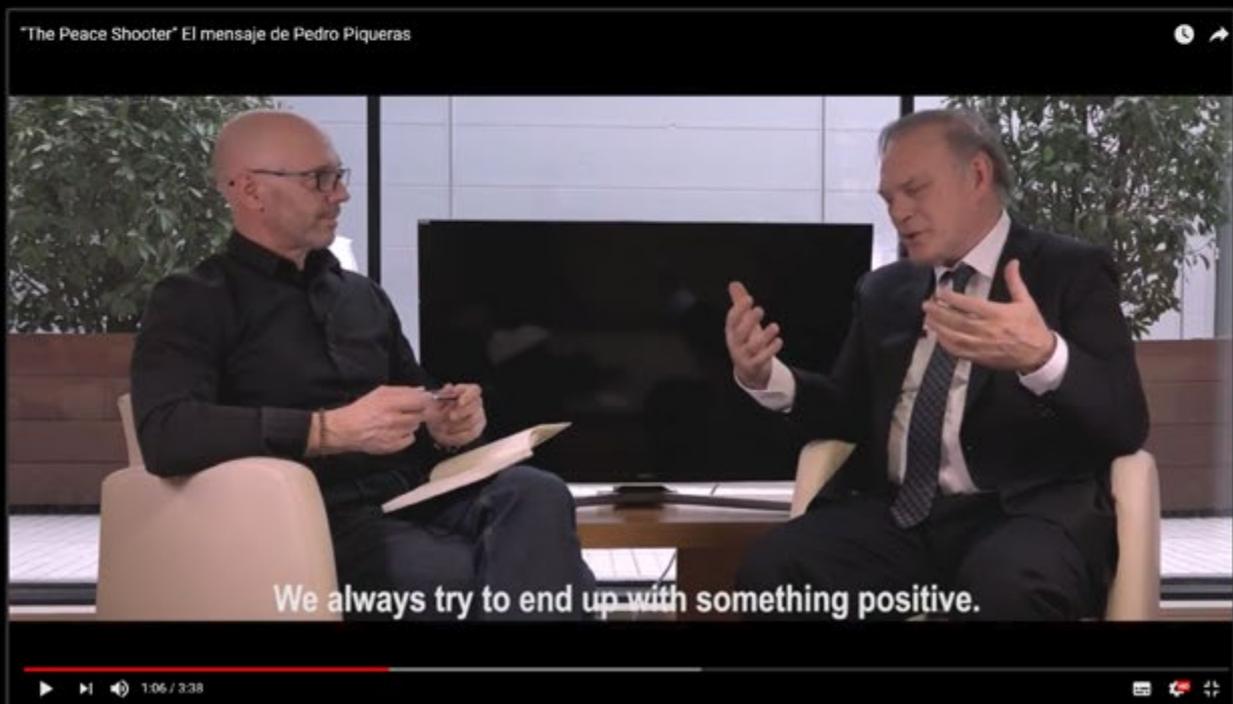
Roberto Polo

*Conseguir que alguien se detenga reflexivo
ante un retrato durante unos instantes,
es para mí el mayor de los éxitos.*

The Peace Shooter



No te pierdas el último video
del proyecto fotográfico
Nobel Pax Portraits



[DNG]

Photo Magazine

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

• Andrés López

andreslopez@alfeizar.es

• Emovere Studios

info@emoverestudios.com

• Jaime Pardo

jaimepardo@fotodng.com

• Jose Luis Gea

joseluisgea@fotodng.com

• Juan José Sáez

info@juanjosesaes.com

• Juan Zamora

juanzamora@fotodng.com

• Luis Monje

luismonje@fotodng.com

• Martín Blanes

martinblanes@fotodng.com

• Sergio Goncharoff

sergio@goncharoff.es

Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Click DNG: Roberto Polo	61
• Retratos Invisibles: Lennon	64
• Electric Swans	66
• La explosión social en Chile	78
• Un granito de arena	96
• Review: Sandisk Extreme Portable SSD 1TB	108
• Libros del mes	112
• Noticias y eventos	118
• DNG Photo Magazine en Flickr	120

Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...
Que monitoricemos cada vez que falla algo...
Que actualicemos tu web, plugins, temas...
Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...
...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress**,
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



Taberna WordPress

Editorial



Ya estamos a las puertas de finalizar el año, se acerca esa época en la que todos los profesionales y aficionados a la fotografía estamos esperando para escribir nuestra carta a Los Reyes Magos o quizás a Papa Noel los más jóvenes, y en la que pediremos el último cachivache para nuestra pasión, ya sea una óptica nueva, ese trípode más ligero y estable o ese disco duro necesario para el almacenamiento de nuestras fotos en la próxima escapada fotográfica. No dejéis de empezar a confeccionar vuestra lista dándole un vistazo a la sección de DNG recomienda.

Y mientras pensáis en vuestra lista para el mes que viene, os animamos a que disfrutéis de los artículos de este mes, con los habituales retratos invisibles de Andrés López, una serie de Pedro Gandia con Electric Swans, el reportaje sobre la explosión social en Chile que nos presenta Lucas Urenda o una increíble forma de ver el desierto del Sahara que nos trae Sergi Gómez Garcia, además de nuestra impresión del disco duro SSD de Sandisk que probamos; o los habituales como el clic de Pepe Castro, en este mes a Roberto Polo, o los libros del mes o las fotos de Flickr.

Mientras repasáis todo este material, nosotros comenzamos ya a trabajar en el último número del año y os recordamos que tenemos una nueva cita en 30 días.

No os olvidéis.

BLOWN OUT

BY JON HARSEM - TWITTER & IG: @JHARSEM



<http://aporkalypse.co>

[DNG] Recomendación

Photoshop Elements 2020 y Premiere Elements 2020

Recientemente, Adobe ha anunciado el lanzamiento de Photoshop Elements 2020 y Premiere Elements 2020. Con las nuevas características ahora será más fácil que nunca hacer que las fotos y los vídeos tengan un aspecto increíble y que se conviertan en un recuerdo inolvidable. Las últimas actualizaciones se han centrado en:



- Una mayor automatización impulsada por la tecnología Adobe Sensei AI que hace que sea muy sencillo empezar a trabajar para los nuevos usuarios y a la vez ofrece opciones flexibles y creativas para los veteranos de Elements.
- Las cinco nuevas ediciones guiadas que te ayudan a descubrir formas fáciles de hacer increíbles creaciones y efectos que puedes personalizar para que luzcan exactamente como tú quieres.
- Mejoras en las capacidades de los memory keepers de todos los niveles para crear y compartir memes, collages y GIFs animados. Crea divertidos proyectos fotográficos con la posibilidad de solicitar impresiones, regalos y equipamiento con el nuevo

servicio FUJIFILM Prints & Gifts (sólo para EE.UU.) directamente en Photoshop Elements.

Novedades de Photoshop Elements 2020:
<https://www.adobe.com/es/products/photoshop-elements/whats-new.html>

Novedades de Premiere Elements 2020:
<https://www.adobe.com/es/products/premiere-elements/whats-new.html>

Más info en <https://theblog.adobe.com/introducing-adobe-photoshop-elements-2020-premiere-elements-2020/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=14921>

Nueva cámara Canon IVY REC

Diseñada para captar el espíritu de las actividades al aire libre, la nueva Canon IVY REC es una cámara divertida y fácil de utilizar, que se puede enganchar a un cinturón, a un bolso o meterla en un bolsillo sin problemas. Resistente al agua y a prueba de golpes, la robusta Canon IVY REC está hecha para ir donde el momento te lleve. Con múltiples prestaciones, incluida la grabación de vídeo Full HD a 1.080p, hasta 60 fps (fotogramas por segundo), conexión Wi-Fi y Bluetooth® y carga por USB, la Canon IVY REC es la cámara para actividades para capturar los momentos de diversión.



DA EL SALTO HAZTE VISIBLE

arcadina

WEBS PARA FOTÓGRAFOS Y CREATIVOS

WEB



BLOG



VENTA DE FOTOS

ÁREA DE CLIENTES



DOMINIO Y EMAILS



Pruébalo **gratis** con **asistencia online 24/7** en

[arcadina.com](https://www.arcadina.com)

Síguenos en





Con un peso de tan solo 90 gramos, la Canon IVYREC incorpora un sensor de 13,0 megapíxeles, que permite a los amantes de la aventura captar fotos de alta calidad y vídeos Full HD en una tarjeta microSD. Resistente al agua hasta una profundidad de 2 metros, durante 30 minutos, y diseñada para soportar el impacto de caídas de hasta 2 metros, esta cámara ligera y portátil está diseñada para soportar los efectos de las inclemencias del tiempo y en los entornos más difíciles. Además, sin pantalla que se pueda romper, la pinza de sujeción de la cámara actúa también como visor y puede ser enganchada a un cinturón, un bolso o una cuerda, para un fácil acceso, lo que la convierte en la

cámara perfecta para los amantes de las emociones.

Esta robusta cámara está diseñada para captar deportes extremos, desde el esquí, el skateboard, los deportes acuáticos o el ciclismo de montaña, así como las actividades en exteriores más divertidas, con toda facilidad. Su conectividad Wi-Fi y Bluetooth® permite a los usuarios de redes sociales compartir sus fotos y vídeos de forma instantánea, mediante la app gratuita Canon Mini Cam para dispositivos compatibles iOS y Android. Esta nueva app permite una edición de imágenes divertida, así como visión en directo "Live View" a distancia, lo que permite a los usuarios ver sus fotos y vídeos

de forma inalámbrica, desde la perspectiva de la cámara.

Disponible en cuatro llamativos y vibrantes colores: fruta del dragón o pitaya (rosa), aguacate (verde), piedra (gris) y marea (azul), esta divertida cámara es el accesorio perfecto para aquellos que desean captar y compartir momentos espontáneos con el mundo, sin el riesgo innecesario de dañar el móvil.

La Canon IVY REC, que complementa a la popular serie Canon Zoemini, forma parte de una innovadora y emocionante gama de productos, diseñados específicamente para una generación joven y conectada. Al centrarse en la diversión, la facilidad de uso y precios asequibles, Canon demuestra su compromiso con la fabricación de productos de primer nivel que permiten a los creadores de contenidos dar rienda suelta a su creatividad y compartir sus experiencias.

Para disfrutar de una exclusiva promoción de lanzamiento, los clientes pueden registrarse ahora online. Sé uno de los primeros en tener una Canon IVY REC, cuando se inicie la venta, inscribiéndote aquí.

Características principales de la Canon IVY REC:

- Grabación de vídeo Full HD a 1.080p,

hasta 60 fps

- Graba vídeos Full HD
- 13,0 megapíxeles
- Capta detalles, colores y tonos impresionantes
- Conexión Wi-Fi y Bluetooth
- Para compartir imágenes online y control a distancia
- Resistente al agua
- Podrás grabar vídeos y hacer fotos debajo del agua, a una profundidad de hasta 2 metros, durante 30 minutos
- A prueba de golpes
- Diseñada para soportar impactos desde hasta 2 metros
- Carga USB y tarjeta microSD
- Con la comodidad de la carga USB y almacenamiento en una tarjeta microSD
- Diseño portátil y robusto
- Captar los momentos más especiales de tu vida en cualquier lugar y cualquier momento
- Aplicación Canon Mini Cam
- Visión en directo "Live View" a distancia para captar fotos y vídeos
- Transfiere tus fotos y vídeos desde la Canon IVY REC a un smartphone
- Toda la diversión de la edición de fotos y vídeos

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=14951>

Canon anuncia dos nuevos objetivos RF

Canon lanza el RF 70-200 mm f/2,8L IS USM y el RF 85 mm f/1,2L USM DS, cumpliendo con su compromiso de incorporar seis objetivos RF para el Sistema EOS R en 2019. El RF 70-200 mm f/2,8L IS USM, que completa el trío de objetivos f/2,8L para la montura RF de Canon, es el objetivo intercambiable más corto y más ligero del mundo con una longitud focal 70-200 mm f/2,8 para cámaras de objetivos intercambiables con sensor de imagen full frame de 35 mm. El RF 85 mm f/1,2L USM DS se sitúa en la nueva gama RF como un objetivo complementario del RF 85 mm f/1,2L USM. Compartiendo la misma excelencia óptica, pero con un revestimiento DS añadido, exclusivo de Canon, el nuevo objetivo RF 85 mm f/1,2L USM DS no renuncia a la calidad mientras consigue la deseada apariencia de suave "bokeh". Con su capacidad para conseguir una profundidad de campo reducida, es una elección ideal para hacer retratos con fondos suaves, que atraen la atención y el interés hacia el sujeto.

Ambos objetivos se incorporan a la innovadora gama de objetivos RF, que permite a fotógrafos y videógrafos captar tanto imágenes fijas como en movimiento en alta calidad, en todos los ámbitos, desde

paisajes y arquitectura, a retratos y naturaleza, así como deportes y noticias. Ofreciendo una calidad, durabilidad y versatilidad increíbles, ahora hay disponible un objetivo para cada fotógrafo, desde aficionados avanzados a profesionales, que deseen ampliar sus conocimientos y captar imágenes espectaculares con el Sistema EOS R en cualquier lugar y situación.

RF 70-200 mm f/2,8L IS USM: un objetivo esencial del trío RF, más ligero y corto

Tras la presentación del RF 24-70 mm f/2,8L IS USM y el RF 15-35 mm f/2,8L IS USM en agosto de este año, el RF 70-200 mm f/2,8L IS USM completa el trío de objetivos zoom f/2,8L de Canon, un kit de tres objetivos RF esenciales que permite a fotógrafos profesionales y aficionados avanzados captar a los sujetos prácticamente en cualquier entorno, gracias a su gran y luminosa apertura f/2,8 y a su gama de zoom.

El RF 70-200 mm f/2,8L IS USM es un gran ejemplo del compromiso de Canon para apoyar a los fotógrafos con productos que les ayuden a llevar más allá los límites creativos, garantizando el futuro de sus contenidos con el Sistema EOS R. Con un peso de aproximadamente 1.070 gramos y una longitud de 146 mm en la longitud



focal más corta, es decir, un 28 por ciento más ligero y un 27 por ciento más corto que el actual modelo equivalente para montura EF, los fotógrafos cuentan con la flexibilidad necesaria para fotografiar durante periodos de tiempo más largos, con comodidad, para captar la mejor imagen. El RF 70-200 mm f/2,8L IS USM, que es el primer objetivo RF con revestimiento externo de color blanco para protección térmica, tendrá un funcionamiento excelente independientemente del clima.

El RF 70-200 mm f/2,8L IS USM es el primer objetivo de Canon que cuenta con un control de enfoque electrónico flotante, que desplaza los dos grupos de

lentes individualmente con dos motores Nano USM; con ello, se consigue un funcionamiento muy rápido, silencioso y con ahorro de energía, sin sacrificar el tamaño compacto del objetivo.

Equipado con dos motores Nano USM el RF 70-200 mm f/2,8L IS USM también ofrece AF de alta precisión para fotografías, así como un AF suave y continuo para vídeo, en combinación con el Dual Pixel CMOS AF de la serie EOS R. Esto reduce el focus breathing para la grabación de vídeo. Junto con el Estabilizador de la Imagen (IS) de 5 pasos, las imágenes saldrán perfectamente nítidas, incluso cuando se reduzca la velocidad de obturación y en

escenas oscuras, lo que amplía las posibilidades para grabar con la cámara en las manos.

RF 85 mm f/1,2L USM DS, un objetivo para retratos fotográficos perfectos

Conservando la calidad de imagen espectacular y la facilidad de uso del RF 85 mm f/1,2L USM, la incorporación del nuevo RF 85 mm f/1,2L USM DS a la gama de objetivos RF de Canon es la respuesta a las diferentes necesidades de los fotógrafos de retratos. Combinando la máxima apertura f/1,2 y fotografía de primer plano, con una distancia mínima de enfoque de 85 cm, y con su revestimiento DS, el RF 85 mm f/1,2L USM DS consigue una expresividad aún mayor, ya que su impresionante capacidad de desenfoque hace que el sujeto *"sobresalga"* más que nunca. Este efecto *"bokeh"* es posible gracias al revestimiento DS original de Canon, una tecnología de revestimiento de vapor depositado, que tiene una gran transmisión en el centro y una baja transmisión hacia los bordes. Sin arriesgar la calidad, el revestimiento DS aplicado en las superficies frontal y posterior del objetivo desenfoca de forma suave todo el contorno del *"bokeh"* y no solamente uno de los lados, que es lo habitual en otros

objetivos similares del mercado.

El RF 85 mm f/1,2L USM DS no es únicamente perfecto para fotografía de retrato, sino que el efecto *"bokeh"* que genera este objetivo es perfecto para conseguir la deseada apariencia *"cinematográfica"* que buscan muchos creadores de contenidos de vídeo, en todo tipo de géneros de cine, desde documentales a películas. Los vídeos aburridos y planos con personas hablando pertenecen al pasado: el RF 85 mm f/1,2L USM DS es un objetivo RF que ayuda a acabar con ellos.

Objetivos que optimizan la excelencia óptica de Canon

El RF 70-200 mm f/2,8L IS USM, el primer objetivo del mundo de su categoría, ha sido posible con un nuevo diseño óptico innovador de Canon. El hecho de utilizar un gran diámetro y una distancia muy corta, entre la lente posterior del objetivo y el sensor, supone una libertad en el diseño óptico de este objetivo en comparación con los objetivos RF convencionales, que ayuda a lograr una calidad de imagen excepcionalmente alta. Asegurando que las imágenes son de la máxima calidad, las aberraciones ópticas se corrigen mediante el uso de lentes esféricas de vidrio moldeado, lentes UD y lentes Súper UD en la construcción del objetivo.

Además, se utiliza SWC, un revestimiento que consigue la no reflectancia reduciendo el velo óptico y las luces parásitas. Un reflejo de la excelencia óptica estándar del resto de los objetivos de la gama RF, que combina diversas tecnologías exclusivas de Canon, como ópticas BR y lentes UD, la aberración cromática ha sido totalmente eliminada en el RF 85 mm f/1,2L USM DS, lo que permite también a los fotógrafos conseguir la máxima calidad de imagen. Con su revestimiento antirreflectante ASC, que reduce el velo óptico y las luces parásitas, y la eficiente disposición de lentes esféricas pulimentadas, el RF 85 mm f/1,2L USM DS, al igual que el RF 70-200 mm f/2,8L IS USM y el resto de la gama de objetivos Canon RF, permite a los profesionales y a los aficionados avanzados conseguir excelentes imágenes desde el punto de vista óptico, en el estilo que deseen.

Diseñados pensando en los profesionales y los aficionados más avanzados

Al igual que todos los demás productos Canon, el RF 70-200 mm f/2,8L IS USM y el RF 85 mm f/1,2L USM DS han sido diseñados teniendo en cuenta las sugerencias de los usuarios. Ambos objetivos son resistentes al polvo y al agua, lo que



permite a los fotógrafos captar imágenes en todas las condiciones climáticas, dándoles la seguridad de que, independientemente del escenario, el equipo será capaz de soportar todo tipo de situaciones y producir imágenes excelentes.

El anillo de control extraordinariamente personalizable tanto del RF 70-200 mm f/2,8L IS USM como del RF 85 mm f/1,2L USM DS permite ajustar la apertura, la velocidad de obturación, la sensibilidad ISO y la compensación de la exposición, según se desee. El RF 70-200 mm f/2,8L IS USM dispone, además, de una montura compacta para trípode, de nuevo diseño, que se puede quitar fácilmente, para cambiar rápidamente el encuadre vertical u horizontal cuando se utiliza un trípode.

El RF 70-200 mm f/2,8L IS USM y el RF 85 mm f/1,2L USM DS estarán disponibles a principios de diciembre. Más información:

- RF 70-200 mm f/2,8L IS USM aquí.

- RF 85 mm f/1,2L USM DS aquí.

