

[DNG]

Photo Magazine

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA

www.fotodng.com

Nº 163 - MARZO 2020



ISSN 1887-3685



771887 368002

Click DNG:

Roger Berruezo

*... nos compenetrarnos perfectamente
y cada una de las tomas promete un gran resultado...*



LLEGA A BARCELONA EL MAYOR FESTIVAL FOTOGRAFÍCO DE EUROPA

5 congresos, 3.000 metros de feria y zona comercial, música y conciertos, presentaciones, keynotes, exposiciones...
Todo bajo un mismo tema, la fotografía.

PHOTO FORUM FEST



FERIA | EXPO COMERCIAL
3000 metros expo con las últimas novedades del sector



5 CONGRESOS | MÁS DE 60 PONENCIAS
CRISTINA DE MIDDEL | EUGENIO RECUENCO | VINCENT PETERS...

**PHOTO
FORUM
FEST**


Fira Barcelona

 casanovafoto

Fira Montjuïc
15 | 16 | 17 ABRIL

ACREDITACIONES Y PROGRAMA EN
www.photoforumfest.com



[DNG]

Photo Magazine

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

• Andrés López

andreslopez@alfeizar.es

• Emovere Studios

info@emoverestudios.com

• Jaime Pardo

jaimepardo@fotodng.com

• Jose Luis Gea

joseluisgea@fotodng.com

• Juan José Sáez

info@juanjosesaes.com

• Juan Zamora

juanzamora@fotodng.com

• Luis Monje

luismonje@fotodng.com

• Martín Blanes

martinblanes@fotodng.com

• Sergio Goncharoff

sergio@goncharoff.es

Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Click DNG: Roger Berruezo	59
• Retratos Invisibles: Tyr	62
• Ximena Echague	66
• Naturaleza – Historias	84
• Harry Potter cosplay	96
• Marruecos by Joan Manel Zamora	110
• Noticias y eventos	136
• DNG Photo Magazine en Flickr	138

Revive tus mejores momentos en un color excepcional

Monitor 4K para fotografía - BenQ Adobe RGB SW321C



CM **CaIMAN**
By SpectraCal



AQCOLOR™

- Tecnología de sincronización de color de papel para simular el efecto de impresión de fotografías en la pantalla
- Uniformity technology para precisión de color en toda la pantalla
- 99 % de cobertura del espacio de color Adobe RGB con tecnología IPS

robisa
rodolfo biber, s.a.

Distribuidor para España y Portugal:
Rodolfo Biber

BenQ

Editorial



Aunque este año hemos disfrutado de un día extra en este mes de febrero, se nos ha hecho corto y ya nos encontramos inmersos en el mes de marzo, en el que creemos que veremos más de una novedad en el mundo fotográfico. Estad atentos porque alguna que otra sorpresa entre marzo y el próximo mes seguro que surge.

Mientras tanto, nosotros como cada mes, fieles a nuestra cita con todos vosotros, os entregamos el número actual, en el que os presentamos los reportajes de nuestros habituales como el clic de Pepe Castro, la sección invisibles de Andrés López o la entrevista de *Street Photography* a cargo de Jose Luis Gea Arques. Pero además, también os traemos los interesantes reportajes de Manuel Delgado, María Parra o Joan Manel Zamora.

Estos días nuestro compañero Martín Blanes ha estado en Estocolmo en una presentación, DNG ha sido el único medio español que ha acudido a la cita, en breve os lo contaremos, así que estad atentos al próximo número, en el que también esperamos presentar una nueva sección.

Sin más os dejamos con los contenidos de este mes, que tenemos que salir de inmediato a preparar los trabajos del número 164. Recordad que tenemos una nueva cita dentro de un mes.

BLOWN OUT

BY JON HARSEM - TWITTER & IG: @JHARSEM



<http://aporkalypse.co>

[DNG] Recomendación

Nueva Canon EOS 850D

Canon anuncia el lanzamiento de la Canon EOS 850D, una nueva cámara réflex digital ligera, versátil y conectada, que incorpora el procesador DIGIC 8 de Canon, rápido y con gran capacidad de respuesta. Capaz de captar imágenes ricas y detalladas con su sensor Dual Pixel CMOS, de formato APS-C, de 24,1 megapíxeles, y la sorprendente capacidad para grabar vídeo 4K, la Canon EOS 850D es la todoterreno perfecta para entusiastas de la fotografía que quieren mejorar su equipo actual y dar rienda suelta a su creatividad.

El sensor APS-C de la cámara ofrece un gran control de la profundidad de campo, creando imágenes nítidas con fondos con

un bonito desenfoque, lo que hace que los sujetos destaquen en la escena. Incluso cuando se está fotografiando sujetos en rápido movimiento o alejados, como pájaros volando, el sensor de 24,1 megapíxeles proporciona suficiente resolución para realizar recortes. El sensor también produce imágenes de alta resolución, sin comprometer el rendimiento con poca luz, ideal para realizar retratos en interiores. Al formar parte del reconocido sistema Canon EOS, los usuarios podrán utilizar todos los objetivos EF y EF-S, añadir un flash Speedlite para una iluminación creativa o conectar un micrófono externo mediante una clavija de 3,5 mm. En combinación con el objetivo EF-S 18-55 mm f/4-5,6 IS STM, parte del kit, los fotógrafos

podrán enfrentarse a una amplia variedad de escenarios fotográficos.

Herencia de la gama profesional de Canon, la EOS 850D cuenta con un sistema de enfoque automático (AF) de Seguimiento Inteligente (iTR), posible gracias al sensor de medición RGB+IR de 220.000 píxeles. Al intercambiar datos de la exposición automática de alta resolución con el sensor AF, el enfoque automático iTR ofrece una respuesta de alta velocidad y precisión, ideal para fotografiar competiciones deportivas y fauna salvaje. Esta avanzada tecnología hace posible el seguimiento automático de la cara a través del visor óptico. El diseño ergonómico cuenta con diales en la parte superior y posterior para un doble control de la velocidad de obturación y la apertura. Con este diseño mejorado, un cuerpo ligero y una conectividad mejorada, que contribuyen a una mayor facilidad de uso, la Canon EOS 850D es una gran opción para los entusiastas de la fotografía que necesitan una cámara que los inspire y permita un control creativo total.

Capta siempre el momento

El preciso AF de Detección del Ojo en el modo de visión en directo "Live View" crea retratos naturales, con ojos muy detallados, lo que hace que el sujeto cobre



DA EL SALTO HAZTE VISIBLE

arcadina

WEBS PARA FOTÓGRAFOS Y CREATIVOS

WEB



BLOG



VENTA DE FOTOS

ÁREA DE CLIENTES



DOMINIO Y EMAILS



Pruébalo gratis con asistencia online 24/7 en

arcadina.com

Síguenos en





vida. También capaz de disparar ráfagas a hasta 7 fotogramas por segundo (fps) consiguiendo el seguimiento de los sujetos en movimiento sin esfuerzo. Para dar a los fotógrafos la flexibilidad para captar imágenes desde puntos de vista complicados, la cámara cuenta con una pantalla táctil de ángulo variable, que se puede colocar prácticamente en cualquier ángulo, para disfrutar de composiciones más creativas.

El seguimiento del enfoque automático de la Canon EOS 850D se realiza a alta

velocidad y con gran precisión, gracias al sensor AF de 45 puntos, todos ellos de tipo cruz, y al AF CMOS Dual Pixel, mientras que la detección de la cara resulta más fiable para una valoración mejorada de la exposición cuando aparecen personas en la escena, perfecto para captar imágenes en condiciones de luz difíciles, como cuando los sujetos están a contraluz.

Mayor control de las fotografías y vídeos

Tanto cuando se realizan fotografías

como vídeos, esta rápida y potente DSLR proporciona una calidad de imagen impecable, como resultado del DIGIC 8. La Canon EOS 850D puede grabar en Full HD hasta 60p y en espectacular 4K hasta 25p y amplía las opciones de su predecesora para la grabación de vídeo, con una configuración más detallada para la grabación de vídeos time-lapse y la selección automática de escenas. Para compensar los efectos del movimiento de la cámara cuando se graba sujetándola con las manos, la EOS 850D dispone de estabilización de la imagen Movie Digital IS en 5 ejes, para vídeos fluidos y bien controlados.

Los fotógrafos, cuando hacen fotografías en el modo de visión en directo "Live View", cuentan con un control extremadamente preciso cuando seleccionan el punto de enfoque, con 143 puntos en modo automático y 3.975 puntos en selección manual, gracias al Dual Pixel CMOS AF. La función de visión en directo remota ("Remote Live View") proporciona a los fotógrafos un control aún mayor, incluido el disparo a distancia y la capacidad de ver las imágenes desde su smartphone, perfecto para aquellas ocasiones en las que el fotógrafo necesita estar alejado de la cámara. Capaz de disparar en RAW, los fotógrafos pueden utilizar toda la

información captada por el sensor, mientras que si disparan en formato C-RAW se generarán archivos de un tamaño más pequeño, lo que casi duplica la capacidad del búfer de disparo continuo desde 40 a 75 imágenes. Mediante la edición RAW en la cámara, los usuarios pueden perfeccionar sus imágenes sin utilizar un ordenador o un dispositivo móvil.

Conéctate y comparte con toda facilidad

Las opciones de conectividad ofrecen a los fotógrafos entusiastas más formas de compartir su trabajo y una mayor seguridad durante su captación. Con conectividad Wi-Fi de 2,4 GHz y Bluetooth® de bajo consumo, los fotógrafos pueden conectar la Canon EOS 850D a sus dispositivos iOS o Android mediante la app Canon Camera Connect, para editar y compartir imágenes de alta calidad. Desde aquí, el contenido se puede descargar a un dispositivo inteligente, revisarlo y subirlo a las redes sociales o compartirlo con familiares y amigos. Con esta integración, los fotógrafos podrán editar sus imágenes fácilmente utilizando DPP Express para iPad para un flujo de trabajo RAW completo durante sus viajes o desplazamientos. Auto Image Sync también produce fácilmente una copia de seguridad, tanto

de fotos como de vídeos, en el ordenador del usuario, con Image Transfer Utility 2, para que nunca se pierdan los momentos más importantes.

Para aquellos fotógrafos entusiastas que estén pensando en dar un paso más en el control creativo, esta impresionante cámara réflex digital capta fotos detalladas y potentes vídeos 4K. De rápida respuesta, fácil de usar y diseñada para durar, la Canon EOS 850D cuenta con funcionalidad avanzada, para dar a los fotógrafos las herramientas que necesitan para explorar su creatividad.

La pre-reserva de la Canon EOS 850D estará disponible en la tienda online de Canon y saldrá a la venta a partir de abril de 2020.

Características principales de la Canon EOS 850D:

- Sensor CMOS APS-C Dual Pixel de 24,1 megapíxeles
- Velocidad de disparo continuo de 7 fps
- 4K (AF de contraste) 24p/25p
- Full HD con enfoque automático Dual Pixel CMOS AF hasta 60p
- Sistema AF de 45 puntos
- Sensor de medición RGB+IR de 220.000 píxeles, con Detección del parpadeo (igual al de la 90D)

- AF con seguimiento inteligente (iTR)
- AF de detección del ojo (con seguimiento)
- Procesador de imagen DIGIC 8

Más info: [canon.es](https://www.canon.es)

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=15805>

Canon anuncia el desarrollo de la EOS R5

Canon anuncia el desarrollo de la EOS R5, una nueva cámara mirrorless full frame, basada en el revolucionario Sistema EOS R. Desarrollada teniendo en cuenta la respuesta de los usuarios y las necesidades del mercado, la nueva EOS R5 incorporará una alta velocidad sin rival, alta resolución, vídeo 8K y una estabilización de la imagen inigualable, lo que permitirá a los fotógrafos y cineastas ampliar aún más los límites de la creatividad y captar la acción mejor que nunca.

Captación de imágenes rápida y de calidad excelente

Reafirmando el compromiso de Canon con su Sistema EOS R y proporcionando a los fotógrafos y cineastas productos innovadores, la EOS R5 supone un paso adelante en cuanto a rendimiento, con una velocidad de hasta 12 fps, utilizando el obturador mecánico y hasta 20 fps con



el obturador electrónico. La combinación de velocidad y resolución de la cámara establecerá nuevos estándares, para hacer de las cámaras mirrorless una elección ideal para todos, desde los fotógrafos de boda a los de fauna salvaje.

La extraordinaria tecnología de estabilización óptica de la imagen de Canon y la excelente comunicación electrónica entre el objetivo y la cámara sobresalen en la última incorporación a la familia EOS R. La EOS R5 lleva la innovadora tecnología desarrollada para esta gama a un siguiente nivel, al incorporar un nuevo sistema de estabilización de la imagen,

desarrollado por Canon, incorporado en la cámara, que trabaja en combinación con el sistema de estabilización de la imagen del objetivo, asegurando que, en cualquier situación, las fotografías y vídeos captados no estarán movidos.

Contenido de vídeo para el futuro

La EOS R5 es la cámara ideal para quienes buscan que sus fotografías y vídeos destaquen. Permitiendo la grabación de vídeo 8K de calidad cinematográfica en una amplia gama de situaciones, la EOS R5 es la respuesta a la creciente demanda de imágenes en movimiento

de alta resolución y calidad en todos los géneros. Con una resolución cuatro veces superior al estándar 4K de la industria actual, la cámara permitirá a los creadores grabar en 8K y, cuando sea necesario, recortar los contenidos finales a 4K.

Richard Shepherd, director senior de marketing de productos profesionales, asegura: *“Estamos convencidos de que la EOS R5 va a revolucionar el mercado mirrorless global y estamos ansiosos por ver el contenido que fotógrafos y cineastas podrán captar con este nuevo dispositivo en sus manos”*.

“Esta cámara subraya nuestro compromiso con las mirrorless y la necesidad de contar con fotografías y películas para el futuro. Lanzamos el innovador Sistema EOS R en septiembre de 2018 con una serie de objetivos RF y la EOS R, seguidas a continuación de más objetivos RF, la EOS RP y la EOS Ra. La EOS R5 se convertirá en el nuevo buque insignia de las cámaras mirrorless de Canon, ofreciendo una calidad de imagen y grabación de vídeo excepcionales”.

Ágiles capacidades de comunicación durante los desplazamientos

Dado que la distribución de los contenidos es ahora tan importante como la captación de fotografías y de vídeos, la

EOS R5 permitirá la transferencia de los archivos de imagen desde el dispositivo a la plataforma en la nube image.canon. Esta transferencia automática facilita a los usuarios visualizar su contenido en otros dispositivos de forma instantánea durante sus desplazamientos. Además, la EOS R5 también dispone, para mayor comodidad, de dos ranuras para tarjetas.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15830>

Nuevo objetivo Canon RF 24-105 mm

Canon anuncia el lanzamiento del RF 24-105 mm f/4-7,1 IS STM y el anuncio del desarrollo del RF 100-500 mm f/4,5-7,1 L IS USM, un Multiplicador RF 1,4x y un Multiplicador RF 2x. Impulsando su compromiso con el Sistema EOS R y la montura RF, Canon también confirma que lanzará cinco nuevos objetivos RF durante este año, con lo que la cifra total alcanzará un total de nueve nuevos objetivos RF en 2020.

El primero de los lanzamientos del año 2020 será el RF 24-105 mm f/4-7,1 IS STM, un objetivo ligero, compacto y versátil, perfecto para los fotógrafos entusiastas más aventureros. Gracias a su amplia gama focal, el RF 24-105 mm f/4-7,1 IS STM ofrece una combinación exclusiva

de flexibilidad y tamaño en su categoría, lo que permitirá a los entusiastas captar una amplia gama de imágenes diferentes con una calidad espectacular, que lo convierte en el objetivo todoterreno y compañero de viaje ideal.

Excelente compañero de viaje

Con una longitud focal de 24-105 mm, un peso de tan solo 395 gramos y unas dimensiones de 88,8 mm x 76,6 mm, el RF 24-105 mm f/4-7,1 IS STM es ideal para aquellos que quieran un objetivo con una gran versatilidad en cuanto a longitud focal, pero que no dispongan de mucho espacio en su mochila ni quieran transportar un peso excesivo, a menudo un requisito de los fotógrafos de viajes. El RF 24-105 mm f/4-7,1 IS STM, junto con la cámara EOS RP, pesa solo 880 gramos, ofreciendo un buen equilibrio objetivo/cámara y comodidad cuando se captan fotografías y vídeo de calidad "Full Frame" en los viajes.

Además de su ya de por sí gama focal versátil, el RF 24-105 mm f/4-7,1 IS STM no solo cuenta con un aumento 0,4x de tamaño real, sino también con un nuevo modo Macro Central Focus 0,5x desarrollado por Canon. Este modo proporciona a los fotógrafos un amplio aumento a 24 mm, lo que da como resultado una



distancia mínima de enfoque extremadamente cercana, de tan solo 13 cm. Como resultado, los sujetos situados en el centro del fotograma aparecen realmente nítidos, mostrando los bellos detalles ocultos y los bordes de la imagen se funden a un atractivo desenfoque, perfecto para los fotógrafos que estén buscando ampliar sus límites creativos.

Gran rendimiento para fotografía y vídeo

El RF 24-105 mm f/4-7,1 IS STM goza de la excelencia óptica de Canon y de las

capacidades de comunicación de alta velocidad de la cámara con el objetivo propia de toda la gama de objetivos RF. Al disponer de una lente posterior grande y del revestimiento Súper Spectra de Canon, los entusiastas podrán disfrutar de un alto rendimiento óptico en todo el fotograma, con un mínimo de luces parásitas y velo óptico. El RF 24-105 mm f/4-7,1 IS STM, cuenta también con una prestación habitual en todos los objetivos RF de Canon, su propio perfil de datos de corrección del objetivo DLO, lo que permite a los usuarios captar imágenes espectaculares con una necesidad mínima de postprocesamiento.

El motor en enfoque automático STM del RF 24-105 mm f/4-7,1 IS STM también proporciona un rendimiento del enfoque automático (AF) rápido para fotografías y un funcionamiento silencioso y estable durante la captación de vídeo. Mejorado con la Estabilización de la Imagen (IS) de 5 pasos, los fotógrafos tendrán la seguridad de que captar fotos y vídeos estables, mientras se desplazan, está dentro de sus posibilidades.

Con la introducción del RF 24-105 mm f/4-7,1 IS STM, el anuncio del desarrollo del objetivo RF 100-500 mm f/4,5-7,1 L IS USM, del Multiplicador RF 1,4x y el Multiplicador RF 2x, además del anuncio de

que lanzará otros cinco nuevos objetivos RF en el transcurso de 2020, es evidente el fuerte compromiso de Canon con la montura RF. Además, hoy, Canon también ha anunciado el desarrollo de la EOS R5, una nueva cámara full frame que redefinirá las mirrorless profesionales, mostrando una vez más su compromiso con los nuevos, actuales y futuros usuarios del Sistema EOS para ofrecerles una completa gama de opciones sean cuales sean sus ambiciones creativas.

