

[DNG]

Photo Magazine

REVISTA MENSUAL DE

www.fotodng.com

Nº 162 - FEBRERO 2020



Click DNG:

Armando del Río

*...no puedo evitar de en mi papel de retratista
fijarme en un rostro maduro y de mucho carácter...*

ISSN 1887-3685



7 71887 368002



LLEGA A BARCELONA EL MAYOR FESTIVAL FOTOGRAFÍCO DE EUROPA

5 congresos, 3.000 metros de feria y zona comercial, música y conciertos, presentaciones, keynotes, exposiciones...
Todo bajo un mismo tema, la fotografía.

PHOTO FORUM FEST



FERIA | EXPO COMERCIAL
3000 metros expo con las últimas novedades del sector



5 CONGRESOS | MÁS DE 60 PONENCIAS
CRISTINA DE MIDDEL | EUGENIO RECUENCO | VINCENT PETERS...

**PHOTO
FORUM
FEST**


Fira Barcelona

 casanovafoto

Fira Montjuïc
15 | 16 | 17 ABRIL

ACREDITACIONES Y PROGRAMA EN
www.photoforumfest.com



ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

• Andrés López

andreslopez@alfeizar.es

• Emovere Studios

info@emoverestudios.com

• Jaime Pardo

jaimepardo@fotodng.com

• Jose Luis Gea

joseluisgea@fotodng.com

• Juan José Sáez

info@juanjosesaes.com

• Juan Zamora

juanzamora@fotodng.com

• Luis Monje

luismonje@fotodng.com

• Martín Blanes

martinblanes@fotodng.com

• Sergio Goncharoff

sergio@goncharoff.es

Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Click DNG: Armando del Río	51
• Retratos Invisibles: Quique y el miedo	54
• Una mirada a la situación mundial de la infancia	58
• África: Un continente para conocer y reconocerse	70
• LOS WARAOS: La gente en los barcos o la gente de agua	88
• Nuevas aportaciones a nuestro equipo fotográfico. Los filtros STC Clip	110
• Probamos: Gigabyte AERO 15 OLED	120
• Libro del mes	124
• Noticias y eventos	126
• DNG Photo Magazine en Flickr	128

Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...

Que monitoricemos cada vez que falla algo...

Que actualicemos tu web, plugins, temas...

Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...

...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress**,
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



Taberna WordPress

Editorial



En vuestras manos tenéis el número de febrero, en esta ocasión con unos reportajes muy interesantes que os recomendamos no os perdáis. En la sección invisibles de este mes, una foto de Quique, un poco diferente a lo que nos tiene acostumbrados Andrés López, con una impactante historia que no podéis dejar de leer. Joan Roca vuelve a nuestras páginas con la prueba de unos filtros muy interesantes. En este número estrenamos reportaje del Mexicano Manuel Delgado (que radica en Alemania) y decimos “estrenamos” porque en próximos números veremos más reportajes de este reconocido fotógrafo, el único latinoamericano que pertenece a NGO Photographers Alliance. Continuaremos con un paseo por África de la mano de Bernard Benavides, para a continuación seguir con los Waraos en el delta del Orinoco, guiados por Tucán (Manuel Ricardo Pérez).

También podéis ver en estas páginas la prueba del Gigabyte AERO 15 OLED, nuestras recomendaciones del mes, libro del mes, vuestra selección de fotos desde el grupo de Flickr o el click de nuestra portada, en este mes de Armando del Río, como siempre magistralmente ejecutada por Pepe Castro.

Creo que este mes no tenéis excusa para devorar las páginas de principio a fin... y mientras tanto, nosotros comenzamos con el número del mes de marzo.

¡Nos leemos en un mes!

BLOWN OUT

BY JON HARSEM - TWITTER & IG: @JHARSEM



<http://aporkalypse.co>

[DNG] Recomendación

Acer amplía su línea de monitores gaming Predator

Acer proporciona a los gamers una visión más inmersiva y amplia con un trío de nuevos monitores Predator con grandes pantallas y un potente conjunto de prestaciones: Predator CG552K de 55 pulgadas, Predator X38 de 37,5 pulgadas y Predator X32 de 32 pulgadas.

“Acer se ha expandido con sus monitores gaming premium Predator, que ofrecen imágenes sensacionales con las últimas tecnologías para una experiencia de juego realista incluso en los títulos más exigentes», afirma Victor Chien, presidente de negocio de pantallas digitales en Acer. “Apoyamos a todo tipo de gamers, desde

novatos hasta profesionales, con algunos de los modelos con mejor rendimiento del mercado”.

Acer también presentó una pantalla IPS de 300 Hz líder en la industria con un tiempo de respuesta de 1 ms para el portátil gaming Predator Triton 500, perfecto para juegos de carreras y shooters donde las imágenes rápidas y fluidas son críticas. La pantalla admite colores vivos que cubren el 100% de la gama de colores sRGB y amplios ángulos de visión.

Monitor gaming Predator X32: imagen impecable con NVIDIA® G-SYNC® Ultimate

Predator X32 de 32 pulgadas aprovecha NVIDIA® G-SYNC® Ultimate para

proporcionar un juego lo más fluido posible, así como un amplio radio de contraste y una extensa paleta cromática, para que los usuarios puedan ver hasta el más mínimo detalle, incluso en las escenas de acción más rápidas. Gracias a una pantalla mini LED con regulación local 1152 y calidad ultra HD (3840 x 2160) y un panel DisplayHDR™ 1400 con certificación VESA que proporciona hasta 720 nits de brillo, Predator X32 ofrece imágenes increíblemente vibrantes. Con 10 bits de color, una destacable precisión de color Delta E <1, que cubre el 99% de la gama de colores de AdobeRGB y el 89,5% de la gama de colores de Rec2020, es perfecto para los gamers que también crean sus propios vídeos. Con una rapidísima tasa de refresco de 144Hz, Predator X32 proporciona imágenes sorprendentemente nítidas y fluidas, algo esencial para poder seguir los objetos cuando vuelan por la pantalla. Equipado con un panel IPS1, ofrece imágenes con un gran ángulo de visión de hasta 178 grados, para ayudar a los jugadores a apuntar bien a sus objetivos. El soporte ergonómico aumenta la comodidad de visualización con su inclinación y altura ajustables. Los tres puertos HDMI 2.1 y DisplayPort 1.4 hacen que conectarse a otros PC sea una tarea fácil, y cuatro puertos USB 3.0 funcionan como



DA EL SALTO HAZTE VISIBLE

arcadina

WEBS PARA FOTÓGRAFOS Y CREATIVOS

WEB



BLOG



VENTA DE FOTOS

ÁREA DE CLIENTES



DOMINIO Y EMAILS



Pruébalo **gratis** con **asistencia online 24/7** en

[arcadina.com](https://www.arcadina.com)

Síguenos en





un hub práctico para conectar sticks arcade, ratones y más. También incorpora dos altavoces estéreo de 4W.

Monitor gaming Predator X38: inmersión curva

Esta pantalla UWQHD+ de 37,5 pulgadas (3840x1600) profundiza la inmersión con una curva de 2300R que aumenta la visión periférica y soporta NVIDIA® G-SYNC®, para un juego increíblemente

fluido. La certificación VESA DisplayHDR™ 400 garantiza un brillo, un contraste y una gama de colores excelentes, para permitir a los usuarios experimentar juegos de categoría AAA con la calidad de imagen con la que se concibieron. Gracias a la precisión de color de Delta E <1 y a la cobertura del 98% de la gama de color DCI-P3, Predator X38 permite a los gamers crear contenido con colores totalmente realistas. Capaz de alcanzar una

tasa de refresco de hasta 175Hz (overclock) y 1 ms de tiempo de respuesta G a G en overdrive, Predator X38 está a la altura incluso de los juegos de acción más exigentes. Para favorecer la comodidad de la vista, su soporte ergonómico permite a los jugadores ajustar el monitor hasta encontrar su posición de visualización óptima, con un grado de inclinación de -5 hasta 35, +/- 30 grados de giro y 5,11 pulgadas de altura regulable. Sus entradas HDMI 2.0 y DisplayPort 1.2 hacen posible la conexión a una amplia variedad de sistemas, mientras que sus cuatro puertos USB 3.0 ofrecen una rápida conexión a periféricos y dispositivos. El monitor también viene con dos altavoces de 7W para proporcionar audio de calidad de 14W.

Monitor gaming Predator CG552K: imágenes de calidad UHD a 55 pulgadas

Predator CG552K ofrece la experiencia visual más avanzada con una pantalla OLED gigante de 55 pulgadas en 4K (3840 x 2160) que contiene millones de píxeles individuales para conseguir una calidad de imagen espectacular con mayor contraste. La pantalla VESA Certified DisplayHDR™ 400, que soporta hasta 400 nits de brillo, resalta las imágenes, mientras que la precisión de color de Delta E ≤ 1

y una cobertura del 98,5% de la gama de color DCI-P3 proporcionan colores realistas como la vida misma. Una excelente opción para usuarios de videoconsolas porque también admite una velocidad de actualización variable (VRR, por sus siglas en inglés) a través de HDMI para jugar con fluidez en los dispositivos que lo soportan. Predator CG552K es compatible con Adaptive Sync, para conseguir un juego fluido y ayudar a los jugadores a permanecer concentrados. También les permite aprovechar cada segundo con un tiempo de respuesta increíblemente rápido, de 0,5 milisegundos (G a G), a través de overdrive y una tasa de refresco de 120Hz.

Un sensor de luz averigua el nivel de iluminación de la habitación y ajusta el brillo automáticamente para optimizar el confort visual. Con su sensor de proximidad incorporado, Predator CG552K es capaz de detectar si hay alguien dentro de su rango, encendiéndose cuando hay alguien cerca y entrando en modo de ahorro de batería cuando abandonan la estancia. Tiene una excelente conectividad con una amplia variedad de sistemas, consolas y periféricos. Incluye tres puertos HDMI 2.0, dos puertos DisplayPort v1.4 y un puerto USB tipo C, así como dos puertos USB 2.0 y USB 3.0. Dos altavoces

de 10W proporcionan 20W de sonido dinámico y sus franjas de luz personalizables realzan la estética del hardware.

Precio y disponibilidad

- El monitor gaming Predator X32 estará disponible a partir del segundo trimestre de este año con un precio desde 3.299€.
- El monitor gaming Predator X38 P estará disponible a partir de abril de este año con un precio desde 2.199€.
- El monitor gaming Predator CG552K P estará disponible a partir del tercer trimestre de este año con un precio a partir de 2.699€.

Las especificaciones concretas, precios y disponibilidad variarán según la región. Para comprobar la disponibilidad, características concretas del producto y precios en mercados específicos, por favor, contacte con su oficina o tienda Acer más cercana a través de www.acer.com

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15608>

Canon presenta la EOS-1D X Mark III

Canon lanza la cámara más avanzada para deportes y fauna salvaje, la EOS-1D X Mark III, que ofrece a los fotógrafos profesionales posibilidades ilimitadas, a

velocidades extraordinariamente rápidas. Con mejoras radicales en el rendimiento del seguimiento AF, la calidad de imagen y las capacidades de comunicación, la cámara representa la propuesta top de la serie EOS-1 de Canon. La nueva cámara buque insignia de Canon ofrece increíbles velocidades de disparo, líderes en la industria, de hasta 20 fotogramas por segundo (fps) con seguimiento AF, junto con un rendimiento mejorado a sensibilidades ISO altas, de forma que la cámara capta, en todo momento *“la fotografía perfecta”*. El sensor AF de la EOS-1D X Mark III proporciona una resolución en el centro 28 veces mayor que su predecesora, para satisfacer la necesidad de los fotógrafos profesionales de una mayor precisión y de enfocar a los sujetos en una gama más amplia de escenarios. Además, la cámara ofrece una impresionante grabación interna de vídeo RAW a 5,5K y 12 bits, siendo la primera cámara no cinematográfica de la serie Canon EOS que cuenta con esta característica, lo que permitirá a los profesionales grabar vídeo de alta calidad, además de hacer fotos.

La EOS-1D X Mark III ha sido desarrollada teniendo en cuenta las sugerencias de la comunidad de fotógrafos de todo el mundo, usuarios de las EOS-1D X y EOS-1D X Mark II, incluidos los



prestigiosos Embajadores de Canon. El rico legado de Canon en excelencia óptica destaca en los comentarios de los fotógrafos durante las pruebas, que alaban el importante avance en el enfoque automático, la mejora sustancial de la calidad de imagen y de vídeo y las rápidas capacidades de comunicación de la EOS-1D X Mark III, prestaciones que

permiten a los profesionales captar imágenes espectaculares y enviárselas a sus clientes más rápido que nunca.

Eddie Keogh, fotógrafo profesional de deportes y Embajador de Canon, explica: *“Trabajando en las competiciones deportivas más importantes de todo el mundo, las cámaras réflex digitales (DLSR) de Canon siguen dominando la fotografía profesional.*

A lo largo de los años, las cámaras de la serie EOS-1 no han tenido rival en su fiabilidad y capacidad, razón por la cual yo las he utilizado desde el año 2002, con la EOS-1D. En mi estilo de trabajo, la velocidad lo es todo, por lo que estoy encantado de usar la EOS-1DX Mark III, que ofrece una velocidad de disparo notablemente mejorada, un enfoque automático extraordinario y capacidades de comunicación más rápidas; en la competitiva industria de la fotografía de deportes, unos milisegundos pueden marcar la diferencia entre que una fotografía se publique en un periódico nacional o que no lo haga”.

Enfoque automático sin rival, para captar “la foto decisiva”

Construida con la montura Canon EF, con más objetivos AF disponibles que ningún otro sistema, la EOS-1D X Mark III incorpora nuevo sistema AF y nuevo sensor. Esta tecnología desarrollada por Canon permite una estabilidad y un seguimiento mejorados, aportando a los profesionales un nuevo nivel de flexibilidad y precisión cuando fotografían sujetos en diferentes condiciones.

En el cada vez más competitivo sector de la fotografía profesional no hay lugar para las fotografías con sujetos desenfocados. Con un nuevo sensor AF, la cámara

proporciona una resolución en el centro 28 veces mayor que su predecesora y tres veces más puntos AF , ofreciendo una precisión sin rival y permitiendo a los fotógrafos incluso una mayor elección de imágenes nítidas. En combinación con un procesador DIGIC 8 exclusivo, es posible enfocar los sujetos en una gama de iluminación más amplia, condiciones que podrían hacer que otros sistemas AF de calidad inferior no pudieran captar “la fotografía” enfocada. Además de la precisión de enfoque con poca luz, la cámara es ideal para fotografiar escenas de bajo contraste, texturas, detalles delicados y líneas diagonales, que anteriormente resultaban difíciles de captar.

Programado mediante aprendizaje profundo, el sistema AF de la cámara es capaz de identificar seres humanos en una amplia gama de situaciones deportivas, manteniéndolos enfocados, a alta velocidad, con la ayuda del sistema avanzado de seguimiento del sujeto, de nuevo desarrollo. Gracias a esta capacidad de aprendizaje profundo, la cámara bloqueará el enfoque en la cabeza o la cara del sujeto, que es el punto de atención primario de los ojos de las personas cuando miran una imagen, incluso en situaciones en las que los ojos del sujeto estén cubiertos por cascos o gafas.



También se ha incorporado a la cámara un nuevo caso automático de AF para afinar los ajustes AF y adaptarse al movimiento del sujeto, lo que hace que la configuración del sistema AF sea más sencilla que nunca, ideal para los profesionales que fotografíen sujetos que pudieran quedar temporalmente ocultos.

Oportunidades creativas ilimitadas

Gracias a los nuevos desarrollos de Canon: el procesador DIGIC X, el sensor de 20,1 megapíxeles y sistema de espejo y obturador, la EOS-1D X Mark III ofrece una ventaja competitiva, llegando a velocidades líderes en la industria de hasta 16 fps.

Esencial para eventos deportivos de primer nivel y fotografía de fauna salvaje, el visor óptico proporciona a los fotógrafos una mejor conexión con el sujeto, con una visión más clara y luminosa, sin retardos. En el modo de visión en directo "Live View" la cámara permite disparar a 20 fps, tanto con obturador mecánico como electrónico, con AF completo, lo que amplía aún más las oportunidades creativas.

Para conseguir velocidades de disparo tan rápidas, imposibles en cámaras de otros fabricantes, la innovadora tecnología de Canon reinventa el sistema de espejo de las cámaras réflex (SLR). Con la superioridad de la ingeniería mecánica



de Canon como foco, la cámara cuenta con rebote del espejo prácticamente cero, lo que implica que el espejo vuelve a sus posiciones de forma tan rápida y precisa como es posible, dirigiendo la luz al sensor AF de la cámara para realizar una lectura más rápida que nunca.

Estándares de imagen de nueva generación

La EOS-1D X Mark III es la primera cámara Canon que incorpora un sensor de imagen de próxima generación, que ofrece una lectura más rápida y menos ruido, para satisfacer las demandas de

los profesionales de una cámara réflex digital (DSLR) con poco ruido y alto rendimiento. El sensor CMOS full frame de 20,1 megapíxeles de la cámara también ofrece la gama de sensibilidades ISO más amplia de Canon hasta la fecha. Con los ajustes ampliados desde 50 ISO a 819.200 ISO, la EOS-1D X Mark III aporta a los profesionales la flexibilidad para fotografiar en diferentes situaciones.