Características principales del RF 70-200 mm f/2,8L IS USM:

- El objetivo intercambiable más pequeño y ligero del mundo con una longitud focal de 70-200 mm f/2,8 para cámaras de objetivos intercambiables con sensor de imagen full frame de 35 mm, ideal para deportes, fauna salvaje y retratos
- Apertura f/2,8 muy luminosa, a lo largo de toda la gama del zoom
- Estabilizador de la imagen (IS) de 5 pasos para evitar las fotos movidas
- Enfoque rápido, con dos motores Nano USM
- Calidad de la serie L, a prueba de las inclemencias del tiempo

Características principales del RF 85 mm f/1,2L USM DS:

- Objetivo de focal fija de 85 mm de alto rendimiento
- Revestimiento DS para conseguir unos resultados suaves, continuos y desenfocados
- Gran apertura f/1,2
- Anillo de control personalizable, que aporta un control directo de los ajustes Tv/Av/ISO
- Calidad de la serie L, a prueba de las

inclemencias del tiempo

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=15010>

Canon anuncia el desarrollo de la EOS-1D X Mark II

Canon anunció el desarrollo de la esperadísima EOS-1D X Mark III, sucesora de la mundialmente reconocida EOS-1D X Mark II. Perfecta para fotografiar deportes y fauna salvaje, el buque insignia DSLR de Canon está siendo desarrollado teniendo en cuenta las sugerencias de la comunidad de fotógrafos de todo el mundo, usuarios tanto la EOS-1D X como EOS-1D X Mark II, además de los resultados de completos test realizados con fotógrafos profesionales de todo el mundo. Contando con el rico legado de Canon en la creación de productos ópticamente excelentes, la EOS-1D X Mark III ofrece un cambio muy significativo en el enfoque automático, con una calidad de imagen, vídeo y comunicaciones radicalmente mejoradas. Cuando utilicen la nueva cámara, los profesionales tendrán la seguridad de que van a conseguir *“la fotografía”* y de que podrán ofrecerla a una velocidad competitiva, más rápido que nunca, perfecta para una industria cada vez más vertiginosa.

Las cámaras réflex digitales (DSLR) de Canon siguen dominando la fotografía profesional. Velocidad, enfoque automático y comunicaciones a alta velocidad son los elementos centrales de la EOS-1D X Mark III, que la hacen ideal para los profesionales, especialmente los de deportes o fauna salvaje, quienes siempre están bajo presión para captar y difundir imágenes de acción ópticamente excelentes que podrían suceder en una fracción de segundo.



Sin rival: un cambio radical en enfoque automático

La EOS-1D X Mark III es espectacularmente rápida, ofreciendo una precisión y fiabilidad excepcionales, enfoque automático y seguimiento del sujeto de alto rendimiento, dando a los fotógrafos una mayor posibilidad de elección en lo que respecta a la selección de la imagen perfecta. El nuevo algoritmo de enfoque automático de la cámara mejora la estabilidad y el seguimiento, tanto cuando se utiliza el visor óptico como cuando se dispara mediante visión en directo "Live View", utilizando la tecnología de aprendizaje profundo para asegurar un seguimiento del enfoque preciso en cada disparo. Cuando utiliza el visor óptico, la EOS-1D X Mark III usa un nuevo sensor de

enfoque automático que ofrece una resolución aproximadamente 28 veces mayor en el centro del sensor que la del de la EOS-1D X Mark II, la actual cámara de referencia de los fotógrafos profesionales. Richard Heathcote, fotógrafo de deportes senior, Grandes Eventos, agencia Getty Images, asegura: *"El nuevo algoritmo del enfoque automático de la EOS-1D X Mark III lleva el seguimiento del sujeto a un nuevo nivel, con un control intuitivo y resultados precisos. Ofrece lo que esperarías de la cámara para fotografía de deportes más avanzada"*.

Ofreciendo una gama de luminosidad AF ampliada con mayor precisión, la EOS-1D X Mark III cuenta con numerosas

posibilidades de enfoque automático que permiten a los fotógrafos captar “la fotografía”. En el modo de visión en directo “Live View”, los usuarios podrán usar hasta 525 zonas AF utilizando el sistema de enfoque automático Dual Pixel CMOS AF, que cubre aproximadamente el 90 por ciento del área en horizontal y el 100 por cien en vertical del sensor de imagen. Con el mismo algoritmo AF que se usa cuando se dispara utilizando el visor óptico, se garantiza una flexibilidad mejorada cuando se encuadra a los sujetos, tanto si se trata de una carrera de coches en un circuito como si es un ave en vuelo. La EOS-1D X Mark III permite hacer fotos en serie en ráfagas más rápidas con AF y AE completos, tanto cuando se utiliza el visor óptico (hasta aproximadamente 16 fps con obturador mecánico) como con visión en directo “Live View” (hasta aproximadamente 20 fps con obturador mecánico o electrónico). Además, las ranuras para tarjetas CFexpress de la cámara permiten disparar cinco veces más ráfagas RAW que su predecesora.

Reto creativo: capta absolutamente todo

Claro ejemplo del compromiso de Canon de ampliar los límites de la imagen innovadora, con tecnología ópticamente

excelente, la EOS-1D X Mark III es compatible con un sensor CMOS y un procesador DIGIC, ambos completamente nuevos, desarrollados por Canon, que proporcionan mejor calidad de imagen, incluso a sensibilidades ISO más altas, con la capacidad de captar fotografías en 10 bits en el formato de archivo HEIF (High Efficiency Image File). La potencia de la resolución 4K hace que las historias cobren vida con la capacidad de grabar vídeos 4K con aspecto cinematográfico, incluido 4K 60p, con la grabación interna Canon Log de 10 bits. Reduciendo la cantidad de equipo que necesitan los profesionales para cualquier proyecto, la EOS-1D X Mark III también permite la captación de imágenes en formato RAW, tanto vídeo como fotos.

Distribución de contenidos más rápida que nunca

Para los profesionales, la distribución del contenido es tan importante como la captación de la imagen: la EOS-1D X Mark III facilita esta tarea ya que cuenta con Wi-Fi y Bluetooth de bajo consumo incorporados, además de GPS. Para poder cumplir con plazos de entrega cada vez más cortos, la cámara transfiere los datos al doble de velocidad que la EOS-1D X Mark II cuando se utiliza la conexión Ethernet

incorporada o el nuevo transmisor inalámbrico opcional, el WFT-E9, que es también compatible con la cámara EOS Cine C500 Mark II de Canon, recientemente lanzada. Combinado con una configuración de red más sencilla, la EOS-1D X Mark III mejora en gran medida el flujo del trabajo profesional.

Ampliación del equipo profesional

Los usuarios de la actual serie EOS-1D se sentirán muy cómodos cuando utilicen la nueva EOS-1D X Mark III, ya que les permitirá un manejo perfecto con una ergonomía fiable, a la vez que su cuerpo de aleación de magnesio les ofrece la durabilidad que se espera de las cámaras Canon EOS-1. Los fotógrafos profesionales pueden esperar la misma excelente calidad de construcción que la de la EOS-1D X Mark II, un sellado espectacular contra las inclemencias del tiempo que permite que la cámara soporte las condiciones más extremas, incluido viento, lluvia y humedad. Con una capacidad increíble para captar imágenes con poca luz, los botones iluminados de la EOS-1D X Mark III permiten un manejo preciso en situaciones complicadas, oscuras o con iluminación escasa. La cámara también ofrece un nuevo control adicional para la selección de los puntos AF, incorporado en el

botón AF-ON, permitiendo a los fotógrafos cambiar los puntos AF de forma muy rápida para una mejor composición, simplificando aún más su trabajo. Además, la duración de la batería muy mejorada, la misma LP-E19, permite a los profesionales trabajar durante períodos más largos, sin tener que cambiar las baterías, lo que reduce las posibilidades de perder una imagen importante.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15019>

Nuevos Joby Gorillapod Starter Kit

DiseFoto, importador en España de Joby, presenta el kit más compacto de la exitosa serie GorillaPod de trípodes de patas flexibles: el nuevo GorillaPod Starter Kit, una solución versátil y divertida para los creadores de contenidos con teléfono móvil, vloggers que empiezan, entusiastas de las redes sociales y amantes de los viajes; en general, para cualquiera que busque una solución de soporte asequible y sin problemas para su smartphone, GoPro®, cámara compacta o luz portátil. Fabricado con materiales duraderos, y diseñado para lo más ligero y compacto posible, el GorillaPod Starter Kit cabe en tu bolsillo, con lo que estarás siempre listo cuando te llame la creatividad.



Captura los momentos más divertidos de tu vida diaria, y comparte tus fotos y vídeo con todo el mundo. Desde la creación del primer GorillaPod, JOBY siempre ha estado comprometido con los creadores para ayudarles a elevar el nivel de sus contenidos.

El GorillaPod Starter Kit incluye: un mini trípode GorillaPod con rosca estándar de trípode de 1/4" -20, una pinza universal compatible con la mayoría de smartphone, incluso los de tamaño plus, una

montura GoPro® y una montura para luces portátiles. Puede soportar un peso máximo de 325 gramos, y es compatible con la mayoría de modelos de smartphones, cámaras de acción con montura tipo GoPro®, luces LED y linternas de pequeño tamaño. Fabricado en plástico ABS de alta calidad, con anillos en TPE y conectores en acero inoxidable, el GorillaPod Starter Kit mide 14,7x5,1x3,25 cm y pesa solamente 85 gramos.

Llevas tus publicaciones de Instagram a un nuevo nivel con atractivas fotos y vídeos de comida, mascotas, familia y amigos. Creado para su uso tanto en interiores como en exteriores, puedes usar este kit para encontrar el ángulo más original que puedas imaginar, o para iluminar cualquier cosa que te interese destacar.

Más información en disefoto.es/joby

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=14904>

Novedades Manfrotto Lighting

DiseFoto, importador de Manfrotto para España y Portugal, presenta diversos nuevos productos de la gama Manfrotto Lighting de soluciones para los fotógrafos y videógrafos profesionales y entusiastas, con soportes y accesorios adaptados a

las necesidades de los equipos de iluminación actuales, más ligeros y compactos. Tanto si se usan LED, flashes de zapata o flashes de estudio, estos nuevos productos Manfrotto Lighting destacan además por su funcionalidad, facilidad de uso y versatilidad, tanto en estudio como en exteriores.

La tendencia actual en la industria de la fotografía y el vídeo es que el equipamiento sea cada vez más compacto, ligero y portátil. Los principales fabricantes de equipos de iluminación se mueven también en dicha dirección, y la gama de pies de estudio ligeros de Manfrotto, como por ejemplo la familia Nano Stand, son el complemento perfecto para estos productos. Los equipos de iluminación cada vez son más ligeros, y nuestros soportes de iluminación siguen dicha tendencia.

SOPORTE DE ILUMINACIÓN CARBON NANOPOLE STAND

El soporte de iluminación Carbon Nanopole Stand es el soporte tipo Nano Stand más ligero de Manfrotto, especialmente diseñado para fotógrafos, videógrafos y creadores de contenidos que busquen formas de hacer su equipo de trabajo más pequeño y poder viajar sin tanto peso.

Con un peso de solo 750g (780gr con

adaptador 1/4"), gracias a su ligera base en aluminio y su columna en fibra de carbono, el pie de estudio Carbon Nanopole Stand es el soporte perfecto para equipos de iluminación compactos hasta 1,5kg, como por ejemplo flashes de zapata y luces LED, que son habitualmente el equipo elegido por los creativos preocupados por el peso, que trabajan dentro y fuera del estudio. Una vez plegado su tamaño es realmente compacto, solo 51cm, por lo que el Manfrotto Carbon Nanopole Stand es adecuado para llevarlo con nosotros en la maleta o colgado en la mochila en el enganche para trípode, ideal si tenemos un espacio limitado para el transporte de nuestro equipo.

Incorpora una pata de nivelación, que permite al usuario mantener un soporte de iluminación vertical estable, incluso en entornos difíciles como suelos irregulares, calles de la de la ciudad o terrenos rocosos en el campo. La base también incorpora un gancho, para su uso con una bolsa contrapeso (sandbag) para su uso en exteriores, por ejemplo con tiempo ventoso. Este versátil soporte de iluminación posee diversas posibilidades de montaje de equipos, incluyendo una espiga de acero inoxidable 16mm (5/8") con una rosca de 3/8", además de un adaptador de rosca extraíble de 1/4", que



permite un montaje seguro de una gran variedad de herramientas de iluminación. El ligero peso del Carbon Nanopole se logra gracias a la columna central extraíble en fibra de carbono, que incorpora bloqueos por giro (twist), y se puede además usar como pértiga (boom) de mano para situar las luces en el punto exacto donde sean necesarias.

SOPORTE DE ILUMINACIÓN NANO PLUS STAND

El soporte de iluminación Nano Plus Stand es el Nano Stand de Manfrotto más robusto, diseñado para los fotógrafos, videógrafos y creadores de contenidos más exigentes, trabajando en estudio o

en exteriores.

Mientras los Nano Stands originales cubren las necesidades de los creativos que utilizan flashes de zapata y otros accesorios de iluminación de peso ligero, algunos de los nuevos flashes de estudio portátiles alimentados por batería actuales superan la carga máxima de los pies Nano. El Nano Plus es la solución perfecta para estos casos.

Con una impresionante carga máxima de 4 kg, el Nano Plus puede soportar sin problemas los productos más novedosos de iluminación profesional portátil unidades de flash o LED, incluso con un modificador de luz montado, permitiendo a los usuarios centrarse en su creatividad. Una vez plegado, su tamaño compacto, de solo 52cm, permite que el Manfrotto Nano Plus sea adecuado para llevarlo con nosotros en la maleta o colgado en la mochila en el enganche para trípode, ideal si tenemos un espacio limitado para el transporte de nuestro equipo, sin comprometer las prestaciones de nuestro equipo de iluminación.

El Nano Plus incorpora una práctica pata de nivelación, que permite al usuario mantener un soporte de iluminación vertical estable, incluso en entornos difíciles como suelos irregulares, calles de la ciudad o terrenos rocosos en el campo.

Este versátil soporte de iluminación posee diversas posibilidades de montaje de equipos, incluyendo una espiga de acero inoxidable 16mm (5/8") con una rosca de 3/8", además de un adaptador de rosca extraíble de 1/4", que permite un montaje seguro de una gran variedad de herramientas de iluminación.

Otra gran ventaja del Nano Plus de Manfrotto es su altura máxima de 197cm, que permite a los usuarios elevar sus equipos de iluminación con comodidad, para conseguir montajes de iluminación creativos y dinámicos sin importar donde nos encontremos.

RÓTULA BASCULANTE CON ZAPATA

La rótula basculante con zapata Manfrotto MLH1HS-2 mantiene las características que hicieron popular a su predecesora, a la vez que ofrece diversas mejoras en su funcionalidad, incluyendo:

- Ranura para paraguas rediseñada. Ahora está inclinada, de forma que los flashes de zapata se pueden posicionar de forma más centrada respecto al eje del paraguas, para lograr así una distribución de la luz más uniforme.
- El bloqueo de inclinación (tilt) es más fuerte, lo que asegura mayor seguridad al inclinar la rótula, lo que es crítico

para evitar cualquier movimiento en dicha posición durante las tomas.

- Nuevo mecanismo de bloqueo, permite su uso en cualquier soporte o accesorio con espiga de 5/8" (16mm).
- Fabricado en Italia con los más altos estándares de calidad.

El innovador mecanismo de contrabalanceo de Manfrotto continúa siendo un punto clave de la rótula basculante con zapata, proporcionando la máxima seguridad gracias a su sistema de muelle que evita que cualquier accesorio montado pueda caer accidentalmente y ser dañado.

El exclusivo anillo inteligente de bloqueo de esta rótula permite al usuario montar sus accesorios de una forma fácil y segura. Simplemente es necesario desenroscar el anillo para abrir la zapata, insertar el accesorio, y finalmente apretar de nuevo el anillo de la zapata para empezar a disparar inmediatamente con total seguridad. Con una notable carga máxima de 2 kg, la rótula basculante con zapata de Manfrotto puede soportar sin problemas equipos de iluminación portátiles de última generación, incluyendo flashes de zapata y lueces LED, incluso con un modificador de iluminación montado.

KIT MANFROTTO 244MICRO-AA Y

ADAPTADORES

Manfrotto amplía sus soluciones de brazos compactos para accesorios con el lanzamiento del kit 244MICRO-AA y dos nuevos accesorios para las familias de brazos de fricción 244 Mini y Micro. Los brazos de fricción variable 244 Mini y Micro tienen la posibilidad de poder ser personalizados según las necesidades de los usuarios, lo que los convierte en unos valiosos accesorios en una amplia gama de situaciones de trabajo. El kit 244MICRO-AA Kit y los nuevos adaptadores aumentan la versatilidad de dichos brazos, creando nuevas opciones de aplicación y configuración. El adaptador antirrotación 3/8" con dos pins (tipo Arri) es compatible con el conector estilo Arri, ampliamente usado en la industria del cine y el vídeo, y que se encuentra habitualmente en rigs, monitores, LEDS y trípodes. Incorpora una rosca de 3/8" con cierre y dos pins antirrotación, para asegurar un encaje sólido y seguro. La placa reversible en acero que integra los pins antirrotación también permite el uso de la rosca de 3/8" sin los pins, para lograr una mayor versatilidad. El adaptador 1/4" antideslizante incorpora una placa circular de acero inoxidable con un conector de rosca de 1/4", y posee una superficie en suave goma texturada, ideal para un montaje seguro de gran

variedad de accesorios como monitores externos, luces LED, micrófonos y otros más, con menor riesgo de soltarse accidentalmente y dañarse.

El kit de brazo Manfrotto 244MICRO-AA incorpora los adaptadores esenciales antes mencionados, junto con un brazo de fricción 244 Micro, todo ello en un práctico set, que se ajusta a la perfección a las necesidades de los creativos profesionales. Estos adaptadores son intercambiables y se desmontan fácilmente usando la llave hex que se entrega con el kit, proporcionando así a los usuarios todo lo necesario para adaptarse a las más diversas aplicaciones y diferentes equipamientos.

Más información en [disefoto.es/manfrotto](https://www.disefoto.es/manfrotto)

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=14940>

Bushnell: cámaras de trampeo Core

La vida salvaje, como nunca se ha visto hasta ahora. DiseFoto, distribuidor de Bushnell en España y Portugal, presenta una nueva gama de cámaras de trampeo, las Bushnell Core, que destacan por su gran calidad de imagen tanto al tomar imágenes de día como por la noche. Incluyen además nuevas características avanzadas para lograr fotografías y vídeos únicos de

vida salvaje, con la robustez y fiabilidad que esperas de un producto Bushnell.

Estas nuevas cámaras están divididas en dos series según el sensor de imagen montado; las Bushnell Core, con un solo sensor, y la serie Core DS, que incorpora dos sensores de imagen, uno para tomas diurnas y otro específico para las nocturnas, con lo que la calidad de las imágenes es extraordinaria, sean cuales sean las condiciones de iluminación ambiental.

DOS SISTEMAS DE ILUMINACIÓN

Las cámaras de exteriores Bushnell Core y Core DS están disponibles en dos versiones, según el sistema de iluminación: No Glow o Low glow. El sistema No Glow es prácticamente invisible para el ojo humano, ya que no se emite luz durante la captura de las fotografías y vídeos, lo que hace que sea perfecto para su utilización en la naturaleza o en aplicaciones de seguridad. La iluminación tipo Low Glow permite unas fotos más brillantes, pero emite luz visible al ojo humano, aunque de muy baja intensidad.

CÁMARAS DE TRAMPEO CORE

Las nuevas cámaras de trapeo Core de Bushnell poseen características avanzadas para la captura de imágenes en la naturaleza, con más velocidad y con más



alcance, además de un nuevo compartimiento extraíble para baterías.

Incorporan asimismo más opciones de ajustes predefinidos o personalizados para sacar el máximo partido a nuestra cámara, cualesquiera que sean las condiciones. Han sido fabricadas en materiales resistentes para resistir el calor, el frío, la lluvia y el viento. Las cámaras Core poseen una capacidad de detección de movimiento durante la noche de hasta 100 pies (algo más de 30 metros), 0,3 segundos de velocidad de disparo, tiempo de refresco de 1 segundo, vídeo de 1080p con audio.

Puntos clave

- Imágenes de alta calidad de 24MP.
- Optimizadas para imágenes diurnas más ricas y nítidas.
- Imágenes nocturnas de alto contraste y gran calidad.
- Alcance de detección de movimiento

de 80 (No Glow) o 100 (Low Glow) pies por la noche (80 pies aprox. 24 metros; 100 pies aprox. 30 metros).

- Velocidad de disparador de 0,3 segundos y tiempo de refresco de 1 segundo.
- 3 menús predefinidos y modo avanzado.
- Vídeo 1080p a 30 fotogramas por segundo, con audio.
- Duración de baterías AA (no incluidas) de hasta 1 año.
- Compartimiento para baterías extraíble.
- Diseño robusto a prueba de agua, resistente al calor, el frío y la lluvia.
- Acabado en marrón.

