

[DNG]

Photo Magazine

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA & IMAGEN

www.fotodng.com

ISSN 1887-3685



771887 368002

Nº 164 - ABRIL 2020



Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...
Que monitoricemos cada vez que falla algo...
Que actualicemos tu web, plugins, temas...
Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...
...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress,**
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



Taberna WordPress

[DNG]

Photo Magazine

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

• Andrés López

andreslopez@alfeizar.es

• Emovere Studios

info@emoverestudios.com

• Jaime Pardo

jaimepardo@fotodng.com

• Jose Luis Gea

joseluisgea@fotodng.com

• Juan José Sáez

info@juanjosesaes.com

• Juan Zamora

juanzamora@fotodng.com

• Luis Monje

luismonje@fotodng.com

• Martín Blanes

martinblanes@fotodng.com

• Sergio Goncharoff

sergio@goncharoff.es

Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Click DNG: Retrato anónimo	27
• Retratos Invisibles: Redford	30
• Publireportaje: Crea tu portfolio fotográfico con Saal Digital	32
• Retratos – Historias	34
• Red Bull Illume: Enric Gener	48
• Kenia: el alma de África	82
• Basketball in London	100
• Review: Monitor BenQ PD2720U	122
• Noticias y eventos	138
• DNG Photo Magazine en Flickr	140

Revive tus mejores momentos en un color excepcional

Monitor 4K para fotografía - BenQ Adobe RGB SW321C



CM **CaIMAN**
By SpectraCal



AQCOLOR™

- Tecnología de sincronización de color de papel para simular el efecto de impresión de fotografías en la pantalla
- Uniformity technology para precisión de color en toda la pantalla
- 99 % de cobertura del espacio de color Adobe RGB con tecnología IPS

robisa
rodolfo biber, s.a.

Distribuidor para España y Portugal:
Rodolfo Biber

BenQ

Editorial

Aquí estamos de nuevo, aunque no es un mes más, en esta ocasión medio planeta está recluso debido al coronavirus COVID-19. A estas alturas ya llevamos casi 1.400.000 casos confirmados, pero la cifra más importante son esos casi 300.000 curados y esperemos que cada vez aumente más la cifra de recuperaciones y vaya disminuyendo la de casos confirmados. Estamos ante una situación mundial excepcional, en la que se han cancelado todo tipo de eventos, ya sean ferias de fotografía, entregas de premios o presentaciones de nuevos productos. Debido a esto, las novedades en el sector fotográfico también son menores que en otros meses.

Pero como a todo hay que buscarle la parte positiva, ahora tenemos multitud de eventos online, cursos gratuitos, encuentros por videoconferencia con renombrados fotógrafos; la oferta de actividades online se ha incrementado exponencialmente en todos los campos y el sector de la fotografía no iba a ser menos. Algunas revistas han puesto gratuitos sus próximos números. **DNG Photo Magazine** siempre fue gratuita desde su primer número y disponible gratuitamente en pdf desde el día 10 de cada mes; pero si la quieres tener en nuestra App para tablets y Smartphones (versión iOS y Android) desde los primeros días de mes y en un formato muy cómodo, ponemos a vuestra disposición el código **FREECOD19** que os permitirá *daros de alta gratuitamente durante seis meses*.

Este mes estrenamos sección con trabajos de ganadores de habla hispana de los premios **Red Bull Illume**, entre otros contenidos muy interesantes, no os los perdáis. Nosotros seguimos trabajando para el próximo número de mayo porque nuestra actividad no cesa y esperamos veros con mejores noticias en relación a la pandemia.

Recordad que tenemos una cita a la que no podéis faltar.



BLOWN OUT

BY JON HARSEM - TWITTER & IG: @JHARSEM



<http://aporkalypse.co>

[DNG] Recomendada

Canon PIXMA TR150 y PIXMA TR150 con batería

Canon anuncia el lanzamiento de la Canon PIXMA TR150 y la PIXMA TR150 con batería, dos impresoras potentes, portátiles y robustas, que ofrecen calidad excepcional y usabilidad mejorada. Estos dos modelos compactos cuentan con una versátil conectividad inalámbrica, con compatibilidad con las bandas Wi-Fi de 2,4 GHz y 5 GHz y con control mediante smartphones.