Más info: <https://www.canon.es/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15836>

Impresora Canon SELPHY SQUARE QX10

Canon anuncia el lanzamiento de la Canon SELPHY SQUARE QX10, la última incorporación a su popular gama de impresoras fotográficas compactas SELPHY, y el paquete de papel fotográfico cuadrado Canon XS-20L. Lo suficientemente pequeña como para caber dentro de un bolso o una mochila, esta impresora fotográfica portátil, de mano, es el accesorio perfecto para los entusiastas de las manualidades o los Instagramers apasionados, que disfrutan imprimiendo fotos de colores vivos e intensos directamente desde su smartphone o tablet,



conectándose a través de la app gratuita SELPHY Photo Layout (iOS/Android) de Canon.

Con su batería incorporada y la conectividad Wi-Fi, imprimir copias cuadradas de alta calidad, de 68 x 68 mm, con la Canon SELPHY SQUARE QX10 no puede ser más sencillo. Fácil de personalizar y con un dorso adhesivo añadido, el papel fotográfico de formato cuadrado Canon XS-20L (que se vende por separado) cuenta con una apariencia clásica con márgenes blancos para añadir textos escritos a mano, lo que aporta a los usuarios una sensación retro y nostálgica. Gracias a la capa de película protectora, las copias impresas son resistentes a las manchas, al agua y a la suciedad y, además, no se

rompen.

Sin necesidad de utilizar cartuchos de tinta ni bandeja, la SELPHY SQUARE QX10 imprime fotos de alta calidad en tan solo 43 segundos y cuenta con tecnología de sublimación de tinta que mantiene el acabado de alta calidad y resiste los efectos de la decoloración hasta 100 años.

Disponibles en cuatro colores distintos (negro, blanco, rosa y verde), los usuarios podrán seleccionar el color que más se adapte a su estilo. Al escanear el código QR de la Canon SELPHY SQUARE QX10 desde un equipo inteligente, se conectará la impresora a la app SELPHY Photo Layout, desde la que los usuarios podrán acceder a la galería de fotografías de su smartphone e incorporar toques

creativos. Con sellos, filtros, márgenes y diseños a medida, la app ayuda a personalizar las fotos impresas para hacerlas realmente únicas.

El juego de etiquetas Canon XS-20L se puede utilizar para decorar objetos el día a día, como álbumes de scrapbook, diarios fotográficos, carcasas de móviles o decoraciones para el hogar, para conservar momentos especiales, añadir referencias visuales a las cajas de zapatos o adornar el frigorífico con los mejores recuerdos.

Sin cables, sin conexiones y sin problemas, la Canon SELPHY SQUARE QX10 ha sido diseñada para adaptarse con facilidad a cualquier estilo de vida. Gracias a la carga rápida USB, esta impresora fotográfica compacta alimentada por batería es la forma divertida e inalámbrica de imprimir copias con un bonito diseño en un abrir y cerrar de ojos y disfrutarlas durante muchos años.

La Canon SELPHY SQUARE QX10 estará disponible a un precio de 159,99 euros, mientras que los paquetes de 20 hojas de papel fotográfico cuadrado Canon XS-20L saldrán a la venta por 16,99 euros, tanto en la tienda online de Canon como en los distribuidores oficiales de Canon, a partir de marzo de 2020.

Más información sobre la Canon SELPHY

SQUARE QX10 y el juego de etiquetas Canon XS-20L en <https://www.canon.es/printers/selphy-qx10/>

Características principales de la Canon SELPHY SQUARE QX10:

- Imágenes vivas y de colores intensos, de alta calidad, que durarán hasta 100 años
- Portátil y alimentada mediante una batería, es lo suficientemente pequeña como para llevarla dentro de un bolso de mano o una mochila
- Gracias a su conectividad Wi-Fi con smartphones, podrás utilizar la Canon SELPHY SQUARE QX10 en cualquier lugar
- Conéctate con la app SELPHY Photo Layout 2.0 para disfrutar añadiendo toques creativos a tus impresiones cuadradas
- La Canon SELPHY SQUARE QX10 es capaz de imprimir hasta 256 tonalidades diferentes de cada color primario, lo que equivale a hasta 16,7 millones de colores posibles

Lo que encontrarás dentro de la caja

- Canon SELPHY SQUARE QX10
- Cartucho de tinta
- Muestra de papel adhesivo

- Manual de instrucciones
- Conector USB Micro B para conector USB tipo A

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=15870>

Nueva cámara Fujifilm X100V

FUJIFILM anuncia el lanzamiento de la FUJIFILM X100V (X100V), el último modelo de una larga línea de cámaras digitales compactas de alta gama X100 icónicas, portátiles y divertidas.

La X100V es la quinta iteración de la serie X100 de Fujifilm, supone una actualización importante respecto a los modelos anteriores e incorpora un objetivo de 23 mm F2 de nuevo diseño, mejoras en su visor híbrido avanzado, resistencia a las inclemencias meteorológicas y un nuevo monitor LCD trasero inclinable, entre otras muchas novedades. Gracias al sensor X-Trans™ CMOS 4 de última generación y el X-Processor 4, la X100V proporciona a todos los creativos, desde profesionales hasta creadores de imágenes cotidianas, una herramienta sofisticada, fácil de usar y plenamente capaz que ofrece una increíble calidad de imagen tanto al hacer fotografías como al filmar vídeo.

Las principales características y mejoras



de la X100V incluyen:

Un enfoque en el diseño sin olvidar la calidad de imagen

El cuerpo atemporal de la X100V cuenta con placas inferior y superior fresadas a partir de una sola pieza de aluminio, lo que produce un cuerpo de cámara refinado y clásico con bordes limpios. Acabada con un hermoso recubrimiento satinado alumite, la cámara también ha recibido ligeras mejoras en la empuñadura, el dial ISO y el tambor del objetivo para hacerla mucho más cómoda de sostener y manejar. La resistencia a las inclemencias meteorológicas aparece por primera vez en la serie X100, al poder acoplar el anillo adaptador AR-X100 y el filtro de protección PRF-49 opcionales al flamante objetivo de la X100V. Además, en la parte trasera de la cámara se encuentra una nueva pantalla táctil LCD continua e inclinable en dos direcciones



que aporta otra novedad a la serie, ya que incluye controles táctiles intuitivos, que desbloquean aún más posibilidades para que los creadores puedan ver, encuadrar y realizar sus imágenes.

Un nuevo objetivo para sacar el máximo partido de las imágenes

La X100V incorpora un nuevo objetivo de 23 mm F2.0 que garantiza la

representación perfecta de cada detalle del sensor X-Trans™ CMOS 4. Mejorado para obtener una mayor resolución y una menor distorsión, este objetivo es un importante paso adelante respecto a los usados en las anteriores cámaras de la serie X100, pero sigue manteniendo el mismo tamaño total y la compatibilidad con los objetivos de conversión WCL/TCL previos, además de conservar su filtro ND

interno de 4 pasos.

En el corazón de la X100V está la vanguardista combinación del sensor X-Trans™ CMOS 4 y el X-Processor 4. El excepcional sensor de 26,1 MP emplea un diseño retroiluminado para maximizar la calidad y el rango dinámico, mientras que la exclusiva matriz de filtro de color controla el muaré y los colores falsos sin necesidad de un filtro óptico de paso bajo. Dicha extraordinaria capacidad de tratamiento de imágenes se complementa mediante el procesador de cuatro núcleos X-Processor 4. Esta potente CPU no solo garantiza que las imágenes sean procesadas de manera rápida y fluida, sino que también gracias a un nuevo algoritmo, aumenta el rendimiento del AF con una luminancia de -5EV.

Ver el mundo de manera diferente

Con el visor híbrido muy mejorado de la X100V los creadores de imágenes pueden elegir de forma rápida y sencilla entre el visor óptico (OVF) con una ampliación de 0,52x y el visor electrónico OLED de 3,69 millones de puntos para realizar las imágenes. Con una cobertura del marco del 95%, el OVF proporciona líneas de marco con corrección de paralaje para ofrecer una vista ininterrumpida del mundo tal y como es, mientras que el EVF de la

cámara produce una representación en tiempo real de la imagen cuando se está tomando. La función de visor de rango electrónico (ERF) también puede seleccionarse para mostrar un pequeño EVF en la esquina inferior derecha del OVF, que ofrece a los creadores de imágenes otra herramienta para encuadrar y realizar sus fotos.

Más que una mera cámara de fotos

La X100V incluye la capacidad de grabar vídeo 4K con hasta 30 fotogramas por segundo o capturar 120 fotogramas por segundo en 1080p para crear efectos de super cámara lenta. Los cineastas que necesiten la máxima fidelidad de color pueden grabar en color 4:2:2 de 10 bits externamente por medio del puerto HDMI y aprovechar la avanzada tecnología de reproducción del color de Fujifilm para aplicar simulaciones de película, como ETERNA, a las secuencias de vídeo. Además, los creadores de imágenes también pueden incorporar numerosas funciones de disparo, como «*color monocromático*» y «*efecto color cromo*» para transmitir su visión creativa directamente a la secuencia que están grabando.

Accesorios opcionales

Se puede acoplar el objetivo de conversión a gran angular (WCL-X100 II) o el objetivo de conversión a tele (TCL-X100 II) para ampliar la longitud focal fija de 23 mm de la X100V hasta un objetivo equivalente de 28 mm (0,8x) o 50 mm (1,4x) en un sistema de formato de 35 mm.

La funda de cuero auténtico de primera calidad (LC-X100V) complementa el diseño clásico de la X100V, además de facilitar por completo el acceso a la batería y la tarjeta de memoria de la cámara cuando está puesta.

PVP recomendado 1.499€. Versión plata disponible en febrero de 2020, versión negra en Marzo 2020.

Más info en www.fujifilm.eu

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15654>

Nueva cámara FUJIFILM X-T4

FUJIFILM anuncia el lanzamiento de la FUJIFILM X-T4 (en adelante, «X-T4»), un modelo de referencia de la gama de cámaras digitales sin espejo de la serie X. La X-T4 es la cumbre de la serie X, que ofrece el rendimiento más elevado tanto en fotografía como en vídeo. Se ha desarrollado una nueva unidad de obturación que es rápida, duradera y silenciosa. Combinada con el enfoque

automático más rápido que ninguna otra cámara de la serie X, gracias al desarrollo de un nuevo algoritmo, ahora puede capturar el momento decisivo que antes podría haberse perdido. La X-T4 también es el primer modelo de la serie X-T que incorpora estabilización de imagen en el cuerpo (IBIS), que aumenta drásticamente el potencial de la cámara para fotografía y vídeo. El modo de vídeo independiente, que ahora se activa con un simple interruptor, y el uso de la estabilización de imagen digital en el modo de vídeo, proporcionan una suavidad de disparo inigualable, que permite a los usuarios sumergirse en la producción de vídeo. El nuevo modo de simulación de película, ETERNA Bleach Bypass, simula la técnica tradicional de procesamiento de película para crear un mundo único de baja saturación y elevado contraste.

La X-T4 es una asombrosa herramienta de creación de imágenes, que incluye IBIS, una nueva unidad de obturación y una batería de gran capacidad, todo ello alojado en un cuerpo compacto y ligero, que es la filosofía principal de toda la serie X. Hay momentos fotográficos que solo la X-T4, la cámara sin espejo definitiva, puede ayudarle a captar y grabar.

Las principales características y



mejoras de la X-T4 incluyen:

Componentes nuevos y potentes

- La X-T4 es el primer modelo de la serie X-T que incorpora un mecanismo IBIS. Ofrece estabilización de imagen de 5 ejes y 6,5 paradas cuando se utiliza con 18 de 29 objetivos XF / XC, gracias al uso de nuevos materiales en las piezas de la base, el diseño refinado de la estructura de absorción de sacudidas del obturador y los recién desarrollados sensores giroscópicos que aportan aproximadamente 8 veces la precisión de detección de la unidad IBIS de la X-H1. El mecanismo ayuda a la fotografía nocturna o de acción, como en deportes, y también facilita la grabación de vídeo en situaciones propensas a sacudidas de la cámara.
- La X-T4 está equipada con un obturador de plano focal ultrarrápido. Gracias al recién desarrollado motor DC sin núcleo y de par elevado, el obturador tiene la capacidad de disparar hasta a 15 fps en modo ráfaga, el más rápido del mundo, y tiene un rendimiento de respuesta avanzado con un retardo del disparador de tan solo 0,035 segundos. La unidad de obturación también duplica la durabilidad con 300.000 activaciones y el ruido del obturador es aproximadamente un 30



% más silencioso en comparación con la X-T3.

- La batería NP-W235 tiene una gran capacidad que es aproximadamente 1,5 veces la que incorpora la batería NP-W126S. Dura aproximadamente 500 fotogramas por carga en el modo normal, unos 600 fotogramas por carga en el modo económico y hasta aproximadamente 1700 fotogramas cuando se usan dos baterías adicionales con la empuñadura de batería opcional «VG-XT4»
- La X-T4 usa el sensor retroiluminado «X-Trans™ CMOS 4» de 26,1 MP y un motor de procesamiento de imágenes

de alta velocidad «X-Processor 4». En combinación con la tecnología de reproducción del color de FUJIFILM, producto de más de 85 años de I+D en películas fotográficas, la X-T4 ofrece una amplia variedad de opciones para que pueda recrear una escena exactamente como la recuerda.

Tecnología exclusiva de reproducción del color

- La X-T4 incorpora «ETERNA Bleach Bypass», un nuevo modo de simulación de película, que usa la tecnología exclusiva de FUJIFILM para proporcionar tonos de color versátiles. El nuevo

modo simula el «bleach bypass», una técnica de procesamiento tradicional de películas de haluro de plata, que crea imágenes con baja saturación y elevado contraste para lograr una atmósfera especial.

- Los tonos de las zonas de luz y sombra desde -2 hasta +4 ahora se puede ajustar en 1/2 parada, en lugar de en 1 parada, para conseguir una tonalidad más fina.
- El balance de blancos ahora cuenta con las opciones «Prioridad de blancos» y «Prioridad de ambiente» además de «AUTO». El modo de «Prioridad de blancos» reproduce mejor los blancos, mientras que el modo «Prioridad de ambiente» produce un tono más cálido.
- Al seleccionar «RAW», ahora se puede elegir la opción no reversible «Con compresión» además de la opción reversible «Con compresión sin pérdidas».

Capte absolutamente todo

- La X-T4 ofrece un disparo continuo a 15 fps en visualización posterior, el más rápido del mundo, y a 8 fps en imagen en directo usando el obturador mecánico y el obturador electrónico consigue un disparo en ráfaga sin

oscurecimiento de 30 fps.

- El ocular ahora tiene un mecanismo de bloqueo para prevenir la rotura o el desplazamiento.
- La pantalla multiángulo de 1620 puntos permite estilos de disparo más creativos y versátiles.
- La pantalla LCD o el EVF se pueden mejorar de tres maneras distintas: Prioridad con poca luz (que permite ver al sujeto claramente con poca luz), Prioridad de resolución (que muestra incluso los detalles más finos del sujeto) y Prioridad de velocidad de imagen (que minimiza el desenfoque en el visor al disparar a un sujeto en movimiento).
- A los modos normal y de refuerzo ahora se añade el modo económico, que ahorra energía para aumentar la duración de la batería.

Alto rendimiento

- Un nuevo algoritmo y la capacidad de procesamiento de AF por detección de fase consiguen un enfoque automático en tan solo 0,02 segundos. Esto garantiza la captura y el seguimiento de un sujeto que se mueve a gran velocidad, especialmente si se combina con el rendimiento de disparo continuo a 15 fps en visualización posterior

y a 8 fps en imagen en directo.

- El rendimiento del AF de seguimiento también ha experimentado una importante mejora. El índice de éxito del seguimiento se ha duplicado en comparación con la X-T3.
- Las prestaciones del enfoque automático de caras/ojos se han mejorado notablemente. Esta capacidad de seguimiento mejorada facilita aún más que nunca el enfoque y la realización de retratos.

Funciones de vídeo profesional

- La X-T4 es capaz de grabar vídeo Full HD a alta velocidad y 240P, produciendo un efecto de cámara lenta de hasta 10x.
- Al combinar la IBIS con la función de estabilización electrónica de la imagen (DIS) para usarlas en el modo de vídeo, se aporta aún más estabilización de imagen, algo esencial para grabar vídeo mientras se camina.
- El modo «IS (Image Stabilization) Boost» mitiga las sacudidas suaves de la cámara, para conseguir grabar vídeo desde un punto fijo de forma estabilizada sin un trípode.
- Los modos de fotografía y vídeo ahora tienen menús independientes y el botón de menú rápido (Menú Q) solo

para vídeo ha mejorado la simplicidad de la cámara al grabar vídeo.

- Se ha introducido una función de «control optimizado de vídeo». Los usuarios pueden ajustar la exposición con el dial de control, además de con el panel táctil. Con esta función, puede activar el dial de modo FOTO / VÍDEO del panel superior para cambiar rápidamente a la grabación de vídeo con los ajustes almacenados.
- El vídeo en el mismo formato se puede grabar en dos tarjetas SD al mismo tiempo como copia de seguridad.
- Se ha añadido la función F-Log View Assist para corregir la baja saturación o el bajo contraste en el vídeo al grabar F-Log. El vídeo se convierte al equivalente a BT.709 para la visualización y facilitar conseguir la exposición correcta en la grabación de vídeo.
- La función de «Arreglar la ampliación al reencuadrar vídeo» corrige el índice de reencuadre de vídeo para prevenir los cambios en el ángulo de visión al cambiar a un modo de vídeo diferente.
- El «Ajuste del conector MIC» en la cámara se usa para cambiar el nivel de entrada entre MIC (micrófono) y LINE (línea). La cámara es compatible con micrófonos externos, así como con la entrada LINE (línea) de equipo de



audio externo.

Accesorios opcionales

1 - Empuñadura de batería vertical «VG-XT4»(solo para la X-T4)

- La empuñadura de batería vertical es resistente al polvo y la humedad y funciona a temperaturas tan bajas como -10 °C. Incluye dos baterías y, cuando se combina con una tercera en el cuerpo de la cámara, dura hasta aprox. 1450 fotogramas en el modo normal y 1700 en el modo económico. Cuando una

batería se gasta, la cámara cambia sin problemas a la batería siguiente sin dejar de disparar, incluso en el modo ráfaga o mientras graba vídeo.

- La empuñadura incorpora el botón disparador, la palanca de enfoque, el botón de AEL, el botón de AFON, los diales de control, el botón Q y el botón Fn para ofrecer el mismo nivel de manejabilidad y comodidad en el disparo vertical que en el funcionamiento horizontal.

2 - Batería «NP-W235»

- Esta batería de gran capacidad dura 1,5 veces más que la NP-W126S, 500 fotogramas por carga en el modo normal, 600 fotogramas en el modo económico y hasta 1700 fotogramas de forma continua si se combina con la empuñadura de batería opcional «VG-XT4» que alberga 2 baterías más.