Gracias a las capacidades mejoradas de su sensor para el manejo del ruido, los profesionales podrán cambiar la exposición de las imágenes en la fase del post-procesado, sin que el ruido afecte a las áreas oscuras de las imágenes, lo que proporciona un rango dinámico más utilizable que los modelos anteriores. La EOS 1D X Mark III es la primera cámara del mercado que emplea un nuevo y revolucionario filtro de paso bajo que consigue más alto detalle (High Detail Low-Pass Filter), que realiza un muestreo del punto de luz sobre un número mayor de puntos, para conseguir imágenes más nítidas y de mayor resolución, a la vez que evita la aparición de muaré. También es el primer modelo EOS compatible con el formato HEIF (High Efficiency Image File Format o Formato de Archivo de Imágenes de Alta Eficiencia). Este formato de nueva generación, basado en el códec HEVC,

permite guardar imágenes a 10 bits en un archivo de tamaño equivalente a un JPEG, pero produciendo menos artefactos de compresión. Esta cámara también utiliza tarjetas de memoria CFexpress de próxima generación, con velocidades de escritura hasta tres veces más rápidas que las anteriores tarjetas CFast más rápidas, haciendo posible las ráfagas de disparo de más de 1.000 imágenes en RAW.

Satisface la demanda de vídeo de alta calidad

Gracias a su nuevo sensor y procesador, la EOS-1D X Mark III es también ahora la cámara para vídeo más avanzada de objetivos intercambiables de Canon, excluida la serie EOS Cine, ofreciendo Full Frame 4K y siendo compatible con la grabación interna RAW de 12 bits. Es la primera cámara no cinematográfica de Canon que permite grabar en RAW, ofreciendo una gama de colores y tonos más amplia, que pueden ser extraídos en la fase de postproducción para una calidad de imagen superior. Además, con la cámara se puede grabar también vídeo en formato CRM (Cinema RAW Light) de 12 bits a 5,5K (5.472 x 2.886), lo que permite conseguir detalladas grabaciones 4K con sobremuestreo, para satisfacer la demanda de vídeo de alta calidad.

La cámara también puede grabar usando Canon Log Gamma, captado como archivos HEVC/H.265 de 10 bits, lo que ofrece a los profesionales múltiples posibilidades de edición e ilimitadas posibilidades creativas. Abordando la necesidad de velocidad, la EOS-1D X Mark III es capaz de grabar en un contenedor MP4, para la transmisión rápida de los archivos. Además, también es la primera cámara de la serie EOS-1 compatible con Movie Digital IS, que proporciona estabilización de 5 ejes para afrontar una amplia gama de movimientos, una característica ya vista en las cámaras para cine más avanzadas de Canon, como la EOS C500 Mark II.

Utilizando la EOS-1D X Mark III, el Dual Pixel CMOS AF es compatible en los modos 4K y RAW, en combinación con Movie Digital IS, por lo que los profesionales pueden estar seguros de que sus grabaciones de vídeo tendrán un enfoque nítido y serán estables, sean cuales sean las condiciones de grabación o el escenario, perfecto para oportunidades de grabación que surge de forma imprevista.

Envío de contenido a velocidades competitivas

Para poder cumplir con los plazos de entrega cada vez más cortos y satisfacer las necesidades de los profesionales de

una entrega de contenido continua y rápida, la EOS-1D X Mark III es la primera cámara de la serie EOS-1 que incorpora conectividad Wi-Fi y Bluetooth. El Wi-Fi se puede utilizar para envíos por FTP o conectarse mediante EOS Utility, además de poder conectarse a un smartphone. Su conectividad Bluetooth utiliza el protocolo de Bluetooth de bajo consumo, proporcionando conexión constante a un dispositivo inteligente compatible requiriendo un consumo de energía mínimo, ideal para los largos días de trabajo. Al abrir la aplicación Canon Camera Connect, la EOS-1D X Mark III se conecta automáticamente a dispositivos compatibles, lo que permite revisar, compartir y disparar a distancia con visión en directo Live View con un solo toque.

Con el GPS incorporado, los profesionales pueden registrar los datos de localización de las imágenes, especialmente útil para los fotógrafos de deportes que viajan de un lado para otro, así como para los fotógrafos que exploran fauna salvaje. Para mantener los cada vez más cortos plazos de entrega, la cámara transfiere los datos a una velocidad mucho más rápida que la EOS-1D X Mark II, cuando utiliza el Ethernet incorporado o el nuevo transmisor de archivos inalámbrico opcional, el WFT-E9B. Todo esto, combinado con

una configuración de la red más sencilla, mejora sustancialmente el flujo de trabajo de los profesionales.

Extensión de la creatividad de los profesionales

Permitiendo una navegación sin problemas con un diseño ergonómico de gran fiabilidad, los usuarios actuales de la serie EOS-1D se sentirán cómodos manejando la nueva EOS-1D X Mark III. Su cuerpo de aleación de magnesio ofrece la durabilidad que se espera de las cámaras Canon EOS-1, soportando condiciones atmosféricas extremas, con un sellado espectacular contra las inclemencias del tiempo. La EOS-1D X Mark III también hace mucho más fácil captar fotografías en la oscuridad o en situaciones de baja iluminación, con botones que se iluminan, una característica incorporada directamente como resultado de las sugerencias de los profesionales. Una serie de botones de la cámara se iluminan cuando se pulsa el botón de iluminación de la pantalla, lo que ayuda a identificar más fácilmente diversos botones, ofreciendo, una vez más, posibilidades de disparo ilimitadas. La cámara también ofrece un control adicional para la selección de los puntos AF, incorporado en el botón AF-ON, lo que permite a los fotógrafos cambiar los

puntos AF de forma muy rápida, para conseguir la mejor composición y simplificar su trabajo al máximo. Los profesionales también se beneficiarán de una duración de la batería muy mejorada, con la misma LP-E19, permitiéndoles disparar hasta 2.850 imágenes por carga, reduciendo las posibilidades de perder “la fotografía perfecta” al cambiar la batería.

Más info: <https://www.canon.es/cameras/eos-1d-x-mark-iii/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=15381>

Sistema de Cámara Robótico Canon CR-S700R

Canon ha anunciado el lanzamiento al mercado de su nuevo sistema de control a distancia para la toma de fotos estáticas. La fotografía deportiva y los reporteros gráficos utilizan la fotografía a distancia con mucha frecuencia cuando quieren captar fotos fijas desde diferentes puntos de vista o ángulos, que no pueden captar con los métodos fotográficos habituales. El Sistema de Cámara Robótico CR-S700R, un nuevo producto destinado a cubrir las necesidades de los fotógrafos profesionales para que trabajen con sus cámaras mediante control a distancia y poder captar imágenes fijas para los medios informativos, forma parte del compromiso de



Canon para ofrecer las soluciones más prácticas.

Solución para el control remoto de las cámaras EOS

El Sistema de Cámara Robótico CR-S700R gira alrededor de un cabezal panorámico remoto, que puede utilizarse para controlar y captar imágenes estáticas a distancia con las cámaras EOS compatibles. Este sistema incluye una pequeña y ligera caja de conexión: el controlador de cámara IP CR-G100. La Aplicación Camera Remote CR-A100 (que se vende por separado)

permite a los usuarios controlar múltiples cámaras desde un ordenador, mostrar imágenes en directo y disparar a distancia una o varias cámaras simultáneamente.

Características principales y componentes:

El cabezal panorámico remoto utiliza un eje rotativo de tipo central, que hace que el eje óptico de la cámara esté perpendicular al eje de rotación del cabezal panorámico remoto, lo que permite realizar operaciones a distancia de manera sencilla, tales como el desplazamiento del zoom, barridos, desplazamientos y giro. Resulta muy adecuado para seguir a sujetos que se muevan a alta velocidad durante competiciones deportivas. El cabezal panorámico remoto se beneficia de un diseño compacto, con un radio de giro de aproximadamente 260 mm y puede usarse en posición vertical o colgado.

El Controlador de la cámara IP CR-G100 es un dispositivo de conexión para conectar la cámara y el cabezal panorámico remoto. Se conecta fácilmente a un ordenador mediante tan sólo un cable LAN (Ethernet). Su diseño extremadamente compacto y ligero ha sido desarrollado específicamente para hacer fotos estáticas. Las diferentes conexiones (conexión

digital, conexión Ethernet, conexión de control remoto, etc.) necesarios para conectar las cámaras, los cabezales panorámicos, etc. están agrupados conjuntamente para simplificar las conexiones antes complicadas y voluminosas.

Aplicación Camera Remote CR-A100

La aplicación Camera Remote CR-A100 (también disponible por separado) controla el Sistema de Cámara Robótico CR-S700R y las cámaras a través de un ordenador. Muestra múltiples imágenes desde varias cámaras utilizando el controlador de la cámara IP CR-G100 y puede controlar el disparo de una sola cámara o disparar simultáneamente varias cámaras determinadas agilizando el flujo de trabajo de la captura de imágenes en el lugar de la noticia.

Disponibilidad del Sistema de Cámara Robótico CR-S700R

El Sistema de Cámara Robótico CR-S700R y la aplicación Camera Remote CR-A100 estarán disponibles a partir de mediados de febrero de 2020.

Más info: <https://www.canon.es/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15401>

Cámara de ópticas intercambiables Fujifilm X-T200

FUJIFILM anuncia el lanzamiento de la cámara «FUJIFILM X-T200» (en adelante, “X-T200”), que estará disponible a finales de febrero de 2020.

La FUJIFILM X-T200 proporciona a los creadores de contenido de todos los ámbitos una cámara ligera y compacta sin espejo con un EVF nuevo, un AF con detección facial rápida, la capacidad de tomar fotografías de 24,2 MP a 8 fps y grabar vídeo UHD en 4K. Funciones

profesionales en la palma de la mano de toda persona creativa. La cámara dispone de una nueva combinación de sensor y procesador que proporciona un rendimiento fantástico y cuenta con una pantalla táctil LCD panorámica que es amplia, luminosa y de tipo Vari-Angle, la cual facilita al usuario unos controles sencillos e intuitivos, similares a los de un smartphone. La X-T200, que ofrece vídeo con un amplio rango dinámico al utilizar el «modo de vídeo HDR», también graba vídeo 4K/30p y Full-HD 120p. Además, el nuevo “estabilizador digital” se utiliza



para grabar vídeo sin dificultad al controlar movimiento excesivo de la cámara mediante los sensores giroscópicos totalmente nuevos. La X-T200 es una cámara ideal para personas creativas que quieren grabar vídeos y sacar fotografías en alta calidad sin necesidad de frustrarse por culpa de la tecnología.

Calidad de imagen increíble para cualquier situación

La X-T200 combina innovación, diseño y tecnología para proporcionar a los creadores de imágenes de cualquier sector una solución completa para que las posibilidades de desarrollar la creatividad sean infinitas. La X-T200, que pesa 370 g, es 80 g más ligera que su predecesora y dispone de una nueva pantalla táctil de tipo Vari-Angle, un sensor de alta velocidad CMOS APS-C de 24,2 megapíxeles con hilo de cobre para proporcionar un mayor rendimiento, y una interfaz de usuario intuitiva que combina la calidad profesional con la facilidad y familiaridad de un smartphone. Procesa los datos 3,5 veces más rápido que la X-T100 y también se ha reducido el obturador de efecto persiana. El rendimiento del AF también se ha mejorado radicalmente en la X-T200 gracias al uso de los píxeles de enfoque automático de detección de

fase en el sensor.

La imagen perfecta en la yema de tus dedos

La X-T200 presenta una pantalla táctil panorámica LCD de tipo Vari-Angle, proporción de imagen 16:9 y 3,5 pulgadas que puede abrirse y cerrarse entre 0 y 180 grados y rotar entre -90 y +180 grados. También permite un control rápido e intuitivo de las características y funcionalidad de la cámara y se puede utilizar para ajustar una serie de ajustes, como el brillo, el desenfoque de fondo, el modo de simulación de películas y la proporción de imagen.

Que tu objetivo sean los rostros y el momento

El empleo de píxeles de detección de fase en el sensor y un algoritmo mejorado del enfoque automático permite que se consiga rápidamente un enfoque en una gran variedad de condiciones. El AF mejorado con detección de rostros y ojos permite enfocar en individuos o grupos de personas de manera fácil y rápida. Esta opción es posible incluso con la pantalla LCD de la cámara girada para tomar un selfie. Las funciones automáticas permiten ajustar la cámara para reconocer y seguir al sujeto principal dentro del



encuadre. Gracias a su modo ráfaga de 8 fps, resulta fácil encuadrar, enfocar e inmortalizar momentos importantes con personas importantes.

Ciencia del color legendaria

La trayectoria de Fujifilm en la ciencia del color ha dotado a la marca de un estatus de fama internacional en los creadores de imágenes de todo el mundo. Tras 85 años en la industria, ha sido responsable de algunas de las películas fotográficas más simbólicas de la historia, y este conocimiento excepcional se ha reflejado en los 11 modos de simulación de películas digitales que se han instalado en la X-T200. Las imágenes que se tomen con estas simulaciones conservarán el aspecto de las películas que las inspiraron; un elemento esencial para despertar la creatividad de los creadores de imágenes. Además,

los 20 filtros avanzados entre los que se incluye el nuevo filtro Clarity, proporcionan aún más posibilidades creativas a los creadores de imágenes para desarrollar su expresión artística.

Cuando las fotografías no son suficientes

El nuevo modo de estabilización digital y los modos de vídeo HDR, además de las funciones básicas de edición internas, brindan a la X-T200 la capacidad de producir algo más que vídeo en increíble calidad 4K: también garantizan que los vídeos sean estables, nítidos y bien recortados para que puedan compartirse fácilmente con familiares y amigos. En el interior del modo de estabilización digital se encuentra un sensor giroscópico que se encarga de reducir los efectos del temblor excesivo de la cámara al grabar

vídeo. El nuevo modo de vídeo HDR facilita y hace más práctica la grabación de vídeo en situaciones de alto contraste, mientras que las funciones de edición de vídeo integradas en la cámara permiten recortar y redimensionar los vídeos antes de compartílos. Así, los creadores pueden compartir la sección más adecuada de un vídeo a cámara superlenta o la mejor parte de un vídeo en 4K directamente desde la cámara a su smartphone, sin necesidad siquiera de un ordenador.

Añade un objetivo rápido de focal fija

La X-T200 estará disponible de manera individual y en conjunto con el objetivo XC15-45 mm F3.5-5.6 OIS PZ en la versión plata oscura.

Además, para aumentar el conjunto, también está disponible el objetivo FUJINON XC 35 mm F2, que proporciona un equivalente a 52 mm en un formato de 35 mm. Este objetivo de focal fija, que solo pesa 130 g y mide 46,5 mm de longitud, cuenta con nueve elementos entre los que se encuentran dos elementos asféricos en seis grupos para crear imágenes enfocadas y nítidas. El rendimiento del AF es rápido y silencioso gracias al uso de un sistema de enfoque interno con un motor de gran precisión para que los elementos

del objetivo de enfoque funcionen de forma rápida y adecuada. Este objetivo produce un efecto bokeh cremoso además de presentar una portabilidad excelente y un AF de alta velocidad.

PVP recomendado: 849 euros (X-T200 + XC15-45 mm F3.5-5.6 OIS PZ)

Más info: <https://fujifilm-x.com/es-es/products/cameras/x-t200/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15572>

FUJINON GF45-100mm F4 R LM OIS WR

FUJIFILM presentar el objetivo de zoom estándar «FUJINON GF 45-100 mm F4 R LM OIS WR» (en adelante, «GF 45-100 mm F4 R LM OIS WR») disponible a finales de febrero de 2020.

Este nuevo objetivo se une a la actual familia de objetivos intercambiables GF, diseñados para el sistema de cámara GFX de gran formato y alcanza algunas de las longitudes focales más utilizadas por los fotógrafos. El objetivo GF 45-100 mm F4 R LM OIS WR tiene una equivalencia de rango de longitud focal de 36 mm y 79 mm en un formato más pequeño de 35 mm, una abertura máxima de F4, y combina a la perfección con otros dos objetivos de zoom GF: el GF 32-64 mm F4 R LM WR y el GF 100-200 mm F5,6 LM OIS

WR. Estos tres objetivos juntos proporcionan a los fotógrafos un amplio rango de longitudes focales y facilitan numerosos estilos de disparo, lo que les permitirá ser más versátiles y creativos.