CÁMARAS DE TRAMPEO CORE DS

Mientras muchas cámaras utilizan únicamente un solo sensor para capturar imágenes las 24 horas al día, Bushnell sabe que los usuarios necesitan fotografías de calidad, tanto de día como de noche, por lo que las nuevas cámaras de trapeo Core DS poseen dos sensores de imagen (DS- Dual Sensor). Un sensor es adecuado para capturar imágenes a luz de día, y el otro está optimizado para capturar fotos y vídeos nocturnos.

Además, estas cámaras Bushnell poseen otras características avanzadas, como el alcance de detección de movimiento de

hasta 100 pies (unos 30 metros), velocidad de disparador de 0,2 segundos, tiempo de refresco de 0,6 segundos, y vídeo de 1080p con audio.

Puntos clave

- Las cámaras Core DS poseen 2 sensores, uno para el día y otro para la noche.
- Sensor para imágenes diurnas, para mayor riqueza y nitidez.
- Sensor para imágenes nocturnas, para lograr un mayor contraste y detalle.
- Alcance de detección de movimiento de 80 (No Glow) o 100 (Low Glow) pies por la noche (80 pies aprox. 24 metros; 100 pies aprox. 30 metros).
- Imágenes de 30MP.
- Velocidad de disparo de 0,2 segundos y tiempo de refresco de 0,6 segundos.
- 3 menús predefinidos y modo avanzado.
- LCD a color para revisión de las imágenes en la propia cámara.
- Vídeos de 1080p a 60 fotogramas por segundo con audio.
- Duración de baterías AA (no incluidas) de hasta 1 año.
- Compartimiento para baterías extraíble.
- Diseño robusto a prueba de agua, resistente al calor, el frío y la lluvia.
- Acabado camuflaje.

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=14994>

Fujifilm presenta la FUJIFILM X-Pro3

FUJIFILM anuncia el lanzamiento de la FUJIFILM X-Pro3 (en adelante, «X-Pro3») para noviembre de 2019 como último modelo de referencia para la gama de cámaras digitales sin espejo de la serie X. La «FUJIFILM X-Pro1», primera cámara con objetivo intercambiable de la serie X, se presentó en 2012 y su sucesora, la «FUJIFILM X-Pro2», vio la luz en marzo de 2016 con una gran mejora en calidad de

imagen y rendimiento. La serie X-Pro ha experimentado una gran acogida por parte de numerosos fotógrafos profesionales y entusiastas. Se hallan principalmente en la fotografía documental y de reportajes, gracias a su estilo clásico telemétrico, su portabilidad y sus diales que permiten un uso intuitivo.

La X-Pro3 dispone de uno de los cuerpos de cámara más duraderos gracias al uso del titanio para las secciones exteriores, el cual posee una sobresaliente relación entre resistencia y peso. Estará disponibles en dos colores con tecnología protectora de superficies Duratect™,



que confiere una robustez adicional y un acabado de alta gama. La X-Pro3 utiliza el sensor retroiluminado «X-Trans™ CMOS 4» de 26,1 megapíxeles y el motor de procesamiento de imágenes «X-Processor 4», que hizo su primera aparición en la FUJIFILM X-T3 (y más tarde en FUJIFILM X-T30), para garantizar un adecuado nivel de rendimiento y calidad de imagen para un modelo de referencia. Por medio de esta combinación y el nuevo firmware, el enfoque automático por detección de fase opera ahora con una luminancia de -6EV, valor cercano a la oscuridad total. El nuevo «visor híbrido avanzado» cuenta con un panel EL orgánico con una alta resolución de 3,69 millones de puntos. Además, dispone de una alta luminancia y una reproducción avanzada del color para ayudar a los fotógrafos y mejorar su experiencia con el visor. Otra novedad es el modo de simulación de película «CLAS-SIC Neg», que simula la película negativa en color que suele utilizarse para las instantáneas cotidianas.

1. Principales características del producto

Durabilidad avanzada

- El exterior del cuerpo de la cámara es de titanio, lo que le confiere una

mayor resistencia y protección contra la corrosión. La versión en color negro combina el titanio con un revestimiento de gran calidad que le confiere un aspecto elegante y atractivo. También se encuentran disponibles las versiones en negro oscuro y plateado oscuro. Cuentan con la tecnología protectora de superficies Duratect™, que proporciona una dureza Vickers de hasta 1500 HV y protege la cámara de arañazos mientras acentúa su aspecto con una textura única.

- El marco interno del cuerpo de la cámara es de aleación de magnesio. El sellado hermético se ha aplicado en 70 puntos para conseguir un avanzado nivel de resistencia al polvo y la humedad. La cámara puede funcionar a temperaturas de hasta -10°C, lo cual permite su uso sin necesidad de preocuparse por las inclemencias meteorológicas.

«Visor híbrido avanzado» mejorado

- Los usuarios pueden cambiar entre el visor óptico (OVF), que proporciona una vista constante del sujeto sin retardo, y el visor electrónico (EVF), que permite consultar la exposición al disparar.
- El EVF utiliza un panel EL orgánico



de 3,69 millones de puntos con un rendimiento de pantalla avanzado. El panel EL orgánico cuenta con un alto contraste superior a 1:5000 y una luminancia máxima de 1500cd/m² para mostrar los más mínimos detalles incluso en zonas de luz y sombra. Asimismo, utiliza un 97 % del espacio de color sRGB, ofreciendo así una reproducción del color más precisa.

- Entre las opciones de visualización EVF en el modo de alto rendimiento ahora se incluye «Prioridad de suavizado», en la cual se inserta un marco negro a unos 100 fps entre cada uno de los cuadros para proporcionar un aspecto más suave, con un mínimo de imagen residual y ofreciendo una velocidad de actualización de unos 200 fps. Esta opción se recomienda al hacer fotografías de sujetos en rápido movimiento y es necesario seguir el

movimiento errático.

- La cámara también cuenta con la función «Visor de rango electrónico», en la que se muestra una pequeña ventana EVF en el OVF para facilitar la comprobación de los ajustes electrónicos. La ventana EVF muestra imagen en directo, ampliación de un punto de AF y las fotografías tomadas, mejorando así el uso del OVF.

Máximo rendimiento de un sensor y procesador de cuarta generación

- La X-Pro3 utiliza un algoritmo mejorado para habilitar el enfoque automático a la luminancia mínima de -6EV, valor cercano a la oscuridad total.
- La cámara cuenta con una nueva función de disparo HDR que combina múltiples imágenes tomadas de forma continua con distintos niveles

de exposición para ampliar el rango dinámico. La herramienta, diseñada para recrear el amplio rango dinámico de las condiciones de luz que existen en la naturaleza, produce tonos naturales sin provocar una ampliación exagerada de los tonos de color.

- Por primera vez, la X-Pro3 cuenta con un limitador de rango AF, el cual solo había estado disponible en un número limitado de objetivos hasta ahora. Existen dos valores predeterminados seleccionables o el anillo de enfoque para especificar cualquier rango de enfoque. De este modo, se aprovecha la función de ajuste predeterminado de enfoque disponible en todos los objetivos XF.
- La cámara utiliza exposiciones múltiples de hasta 9 fotogramas en los modos Aditivo, Medio, Brillo comparativo y Oscuridad comparativa para combinar imágenes tomadas desde diversos puntos de vista o en diferentes momentos de cara a conformar una sola imagen. Es posible aplicar diferentes modos de simulación de película en cada uno de los fotogramas para crear una composición multicapa.

Calidad de imagen constituida en base al conocimiento del color

después de 85 años en el sector fotográfico

- Se ha añadido el modo «*CLASSIC Neg*» al modo de simulación de película para simular la película negativa en color que se suele seleccionar para las instantáneas cotidianas. Los colores, controlados con precisión para cada nivel de brillo, crean un rico contraste cromático para dotar a la imagen de una definición extra.
- Se ha actualizado la función de ajuste «*Blanco y negro*» como «*Color monocromático*», presentada originalmente en la FUJIFILM X-T3 y la FUJIFILM X-T30 para aplicar tonos cálidos y fríos a imágenes monocromáticas. La X-Pro3 permite ahora elegir el color principal de una matriz de tonos cálidos y fríos y matices de color magenta y verde, incorporando una profunda gradación en las imágenes para crear fotografías con un toque personal.
- Se ha incluido «*Ajuste de claridad*» como parámetro de calidad de imagen complementaria a los existentes Tono de luz, Tono de sombra y Nitidez. La textura y el contorno del sujeto se pueden acentuar o suavizar manteniendo la gradación de colores para controlar el aspecto general de una imagen.



- Se ha actualizado la función Efecto grano, que simula la película fotográfica. Así, ahora es posible ajustar la «resistencia» y el «tamaño» para lograr un control más preciso sobre la granulación, en sustitución de las dos únicas opciones de granulación «fuerte» y «débil» de los modelos anteriores.
- La reproducción de la gradación es ostensiblemente compleja para sujetos con colores muy saturados. El efecto «Color cromo», que reproduce colores más profundos y una mayor definición de tonos en sujetos, se complementa ahora con el efecto «Color cromo azul», que proporciona tanto una profundidad adicional como una intensidad natural a los tonos azules de la imagen.

Manipulación sobresaliente en busca de la fotografía más pura

- La pantalla táctil LCD inclinable de alta resolución (1,62 millones de puntos) puede girarse unos 180 grados, permitiendo así el disparo desde la cadera, a ras de suelo o con la cámara por encima de la cabeza. La pantalla ofrece un amplio ángulo de visión y proporciona un alto contraste con reproducción natural del color para obtener imágenes de alta calidad.
- La pantalla trasera LCD a color de 1,28 pulgadas, protegida con cristal reforzado, muestra los ajustes de disparo esté o no encendida la cámara. La pantalla se puede configurar en el modo «Clásico», que muestra simulación de película, equilibrio de blancos y otros ajustes de imagen similares a las cámaras de vídeo. Asimismo, el modo «Estándar» muestra mediante cifras e iconos la velocidad de obturación, la sensibilidad ISO, el número de fotografías restantes y otros ajustes de disparo.
- Las opciones «Tono de luz» y «Tono de sombra» se han integrado en la función «Curva de tonos» para favorecer un ajuste intuitivo mientras se comprueba la curva de tonos.
- Se ha mejorado la compatibilidad

con software de terceros para que se puedan leer las puntuaciones otorgadas a las fotos mediante la función «Valoración».

- La X-Pro3 dispone de un puerto USB Tipo C (USB3.1 Gen1) para cargar la batería de la cámara y transferir datos.
- Se ha mejorado la funcionalidad del menú rápido «Q». Ahora es posible elegir la cantidad de iconos que se mostrarán en el menú (16, 12, 8 o 4). Se ha añadido «Transparente» como nueva opción de fondo. Esta permite configurar los ajustes mientras queda garantizado que nadie se perderá ninguna oportunidad fotográfica.

2. Accesorios opcionales

Funda de cuero «BLC-XPRO3» (para la X-Pro3)

- Esta funda de cuero auténtico demuestra con elegancia el diseño clásico de la X-Pro3 al tiempo que protege el cuerpo de la cámara. Es posible cambiar la batería mientras la funda está incorporada a la cámara.
- La funda incluye un paño para envolver íntegramente la cámara al guardarla en una bolsa.

Empuñadura «MHG-XPRO3» (para

la X-Pro3)

- Esta empuñadura mejora el manejo de la cámara, sobre todo al usar un objetivo más pesado de mayor apertura. Es posible cambiar la batería o la tarjeta SD sin desmontar la empuñadura.

Más info: <https://fujifilm-x.com/es-es/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=14999>

Nueva mirrorless Nikon Z50

Nikon presenta la Nikon Z 50, la primera cámara mirrorless de formato DX de la serie Z y los dos primeros objetivos zoom NIKKOR Z DX, el NIKKOR Z DX 16-50mm f/3.5-6.3 VR y el NIKKOR Z DX 50-250mm f/4.5-6.3 VR. La nueva Nikon Z 50, que ofrece un excelente calidad de imagen, hace fotos y vídeos 4K perfectamente enfocados y llenos de detalles, profundidad y color. Al combinar la Z 50 con los nuevos objetivos NIKKOR Z DX, el nuevo sistema mirrorless DX proporcionará imágenes impresionantes, desde gran angular hasta primeros planos.

Equipada con un sensor de formato DX de 20,9 MP de gran tamaño, la Z 50 aporta las ventajas ópticas de un sistema mirrorless de Nikon en un cuerpo DX compacto y potente. Entre las características heredadas de las aclamadas cámaras Nikon Z

7 y Z 6, se incluyen la amplia montura Z de Nikon y el rápido y amplio sistema AF híbrido (autofoco). La Z 50 cuenta también con un visor electrónico nítido, una pantalla táctil abatible y la empuñadura ergonómica que hace que las cámaras mirrorless de Nikon sean tan cómodas de sujetar. La función AF de detección de ojo inteligente hace que la Z 50 sea una opción excelente para disparar retratos, y el disparo continuo de hasta 11 fps (con AF/AE) se encarga de la acción. La Z 50 es totalmente compatible con el adaptador de montura FTZ de Nikon, que permite utilizar los objetivos NIKKOR con montura F para cámaras DSLR junto con la cámara. Los dos objetivos DX de montura Z están optimizados para captar la luz de la amplia montura Z de Nikon. Estos objetivos zoom enfocan de manera rápida, silenciosa y constante, por lo que son fantásticos tanto para vídeos como para imágenes estáticas. El objetivo ultrapotátil NIKKOR Z DX 16-50mm f/3.5-6.3 VR es un objetivo zoom finísimo que cubre desde imágenes de gran angular hasta retratos con gran belleza. El NIKKOR Z DX 50-250mm f/4.5-6.3 VR es un teleobjetivo zoom compacto: este objetivo permite a los usuarios pasar de encuadrar retratos únicos a capturar la acción a distancia con precisión, de manera firme y estable.



En palabras de Jordi Brinkman, Director de productos de Nikon Europa: *“Tanto si su pasión es hacer fotografías o vídeos, la nueva cámara mirrorless Z 50 de Nikon ofrece una apasionante combinación de creatividad y potencia. Aparte de los nuevos objetivos NIKKOR Z DX, obtendrá una compatibilidad perfecta con todos los objetivos de montura Z. Además, si tiene objetivos y accesorios de montura F en su bolsa, también podrá utilizarlos. No importa si tiene una DSLR de Nikon o si utiliza Nikon por primera vez: con el sistema mirrorless DX de Nikon tendrá muchas opciones para crecer”.*

Nikon Z 50

Excelente calidad de imagen: amplia montura Z Nikon, gran sensor CMOS de formato DX (APS-C) de 20,9 MP y rápido procesador de imágenes EXPEED 6.

Definición en todo momento: Sistema AF híbrido (autofoco). Los 209 puntos AF en el sensor cubren aproximadamente el 90% del fotograma de forma horizontal



y vertical, para así obtener una excelente nitidez de borde a borde.

Excelente en condiciones de poca luz: amplio rango ISO de 100 - 51 200 y autofocus con poca luz de hasta - 4 EV.

AF de detección de ojo inteligente: se enfoca automáticamente en los ojos de un sujeto, ya se encuentre solo o entre una multitud.

Disparo continuo rápido: hasta 11 fps con autofocus (AF) y exposición automática (AE).

Funcionamiento silencioso: la Nikon Z 50 enfoca silenciosamente y tiene un modo de fotografía silenciosa. Vídeos 4K: los usuarios pueden grabar vídeos 4K/UHD a 30p y disparar metraje a cámara lenta en Full HD sin limitaciones del factor de recorte. Pueden crearse secuencias time-lapse en 4K en la cámara.

EVF: el visor electrónico ultranítido (2360 k puntos) puede mostrar una imagen natural, similar a la de un visor óptico de

cámara DSLR. O bien, pueden mostrarse las imágenes tal y como se verán con la configuración aplicada. Gran pantalla táctil abatible: pantalla LCD de alta resolución (1040 k puntos) con controles táctiles estilo smartphone. Se puede inclinar hacia arriba o hacia abajo para disponer de flexibilidad cuando se dispensen vídeos o autorretratos.

Efectos creativos: 20 efectos integrados en la cámara para fotos y vídeo. La intensidad se puede ajustar al previsualizar el efecto.

Cuerpo mirrorless DX con flash de despliegue automático: fácil de transportar con una parte superior y parte delantera sólidas fabricadas con una aleación de magnesio.

Ergonomía Nikon: empuñadura profunda para disponer de un manejo cómodo, además de botones, diales y controles de pantalla táctil cuidadosamente ubicados.

Sencillo sistema de menú estilo DSLR: sistema con el que se familiarizarán al instante los usuarios actuales de cámaras DSLR de Nikon y fácil de dominar también para los nuevos usuarios de Nikon.

Conexiones rápidas: Wi-Fi®, Bluetooth® y la aplicación SnapBridge de Nikon le permiten enviar fácilmente fotos y vídeos a cualquier dispositivo para compartirlos

o almacenarlos.

Un sistema para enamorarse: compatible con el adaptador de montura FTZ y los accesorios de cámaras DSLR de Nikon, incluidos los controles de cámara remotos, flashes de cámaras DSLR, micrófonos y mucho más.

NIKKOR Z DX 16-50mm f/3.5-6.3 VR

Zoom de gran angular ultraportátil: objetivo de enfoque rápido con rango de distancia focal de 16-50 mm de gran angular a normal (formato FX/35 mm equivalente a 24-75 mm).

Distancia de enfoque mínima de tan solo 0,2 m: permite a los usuarios enfocar con nitidez los detalles de los primeros planos.

Reducción de la vibración en el objetivo: dispere a velocidades de obturación de hasta 4,5 pasos más lentas de lo que sería posible en otras condiciones. Capture imágenes más claras en condiciones de poca luz y grabe metraje de vídeo estable incluso si filma mientras camina.

Anillo de control silencioso: para funciones clave como el enfoque manual, el control de diafragma y la compensación de exposición.

Objetivo de bolsillo: pesa tan solo 135 gramos y es plano como un pancake

cuando está retraído.

NIKKOR Z DX 50-250mm f/4.5-6.3 VR

Teleobjetivo zoom compacto: objetivo de enfoque rápido con un rango de distancia focal de 50-250 mm de normal a teleobjetivo (formato FX/35 mm equivalente a 75-375 mm).

Distancia de enfoque mínima de tan solo 0,5 m: permite a los usuarios enfocar con nitidez los sujetos que se encuentren más cerca.

Reducción de la vibración en el objetivo: dispere a velocidades de obturación hasta 5 pasos más lentas de lo que sería posible en condiciones normales.

Anillo de control silencioso: para funciones clave como el enfoque manual, el control de diafragma y la compensación de exposición.

Viaje ligero: El objetivo es muy compacto cuando está retraído y pesa 405 gramos. Más info: https://www.nikon.es/es_ES/products/category_pages/digital_cameras/mirrorless/overview.page

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=14933>

Objetivo Nikkor Z 58mm f/0.95 S Noct

Nikon ha presentado un objetivo



emblemático para sus cámaras mirrorless: el NIKKOR Z 58mm f/0.95 S Noct. Cuenta con el clásico atractivo del legendario Noct con montura F de Nikon, mientras que su revolucionario diseño óptico, su diafragma ultra gran angular y su excepcional nitidez ofrecen nuevas y extraordinarias capacidades en condiciones de poca luz.

Con una estructura inmaculada, el NIKKOR Z 58mm f/0.95 S Noct es un objetivo de enfoque manual revolucionario. La amplia montura Z y el gran diafragma f/0.95 abren un mundo de nuevas posibilidades en condiciones de poca luz. Desde retratos hasta paisajes nocturnos y creación de vídeos, la increíble profundidad y nitidez se combinan para presentar cada imagen y cada fotograma en estilo cinematográfico.

Cuenta con dos tratamientos antirreflejos (un revestimiento de ARNEO y otro de nanocristal) que se combinan para

combatir las imágenes fantasma y los destellos, mientras que la corrección de la aberración se ha mejorado drásticamente gracias a la lente esférica forjada de gran diámetro y a su índice refractivo alto. El resistente revestimiento de flúor repele el polvo, la suciedad y la humedad sin renunciar a la calidad de imagen.

El panel de información OLED en el objetivo permite confirmar rápidamente el diafragma, la distancia de enfoque y la profundidad de campo desde el objetivo; asimismo, el intuitivo anillo de control permite controlar de forma suave y silenciosa funciones como, por ejemplo, el diafragma y la compensación de la exposición. El botón Fn ampliado tiene hasta 17 funciones asignables, desde el bloqueo AE hasta la medición y el horquillado, que coinciden con el botón Fn del cuerpo de la cámara. El nombre del objetivo y los detalles están grabados, lo que ofrece un aspecto refinado y una legibilidad duradera.