3 - Cargador de baterías dual «BC-W235»

- Este cargador puede cargar dos baterías NP-W235 al mismo tiempo.

4 - Kit de fundas «CVR-XT4»

- Este es un kit de fundas diseñado específicamente para la X-T4.
- El kit contiene:
 - 1 x Tapa del terminal de sincronización
 - 1 x Cubierta de zapata de contacto
 - 1 x Tapa del terminal de empuñadura de batería vertical (negra)
 - 1 x Tapa del terminal de empuñadura de batería vertical (plateada)
 - 1 x Tapa de la ranura para tarjeta de memoria

5 - Flash de zapata «EF-X8»

- Este pequeño flash de zapata de contacto ya está disponible como accesorio opcional.

PVP recomendado de lanzamiento:

- FUJIFILM X-T4 1799€
- FUJIFILM X-T4 + FUJINON XF18-55mm F2.8-F4 R LM OIS 2199€
- FUJIFILM X-T4 + FUJINON XF16-80mm 2299€

Las tres configuraciones (en colores negro y plateado) estarán a la venta durante el próximo mes de mayo.

Más información en <https://fujifilm-x.com/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15918>

Nuevos objetivos Leica

Leica presenta tres nuevos objetivos para el Leica M-System: el APO-Summicron-M 75 f/2 ASPH. anodizado en plata, así como la edición limitada Summicron-M 28 f/2 ASPH. y el APO-Summicron-M 90 f/2 ASPH. en acabado verde oliva «Safari». Las especificaciones técnicas de las tres nuevas lentes son idénticas a las de sus homólogas producidas en serie. Las tres lentes están disponibles desde finales de febrero.

El APO-Summicron-M 75 f/2 ASPH. es uno de los objetivos de mayor rendimiento del Leica M, y está especialmente indicado para la fotografía de retratos. Ahora el objetivo también está disponible en un acabado anodizado en plata que realza



su sofisticado diseño. A diferencia de la variante de pintura negra, las marcas de los pies en la escala de distancias así como los grabados de la distancia focal están incrustados en rojo, mientras que todos los demás grabados tienen incrustaciones negras.

Además, Leica está produciendo una serie limitada de la edición especial Summicron-M 28 f/2 ASPH. y APO-Summicron-M 90 f/2 ASPH. con un acabado especial de pintura verde oliva. Ambas lentes de la edición «Safari» tienen marcas rojas en

los pies en la escala de distancias y marcas rojas en la distancia focal, mientras que todos los demás grabados están incrustados en blanco, creando una agradable yuxtaposición con el cuerpo de la lente verde oliva. Aparte del Leica Summicron-M 50 f/2 lanzado en 2019, los nuevos Summicron-M 28 f/2 ASPH. y APO-Summicron-M 90 f/2 ASPH. son los únicos objetivos M que se ajustan perfectamente al acabado verde oliva del Leica M10-P Edition «Safari» - convirtiendo así la cámara en la pieza central de una

atractiva colección. El Summicron-M 28 f/2 ASPH. Edition «Safari» se produce en una tirada limitada de 500 unidades; la APO-Summicron-M 90 f/2 ASPH. La edición «Safari» está limitada a 250 unidades. La pintura verde oliva, excepcionalmente resistente, tiene una larga tradición en Leica. Las primeras Leicas tratadas con este acabado de esmalte de calidad superior fueron diseñadas para uso militar. No pasó mucho tiempo antes de que las cámaras se hicieran famosas por ser herramientas robustas que podían soportar incluso las condiciones más extremas. Lo que comenzó en el año 1960 con la Leica M1 «Olive» para las Fuerzas Armadas Alemanas, se convirtió en una historia de éxito duradero. Mientras que las Leica M3 y M4 en color verde oliva se seguían fabricando exclusivamente para uso militar, la creciente demanda de los clientes privados llevó a Leica a lanzar la primera versión de mercado, la Leica R3 «Safari», en 1977. A ésta le siguieron el M6 TTL «Safari» de 2000, el M8.2 «Safari» de 2008, el M-P (Typ 240) «Safari» de 2015 y, más recientemente, el M10-P Edition «Safari» de 2019. Las cámaras verde oliva son muy codiciadas por los coleccionistas y los entusiastas de Leica.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15757>

Nueva cámara Nikon D6

Nikon presenta su nueva y emblemática cámara DSLR: la Nikon D6. Esta fantástica cámara de fotograma completo responde a las necesidades de los profesionales que no quieren dejar nada al azar, ya sea para transmitir noticias de gran dureza o de deportes internacionales.

Gracias al sistema AF más potente de Nikon y las rápidas conexiones integradas en la cámara para transferir imágenes en tiempo real, la D6 ofrece a los profesionales la libertad de crear y enviar imágenes sin restricciones. El nuevo motor AF es más rápido que nunca. La distribución de 105 sensores en cruz de selección completa tiene una cobertura de densidad 1,6 superior a la D5, por lo que lleva el concepto de precisión a un nuevo nivel. La función de seguimiento es incomparable incluso en las condiciones de luz más difíciles imaginables y permite captar al sujeto a un nuevo nivel. La mayor gama de patrones de AF de zona de grupo seleccionables permiten a los usuarios optimizar la configuración de AF para cualquier trabajo y conseguir tomas más limpias de la acción.

Las conexiones integradas en la cámara permiten obtener las velocidades de transferencia más rápidas del mercado, que no se ralentizan mientras se dispara.

Los flujos de trabajo se han optimizado y ahora hay más formas de seleccionar y priorizar las tomas clave para transferirlas, lo que supone una ventaja para los fotógrafos cuando cada segundo es importante. Ahora las pantallas de alta resolución de la cámara tienen mayor visibilidad y legibilidad y la D6 posee el mismo robusto cuerpo que convirtió a la D5 en una de las cámaras favoritas de los profesionales.

Dirk Jasper, Director de productos de Nikon Europa, afirmó: *“La D6 es una sucesora fantástica de la Nikon D5. Esta nueva y emblemática cámara de Nikon mejora a su predecesora con un sistema de AF que redefine al sector y una conectividad muy versátil. No es posible controlar la acción, la iluminación o el entorno. Sin embargo, se puede controlar la D6. Esta cámara DSLR de fotograma completo permite obtener imágenes increíbles de los momentos decisivos. No falla.”*

Resumen de las principales características

AF de campo de 105 que redefine el sector. 105 sensores en cruz totalmente seleccionables con una sensibilidad de AF de hasta -4,5 EV en el punto de enfoque central y de -4 EV en todos los demás puntos. La opción AF de zona de grupo



posee más ajustes personalizados para realizar un seguimiento excepcional. El sistema de reconocimiento de escena mejorado permite captar al sujeto a un nuevo nivel.

Consiga la foto ganadora. La D6 permite a los usuarios definir el punto de inicio del enfoque cuando se dispara con AF de zona automática y priorizar el enfoque en los ojos del sujeto cuando se utiliza AF de zona automática o Seguimiento 3D.

Velocidad y precisión extremas. Controle velocidades de ráfaga de hasta 14 fps con AF/AE completo o de hasta 10,5 fps con el seguimiento de AE en el modo Fotografía silenciosa.

Calidad de imagen emblemática.

Objetivos de montura F. Sensor CMOS de fotograma completo de 20,8 MP. Procesador de imágenes EXPEED 6. Sensor RGB de 180 000 píxeles. Amplio rango de ISO de 100-102400, que se puede ampliar hasta ISO 3280000 y reducir hasta ISO 50.

Conexiones rápidas integradas en la cámara. Wi-Fi, Bluetooth y GPS incorporado. La red LAN por cable de la cámara es compatible con el estándar 1000BASE-T y permite una comunicación aproximadamente un 15% más rápida que la popular D5.

Visor óptico de 0,72 aumentos con elementos OLED. Permite confirmar al sujeto con una definición muy precisa en un campo de visión muy amplio, sin ningún retraso. En el visor aparecen los indicadores de rotación y balanceo.

Flujo de trabajo simplificado. Hay más formas de verificar, seleccionar y transferir las tomas clave a través de la nítida y precisa pantalla táctil de 3,2". Las mejores tomas se pueden enviar a la parte superior de la cola cuando se transfieren imágenes a un PC a través de una conexión LAN con cable o a través de la conexión Wi-Fi de la cámara.

Ranuras para tarjetas versátiles. Las ranuras de tarjeta dual aceptan tarjetas XQD y CFexpress, las tarjetas más rápidas que existen hoy en día. Aproveche

la gran velocidad de lectura, escritura y transferencia.

Avances ergonómicos. Las pantallas poseen una mayor resolución que mejora su visibilidad y legibilidad. Es muy fácil acceder a los puertos clave, incluso cuando se dispara con un transmisor inalámbrico acoplado.

Resistente y seguro. El robusto cuerpo está preparado para capturar cualquier entorno y la D6 es compatible con las fiables cerraduras Kensington.

Más info: <https://www.nikon.es/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=15734>

Nuevo firmware Nikon Z

Nikon anuncia la publicación de la versión 3.00 del firmware de las cámaras mirrorless de fotograma completo para la Nikon Z 7 y la Nikon Z 6. Así como la versión 1.10 de la cámara mirrorless de formato DX para la Z 50. Estas actualizaciones del firmware ofrecen una serie de mejoras de las funciones existentes, lo que hace que la serie de cámaras mirrorless sea aún más potente.

La actualización del firmware de las Z 7/Z 6 a la versión 3.00 incorpora la nueva función AF de detección de animales en el AF de detección de ojo/cara actual. Mientras que la función AF de detección de

ojo/cara reconoce caras y ojos humanos, la función AF de detección de animales reconoce caras y ojos de perros y gatos para mejorar el enfoque. La función AF de detección de animales se encarga automáticamente del enfoque, para que pueda concentrarse en encuadrar las imágenes de una forma creativa. El seguimiento de sujeto también se ha modificado para que funcione de una forma más parecida a la función de seguimiento 3D de las cámaras SLR digitales de Nikon, lo que mejora la facilidad de uso. También se ha incorporado compatibilidad con marcas de tarjetas de memoria adicionales CFexpress.

La versión 1.10 del firmware de la Z 50 mejora el funcionamiento del AF cuando se graban autorretratos en el modo de vídeo. El motivo de esta mejora es que los usuarios nos han pedido que la cámara mantuviera el enfoque en las caras que se están grabando.

Nikon considera muy importante responder de manera flexible a las necesidades que van teniendo los usuarios y ofrecer experiencias fotográficas que estimulen la creatividad.

Funciones que han mejorado en estas actualizaciones de firmware



Versión 3.00 del firmware de las Z 7/Z 6

1. AF de detección de animales para enfocar automáticamente la cara o los ojos de perros y gatos

La función AF de detección de animales añade compatibilidad con perros y gatos a la función de detección de caras y ojos. Cuando se detectan los ojos o las caras de varios animales, se puede usar el multiselector o el panel táctil para seleccionar a qué cara u ojos enfoca la cámara. En las grabaciones de vídeo, es posible detectar las caras de los animales.

2. Mayor facilidad de uso del AF de seguimiento de sujeto

Se ha modificado el seguimiento de sujeto con el disparo de imágenes estáticas en el modo AF-C para que el funcionamiento sea más parecido al del seguimiento 3D de las cámaras SLR digitales de Nikon. La cámara realiza un seguimiento

del sujeto mientras se pulsa el disparador hasta la mitad o se mantiene pulsado el botón AF-ON. El seguimiento de sujeto finaliza cuando el usuario quita el dedo del botón. En ese momento, se reactiva el punto de enfoque que estaba seleccionado antes de que se iniciara el seguimiento del sujeto, lo que facilita el uso. Asimismo, la transición desde la pantalla AF de zona automática a la pantalla Selección de sujeto se puede asignar a un control personalizado. Todos estos cambios mejoran el funcionamiento de la función de seguimiento de sujeto y facilitan la activación y el cambio del sujeto de destino a través del visor.

3. Compatibilidad con tarjetas de memoria CFexpress

Además de las tarjetas de memoria CFexpress de Sony, las tarjetas CFexpress de tipo B fabricadas por ProGrade y Lexar también serán compatibles con la versión 3.00 del firmware de las Z 7/Z 6.

Versión 3.00 del firmware de la Z 50.

Modificación de las especificaciones de control para la grabación de autorretratos en el modo de vídeo

En la actualidad, cuando se graban autorretratos en el modo de vídeo, el modo de enfoque se bloquea en el modo AF-S. Con

la actualización a la versión 1.10, el modo de enfoque se bloquea en el modo AF-F. Este cambio mejora el funcionamiento, ya que permite que la cámara mantenga el enfoque en la cara del usuario en la grabación de vídeo.

Más info: www.nikon.es y www.nikonistas.com

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=15786>

Nueva Olympus OM-D E-M1 Mark III

Olympus anuncia al lanzamiento de una nueva cámara profesional que ofrece una movilidad excelente: la nueva OM-D E-M1 Mark III. El último modelo OM-D presenta la mejor estabilización de imagen del mercado con una compensación de hasta 7,5 pasos en la velocidad de obturación, un nuevo procesador de imagen (TruePic IX), un autoenfoco muy rápido y preciso y varias funciones fotográficas espectaculares.

Con un diseño compacto y ligero, la E-M1 Mark III llega para ser una cámara de referencia en fotografía ágil necesidad de tener que sacrificar calidad de imagen o rendimiento. En combinación con la amplia gama de objetivos M.Zuiko Pro, este sistema fotográfico va a permitir que los fotógrafos profesionales puedan

convertir en realidad todas sus visiones creativas.

Con la mitad del peso y del tamaño de otros sistemas de objetivos intercambiables, la principal ventaja de Olympus es la gran movilidad que ofrece. Se trata de un sistema realmente ligero y compacto, objetivos incluidos. La combinación de una gama de ópticas de alta resolución y rendimiento, y una potente estabilización de imagen tiene como resultado unas fotos y vídeos espectaculares en una amplia variedad de escenarios. La nueva OM-D E-M1 Mark III hace que todas estas ventajas estén al alcance de los fotógrafos que estén buscando un equipo profesional con un peso realmente reducido. Como la cámara se puede utilizar en prácticamente cualquier campo fotográfico, es perfecta para llevarla siempre encima. Por ejemplo, puedes llevártela a dar un paseo por la naturaleza y fotografiar animales o paisajes o a dar una vuelta por la ciudad y hacer retratos o vídeos de las cosas interesantes con las que te encuentras inesperadamente.

Alta calidad de imagen, la mejor estabilización del mercado, un nuevo procesador y un tamaño realmente reducido.

Al ser extraordinariamente compacto



y ligero para ser un equipo profesional, el sistema de la E-M1 Mark III (objetivos M.Zuiko incluidos) ofrece una movilidad superior con el rendimiento y la alta calidad de imagen que busca cualquier fotógrafo.

La mejor estabilización de imagen del mercado permite disparar cámara en mano en una amplia variedad de situaciones.

Cuando se sincronizan los objetivos compatibles con la función de Sincronización de la IS y la estabilización de imagen en 5 ejes de la cámara, la E-M1 Mark III consigue una compensación de 7,5 pasos en la velocidad de obturación, que es la mayor estabilización del mercado. Este nivel de estabilización permite disparar en entornos oscuros y en fotografía tele extrema sin tener que utilizar un trípode, ofreciendo múltiples posibilidades tanto

a los fotógrafos como a los creadores de vídeo. Sin sincronizar la IS, la estabilización de imagen incorporada en el cuerpo de la cámara consigue una compensación con cualquier objetivo Micro Four Thirds de hasta 7 pasos en la velocidad de obturación.

Calidad de imagen superior gracias al nuevo procesador de imagen TruePic IX y Disparo de alta resolución de Olympus. Combinada con un nuevo procesador de imagen TruePic IX, un sensor Live MOS de 20,4 megapíxeles y una amplia gama de objetivos M.Zuiko de alta resolución, la estabilización de imagen en 5 ejes garantiza unos niveles mínimos de ruido incluso con alta sensibilidad y una alta calidad de imagen con una distorsión mínima incluso en los bordes de la imagen.

Para aquellos usuarios que necesitan una mayor resolución, la Estabilización del disparo de alta resolución les permite capturar imágenes con una resolución aproximada de 50 megapíxeles sin tener que utilizar un trípode. La función Disparo de alta resolución permite grabar imágenes de alta resolución (que equivalen aproximadamente a 80 megapíxeles) RAW y JPEG.

Live ND para conseguir efectos de

obturación lenta sin filtro ND.

El modo Live ND, que ya tuvo mucho éxito en la OM-D E-M1X, también se ha incluido en este modelo. Sus usuarios pueden seleccionar el nivel del efecto que quieren aplicar, desde ND2 (un paso) hasta ND32 (5 pasos), y comprobar los efectos de la obturación lenta por medio del visor antes de realizar la toma. Esta función elimina la necesidad de cambiar filtros ND ópticos para diferentes escenas y objetivos y es particularmente útil para aquellos objetivos en los que es difícil acoplar filtros.

Sus capacidades de resistencia con las conocidas tecnologías de Olympus garantizan la máxima fiabilidad, incluso en los entornos más rigurosos.

El resistente cuerpo de aleación de magnesio de la OM-D E-M1 Mark III presenta un diseño resistente al polvo, a las salpicaduras y a la congelación que permite disparar en cualquier lugar y situación.

Carga USB de alta velocidad, incluso mientras se fotografía.

La batería BLH-1 de ion-litio puede cargarse por completo en tan solo dos horas instalada en la cámara conectada a una fuente de alimentación por medio de USB . La E-M1 Mark III es compatible con el estándar USB PD (USB Power Delivery)

para alimentar la cámara con la energía de un cargador externo, permitiendo disparar durante mucho tiempo seguido, algo especialmente cómodo para fotografiar estrellas o en entornos fríos.



Avanzado sistema de reducción del polvo con un nuevo revestimiento y un obturador con una larga vida útil.

Con la avanzada tecnología de Olympus Filtro de ondas supersónicas (SSWF, Super Sonic Wave Filter), que hace vibrar el sensor de la imagen con una aceleración de varios miles g 30 000 veces por segundo para sacudir eficazmente el polvo y la suciedad, y el nuevo revestimiento que presenta la OM-D E-M1X, la suciedad no acabará pegada en el sensor, reduciendo las manchas en la imagen hasta un 10 por ciento en comparación con los modelos convencionales.

El obturador de la E-M1 Mark III ha sido probado para aguantar 400 000 accionamiento, por lo tanto, ofrece un alto nivel de fiabilidad con el que incluso los fotógrafos profesionales que utilizan constantemente el obturador se sentirán cómodos.

Autoenfoco de alta velocidad y precisión con los nuevos AF Cielo

Estrellado y AF Prioridad Caras/Ojos.