El GF 45-100 mm F4 R LM OIS WR, que combina una estructura resistente con una óptica de alto rendimiento, es un objetivo increíblemente versátil perfecto para fotografías en la naturaleza, de paisajes o retratos. Con estabilización de imagen de 5 ejes, un elemento de objetivo Súper ED y un motor de enfoque automático superrápido y silencioso, esta herramienta es perfecta para sacar fotografías en situaciones difíciles e impredecibles, ya que su fabricación resistente al polvo y al temporal permite al objetivo funcionar en temperaturas por debajo de los -10 grados Celsius/14 grados Fahrenheit; y su rendimiento en alta resolución y el suave efecto bokeh permiten capturar la atmósfera de toda escena o sujeto

Características del producto

Impactante poder de resolución de imagen y reproducción de tonos amplia

El GF 45-100 mm F4 R LM OIS WR está compuesto por 16 elementos en 12 grupo, entre los que se encuentran tres



elementos esféricos, un elemento Súper ED y un elemento ED para controlar de manera efectiva la aberración esférica, la curvatura de campo y la aberración cromática. Así se minimizan los efectos negativos de las distintas formas de aberración, como el desplazamiento de luminancia y el sangrado de color, para proporcionar una nitidez de imagen perfecta.

Zoom estándar de gran formato compacto y ligero

Con un peso de 1005 g, una longitud de 144,5 mm y un diámetro de 93 mm, este

objetivo es completamente portátil y compacto a pesar de tener un zoom de 2,2x para un sistema de cámara de gran formato.

Enfoque automático rápido, silencioso y muy preciso

El empleo de un sistema interno de enfoque ha reducido el tamaño y el peso del grupo de enfoque, que funciona mediante un motor lineal para conseguir un enfoque automático rápido, silencioso y muy preciso.

Potente estabilización de imagen

Este objetivo cuenta con estabilización de imagen en cinco pasos (directrices de la CIPA) que permite a los fotógrafos aprovechar al máximo los sensores de alta resolución que se encuentran en los sistemas de cámara GFX, sobre todo en disparos manuales.

Diseño muy robusto que soporta diversas condiciones de disparo

Este objetivo tiene 11 sellos para la protección contra el polvo y el temporal para una tranquilidad total en ambientes difíciles, y es capaz de funcionar a temperaturas de -10 grados Celsius/14 grados Fahrenheit.

PVP recomendado: 2.399 euros

Más info: <https://fujifilm-x.com/es-es/products/lenses/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15577>

Objetivo Fujinon XC35mm F2

Fujifilm presenta la lente FUJINON XC35mm F2 que ofrece un equivalente a 52 mm en un formato de 35 mm. Con un peso de solo 130 gramos y una longitud de 46,5 mm, esta nueva lente principal tiene nueve elementos, incluidos dos elementos de lente esférica en seis grupos, que producen imágenes nítidas y nítidas. La operación AF es rápida y casi silenciosa gracias al uso de un sistema de enfoque interno*¹, que usa un motor paso a paso*², lo que hace que los elementos de la lente de enfoque sean rápidos y precisos. La lente produce un bokeh cremoso y ofrece una excelente portabilidad y AF de alta velocidad.

Características principales:

- Equivalente a 52 mm en un formato de 35 mm
- 9 elementos en 6 grupos, 2 elementos esféricos
- Pesa 130 gramos y mide 46,5 mm de longitud
- PVP recomendado: 199 euros



- Disponibilidad: Finales de febrero de 2020
- Color: Negro

*1 - Un sistema AF que mueve elementos de lente relativamente pequeños en el medio o en la parte posterior para enfocar sin mover el grupo frontal, que consiste en elementos de lente relativamente grandes.

*2 - Un tipo de motor que gira solo en un ángulo fijo en respuesta a una señal de pulso eléctrico, lo que lo hace capaz de posicionamiento de precisión.

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=15581>

Leica M10 Monochrom

Leica Camera AG insiste en la filosofía de éxito de la fotografía digital en blanco y negro presentando la nueva Leica M10

Monochrom. Con su novedoso sensor b/n de 40 megapíxeles, esta siguiente generación de cámara logra una calidad de imagen tan impecable que supone un salto cualitativo en la fotografía en blanco y negro.

El sensor de imagen b/n de la M10 Monochrom destaca sobre todo por su elevadísima resolución y consigue imágenes de una nitidez natural y nivel de detalle sin precedentes en todas las condiciones de iluminación. Además, la nueva M10 Monochrom es la primera cámara telemétrica en blanco y negro en tener el enorme rango de sensibilidad ISO de 160 a 100.000. Sea cual sea el valor ISO utilizado, las imágenes saltan a la vista por su fino grado de detalle sin imperfecciones. Como es habitual en las cámaras Leica M, el nuevo sensor b/n de esta rinde especialmente bien con los objetivos de la gama Leica M, aprovechando todo su potencial de prestaciones en contraste, resolución y estructura. En consecuencia, el fotógrafo tendrá la confianza de poder extraer siempre toda la expresividad de su sujeto, retratándolo en blanco y negro con excepcional calidad.

En lo que respecta a las restantes características técnicas y a su manejo, la M10 Monochrom es idéntica al modelo M10-P estándar, una versión de la Leica



M particularmente sobria y centrada en la excelencia de las funciones esenciales de una cámara. Entre sus características figura un obturador ultrasilencioso y el disparador más insonoro de todas las cámaras M fabricadas hasta la fecha, lo que la convierte en la herramienta ideal para capturar imágenes auténticas de la vida real. A juego con la discreción en su funcionamiento, el diseño de la M10 Monochrom también es un canto a la sobriedad y sencillez. En el diseño se ha omitido deliberadamente el logotipo rojo de Leica en la parte delantera de la cámara, y el anagrama «*Leica M10 Monochrom*» en la cubierta superior luce una apariencia modesta. Como no podía ser de otra forma en una cámara de blanco y negro, su cuerpo está desprovisto de inscripciones en color.

Los materiales y la manufactura de la Leica M10 Monochrom son fiel exponente de la calidad sobresaliente de

todas las cámaras Leica M. En la fabricación han trabajado a mano especialistas consumados con los métodos productivos más esmerados. La construcción de la cámara es tan robusta que resiste con solvencia un uso sin contemplaciones. En síntesis, la nueva Leica M10 Monochrom vuelve a ser sinónimo de la más alta calidad y de una fiabilidad duradera, virtudes que preservan su funcionalidad y valor económico.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15510>

Nikon presenta la Nikon D780

Nikon presenta la Nikon D780, una cámara DSLR de alto rendimiento que proporciona a los fotógrafos creativos todo lo que piden a una cámara de fotografía completa. La D780 captura imágenes o vídeos con la misma gran calidad, lo que la convierte en una compañera de confianza para creadores audaces en cualquier lugar.

La resistente D780 cuenta con un sistema AF híbrido rápido y específico para el disparo en modo Live view, así como un sistema AF de detección de fase de 51 puntos rápido y potente para la toma de imágenes en el visor. Cuando se dispara en el modo Live view, los fotógrafos

y cineastas se benefician del mismo sistema AF que se encuentra en la aclamada cámara mirrorless Nikon Z 6. Los usuarios pueden bloquear las expresiones con el AF de detección de ojo y sacar partido de la función AF con poca luz, que permite la adquisición fiable de sujetos hasta -6 EV. Los fotógrafos que disparan a través del visor se benefician del emblemático rendimiento de seguimiento y pueden cambiar rápidamente entre los modos AF avanzados.

Las velocidades de ráfaga rápidas se añaden a la versatilidad de esta cámara: hasta 7 fps en el modo de disparo con visor y 12 fps en el modo de fotografía silenciosa durante la toma de imágenes en modo Live view. Entre otras características destacadas se incluyen la vertiginosa velocidad de obturación máxima de 1/8000 de s, que proporciona a los fotógrafos la flexibilidad necesaria para sincronizarse con los flashes de Nikon. O bien, pueden estirar el tiempo hasta 900 de s, lo cual es perfecto para capturar estelas de luz y paisajes nocturnos espectaculares.

A quienes graban vídeos les encantará la calidad del metraje que pueden conseguir con la D780. La cámara utiliza la resolución del sensor de imagen 6K para generar metraje en formato 4K/UHD de resolución ultraalta a 30p/25p/24p con



factor de recorte cero. Los videógrafos también pueden utilizar una grabadora de vídeo externa para capturar metraje HDR HLG, que se puede ver directamente en un televisor o una pantalla compatibles.

En palabras de Jordi Brinkman, Director de productos de Nikon Europa: «A muchos fotógrafos les encantan las cámaras DSLR y estaban esperando un modelo como la D780. Si usted es un amante de las cámaras DSLR y desea capturar tanto vídeos como imágenes estáticas, esta es la solución perfecta. Si desea descubrir una cámara sin espejo, también tenemos el sistema Z. Independientemente del sistema que entusiasme a los creadores de imágenes, estamos encantados de ofrecer la versatilidad que les permite crear sin límites».

Resumen de las principales características

AF EN EL VISOR. El sistema AF de detección de fase de 51 puntos tiene una sensibilidad de hasta -3 EV. Obtendrá funciones emblemáticas de seguimiento y podrá cambiar rápidamente entre los modos AF avanzados.

AF EN LIVE VIEW. El sistema AF híbrido de 273 puntos tiene una sensibilidad de hasta -4 EV o de hasta -6 EV con AF con poca luz. La función AF de detección de ojo está disponible cuando se capturan imágenes estáticas.

VELOCIDADES DE RÁFAGA DE HASTA 12 FPS. Dispare a una velocidad de hasta 7 fps con AF/AE, o de hasta 12 fps en el modo de fotografía live view silenciosa. Los usuarios obtendrán imágenes de máxima resolución, incluso cuando disparen en formato RAW.

VISOR ÓPTICO Y PANTALLA TÁCTIL ABATIBLE VERTICAL. El visor óptico de 0,70 aumentos ofrece un amplio campo de visión y una cobertura del 100 %. La pantalla LCD abatible vertical de 2.359.000 puntos permite la apertura táctil del obturador y la función AF.

UNA EXCELENTE CALIDAD DE IMAGEN. Objetivos de montura F. Sensor CMOS de fotograma completo de 24,5 MP. Procesador de imágenes EXPEED 6. El mismo

sensor RGB de 180 000 píxeles y el sistema de reconocimiento de escena avanzado de la D850.

RANGO ISO ULTRA GRAN ANGULAR. La D780 cuenta con un rango ISO más amplio que el de la aclamada D850. Trabaje con ISO 100-51 200, ampliable hasta 204 800 y hasta ISO 50.

VÍDEOS DSLR DE FOTOGRAMA COMPLETO. Grabemetraje en formato 4K/UHD de resolución ultraalta a 30p/25p/24p con factor de recorte cero. Grabe en N-Log o capture metraje Gamma de registro híbrido (HLG).

LIBERTAD CREATIVA. Vídeo time-lapse integrado en la cámara. Imágenes estáticas de 2 MP a una velocidad vertiginosa de 120 fps. Menú de digitalización integrado en la cámara. Y mucho más.

TRANSFERENCIA RÁPIDA DE IMÁGENES. Las capacidades de transferencia de datos a alta velocidad y la conectividad inalámbrica de la cámara facilitan la obtención de imágenes. Por su parte, SnapBridge permite a los usuarios compartir archivos JPEG y RAW con cualquier dispositivo inteligente.

Más info: www.nikon.es y www.nikonistas.com

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=15386>

Nueva Nikon Coolpix P950

Nikon añade a su gama de cámaras bridge la COOLPIX P950, que cuenta con un impresionante zoom óptico de 83 aumentos. Esta robusta cámara con superzoom actualiza la COOLPIX P900 con una amplia gama de funciones muy codiciadas que hacen que sea increíblemente fácil capturar sujetos lejanos con un nivel de detalle extraordinario, en imágenes de primeros planos impresionantes y vídeos 4K de gran nitidez.

Gracias a su amplio alcance, la COOLPIX P950 es la cámara ideal para los fotógrafos que desean fotografiar aves o vida salvaje, o para los aficionados a observar aviones. El zoom óptico de 83 aumentos ofrece un rango de distancias focales de 24-2000 mm, mientras que el Dynamic Fine Zoom de 166 aumentos amplía digitalmente el límite máximo hasta los 4000 mm.

Los fotógrafos de vida salvaje o de aves que capturan imágenes con las primeras luces del día o al anochecer obtienen excelentes resultados gracias al luminoso objetivo NIKKOR con un diafragma máximo de f/2.8. La calidad de imagen es nítida, incluso cuando se dispara con un zoom potente. Los usuarios que filman vídeo pueden grabar un impresionante metraje de vídeo 4K de sujetos esquivos,



además de ajustar las opciones básicas de exposición durante la filmación, lo que resulta ideal con los cambios de luz. La COOLPIX P950 también es compatible con la captura de imágenes RAW (NRW) para que los usuarios puedan sacar el máximo provecho de los programas de edición y procesamiento avanzados. Además, la zapata directa de tamaño completo permite el uso de accesorios de Nikon, como micrófonos o monoculares. Inês Bernardes, Directora de productos de Nikon Europa, comenta: «La COOLPIX P950 es una actualización de la COOLPIX P900 repleta de funciones, que cambió el mercado de las cámaras con superzoom gracias su zoom óptico de 83 aumentos. Esta nueva cámara mantiene el impresionante rango de zoom de su predecesora y añade muchas de las características que los usuarios demandaban, entre las que se incluyen vídeos 4K, compatibilidad con

RAW y una zapata de accesorios. Se trata de una excelente incorporación a la familia de cámaras con superzoom de Nikon: los usuarios pueden elegir entre un zoom óptico de 83 aumentos y el extraordinario zoom óptico de 125 aumentos de la COOLPIX P1000 en función de sus necesidades».

Resumen de las principales características

Zoom increíble. Zoom óptico de 83 aumentos (24-2000 mm) y Dynamic Fine Zoom de 166 aumentos (4000 mm).

Luminoso objetivo NIKKOR. El diafragma máximo de f/2.8 y el cristal Super ED ayudan a reducir la distorsión con un zoom potente.

Imágenes excepcionales. Sensor CMOS retroiluminado de 16 MP, procesador de imágenes EXPEED de gran velocidad y reducción de la vibración (VR) óptica de doble detección.

Compatibilidad con RAW. Guarde y exporte archivos RAW (NRW) sin comprimir en programas de procesamiento/edición.

Vídeos 4K. Grabe metraje estéreo fácilmente en formato 4K/UHD a 30p o grabe vídeo de máxima definición (Full HD, 1080p) a velocidades de fotogramas de hasta 60p. Grabe en sonido estéreo y ajuste manualmente las opciones básicas

de exposición durante la filmación.

Vídeo time-lapse integrado en la cámara. Grabe vídeos time-lapse de aproximadamente 10 segundos de duración, que se reproducen a una velocidad de 25 fps o 30 fps.

Pantalla LCD abatible. La luminosa pantalla LCD de 3,2 pulgadas y 921 000 puntos se puede inclinar y girar en prácticamente todas las direcciones.

Visor electrónico de gran nitidez. Gran visor electrónico OLED de 0,39 pulgadas y 2 360 000 puntos con sensor de movimiento ocular.

Suave control del zoom. La gran empuñadura, el control lateral del zoom y el botón de retroceso rápido de zoom garantizan un manejo estable.

SnapBridge. Sincronice las fotos con su dispositivo inteligente, o bien utilice el dispositivo inteligente para disparar de forma remota.

Zapata directa de tamaño completo. Monte accesorios de Nikon, como flashes y micrófonos. O pruebe el visor de mira óptica DF-M1 de Nikon, una mira plegable que ayuda a realizar el seguimiento incluso de aves que vuelan rápidamente.

Compatibilidad con SnapBridge

La aplicación SnapBridge para iOS y Android de Nikon debe instalarse en

un dispositivo inteligente compatible para poder utilizar SnapBridge con esta cámara.

Más info: www.nikon.es y www.nikonistas.com

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=15377>

OnePlus anuncia la pantalla Fluid Display de 120 Hz

OnePlus ha anunciado que en 2020 lanzará la próxima generación de Fluid Display, una pantalla de 120 Hz con diferentes tecnologías innovadoras que ha sido diseñada para ofrecer a la comunidad de usuarios una experiencia aún más fluida. Anunciada por Pete Lau, CEO de OnePlus, en un post de la Comunidad OnePlus, la pantalla Fluid Display de 120 Hz (que se actualiza 120 veces por segundo) es una evolución de la primera pantalla de 90 Hz con resolución QHD+ del mercado, implementada en los últimos smartphones de OnePlus y que ofreció un nuevo estándar en la industria al solucionar retos como la optimización de los paneles de pantalla y la minimización del consumo de energía. Esta nueva pantalla, que llegará en 2020, supondrá un nuevo hito en el sector y ofrecerá la experiencia de visionado más fluida hasta la fecha.



«Creemos que la pantalla más fluida también debe ser capaz de ofrecer una calidad visual y un confort de visionado superiores. Estamos seguros de que la nueva Fluid Display de 120 Hz de OnePlus será la mejor del 2020», afirma Pete Lau.

Esta nueva pantalla contará con la configuración de hardware más exigente de la industria e irá acompañada de tecnología innovadoras como MEMC, para una reproducción de vídeo más fluida; una resolución QHD+; la precisión de color más exacta; y un nivel de control de brillo automático de 4096, cuatro veces más que la media de los smartphones Android de alta gama. De esta forma, la nueva Fluid Display de 120 Hz buscará ofrecer la experiencia de scroll más suave y con la mayor capacidad de respuesta de la industria y una fluidez sin precedentes en el visionado de vídeos.