Con la comodidad y la calidad como puntos centrales, la Canon PIXMA TR150 cuenta con una pantalla OLED monocroma de 3,66 cm (1,44") para una navegación sencilla, así como carga USB y



la opción de cargar plantillas personalizadas. Perfecta para un negocio con

movilidad, la batería mejorada y la capacidad de imprimir más páginas que antes garantizan resultados profesionales y sin esfuerzo, en todas partes y en cualquier momento.

Viaja ligero con una impresora portátil

Portátil y robusta para usarla en tus desplazamientos, la Canon PIXMA TR150 con batería aporta a los trabajadores móviles la libertad de seguir con su trabajo en cualquier lugar. La compañera perfecta para trabajar en remoto, los usuarios pueden contar con una recarga rápida y accesible, bien con un adaptador de corriente alterna o el cable USB tipo C suministrado, para usar con un cargador para coche compatible, una power bank o un ordenador portátil.

El diseño estilizado, robusto y resistente a los arañazos añade funcionalidad, con todos los puertos de conexión organizados en uno de los lados del dispositivo para una gestión óptima de los cables, mientras que la ranura de seguridad anti-robbo incorporada da a los usuarios la posibilidad de proteger la impresora en ubicaciones temporales.

Usabilidad y eficiencia mejoradas

Basada en el legado de Canon en las



DA EL SALTO HAZTE VISIBLE

arcadina

WEBS PARA FOTÓGRAFOS Y CREATIVOS

WEB



BLOG



VENTA DE FOTOS

ÁREA DE CLIENTES



DOMINIO Y EMAILS



Pruébalo **gratis** con **asistencia online 24/7** en

[arcadina.com](https://www.arcadina.com)

Síguenos en



impresoras fáciles de usar, la PIXMA TR150 incorpora una pantalla monocroma OLED de alta resolución de 3,66 cm (1,44”), que proporciona información en tiempo real sobre los niveles de tinta y sobre la duración de la batería (para la PIXMA TR150 con batería) para una navegación sencilla y una visibilidad completa. Algo único de la PIXMA TR150 es su capacidad de almacenar hasta cinco plantillas personalizadas previamente guardadas, que el usuario puede imprimir directamente desde la pantalla, sin usar su ordenador portátil, de sobremesa o cualquier otro dispositivo inteligente. Además, puede producir rápidamente documentos importantes con una velocidad de 5,5 imágenes por minuto (ipm) en color y 9 ipm en blanco y negro.

Rápida y funcional, la PIXMA TR150 con batería puede recargarse rápidamente (2 horas 20 minutos, con el adaptador de corriente alterna) y cuenta con la capacidad de imprimir hasta 330 páginas con una sola carga completa. Para una usabilidad mejorada, una sencilla función de quitar y poner la batería fácilmente garantiza que no se necesite ninguna herramienta adicional, ideal cuando se trabaja de un lado a otro.

Comodidad con impresión inalámbrica

Compatible con iOS y Android, los usuarios pueden imprimir sin cables, mediante la app Canon PRINT o imprimir desde populares servicios en la nube, como Google Drive y Evernote con PIXMA Cloud Link. Quienes necesiten hacer copias de documentos durante sus traslados de un lugar a otro, pueden utilizar Smartphone Copy para captar fácilmente fotografías de los documentos y mandarlos directamente a imprimir. Los usuarios también pueden imprimir con Mopria para Android, AirPrint para iOS o Windows 10 Mobile, sin tener que descargarse aplicaciones adicionales.

Los usuarios que no dispongan de un router, pueden simplemente hacer clic en el botón específico Wireless Connect e iniciar una conexión directa entre la impresora y su dispositivo inteligente. Con conectividad inalámbrica continua, la PIXMA TR150 es compatible tanto con la banda Wi-Fi de 2,4 GHz como con la de 5 GHz, perfecto para una impresión estable y sin complicaciones.