La OM-D E-M1 Mark III cuenta con un AF de detección de fase en chip con 121 áreas de enfoque con cruz para poder enfocar varias partes de la pantalla. Ofrece una cobertura vertical del 75% y horizontal del 80% de la pantalla para tener una mayor amplitud del área de enfoque. Al contar con un logaritmo de AF avanzado, esta función permite enfocar de forma continuada sujetos en movimiento con una gran precisión. Al contrario que en las cámaras réflex digitales, con esta cámara no se pierde precisión del AF al utilizar un objetivo de alta velocidad. La E-M1 Mark III ofrece un enfoque de alta precisión que consigue sacar el máximo rendimiento de objetivos de gran diámetro como los que tienen una apertura máxima de f1.2.

También permite llevar a cabo el seguimiento AF/AE con una ráfaga de disparo máxima de 18 fps manteniendo el



recuento de píxeles de 20,4 megapíxeles. Además, se puede comprobar el sujeto en el visor durante la ráfaga de disparo para un seguimiento más preciso. Multiselector para cambiar rápidamente entre áreas de AF sin distracciones al encuadrar la imagen por medio del visor. Un multiselector (ya presente en la E-M1X) permite cambiar rápidamente las áreas de enfoque con el dedo pulgar mientras observas por el visor. Como los usuarios pueden mover el área de AF con el multiselector en las ráfagas de disparo, se puede enfocar con precisión incluso sujetos que se mueven erráticamente como, por ejemplo, los animales salvajes en la naturaleza. También se ha incluido la función Mover área de AF que, basándose en la selección del usuario, detiene el área de AF en un extremo de la pantalla o la mueve al extremo opuesto.

AF Prioridad Caras / AF Prioridad

Ojos

Se han mejorado las funciones de AF Prioridad Caras y el AF Prioridad Ojos, que detectan automáticamente la cara y los ojos de las personas. El nuevo procesador de imagen TruePic IX cuenta con unas mayores capacidades de procesamiento y con un algoritmo de AF mejorado que permite detectar con mayor precisión incluso caras y ojos pequeños, manteniendo estable el enfoque en el sujeto en situaciones en las que era difícil detectar rostros en el pasado (por ejemplo, enfocar caras de perfil). Ahora se pueden utilizar los botones o realizar de forma táctil la selección de caras en fotos o vídeos, así como activar y desactivar la detección con tan solo tocar un botón. Acompañada de versátiles funciones de vídeo, esta función hará de la E-M1 Mark III una herramienta excelente para vloggers.

Nuevo AF Cielo Estrellado para un enfoque de alta precisión en astrofotografía.

El AF Cielo Estrellado, una novedad de la OM-D E-M1 Mark III, es una función que va a revolucionar el mundo de la astrofotografía. En el pasado, los fotógrafos utilizaban el enfoque manual. Se ha desarrollado un nuevo algoritmo que permite enfocar correctamente incluso

las estrellas más pequeñas del cielo nocturno, permitiendo un autoenfoco de alta precisión. Uno de los dos modos del AF Cielo Estrellado es el modo Prioridad Velocidad (ajuste por defecto), que, como su nombre indica, da prioridad a la velocidad del enfoque y completa operaciones de AF en un muy poco tiempo. Gracias a la potente estabilización de imagen, esta función permite hacer tomas de astrofotografía sin trípode y utilizando un objetivo gran angular. El otro modo es el modo Prioridad Precisión, que escanea el enfoque de forma precisa y que es muy eficaz para fotografiar estrellas concretas con teleobjetivos.

Versátiles funciones fotográficas como Pro Capture o Estabilización de vídeo 4K para darle rienda suelta a tu creatividad.

Modo Pro Capture para capturar los momentos más fugaces, incluso en situaciones impredecibles.

El modo Pro Capture permite capturar escenas con tiempos difíciles para el fotógrafo, como un ave alzando el vuelo. Pro Capture te permite comenzar a registrar imágenes en el momento en el que se pulsa el disparador hasta la mitad, con

un buffer que permite capturar hasta 35 imágenes RAW/de alta resolución. En el momento en el que se pulsa por completo el disparador, las imágenes anteriores se pueden seleccionar además de las imágenes capturadas pulsando el disparador.

Ahora está disponible el modo B en el dial de modo para un fácil acceso a la función Live Composite.

La OM-D E-M1 Mark III cuenta con la función Live Composite, que superpone varias imágenes capturadas con la misma velocidad de obturación y compone solo las secciones que son más luminosas para capturar estelas de luz. Esta función evita el fenómeno común de que las imágenes queden demasiado iluminadas al hacer exposiciones largas. Los usuarios pueden comprobar el progreso de las estelas de luz en tiempo real con Live View. Con el modo B en el dial de modo, ahora es más fácil activar y configurar las funciones Live Composite, Live Bulb y Tiempo Real.

El modo OM-D Movie permite una potente estabilización de imagen 4K/C4K con cámara en mano.

La E-M1 Mark III presenta un modo de estabilización de imagen especialmente

diseñado para la grabación de vídeo. La estabilización electrónica combinada con la estabilización en 5 ejes incorporada en el cuerpo de la cámara consigue una potente estabilización que es particularmente útil para aquellos que graban vídeos. Así se consigue un alto rendimiento para grabar vídeos sin trípode ni ningún otro aparato de estabilización, incluso al grabar en formatos de alta resolución, que son susceptibles de sufrir los efectos del movimiento de la cámara, como 4K o Cinema 4K (C4K).

Modo Log que permite la gradación del color en vídeos.

Este modelo cuenta con la función OM-Log400, que permite disparar sin pérdida de detalles en luces y sombras, además de una gradación del color para tener una mayor libertad de acción sobre las imágenes. Para que las imágenes con Live View se puedan ver mejor, la función Asistencia a la visualización permite establecer la gama de colores en un equivalente al estándar BT.709 Full HD.

Grabación de audio de alta resolución con la grabadora LS-P4 PCM Lineal para disfrutar de un sonido profesional.

Combinar la grabadora LS-P4 de audio

de alta resolución con un micro o grabadora externos permite una grabación más versátil de un audio de alta calidad para vídeo. De esta forma, se consigue una grabación de sonido de alta calidad para la producción de vídeo, ya sea colocando la grabadora LS-P4 cerca del sujeto o cambiando la dirección del micro y haciendo zoom sobre la fuente de sonido. Con la nueva Versión 1.10 del firmware para la LS-P4, que se lanza al mercado al mismo tiempo que la OM-D E-M1 Mark III, estará disponible la función Tono de Sincronización, muy útil para editar archivos de audio, y la función Probar Tono, que ayuda a ajustar el nivel de la grabación.

Aplicaciones y software de Olympus para una mayor comodidad y una eficiente gestión de los datos.

Aplicación para smartphone Olympus Image Share (OI.Share).

La app para smartphone OI.Share puede utilizarse para conectarse a la cámara por medio de Wi-Fi, importar imágenes a un smartphone o utilizar la cámara a distancia por medio de un smartphone. OI.Share puede ahora también utilizarse para actualizar el firmware de la cámara y recuperar los ajustes de la cámara con la

OM-D E-M1 Mark III.

Software de edición de la imagen Olympus Workspace.

Con Olympus Workspace se pueden llevar a cabo tareas profesionales como el procesamiento RAW o la edición de imagen, además de ofrecer muchas posibilidades en el diseño de la pantalla, etc. Conectando un ordenador a la OM-D E-M1 Mark III por medio de USB se consigue un procesamiento RAW de alta velocidad con Olympus Workspace utilizando el nuevo procesador de imagen TruePic IX. Se incluyen los filtros de edición Clarity y Dehaze para poder ofrecer más capacidades de expresión en astrofotografía, etc. Utilizando la versión 1.3 de Olympus Workspace, que ha sido presentada al mismo tiempo que la OM-D E-M1 Mark III, es muy sencillo reemplazar archivos de audio por sonido de alta resolución grabado utilizando la función Tono de Sincronización de la LS-P4 / LS-100 mientras se graba vídeo.

Software Olympus Capture para controlar la cámara.

Este software de control para ordenador satisface muchas demandas de la fotografía de estudio. Al utilizar este software, los resultados de las fotografías en directo



pueden importarse por medio de Wi-Fi sin conexión USB, ofreciendo una gran versatilidad para el trabajo fotográfico de estudio. Además, permite una comunicación de banda de 5 GHz de alta velocidad.

Disponibilidad y precio.

La OM-D E-M1 Mark III saldrá a la venta a finales de febrero en color negro en formato body only a un PVP recomendado de 1799 euros y en diferentes versiones de kit con el objetivo M.Zuiko Digital ED 12-40 F2.8 PRO a un PVP7 recomendado de 2499 euros o con el objetivo M.Zuiko Digital ED 12-100 F4.0 IS PRO a un PVP7 recomendado de 2899 euros.

Pedir con antelación la E-M1 Mark III con una atractiva oferta de valor añadido se puede hacer desde hoy, 12 de febrero, en tiendas seleccionadas y por medio de la tienda online de Olympus.

El modelo anterior, la E-M1 Mark II, también estará a la venta a un nuevo PVP7 recomendado de 1499 euros (body only)

y 2199 euros con el kit que incluye el objetivo ED 12-40 F2.8 PRO.

Como todas las cámaras y objetivos de Olympus, la OM-D E-M1 Mark III incluye una extensión gratuita de seis meses de la garantía al registrarla en la plataforma online MyOlympus en <http://my.olympus.eu>

[eu](http://my.olympus.eu)

Accesorios especiales (vendidos por separado).

La nueva OM-D E-M1 Mark III es totalmente compatible con la amplia variedad de objetivos Micro Four Thirds y accesorios que ofrece Olympus, como fundas hechas a medida, flashes electrónicos, grabadoras de audio o micrófonos, así como el software gratuito de gestión y de edición de la imagen Olympus Workspace o la aplicación para smartphone OI.Share.

Resistente empuñadura HLD-9 con compartimento para batería.

La empuñadura HLD-9 te permite llevar una batería adicional y tiene un exterior resistente al polvo, a las salpicaduras y a la congelación que cuenta con los mismos controles para utilizarla tanto en sentido horizontal como vertical. Por este motivo, la HLD-9 es perfecta para capturar escenas en las que hay que cambiar

frecuentemente entre las posiciones horizontal y vertical, o cuando necesitas hacer muchas tomas. También es muy sencilla de extraer para mayor movilidad. Con una batería BLH-1 de ion-litio en la cámara y otra en la HLD-9, podrás realizar 840 disparos.

Adaptador de montura SM2.

El nuevo adaptador de montura SM2 está diseñado para absorber el ruido que se produce al acoplar la LS-P4 a la zapata de la cámara. Evita el ruido de la vibración y de la operación de la cámara para conseguir unos vídeos con un audio de la más alta calidad.

Cable de audio KA335.

El nuevo cable de audio KA335 es un cable de alta calidad para conectar la cámara y una grabadora. Con un conector en forma de L y un cable enrollado se consigue un fácil manejo al conectarse a la OM-D E-M1 Mark III o a otros modelos de cámara compatibles.

Más info en www.olympus.es/accessorie

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15727>

Nuevo M.Zuiko Digital ED 12-45mm F4.0 PRO

Cumpliendo su promesa de liberar a los

fotógrafos de tener que cargar con equipos pesados, Olympus lanza al mercado el objetivo zoom estándar más compacto y ligero del mercado, con un alto rendimiento y apertura fija.

El nuevo objetivo M.Zuiko Digital ED 12-45mm F4.0 PRO ofrece un excelente rendimiento óptico en todas las distancias focales y garantiza unas imágenes nítidas incluso en los bordes, todo ello en un formato ligero, compacto y resistente en condiciones climáticas adversas.

Con hasta la mitad del tamaño y del peso de otros sistemas de objetivos intercambiables, la principal ventaja de Olympus es la movilidad que ofrece todo el equipo fotográfico, objetivos incluidos. La combinación de una gama de objetivos de alta resolución y rendimiento y altas capacidades de estabilización de la imagen permite conseguir unas fotos y vídeos excelentes en una amplia variedad de escenas. El M.Zuiko Digital ED 12-45mm F4.0 PRO es el objetivo más compacto del mercado de su categoría; un fichaje de lujo para la serie de objetivos M.Zuiko PRO

Objetivo zoom estándar de alto rendimiento con el diseño más ligero y compacto del mercado para llevarlo a cualquier lugar con total comodidad.



La configuración óptica del nuevo objetivo M.Zuiko Digital ED 12-45mm F4.0 PRO la ha heredado del objetivo ED 12-40mm F2.8 PRO, un producto que muy reconocido por su alta resolución. Una distribución eficaz de las lentes especiales del objetivo M.Zuiko Digital ED 12-45mm F4.0 PRO ha permitido conseguir el diseño más compacto y ligero del mercado cubriendo una distancia focal que va desde 24 mm (equivalencia en 35 mm) gran angular hasta 90 mm (equivalencia en 35 mm). Su pequeña y ligera lente de enfoque permite un AF de alta velocidad y precisión para enfocar cualquier tipo de sujeto. Además, este objetivo presenta una construcción resistente al polvo, a las salpicaduras y a la congelación con un sellado en 9 partes estratégicas para mantenerlo protegido de la entrada de

agua o suciedad, para ofrecer una gran tranquilidad, por ejemplo, cuando se está fotografiando en exteriores .

Valor fijo de apertura en todo el alcance del zoom e imagen de alta resolución incluso en los bordes.

Una distribución eficaz de lentes esféricas, en combinación con el revestimiento ZERO, que ofrece una gran nitidez, permite reducir drásticamente las aberraciones ópticas y cromáticas para conseguir una calidad de imagen de alta definición. Al suprimir la pérdida de luz en los bordes de la imagen se consigue una alta calidad en toda la imagen. Como el valor de la apertura es fijo en todo el rango focal, es muy fácil controlar la exposición al hacer zoom o grabar vídeos.

Excelentes capacidades macro con una magnificación máxima de 0,25x (equivalencia en 35 mm: 0,5x).

Este objetivo permite disfrutar de una gran experiencia macro con una magnificación máxima de 0,25x (equivalencia en 35 mm: 0,5x) en todo el alcance del zoom. Con una distancia mínima de enfoque de 12 cm en el extremo gran angular y de 23 cm en el extremo tele, ofrece una amplia variedad de efectos macro como

la fotografía macro gran angular, que aumenta la sensación de perspectiva capturando unos fondos de gran tamaño, o la fotografía macro tele. También permite aplicar la función Apilado de Enfoque, que genera una sola imagen en la cámara con una gran profundidad de campo enfocada desde el primer plano hasta el fondo.

Disponibilidad y precio.

El objetivo M.Zuiko Digital ED 12-45mm F4.0 PRO saldrá a la venta a finales de marzo en color negro a un PVP recomendado de 649 euros.

Como todas las cámaras y objetivos de Olympus, el ED 12-45mm F4.0 PRO incluye una extensión gratuita de seis meses de la garantía al registrarlo en la plataforma online MyOlympus en <http://my.olympus.eu>

Accesorios Olympus (vendidos por separado).

El M.Zuiko Digital ED 12-45mm F4.0 PRO se incorpora a una amplia selección de más de 20 objetivos M.Zuiko y es compatible con cualquier cámara OM-D o PEN de Olympus, así como con cámaras de otros fabricantes que pertenezcan al estándar Micro Four Thirds. Olympus también ofrece una extensa variedad

de accesorios, que incluyen fundas para cámara, bolsas para objetivos, flashes electrónicos, grabadoras, micrófonos, así como el software gratuito de gestión de la imagen Olympus Workspace o la app para smartphone OI.Share.

Más info sobre accesorios en www.olympus.es/accessories

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=15745>

SAMYANG presenta 2 nuevos XEEN CF CINE PRIME LENS

Samyang anuncia la disponibilidad de 2 nuevos objetivos XEEN CF para PL, Canon EF y Sony E mount, el XEEN CF 16mm T2.6 y el 35mm T1.5. Con estas dos nuevas incorporaciones la serie XEEN CF conformar un grupo de en total cinco objetivos CINE: 16mm T2.6, 24mm T1.5, 35mm T1.5, 50mm T1.5 y 85mm T1.5.

Un viaje a la innovación para liderar el desarrollo de la industria cinematográfica global

Después de la introducción de la marca de cinematografía profesional XEEN en 2015, los responsables de XEEN mantuvieron exhaustivas reuniones con cinematógrafos de todo el mundo en las que descubrieron la creciente necesidad de



proporcionar equipos más pequeños y ligeros. Para ello, uno de los desafíos más importantes consistía en que el material básico de los objetivos, el acero, debía ser sustituido por otro, ya que presentaba serias limitaciones para reducir el peso. El equipo se decidió por la fibra de carbono, material empleado en la industria aeroespacial, para automóviles y artículos deportivos por su ligereza y robustez, pero que rara vez es empleado para maquinaria de precisión por su difícil moldeo. *“Un viaje hacia la innovación había comenzado”* recuerda el Director de Desarrollo de Productos, *implementar la fibra de carbono en los nuevos objetivos, requería un*



enfoque fuera de serie para poder moldear de las delicadas fibras de carbono en una forma y tamaño determinado que pudiese albergar los elementos de vidrio en su interior. Esto nos llevó varios meses, a pesar de nuestros diseñadores de I+D con décadas de experiencia.” El segundo reto fue superar el elevado precio de los costes de la materia prima de la fibra de carbono para poder ofrecer unos objetivos cinematográficos de calidad tanto a cineastas reconocidos como nóveles.

Ganando los iF Design Awards por funcionalidad y diseño

XEEN CF fue introducido a finales del año pasado después de un largo periodo de exhaustivas pruebas. El uso de la fibra de carbono en el barril de los XEEN CF, los hace más ligeros y, a la vez, más resistentes que otros objetivos de metal. En febrero

de 2020, los XEEN CF fueron premiados con un prestigioso iF Design Award por su diseño compacto y la comodidad de uso, posible gracias a la fibra de carbono robusta. Especialmente fue elogiado el conseguir mantener la alta calidad de la imagen, indispensable en el trabajo con cámaras de grandes sensores, dentro de un cuerpo compacto y ligero. También fue aplaudido el diseño futurista de los objetivos que refleja la creatividad de los cineastas a través de su estética. *“Agradecemos el reconocimiento del diseño y la practicidad por el jurado de los respetados iF Design Awards. Seguiremos innovando y desafiando el statu quo para introducir un socio perfecto para la realización de películas”,* declaró el Director de Desarrollo de Productos.

Compacto y uso flexible para todas las situaciones de broadcast

Las siglas “CF” en XEEN CF significan tanto “Fibra de Carbono” (por sus siglas en inglés) como *“Compacto y Flexible”*, lo que resalta el tamaño compacto y la versatilidad de estos objetivos. Por ejemplo, el XEEN CF 16mm solo pesa 0,9 kg y mide tan solo 82,3 mm de largo. Este tamaño compacto refleja y lidera las últimas tendencias de la industria cinematográfica y de vídeo. Es ideal, no sólo para las grandes cámaras

de cine, sino también para la grabación con drones y estabilizadores que requieren un objetivo más compacto y ligero. Los XEEN CF también son compatibles con cámaras de grandes sensores con su círculo de imagen de 43,3 mm. Ahora los cineastas pueden crear innumerables imágenes con un solo objetivo, disfrutando de la flexibilidad y comodidad del funcionamiento del equipo.