Una pantalla con las últimas innovaciones tecnológicas

Como ya ocurrió con el OnePlus 7 Pro,

OnePlus ha cooperado con Samsung Display para crear una pantalla AMOLED única en la industria, que utiliza la última generación de materiales orgánicos emisores de luz para ofrecer un brillo máximo de más de 1000 nits y una vida útil mucho más larga.

Además, la nueva Fluid Display de OnePlus incluirá la tecnología MEMC para permitir el visionado de contenidos grabados a 24 o 30 fps en 60-120 fps. Esta tecnología, que se utiliza en televisores de gama alta, utiliza ajustes algorítmicos en tiempo real para insertar frames adicionales en un archivo de vídeo y proporcionar una reproducción de vídeo aún más fluida. Aunque la tecnología MEMC es más exigente en términos de potencia de cálculo y procesamiento de algoritmos, OnePlus ha logrado elevar la frecuencia de fotogramas por segundo a 120 sin aumentar el consumo de energía y sin afectar al rendimiento general del smartphone.

Con la nueva pantalla de OnePlus, los usuarios también podrán ver los colores tal y como deben ser vistos, algo muy importante para diseñadores, fotógrafos y todo tipo de creadores. La Fluid Display de 120 Hz de OnePlus proporcionará una profundidad de color de 10 bits, proporcionando 1.024 matices de cada

color primario y más de 1.070 millones de colores posibles, 64 veces más colores que los que ofrecen un smartphone convencional.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15426>

Panasonic presenta dos nuevas videocámaras

Panasonic lanza dos de las videocámaras con 4K 60p más ligeras y pequeñas de la industria. Con una fantástica integración en un cuerpo compacto y siguiendo las necesidades de movilidad y portabilidad de los profesionales, las nuevas videocámaras permiten una grabación de alta calidad en 4K 60p.

El exclusivo AF de alta precisión de Panasonic ofrece un rendimiento óptico de altas prestaciones con un objetivo de 25mm y un zoom de 32x con grabación en 4K. Su enfoque es preciso y de alta velocidad tanto para el disparo de 4K como para el de alta definición. Los nuevos modelos cuentan con múltiples opciones profesionales como dos anillos manuales, un filtro ND, una luz LED de vídeo incorporada y la grabación de audio PCM lineal de alta resolución de 24 bits.

Para la grabación de vídeo, los nuevos modelos son compatibles con la grabación interna en 4:2:2 de 10 bits y el nuevo

códec HEVC de alta eficiencia. También es posible seleccionar el formato de grabación más adecuado para el trabajo. Además, la tecnología Wi-Fi integrada es compatible con HD Live Streaming utilizando únicamente la videocámara.

Panasonic continuará ofreciendo videocámaras que satisfagan una amplia variedad de necesidades, desde grabaciones de directores en múltiples escenarios hasta altos aficionados que graben contenido en 4K.

Rendimiento óptico para un disparo preciso

El objetivo integrado que ofrece un potente zoom óptico de 24x que va desde los 25mm de gran angular hasta los 600mm de teleobjetivo iZOOM consigue un aumento (zoom) de 32x a 4K y 48x a FHD. El sistema de objetivos de 4 unidades impulsa los 4 grupos de lentes de forma independiente, consiguiendo un zoom óptico de 24x y un tamaño de cuerpo compacto.

Cuenta con un objetivo LEICA Dicomar que se ha sometido a los estrictos estándares y criterios de Leica en cuanto a la resolución del objetivo o contraste, entre otros elementos. Esto permite que se consigan imágenes espectaculares que suprimen el efecto ghosting y flaring. Los



dos anillos manuales tienen diferentes funcionalidades: uno para enfocar y el otro para el funcionamiento del zoom o del iris. Los anillos manuales están diseñados en diferentes tamaños para que el anillo apropiado se pueda controlar sin error al tocarlo con los dedos.

Los filtros ND se pueden seleccionar entre 1/4, 1/16, 1/64 y Clear, permitiendo trabajar con la apertura deseada en cualquier situación.

AF de alta velocidad y alta precisión con detección facial incluida

La velocidad de enfoque superior, la estabilidad y el rendimiento de seguimiento para 4K y Full-HD se consiguen gracias a la detección facial AF/AE juntamente con la unidad del objetivo de enfoque precisa. La detección de rostros AF/AE ofrece un enfoque preciso y una exposición

suficiente para los sujetos. Además, el seguimiento de sujetos con reconocimiento de color se puede activar sólo con tocar el panel LCD, algo que permite un seguimiento preciso.

Estabilización Óptica de Imagen híbrida de 5 ejes para conseguir imágenes estables

Para los modos UHD y FHD, además de la Estabilización Óptica de Imagen (O.I.S), la estabilización electrónica de imagen opera para detectar y corregir el temblor de manos en 5 ejes, incluyendo el desenfoque rotacional. Esto proporciona una fuerte corrección bajo condiciones inestables, como el disparo de ángulo bajo y ángulo alto. El sistema O.I.S Ball reduce la fricción en la sección de accionamiento, consiguiendo una corrección delicada incluso para pequeños temblores. Esto produce bonitas imágenes sin temblores incluso con un zoom óptico de 24x.

Cuerpo compacto equipado con 4K/60p gracias al diseño de dispersión de calor

Un diseño de dispersión de calor que incluye un pequeño ventilador permite conseguir la videocámara más compacta y pequeña de la industria con un objetivo integrado y con grabación de 4K 60p. Al

hacer circular el aire por el panel trasero de la cámara y dispersar eficientemente el calor del panel frontal, se consigue un disparo fiable y prolongado.

Grabación en alta calidad con modos versátiles

El motor Venus, que cuenta con tecnología probada en las cámaras LUMIX, se ha incorporado en estas videocámaras, permitiendo una grabación interna de 4:2:2 de 10 bits con un máximo de 29.98p en UHD y un máximo de 59.97 en FHD.

Cuando está configurado para la grabación de 10 bits, la videocámara ofrece una salida 4K 60p 4:2:2 de 10 bits HDMI, lo que permite capturar imágenes de alta calidad con un grabador externo. La nueva y eficiente grabación HVEC (Long-GOP/10 bits 4:2:0/MOV) también es compatible con la grabación de 59.97p a una alta tasa de bits de 200Mbps.

La grabación en cámara súper lenta expande la expresión de la imagen

En el modo FHD, se puede grabar a cámara lenta a 120fps (para 59,94 HZ)/100 fps (para 50 Hz). Se puede grabar a 10 bits y las imágenes Full-Frame con el área de imagen sin recorte se pueden conseguir incluso a altas velocidades



de fotogramas. El autofocus también se puede utilizar durante la grabación a cámara súper lenta.

Funciones y diseños que soportan Pro Camera Work

El asa cuenta con una luz de vídeo brillante incorporada. El brillo se puede ajustar desde un 30% hasta un 100% mediante el dial de atenuación para captar imágenes en situaciones con poca luz. Para situaciones con muy poca luz, se pueden añadir una fuente de luces IR, que están disponibles en el mercado para la toma de fotografías por infrarrojos. El monitor de 3,5 pulgadas tiene 2.760.000 puntos de resolución, lo que lo convierte en 2 veces más brillante y con el doble de resolución que los monitores convencionales. Proporciona una mayor legibilidad incluso bajo la luz del sol.

Un panel táctil electrostático también

ha mejorado la facilidad de uso cuando se seleccionan los elementos del menú. El visor de 1.555.000 puntos y la salida LCD son simultáneos y esto permite que las imágenes se puedan ver en el monitor LCD y en el EVF, mejorando la eficiencia del trabajo. Además, para lograr un enfoque manual rápido y preciso, las funciones de asistencia de enfoque están equipadas, incluyendo Expand, Peaking y AF en una pulsación. La batería incluida no sobresale cuando está conectada y permite aproximadamente 4.5 horas de funcionamiento continuo.

Doble ranura para tarjetas SD para cumplir con los objetivos de cada grabación

La videocámara cuenta con dos ranuras para tarjetas de memoria SD. Esto aporta la posibilidad de grabar sin parar (Unlimited Relay Recording), la grabación cambia

automáticamente de la ranura 1 a la 2. Se puede seleccionar grabación simultánea o grabación en segundo plano para unir el flujo de trabajo y las necesidades de cada tarjeta.

Grabación de audio PCM lineal de alta resolución de 48-kHz/24-bits

Fuente de alimentación Phantom de +48V con entrada de audio XLR seleccionable MIC/LINE con volumen manual y equipada para cada uno de los 2 canales. También es compatible con un sistema PCM lineal de 24 bits (MOV), de 16 bits (MP4), o un sistema Dolby Audio (AVCHD) de grabación de audio de dos canales de alta calidad. Para el HC-X1500 se requiere la unidad opcional de mano (VW-HU1).

Funciones de red versátil que expanden el flujo de trabajo del usuario

El módulo Wi-Fi está incorporado, por lo que no hay necesidad de utilizar un módulo LAN inalámbrico, y la conexión Wi-Fi se consigue solo con la videocámara. Mediante el uso de una aplicación de Tablet HC ROP, se puede configurar el mando a distancia inalámbrico, incluyendo la configuración de la cámara y el control del objetivo.

RTSP/RTP/RTMP/RTMPS-Compatible HD

Streaming permite la conexión directa y el streaming a través de Facebook, YouTube, etc. de conciertos, eventos deportivos o conexiones en las noticias.

Otras características de la red:

- 3G-SDI para conectarse a un grabador externo (HC-X2000).
- Compatibilidad con mandos a distancia con cable a través del terminal remoto.

Accesorio opcional

Una unidad de mano (VW-HU1) ha sido creada como accesorio opcional. Se desmonta fácilmente y está equipada con una entrada de audio XLR de 2 canales, control de audio y luz LED. La operación de la palanca del zoom unida a la unidad de mano mantiene una velocidad de zoom constante, que se puede ajustar en 7 pasos desde el menú.

Más info en:

- <https://www.panasonic.com/es/consu-mer/camaras-y-videocamaras/videocamaras/hc-x2000.html>
- <https://www.panasonic.com/es/consu-mer/camaras-y-videocamaras/videocamaras/hc-x1500.html>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15422>

Nuevo objetivo HD PENTAX-D FA 70-210mm

RICOH anuncia el lanzamiento del objetivo HD PENTAX-D FA 70-210mm F4ED SDM WR. Diseñado para las cámaras DSLR con montura PENTAX K, este teleobjetivo zoom presenta un cuerpo compacto y ligero con una construcción resistente a la intemperie, ideal para una gran variedad de usos al aire libre.

Aunque tiene un diseño compacto, este objetivo zoom de alto rendimiento proyecta una imagen que cubre perfectamente un sensor de formato completo de 35mm. Su cuerpo compacto, ligero y resistente a los elementos permite a los usuarios llevarlo a cualquier parte con facilidad y capturar sin esfuerzo imágenes de alta calidad de una gran variedad de motivos. Incluyendo paisajes, retratos, primeros planos y eventos deportivos. El uso del revestimiento HD multicapa

de alta calidad de las ópticas optimiza el rendimiento general al mismo tiempo que garantiza la nitidez de un extremo a otro de la imagen y minimiza los destellos e imágenes fantasma en situaciones de contraluz. Gracias a una distancia mínima de enfoque de 0,95 metros y un aumento máximo de 0,32x, proporciona una cobertura fotográfica mucho más amplia que la de modelos anteriores.

Características principales HD PENTAX-D FA 70-210mm F4ED SDM WR

1. Teleobjetivo compacto y ligero con una portabilidad excelente

A pesar de su diseño compacto y ligero, con un peso de aproximadamente 819 gramos este objetivo zoom proyecta una imagen que cubre el sensor de las cámaras digitales de formato completo de



35mm. Proporciona un rango de longitud focal de 70mm a 210mm para facilitar la fotografía en exteriores con la cámara en mano. Cuando se monta en una cámara con formato APS-C, su rango de longitud focal aumenta hasta el equivalente de 107mm a 322mm en el formato de 35mm. Junto con su cuerpo compacto y ligero, se puede integrar fácilmente en cualquier sistema de cámara de formato APS-C. Su construcción óptica de 20 elementos en 14 grupos cuenta con tres elementos de vidrio ED (dispersión extrabaja) y dos elementos de dispersión anómala para brindar imágenes de alto contraste y alta resolución con nitidez de extremo a extremo, al tiempo que compensa distorsiones y aberraciones cromáticas y de coma.

Además de una distancia mínima de enfoque de 0,95 metros, el cuerpo del objetivo ha sido diseñado para que no se extienda durante el autofocus y mantenga intactas las dimensiones originales. Esto permite al fotógrafo disfrutar de la fotografía en un amplio abanico de situaciones al aire libre, incluida la fotografía de espectáculos, paisajes urbanos (proporcionando un hermoso efecto bokeh en primer término y en el fondo), primeros planos de animales y plantas, deportes y vida salvaje, donde su excepcional portabilidad

resulta muy útil.

2. Revestimiento HD para aumentar el poder de la imagen

Este objetivo presenta el último revestimiento HD (alta definición) de PENTAX. En comparación con los revestimientos multicapa convencionales, este revestimiento multicapa de alta calidad no solo mejora la transmisión de la luz sino que también reduce la reflectividad promedio en el rango de luz visible en más del 50 por ciento, minimizando los efectos adversos como destellos o imágenes fantasma incluso en condiciones de contraluz.

3. Construcción resistente a los elementos, ideal para la fotografía al aire libre

El nuevo zoom presenta una construcción sellada para evitar la entrada de agua en su interior. Cuando se monta en el cuerpo de una cámara digital SLR PENTAX resistente a los elementos garantiza un sistema de imagen digital duradero y fiable que funciona de forma excelente en entornos de disparo exigentes, incluso bajo la lluvia, con niebla o en entornos propensos a salpicaduras.

4. El recubrimiento SP (Super

Protect) repele las manchas

Aplicado mediante un proceso de deposición de flúor exclusivo de PENTAX, el recubrimiento SP (Super Protect) de la lente frontal del objetivo es altamente repelente al agua, la grasa y la suciedad, lo que facilita la limpieza de manchas como huellas dactilares. Esto libera al fotógrafo de las preocupaciones derivadas de la fotografía al aire libre.

5. SDM incorporado

Este objetivo incorpora un mecanismo de enfoque SDM (Motor de accionamiento Directo Supersónico) para garantizar un funcionamiento del AF silencioso y de alta velocidad y mejorar la operatividad al aire libre.

6. Otras funciones

- Sistema Quick-Shift de cambio rápido de enfoque, que proporciona un cambio instantáneo al modo de enfoque manual después de enfocar el sujeto mediante AF, pulsando el botón de disparo hasta la mitad.
- Limitador de rango de enfoque en dos pasos para minimizar el tiempo de AF.
- Diafragma de 9 palas redondeadas para producir un bokeh agradable y natural, mientras se minimiza el efecto de líneas en las fuentes de luz

puntuales.

- Control de diafragma electromagnético para proporcionar control de la exposición durante la grabación de vídeo.

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=15529>

Nuevo Tamron 20mm F/2.8 Di III para Sony E full frame

Tamron anuncia el lanzamiento del objetivo gran angular de focal fija para cámaras mirrorless Sony E con sensor full frame, el 20mm F/2.8 Di III OSD M1:2 (modelo F050) para el 30 de enero 2020.

Junto con el 24mm F/2.8 Di III OSD M1:2 (modelo F051) y el 35mm F/2.8 Di III OSD M1:2 (modelo F053) ya son tres los nuevos



objetivos de focal fija que ofrece Tamron para cámaras mirrorless full-frame. Disfrute del mundo de la focal fija con estos objetivos pequeños y cómodos de llevar que comparten, además, el mismo diámetro de filtro de 67mm.

Características principales

- Excelente capacidad de enfoque cercano amplía las posibilidades creativas. Distancia mínima de enfoque (MOD - Minimum Object Distance) de 0,11m.
- Diámetro del filtro de 67mm, el mismo que todos los Tamron para cámaras mirrorless full-frame.
- Resolución impecable adecuada a los nuevos sensores de alto rendimiento.
- Diseño con solo 64mm de largo para su cómodo transporte y manejo.
- Autoenfoco silencioso accionado por motor de corriente continua OSD (Optimized Silent Drive).
- Revestimiento de flúor con sellado especial para una mayor protección del objetivo, ampliando así las posibilidades fotográficas.
- Compatible con varias funciones específicas de la cámara como Fast Hybrid AF y Eye AF.

El PVP recomendado es de 459€

Más info: <https://www.robisa.es/tamron/> y

<https://www.tamron.eu/es/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=15435>

Objetivo AF de formato medio Hasselblad XCD 4/45P

Hasselblad presenta el nuevo XCD 4/45P, diseñado para ampliar las posibilidades de todas las cámaras del sistema X y llevar la alta calidad de imagen a descubrir el mundo más allá de los límites conocidos. Máxima portabilidad con el objetivo más ligero y compacto de la familia de objetivos XCD gracias a un peso de tan sólo 320 g y una longitud de 47 mm, el XCD 45P es el objetivo digital de formato medio más ligero del mercado.