Los fotógrafos de retratos verán los sujetos representados con gran nitidez, incluso cuando disparen con el diafragma más amplio de f/0.95, y disfrutarán de un control estético excepcional en todas las condiciones de iluminación. Se garantiza un exquisito efecto bokeh, con un suave graduado hasta los bordes del fotograma.

Capturar la noche nunca había sido tan satisfactorio. Un diseño óptico con 17 elementos en 10 grupos garantiza que las fuentes de luz puntuales se reproduzcan con todo detalle incluso cuando se dispara con el diafragma completamente abierto. Desde paisajes nocturnos hasta astrofotografía, los resultados son asombrosos.

Además, los creadores de vídeos disfrutarán del amplio control de la profundidad de campo usando el gran diafragma máximo del NIKKOR Z 58mm f/0.95 S Noct, lo que crea un espectacular metraje cinematográfico lleno de emoción, carácter y atmósfera.

En la presentación del objetivo que rinde homenaje al prestigioso Noct de montura F con su distancia focal de 58 mm, el director de Marketing de productos de Nikon Europe BV, Dirk Jasper comentó: *“El NIKKOR Z 58mm f/0.95 S Noct no solo es el máximo exponente de la ingeniería óptica, sino que también representa el principio que subyace al desarrollo de la montura Z de Nikon: permitir la creación a escala de los mejores objetivos de calidad óptica. Se trata de un objetivo que honra el pasado y, a la vez, representa un gran paso hacia adelante en materia de prestaciones en condiciones de poca luz. Es apasionante ver que la promesa del sistema de montura*

Z se cumpla con tanta fuerza”.

Resumen de las características principales

Revestimiento de ARNEO + revestimiento de nanocrystal: Dos tratamientos antirreflejos combaten las imágenes fantasma y los destellos. El revestimiento de ARNEO de Nikon contrarresta la luz incidental vertical. El revestimiento de nanocrystal contrarresta la luz incidental diagonal.

Lente esférica forjada: Una lente esférica de gran diámetro y precisión con un índice refractivo alto mejora considerablemente la corrección de la aberración.

Revestimiento de flúor: El resistente revestimiento de objetivo de Nikon repele el polvo, la suciedad y la humedad sin renunciar a la calidad de imagen.

Anillo de enfoque de alta precisión: Ajuste el enfoque con extrema precisión y torque natural. Ideal tanto para imágenes estáticas como para vídeos.

Letras grabadas: El nombre del objetivo y los detalles están grabados, lo que ofrece un aspecto refinado y legibilidad duradera.

Panel de información OLED en el objetivo: Compruebe rápidamente el diafragma, la distancia de enfoque y la profundidad de campo desde el objetivo.

Anillo de control intuitivo: Asigne y controle funciones como el diafragma y la exposición.

Botón Fn ampliado: Las funciones asignables coinciden con los botones Fn del cuerpo de la cámara.

Más info: www.nikon.es y www.nikonistas.com

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=14944>

Realme X2 ya disponible en España

realme, la nueva marca emergente de Smartphones, abre las ventas de realme X2 a las 9:00 esta mañana. Este dispositivo es el experto en 4 cámaras de 64 MP. La elección perfecta para los amantes de la fotografía

La cámara principal del realme X2 incorpora un objetivo de 64MP Samsung GW1, un objetivo gran angular de 119°, una lente macro de 4cm y un objetivo de retrato, proporcionando así una imagen extremadamente clara y una experiencia fotográfica multifuncional que se adapta a todos los escenarios. Además, realme X2 cuenta con una lente selfie de 32MP que garantiza efectos selfie naturales y auténticos, tanto en entornos de luz diurna brillante como en entornos con poca luz. La cámara frontal también incluye un modo



“Nightscape” que aumenta de forma drástica la luz y los detalles de los selfies nocturnos. También incluye carga flash 4.0 de 30W VOOC- el tiempo de carga es 12 % inferior a la anterior generación - y la plataforma móvil Snapdragon. Además, con su fingerprint integrado en la pantalla Super AMOLED, es definitivamente la elección perfecta para los consumidores más jóvenes obsesionados con la fotografía, el diseño y el rendimiento realme X2 está disponible en los colores Pearl Blue y Pearl White con una configuración perfecta: 8GB+128GB por 299 euros.

Disponibilidad en España:

realme X2 estará disponible en realme.com y distribuidores online autorizados: Amazon, PcComponentes and AliExpress.

Acerca de realme

realme es la marca tecnológica especializada en proporcionar Smartphones de alta calidad con el mejor diseño y rendimiento. Desde su lanzamiento en el mercado asiático, los productos realme han obtenido una gran acogida en el mercado asiático por su rendimiento y estilo, con el hito de ventas de 1 millón de teléfonos móviles en 3 días, solo en India. realme es hoy una de las Top 4 marcas más vendida en India, Top 5 en Indonesia, y acababa de ascender al Top 7 a nivel global.

La compañía opera actualmente en 20 países en Europa y Asia.

Más info: www.realme.com

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=15029>

Nuevo estabilizador Zhiyun Smooth Q2

El nuevo Smooth Q2 de Zhiyun es ya una realidad tras una exitosa campaña en Kickstarter. Casi 4.000 patrocinadores han puesto cerca de medio millón de euros para que el estabilizador de 3 ejes más pequeño del mercado de el salto de la pantalla a sus bolsillos.

El Smooth Q2 se convierte así en el último gimbal para teléfonos móviles del fabricante asiático. Un dispositivo ultraportátil y fácil de usar, dirigido a todo el mundo,

que promete convertir cualquier smartphone Android o iOS en una auténtica cámara de cine.

Con una longitud de 204 milímetros cuando está plegado, no ocupa más espacio que una funda para gafas y sin embargo es capaz de mover con soltura terminales de hasta 260 gramos de peso. Construido en aleación de magnesio de alta calidad y resistencia, el Smooth Q2 cuenta con una potente batería que le otorga hasta 16 horas de autonomía y puede controlar la aplicación nativa de cámara de un teléfono Android o iOS mediante Bluetooth. Un ingenioso sistema de anclaje permite retirar el teléfono del estabilizador cuando sea necesario (para atender una llamada, por ejemplo) sin tener después que volver a calibrarlo. El Smooth Q2 estará disponible en todos los establecimientos colaboradores de Zhiyun en España y Portugal a partir de mediados de octubre. Ya es posible además encargarlo en la tienda oficial de Zhiyun España y Portugal por 149 euros.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DEL SMOOTH Q2

- El estabilizador de 3 ejes para teléfonos móviles más pequeño del mercado (octubre de 2019), con una longitud total de 204 milímetros cuando

permanece plegado y un peso de solo 380 gramos sin la batería. Es capaz de soportar y mover teléfonos móviles de hasta 260 gramos.

- Construcción resistente y duradera en aleación de aluminio de grado aeroespacial, con un elegante diseño y una sensación entre las manos inequívocamente premium. El mango está recubierto de una fina capa de silicona que proporciona una mayor comodidad de uso y fiabilidad en el agarre.
- Potente batería de iones de litio (21700) de alta capacidad, que brinda una autonomía de grabación en condiciones normales de hasta 16 horas. El Smooth Q2 puede funcionar asimismo como cargador de otros dispositivos -como el móvil- a través de su puerto micro-USB.
- Práctico sistema de montaje y desmontaje del teléfono mediante un soporte extraíble que lo sujeta con firmeza. Es posible de este modo retirar el smartphone y volver a colocarlo sin necesidad de recalibrar el gimbal.
- Múltiples modos de grabación y funciones para los más creativos: seguimiento normal y panorámico, fijo, vortex (para la creación de planos de 360 grados), POV total con movimiento sincrónico de los 3 ejes, zoom dolly,

time-lapse, seguimiento inteligente de sujetos...

- Compatible con la aplicación de cámara nativa de los teléfonos iOS y Android. El Smooth Q2 se conecta de forma automática a esta mediante Bluetooth. Es posible asimismo usar la app ZY Play de Zhiyun, que convierte tu móvil en toda una cámara de cine
- Manejo muy intuitivo gracias al joystick de control y a los indicadores lumínicos de modo y autonomía.
- Rosca de 1/4 de pulgada para trípode en la parte inferior del mango. A diferencia de otros gimbals de pequeñas dimensiones, el Smooth Q2 puede mantenerse en pie sobre una superficie plana sin necesidad de trípode.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=14917>

ZHIYUN anuncia el nuevo gimbal WEEBILL-S

Zhiyun anuncia el WEEBILL-S, un dispositivo ligero y robusto diseñado para configuraciones de cámara y objetivo réflex y sin espejo. Este nuevo gimbal ofrece una transmisión de imagen de latencia ultrabaja a 1080p con el nuevo módulo de transmisión de imagen TransMount y el uso de ViaTouch 2.0, que convierte el teléfono en un monitor profesional y en

un mando a distancia multifuncional.

Potencia, compatibilidad y resistencia

El WEEBILL-S cuenta con un 300% más de par motor y un 50% más de velocidad de respuesta que los principales estabilizadores para cámaras mirrorless. Es apto para soportar la mayoría de combinaciones de cámara y objetivo, como la Sony A7 III con el FE 24-70mm F2.8 o la Canon EOS 5D Mark IV con el EF 24-70mm F2.8, desplegando posibilidades ilimitadas. El exclusivo modo de arnés ergonómico del WEEBILL-S permite alternar fácilmente entre tomas de ángulo alto y bajo utilizando el kit de montaje rápido TransMount. El algoritmo 8th Instune permite al gimbal reconocer automáticamente el peso y aplicar la fuerza de motor idónea para obtener la mayor precisión de disparo posible.

Nuevo módulo de transmisión de imagen TransMount

El nuevo módulo de transmisión de imagen TransMount envía una señal con una calidad cristalina a 1080p y 30fps, a una distancia máxima de 100 metros con LUT, falso color, focus peaking y patrón cebra para una monitorización profesional y emisión en directo.



Permite asimismo añadir hasta tres dispositivos al estabilizador, ya sea un teléfono inteligente, una tableta o un monitor profesional.

ViaTouch 2.0 y SmartFollow 2.0

La última actualización del software ViaTouch 2.0 en la app ZY Play asegura una conexión perfecta entre el smartphone y la cámara. El usuario puede monitorear fácilmente el vídeo y ajustar los parámetros de la cámara a través de ViaTouch 2.0 mientras graba. Además del módulo de transmisión de imagen, el WEEBILL-S cuenta con la nueva función

de seguimiento de objetos SmartFollow 2.0, que selecciona el objeto o incluso al propio usuario desde la interfaz de ViaTouch 2.0 para que la cámara siga su movimiento con una latencia ultrabaja y una experiencia cinematográfica.

Sincronización de movimiento y control inalámbrico

El nuevo sistema de control de sensores de movimiento Sync Motion ofrece al usuario la ventaja de poder controlar la dirección del estabilizador con un smartphone, con una velocidad de respuesta ultraalta que ofrece una experiencia cinematográfica envolvente. Junto con el mando a distancia inalámbrico, el usuario puede manejar su cámara desde una distancia considerable y al mismo tiempo utilizar su smartphone para comprobar los resultados.

Calibración inteligente

El WEEBILL-S integra el nuevo algoritmo de control autoadaptable que reconoce de forma automática el peso y selecciona la fuerza de motor adecuada para una mayor precisión de disparo.

Además, la barra de expansión WEEBILL-S añade un contrapeso para equilibrar el gimbal y utilizar el modo sling. Puede ajustar la velocidad de seguimiento de

cada eje para adaptarse a los distintos escenarios de disparo.

Puesta en marcha rápida y transporte fácil

El WEEBILL-S utiliza la zapata de liberación rápida dos en uno, que facilita la configuración del gimbal y una transición más rápida entre equipos sin necesidad de calibrar de nuevo el conjunto. Además, el diseño de la pestaña de bloqueo permite que cada eje quede fácilmente bloqueado para un transporte del gimbal más cómodo y fácil.

Enfoque profesional

El WEEBILL-S soporta el enfoque electrónico y el control mecánico de enfoque y zoom con una práctica rueda de control en su empuñadura para manejar estos ajustes de forma rápida y precisa al disparar. Utilizando el motor servo de foco y zoom, el usuario puede controlar el enfoque y el zoom para obtener una experiencia cinematográfica más profesional.

Autonomía de gran alcance

El WEEBILL-S usa baterías intercambiables y cuenta con una autonomía de 14 horas de uso continuo. Es capaz además de cargar la cámara en tiempo real, siendo una solución fiable y efectiva para los largos

días de rodaje.

Precio y disponibilidad

- El WEEBILL-S estará disponible con un precio de 399,00€ (P.V.P)
- El WEEBILL-S Zoom/Focus Pro Package estará disponible con un precio de 499,00€ (P.V.P)
- El WEEBILL-S Image Transmission Pro Package estará disponible con un precio de 599,00€ (P.V.P)

Más información sobre el WEEBILL-S:

<https://zhiyun.reflecta.com/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=14948>

Nuevos objetivos SIGMA con montura Canon EF-M

SIGMA anuncia el lanzamiento de ópticas intercambiables para la serie de cámaras digitales con montura Canon EF-M y sensor de imagen APS-C.

Esta nueva gama incluye las tres ópticas SIGMA Contemporary prime de 16, 30 y 56 milímetros, todas con una luminosidad de f1.4:

- SIGMA 16mm F1.4 DC DN | Contemporary
- SIGMA 30mm F1.4 DC DN | Contemporary
- SIGMA 56mm F1.4 DC DN | Contemporary



Estos nuevos modelos con montura EF-M incorporan un algoritmo de control exclusivo desarrollado recientemente que optimiza la unidad de enfoque automático y maximiza la velocidad de transmisión de datos.

Además, son compatibles con el Servo AF, el seguimiento AF, la detección de rostros y la corrección de aberraciones en la cámara.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

Impresionante construcción compacta combinada con una calidad de imagen que rivaliza con la línea Art de SIGMA

El diseño del objetivo tiene en cuenta las capacidades del cuerpo de la cámara para corregir la luz periférica y la distorsión. De este modo se consigue una construcción compacta y ligera combinada con una

excelente calidad de imagen.

AF fluido, ideal para la grabación de vídeo

La combinación del diseño óptico optimizado para el AF en vídeo y el uso del motor paso a paso proporcionan un enfoque automático fluido y silencioso. Estas ópticas también son compatibles con la función de seguimiento AF y la detección de rostros de la cámara.

Compatibilidad con la corrección de aberraciones en la cámara

Las ópticas son totalmente compatibles con la corrección de aberraciones en la cámara, que incluye correcciones para la iluminación periférica, las aberraciones cromáticas y la distorsión. Al hacer coincidir las correcciones con las características ópticas del objetivo, esta función lleva la calidad de imagen a un nivel todavía más alto.

Servicio de conversión de montura disponible

Este servicio permite convertir la montura de ópticas SIGMA, brindando a los fotógrafos la posibilidad de seguir usando sus objetivos favoritos a largo plazo independientemente del sistema de cámara.

Más info: <http://www.sigma-photo.es/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=14963>

LUMECUBE presenta Lume Cube 2.0

LUME CUBE (lumecube.com), el fabricante californiano especializado en focos Mini-LED súper-potentes, ha anunciado su Lume Cube 2.0, la versión actualizada de su ya famoso LED multifuncional que fue lanzado con mucho éxito como Kickstarter en 2014.

En un mundo donde la calidad de la imagen impera, Lume Cube 2.0 emplea la más innovadora tecnología LED y una combinación de funciones únicas que permiten que los creadores de contenido, los YouTubers, los videógrafos y fotógrafos tengan la mejor herramienta de luz a mano para elevar su creatividad al máximo. Con capacidades como control a través de Bluetooth, resistencia al agua, robustez y modo de luz extremadamente baja para la fotografía de larga exposición, Lume Cube 2.0 despunta en comparación con todos los demás dispositivos de luz portátil.

Cofundador y vicepresidente de ventas y marketing de Lume Cube, Riley Stricklin, comenta: *"Lume Cube 2.0 es la versión mejorada y actualizada del dispositivo de luz que nos hizo lo que somos. Hemos prestado*

mucha atención a cada crítica, idea y deseo de nuestros clientes, que actualmente son más de 100.000 creadores de imagen, y las hemos incorporado en esta nueva edición. Estamos muy orgullosos de este producto y de la increíble cantidad de tecnología que hemos conseguido meter en este cuerpo diminuto y robusto.”

Lume Cube representa lo que toda compañía respetable debería hacer en la actualidad: escuchar a sus clientes. Lume Cube 2.0 realmente representa la siguiente generación de luz LED portable y sus funciones mejoradas van a ayudar a los actuales y futuros creadores de imagen a alcanzar la calidad premium que requieren sus producciones sin importar el entorno.

CARACTERÍSTICAS LUME CUBE 2.0

- Dimensiones 4 x 4 x 4 cm (aprox. el tamaño de una pelota de golf)
- 5600° Kelvin de temperatura de color, luz día equilibrada
- Índice de reproducción de la luz CRI: 95+
- Luz adaptable con ángulo de iluminación de 80° y luz homogénea (sin Hot Spots)
- Alimentación mediante USB-C
- Cuerpo de aluminio robusto y resistencia al agua de 9 metros



- 750 LUX @ 1M
- A plena potencia (100% output) trabaja 1,5 horas
- Sistema de control con 2 botones (sube o baja la luminosidad manualmente)
- Control inalámbrico hasta 18m de distancia a través de Lume-X, la aplicación para iPhone/Android
- Sensor óptico de 360° para capacidad de flash esclavo
- Rosca de ¼ de pulgada para acoplarlo a un trípode
- Modo luz baja (incrementos de luminosidad en 1% de 1% a 10%) para Fotografía nocturna
- Accesorios incluidos: marco porta accesorios, filtros de corrección color & difusor, zapata montaje cámara, cable USB-C

Disponible en España como 1 Unidad o en Pack de 2, así como Kits con accesorios.

PVPR de 89€.

Más info en <https://www.robisa.es/lume-cube/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=14959>

TAMRON anuncia 3 nuevas focales fijas para Sony E-mount

Tamron anuncia el lanzamiento de tres objetivos gran angular de focal fija para cámaras sin espejo full frame Sony E-mount: el 20mm F/2.8 Di III OSD M1:2 (modelo F050), el 24mm F/2.8 Di III OSD M1:2 (modelo F051) y el 35mm F/2.8 Di III OSD M1:2 (modelo F053).

Tras haber sido galardonado por dos objetivos zoom en esta misma categoría de objetivos para cámaras mirrorless, Tamron dirigió su atención a la fabricación de objetivos de focal fija. Al usar una focal fija, el fotógrafo necesita decidir la composición basándose en la distancia con el objeto que el objetivo en particular le ofrece. Esto hace que fotografiar sea una experiencia mucho más auténtica e instructiva, recuperando la esencia del arte de la fotografía. Los tres nuevos modelos incluyen una distancia focal de 20mm (modelo F050) para la exploración de los ángulos más amplios (ultra gran-angular), un 24mm (modelo F051)

como objetivo gran-angular generalista y un versátil 35mm (modelo F053) ideal para el día a día.

Estos objetivos han sido desarrollados con la intención de hacer más accesible el placer por los objetivos de focal fija a un amplio público y cada uno de ellos se ha diseñado para ofrecer una operatividad óptima mientras ofrece unas imágenes que causan impacto. Los tres objetivos, al igual que los dos objetivos zoom presentados algunos meses antes, comparten el mismo diámetro de filtro de 67mm y han sido diseñados para ser extremadamente compactos y ligeros. Si a esto le añadimos que tanto el 20mm, como el 24mm y el 35mm tienen una capacidad de acercarse a muy corta distancia del objeto hasta llegar a un ratio de magnificación de 1:2, se abre un mundo de nuevas posibilidades creativas. Otras características destacables son su sellado especial contra la intemperie así como el revestimiento de flúor que facilita el mantenimiento de la lente frontal y la protege contra huellas dactilares y todo tipo de suciedad. Como último, estos tres objetivos fueron diseñados especialmente para cámaras Sony E-mount full frame y admiten varias funciones específicas de la cámara como el AF híbrido rápido, el AF de seguimiento del ojo y una multitud de funciones



avanzadas para asegurar una experiencia fotográfica 100% placentera y unos resultados realmente fascinantes.

Esta serie de tres objetivos ligeros, de excelentes prestaciones y altamente funcionales, permite que los fotógrafos disfruten de poder expresarse plenamente, explotando al máximo las capacidades de estos gran-angulares que suelen ser considerados, como la quinta esencia de la fotografía, al ser capaces de reflejar notas muy personales en sus fotografías.