Captura grandes emociones en 8K

Bill Bennet, vicepresidente de ASC comentó: *“Los nuevos objetivos XEEN CF graban rostros de una manera preciosa, con transiciones suaves y sutiles”*. Gracias al soporte de vídeo en 8K y con la patentada tecnología del recubrimiento X, se controlan eficientemente los reflejos internos para una imagen precisa que concentra el efecto dramático de la imagen. Jugando con la apertura, estos objetivos ofrecen un suave y ensoñado bokeh en su máxima apertura y una agudeza de imagen impecable con diafragmas muy cerrados. Gracias a ello los directores puede maximizar las emociones de los actores y a su vez representar una vigorosa amplitud de escena.

Características principales

- Las luminosas aperturas T1.5 y T2.6

permiten filmar en entornos con poca luz y ofrecen un control excelente sobre la profundidad de campo.

- Compatible con sensores grandes (círculo de imagen de 43,3mm).
- El revestimiento X-Coating provee una imagen de alta calidad al controlar los reflejos internos y producir imágenes con mucha fuerza.
- 11 láminas de diafragma crean un bokeh armonioso y circular.
- La fibra de carbono del tambor es causante de su peso ligero y robustez.
- El diámetro estándar de la lente frontal de ~ 95 mm es plenamente compatible con las matte boxes.
- Disponible para monturas PL, Canon EF y Sony E mount.
- Letras fosforescentes de medición de distancia facilita las grabaciones en entornos de poca luz.
- Alineamiento de los anillos de enfoque y apertura es uniforme en toda la serie XEEN CF y se ha mejorado el diseño del engranaje y la rotación suave.
- La posibilidad de una rotación de 200 grados facilita el enfoque preciso.
- Escala bidireccional en ambos lados del tambor del objetivo permite una verificación y operabilidad sencillas.

Más info: www.xeenglobal.com y www.robisa.es/xeen-xeencf/

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=15761>

Cotton Carrier presenta el nuevo SKOUT para prismáticos

Cotton Carrier presenta el más cómodo, seguro y económico arnés para prismáticos: el nuevo SKOUT.

Financiado completamente a través de Kickstarter, el SKOUT es la última generación de arneses de Cotton Carrier. Con más de una década de experiencia en el diseño y la fabricación de accesorios de sujeción. Este producto es ligero y se adapta ergonómicamente al pecho. El año pasado se lanzó la versión para cámaras DSLR y CSC y, este año, se lanza la versión para prismáticos con un enganche más cómodo. El SKOUT mantiene los prismáticos anclados al cuerpo de manera fija y segura, distribuyendo el peso para disminuir la fatiga. Su patentado sistema de twist & lock asegura el equipo y permite soltarlo con un solo giro de muñeca para no perderse nunca la acción.

Característico para Cotton: con acabados impecables y materiales de alta calidad. El nuevo SKOUT está fabricado con tela sintética resistente. Los montajes del prismático son de aluminio anodizado y fabricados a mano, están fijados a firmes



costuras de Nylon 6. El producto lo completan clips de gran tamaño y correas de Nylon de polipropileno de la mejor calidad.

El SKOUT se presenta en GRIS y ya está disponible.

Acerca de Cotton Camera Carrier Systems

Andy Cotton trabajó como Supervisor de Efectos Especiales en la industria del cine durante 26 años. Más tarde, como fotógrafo de paisajes, fue cuando creó un sistema de transporte para cámaras que fuera confortable y seguro, pero sobre todo accesible en todo momento.

Así nació Cotton Carrier Camera Systems con materiales de óptima calidad, funcionales y fiables en cualquier situación.

Su PVPR es 79€

Distribuidor de COTTON CARRIER para España, Portugal y Andorra: www.robisa.es

[es](http://www.robisa.es)

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15849>

Sony Camera Remote Software Development Kit

Proporciona herramientas a los desarrolladores e integradores para producir nuevas experiencias en el mundo de la imagen

Sony lanza un nuevo kit de desarrollo de software para sus cámaras (Camera Remote SDK) que ofrece oportunidades para que los desarrolladores e integradores accedan a las cámaras y los datos de imagen de Sony capturados con ellas. El soporte para desarrolladores e integradores ha sido altamente reforzado a partir de la actual Camera Remote API y permite a los desarrolladores e integradores diseñar aplicaciones a medida para controlar de forma remota las cámaras Sony para que respondan a sus requisitos de uso personalizados. Las aplicaciones proporcionan funciones de control remoto desde un PC y facilitan la transmisión de los datos de imagen desde las cámaras Sony.

Además, el Camera Remote SDK permite a desarrolladores e integradores acceder de forma remota a otras funciones como cambiar la configuración de la cámara, la apertura del obturador y la monitorización en directo en sus aplicaciones software.

El Camera Remote SDK soporta inicialmente las cámaras Alpha 7R IV y Alpha 9 II, para a partir de ahora ampliarse gradualmente la gama de cámaras compatibles. El Camera Remote SDK ya está disponible y se puede descargar aquí.

La provisión actual de la Camera Remote API se cerrará tras esta nueva versión del nuevo Camera Remote SDK y concluirá su soporte.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15714>

Nuevo objetivo Sony prime FE 20 mm F1.8 G

Novedad en su amplia gama de objetivos con montura E nativa de fotograma completo, Sony anuncia el lanzamiento de un nuevo modelo de la serie G Lens™, el FE 20mm F1.8 G (nombre del modelo SEL20F18G). Garantizando la excelente resolución y bokeh de la serie G Lens, el FE 20mm F1.8 G es un objetivo compacto, liviano y ultra gran angular, el objetivo prime de fotograma completo con mayor



apertura en la gama de montura E, que brinda a los usuarios de fotograma completo de Sony más libertad para capturar paisajes impresionantes y estelares, así como capturar vídeos impresionantes.

El diseño de este objetivo inteligente presenta dos elementos AA (asféricos avanzados), tres elementos de cristal ED (dispersión extra baja) para la supresión efectiva de las aberraciones cromáticas y una alta calidad de imagen de extremo a extremo, incluso con la apertura máxima F1.8. Tiene un excelente rendimiento en primeros planos con una distancia mínima de enfoque de 0,19 metros (aumento máximo: 0,2 veces) y ofrece un delicioso bokeh.

El diseño compacto y la versatilidad del FE 20mm F1.8 G lo convierte en el todo terreno perfecto para fotógrafos y videógrafos. Con un peso de solo 373 g, su pequeño tamaño y ligero peso lo hacen verdaderamente móvil cuando se usa

con cuerpos compactos con montura E como parte de un sistema bien equilibrado, ideal para usar en gimbals o accesorios de agarre.

Además, el uso de dos motores lineales XD (extreme dynamic) ofrece un enfoque automático rápido, preciso y silencioso para fotografías y vídeo.

Diseñado para ser resistente al polvo y la humedad y con un revestimiento de flúor en el elemento frontal, el FE 20mm F1.8 G es altamente fiable y fácil de usar. Ofrece un botón de retención de enfoque personalizable y un anillo de apertura con un interruptor de encendido/apagado. También es compatible con una variedad de filtros de 67 mm para mayor control creativo.

“Uno de los pilares clave de nuestra estrategia de desarrollo de objetivos es escuchar lo que nuestros clientes demandan de nosotros y una gran cantidad de fotógrafos de paisajes que disparan con nuestros sistemas de montura E han pedido un objetivo rápido, ultra gran angular y extremadamente ligero y versátil», dijo Yann Salmon Legagneur, Director de Marketing de Producto, Imagen Digital, Sony Europa. *“Creemos que el nuevo SEL20F18G es perfecto por su calidad de imagen, portabilidad, excelente rendimiento de AF y precio. Es adecuado para la grabación de vídeo en*

cuerpos de fotograma completo y APS-C, y un importante complemento en nuestra gama de objetivos”.

Precio y disponibilidad

El FE 20mm F1.8 G estará disponible en Europa en abril de 2020, con un precio aproximado de 1100 euros.

Más info en: <https://www.sony.es/electronics/camera-lenses/sel20f18g>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15888>

Synology presenta DiskStation DS420j

Synology Inc. ha lanzado DiskStation DS420j, un dispositivo NAS perfecto para cubrir las necesidades de los usuarios domésticos en cuanto a sincronización, almacenamiento y uso compartido de archivos.

“La enorme cantidad de datos y archivos generados desde dispositivos móviles, portátiles y cámaras, han convertido la sincronización y el uso compartido de archivos en un reto para los hogares. Ahora más que nunca es necesario encontrar una forma fiable de proteger los activos digitales”, explica Kevin Meng, director de productos de Synology Inc. *“El DS420j ofrece una solución sencilla, privada y de gran capacidad para sincronizar y compartir los*



recuerdos de toda la familia en cualquier formato”.

Almacenamiento multimedia para el hogar

El DS420j es un servidor NAS de 4 receptáculos diseñado para que los usuarios domésticos que administren y compartan sus archivos multimedia. Es la solución ideal para el almacenamiento de fotos y la transmisión de vídeo por secuencias. Gracias a su CPU de 4 núcleos y 64 bits, el DS420j garantiza una administración de fotos fácil y una experiencia de navegación fluida. Sus características principales son las siguientes:

- CPU de 4 núcleos y 64 bits con 1 GB de memoria DDR4
- Más de 112 MB/s de lectura cifrada y rendimiento de escritura

- Capacidad de almacenamiento máxima de hasta 64 TB

Tecnología Synology DiskStation Manager

El DS420j se ejecuta mediante DiskStation Manager, una sólida plataforma para la administración de datos que incrementa el nivel de seguridad de datos y aumenta la eficiencia en el trabajo. Synology ha recibido numerosos reconocimientos en los medios, como el primer puesto en la categoría de NAS de gama media en la encuesta de soluciones de almacenamiento realizada por TechTarget, así como el premio Business Choice de la revista PCMag, ganado por sexta vez.

Más info en: <https://www.synology.com/products/DS420j>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=15612>

Nuevos trípodes de viaje VEO 3GO

VANGUARD presenta una nueva serie de trípodes de viaje VEO 3GO.

Muchos fotógrafos están buscando soluciones completas que saben que funcionarán de forma conjunta para ofrecer los mejores resultados posibles en diversos escenarios. Para facilitar esta tarea, Vanguard presenta su nueva colección de

trípodes de viaje VEO 3GO con una combinación de portabilidad y rendimiento inigualable.

Muy ligeros y compactos, lo que permite guardarlos con facilidad en el equipaje de mano o en una maleta, pero son más que capaces de sostener equipos sin espejo o DSLR de hasta 10 kg de peso. Incluyen modelos que son adecuados para que incluso los fotógrafos más altos los utilicen con comodidad durante períodos prolongados.

A pesar de su portabilidad, estos trípodes admiten casi cualquier estilo de fotografía, incluida la fotografía macro (mediante tres ángulos de pata fáciles de ajustar con un adaptador de ángulo bajo, o la columna central reversible) y fotografía panorámica. El kit VEO 3GO puede convertirse además en un selfie (o vlogging) stick.

Los cierres de giro rápido permiten que el trípode se despliegue y se guarde en segundos. Diseñados para ser fáciles de desmontar para su mantenimiento, estos bloqueos de las patas le permiten utilizar su trípode en las condiciones más exigentes.

Además, los trípodes de viaje VEO 3GO aprovechan la ventaja de la innovación de Vanguard en la última tecnología de control numérico por ordenador (CNC)



con tolerancias significativamente mejoradas que proporcionan un producto final de mayor calidad.

Todos los modelos incluyen Bolsa de Transporte, Manual, Adaptador de ángulo bajo*, Pies de clavo*, Tornillo adaptador, Llave Allen, Mando Bluetooth y Adaptador para Smartphone.

* Excepto el modelo VEO 3GO 204AB/CB, que no incluye adaptador de ángulo bajo ni pies de clavo.

Modelos:

- Veo 3GO 265HCB - Trípode de carbono + monopie, rótula de bola |167cm |10kg, PVP 269,90€
- Veo 3GO 235CB - Trípode de carbono, rótula de bola |143cm |4kg, PVP 199,90€

- Veo 3GO 204CB - Trípode de carbono, rótula de bola |130cm |3kg, PVP 159,90€
- Veo 3GO 265HAB - Trípode de aluminio + monopie, rótula de bola |167cm |10kg, PVP 199,90€
- Veo 3GO 235AB - Trípode de aluminio, rótula de bola |143cm |4kg, PVP 139,90€
- Veo 3GO 204AB - Trípode de aluminio, rótula de bola |130cm |3kg, PVP 99,90€

Más info: www.vanguardworld.es

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=15904>

Nuevo Wacom MobileStudio Pro

Wacom ha anunciado el nuevo Wacom MobileStudio Pro 16 para actualizar su



importante categoría de portátiles interactivos creativos de altas prestaciones y satisfacer la crecientes demandas de los profesionales creativos. Otorga a artistas, diseñadores e ingenieros la potencia que necesitan para ejecutar versiones completas de las aplicaciones de software creativo más exigentes, así como la libertad para trabajar y crear en cualquier lugar: en exteriores, con los clientes, en escuelas de arte y diseño, viajando, entre proyectos y estudios o simplemente como solución independiente todo en uno para sustituir un ordenador de sobremesa. Al igual que los monitores interactivos Wacom Cintiq Pro y las pen tablets Wacom Intuos Pro, el Wacom MobileStudio Pro forma parte de la línea de Wacom dedicada a los profesionales

creativos, que exigen las máximas prestaciones, precisión del lápiz, potencia y flexibilidad en las herramientas creativas que emplean.

Diseño para las necesidades de los profesionales de la creación

El nuevo Wacom MobileStudio Pro 16 contiene todo lo que requiere un profesional creativo en un potente dispositivo portátil. Gracias a su lápiz Wacom Pro Pen 2, ofrece una casi absoluta ausencia de retardo, con reconocimiento de inclinación y 8192 niveles de presión para un control y precisión óptimos. Por otra parte, la tecnología de resonancia electromagnética (EMR) desarrollada por Wacom elimina la necesidad de usar pilas: los lápices, de diseño ergonómico y

equilibrado, no necesitan recargarse, sea cual sea la duración de un proyecto.

Pero esto no es todo: sus virtudes continúan cuando la punta del lápiz entra en contacto con la pantalla. Esta última ofrece una amplia área de trabajo activa, con su tamaño de 15,6";, suficiente para incluso los proyectos de mayor envergadura. El agente adhesivo óptico reduce el paralaje, mientras que la superficie de cristal pulido genera la sensación natural de lápiz sobre papel. La pantalla de 4K (3840 x 2160) cubre el 85 % del espacio de color Adobe RGB (CIE 1931) y se puede calibrar para adaptar su coherencia y fiabilidad en flujos de trabajo donde este elemento sea crucial. Para acomodarse a una amplia variedad de preferencias artísticas, Wacom MobileStudio Pro es compatible con los exclusivos lápices opcionales de Wacom. El Wacom Pro Pen Slim presenta un formato parecido al de un lápiz delgado y el Wacom Pro Pen 3D agiliza los flujos de trabajo en 3D con la ayuda de un tercer botón personalizable. También se puede utilizar la generación anterior de Classic Pen, Art Pen y Aerógrafo.

Además del reconocido rendimiento del lápiz de Wacom, el MobileStudio Pro 16 contiene un procesador Intel® Core™ i7 Quad Core, que permite a los usuarios ejecutar software exigente a una alta

velocidad de fotogramas y un mejor rendimiento en tareas de edición de vídeo y renderizado en 3D, gracias a la mayor memoria y rendimiento de datos del Core i7. Para aumentar aún más sus prestaciones, el MobileStudio Pro emplea la tarjeta gráfica NVIDIA® Quadro®, ideal para profesionales de la creación y aquellos que trabajan con imágenes generadas por ordenador.

Los usuarios también apreciarán la potencia, velocidad y versatilidad de la conexión Thunderbolt 3 del MobileStudio Pro. Sus 40 Gbps la hacen hasta 8 veces más rápida que el USB 3.0, y puede mostrar dos pantallas de 4K sin problemas. Además, Thunderbolt 3 se conecta a prácticamente cualquier pantalla y funciona con una amplia variedad de protocolos, incluidos USB-C y DisplayPort. MobileStudio Pro sigue ofreciendo sus distintivas propiedades híbridas, permitiendo tanto a usuarios de Windows® como de Mac® conectar su estación de trabajo PC o Mac de sobremesa en casa o en la oficina para usarlo como una pantalla Cintiq.

El Wacom MobileStudio Pro cuenta con ocho teclas ExpressKey™ personalizables y específicas de cada aplicación; unidas a los menús radiales y la función multi-táctil, así como el soporte "Wacom Stand" incluido, el trabajo se desarrolla de forma

rápida, cómoda y eficiente. Por su parte, la ranura para bloqueo de seguridad Kensington y el sensor de huellas digitales permiten mantener tanto los archivos como el dispositivo a buen recaudo.

«El lanzamiento del Wacom MobileStudio Pro supuso una idea revolucionaria. Al contrario que la mayoría de tabletas portátiles de uso general para el mercado de gran consumo, se diseñó específicamente para las necesidades de los profesionales creativos y su flujo de trabajo», afirma Faik Karaoglu, vicepresidente ejecutivo de la Creative Business Unit de Wacom. «En su calidad de solución a medida para el mercado creativo, recibió una cálida acogida por parte de algunos de los artistas más prolíficos, que ansiaban un modelo portátil de gran potencia. Gracias a esta mejora sustancial, el nuevo MobileStudio Pro sigue siendo líder del mercado, al ofrecer la mejor y más natural y precisa experiencia creativa imaginable.»