El concepto de diseño del XCD 45P permite llevar una óptica de alta calidad a cualquier aventura, desde la fotografía de viajes a través de desiertos y montañas hasta la exploración urbana y el documental. Con un peso mínimo y una calidad de imagen máxima, el XCD 45P, junto con la X1D II y Phocus Mobile 2, permite a los creativos llegar más lejos en su visión, y con un equipo mucho más ligero que facilita el flujo de trabajo y permite ganar agilidad.

«Estamos muy orgullosos de haber podido fabricar un objetivo con un rendimiento



óptico tan alto como el resto de nuestros objetivos XCD en un formato tan compacto», dijo Per Nordlund, el diseñador óptico principal de Hasselblad.

El XCD 45P presenta un diseño óptico que incorpora dos elementos asféricos, lo que da como resultado un rendimiento óptico de vanguardia en unas dimensiones compactas. En el XCD 45P se han utilizado los últimos diseños en tecnología como el motor de autoenfoco y el obturador central, donde se ha reducido notablemente el ruido del disparo. Los fotógrafos descubrirán que el nuevo obturador central XCD 45P es más silencioso que la mayoría de obturadores mecánicos de plano focal.

Con una distancia mínima de enfoque de 35cm y una escala de imagen máxima de 1:5,2, el XCD 45P es ideal incluso en la fotografía de bodegón. Su anillo de enfoque conectado mecánicamente permite un enfoque manual sensible y preciso, y su

obturador central incorporado permite la sincronización del flash hasta 1/2000. Al igual que los otros objetivos XCD, el XCD 45P tiene un diseño excelente, una altísima calidad de construcción, un rendimiento óptico inigualable y un equilibrio en su uso manual inconfundiblemente Hasselblad.

El XCD 4/45P tiene un PVP recomendado de 1.199 € IVA incluido y el producto estará disponible a finales de enero de 2020.

Descubre el XCD 4/45P en <https://www.robisa.es/hasselblad>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15458>

Flashes de estudio Metz SL 200 y SL 400

Con la calidad reconocida de Metz y un manejo práctico: Para fotógrafos de estudio que quieren cuidar su bolsillo y para todo aquel que se inicia en iluminación, Metz mecatech ofrece una nueva serie de unidades de flash de estudio: los mecastudio SL200 y SL400. Estos pueden ser activados y controlados a distancia a través del módulo de radio integrado usando el disparador/ Trigger ST-1 de Metz, que puede ser adquirido a parte: El ST-1 tiene 16 canales y un alcance efectivo de hasta 15 metros. Una vez realizada la



configuración, esta puede ser fácilmente comprobada y ajustada.

Alto rendimiento y manejo seguro

Los flashes de estudio permiten tiempos de reciclaje muy cortos y están disponibles en las versiones SL200 y SL400, con una potencia máxima de 200 o 400 vatios por segundo. Su luminosa pantalla LED y los grandes botones de mando garantizan un manejo seguro y sencillo de los cabezales de flash. En caso de que sea necesario reponer el tubo de flash o la lámpara de la luz de modelado estas se podrán cambiar fácilmente.

Todo para tu propio estudio

Gracias a la conexión estándar de bayoneta de Bowens, los flashes de estudio son compatibles con la gran variedad de accesorios de estudio de Metz y pueden equiparse con cajas de luz, reflectores, snoots y otros modeladores. También se ponen a disposición de los fotógrafos accesorios estándar como pies estudio, modeladores de luz y bolsas de transporte dentro de los kits en los que están disponibles los flashes de estudio SL-200 o SL-400.

Especificaciones técnicas

mecastudio SL 200

- Potencia de flash: 200 Ws
- Número guía: 59
- Rendimiento: más de 6 aperturas, ajustables en incrementos de 1/10 f-stop
- Tiempo de repetición del flash (230 volts): 0,4-2,0 seg
- Tiempo del flash más corto: t 0,5: 1/980 seg
- Luz de modelado: 0-75 W
- Temperatura de color: 5500-6000 K
- Módulo de radio integrado
- Tubo flash y luz de modelado: cambio por usuario
- Sincronización: botón Test, enchufe de sync, fotocélula, módulo radio internl.

- Sincronización de baja tensión
- Conexión de bayoneta: compatibilidad Bowens
- Indicadores LED y pantalla LED
- Protección contra sobrecalentamiento
- Fuente de alimentación: AC 100V - 240V
- Diámetro: 12,5 cm / largo: 22,5 cm
- Peso: 1020 g
- Accesorios incluidos: Reflector estándar, cable de alimentación, cable sync (3,5 mm para PC), tapa protectora, manual de usuario

mecastudio SL 400

- Potencia de flash: 400 Ws
- Número guía: 86
- Rendimiento: más de 6 aperturas, ajustables en incrementos de 1/10 f-stop
- Tiempo de repetición del flash (230 volts): 0.5-2.7 seg
- Tiempo del flash más corto: t 0,5: 1/700 seg
- Luz de modelado: 0-75 W
- Temperatura de color: 5500-6000 K
- Módulo de radio integrado
- Tubo flash y luz de modelado: cambio por usuario
- Sincronización: botón Test, enchufe de sync, fotocélula, módulo radio internl.
- Sincronización de baja tensión
- Conexión de bayoneta: compatibilidad

- Bowens
- Indicadores LED y pantalla LED
- Protección contra sobrecalentamiento
- Fuente de alimentación: AC 100V - 240V
- Diámetro: 12.5 cm / largo: 22.5 cm
- Peso: 1170 g
- Accesorios incluidos: Reflector estándar, cable de alimentación, cable sync (3,5 mm para PC), tapa protectora, manual de usuario

Studio Trigger ST-1

- Radiocontrol inalámbrico 2.4 GHz
- Indicadores LED
- 16 canales (transceptor)
- Control múltiple
- Alcance hasta 15 m
- Botón de flash de prueba
- Conexión de cable de sincronización
- Accesorios suministrados: ST-1 (Studio Trigger), cable sync, manual de usuario

Kits de Estudio

Los Kits de estudio están disponibles con los flashes de estudio SL-200 o SL-400 y vienen con bolsa de transporte y accesorios estándar como pies de estudio y modeladores de luz.

Disponibilidad y PVP recomendado

- Metz mecastudio SL-200 Enero 2020 159,90 €
- Metz mecastudio SL-400 Enero 2020 199,90 €
- Metz Wireless Trigger ST-1 Enero 2020 49,90 €
- Metz mecastudio SL200 SB/UM-Kit II Enero 2020 449,90 €
- Metz mecastudio SL400 SB-Kit II Enero 2020 559,90 €

Más info: <https://www.robisa.es/metz/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15473>

Nuevas maletas híbridas Peli

Peli presenta las nuevas configuraciones de maletas híbridas.

Los usuarios ya no tienen que elegir entre la versatilidad del sistema de divisores TrekPak™ o la protección de la espuma Pick N Pluck™. Peli ha lanzado las nuevas maletas híbridas. Disponible como una nueva oferta estándar tanto en la maleta Peli™ 1510, como en la maleta ultraligera Peli™ Air 1535, el interior cuenta con el sistema TrekPak™ y con la espuma Pick N Pluck™, que puede personalizarse manualmente.

“Esta nueva y extremadamente versátil configuración ofrece a los usuarios lo mejor de los dos mundos, así como una gran

cantidad de nuevas opciones de organización”, comenta Pavel Levshin, director de marketing de productos para la región EMEA.

Sistema de divisores TrekPak™

Basta con colocar los equipos en la maleta de la manera que se desee, medir y cortar las secciones de divisores y fijarlas con los pasadores en forma de U proporcionados. Cada sección de los divisores está fabricada con una espuma de celdas cerradas y resistente al agua, que se lamina para formar un panel de plástico semi rígido. Son ligeros, resistentes y casi imposibles de romper o destruir. En caso de necesidad, hay disponibles paneles divisores adicionales que permiten rediseñar el interior en cualquier momento.

Espuma Pick N Pluck™

La clásica y sencilla espuma Pick N Pluck™ viene cortada en forma cúbica para que puedas personalizarla fácilmente a mano, y se ofrece de manera estándar en casi todos los modelos de maletas Peli™. Para cambiar el diseño interior a tu antojo, siempre hay espuma de recambio disponible por separado.

La maleta ligera Peli™ Air 1535 está diseñada con una estructura de polímero de última generación que la hace hasta



un 40% más ligera que las maletas Peli™ Protector Case™ normales, lo que no le impide resistir las condiciones más adversas del planeta. También dispone de un robusto porta-tarjetas de identificación extraíble. Desde su introducción en 2004, la maleta ligera Peli™ 1510 ha sido el estándar de la industria para los usuarios que viajan con equipos sensibles que no desean facturar * (**hay que consultar siempre con la aerolínea las medidas exactas aceptadas*). Su estructura de polímero extremadamente resistente protege los equipos de condiciones críticas en las peores circunstancias.

Las dos maletas contienen un asa de transporte robusta y ruedas montadas sobre cojinetes de acero inoxidable para un cómodo transporte, así como una junta de sellado de polímero que permite una solución estanca y resistente al polvo, la arena, etc. Asimismo, disponen de una válvula de presión integrada con equalización mecánica automática que preserva el interior de la humedad y evita el bloqueo por vacío, lo que facilita su

apertura en cualquier altitud. Disponibles solamente en negro, ambas maletas están cubiertas por la garantía incondicional de excelencia de Peli Products.

- PVP maleta híbrida Peli 1510 con divisores TrekPak™ y Pick N Pluck™: 388,95 €
- PVP maleta híbrida Peli Air 1535 con divisores TrekPak™ y Pick N Pluck™: 442,45 €

Más info: <https://www.robisa.es/peli/> y <https://www.maletaspeli.com/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15524>

Empuñadura Sony GP-VPT2BT con mando a distancia

Agarre versátil, fiable y sin cables para mejorar la movilidad y la creatividad

Basado en la creciente gama de cámaras y accesorios desarrollados para creadores modernos, Sony presenta la nueva empuñadura GP-VPT2BT con mando a distancia inalámbrico. Ideal para muchos tipos diferentes de creación de contenidos, como videoblogs, fotografía de viajes, grabaciones de vídeo o autorretratos, sin olvidar la fotografía diaria, este nuevo mando de grabación vertical ofrece una



estabilidad y comodidad óptimas combinadas con una conectividad sin cables y un diseño fiable, resistente al polvo y la humedad.

Compatible con muchas de las últimas cámaras digitales de Sony, el GP-VPT2BT se conecta fácilmente a través de la tecnología inalámbrica Bluetooth®, lo que permite apuntar y disparar sin enredos de cables o entradas expuestas. La nueva empuñadura puede inclinarse para permitir un ajuste flexible del ángulo vertical, y puede cambiarse del modo normal al modo autorretrato con facilidad. Además, tiene una rueda de ajuste que se puede aflojar o apretar para permitir un funcionamiento perfecto con cámaras de diferentes tamaños y pesos. La empuñadura también incluye un botón de giro, luz indicadora e interruptor de bloqueo, y se puede abrir por la parte inferior para usarla como un trípode, lo que permite un disparo fácil y estable en modo manos

libres.

La nueva empuñadura GP-VPT2BT con mando a distancia inalámbrico de Sony saldrá a la venta en Europa en el mes de febrero, con un precio aproximado de 200 euros.

Más info: <https://www.sony.es/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15453>

Synology presenta DiskStation DS420j

Synology Inc. ha lanzado DiskStation DS420j, un dispositivo NAS perfecto para cubrir las necesidades de los usuarios domésticos en cuanto a sincronización, almacenamiento y uso compartido de archivos.

“La enorme cantidad de datos y archivos generados desde dispositivos móviles, portátiles y cámaras, han convertido la sincronización y el uso compartido de archivos en un reto para los hogares. Ahora más que nunca es necesario encontrar una forma fiable de proteger los activos digitales”, explica Kevin Meng, director de productos de Synology Inc. *“El DS420j ofrece una solución sencilla, privada y de gran capacidad para sincronizar y compartir los recuerdos de toda la familia en cualquier formato”.*

Almacenamiento multimedia para el hogar

El DS420j es un servidor NAS de 4 receptáculos diseñado para que los usuarios domésticos que administren y compartan sus archivos multimedia. Es la solución ideal para el almacenamiento de fotos y la transmisión de vídeo por secuencias. Gracias a su CPU de 4 núcleos y 64 bits, el DS420j garantiza una administración de fotos fácil y una experiencia de navegación fluida. Sus características principales son las siguientes:

- CPU de 4 núcleos y 64 bits con 1 GB de memoria DDR4
- Más de 112 MB/s de lectura cifrada y rendimiento de escritura
- Capacidad de almacenamiento máxima de hasta 64 TB

Tecnología Synology DiskStation Manager

El DS420j se ejecuta mediante DiskStation Manager, una sólida plataforma para la administración de datos que incrementa el nivel de seguridad de datos y aumenta la eficiencia en el trabajo. Synology ha recibido numerosos reconocimientos en los medios, como el primer puesto en la categoría de NAS de gama media en la encuesta de soluciones de almacenamiento realizada por TechTarget, así



como el premio Business Choice de la revista PCMag, ganado por sexta vez.

Más info en: <https://www.synology.com/products/DS420j>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=15612>

Wacom One: un mundo de nuevas posibilidades

Wacom ha anunciado Wacom One, una económica pantalla de 13"; para una nueva generación de creadores. Los artistas principiantes que deseen trabajar con medios digitales, los pensadores visuales que combinen la comunicación escrita a mano y dibujada en sus actividades diarias, y los creadores de contenido de medios sociales que necesiten perfeccionar de forma artística fotos o vídeos para desarrollar mensajes atractivos, pueden beneficiarse de Wacom One. El producto



también supone una opción asequible y atractiva para los compradores de tablets de nivel básico que deseen trabajar directamente en la pantalla. Dado que se conecta con sistemas operativos Mac, Windows y Android compatibles, Wacom One permite a los usuarios actualizar su ordenador y teléfono a una configuración habilitada para lápiz, con lo cual se pueden utilizar todas las nuevas funciones para lápices que incluye tanto Microsoft Office como otras aplicaciones de software, especialmente las desarrolladas para la creatividad.

La larga relación de Wacom con los principales fabricantes de dispositivos fijos y móviles ofrece compatibilidad con varios lápices de otras marcas, ofreciendo a los usuarios la posibilidad de elegir su marca y estilo de lápiz favorito para dibujar y escribir. Los nuevos lápices digitales de LAMY, Samsung y STAEDTLER son solo algunos de los que se pueden utilizar sin problemas en el nuevo monitor de Wacom One. Wacom One, que se espera que llegue a las tiendas en enero con un precio de venta recomendado de 399,95 USD, 399,99 EUR y 359,99 GBP, se basa en

los 35 años de experiencia de la empresa en la creación de monitores creativos de alta gama para creadores profesionales de contenido digital. Estos monitores están hechos para ofrecer a una amplia gama de nuevos usuarios una experiencia precisa y natural con el lápiz digital.

«Ya sea al dibujar, editar imágenes o desarrollar y comunicar ideas, Wacom One ofrece lo esencial para hacer que los creativos y creadores principiantes vayan descubriendo el placer de crear directamente en la pantalla», dijo Faik Karaoglu, vicepresidente ejecutivo de la Creative Business Unit de Wacom. *«Las características del producto, las opciones de software incluido y su atractivo precio permitirán que una nueva ola de artistas digitales, productores, creadores de contenido de medios sociales, fotógrafos, estudiantes, profesores y empresarios se expresen mediante de forma artística y hagan del mundo un lugar más creativo.»*

El lápiz sensible a la presión de Wacom One garantiza trazos de lápiz y pincel precisos y exactos, y su tecnología de lápiz EMR (resonancia electromagnética) no requiere pila o recarga, nunca. La pantalla Full HD de 1920 x 1080 ofrece un 72% de color NTSC y una lámina mate. El diseño atractivo y compacto del nuevo modelo facilita su incorporación

en prácticamente cualquier espacio de trabajo y las patas plegables permiten encontrar una posición de trabajo ideal. La compra de Wacom One da derecho al usuario a un inspirador paquete de software, que incluye una suscripción gratuita de seis meses a Clip Studio Paint Pro de Celsys, una aplicación de dibujo potente y fácil de usar para la creación de cómics y manga, además de Bamboo Paper de Wacom, nuestra propia aplicación ideal para tomar notas y dibujar. Además, los usuarios podrán aprovechar todas las funciones para lápiz que se encuentran en los sistemas operativos Windows 10 y Mac.

Wacom One tiene un precio de 399,99 EUR o 359,99 GBP y estará disponible en enero en la tienda eStore de Wacom y algunos distribuidores.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15415>



Armando del Río

Texto y Fotografía: Pepe Castro



...no puedo evitar de en mi papel de retratista fijarme en un rostro maduro y de mucho carácter...