CARACTERÍSTICAS DESTACADAS

1. Más versatilidad gracias a una

distancia mínima de enfoque sorprendentemente reducida

Estos tres objetivos de focal fija, tienen una distancia mínima de enfoque extremadamente reducida. El MOD (Minimum Object Distance) para el 20mm, el 24mm y el 35mm es de 0,11m, 0,12m y 0,15m respectivamente. Y todos tienen un ratio de magnificación de 1:2. Estas prestaciones sorprendentes junto a las particulares de los objetivos angulares (los objetos más cercanos aparecen mucho más grandes que los que están al fondo), permiten crear composiciones que enfatizan marcadamente la perspectiva personal.

El acercarse tanto a un sujeto también

permite crear desenfoques de fondo muy marcados. Por ello, la posibilidad de acercarse mucho a lo que se quiere fotografiar es uno de los valores más deseados en objetivos gran-angulares. Con planos cercanos marcados de dramatismo, estos tres objetivos ofrecen unas imágenes para cámaras full-frame que no tienen precedente, permitiendo plena libertad creativa.

2. Compacto, ligero y con un diámetro de filtro de 67mm que ofrece la mayor portabilidad posible

Con un peso de solo 220g para el 20mm (modelo F050), de 215g para el 24mm (modelo F051) y de 210g para el 35mm (modelo F053), estos ligeros objetivos permiten disparar cómodamente y llevarlas a todas partes, sin dudar sobre si vale la pena cargar con el peso. Todos los tres objetivos en conjunto pesan menos de 645g. Procurar un peso lo más ligero se ha convertido en una de las prioridades primordiales de Tamron. También otros modelos, como el zoom estándar 28-75mm F/2.8 (modelo A036) o el zoom ultra-gran angular 17-28mm F/2.8 (modelo A046) siguen esta directriz y son ultraligeros y por ello los perfectos compañeros para ampliar el rango de las

posibilidades focales.

Como prueba de su concepto compacto, los tres nuevos modelos comparten el mismo diámetro de filtro de 67mm que todos los objetivos Tamron para cámaras full frame. Esto implica que pueden compartir todos los filtros (PL, DN, ...) y con ello reducir costes y espacio en el equipaje. Incluso las tapas delanteras son del mismo tamaño, eliminando la carga de tener que estar cambiando entre diferentes tipos de tapas al cambiar objetivos. Todas estas características implican un sistema eficientemente diseñado para más movilidad y comodidad, incrementando el placer de la fotografía.

3. Excelentes fotografías de alta resolución

La sofisticada fórmula óptica creada basándose en las últimas tecnologías de diseño presume de una nitidez insuperable de esquina a esquina al alinear las lentes, entre ellas las de baja dispersión (LD - Low Dispersion) y la esférica de vidrio moldeado (GM - glass-molded aspherical), de manera totalmente optimizada. Cualquiera de las típicas distorsiones de objetivos gran-angular que todavía pueda quedar se corregirá con las funciones de la cámara. Añadido a esto, el legendario revestimiento de Tamron BBAR

(Broad-Band Anti-Reflection) reduce los efectos fantasma y brillos indeseados eficientemente. Con una resolución impecable y una corrección de la distorsión ajustada a la cámara, estos objetivos pueden emplearse con plena confianza para una multitud de motivos desde tomas familiares hasta fotografía profesional.

4. Diseño externo equilibrado para un uso confortable

Los tres objetivos tienen la misma longitud: 64mm. Con ella alcanzan el balance perfecto con las cámaras Sony E-mount. Estos objetivos tienen un elemento frontal que se extiende, pero han sido diseñados para mantener la misma longitud exterior mientras se está enfocando. Gracias a ello se reduce el riesgo de que el elemento frontal choque accidentalmente con el objeto que se vaya a fotografiar en una toma muy cercana. Además, esta longitud también facilita el enfoque manual, ya que el anillo de enfoque se encuentra justo al alcance del pulgar y del índice.

5. Autoenfoco silencioso accionado por motor de corriente continua OSD (Optimized Silent Drive)

El Sistema de autoenfoco (AF) emplea un motor OSD para asegurar una



operación silenciosa. En comparación con otros motores de autoenfoco de corriente continua (DC), Tamron ha sido capaz de reducir extremadamente el sonido, mientras que ha incrementado la velocidad y precisado el enfoque. La grabación silenciosa será apreciada ante todo por los videógrafos. En cualquier caso, estos objetivos presentan una exactitud de AF superlativa, realizando tomas muy precisas incluso cuando se dispara a sujetos en movimiento. Como último, estos tres objetivos soportan funciones del AF de las nuevas cámaras Sony entre las cuales se encuentran Fast Hybrid AF, Eye AF y enfoque manual directo (DMF - Direct Manual Focus) que asegura una experiencia de fotografía muy agradable.

6. Revestimiento de flúor con sellado especial

El objetivo lleva un sellado especial en zonas sensibles como la montura y otros lugares críticos por los cuales podría colarse humedad o lluvia. Esta característica aumenta la protección del objetivo al disparar en exteriores y bajo condiciones climáticas adversas. La lente frontal del objetivo también tiene una protección adicional se trata de un fino revestimiento de flúor que repele agua y huellas digitales, permitiendo una limpieza más fácil de la lente y protegiéndola contra la suciedad. Estas características son muy importantes en objetivos que permiten una distancia muy próxima al objeto fotografiado.

7. Compatible con la mayoría de características y funciones de la cámara

Los tres nuevos objetivos de focal fija de Tamron son compatibles con muchas de las funciones específicas de las cámaras sin espejo Sony E-mount. Entre estas funciones se incluyen:

- AF híbrido rápido
- AF de seguimiento del ojo
- Enfoque manual directo (DMF - Direct Manual Focus)
- Corrección de aberraciones cromáticas,

distorsiones y sombras en el interior del objetivo

- Actualizaciones de firmware según la cámara

El PVP recomendado por el fabricante es de 459€.

El 24mm y 35mm estarán disponibles a finales de noviembre 2019, el 20mm en febrero 2020.

Más info: <https://www.tamron.eu/es/> y <https://www.robisa.es/tamron/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15005>

Samyang AF 14mm F2.8 para montura Canon RF

Samyang presenta el primer objetivo AF de 14mm F2.8 especialmente diseñado para monturas CANON RF. Samyang Optics, reconocido por la calidad de sus objetivos gran-angulares, ofrece ahora un ultra gran-angular de 113,9 grados de altas prestaciones de esquina a esquina en un cuerpo compacto y ligero, ideal para cámaras mirrorless. Junto al objetivo, Samyang también está fabricando una Lens Station exclusiva para objetivos Samyang de montura Canon RF. Este dispositivo permite al fotógrafo actualizar el firmware y modificar algunos parámetros del objetivo para mayor precisión y personalización.

El primer AF 14mm F2.8 para montura RF

El pasado mes de febrero, para responder a las demandas de sus clientes, Samyang lanzó los primeros objetivos de enfoque manual para cámaras con montura RF, el MF 14mm F2.8 y el MF 85mm F1.4. Ahora, presenta el primer objetivo autofocus para esta misma montura Canon. Ya en 2016 Samyang Optics acertó al ser el primero en producir objetivos con autoenfoque para Sony FE. Con estos lanzamientos esta compañía se ha convertido en empresa líder y pionera en el sector de ópticas fotográficas. En 2018 Samyang presentó también los primeros objetivos de autoenfoque para Canon EF y Nikon F, por ello, estos nuevos objetivos con montura RF son la muestra de que Samyang seguirá innovando para incrementar sus variadas líneas de objetivos mirrorless siguiendo los avances del mercado.

Resultados excelentes de los maestros del gran angular

Basándose en su amplia experiencia fabricando objetivos gran-angulares y sus galardonados diseños, el Samyang AF 14mm F2.8 RF lleva 10 grupos con 6 lentes especiales que incluye: 3 esféricas, 1 de alta reflexión y 2 de extra-baja dispersión.



Gracias a estos vidrios especiales las distorsiones se mantienen bajo mínimos y la calidad de imagen de esquina a esquina en sus 113,9 grados de gran-angular es impecable. Las 7 láminas del diafragma crean un suave bokeh circular y también haces de luz muy marcados.

Objetivo AF compacto y ligero para cámaras mirrorless

Hasta la fecha, los usuarios de cámaras RF necesitaban usar adaptadores RF para poder disfrutar de un objetivo de 14mm, asumiendo un peso y un tamaño que no se corresponde con la filosofía de las cámaras mirrorless. El nuevo Samyang AF 14mm F2.8 RF ha sido diseñado para priorizar exclusivamente la experiencia del usuario mirrorless. Como resultado, se han reducido drásticamente las

dimensiones y el peso sin por ello prescindir de un mecanismo de autoenfoco rápido y preciso, además de una calidad óptica insuperable.

Diseño práctico

Este nuevo objetivo está equipado con un botón que permite cambiar agilmente entre AF y MF para poder realizar los ajustes finos al instante. Lleva un sellado especial que lo protege contra el polvo y la intemperie y tiene un enganche de filtro en la parte trasera para más flexibilidad a la hora de crear imágenes diferentes.

Plena libertad con la nueva Lens Station

Siguiendo la línea de sencillez y comodidad para el usuario, Samyang ha diseñado la Lens Station para poder cargar actualizaciones de firmware, así como permitir cambiar los parámetros de la velocidad del autoenfoco o corregir de forma sencilla el front o back focus. De este modo el objetivo se ajusta más a una manera personal de trabajar, sin necesidad de acudir a un servicio técnico y pudiendo probar y cambiar estos parámetros a su gusto. En resumen, mucha más flexibilidad con menos esfuerzo.

Disponible a partir de noviembre

El Samyang AF 14mm F2.8 RF estará disponible en Diciembre de 2019. Más información relacionada con el nuevo objetivo AF 14mm F2.8 RF, así como sobre todos los demás objetivos de la marca, se encuentran en la página oficial y en las redes sociales de Samyang Optics y de su distribuidor Robisa.

El PVP recomendado es de 699€

Más info: <http://www.samyanglensglobal.com> y <https://www.robisa.es/samyang/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15015>

DJI presenta el nuevo drone Mavic Mini

COMPACTO Y PORTÁTIL: Casi tan ligero como un teléfono

Con un peso de menos de 250 gramos, el Mavic Mini es tan ligero como un teléfono. Esto la hace excepcionalmente portátil y lo sitúa en la clase de drones más ligero y seguro. Gracias a esta característica son muchos los países que lo exigen de cumplir determinadas normativas.

FÁCIL DE USAR: Domina tu FlyCam rápidamente

La nueva aplicación DJI Fly ofrece una interfaz sencilla e intuitiva que te permite realizar tomas de cine con tan solo



unos toques. También incluye Tutorial de vuelo, una función para comenzar a usar el Mavic Mini rápidamente y de manera segura.

VUELA CON SEGURIDAD: Vuela sin preocupaciones

El Mavic Mini cuenta con protectores para hélices en 360° que las protegen completamente y mejoran la seguridad del vuelo. Gracias a los avanzados sensores, el Mavic Mini puede efectuar vuelo estacionario de manera precisa.

PLANTILLAS INTUITIVAS: La aplicación trabaja por ti

La aplicación DJI Fly ofrece plantillas para

creadores que te permiten realizar vídeos increíbles con tan solo un toque. Hasta los principiantes menos experimentados en edición podrán convertir cualquier momento en un éxito en las redes sociales.

CÁMARA CON ESTABILIZADOR: Convierte cualquier momento en una obra de arte

El Mavic Mini permite realizar fotos aéreas de 12 MP y vídeos Quad HD 2.7K. El estabilizador motorizado de tres ejes garantiza una estabilidad de imagen superior para conseguir vídeos nítidos y extremadamente fluidos

CONTROL REMOTO: Ve lo mismo que tu Mavic Mini

Gracias a un control remoto propio, disfrutarás de vídeo HD a una distancia de hasta 2 km. Las palancas de control desmontables pueden almacenarse dentro del control para facilitar su transporte.

TIEMPO DE VUELO AMPLIADO: Menos tiempo de carga, más tiempo de vuelo

El reducido peso del Mavic Mini le permite mantenerse en el aire durante más tiempo que las otras FlyCam de consumo similares del mercado. Disfruta de hasta 30 minutos de tiempo de vuelo con una batería completamente cargada.

QUICKSHOTS: Nunca ha sido tan fácil grabar vídeos complicados

Podrás realizar tomas dignas de un estudio de rodaje de Hollywood con tan solo unos toques gracias a los modos QuickShot del Mavic Mini, como Dronie, Órbita, Espiral y Cohete. Solo tienes que elegir el QuickShot que quieres usar y el Mavic Mini ejecutará un movimiento preconfigurado mientras graba. Un breve vídeo se generará de manera automática que podrás compartir inmediatamente con tus amigos.

MODO CINESMOOTH: Movimiento fluido para resultados de cine

Reduce la velocidad de vuelo y los movimientos del Mavic Mini para obtener una mayor precisión y estabilidad. Este modo es especialmente útil en espacios complejos o estrechos.

DESCUBRE LUGARES POPULARES: Descubre lugares espectaculares para grabar cerca de ti

La aplicación DJI Fly proporciona a los usuarios acceso integrado a SkyPixel, una plataforma social que permite compartir fotos y vídeos aéreos. Comparte tus trabajos, echa un vistazo a los de otras personas y descubre los lugares de fotografía aérea más populares de tu zona.

CENTRO DE CARGA BIDIRECCIONAL

El centro de carga bidireccional permite cargar hasta tres baterías consecutivamente. También se puede usar para almacenar y transportar las baterías e incluso como batería externa para cargar tu dispositivo móvil.

KIT CREATIVO DIY

- Personalización: Dale un toque personal a tu FlyCam con este kit que incluye pegatinas y rotuladores de

colores para decorar la carcasa.

- Base de Carga: Presume de tu Mavic Mini mientras lo cargas con esta cómoda base de carga
- Bolsa DJI Mini: Transporta fácilmente tu Mavic Mini y el centro de carga bidireccional con esta bandolera DJI perfecta para el uso diario.
- Adaptador para accesorios
- Sujeción de las hélices: estas ligeras sujeciones de hélices protegen las hélices de la FlyCam para que no se dañen al transportarla. También pueden usarse para sujetar el Mavic Mini a tu mochila o cinturón.

Personaliza tu Mavic Mini con una amplia gama de accesorios compatibles gracias al adaptador.

El PVP recomendado es de 399€. Estará disponible durante el mes de Noviembre.

Más info: <https://www.dji.com/es/mavic-mini>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=15033>

Sony presenta la cámara Alpha 9 II

Sony anuncia la Alpha 9 II (modelo ILCE-9M2). El último modelo de la aclamada gama α^{TM} (AlphaTM), cámaras full-frame con objetivos intercambiables, se ha creado para mejorar específicamente el



trabajo de los profesionales que trabajan en fotografía deportiva y fotoperiodismo. La nueva Alpha 9 II parte del increíble legado de la Alpha 9 original, manteniendo el innovador rendimiento en velocidad que incluye disparo continuo sin espacios negros de hasta 20 fps con seguimiento de enfoque automático y exposición automática y cálculos de AF/AE a 60 veces por segundo e incorporando al mismo tiempo mucha más funcionalidad basada en las opiniones de los profesionales. Las actualizaciones incluyen una mejora significativa de la conectividad y envío de archivos, un disparo continuo de hasta 10 fps con obturador

mecánico, un rendimiento avanzado AF con nuevos algoritmos optimizados, una estructura rediseñada para mejorar el funcionamiento y la resistencia, entre otras.

“La opinión de nuestros clientes es esencial para Sony y siempre les estamos escuchando”, afirma Yann Salmon Legagneur, director de marketing de producto e imagen digital de Sony Europa. “La Alpha 9 II es el resultado directo de las innumerables sesiones de feedback con agencias, fotógrafos de deportes y fotoperiodistas desde que se lanzó la Alpha 9 original. No solo hemos añadido capacidades de red y conectividad que mejoran considerablemente el workflow profesional, sino que hemos realizado ajustes sutiles en el diseño, la interfaz y la potencia de procesamiento que completan la experiencia del usuario. Acompañada de nuestra gama de monturas Tipo E extremadamente versátil, que ahora cuenta con 55 objetivos nativos que incluyen las series G Master™ de teleobjetivos de 600 mm y 400 mm, esta nueva cámara es una herramienta sin igual para cualquier profesional, en cualquier situación”.

Eleva los estándares de conectividad incorporada en el workflow profesional

La Alpha 9 II cuenta con un puerto

Ethernet 1000BASE-T que permite una comunicación gigabit para conseguir unas transferencias de datos estables y de alta velocidad. Además, admite FTPS (protocolo de transferencia de archivos a través de SSL/TLS) para proporcionar más seguridad en la transferencia de datos y un mejor rendimiento de disparo remoto desde el ordenador (tether). También tiene menos retardo de liberación y de visión en live view al usar la aplicación de escritorio Remote Camera Tool. Se ha aumentado la velocidad de la conectividad inalámbrica añadiendo una banda estable y rápida de 5 GHz (IEEE 802.11ac), además de la que ya tenía la Alpha 9 de 2,4 GHz. Por supuesto, admite todos los estándares IEEE 802.11a/b/g/n/ac.

Como está diseñada para mejorar la velocidad de los workflows de las agencias de noticias, la Alpha 9 II proporciona una nueva función: Voice Memo que permite adjuntar información hablada a las imágenes en forma de notas de voz que pueden reproducirse al revisar las imágenes. Los datos de voz también pueden incluirse en las imágenes que se envíen a un editor, para proporcionarle información importante que le ayude en su trabajo de edición. Por otra parte, un fotógrafo de campo puede usar también la aplicación Transfer & Tagging de Imaging



Edge™ para transferir etiquetas de voz junto con las imágenes a sus dispositivos móviles y tener las notas de voz automáticamente convertidas a texto y añadidas a las imágenes JPEG en forma de metadatos IPTC. Todo esto se puede hacer de forma automática o manual, a elección del fotógrafo.

Es posible disparar y transferir los resultados a un servidor FTP sin utilizar un smartphone, combinando la transferencia inalámbrica de voz e imagen y la conversión automática de voz a texto, con la capacidad de transferir de forma automática imágenes con notas de voz a través de FTP. Los ajustes del FTP de la aplicación se pueden enviar también a una cámara a

través de Bluetooth® para ofrecer un workflow más rápido.

Estándar de platino en velocidad y rendimiento de enfoque automático

La nueva Alpha 9 II cuenta con el mismo sensor de imagen Exmor RS™ CMOS full-frame de 24,2 MP con memoria integral que la original Alpha 9, por lo que proporciona el mismo rendimiento de velocidad y la espectacular calidad de imagen de siempre. El nuevo modelo puede disparar de forma continua y en completo silencio a 20 fps hasta 361 imágenes JPEG o 239 imágenes RAW comprimidas sin apagones en el visor, lo que permite al fotógrafo



seguir al sujeto y a la acción sin interrupciones en el visor (EVF) durante la captura de imágenes. Para las ocasiones en que se prefiere o se necesita el obturador mecánico, la nueva Alpha 9 II se ha mejorado para que dispare hasta a 10 fps, alrededor del doble de velocidad que la Alpha 9.

La cámara está hecha para seguir funcionando mientras calcula continuamente el enfoque automático y la exposición automática a hasta 60 veces por segundo, con nuevos algoritmos optimizados que proporcionan una precisión y un rendimiento de AF mejorados. Asegurando que incluso el movimiento más errático del sujeto, cosa que ocurre a menudo en los deportes, se capture con alta precisión. También es útil para eventos deportivos debido a que la cámara ahora ofrece un modo de disparo antiparpadéos que detecta y ajusta automáticamente la presencia de fluorescente o luz artificial para aumentar la calidad de la imagen.

El sistema de enfoque avanzado en la nueva Alpha 9 II se compone de 693 puntos AF de detección de fases de plano focal que cubren aproximadamente el 93 % del área de la imagen, así como 425 puntos AF de contraste. El sistema Fast Hybrid Auto Focus consigue un rendimiento perfecto y extremadamente veloz, y de esta forma asegura que se capte debidamente a los sujetos en rápido movimiento. Otras capacidades de enfoque importantes son, entre otras, el Eye AF en tiempo real con selección de ojo derecho/izquierdo, el Eye AF en tiempo real para animales mejorado con un nuevo algoritmo, el Eye AF en tiempo real para películas, el seguimiento en tiempo real, el color elegible del marco de enfoque y el control del punto de enfoque Touch Pad mientras se usa el visor. El AF puede seguir de manera continua, incluso en disparo continuo es mayor que F16, lo que proporciona una mayor precisión para los disparos con una velocidad de disparo más baja.