Configuraciones, precio y disponibilidad

El nuevo Wacom MobileStudio Pro 16 cuenta con la potencia de un procesador Intel Core i7 Quad Core, 16 GB de memoria y 512 GB de almacenamiento en su SSD, además de una tarjeta gráfica NVIDIA Quadro P1000, para un rendimiento

óptimo. Junto al Windows 10 incluido, el MobileStudio Pro posee la potencia que requieren los profesionales de la creación para ejecutar las versiones completas de aplicaciones estándar del sector, tales como Photoshop® e Illustrator®, así como software creativo exigente en 3D y CAD. Thunderbolt 3 proporciona una rápida transferencia de datos con los periféricos y, gracias al adaptador Wacom Link™ Plus (de venta por separado), el MobileStudio Pro se convierte en un monitor interactivo Cintiq al conectarse a un Mac o PC. La nueva función «Backdoor» permite reemplazar y actualizar fácilmente la memoria DDR y la SSD, con lo cual el Wacom MobileStudio Pro está preparado para el futuro, incluso con los proyectos más exigentes. El nuevo y potente Wacom MobileStudio Pro 16 llega en septiembre y estará disponible por 3599,90 EUR en la e-store de Wacom y algunos establecimientos. El MobileStudio Pro 13, más compacto y de menor tamaño, saldrá a la venta posteriormente, este mismo año.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15639>

Nueva generación X-Rite i1Photo Pro 3

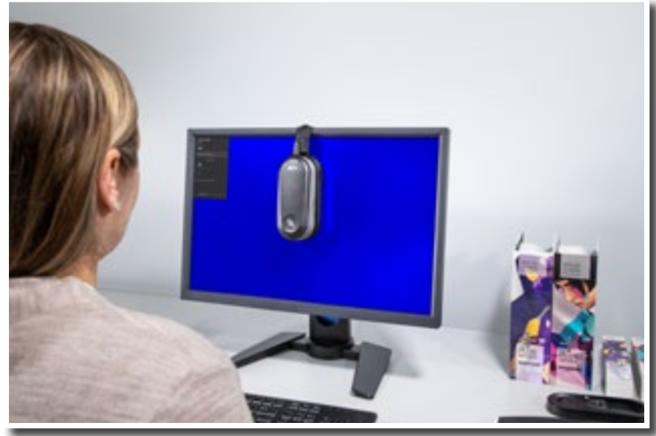
X-Rite anuncia la tercera generación de sus populares soluciones i1Pro para

profesionales del mundo de la fotografía e imagen que imprimen. El espectrofotómetro rediseñado i1Pro 3 es más preciso y fiable a la vez que el doble de rápido que su predecesor. El i1Pro 3 es ideal para profesionales de la imagen exigentes que requieren precisión de color a lo largo de su flujo de trabajo desde la captura pasando por visualización hasta la impresión incluyendo escáners y proyectores. Los clientes pueden usar el i1Pro 3 para hacer seguimiento y verificar la calidad de monitor e impresión y capturar mediciones de colores especiales.

“Por más de 10 años la familia i1Pro ha sido la solución de referencia para los fotógrafos más exigentes que requieren un perfilado de color preciso,” dijo Liz Quinlisk, Gerente de la Unidad de Negocio de Foto y Video Global, X-Rite. *“La tercera generación de i1Pro lleva la gestión del color al siguiente nivel mediante la mejora notable de la rapidez y precisión del dispositivo, así como soportando monitores de alto brillo. Con el i1Pro 3, los fotógrafos pueden asegurar una precisión de color de manera rápida y fácil desde la captura a la impresión para resultados de color predecibles y repetibles.”*

El nuevo i1Pro 3:

- **Ofrece una fuente de luz LED personalizada de espectro completo**, que



permite el escaneo de una pasada y mejora la fiabilidad y precisión del dispositivo.

- **Mide M0, M1, y M2 simultáneamente en una única pasada** mientras compensa blanqueadores ópticos. Los fotógrafos podrán predecir rápidamente como se mostrarán los colores impresos en papeles con blanqueadores ópticos bajo diferentes condiciones de iluminación.
- **Lee tamaños de parches más pequeños** (6mm x 6mm) el doble de rápido que el i1Pro 2 con precisión mejorada. Los usuarios pueden leer más parches por objetivo en ambos modos preciso y escaneo permitiendo así menos páginas que imprimir y escanear.
- **Consigue calibración correcta de pantallas ultra brillantes** (hasta 5000 NITs). Iguala hasta cuatro pantallas conectadas a un único ordenador y pantallas ilimitadas conectadas a

diferentes ordenadores.

- **Optimiza la creación automatizada de archivos** con la opción de incluir la nueva mesa de escaneo automatizado i1iO para el i1Pro 3. Añadiendo lecturas cartas de prueba a manos libres reduce el tiempo del operario y materiales durante la producción.

i1Photo Pro 3 combina equipos y software de primera línea para ofrecer el nivel más avanzado de gestión de color para los profesionales del sector fotográfico que imprimen. i1Photo Pro 3 es ideal para fotógrafos *“perfeccionistas de color”* que buscan la perfección en precisión de color desde captura a edición, compartir e imprimir - la primera y todas las veces. Cree de manera rápida y fácil perfiles personalizados para cámara, monitor, proyector, escáner e impresoras RGB asegurándose que los colores que captura, visualiza e imprime son reales.

Soluciones adicionales i1Pro 3

Además del i1Photo Pro 3, X-Rite ofrece también éstas nuevas soluciones i1Pro 3 Plus:

- **i1Basic Pro 3** - incluye calibración de monitor y control de calidad para monitores e impresoras
- **i1Publish Pro 3** - incluye modulo de impresora CMYK+ y todas las

características del i1Photo Pro 3

El recién anunciado i1Photo Pro 3 Plus ofrece características avanzadas para soportar sustratos más difíciles de perfilar como papeles fotográficos brillantes y texturizados como también cerámica, textiles, vidrio, metal, madera, vinilo, plásticos, films delgados, madera y más.

Todos los modelos del i1Pro 3 vienen con la última versión del i1Profiler, un software profesional de perfilado de color. El i1Photo Pro 3 está ya disponible. Para más información visite X-Rite EU.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15646>

Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...
Que monitoricemos cada vez que falla algo...
Que actualicemos tu web, plugins, temas...
Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...
...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress,**
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



Taberna WordPress



Roger Berruezo

...nos compenetramos perfectamente
y cada una de las tomas promete un gran resultado...

Texto y Fotografía: Pepe Castro



Creo que mi pasión por el retrato, en gran medida puede tener que ver con el hecho de que sesiones, viajes y proyectos me permiten conocer gente de todo tipo, y siento que esto me enriquece enormemente como persona y también como profesional del retrato. En muchos casos tengo la oportunidad de encontrarme con el fotografiado antes de la sesión, o cuando menos dispongo del tiempo suficiente antes de la misma, para sentarnos y conversar, creando así el clima de confianza preciso, esto ya se ha convertido en mi protocolo de trabajo preferido, y siempre lo explico así en mis talleres.

No obstante, en muchas otras ocasiones es algo más imprevisto, y el encuentro sucede minutos antes de la sesión.

Aunque por supuesto siempre busco toda la información que puedo encontrar para procesar y tomar decisiones de manera más intuitiva, y este es un reto al que me encanta enfrentarme, ya que despierta todos mis sentidos de francotirador fotográfico.

No hace mucho me enfrenté al reto de fotografiar a casi un centenar de personas que una tras otra iban pasando por delante de mi cámara, en una maratón durante el festival de Photo España 2019. Allí tenía unos pocos segundos para reaccionar y empatizar con cada uno de los voluntarios, mientras una eficaz asistente realizaba rápidamente los cambios que yo le iba marcando en la iluminación en función de cada retratado. Es una cuestión de sensaciones y de tablas, por

supuesto, conversar, observar, decidir, iluminar... todo para lograr el mejor resultado posible.

En el caso de Roger ha sido así, no nos hemos visto hasta el momento en que ambos nos encontramos frente al estudio, pero eso sí, tenemos tiempo de sobra para hacer todo con calma a partir de este momento, ya que los dos hemos reservado buena parte de la mañana para esto. Durante la conversación que tenemos mientras voy preparando la luz y decidiendo el fondo que voy a utilizar, además de congeniar perfectamente, estamos de acuerdo en que un retrato, uno de verdad, debe mostrar todos los rasgos que definen a quién se somete al escrutinio de cámara y fotógrafo.

Cuando pienso en la cantidad de años y retratos en los que he defendido esto... Mientras muchos se afanaban en borrar y suavizar rasgos hasta el punto de dejar irreconocible al personaje yo tenía que sufrir el menosprecio de quienes lo veían como un error en mi *modus operandi*. Afortunadamente esto ha ido cambiando en los últimos años y la sensatez está volviendo a hacer reales a actores y modelos

que rejuvenecieron varios años por arte de la magia de la edición exagerada.

Estoy montando ahora sí el escenario en el que vamos a trabajar, cosa que hago como ya he dicho tras los minutos previos de conversación, donde puedo observar y hacerme una primera idea de lo que voy a utilizar y pretendo conseguir.

Roger viene con un polo negro, lo que hace que me decante por un fondo negro con el cual crear un ambiente de fuerte contraste con la piel expuesta a la luz del flash, centrando así la atención del futuro espectador en el gesto y la mirada del protagonista.

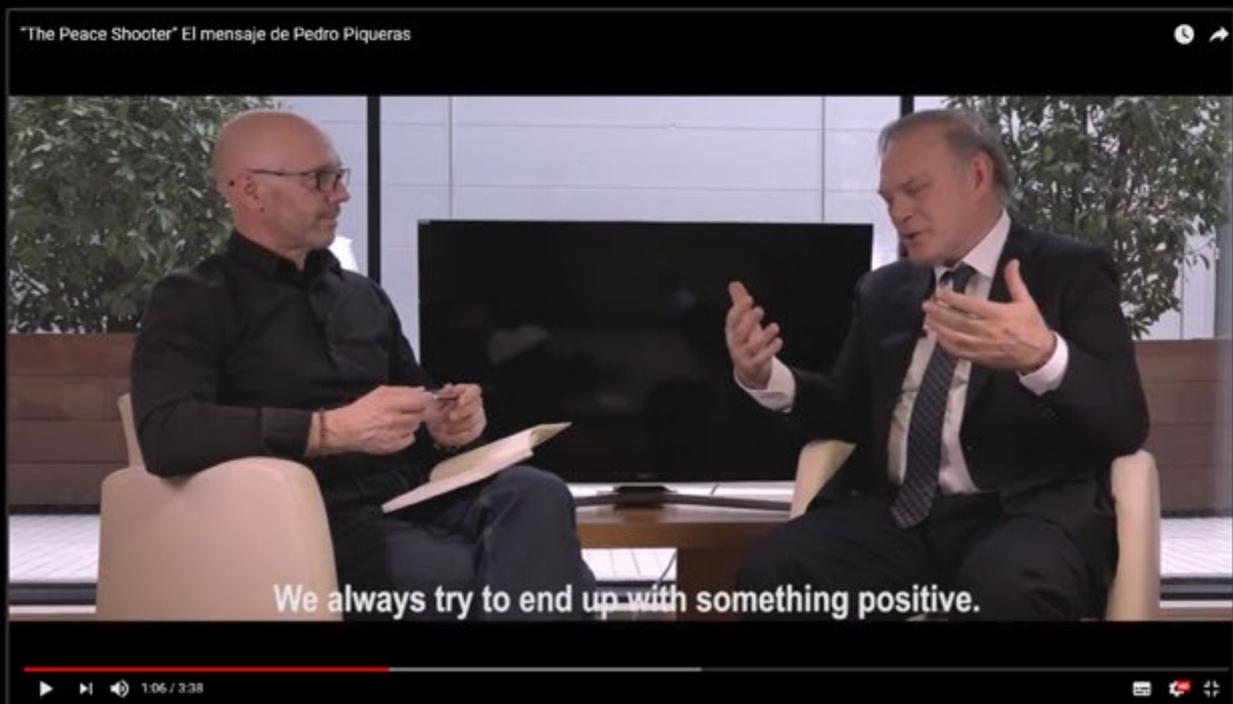
En la sesión, desde el comienzo nos compenetramos perfectamente y cada una de las tomas promete un gran resultado, aún así a mitad de ella decido ayudarme con un apoyo por delante suyo para poder incluir el brazo en el encuadre, lo que amplía la luz a todo el conjunto, que aún así sigue sumergido en el ambiente oscuro.

Ese gesto intenso mientras mira atento hacia mas allá del objetivo es el que por fin queda como elección de un retrato que antes de empezar ya prometía.

The Peace Shooter



No te pierdas el último video
del proyecto fotográfico
Nobel Pax Portraits



Retratos Invisibles: Tyr



Andrés López





No es habitual en mi trabajo usar otro objetivo que no sea el Zuiko 25mm f1.2 PRO de Olympus. Me gusta estar cerca del animal, oír su respiración, olerlo. Pero algunas pocas veces tengo que retirarme, echar atrás la cámara y usar un zoom largo como el Olympus Zuiko 40-150mm F2.8 PRO, porque hay animales que no soportan tal cercanía a la que aspiro en mis fotos. Estos animales se ven amenazados por mí o por la cámara.

El gato Tyr no le gustaba nada que estuviera cerca de él. Se sospecha que su dolencia de diafragma pudo ser una patada o un palo, y por eso pensamos que eso de que un desconocido cruce la línea imaginaria de seguridad, le supone una amenaza. Así que, en estos casos, toca alejarse, y buscar otro tipo de encuadres, como este, muy cerrado, pero que permite recrearte en las simetrías de ese rostro felino. Y la mirada, que es tremenda.

Siempre lo digo: una foto no justifica el sufrimiento del animal. Y si hay que retirarse, pues uno se retira. Y punto.

Fotografía de © Andrés López / fotopets retratistas animales, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario “Invisibles” que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en www.fotopets.es y redes sociales.

Equipo:

Camara Olympus OMD EM1 MkII
Obj. Zuiko OLYMPUS 40-150mm. f2.8 PRO
F6.3; 1/200seg. ISO 200

Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...
Que monitoricemos cada vez que falla algo...
Que actualicemos tu web, plugins, temas...
Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...
...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress,**
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



Taberna WordPress

Ximena Echague

Jose Luis Gea Arques







Ximena Echague es una fotógrafa documentalista y de calle Argentina. Su vida desde que dejó Buenos Aires transcurre entre Bruselas y Nueva York. Ximena según nos cuenta en su biografía ha vivido toda la vida en grandes urbes donde la población migrante es continua y donde ha podido conocer de primera mano la forma de vida y los problemas de las personas que se desplazan y viven en ellas.

Ximena es para mí una fotógrafa humanista que documenta causas sociales en distintas partes del mundo, abordando los temas con una visión directa y única,

comprometida y veraz. Su olfato para la foto de calle nos muestra uno de esos puntos de vista que hoy día son difíciles de encontrar en este tipo de disciplina.

Hoy os dejo con una fotógrafa que da sentido a la fotografía y que la convierte en una herramienta social basada en el arte visual.

Todo un placer para esta columna fotográfica.

✓ **Ximena, tu Biografía nos cuenta que, aunque creciste en Buenos Aires empezaste con la fotografía aquí en Europa. ¿Puedes contarnos que te motivó a ello? Todos tenemos un por**





qué de nuestros principios fotográficos, ¿cuál fue el tuyo?

Siempre estuve rodeada de fotógrafos, periodistas y cineastas, tanto en mi familia como amigos, así que surgió naturalmente el interés por la fotografía, aunque también por muchas otras cosas, incluida la talla en piedra o la danza contemporánea.

Me fui a vivir a España con apenas 20 años y sin un duro. Tuve que dejar la escultura y posteriormente la danza. Tras trabajar en lo que surgiera, finalmente entré en un estudio de fotografía donde

aprendí el oficio durante mas de diez años.

La fotografía me acompaña desde entonces, con épocas de mayor o menor dedicación, aunque cuando me instalé en Bruselas sin mis hijos, sin hablar francés y sin conocer a nadie, decidí vincularme con los demás a través de la cámara. Desde entonces, se convirtió en mi pasión y trabajo cotidiano.

✓ **Has realizado talleres con gente que admiras: Eric Kim, Richard Kalvar, Nick Turpin, Matt Stuart, David Gibson y otros. ¿Qué huella dejaron**





estos autores en la fotografía actual de Ximena Echague? ¿Hay entre ellos alguien que haya sido para ti especial? ¿Qué autor documentalista clásico es un referente para ti?

Todos ellos, y muchos otros, dejaron huella e influenciaron quien soy como fotógrafa. Si debo mencionar a alguien, prefiero referirme al presente y a quienes considero mis gurús en la actualidad, los hermanos Vineet y Rohit Vohra.

No mencionaré a todos los fotógrafos que admiro porque sería muy largo, pero entre los clásicos están Ramón Masats, Josef Koudelka, Eugene Smith y, por supuesto, Robert Frank, entre muchos otros.

Me inspira el trabajo de Joel Meyerowitz, Alex Webb, Bruce Davidson, David Alan Harvey. También me fascina el personaje de Martin Parr y gran parte de su fotografía, pero hay más, muchos más...

✓ **Trabajas toda tu obra en color, ¿es importante para ti transmitir sensaciones a través del color? ¿Qué añade como medio de expresión el color sobre el blanco y negro?**

Utilizo el color como un elemento más en mi SP. Sin embargo, el blanco y negro es fundamental en mi trabajo documental. Una imagen en blanco y negro suele ser más bucólica, lleva a la introspección,

hay algo dramático en ella. Por ejemplo, en mi trabajo sobre los migrantes en Europa, "Odyssey", el blanco y negro profundiza en la sensación de soledad, de impotencia que ese proyecto busca transmitir.

✓ **Toda tu obra sigue un hilo argumental, desde las series de Street hasta el trabajo documental, de forma que tu visión fotográfica siempre es la crónica de una historia o relato. ¿Te consideras más una fotógrafa documentalistas que una fotógrafa de calle de fotos aisladas?**

La verdad que me considero ambas cosas a la vez, creo que se complementan. La fotografía de calle es inmediata, cándida, sorpresiva. La documental es más meditada, estudiada, sabes el mensaje que deseas transmitir de antemano, mientras que en la calle te dejas sorprender.

Salgo a fotografiar la calle casi todos los días, mientras tengo en paralelo varios proyectos documentales que a veces duran varios años. Para mí se complementan, la calle es la adrenalina del momento, la documental es un objetivo a más largo plazo que sirve también para estructurar mis tiempos.

Personalmente creo que la fotografía de calle, desde una perspectiva "Bressoniana" del momento decisivo, es decir, sin



alterar la realidad, es también fotografía documental.

Yo no estoy segura de que mi Street Photography siga un hilo argumental, pero si es cierto que hay temas que me interesan más que otros, y aparecen inconscientemente en mis imágenes. Las desigualdades, la soledad, el desarraigo, el conflicto interno... todas o algunas de ellas se ven reflejadas en la composición, en el uso de la luz o incluso en un gesto.

✓ **Has viajado por medio mundo desde Europa a Asia pasando por América, ¿dónde te has encontrado más cómoda como fotógrafa?**

Viajo constantemente y eso es fundamental en mi vida y en mi fotografía también. La verdad que me siento igualmente cómoda en América, donde nací y ahora vivo, en Europa, donde he vivido la mayor parte de mi vida, y también en Asia que ha sido una pasión desde muy joven y que siempre recorro con placer.

Espero nunca tener que elegir y poder seguir estando en todas ellas, por supuesto, con mi cámara.

✓ **Tu trabajo como documentalista es excepcional. Has trabajado sobre la inmigración, las secuelas de la guerra, las desigualdades sociales, la sostenibilidad del planeta, etc. ¿Te consideras una fotoperiodista**

a través de la foto de calle?, ¿Es la sociedad más desfavorecida un objetivo de tu trabajo diario?

Como mencioné anteriormente, la fotografía de calle, la documental y el fotoperiodismo son un continuo, con fronteras bastante difusas. Todas ellas intentan captar, y en parte explicar, la realidad que vivimos, la odisea de la vida.

Por desgracia, vivimos en un mundo con desigualdades enormes, y crecientes, y sin duda parte de mi trabajo busca reflejar esas injusticias e, idealmente, aportar mi grano de arena para que sean un poquito menos ignoradas.