Pese a ser un excelente actor y de extensa carrera, trabajando cine, teatro y TV desde el 92, ignorante de mí, no he descubierto a Armando hasta hace unos días, gracias a mi amiga Cristina, la directora de la agencia que le lleva la comunicación, quién pocos días antes me hablaba de él como buen actor, buen tipo, y con un rostro “que te va a gustar retratar”.

Escuchando estos comentarios no puedo resistir la tentación de pedirle que por favor nos ponga en contacto, a lo que responde.

- No hay problema, Pepe

Poco después por teléfono, le pongo al corriente de todo y en el compromiso de una sesión ante la cámara y los flashes,

a la que sin titubeo acepta, dejando cerrada una cita para unos días más tarde hacia media mañana, con idea de trabajar relajadamente y quedar libres antes de la hora de comer.

El día de marras, me llama un poco perdido al no encontrar el lugar exacto de la cita.

- Pues espera que me acerco a buscarte, le contesto. Por lo que me dices estás aquí mismo

No resulta complicado encontrarnos pues está a pocos metros del estudio.

Al vernos por primera vez, aparte de la grata impresión que me causa su cercanía, no puedo evitar de en mi papel de retratista fijarme en un rostro maduro y de mucho carácter, por lo que mientras

conversamos de regreso al estudio ya estoy pensando en darle total protagonismo a ese rostro y por supuesto a la mirada.

Mi amigo Juanjo y propietario del estudio, nos acompaña hablando con pasión de alguna de sus aventuras submarinas y de sus amigos los tiburones. Es un gran fotógrafo submarinista, pero siempre he pensado que debe tener desactivado el chip de la prudencia para hacer lo que hace.

Ya dentro y a la vista de la ropa que trae puesta Armando, creo que ya sé lo que debo hacer para el resultado que pretendo.

Colocando un flash lateral con una ventana soft con la luz bien medida

y Armando a la distancia correcta del fondo negro por detrás, su jersey oscuro quedará vagamente iluminado y con algo de textura, el fondo quedará completamente negro y así el rostro tomará absolutamente todo el protagonismo de la imagen.

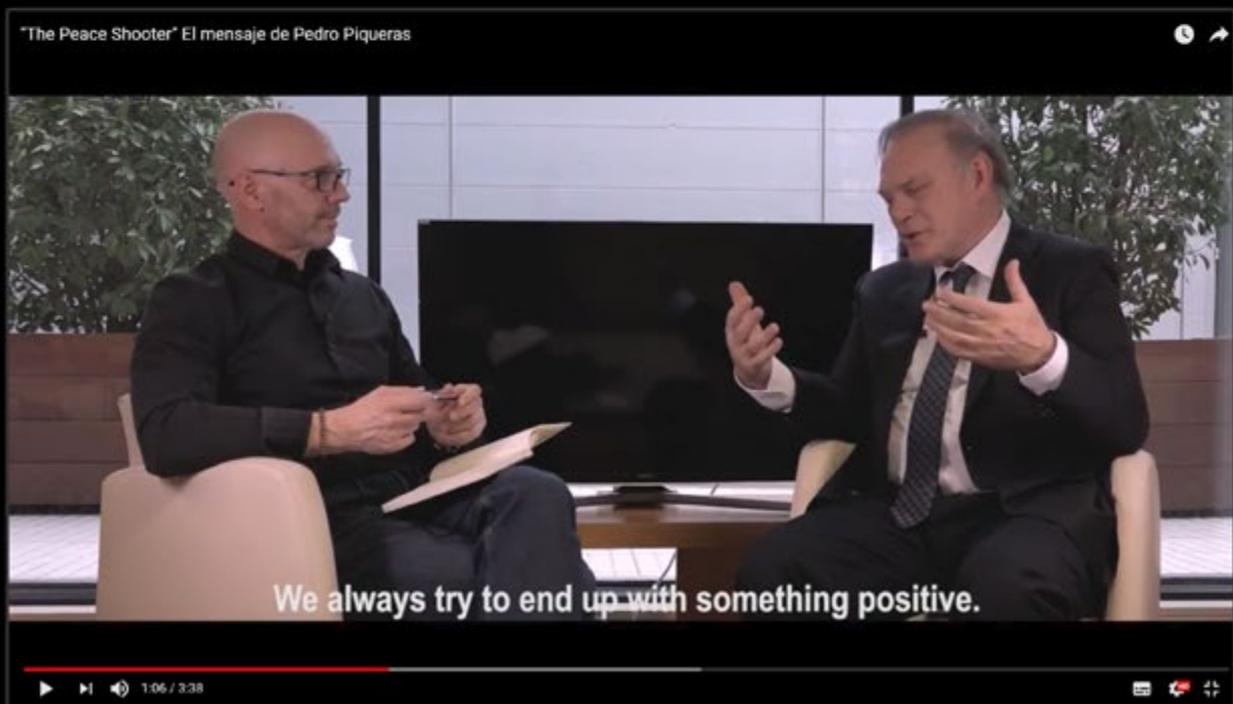
Conforme con el resultado que veo en las pruebas, no tengo que hacer nada más que seguir charlando, y aprovechar los momentos en que es él quién me escucha a mí para disparar mi cámara.

Disparo varias veces a la espera del momento justo, que llega cuando aparece un gesto sereno y a la vez un tanto desafiante, con una mirada que atraviesa el objetivo y va más allá, hacia el espectador.

The Peace Shooter



No te pierdas el último video
del proyecto fotográfico
Nobel Pax Portraits



Retratos Invisibles: Quique y el miedo



Andrés López





Este mes traigo a esta sección de la revista una foto inusual en mi estilo, y es que esta vez salgo del estudio para contar que es febrero, el mes en el que termina la temporada de caza y comienza el abandono de miles de perros de caza que ya no sirven a los intereses cinegéticos de los cazadores. Galgos y podencos son las razas más conocidas por su abandono. Muchos de ellos también terminarán con un tiro en la cabeza, ahogados en pozos o ahorcados de encinas. Pero también hay otros perros de caza, como los de reala de caza mayor, que de por sí ya tienen unas vidas muy jodidas y siempre expuestos a la muerte en los lances de caza con jabalíes o venados. También estos perros son abandonados a su suerte en estas fechas. Como el perro Quique, nuestro protagonista de este mes.

El miedo es una sensación, y sobre todo un acto reflejo de supervivencia. Sientes miedo ante lo desconocido. Y aunque es una sensación, hay seres como el perro Quique, que ese miedo además te lo muestran físicamente. Es absolutamente

aterrador ver a este pobre animal ocultándose en su chenil al menor signo de que le observan o cuando tiene a un ser humano desconocido al otro lado de la reja del chenil.

Quique es un perro de reala que llegó desde Huesca hasta la residencia TAO en Toledo, hace ya un tiempo. Es tal el miedo que tiene, que sacarle del chenil, o tan solo acercarme a él sería para él una verdadera putada. Así que, y como digo tantas y tantas veces, lo primero es el bienestar del animal. Una fotografía NUNCA justifica que ese animal haya podido pasarlo mal para obtenerla. En el caso de Quique era más que evidente.

Quique sale a jugar solo con las dos personas con las que trata a diario en las instalaciones. Con ellos está bien, confía, posiblemente dirá: "estos no me dan palos" Yo me tuve que conformar con quedarme apartado de la reja del chenil, y captar ese momento de terror y desconfianza de Quique cuando saca su hocico a través de la pared de su refugio para comprobar si todavía sigo ahí.

Fotografía de © Andrés López / fotopets retratistas animales, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario “Invisibles” que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en www.fotopets.es y redes sociales.

Equipo:

Camara Olympus PEN F

Obj. Zuiko OLYMPUS 25mm. f1.2 PRO

F1.2; 1/1600seg. ISO 400

Una mirada a la situación mundial de la infancia



por Manuel Delgado

Instagram: @manuel_delgado_photography

<http://www.photo-picturesque.com/>





Accra, Ghana *(portada)*

El vertedero más contaminado del mundo se encuentra en Accra, Ghana. Todos los días, se queman cien toneladas de desechos electrónicos que provienen de Occidente en el vertedero de Agbogbloshie. Los vapores de mercurio, arsénico y plomo oscurecen el cielo y envenenan el aire. Miles de personas se han asentado a sus alrededores, formando un barrio marginal de proporciones inimaginables. Esta es la realidad y la única forma de vida que conocen los niños que deambulan todos los días entre un mar de basura.

Cërrik, Albania *(foto 2)*

Albania es uno de los países más pobres de Europa oriental. En una de sus zonas más rurales, se encuentra el poblado de Cërrik, una comunidad donde es común la discriminación hacia una minoría étnica de raíces gitanas. El 52% de estos niños carece de educación básica y las cifras son aún más altas entre las niñas, quienes la mayoría de las veces son obligadas a casarse desde una edad muy temprana. En promedio, estas jóvenes quedan embarazadas a los 16 años de edad.

Foto 3





Accra, Ghana (foto 3)

La sociedad ghanesa se rige orgullosa de su deporte nacional, el box. Este deporte ha ganado medallas olímpicas y varios de sus atletas se destacan entre los rankings internacionales más importantes. Las nuevas generaciones se entrenan en gimnasios precarios que apenas cuentan con equipamiento básico. Sin embargo, los más jóvenes practican con pasión y disciplina. Son feroces y temen a poco, una personalidad que han forjado al vivir en barrios marginales con escasos recursos.

Angkor Wat, Camboya (foto 4)

Angkor Wat es el sistema de templos religiosos más grande del mundo, abarcando más de 162 hectáreas. Las remanencias del pueblo Khmer están llenas de vestigios de lo que alguna vez fue una de las civilizaciones más prolíferas de la humanidad. Como contraste, la historia moderna de Camboya está manchada con sangre y guerra. La década de los 70's será recordada por un genocidio que acabó con la vida de tres millones de personas y aún hoy en día, el país tiene más de seis millones de minas terrestres sin explotar. El 10% de los niños no tiene educación y más de 300 mil son obligados a trabajar para sustentar a sus familias.

Foto 5





Foto 6

Kalaw, Myanmar (foto 5)

Myanmar ha sido uno de los países más aislados del mundo. Sólo hasta el 2011, se permitió el ingreso turístico con acceso limitado y siempre regulado bajo una dictadura de autonomía militar. El pasado y presente del país están llenos de contrastes. Por un lado, genocidios, desplazamiento de miles de refugiados y casos con privación a derechos humanos básicos son un tema común, mientras que hay áreas como el pueblo rural de Kalaw, donde la tranquilidad es más evidente. La comunidad de estos alrededores vive del cultivo del té. Esta práctica se hereda de generación en generación y

la labor se aprende desde una edad muy temprana. La práctica es difícil, pues los cultivos tardan hasta tres años en madurar, por lo que los ingresos económicos son escasos durante este tiempo.

Mae Hong So, Tailandia

(foto 6)

El pueblo nómada de Kayan ha coexistido durante siglos entre Tailandia y Myanmar. Desde que tienen cinco años de edad, las mujeres deforman intencionalmente sus clavículas y cajas torácicas mediante anillos de cobres, dando la impresión de que sus cuellos tienen una proporción más alargada de lo normal. Esta identidad

Foto 7





Foto 8

cultural se asocia como símbolo de belleza, aunque algunos antropólogos afirman lo contrario, sugiriendo que esta práctica surgió para proteger a las mujeres de ser convertidas en esclavas, haciéndolas menos atractivas para otras tribus.

Sa Pa, Vietnam *(foto 7)*

Sa Pa es una comunidad que se encuentra en las montañas Hoàng Liên Sơn en el noroeste de Vietnam. Un destino popular para practicar senderismo a través de campos de arroz que están a 3.143 m de altura. Las tribus de las colinas, como los Hmong, Tay y Dao, constituyen gran parte

de la población local. En la estructura familiar, los padres generalmente ejercen disciplina, mientras que las madres brindan afecto. Tener hijos es importante porque cuidarán de los padres durante su vejez, mientras que las hijas deberán hacer lo mismo por sus maridos.

New Delhi, India *(foto 8)*

India tiene una población de 1.200 millones de habitantes y dos terceras partes viven en extrema pobreza. Se estima que todos los años, 1,4 millones de niños mueren antes de haber cumplido los cinco años de edad debido a carencias básicas

Foto 9





en el sistema de salud. Los niños que visitan uniformes escolares pueden ser considerados afortunados, pues más del 25% de ellos no tienen acceso a educación.

Serengeti, Tanzania *(foto 9)*

Los masáis son un pueblo que viven en Kenia meridional y en Tanzania septentrional. Tienen un estilo de vida semi-nómada y viven en asentamientos llamados "zamoras", círculos de cabañas hechas con ramas y rodeadas de paja para el rebaño. El trabajo de los niños es vigilar el ganado, mientras que las mujeres ordeñan los animales. El tiempo que les sobra, lo utilizan en hacer collares y adornos con perlas de colores para vender a los turistas.

Düsseldorf, Alemania *(foto 10)*

Alemania tiene una de las economías más prósperas en la actualidad. Sin embargo, durante muchos años uno de sus principales riesgos fue la baja tasa de natalidad. Hoy en día, el problema ha mejorado, pues el 16% de la población son niños y jóvenes. Desde el nacimiento de un hijo, el gobierno otorga a sus padres, 194 Euros mensuales por hijo para ayuda de manutención hasta que haya cumplido los 18 años. Esta realidad contrasta abismalmente con la mayor parte del mundo infantil.

A black and white photograph of a man in profile, looking upwards and blowing smoke from a pipe. The smoke is captured in mid-air, creating a wispy, ethereal effect against a dark, textured background. The man is wearing a dark turtleneck sweater with some faint, illegible text on the collar. The overall mood is contemplative and artistic.

África: Un continente
para conocer y
reconocerse



por Bernard Benavides

Instagram: [@bernard_benavides](https://www.instagram.com/bernard_benavides)

https://www.flickr.com/photos/bernar_omm/



Hace aproximadamente un año y medio empecé un viaje por el gran continente Africano. Comencé desde el norte, en Egipto, hasta llegar a Sudáfrica, atravesándolo en zig zag mientras iba de un país a otro. 18 países. Todos ellos con algo en común aunque fueran tan diferentes: las sonrisas de su gente. Sonrisas blancas, grandes y sinceras.

El trayecto lo hice en bus. Quizás, porque los grandes trayectos en los buses por el viejo continente, aunque pueden ser agotadores y provistos de fatiga, realmente son los que te llevan a saborear y entender la meticulosa vida. En esas prolongadas horas en el interior del bus

olvidaba de repente, mientras observaba la constante belleza que entra por las ventanas, a través de el intenso verde de los árboles frondosos o el rojo desierto de miles relieves y formas, que en el interior la gente continuaba su modesto rumbo de vida bajo esos pequeños grandes detalles. Algunos vienen del trabajo, van a visitar a la familia, suben con sus mejores prendas de domingo para ir a la iglesia. Bajan con sus gallinas, sus sacos abultados y, como si de un artículo más se tratara, las mujeres siempre llevan sujetando a sus espaldas con un trozo de tela increíblemente bien envuelto a sus niños.



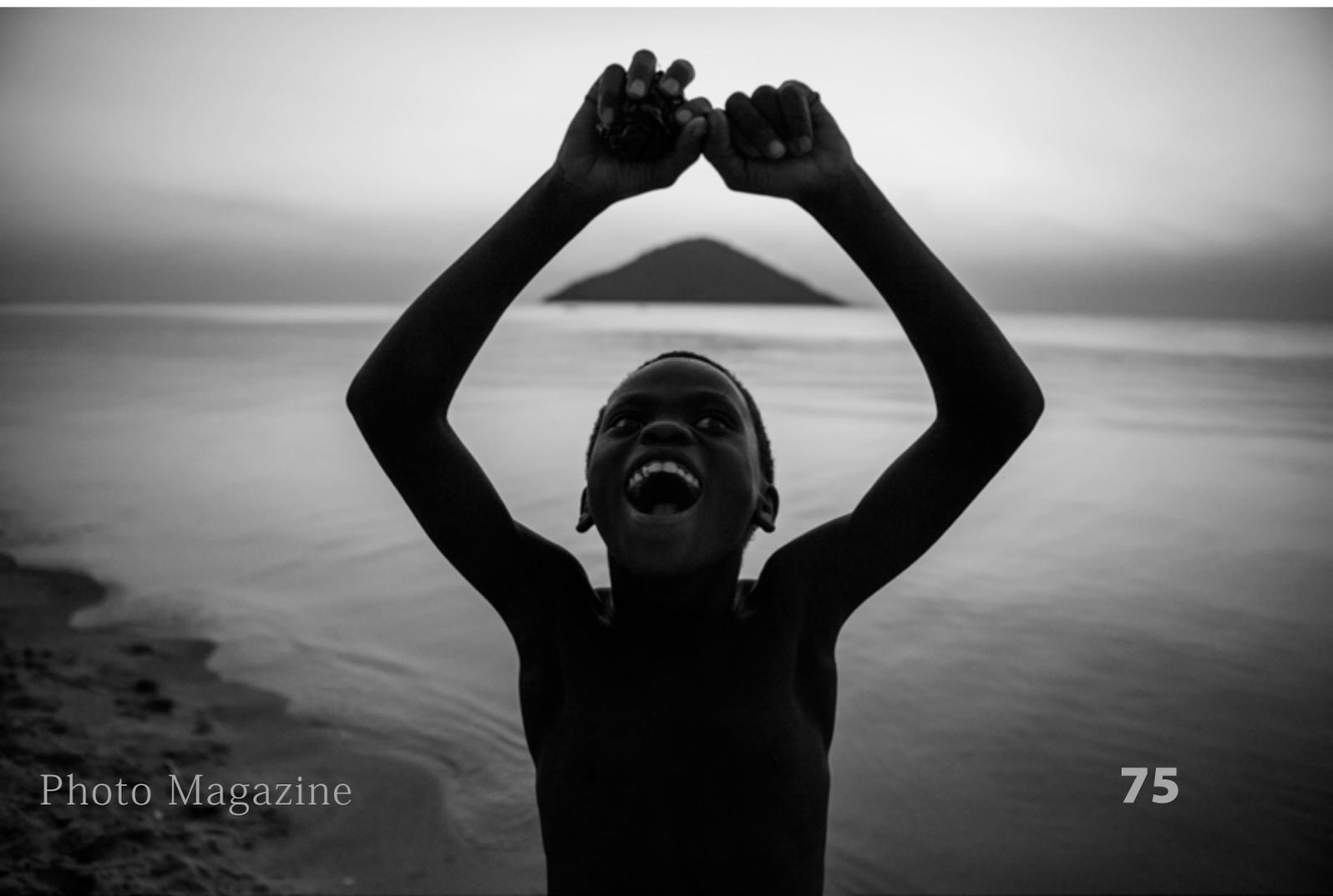


¡Que sorprendente fuerza tienen ellas! Están acostumbradas a caminar kilómetros y kilómetros bajo el intenso sol con sus hijos a cuestas mientras, además, siempre llevan algo en la cabeza. Una imagen que no podré olvidar y está llena de tanto significado al ser una representación maravillosa de lo que para mí es el continente africano.