Estructura y manejo mejorados

- El motor de procesamiento de imagen BIONZ X™ actualizado saca el máximo partido a la rápida velocidad de lectura del sensor. El procesador trabaja con LSI frontal para mejorar la velocidad en la detección AF/AE, el

procesamiento de imagen, la detección de caras, la precisión y mucho más.

- Diseño resistente al polvo y la humedad mejorado para satisfacer las necesidades de los profesionales incluso en las condiciones exteriores más exigentes. Además, cuenta con un sellado más resistente en todas las juntas de la estructura, así que como en la tapa de la batería y en la ranura.
- Los algoritmos de procesamiento de imágenes más innovadores reducen el ruido en el rango de sensibilidad medio-alto al mismo tiempo que maximizan la calidad de imagen y la resolución subjetiva
- El sistema de estabilización de imagen de 5 ejes incorporado proporciona una ventaja de velocidad del obturador de 5,5 pasos
- Configuración de agarre mejorada para un mayor confort y un agarre más firme y seguro. Compatible con el Grip Vertical VG-C4EM de Sony
- Tacto y diseño del botón mejorados. Se ha aumentado el diámetro y la respuesta del botón AF-ON y se ha añadido un diseño elegante al joystick multiselección; un botón de bloqueo del dial de compensación de exposición y una forma rediseñada y una

nueva posición para el dial trasero

- Mecanismo del obturador rediseñado para eliminar cualquier pequeño movimiento que pueda dar lugar a una imagen borrosa. Probado para que dure más de 500.000 ciclos
- Conector USB Tipo-C que admite transferencia de datos rápida USB 3.2 Gen 1
- Las ranuras duales son compatibles con tarjetas SD UHS-I y UHS-II, lo que permite una capacidad mayor en general y una velocidad de lectura y escritura más rápida
- Se ha añadido una interfaz del audio digital a la zapata Multi Interface Shoe™ (MI Shoe) de la cámara, lo que permite que el nuevo micrófono de cañón ECM-B1M o el kit adaptador XLR XLR-K3M se puedan conectar directamente a la MI Shoe para grabar audios más claros y limpios

Precio y disponibilidad

La Alpha 9 II se venderá en Europa en noviembre de 2019 con un precio aproximado de 5400 €

Para ver la lista completa de detalles de la Alpha 9 II, visita <https://www.sony.es/electronics/camaras-lentes-intercambiables/ilce-9m2>

En DNG: <https://www.fotodng>.

com/?p=14900

Nueva serie Vanguard VEO 2X de trípodes compactos

VANGUARD presenta una nueva serie de trípodes de viaje que ofrece múltiples funcionalidades y una gran movilidad compacta. VEO 2X es la evolución de la Serie VEO de trípodes compactos.

La serie VEO 2X es el último kit de trípode de viaje 4 en 1 de Vanguard, que cambia de trípode a monopie, y se transforma de rótula de bola a rótula de paneo, permitiendo capturar imágenes fijas o vídeo con su cámara DSLR o CSC, además de ser capaz de soportar las ópticas deportivas, tales como un telescopio terrestre.

VEO 2X cuenta con la característica Columna Central de Rotación Rápida, patentada de Vanguard que le permite un plegado compacto ideal para su transporte en viajes y una configuración rápida. Patas de fácil ajuste regulables en 3 ángulos (21°, 50° y 80°). Y adaptador de ángulos bajos incluido para maximizar sus opciones creativas.

Todos los modelos de la Serie VEO 2X tienen la característica de transformarse fácil y rápidamente en un monopie, con sólo quitar la pata dedicada y fijarla a la columna central. Perfecto para aquellas ocasiones en las que se necesita

estabilidad, pero en las que el trípode no es apropiado. Puede incluso ser utilizado para una estabilidad adicional en vlogging o como un selfie stick para su cámara DSLR o sin espejo.

Incluyen una rótula de bola en tres versiones, según modelo, BP-45/BP-50/BP-120, compatible con Arca Swiss, de movimiento suave y robusta con un mango de paneo telescópico opcional, de modo que puede elegir si desea fotografiar imágenes fijas o grabar vídeo en cámaras DSLR o CSC o bien si lo prefiere utilizar el trípode con un telescopio terrestre.

El trípode VEO 2X está disponible en aluminio y fibra de carbono con un diámetro de pata de 20mm, 23mm o 26mm, ofreciendo así soluciones compactas para equipos que van desde los 4Kg hasta los 12Kg!

CARACTERÍSTICAS:

- 6 Modelos: 3 Fibra de Carbono, 3 Aluminio
- Extensión Plegado: de 40cm a 41cm
- Rango de capacidades de carga: Desde 4kg hasta una capacidad máxima de 12kg
- Ligeros, ideales para viajar: 1.1kg a 1.8kg
- Altura mínima - Altura Máxima: 17cm - 151cm

- Diámetros Patas: 20mm, 23mm y 26mm
- Altura Monopie: Desde 1.4m hasta 157.5cm
- El kit Incluye: zapata rápida, bolsa de transporte, pies de clavo, adaptador de ángulo bajo, llave hexagonal y manual de instrucciones.

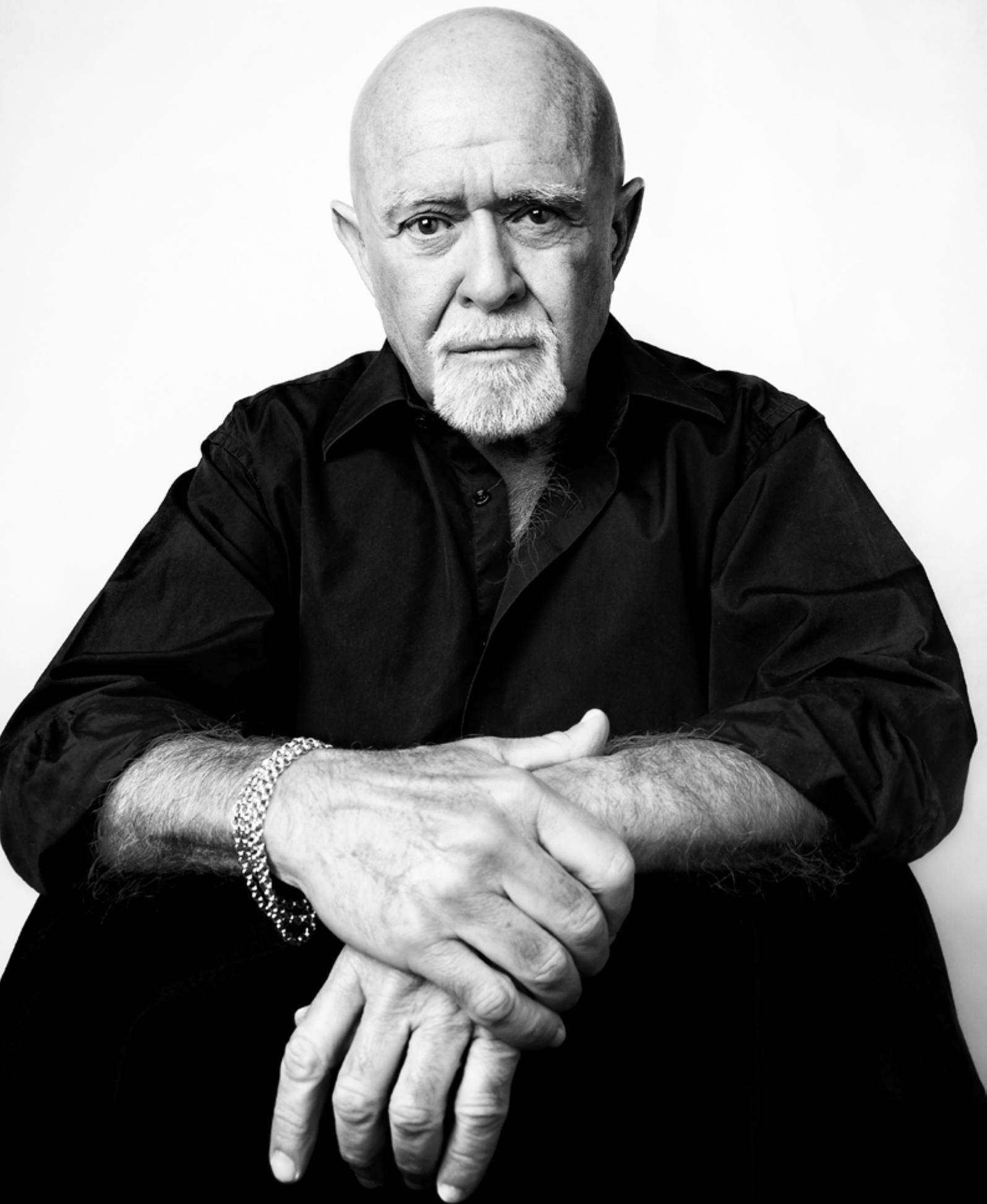
PVP RECOMENDADOS:

- VEO 2X 204ABP: 139,90€
- VEO 2X 204CBP: 199,90€
- VEO 2X 235ABP: 169,90€
- VEO 2X 235CBP: 229,90€
- VEO 2X 265ABP: 199,90€
- VEO 2X 265CBP: 259,90€

Más info: www.vanguardworld.es

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=14888>





Roberto Polo

Conseguir que alguien se detenga reflexivo ante un retrato durante unos instantes, es para mi el mayor de los éxitos.

Texto y Fotografía: **Pepe Castro**



Mi pasión por el retrato como ya sabéis va mas allá de lo puramente fotográfico, ya que a nivel personal y humano me llena tanto o mas que lo anterior. Eso es lo bueno de fotografiar personas.

Cuando miro uno cualquiera de los cientos de retratos que conforman mi galería personal, ya sea uno reciente o uno de años atrás, no solo siento la satisfacción de verlo como la obra que ha quedado plasmada en escala de grises, sino que revivo y degusto la conversación y la jornada que tuvo lugar ese día.

El hecho de conocer a personas que cultivan diferentes artes o que son poseedores de habilidades por las cuales han llegado a sobresalir y destacar, el hecho de compartir tiempo, espacio

y conversación con cada uno de ellos es una riqueza intangible pero de un valor incalculable para mi, que me hace crecer como artista y como individuo.

Mi intención con cada uno de estos retratos, mas allá de las cuestiones técnicas como el manejo de la luz o la cámara, es recoger el gesto preciso que consiga establecer un diálogo entre el retratado y el espectador que mas tarde observe la imagen impresa o proyectada. Conseguir que alguien se detenga reflexivo ante un retrato durante unos instantes, es para mi el mayor de los éxitos.

Roberto Polo es poseedor de una de las mayores y mas valiosas colecciones de arte moderno y contemporáneo del mundo. Los años dedicados a buscar, comprar, vender y acumular miles de

obras le han llevado a recorrer el mundo y codearse con míticos personajes no solo del universo del arte, sino también de la música o el cine de Hollywood. Roberto es algo así como una estrella del rock, pero en el coleccionismo, con una personalidad desbordante y a quién los medios especializados han bautizado como *"The Eye"* por su ojo a la hora de reconocer la calidad y potencial de obras y artistas donde otros no han sabido hacerlo.

Toledo acaba de inaugurar un museo que bajo su nombre alberga una parte importante de su enorme colección, y en estos días necesita un retrato para ilustrar alguno de los artículos que diversos medios nacionales e internacionales le dedican por esto. Un amigo común le recomienda visitar mi trabajo, y poco después recibo su llamada.

Acordamos reunirnos en su casa para conocernos mas allá del teléfono y Whatsap unos días antes de la sesión. Allí, una vez superados los primeros e inevitables minutos de distante cortesía, entablamos una conversación en la que

por diferentes motivos queda patente una sintonía entre ambos que sin duda aumenta las probabilidades de éxito de la sesión fotográfica que tendrá lugar en pocos días.

Ya en mi estudio días mas tarde, los dos continuamos conversando animadamente mientras preparo el fondo, mido la luz y hago los últimos ajustes. Tardo poco en esto ya que todo está muy a mano, y en unos minutos estamos trabajando de lleno. Empiezo a disparar buscando dirigirle lo menos posible, tan solo unas pequeñas pautas, y todo parece funcionar bastante bien, aun así al cabo de unos minutos pruebo a voltear la silla donde está sentado para utilizarla a su vez como apoyo y darle un aire mas informal.

Ahora las manos reposan relajadas en primer plano, el fondo blanco y limpio contrasta la figura, y el rostro con una mirada firme y confiada hacia mi cámara descubre sin duda la arrolladora personalidad del protagonista, y ahora si... creo que esta es la toma.

The Peace Shooter



No te pierdas el último video
del proyecto fotográfico
Nobel Pax Portraits



Retratos Invisibles: Lennon



Andrés López





Recientemente en una conferencia sobre mi trabajo quise trasladar a los y las asistentes, la mayoría interesados en la parte técnica, algo en lo que creo firmemente como fotógrafo: La fotografía, para mí, es una herramienta con la que contar cosas que me pasan por la cabeza y por el corazón. Intento con mis imágenes cambiar un poco el mundo, o al menos mi mundo cercano. No se trata de solucionar todas las injusticias, pero al menos intentar, con una fotografía, solucionar una injusticia que te pilla cerca, que te afecta. Por eso, no me gusta la técnica, no me gusta hablar de píxeles, objetivos o mediciones de luz. Qué más da la marca de la máquina que tienes en la mano, lo que importa es lo que dice esa imagen.

Lennon fue abandonado en un solar. Le dejaron solo después de años en los que había tenido una casa y una familia, una manada. A Lennon le retrato en las instalaciones del Centro de Protección Animal del Ayuntamiento

de Madrid hace unas semanas, y esa es la mirada que tiene. No es casual, le hice dos o tres retratos, en todos tiene esa mirada. La del que no entiende nada. Esa mirada es la que busco en mi trabajo, y no va a cambiar porque la cámara sea de un color u otro.

Fotografía de © Andrés López / fotopets retratistas animales, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario "Invisibles" que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en www.fotopets.es y redes sociales.

Equipo:

Camara Olympus OMD EM1 MkII
Obj. Zuiko OLYMPUS M.25mm. f1.2 PRO
2 flashes laterales sobre ventana de luz Ezybox de Lastolite + transmisor Phottix Strato. F8; 1/200seg. ISO 200

Electric Swans

... o narcisos o arcángeles o diamantes. O la diosa inmortal. O su propio reflejo, infinito reflejo. Efímeras imágenes de la alta perfección —no son hijas del sueño—, en un ¡clic! atrapadas.

Ocultada en el espejo de la cámara oscura, encerrada en su *celda*, la belleza real, objeto supremo del deseo —deseo puro ya, sin movimiento—, regresa, por el rito de la luz, su escritura, a la mirada y en ella se reconoce consciencia de consciencia. Y es aquí, ya, en la página: inmortal, ideal, inaccesible, eterna. Carne y espíritu, sin contradicción, en acorde divino. En el origen puro.

Por Pedro Gandia

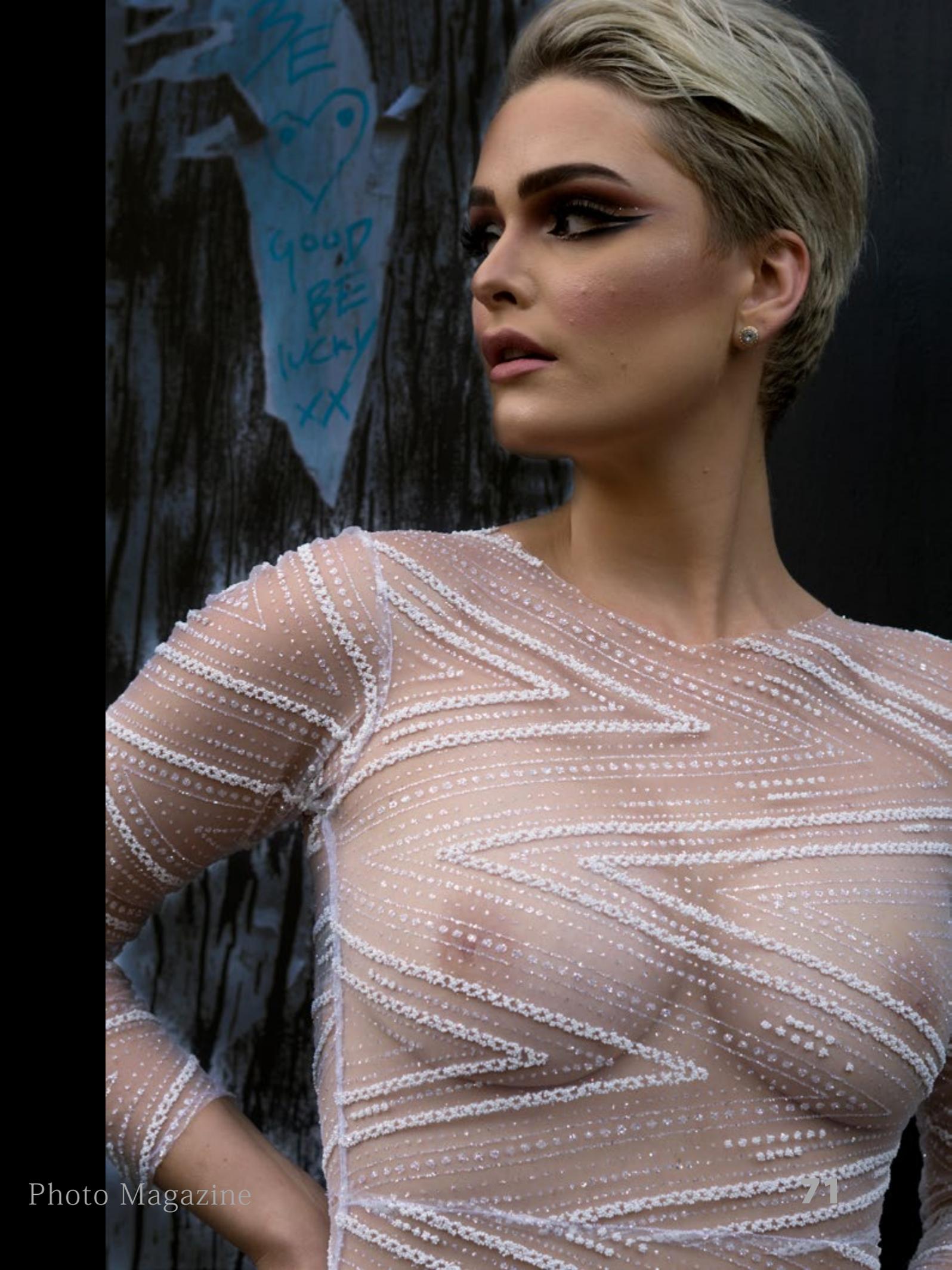
www.pedro-gandia.com

























Piñera RENUNCIA EVADE!

BAILEMOS?

La explosión social en Chile

Por Lucas Urenda

<http://lucasurenda.com>



La estatua del general Baquedano, ícono de los encuentros sociales, es pintada con la cara de un payaso, mientras se quema la imagen del presidente Piñera

Un auto es quemado en plena Avenida "Vicuña Maquena" para cortar el tráfico en el centro de la ciudad



Una bandera de Estados Unidos es quemada en las barricadas del centro de la ciudad, producto de los dichos de Trump sobre supuesta injerencia rusa en Chile



Producto del cansancio popular en Chile debido a las injusticias sociales, la corrupción política y el descaro de los gobiernos de turno para seguir construyendo un país que solo beneficia a unos pocos, que la ciudadanía sacó su cara más rebelde y Santiago ardió como nunca. Desde el gobierno y los medios de comunicación se han colgado como siempre, de las ramas, para

evadir el tema y hemos vuelto a escuchar el “comodín” de este último tiempo: la palabra “seguridad” para así afrontar el tema, decretando la ley de seguridad del estado y toque de queda junto con una intervención militar.

Las fuerzas armadas se tomaron las calles y los mismos de siempre nos hacen recordar los años más dolorosos de nuestra historia.

Barricadas en el centro de Santiago para cortar el tráfico y el avance de la policía





Músicos chilenos marchan cantando la canción "El derecho de vivir en paz", canción que se ha convertido en el himno de las protestas en Chile



Chilenos marchan por la Avenida Libertador Bernardo O'Higgins, hacia Plaza Italia, el lugar de encuentros sociales más importante de la capital chilena

Chile se ha vuelto ciego y sordo a la violencia y por la violencia.

Esto es producto de situaciones que subrepticamente han ido escribiendo su historia, pero que ahora nos encaran a rostro descubierto.

Santiago se ha convertido en el espacio de reunión de todos los que se sienten defraudados por un país que les dio la espalda, que los dejó huérfanos, y que no ha querido reconocer los verdaderos hechos.