Soy hija de periodistas y crecí en la redacción del que continúa siendo el primer periódico de la Argentina. Eso me ha marcado muchísimo.

Me apasiona el fotoperiodismo y pasé años soñando con trabajar en zonas de conflicto, pero eso ha sido incompatible con la idea que tengo de la maternidad, además de que exige una formación mucho más amplia y profunda. No cualquiera puede hacerlo.

✓ **Perteneces a un grupo de mujeres fotógrafas de calle. ¿Puedes hablar-nos de ello? ¿Cuál es la situación de las fotógrafas de calle en este momento?**

Pertenezco a Women Street



Photographers y Fotógrafas Latinoamericanas (Latam).

Son colectivos diferentes y mi papel en ellos también es diferente.

WSP es una plataforma global que brinda a mujeres fotógrafas de calle la oportunidad de publicar y exhibir su trabajo alrededor del mundo. Es creado, comisariado y administrado por Gulnara Samoiloa. Mi rol en WSP es buscar festivales, eventos y galerías en donde exhibir el trabajo de WSP, además de ser jurado y mentor en su Programa de Residencia para Artistas.

LATAM es una iniciativa regional para promover a las fotógrafas

latinoamericanas, donde la fotografía callejera es solo una pequeña parte de ella. Mi función es la búsqueda de galerías para las exposiciones itinerantes fuera de la región, además de ser la comisaria de las exposiciones. Nuestro objetivo es ser la vidriera de las nuevas generaciones de mujeres fotógrafas de todo el continente, con un enfoque innovador acerca de la vida, la cultura y el arte, retratando una región que se reinventa y que explora nuevos estilos más allá de los viejos estereotipos.

Ser mujer tiene ventajas y desventajas en la fotografía de calle. Por un lado, solemos despertar menos desconfianza





e incluso a veces resolvemos situaciones conflictivas simplemente con una sonrisa, por poner un ejemplo, pero también tenemos que ser conscientes que hay países en los cuales el papel de la mujer en la sociedad no ha evolucionado, ya sea por cuestiones religiosas o culturales, y cuando nos movemos por ellos, las mujeres tenemos que informarnos, adaptarnos y prepararnos bastante más que nuestros fotógrafos hombres.

En estos momentos hay un gran auge de la fotografía de calle femenina en un medio tradicionalmente masculino. Esta bien que así sea, y esto se manifiesta en estos y en otros grupos como Women in

Street, por ejemplo, que van ocupando más espacio en festivales, publicaciones, etc., ganando mucha visibilidad.

✓ **¿Cómo ves la fotografía de calle en este momento en un mundo donde millones de fotos inundan las redes sociales? ¿Dónde está la diferencia entre un trabajo innovador y una imagen mediocre?**

Es cierto que las cámaras abordables, los teléfonos móviles con cámaras bastante buenas y las redes sociales han hecho de la fotografía un deporte de masas. Todo el mundo se siente fotógrafo, aunque sea por un rato. A mí me parece estupendo, sin embargo, me resulta muy





fácil reconocer cuando hay de verdad un gran fotógrafo y cuando no, puedo verlo a través de apenas un par de imágenes.

- ✓ **Tienes una manera especial de componer usando planos diferentes en la misma foto y consiguiendo que cada individuo tenga su papel dentro de ella. ¿Cómo consigues esa sincronización de los personajes compositivamente?**

Mi búsqueda de múltiples planos en una foto es algo casi instintivo, que busco a menudo. Me interesan las fotos complejas y multidimensionales, como la realidad misma. Sin embargo, son fotos que en general no funcionan tan bien en las redes sociales, donde entre millones de imágenes que se suceden entre sí, solo destacan aquellas que sorprenden al espectador de otra manera, no hay tiempo para pararse a observar...y pensar.

- ✓ **¿Cuáles son tus planes y proyectos para el futuro?**

No soy de hacer muchos planes, ni en la fotografía ni en la vida, ya que esta me enseñó que lo único seguro es que habrá

cambios y sorpresas. Me interesan tantas cosas a la vez, que dejo mucho al azar.

Seguiré desarrollando proyectos documentales y saliendo a la calle con mi cámara casi a diario, aunque espero hacerlo desde otro lugar, necesito encontrar nuevas formas narrativas en mi fotografía.

En septiembre volveré a instalarme en Bruselas, lo que significa, de alguna manera, empezar de nuevo. Me gusta trabajar en equipo, crear proyectos sociales y el desafío en general.

Gracias Ximena por tus respuestas y por dejarnos ver tu trabajo y tu forma de ver el mundo

Para saber más de Ximena Echague

<https://ximenaechaguephoto.com>







Naturaleza – Historias



por Manuel Delgado

Instagram: [@manuel_delgado_photography](https://www.instagram.com/manuel_delgado_photography)

<http://www.photo-picturesque.com/>



Los perezosos -los lentos habitantes de los árboles- pasan su vida en las selvas tropicales. Se mueven a una velocidad media de cuatro metros por minuto. Los perezosos pasan casi toda su vida en lo alto, colgando de las ramas y durmiendo mucho, unas 15 a 20 horas todos los días. Hay dos tipos diferentes de perezosos, de dos dedos y de tres dedos, de América Central y del Sur. La mayoría de las muertes de perezosos registrados en Costa Rica se deben al contacto con líneas eléctricas, perros y cazadores furtivos que trafican con ellos ilegalmente para ser vendidos como mascotas. El Santuario Perezoso de Costa Rica y el Centro

de Rescate Jaguar son conocidos por cuidar, rehabilitar y liberar perezosos de nuevo en la naturaleza.

Opi

Opi (aproximadamente dos años de edad) es un macho de la especie *Choloepus Hoffmanni* y rescatado el 13 de diciembre de 2018 en Costa Rica. Pesaba 1.050 gramos a su llegada y tenía aproximadamente cuatro meses de edad. Opi fue encontrado tratando sin éxito de subir a un poste eléctrico. Sus rescatadores buscaron en la zona a su madre sin éxito. Estaba muy delgado, deshidratado y letárgico debido a un problema renal congénito,



que es probablemente la razón por la que fue “abandonado”. Con atención médica, buena comida y mucho amor, Opi lo está haciendo bien.

El Santuario de Perezosos de Costa Rica ofrece refugio a más de 200 perezosos heridos, huérfanos y abandonados. Cada día, su hábitat crítico es destruido, y los perezosos son heridos por la invasión humana. No pueden cruzar carreteras, saltar a través de huecos en el bosque o defenderse de los perros. Además, las enfermedades subyacentes y las capacidades para adaptarse a un mundo en constante cambio no se detectan sin iniciativas de investigación específicas.

Bonny

Bonny (aproximadamente dos años de edad) es un perezoso macho de dos dedos. Fue rescatado el 22 de junio de 2018 en la selva tropical costarricense. Bonny pesaba 500 gramos cuando fue encontrado en el suelo, sin madre a la vista, aparentemente abandonado. Bonny estaba deshidratado y cubierto de la cabeza a los ojos en el barro. Los científicos no podían entender por qué estaba tirado en el suelo, pero él respondió a la atención médica y hoy en día es un adulto sano.

Los bebés perezosos, que son muy codiciados por los traficantes, también





son los más frágiles. La separación de sus madres y la falta de leche materna es traumática para ellos. Los recién nacidos son separados de sus madres, a menudo violentamente, y luego están desnutridos, mantenidos en ambientes hacinados y abusados físicamente. En muchos casos, sus uñas son cortadas para evitar que dañen a los seres humanos, impidiéndoles realizar su actividad principal: colgarse de los árboles.

Tallulah

Tallulah (edad desconocida) es una hembra de perezoso de dos dedos rescatada el 12 de marzo de 2018, como un neonato de 436 gramos, con su cordón umbilical todavía unido. Los rescatadores registraron los árboles de la zona, pero parecía que no había madre a la vista, por lo que fue llevada inmediatamente al Santuario Perezoso de Costa Rica. La curva de crecimiento de Tallulah fue muy lenta, pero finalmente alcanzó su relación peso-edad y parece que lo está haciendo bastante bien.

A los bebés perezosos les gusta afeerrarse a sus madres mientras se alimentan y por eso se niegan a amamantar a menos que también puedan ser abrazados simultáneamente. Es por eso que la mayoría de las veces, los perezosos huérfanos

comienzan a amamantar sólo después de abrazar a un oso de peluche como sustitución de su madre perdida. Un perezoso da a luz a un cachorro después de unos 4 meses de embarazo. Un cachorro se quedará con su madre durante el primer año o dos de vida, y luego se trasladará a su propio territorio, por lo general a sólo un árbol o dos de distancia.

Samsón

Sansón (edad desconocida) es un perezoso macho de dos dedos, rescatado el 3 de noviembre de 2018 en Limón, Costa Rica. Pesaba 405 gramos y fue abandonado de recién nacido. Sansón lucha por subir de peso. Aunque come con buen apetito, acaba de duplicar su peso en el año en que ha estado en el santuario. Parece ser un síndrome idiopático de fracaso para prosperar. Little Samson es uno de los favoritos y es constantemente monitorizado en el NICU/nursery en el Santuario de Perezosos de Costa Rica.

Costa Rica es el hogar de dos especies de perezosos, los de tres dedos de garganta marrón, que son diurnos y nocturnos, y el perezoso de dos dedos, que son completamente nocturnos. Los parches de ojos negros y las bocas “sonrientes” distinguen los perezosos dóciles de tres dedos de Costa Rica, mientras que las



caras de anillo blanco de dos dedos son más grandes, los hocicos marrones y los abrigos peludos.

Baloo

Baloo (edad desconocida) es un macho perezoso de dos dedos rescatado el 12 de julio de 2019 con solo 470 gramos, otro neonato abandonado. Fue encontrado en Sloth Island por un miembro del personal que inspeccionó la zona en busca de la madre, pero no se vio en ninguna parte. Se dejó al bebé en el suelo durante una hora y media para asegurarse de que la madre no iba a bajar al suelo para recuperar a su recién nacido. Baloo también está teniendo un crecimiento y problemas con el aumento de peso. Come bien, pero su aumento de peso es muy lento, aunque con la esperanza de que pronto se ponga al día con sus compañeros de guardería.

Los perezosos están casi completamente cubiertos de pelo, lo que los protege de las plantas con picazón y los insectos mordedores. Los perezosos de tres dedos están cubiertos de pelo excepto por sus narices, mientras que los perezosos de dos dedos tienen caras, palmas y plantas de sus pies sin pelo. Por otro lado, los perezosos de dos dedos son completamente nocturnos, y los perezosos de

tres dedos son diurnos y nocturnos. Se sabe que los perezosos cautivos duermen entre 15 y 20 horas al día. Los perezosos salvajes duermen cerca de 10 horas por día, casi como un ser humano.

Buttercup

Buttercup es una hembra de perezoso de tres dedos de la especie *Bradypus variegatus*. Fue la primera perezoso rescatada por el Santuario de Perezosos de Costa Rica. Fue encontrada por tres chicas vecinas en septiembre de 1992 después de que su madre fuera atropellada y asesinada por un coche. Tenía apenas 3 meses de edad. Buttercup falleció el 27 de junio de 2019. Murió pacíficamente mientras dormía a la edad aproximada de 27 años.

La gran estrella del refugio era "Buttercup". Debe ser la perezoso más famosa de todos los tiempos. Un ilustrador de fama mundial llamado Todd Selby utilizó la imagen de Buttercup para una línea de una conocida marca de ropa. Después de que su rostro fuese publicado en Facebook por primera vez, en un día, la foto recibió alrededor de 1,5 millones de impresiones.

Júpiter

Júpiter (cinco años) es un macho perezoso de dos dedos. Nació en el Santuario,



de un perezoso gravemente herido poco después de que ella fuera rescatada. El bebé era muy pequeño, pesaba sólo 230 gramos. Los científicos creen que la madre dio a luz a gemelos después de que fuese herida, y Júpiter fue uno de ellos.

Los gemelos no son comunes para los perezosos, pero ocurren, y las madres abandonarán a los más débiles para criar al bebé más sano y más enérgico. Las madres no pueden criar físicamente a dos bebés hasta la edad de destete (un año). Los conservacionistas se dieron cuenta de inmediato de que Júpiter era incapaz de amamantar. Fue diagnosticado de mandíbula sobrepuesta (Braquignático) en la que la mandíbula superior es más larga que la mandíbula inferior. Con paciencia, tanto del bebé, Júpiter y de su enfermera NICU, gota a gota fue capaz de tomar suficiente leche para crecer fuerte y aprender a masticar sus hojas y verduras.

Belle

Belle (aproximadamente cinco años) es una hembra de tres dedos, rescatada el 24 de abril de 2015. Pesaba sólo 319 gramos cuando la encontraron cerca del lado de una carretera rural de Costa Rica. Los científicos no saben si fue rechazada por su madre o si su madre fue asesinada por

las líneas eléctricas, un vehículo o perros, las razones más comunes para la muerte de los perezosos.

Los perezosos de ambas especies se aferran al pecho de su madre durante el primer año de vida, aprendiendo de ella, los caminos de un perezoso salvaje y cómo sobrevivir en la selva. Durante este intenso primer año, entre otras habilidades críticas para la vida, el bebé aprende a encontrar e identificar las hojas específicas que come su madre. La mayoría de las hojas que consumen los perezosos son tóxicas y las madres enseñan a sus crías cuánto tiempo permanecer en cada árbol para evitar la intoxicación excesiva de cada especie de árbol en particular.

Centro de Rescate Jaguar

El Centro de Rescate Jaguar, ubicado en la provincia de Limón, Costa Rica, rescata cada año más de 300 perezosos, desde adultos hasta recién nacidos huérfanos. Desde el bebé hasta la liberación, un perezoso puede permanecer en el centro hasta 2 años después de desarrollarse juntos y aprender las habilidades esenciales para la supervivencia en la naturaleza.

La digestión del perezoso es muy lenta. Un perezoso puede tardar hasta 30 días en digerir una hoja y una vez a la semana, estos mamíferos se hunden en la base



de su árbol favorito con el fin de defecar. La razón exacta por la que los perezosos hacen este peligroso viaje sigue siendo un rompecabezas, pero los investigadores piensan que puede ayudar a mantener los jardines de algas de su pelaje. Con sus garras largas y músculos fuertes, los perezosos tienen un agarre potente. Sus cuerpos están tan acostumbrados a colgar de las ramas que se han encontrado perezosos muertos todavía suspendidos de la rama a la que estaban escalando.

Baby Sloth

Un bebé perezoso joven (edad desconocida) que pertenece a la especie *Choloepus Hoffmanni*, comúnmente conocido como perezosos de dos dedos. Este mamífero es residente temporal en el Centro de Rescate de Jaguar, en Costa Rica. Los conservacionistas trabajan en su desarrollo para ser liberados en la naturaleza.

La "sonrisa" de un perezoso es permanente debido a su falta de músculos faciales expresivos. No es un reflejo de su nivel de felicidad. De hecho, se estresan muy fácilmente, a pesar de tener este gesto.





Harry Potter cosplay

Luna Lovegood, Draco Malfoy y Hermione Granger

Fotografía: @mariaparraphotography

Sesión strobist, Nikon D3400

Cosplay Luna Lovegood: @cheshirecosplayer

Cosplay Draco Malfoy: @zananwars

Cosplay Hermione Granger: @cheserecosplayers

Bio @cheshirecosplayer / Luna Lovegood

Mi nombre es Cheshire, aunque me apodan como Chesh o Cheshi.

El nombre proviene de Cheshire Cat, el famoso gato de Alicia en el país de las Maravillas de los cuentos de Lewis Carol. Una amiga cercana me apodó así por mi amor por los felinos, por mi carácter y porque realmente siempre fue uno de mis personajes preferidos de la infancia.

Comencé con cosplays sencillos como por ejemplo el de Misa Amane de Dead Note, que fue mi primer cosplay y a partir de ahí empecé a coser mejores trajes con la ayuda de mi madre.

Intento ir a menudo a los eventos que se realizan por la zona en la que vivo ya

que no puedo viajar demasiado. Disfruto muchísimo de las convenciones, realmente soy como una niña pequeña. He conocido a cosplayers geniales y a mucha gente que ahora considero grandes y buenos amigos.

Actualmente tengo 14 cosplays y unas cuantas caracterizaciones de fantasía o basadas en personajes de animes como Naruto. Creo que mi mejor cosplay y al que más tiempo le dediqué es el de Weregarrumon de Digimon Adventure, aunque aún quiero mejorarlo. Mi último cosplay es el de Luna Lovegood (Harry Potter) y seguramente el próximo Elias (The Ancient Magus Bride).



Bio @zananwars / Draco Malfoy

Zananwars es un cosplayer/cosmaker de Asturias y lleva unos 4 años haciendo cosplay. Empezó haciendo caracterizaciones de personajes de Star Wars y su primer cosplay fue Anakin Skywalker. A partir de ahí comenzó a recrear a personajes de películas, videojuegos y/o animes, intentando

homenajear a algunos de los que marcaron su infancia de una manera u otra. Lo que más le gusta del cosplay es la costura y participar en concursos de cosplay, ya que dar vida a esos personajes es su gran pasión, así que lo podréis encontrar fácilmente en los escenarios de las convenciones a las que acude.

Bio @cheserecosplayers / Hermione Granger

Mi nombre cosplayer es Serene, tengo 23 años y llevo en este mundillo desde el año 2015.

Entre los cosplays que he hecho están: Serena de Pokemon, Lara Croft, Hermione,

Gwenom...

Por otra parte, alguno que tengo en mente para un futuro serían Bella (Disney) o una versión ginjika de Spyro, entre otros.

Bio María Parra @mariaparraphotography Fotógrafa

Artista multipotencial asturiana dedicada a la fotografía desde hace menos de un año.

En mi corta trayectoria como fotógrafa he tenido la suerte de hacer un gran número de sesiones tocando campos como el retrato, fotografía de moda, infantil, fantasía y cosplay. Y de publicar en varias revistas online.

Soy gran fan de Harry Potter y quise que mi primera experiencia en la fotografía cosplay fuera precisamente de este tema.

Ha sido una sesión llena de satisfacciones y que me ha descubierto un campo de la fotografía que pienso trabajar intensamente.