Cuando mi travesía transcurre en transportes públicos logro realmente empaparme de esa fuerza cultural y dinamismo que envuelve la ciudad, el país, el continente. Entiendo que donde hay campo para 10 en un bus, todavía pueden

caber 12 personas más. Que los códigos de cada país varían. Que sus actitudes y su manera de comunicarse, sea cual sea, me deja entrever una comunidad de aceptación, respeto, voluntad y gran esfuerzo. Porque viven el día a día, saben de lo cotidiano, de lo mundano, de la austeridad y dejan de lado la preocupación de un mañana que es aún una incógnita. ¡Cuenta belleza!

El caos que puedo llegar a pensar que existe en África, presenta un orden. Y solo hace falta viajar por este continente para saber de lo que estoy hablando. La vida parece ser una armonía que suena





delicada y alborotadamente, según el estribillo, pero que no deja de ser una dulce melodía. Nosotros, dispuestos como cada nota musical que prevalece en diferentes espacios de tiempo. Solo hay que concentrarse en los pequeños detalles y dejarse llevar para escuchar la melodía que emite la sublime canción de la vida.

Y cuando observo hacia el exterior de esas ventanas, entonces el tiempo deja de existir y me sumerjo en mis pensamientos abriendo toda una variedad de verdades. Posiblemente hay varias maneras de viajar. Sin embargo, dos de ellas llaman mi atención. Podemos viajar como

un simple y llano turista al que la historia del lugar, de su gente y del país poco le importa. O, como seres llenos de empatía interesados en saber cómo viven los locales del lugar, cuáles son sus costumbres, sus estigmas, su sociedad, su vida. Muchos de los primeros, que viajan con paquetes turísticos, tan solo están interesados en rutas comunes y en paquetes visuales que muestran un recorrido que me cuestiona sobre lo que de verdad vemos o queremos observar cuando viajamos.

Me pregunto, ¿qué influencia tenemos como visitantes en estos países cuando se viaja en masa? ¿No deberían los viajes ser,





además de una gran aventura geográfica, una oportunidad de probar nuestra ética? Porque, dejamos huella. Solo depende de nosotros qué huella dejamos atrás. De si somos nosotros los que cambiamos el destino o el destino el que nos cambia.

Cabría preguntarnos si nos interesan realmente la cultura y país del otro. De si vemos realmente sus festivales como un conjunto de tradiciones y manifestaciones artísticas o, más bien, como un gran zoológico humano. ¿Somos conscientes de la cantidad de tribus y personas que han sido desplazadas por el mismo gobierno en pro de un "parque nacional" o nuevos hoteles? De qué buscamos cuando

nos acercamos a algunas de estas tribus que condicionados por nuestra mirada quieren cambiar su forma de vivir, vestir e, incluso, de pensar cuando dicen, por ejemplo, que les gustaría tener una tele o incluso vestir como nosotros ¿Somos responsables de este querer tener? Este y otros dilemas asaltan mi paso por este continente. No tengo respuestas y de momento me basta con cuestionarme y detenerme a pensar quién soy, quiénes somos, mientras recorremos un lugar.

Viajar por estos países donde la necesidad está a la orden del día me hace sentir como un afortunado que puede reconocer las carencias que tenemos frente a





otros que sin tener “nada” irónicamente lo tienen todo. Recorriendo este continente no solo me descubro como un afortunado que puede mirar y observar, sino como alguien interesado en compartir un poco de su tiempo en detenerse y escuchar. Porque si hay una manera en que podemos “ayudar” un país, un continente, el mundo, es deteniéndose a escuchar, a ver, a observar. Detenernos a entender que la vida del otro es también nuestra vida, que por azares de la vida nos ha tocado en otro destino.





Biografía

Bernard Benavides (Barcelona, 1980), fotógrafo, licenciado por la Escuela Gris Art Barcelona, en 2011, ha desarrollado su carrera profesional y artística a través de su pasión por los viajes y la fotografía. Siempre interesado en las culturas remotas de países lejanos, con las que establece un vínculo personal y cercano para conocer en primera persona el día a día del grupo étnico, su cultura, sus rituales y sus particulares paisajes y paraísos perdidos. Experiencia que ha marcado el pulso de sus viajes y le ha permitido adoptar una mirada distinta con cada rostro y

cada paisaje. Es un ávido viajero, por lo que siempre que puede escapa y viaja por el mundo con su cámara y su mochila. Le gustan los retos y los viajes más complicados. Dado que los diferentes eventos ocurren en los intereses del mundo de hoy, le gusta más la fotografía social. Entonces él piensa que no es la experiencia en sí misma, sino el significado que a él le da a la experiencia.

Su carrera profesional y artística comenzó a la edad de trece años. Habiendo experimentado personalmente la Guerra Civil de El Salvador durante tres años, marcó el resto de su





vida y tuvo una influencia importante en la decisión de dirigir su carrera a foto documental. En 2011, debido a la estabilidad personal y profesional obtenida de los intercambios culturales experimentados en sus viajes anteriores, así como por el descubrimiento de nuevos lugares como Kano, Nigeria, adopté una perspectiva diferente y más crítica al descubrir y documentar la política étnica.

Conflicto entre cristianos y musulmanes. Nigeria era un país donde desarrollé un alto grado de aprendizaje personal y profesional. Sus largos viajes por Asia Central, Sudeste de Asia, América, Australia y actualmente un viaje de dos años por África, lo han llevado a disfrutar y documentar con su lente, los pueblos nativos y especialmente la fascinación de vivir con tribus.







LOS WARAO:

La gente en los
barcos o la gente
de agua

Por Manuel Ricardo Pérez "Tucán"







Los Waraos son conocidos como la gente del agua, aunque el término Warao traducido al español significa: Gente en los barcos, puesto que viven en palafitos, a las orillas del río y motivado a que su vida depende y se ajustan a las crecidas de las aguas del río Padre Orinoco y su delta, el cual forma caños e islotes, pues estos indígenas utilizan las curiaras como medio de transporte.

La población Waraos no tiene un núcleo poblacional principal, sino que

se encuentran agrupados en pequeñas comunidades llamadas rancherías, ubicadas en las riberas del río y algunas pueden estar formadas por 10 o 12 casas, albergando a unas 100 personas. Pero a todo lo largo de las riberas en el delta del Orinoco podemos encontrar rancherías las cuales, pueden estar ocupadas por una sola familia.

La fecha en la cual estas tribus se establecieron por primera vez en el estado delta Amacuro, se desconoce. Mas, sin





embargo, estudios antropológicos han demostrado, que la aparición de los Waraos se remonta a unos 17.000 años antes de Cristo, desapareciendo en su gran mayoría los otros grupos étnicos y quienes solamente les sobreviven son los Waraos.

Actualmente, la población indígena es aproximadamente de 25 mil Warao, distribuidos en los cuatro municipios en el estado Delta Amacuro y se han radicado más en proporción a las áreas adyacentes a las bocas de los caños, llamados también tubos y que forman el Delta del Orinoco, en las islas sedimentarias formadas por el

poderoso río y además por la acción de las corrientes y las mareas en su abrazo con el Océano Atlántico y el mar Caribe.

El topónimo más antiguo con el cual se le conoce al Río Orinoco es tal vez Wiri-noko o Uorinoko, que significa el lugar donde se rema. Los dos vocablos se interpretan así: Wiri que es cuando se hace la acción de remar y Noko que quiere decir: la ubicación, la casa o en el hogar.

El pueblo de los indios Waraos, es una población de amerindios que se encuentra asentada en la desembocadura del delta del río Orinoco. Estas imágenes las cuales van a tener cerca de 20 años de





haber sido tomada por el fotógrafo Venezolano Manuel Ricardo Pérez "Tucán", nos retrotraen a una época en la cual Venezuela era totalmente diferente, llevándonos a pensar, en qué condiciones se encuentran estos venezolanos, cuando contrastamos las ciudades de finales del siglo XX en Venezuela, con lo que estamos viviendo en el transcurrir de tan sólo 20 años del siglo XXI, al querer implantarse una dictadura castrocomunista, obviando que nuestra Carta Magna

señala a la Democracia como el mecanismo de gobierno en Venezuela

Otro elemento, el cual denota la importancia del trabajo fotográfico realizado por Tucán, lo podemos apreciar cuando los antropólogos sugieren: *"que esta raza humana es la más antigua en el Delta y Venezuela, desde donde viajó a diferentes islas en el Caribe"*.

Esperarnos que este documento fotográfico invaluable, sea de su agrado































Texto y fotos de Joan Roca



Nuevas aportaciones a nuestro equipo fotográfico

Los filtros STC Clip



STC clip filter Infrarrojo 720 nanómetros



Todos los usuarios de una cámara fotográfica con objetivos intercambiables saben que la utilización de un filtro es una buena manera de ampliar su creatividad. Los filtros polarizadores, los de densidad neutra y los degradados se usan con frecuencia para producir efectos prácticamente imposibles de reproducir con los programas de edición que tenemos los fotógrafos.

Normalmente hemos utilizado este tipo de filtros en su forma circular que se roscan en la parte frontal de los objetivos, o bien los filtros rectangulares que se acoplan con sus correspondientes portafiltros y con diferentes adaptadores a la rosca de nuestras lentes. En ambos casos implica tener o bien diferentes diámetros de filtro o diferentes adaptadores para poder utilizarlos con los diferentes

- *Página izquierda, arriba: Objetivo Canon de 500 mm adaptado a una cámara Fuji X-T1 IR y con el filtro de infrarrojo IR 590nm de STC Optics*
- *Página izquierda, abajo: Filtro ND de 10 pasos - STC Clip filter ND 1000*





Filtro STC Clip ND 1000 de 10 pasos + filtro polarizador de 7mm de STC Optics delante del objetivo

objetivos. Con algunos objetivos es imposible del todo adaptarlos.

Muchos de nuestros objetivos necesitan filtros de tamaño grandes o muy grande, lo que, junto a los adaptadores necesarios, encarecen la utilización de estos complementos.

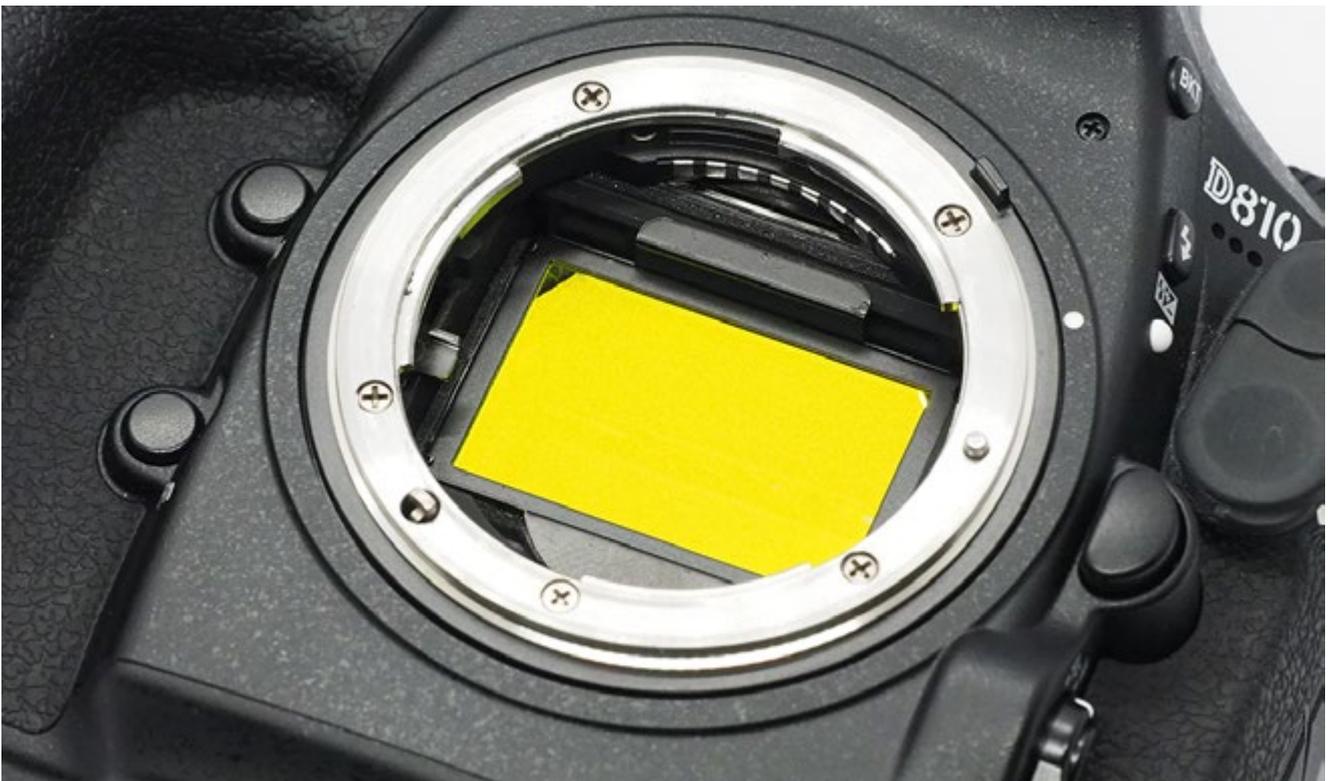
Filtros STC Clip

Los filtros Clip de STC Optics se colocan en la abertura de montaje de la lente en la cámara. Cuando pones el objetivo el filtro queda entre la parte posterior del mismo y el sensor, o en el caso de las cámaras réflex delante del espejo. En

pocas palabras se trata de unos filtros que se insertan entre el cuerpo de la cámara y la lente, no delante de la lente como los filtros tradicionales.

Una gran ventaja con respecto a éstos es que su uso no depende del objetivo que utilices. Sólo depende de la cámara. Con lo que con ellos colocados en el cuerpo de la cámara se pueden utilizar desde un gran teleobjetivo hasta un ultra gran angular. Una ventaja añadida es que no viñetean.

Son muy pequeños y de muy fácil integración en nuestro equipo fotográfico. El espacio que ocupan es mínimo. Cada filtro





Filtro STC Clip ND 1000 de 10 pasos + filtro polarizador de 77mm de STC Optics delante del objetivo

pesa entre 4 y 8 gramos dependiendo de la cámara a la que esté destinado.

Ha fecha de hoy son compatibles con las marcas más importantes de fabricantes de cámaras, esto es: Canon, Nikon, Sony, Fujifilm, Panasonic, Pentax, Olympus y para sus monturas full-frame, APS-C, DSLR y micro cuatro tercios.

Están disponibles os siguientes tipos de filtros:

1. Protector del sensor.
2. Filtros de densidad neutra de 4, 6, 9 y 10 pasos.
3. Filtros para fotografía infrarroja de 590 , 720 y 850 nanómetros.
4. UV/IR Cut a 615, 625, 635 y 650 nanómetros.
5. Para fotografía astronómica: Multiespectro / Duo-Narrowband y Nightscape

Pronto estarán disponibles para la nueva montura RF de Canon, la Z de mirrorless de Nikon, Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K y DJI.

Rendimiento

He podido probar personalmente los filtros de densidad neutra de 6 y 10 pasos, todos los de fotografía infrarroja y el UV/IR cut de 650 nanómetros.