Ese Santiago hoy día sufre a diario una confrontación entre estudiantes y el estado, entre trabajadores y el estado, entre minorías y el estado, incluso, entre profesores y el estado, y ha pasado de ser una linda postal turística, a un espacio de rebeldía y represión, compromiso e indiferencia.

Este es el Santiago de hoy: El de los rebeldes y el de los oídos sordos, el de la lucha y el desconcierto...

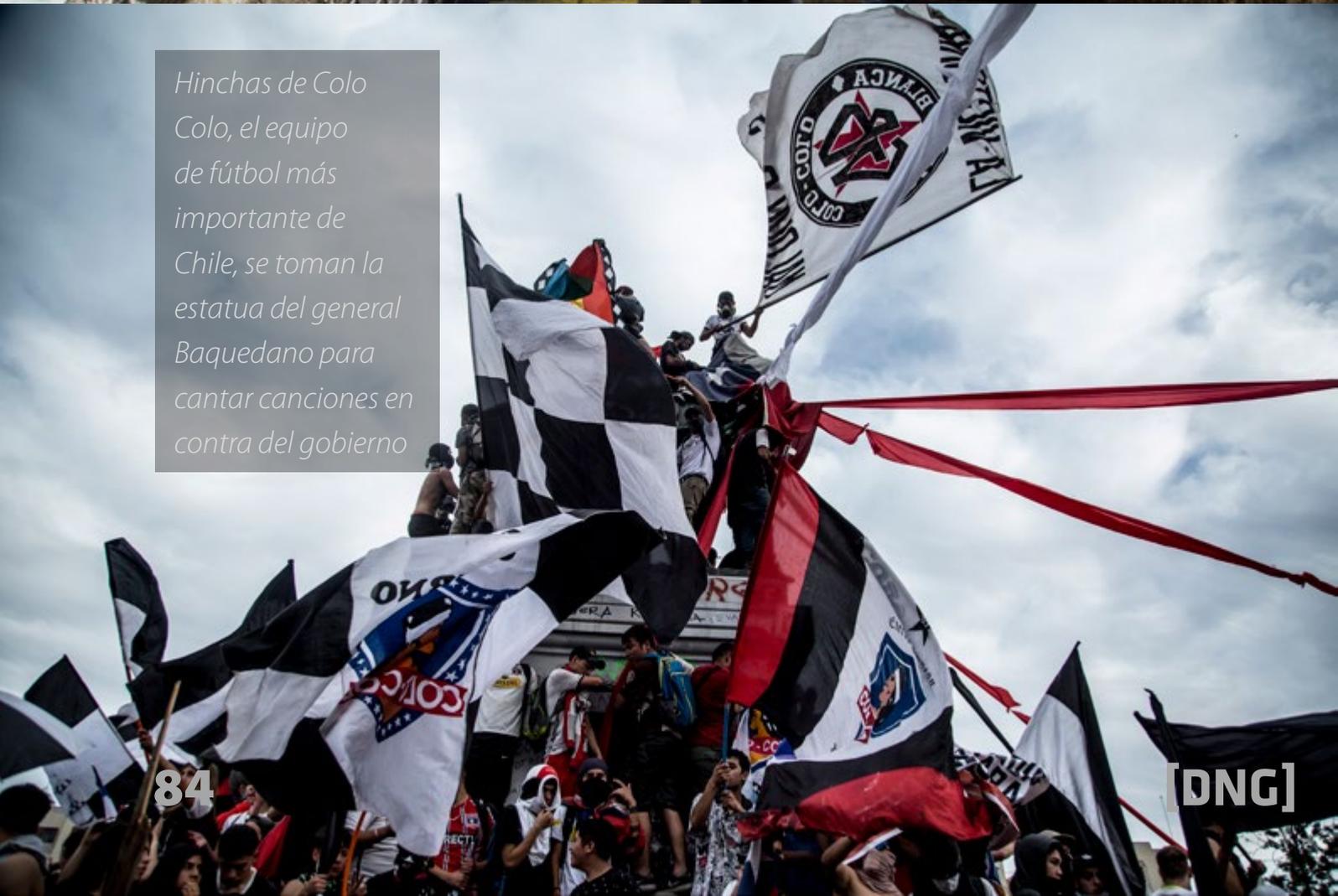
Manifestantes, alzan la bandera de Chile, en la estatua del general Baquedano



Mujer levanta una pancarta que dice "Aquí se Tortura" en las escaleras de la estación Baquedano. La estación ha estado cerrada cuidada por la policía chilena, en la que cada vez agarra con más fuerza la teoría de que se han cometido torturas en el lugar



Hinchas de Colo Colo, el equipo de fútbol más importante de Chile, se toman la estatua del general Baquedano para cantar canciones en contra del gobierno



Hinchas de Colo Colo, el equipo de fútbol más importante de Chile, se toman la estatua del general Baquedano para cantar canciones en contra del gobierno



Pintadas de negro, en honor a todos los ciudadanos muertos en el país y abusados por parte de la policía chilena alzan Banderas chilenas





Manifestantes saltan y cantan mientras se quema una entrada al metro de Santiago



Bandera chilena manchada de sangre, por los crímenes y violaciones a los derechos humanos, cometidos estos días

Entrada al metro es quemada frente a la indiferencia de los ciudadanos que pasan por el lugar. El alza de las tarifas del metro, fue lo que terminó por desatar el descontento social en Chile



Manifestantes hacen barricadas para que la policía no pueda pasar





Niña alza una bandera de Chile, en medio de las aguas del "Parque Bustamante" teñidas de color rojo en honor a los heridos y muertos por parte de la policía chilena



Archirivales de los equipos más populares de Chile, marchan y cantan juntos canciones en contra del gobierno de Sebastián Piñera



Manifestantes queman el metro por los supuestos abusos cometidos en su interior



Manifestantes queman el metro por los supuestos abusos cometidos en su interior

Fans de Colo Colo, el equipo de fútbol más popular de Chile, cantan en plaza Italia, en la estatua del general Baquedano



Flores de papel son puestas en Plaza Italia, para hacer un llamado a la paz. Los chilenos ya no creen en las promesas políticas por lo que han llamado a no parar de manifestarse hasta que ocurran cambios reales



Afiches invitando a nuevas manifestaciones



"La historia es nuestra y la hacen los pueblos"



Alrededor de 1.500.000 personas, asistieron a la marcha más grande de la historia, en Santiago de Chile



Flamea la bandera de Chile en medio de las manifestaciones



Alrededor de 1.500.000 personas, asistieron a la marcha más grande de la historia, en Santiago de Chile



Alrededor de 1.500.000 personas, asistieron a la marcha más grande de la historia, en Santiago de Chile





Alrededor de 1.500.000 personas, asistieron a la marcha más grande de la historia, en Santiago de Chile



Fotografías de los muertos asesinados por militares chilenos



Fotografías de los muertos asesinados por militares chilenos

Pareja junto a su hija, temen por sus vidas y cruzan corriendo la calle donde se encuentra la policía chilena esperando a manifestantes

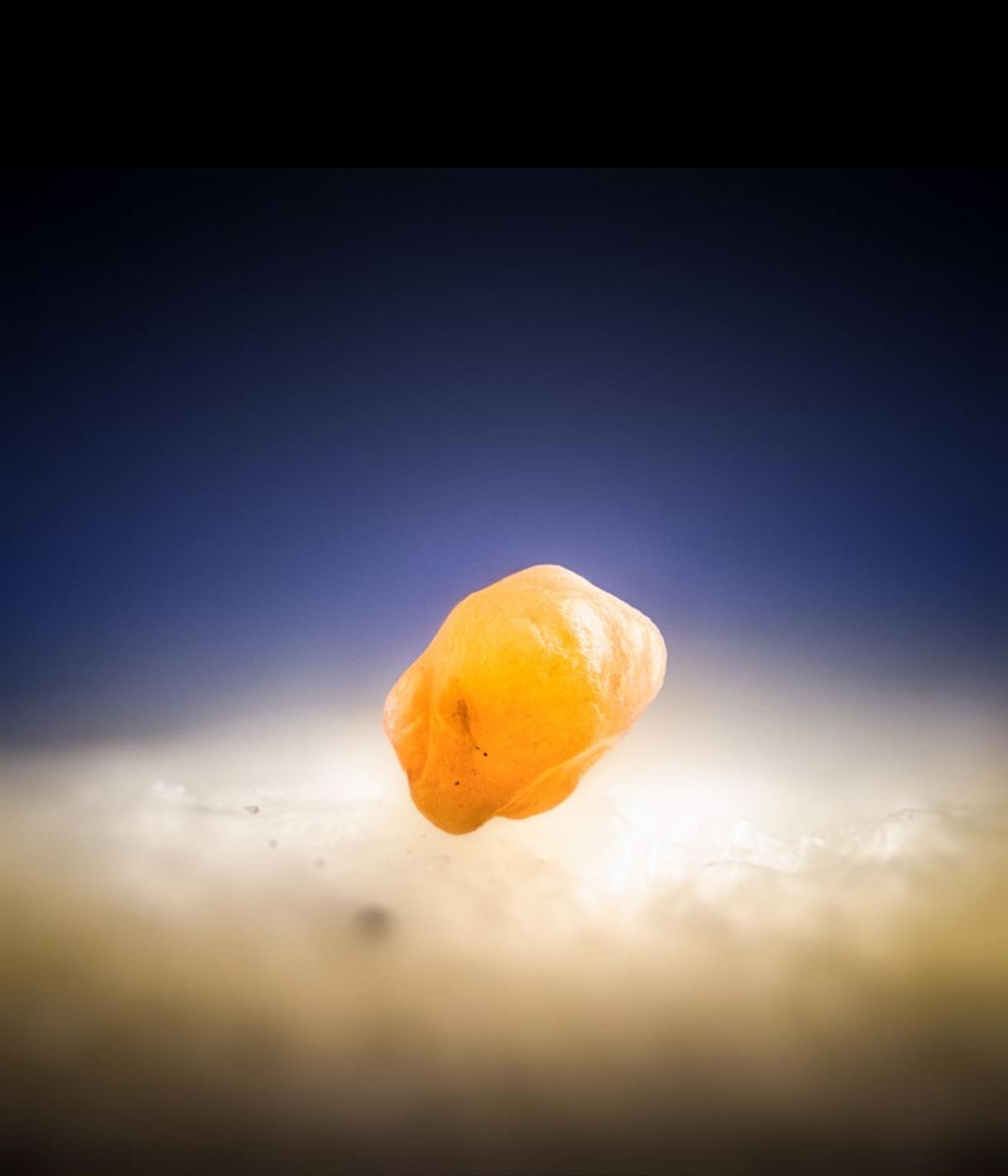


Un granito de arena

por Sergi Gómez García

miniminim.com





Grano de arena del Sahara. 0,3mm, realizada con objetivo de microscopio a 20:1

Estando en medio de la inmensidad de las dunas del Sahara uno se siente pequeño. Es tan tónico como cierto. No solo es por el enorme tamaño del entorno, también es por su peculiaridad. Es como un trozo de tierra vivo que cambia de color, moldea su forma, y avanza por la fuerza de los elementos comiéndose enormes llanuras y montañas enteras. El tiempo ha llenado y esculpido un espacio vacío a base de pinceladas sutiles de arena, que poniendo atención, puedes percibir.

Los vestigios más tempranos, los que pasan en el transcurso de segundos, son las marcas de los habitantes de ese entorno. Hombres, zorros, ratones, escarabajos, y otros insectos dejan sus huellas como una pequeña aportación a la obra final. En cuestión de minutos, el viento peina las montañas de arena dibujando caminos y cenefas, mientras borra las del día anterior. Una tormenta de arena es capaz de mover una duna pequeña en un par de días. La saca de un sitio para ponerla en otro lugar de su elección. También





Grano de arena del Sahara. 0,3mm, realizada con objetivo de microscopio a 20:1

está la lenta actuación de las raíces de las plantas que en un par de meses se abren camino entre el polvo. Después están las grandes dunas, las que tienen nombre. Las gentes del lugar aseguran que esas no se mueven, que solo cambian de forma sutilmente. No es que no se muevan, sino que lo hacen tan lentamente que una vida humana no puede percibirlo. Y finalmente está lo más antiguo, lo que cambia más lentamente de todo. La arena en sí.

Millones de millones de granos de arena ínfimos que llevan milenios chocando entre sí por la fuerza de las patas de un escarabajo, la fricción de una raíz, la brisa del viento que peina la superficie, o por la enorme fuerza de una tormenta de arena. Se disuelven con la escasa lluvia y soportan enormes presiones amontonados entre sí. Y así cambian lentamente su forma.





Grano de arena del Sahara. 0,3mm, realizada con objetivo de microscopio a 20:1

Esos pequeños granitos invisibles individualmente son en realidad una amalgama de rocas con una historia propia esculpida en su superficie. A nuestros ojos es como si no existieran por si solas. Solo existe el "todo". El desierto. Pero lo cierto es que esa arena esconde esculturas de formas y colores distintos que tienen entidad propia y que además, trabajan juntas poniendo cada una su granito de arena para a crear ese precioso desierto cambiante.









Grano de arena del Sahara. 0,3mm, realizada con objetivo de microscopio a 20:1



Grano de arena del Sahara. 0,3mm, realizada con objetivo de microscopio a 20:1

Review

Sandisk Extreme Portable SSD 1TB



En esta ocasión hemos tenido la oportunidad de probar el disco duro externo SSD Sandisk Extreme Portable de 1TB. Lo primero que nos llama la atención es su contenido tamaño y ligereza, cuando vimos inicialmente las fotos, nos dio la sensación de un mayor tamaño, ya que sus dimensiones son de tan solo 8,85mm x 49,55mm x 96,20mm y con un peso de apenas 39 gramos.

Con estas reducidas dimensiones y peso, lo siguiente que llama nuestra atención es la sensación de solidez del disco, tenemos la impresión de que aunque nos caiga al suelo ni se inmutará y según las

especificaciones de SanDisk, otra de sus características destacables es la robustez, ya que es resistente a impactos de hasta 1500G y resistencia a las vibraciones de 5 gRMS, 10-2000 Hz.

El sellado es IP55, es decir, en cuanto al grado de protección contra el polvo la protección ofrecida es: *La penetración de polvo no se impide completamente, pero éste no debería penetrar en cantidades que pudieran perjudicar el funcionamiento o la seguridad del aparato.* Para la protección contra agua proyectada es: *El chorro de agua contra la caja desde cualquier dirección no debe tener efectos nocivos.*





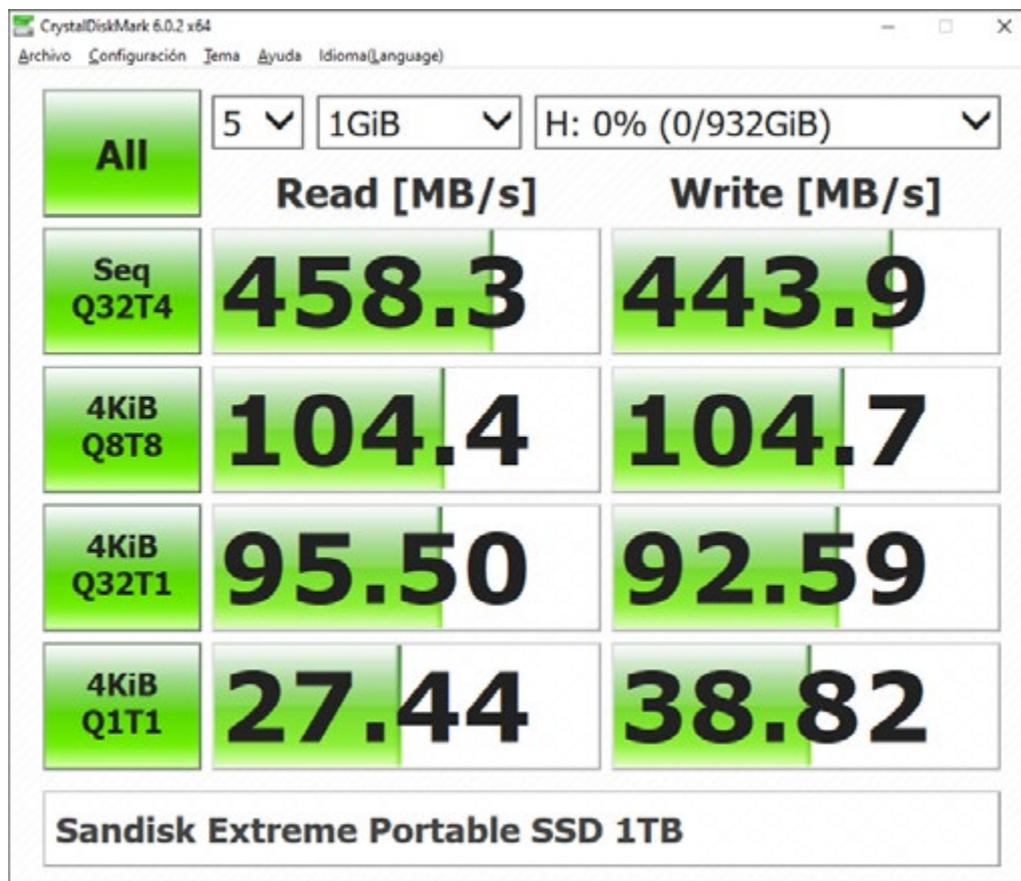
La temperatura a la cual puede operar va desde lo 0° hasta los 45°, alcanzando la temperatura de almacenaje desde los -20°C hasta los 70°C. El conector es USB C y el interface de conexión es USB 3.1 Gen 2 (recordemos, Gen 2 ofrece 10 Gbps).

Nuestro resultado

La unidad que hemos probado nosotros durante unos días es la de 1TB de capacidad y según las especificaciones de SanDisk puede rendir hasta 550MB/s en lectura. Esto es en condiciones óptimas, pero nosotros hemos realizado diversas pruebas y hemos llegado a obtener una

media de 458 MB/s lo cual está muy bien. En la práctica, hemos copiado la carpeta de trabajo completa de este número, con unos 6GB de archivos de diferentes tamaños (más de 1.000 archivos) en unos 20 segundos, fantástico para trabajar directamente sobre el disco externo.

Esta unidad nos ha parecido, **pequeña, ligera, rápida y de gran capacidad**, ideal para cualquier profesional de la fotografía y trabajar en todo tipo de condiciones (recordemos que es IP55) con seguridad y sin sacrificar ni un ápice de velocidad. Además está disponible en compactadas de 250GB, 500GB, 1TB y 2TB.