Marruecos by Joan Manel Zamora

<https://www.joanmanelzamora.com>





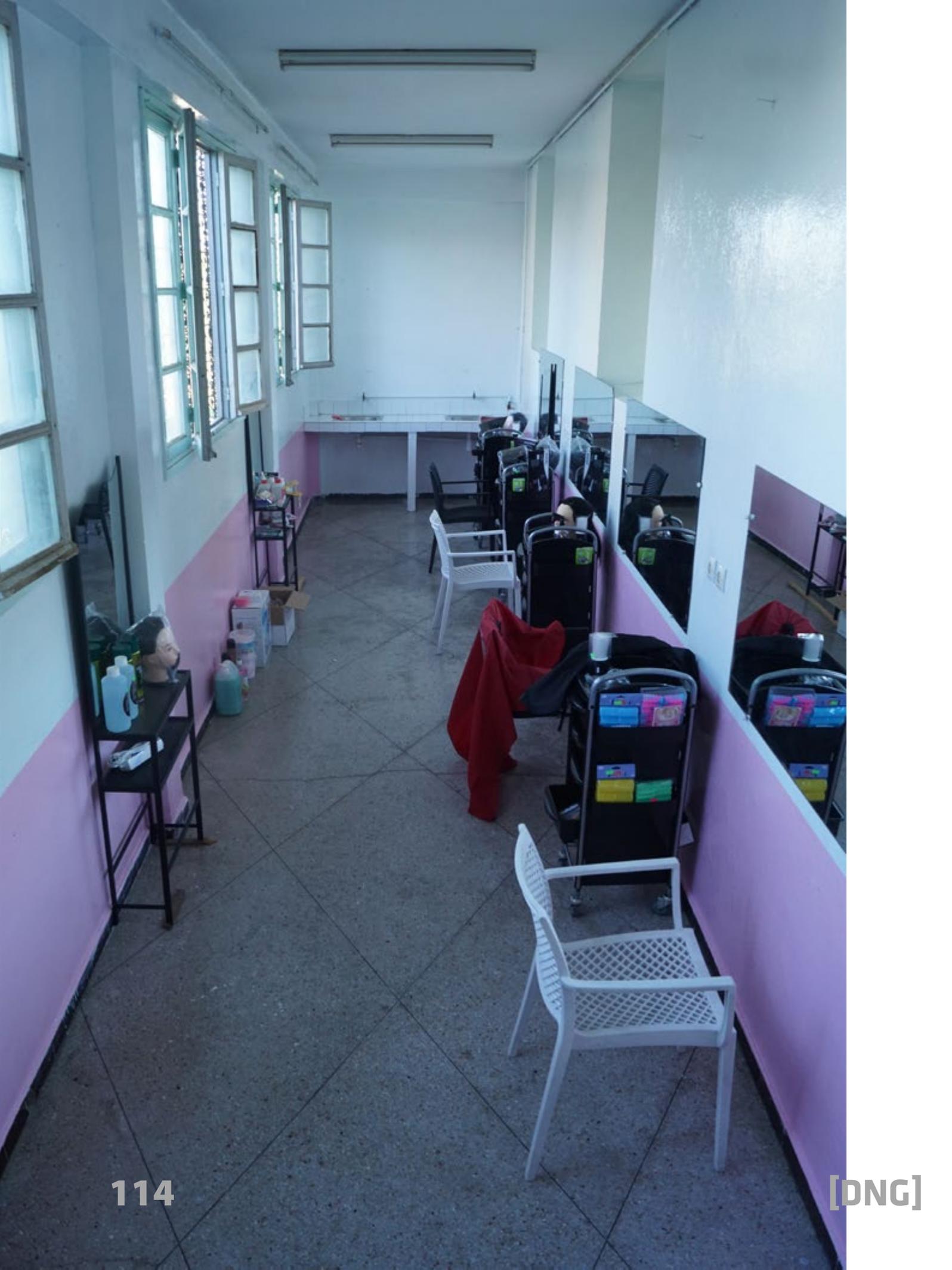
Marruecos nos dio la bienvenida por primera vez durante la primavera del 2018. Tras un largo viaje de veinticuatro horas en barco llegamos, mi hermano y yo, a Tánger. Ese era el punto de partida de un periplo de un mes por el país. Nuestro motivo principal para viajar a Marruecos era el de llevar a cabo un proyecto humanitario en la ciudad de Fez, hacia la cual viajamos durante varios días a la vez que visitamos lugares que nos llamaban la atención. Mi hermano recorría las carreteras sobre su bicicleta mientras yo cargaba con la mochila a la espalda y me desplazaba en varios

medios de transporte distintos, ya fuese en autostop, en coches compartidos o autobuses.

Decidimos aportar nuestra ayuda a un pequeño centro de acogida de menores en el que creamos una pequeña escuela de peluquería con el fin de brindar a las chicas que allí residen la oportunidad de aprender un oficio antes de dejar el centro, por obligación, una vez cumplidos los dieciocho años.

Tras varios días en la ciudad compartiendo momentos únicos con sus habitantes y con nuestros nuevos amigos que tanto nos ayudaron a llevar a cabo el





proyecto, seguimos nuestra ruta hacia el sur para descubrir varios rincones más de este bello país. El Ramadán nos dificultó por momentos nuestra aventura aunque también nos hizo entender mejor la cultura del país. Marruecos no deja indiferente a nadie, sin duda alguna sus gentes, sus paisajes tan distintos de una región a otra y su cultura hacen que sea un destino único y adecuado tanto para una escapada de un fin de semana como para una aventura de varias semanas.

Volvimos durante la primavera del 2019 para seguir con el proyecto, para continuar aportando nuestra ayuda al

centro. Dimos color a los dormitorios de las chicas pintando sus paredes con nuevos tonos, arreglamos las instalaciones eléctricas y tuberías en mal estado y también, compramos ropa y productos de higiene para todas las chicas del centro. Además de ayudar también a varias familias en serias dificultades que vinieron a nuestro encuentro tras conocer un poco nuestra historia.

Y es que tanto este proyecto en Marruecos, como todos los demás llevados a cabo en varios países durante los últimos años, dejan siempre un huella que muchos recuerdan. Quizás porque





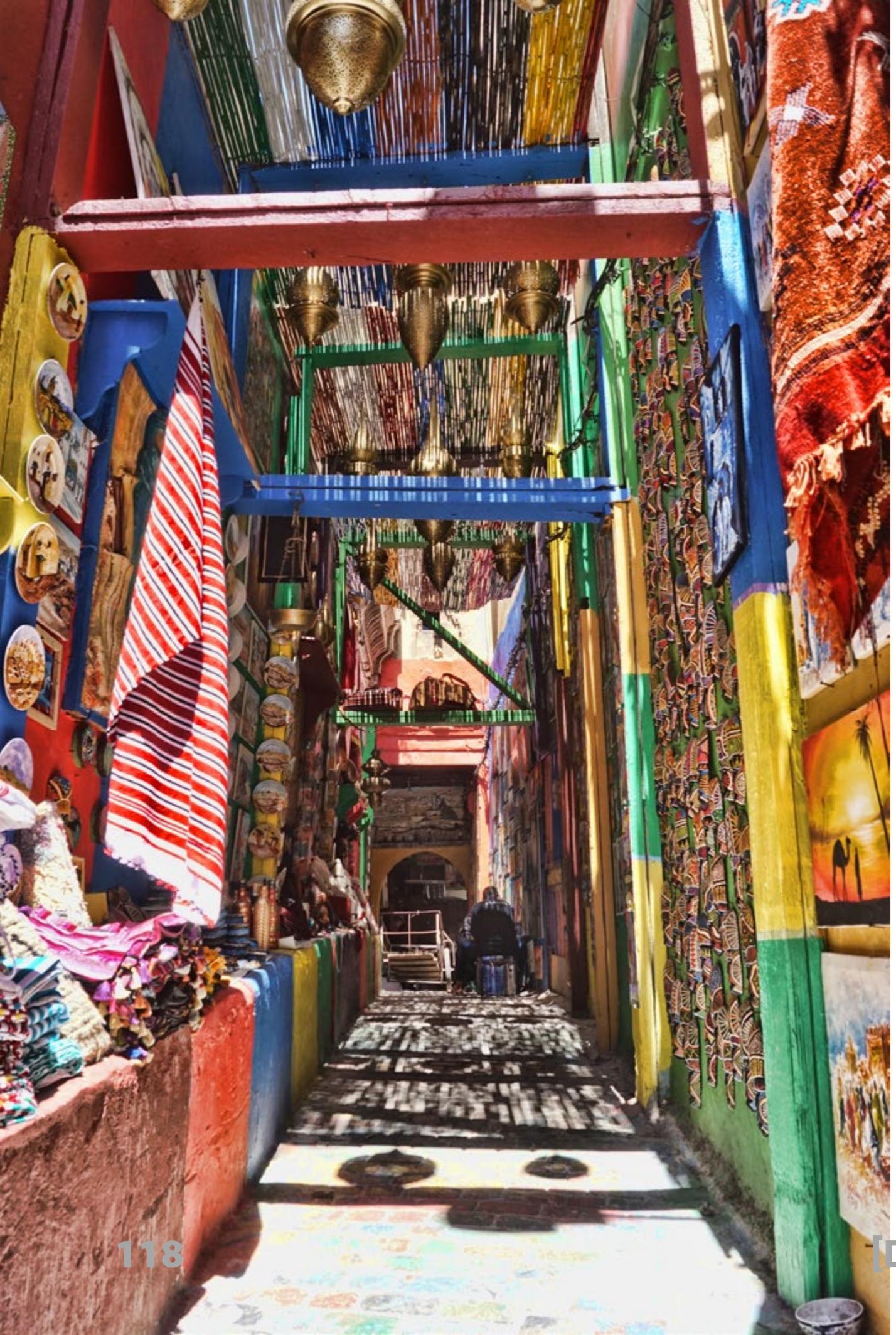
todos ellos son financiados por donaciones de amigos, familiares y con nuestros propios medios. Desde el inicio, el cien por cien de todo lo recaudado siempre ha sido destinado a los proyectos y todos los gastos los asumimos nosotros, que nos desplazamos año tras año para aportar nuestro pequeño granito de arena.

www.joanmanelzamora.com

[http://elobservadorobservado.com/](http://elobservadorobservado.com/proyectos-solidarios/)

[proyectos-solidarios/](http://elobservadorobservado.com/proyectos-solidarios/)







Souk de Henna et de Poterie
Historical Monument : SIDI FREJ
Henna Souk and Pottery

باب بوجلود

BAB BOUJLOUD

F26

باب بوجلود
BAB BOUJLOUD
E22





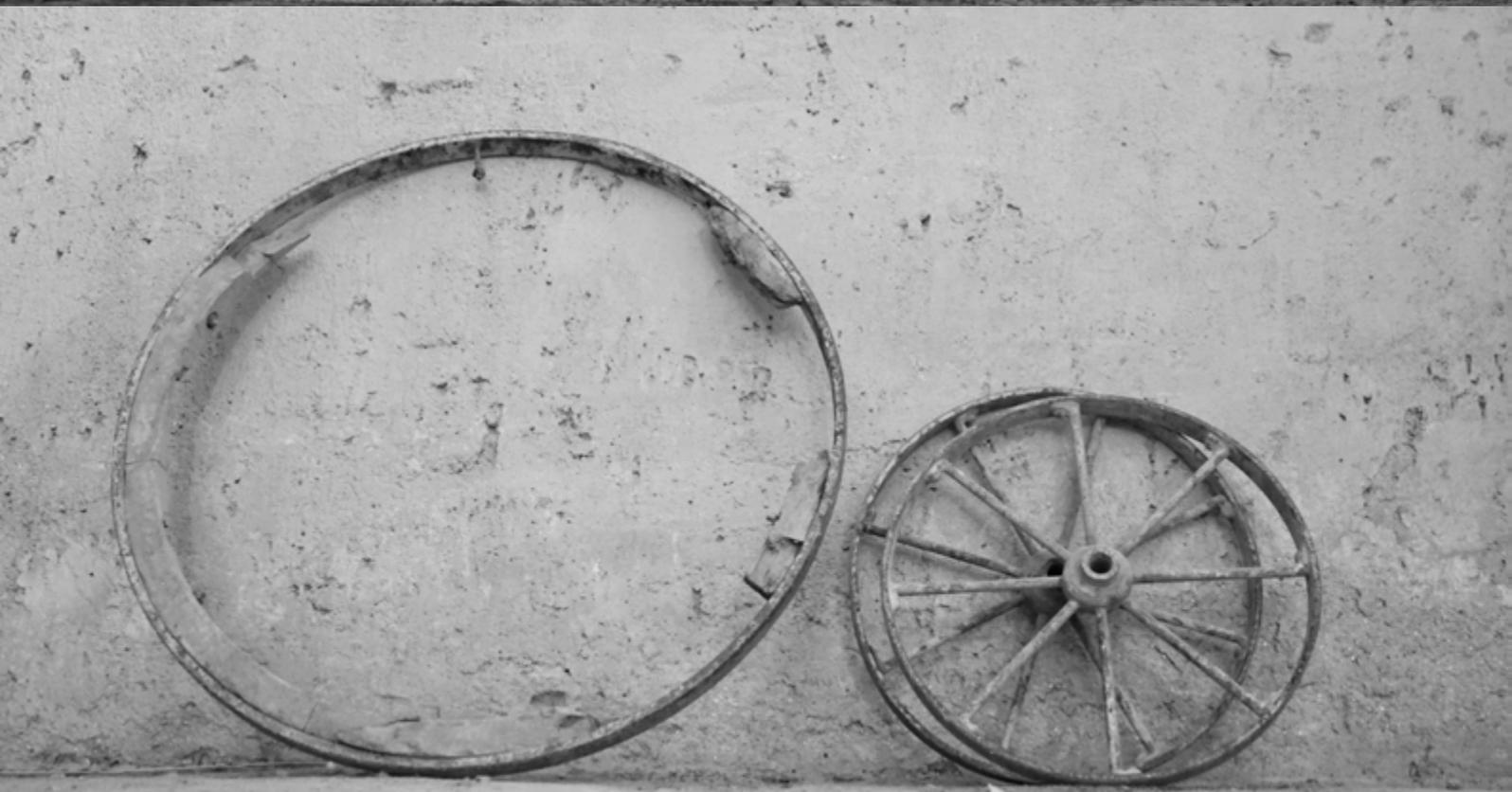






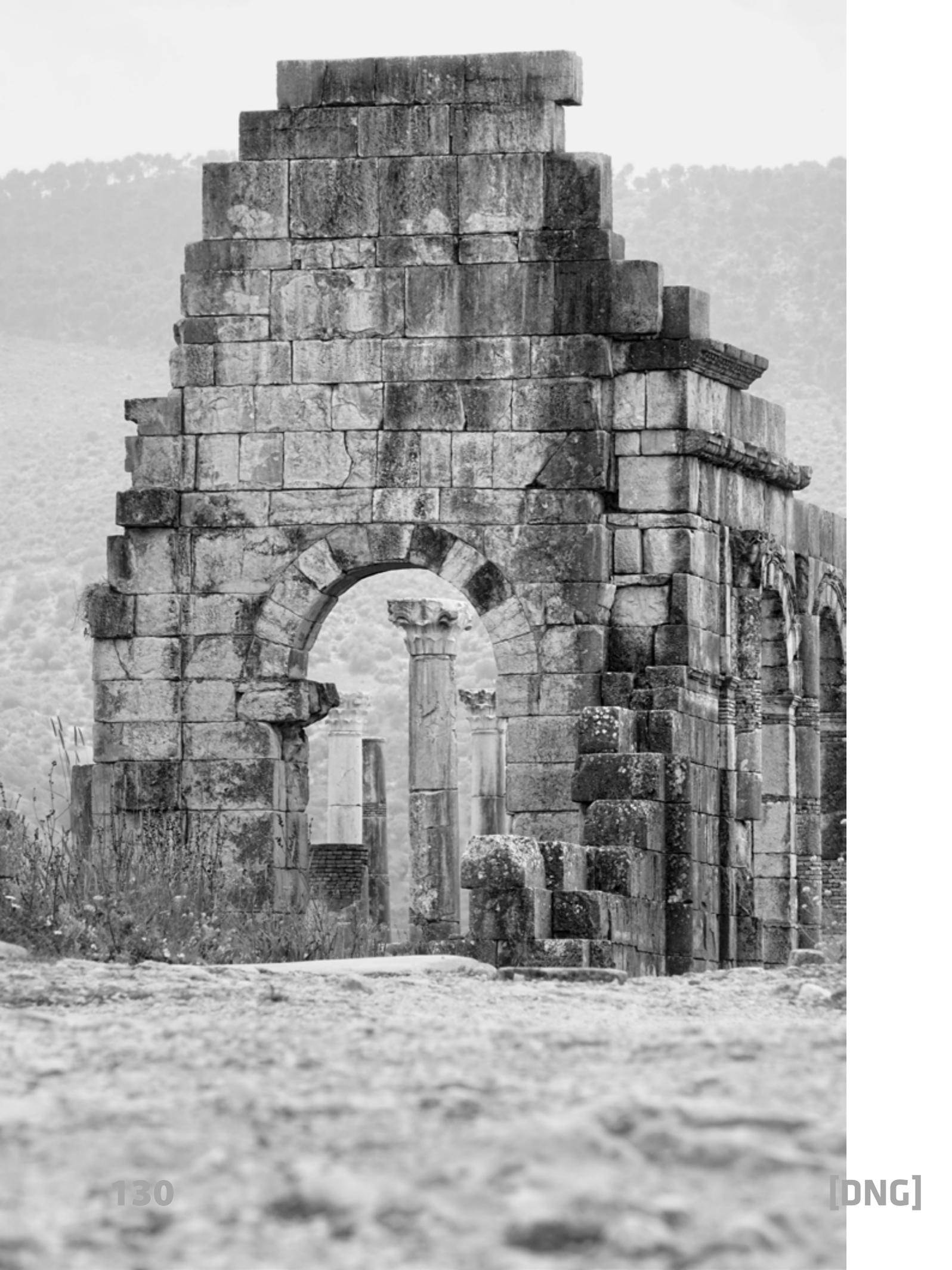




















[DNG]

Noticias y Eventos

Adobe Stock defiende la inclusión creativa

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15928>

Adobe Max en Europa

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15790>

Beca Cine en Efti de 28.400 euros

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15694>

Bombay desde sus ojos, proyecto fotográfico solidario

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15683>

La España rural actual en «Delasdueñas»

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15669>

Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...
Que monitoricemos cada vez que falla algo...
Que actualicemos tu web, plugins, temas...
Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...
...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress**,
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



Taberna WordPress

DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo DNG Photo Magazine en Flickr (<https://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo DNG Photo Magazine en Flickr: **6.553** miembros y **457.100** fotos subidas al mural.



Time to Learn (Carabo Spain)



Jose Luis Farelo
LABORATORIA

Carnaval - La joven de la perla (jlfarelo)



(sergio conceiçao)



Cargadero con niebla (Carpetovetón)

Mezalocha. (Fencejo)





Looking for Giants (Carabo Spain)



▲

Galibier (Deeper_Photography)



JORGE NUBLA

Reino fungi. (Jorge Nubla)



Between Heaven and Hearth (Deeper_Photography)

CONVERSING (LUISWOLG)





Poderío (Angel Miguel B.)



WVZ10F04 (danielfi)



Fonts de l'Algar (Sento74)



(sergio conceicao)



*Acurrucada... Aunque la primavera este por asomar,
las noches aún son frías. (raulgranados)*



Male Hyllus giganteus (Yongi Ng)

Los pilares de la sabiduría (Joaqui García de la Torre)





A small gift. (Fencejo)



Hell or heaven, what do you prefer? (Fencejo)



GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