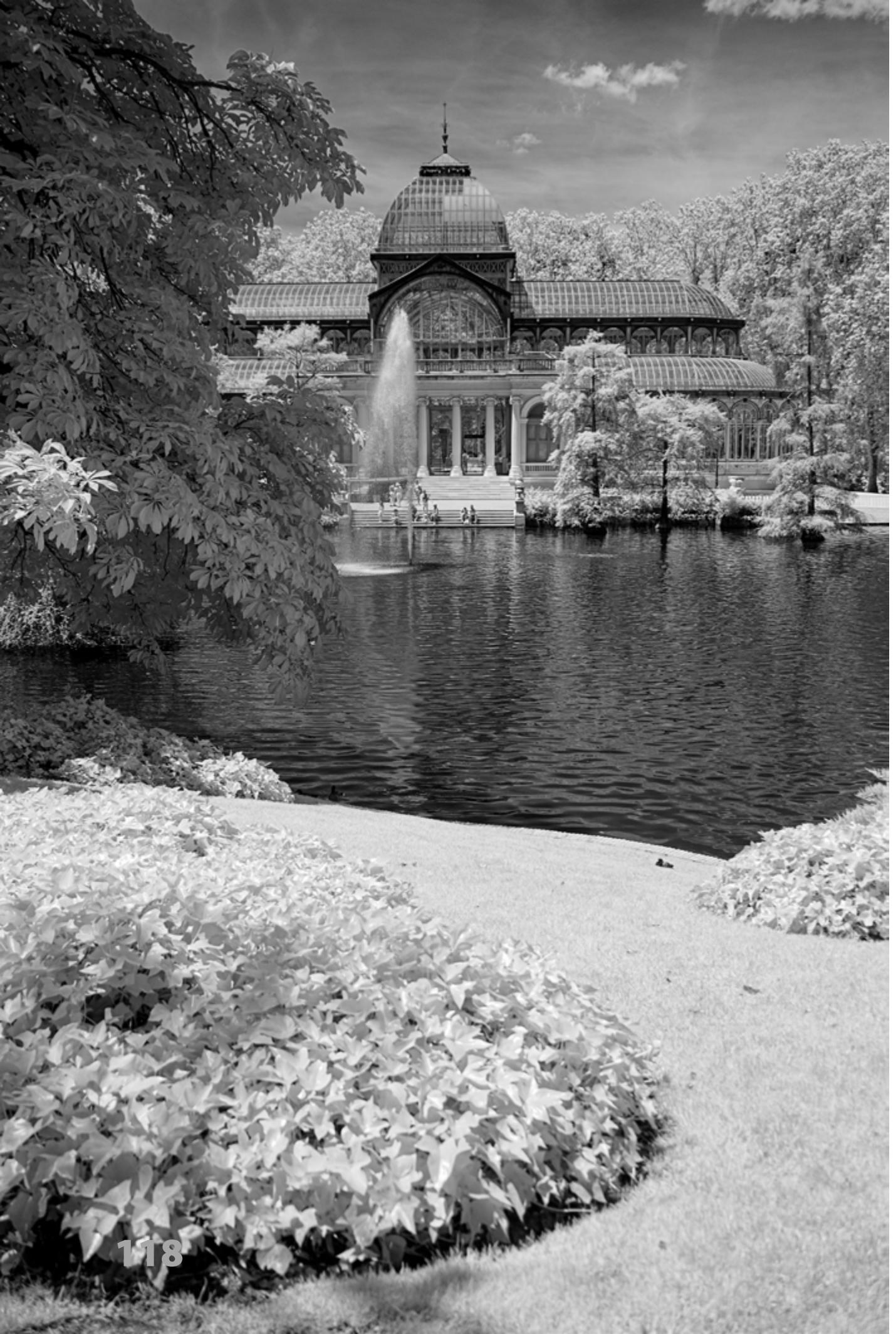
En mis pruebas he observado que ninguno de los filtros de densidad neutra



tuvo ningún impacto negativo en la nitidez de la imagen. Tampoco he observado que se produzcan cambios de tono -color cast- en las imágenes obtenidas con ellos. El rendimiento en ambos filtros probados es muy bueno.

Los resultados obtenidos con los filtros para fotografía infrarroja son sorprendentes. En comparación con otras marcas de filtros utilizados habitualmente para este tipo de fotografía la nota que les ponemos a los filtros Clip de STC Optics es muy alta.

No hemos tenido la oportunidad de probar los filtros para fotografía astronómica o el de uso para quitar la contaminación atmosférica en fotografía nocturna. Actualizaremos este artículo cuando podamos probarlos.



STC Clip filter infrarrojo 850 nanómetros



Algo muy sorprendente cuando utilizas este tipo de filtros es la posibilidad de combinarlos con objetivos que nunca antes nos habíamos planteado. Quiero decir, hacer una fotografía en infrarrojo con un filtro de 590 nanómetros, o con un ND de 10 pasos, adaptando a nuestra cámara un teleobjetivo de 500mm o un ultra gran angular de 8mm era prácticamente impensable hasta ahora.

Cabe decir que STC Optics también fabrica filtros circulares. He podido probar su polarizador circular y su rendimiento es excelente, muy superior a la media de polarizadores circulares que existen en el mercado.

Para más información la web del fabricante es: https://stcoptics.com/en/clip_filter/

Probamos:

Gigabyte

AERO 15 OLED



En este número hemos usado durante unos días el AERO 15 OLED, un portátil tope de gama de la marca Taiwanese Gigabyte.

En cuanto a "su motor", monta un procesador de novena generación Intel Core i7 (disponible también con i9), memoria Dual Channel Samsung DDR4 2666MHz de hasta 64GB y tarjeta gráfica Dual Channel Samsung DDR4 2666MHz para mover con soltura el panel Samsung AMOLED de 15.6 pulgadas con resolución nativa 4K.

Externamente nos encontramos ante un portátil ligero, de menos de 2 kilos,

con encendido en menos de 20 segundos y registro de huellas dactilares de Windows Hello. Dispone de teclado completo (con teclado numérico) e incorpora iluminación RGB, el control de Gigabyte permite configurarlo a nuestro antojo, desde llamativos efectos como arcoiris o gotas de lluvia RGB (muy llamativo pero totalmente inútil para trabajar), a un color fijo con la intensidad deseada (opción sumamente útil y que deberían incorporar todos los teclados y no quedarnos con un sólo color y una intensidad).

Estamos ante una auténtica bestia en potencia, muy superior a muchos





ordenadores de escritorio y que se podría medir sin problemas con una estación de trabajo de escritorio de gama media, por lo tanto es un portátil muy útil y altamente recomendable para nuestras labores de retoque fotográfico y edición de vídeo.

En consonancia con esto, la serie AERO cuenta con los drivers RTX Studio de NVIDIA, diseñados para resistir grandes cargas de trabajo mientras se ejecutan varias aplicaciones simultáneamente. Además la gama AERO ofrece la única pantalla del mundo de un portátil con certificación X-Rite Pantone, para asegurar una

representación totalmente veraz de los colores.

Eso si, si lo que queremos es un portátil con cargador ligero... éste no es nuestro portátil, ya que la fuente de alimentación es bastante grande y lo mismo nos pasa si queremos un portátil silencioso, ya que los ventiladores se hacen notar para mantener a raya la temperatura de esta bestia. Si lo que queremos es potencia de sobra en un equipo ligero, una pantalla con colores impresionantes y una conectividad completa, es decir, nuestro estudio de edición portátil, el AERO 15 OLED de Gigabyte es nuestro equipo.



Libro del mes

Solos ante el cine

Pedro García Cueto

Todos estamos solos, pero al contemplar una película la soledad se vuelve más placentera, nos dejamos llevar por la historia que la pantalla nos revela en tantas películas inolvidables. El autor proyecta en este libro cine y literatura, pensamiento y reflexión. Analiza, examina y profundiza de forma brillante a autores y directores, actores y actrices que han puesto en escena la soledad, esa soledad que acompaña siempre al ser humano en su trayecto vital. Desde esa extensa mirada al infinito de Tazio en 'Muerte en Venecia' a la soledad de las calles de Nueva York en 'Taxi Driver', sin olvidar esos hombres solitarios del cine de Billy Wilder que expresan su heroísmo tal y como reflejó la genial película 'El apartamento'.

A través de la obra de grandes directores, el lector se sumergirá en un profundo análisis de la soledad como protagonista en el cine y a través del cine. Esa soledad que, en conexión con la existencia humana, está jalonada de pasiones, anhelos, bajas y grandezas, como la que aparece también en los personajes de cine negro. Esos detectives que enamoran a mujeres fatales pero que están solos en realidad, porque la soledad se lleva en el alma. Un libro esclarecedor para analizar las vidas de esos personajes que una vez, cuando estábamos solos en el cine, nos acompañaron y nos hicieron felices. Todo un reto que el cine ha conseguido.

<https://www.photo-club.es/libro.php?id=5219571>



**Masterclass Fotografía con Drones
by Miguel Merino**

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15615>

**Outstanding Contribution to
Photography 2020**

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15566>

**Tercera edición Lumix G
Photographic Challenge**

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15546>

**Exposición fotográfica «La Ciudad
Azul»**

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15478>

**Photo Forum Fest 2020 la feria de
referencia en el sector fotográfico**

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15360>

Sáenz de Oíza. Artes y oficios

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15350>

Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...

Que monitoricemos cada vez que falla algo...

Que actualicemos tu web, plugins, temas...

Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...

...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress**,
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



Taberna WordPress

DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo DNG Photo Magazine en Flickr (<https://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo DNG Photo Magazine en Flickr: **6.548** miembros y **456.200** fotos subidas al mural.

Splash (gerardoelizondo)





Mi Luna... (B.Rufo)

19-11-01__MRB5738_Instagram (manurbernal)





Untitled (#Weybridge Photographer)



(sergio conceição)

Castillo de Santa Ana (sairacaz)





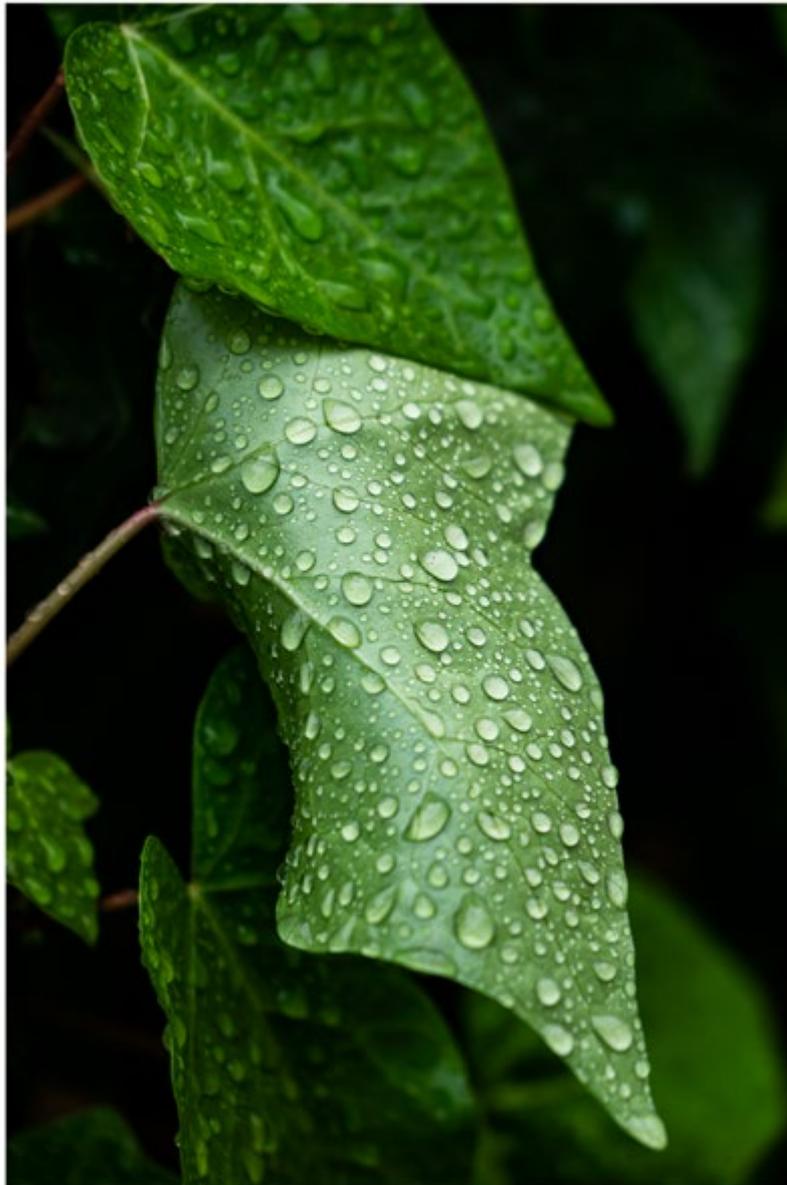
(sergio conceicao)



Huevo con cremallera (Romano Off)

Agua cristalina (dani.ramirez)





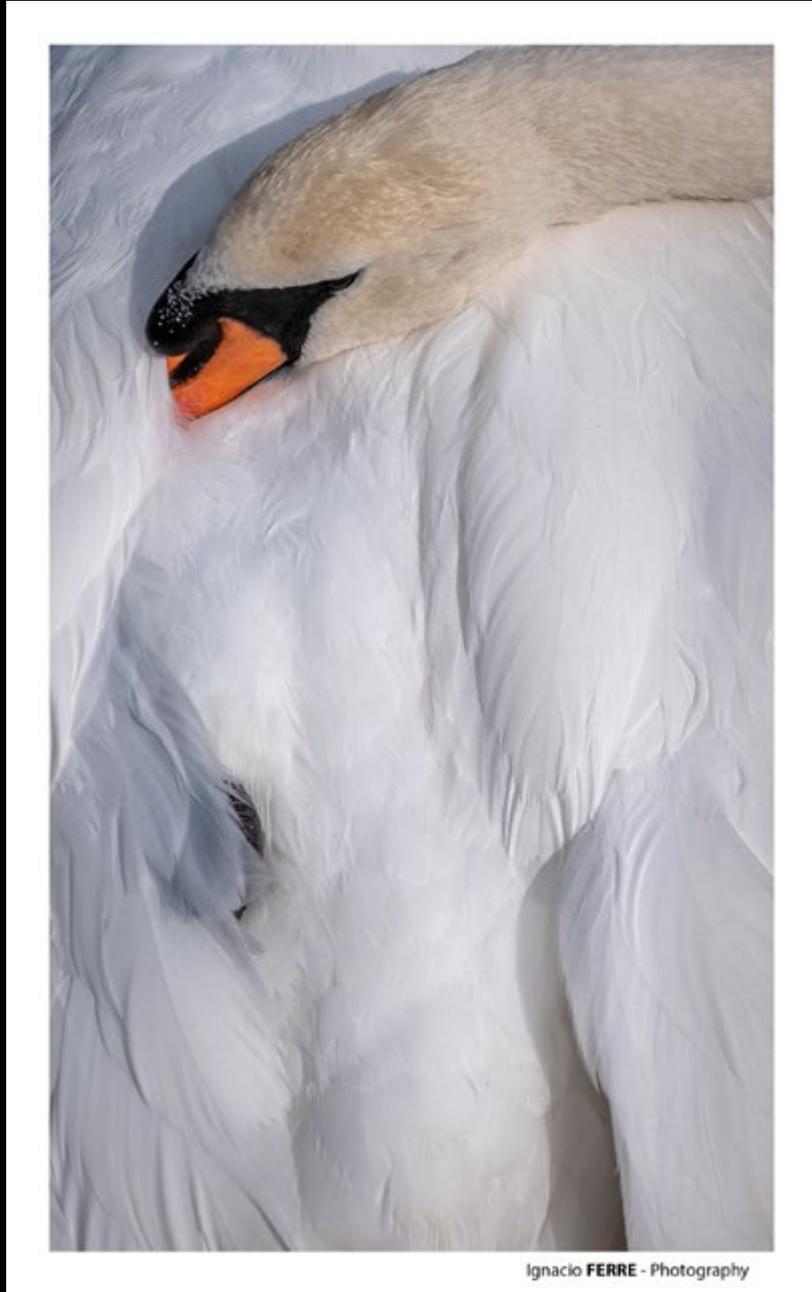
Gotas de lluvia (P.P.Sanchez)



Petirrojo europeo. (Erithacus rubecula) (Miguel Fco Moya)

Corre, corre... (Cristóbal Fotografía)





Ignacio FERRE - Photography

Mute swan (Ignacio Ferre)



Aranha (jotneb)

Amanece en Bellús (dani.ramirez)





A

Deeper 1 (Deeper_Photo)



Seis meses... (Romano Off)

Abstract B&W (gerardoelizondo)





La Habana (svalenciasegovia)



Águila real (Sento74)

Cow BW (akatsoulis)





2020-02-04_12-35-32 (sonialuna250)



Hanging up the clothes (diegocanalestafur)

Pose (Cristóbal Fotografía)





GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