Libros del mes

Fotografía MACRO y de aproximación. Arte y práctica

Robert Thompson

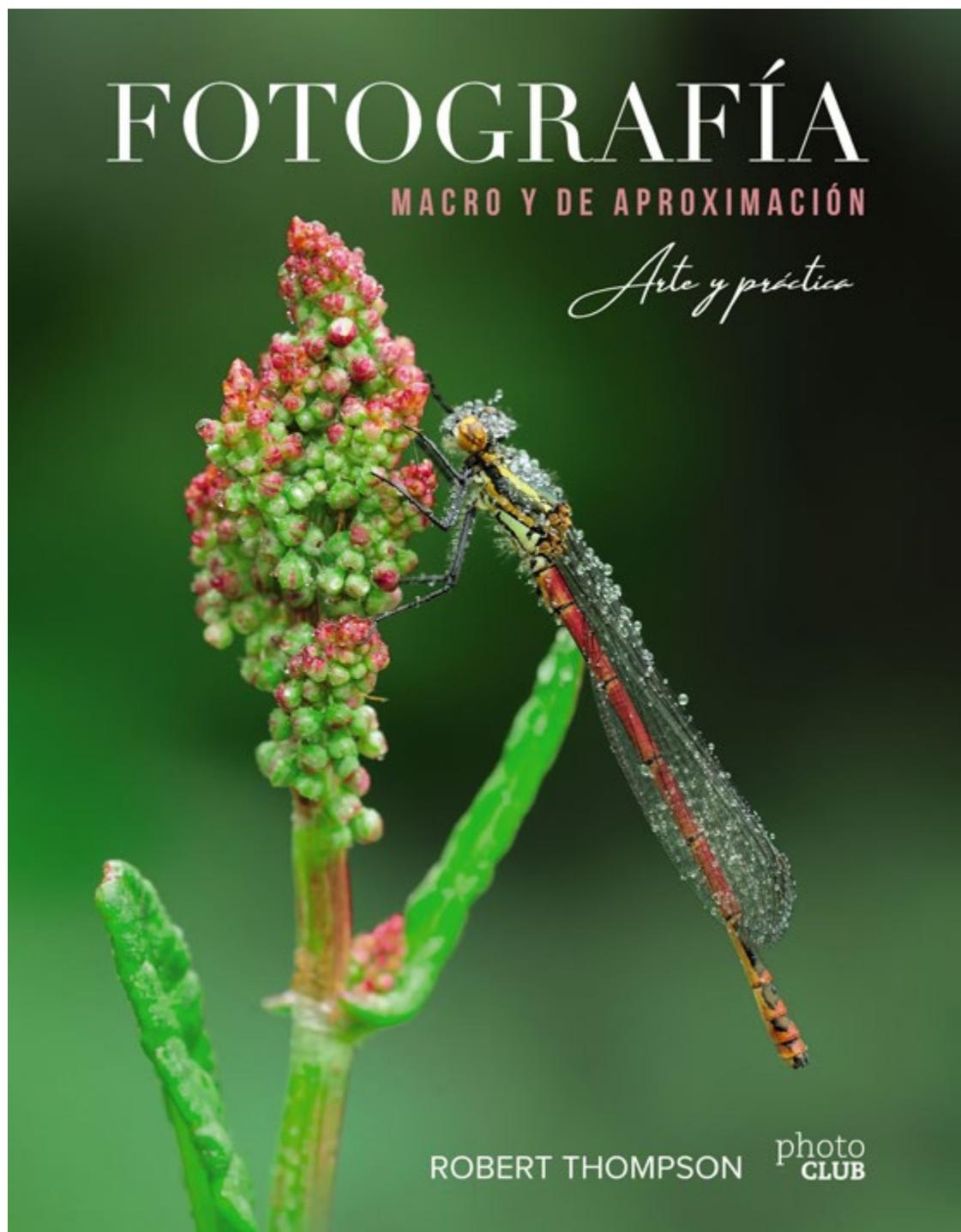
Poniendo el foco en el arte y la práctica de la fotografía MACRO y de aproximación, Thompson abarca, en este libro, las habilidades fundamentales, aunque a menudo pasadas por alto, necesarias para lograr resultados profesionales en este campo. Los casos de estudio cubren un amplio espectro de escenarios, en muchas ocasiones, desafiantes, en los que se fotografían sujetos desde la orilla del mar hasta en el patio de su casa, y conforman el núcleo de este libro, ilustrado con detalle y rigor.

La biología, el ciclo de vida, el comportamiento del sujeto, la ética para tomar fotos de esos aspectos y el concepto de mejores prácticas, se abordan en detalle y se afianzan con útiles consejos fotográficos. El libro está dividido en cuatro secciones:

Fundamentos digitales, Práctica y metodología, Casos de estudio, Flujo de trabajo digital y presentación, que explican el proceso fotográfico completo; desde la captura hasta la edición y etiquetado, así como el revelado y el almacenamiento. Yendo más allá del enfoque de la fotografía MACRO, este libro brinda a los lectores técnicas que funcionan en el terreno mismo en el que se produce la captura de las fotos.

Ilustrado con más de 250 imágenes inspiradoras realizadas por el autor, este libro es imprescindible para fotógrafos, naturalistas y cualquier persona interesada en mejorar sus habilidades en la práctica de la fotografía MACRO.

<https://www.photo-club.es/libro.php?id=5633261>



Fotomontaje creativo

Desirée Delgado

Las nuevas tecnologías nos han abierto un sinfín de posibilidades en el ámbito creativo. Gracias a los programas de edición y a la fotografía digital, podemos diseñar escenas de aventuras y nuevos mundos de fantasía, en los que incluso podemos ser nosotros mismos los protagonistas, algo que hasta ahora parecía sólo posible con grandes presupuestos de producciones de cine o en el dibujo. Pero aun conociendo las múltiples técnicas, no debemos olvidar que en toda disciplina artística necesitamos entrenamiento, inspiración, motivación y creatividad.

Desirée Delgado te acompañará en este nuevo viaje hacia tu imaginación, cámara y ordenador en mano, con consejos basados en su propia experiencia como artista digital durante los últimos diez años, con explicaciones amenas, que te dirán desde cómo desarrollar tus propias ideas hasta cómo conseguir la motivación adecuada, aprender a encontrar localizaciones, atrezzo, y realizar fotomontajes paso a paso con ayuda de Photoshop y siempre con la técnica al servicio del arte.

<https://www.photo-club.es/libro.php?id=5633561>



Fotografiar con móviles. Visión y técnica fotográfica

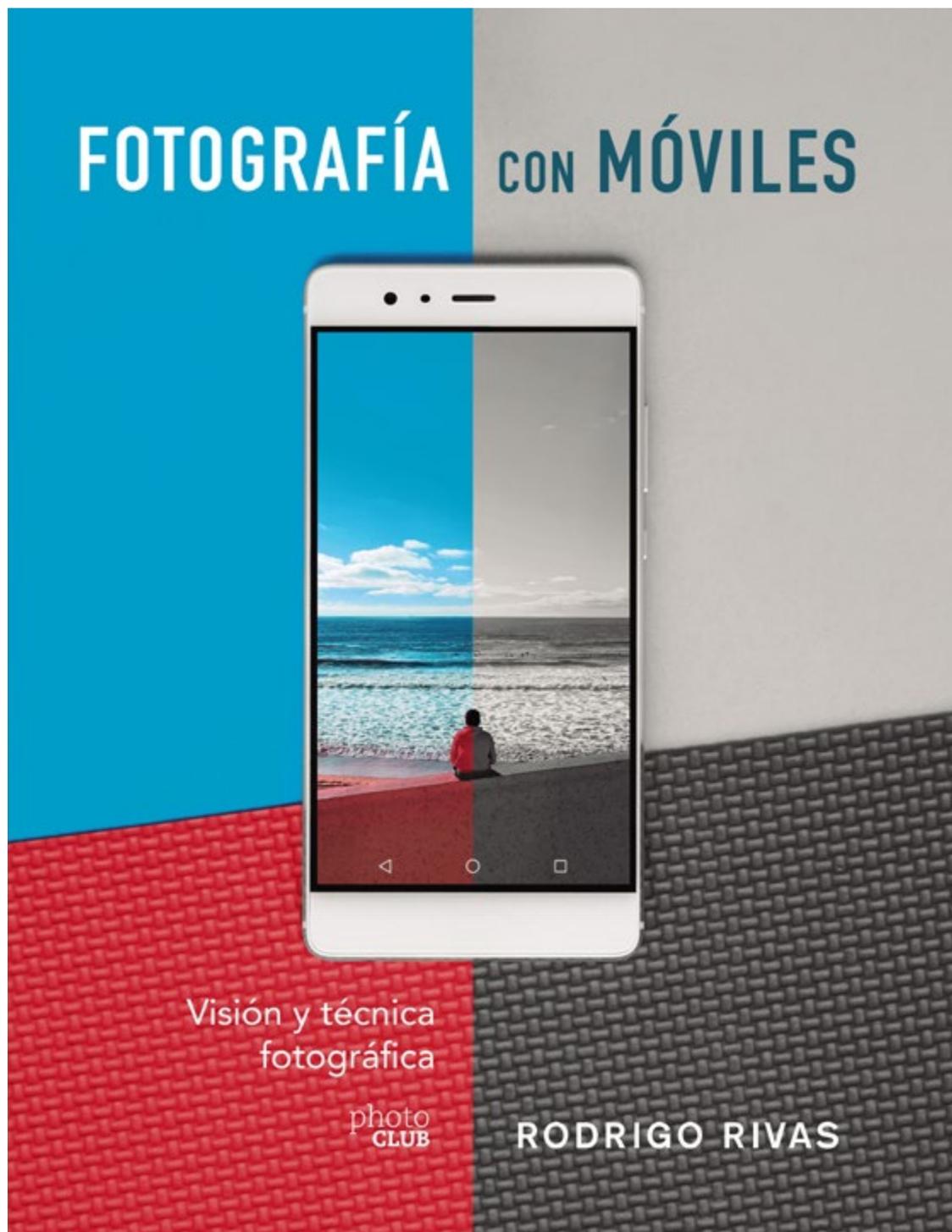
Rodrigo Rivas

Fotografiar con el móvil ya es parte de nuestras vidas. La cámara del teléfono se ha convertido en un arma fundamental para compartir la visión del mundo. También ha conseguido abrir un camino más artístico y modificar la forma de expresar y transmitir. Para quienes disponen de uno de estos dispositivos, conocer el mundo fotográfico se torna cada vez más interesante y necesario. Pero la cantidad de imágenes que se producen a diario no siempre ofrecen un resultado con sentido narrativo y valor artístico. El conocimiento ayuda a producir imágenes con calidad, además de hacernos crecer dentro de una manifestación tan apasionante, solo

con la ayuda de una cámara portable y liviana.

Este libro muestra cómo usar el móvil como una herramienta artística. Incluye contenido técnico y otros tan necesarios como la narración o la composición. Si queremos lograr un resultado superior al testimonio de lo cotidiano, el móvil puede convertirse en nuestro mejor compañero de viaje para obtener fotos extraordinarias. Este libro es una invitación a abrir un mundo de grandes posibilidades fotográficas con un dispositivo que cabe en el bolsillo.

<https://www.photo-club.es/libro.php?id=5633100>



Canon cierra su servicio Irista

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15026>

Formación online gratuita de la mano de EIZO

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15023>

Fotografía de moda con Luis Malibrán

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=14990>

Canson Infinity: La importancia de imprimir tu trabajo

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=14985>

Exposición la obra de cuatro fotógrafos clave de La Movida

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=14974>

Dos nuevos libros de FotoRuta

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=14967>

Cámaras fotográficas Argentinas de Adrian Lagioia

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=14926>

Canon patrocina la II edición de The Yellow Awards

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=14913>

X-Rite y Adobe ofrecen conjuntamente el pack de fotografía definitivo

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=14896>

Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...
Que monitoricemos cada vez que falla algo...
Que actualicemos tu web, plugins, temas...
Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...
...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress,**
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



Taberna WordPress

DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo DNG Photo Magazine en Flickr (<https://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo DNG Photo Magazine en Flickr: **6.532** miembros y **452.200** fotos subidas al mural.

Luna menguante. Espadaña y farol de la ermita de la virgen de la Estrella. Ribatajada - Cuenca - España. (guillermogonzález1)





Fernando D.M.

Semillero (Fernando Domínguez Magarín)



The ant (xisco99)



Simply...ZgZ. (Fencejo)

Parque natural de EL Hondo (Elche). (Pedro Vidal Photography)





© Ignacio Ferre - Photography

Flatiron building (NY collection) (Ignacio Ferre)



Female Hyllus keratodes (Yongi Ng)

Bodegón con calabaza y granada (aguhidalgocp)





El mundo que queremos bordar y pintar de colores (Joaqui GT)

Disfrutando del Otoño (dani.ramirez)





_Conversaciones (Carlos. B)

Peras a la canela y el limon (DAVID.gv65)





Abejaruco. Merops apiaster (Fernando Domínguez Magarín)



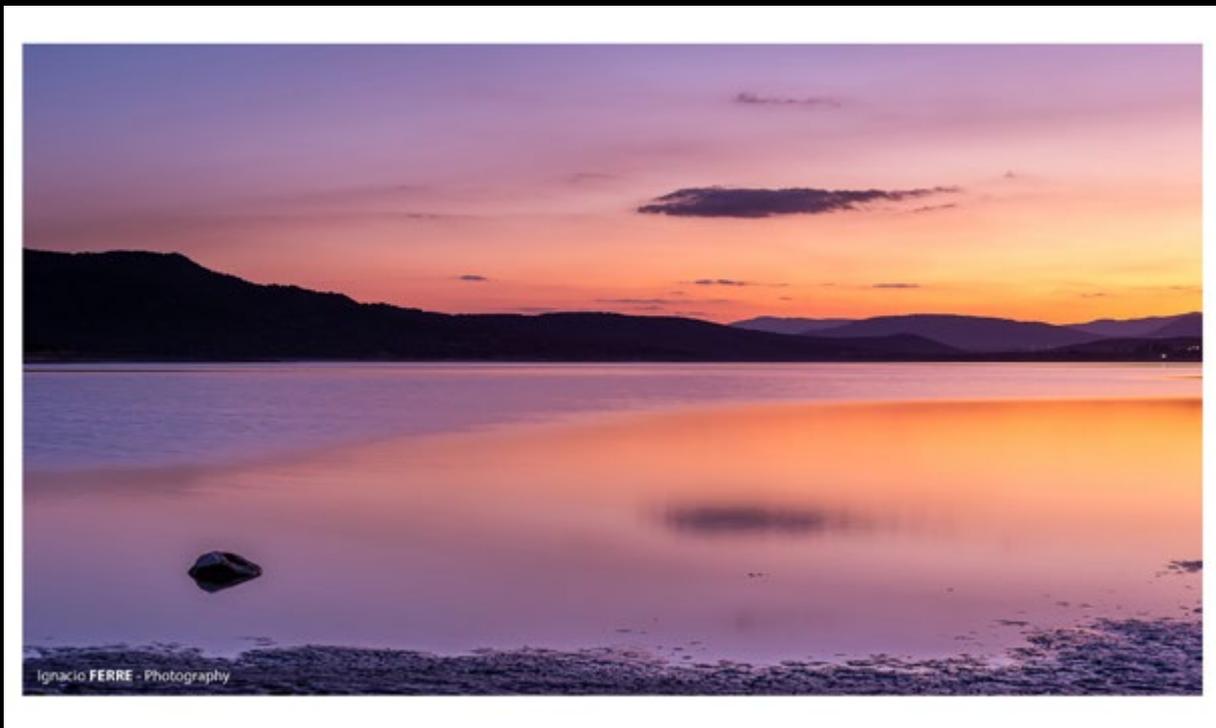
DSC_7645 1 (María Parra Photography)

_IMG1397 (jmuyor)





Puesta de Sol en S'albufera (MALLORCA) (unoc566)



Sunset (Ignacio Ferre)

Tempio di Segesta (sairacaz)





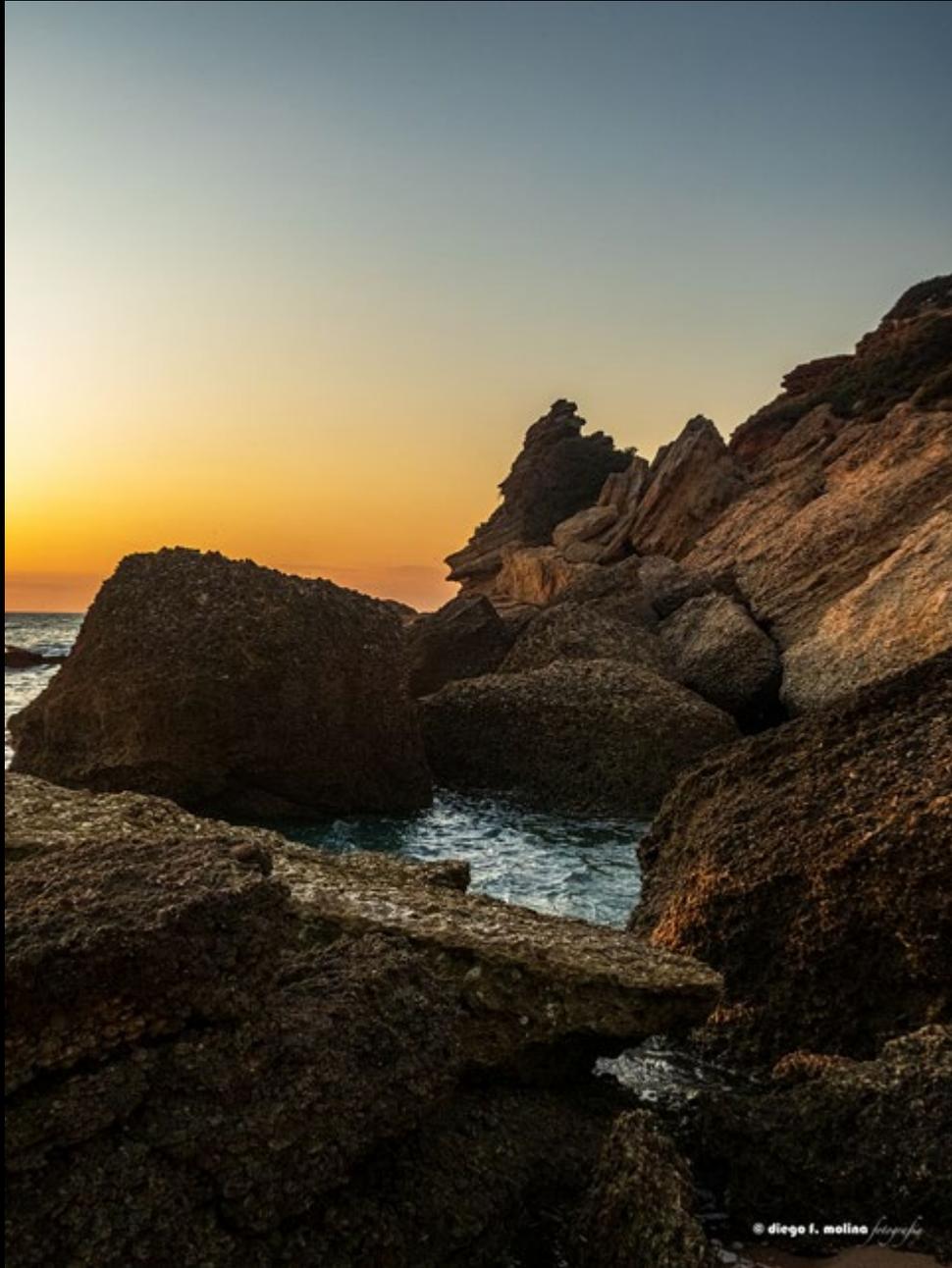
HD-17.octubre-2019 (105) (jmuyor)



The City (Ignacio Ferre)

Call of the sea (sampler1977)



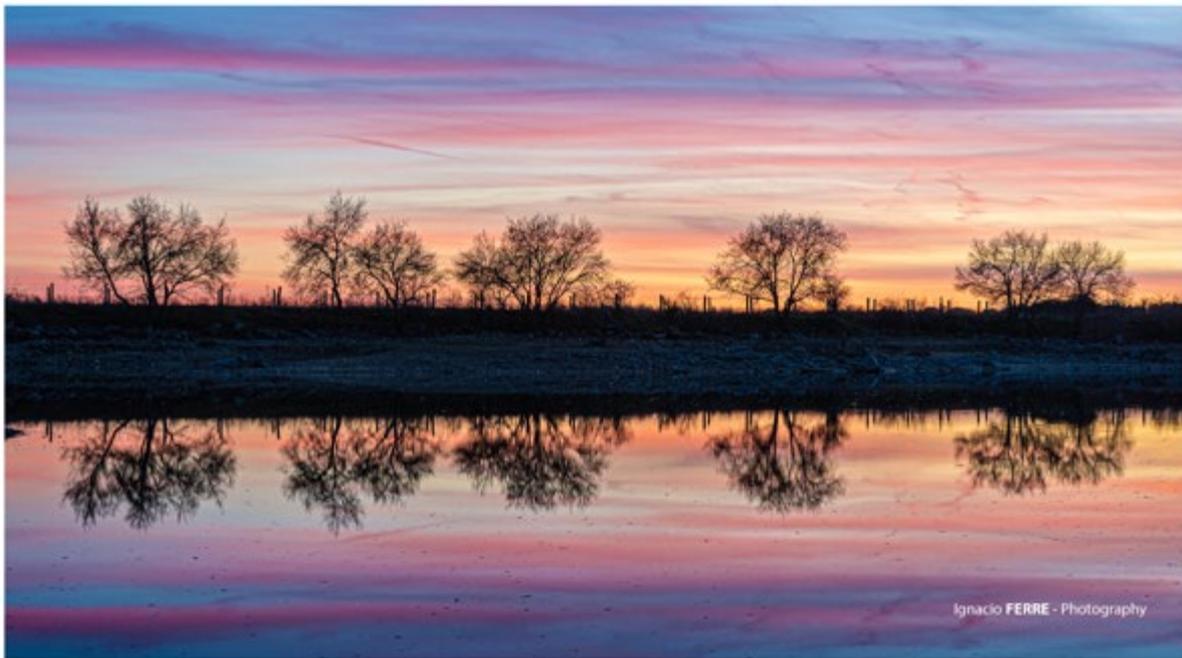


Atardecer entre rocas (moligardf)



"Las ciudades de agua" I (R. Zurita). (Juan Pablo Cejudo)

Trees in winter (Ignacio Ferre)





GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