Impresión empresarial de alta calidad cuando viajas

El sistema de tinta híbrido facilita una rápida producción de textos e imágenes

de alta calidad, incluidas presentaciones de última hora, tablas y gráficos cuando se está fuera de la oficina. El sistema cuenta con un cartucho de tinta de pigmento negra para textos nítidos, así como un cartucho combinado de cuatro colores de tintas basadas en colorantes (cian, magenta, amarillo y negro) para conseguir impresiones fotográficas vívidas, con una duración de conservación en un álbum de hasta 100 años. Cuando se alcanzan niveles bajos de tinta negra de pigmento, el modo de *“ahorro de tinta negra”* permite una impresión económica, reduciendo el uso de la tinta negra, de tal forma que los usuarios nunca se queden sin tinta.

Capaz de imprimir copias A4 sin márgenes y con alimentación posterior con una capacidad de 50 hojas de papel normal, este modelo es perfecto para tiendas pop-up que necesiten crear materiales de punto de venta llamativos con tan solo tocar un botón.

La Canon PIXMA TR150 y la PIXMA TR150 con batería estarán disponibles a partir de abril de 2020.

Encuentra más información sobre la Canon PIXMA TR150 y la PIXMA TR150 con batería o para localizar la tienda más próxima.

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=15965>

[com/?p=15965](https://www.fotodng.com/?p=15965)

Canon revela más detalles de la EOS R5

Justo un mes después del anuncio del desarrollo de la EOS R5, una mirrorless full frame basada en el revolucionario Sistema EOS R, Canon Inc. revela información adicional.

Consiguiendo lo *“imposible”*, Canon Inc. afirma que las capacidades de vídeo de la EOS R5 superarán con creces las de las cámaras de la competencia. Con su capacidad de grabar 8K internamente, utilizando toda la anchura del sensor a 30p, la última cámara Canon EOS R está destinada a redefinir las mirrorless con sus características líderes del mercado. Además, en todos los modos 8K, contará con el prestigioso Dual Pixel CMOS AF de Canon.

Canon Inc. también confirma que la EOS R5 incorporará el avanzado enfoque



automático (AF) de animales, que reconoce perros, gatos y pájaros, no solamente a través de los ojos de los mismos, sino también por su cara y su cuerpo, en aquellas situaciones en las que los ojos no estén visibles.

Richard Shepherd, Pro Product Marketing Senior Manager, asegura: *“Hemos visto especulaciones sobre que ciertas especificaciones de la EOS R5 son ‘imposibles’. El anuncio de hoy confirma, una vez más, que estamos consiguiendo lo ‘imposible’ con el objetivo de dar respuesta a la necesidad de nuestros clientes de una cámara que proporcione una calidad de imagen y una grabación de vídeo excepcionales”.*

“Como líder de la industria, estamos desafiando al mercado con este lanzamiento y mostrando lo que es posible con nuestra tecnología. La EOS R5 y el sistema de objetivos RF prueban nuestro compromiso por redefinir las mirrorless y muestran la fortaleza incomparable de Canon en la creación de productos con un verdadero objetivo”.

Otras especificaciones de la EOS R5 confirmadas por Canon Inc. en el anuncio del desarrollo de la cámara el pasado 13 de febrero de 2020 son:

- La EOS R5 ofrece un cambio radical en el rendimiento, con una velocidad de disparo increíble de hasta 12 fotogramas por segundo (fps) con el

obturador mecánico y de hasta 20 fps con el obturador electrónico.

- La EOS R5 lleva su avanzadísima tecnología de estabilización de imagen a un nuevo nivel, mediante la incorporación de un nuevo sistema de estabilización de imagen en la cámara, desarrollado por Canon, que trabaja en combinación con el sistema de estabilización en los objetivos.
- Dado que el envío de los contenidos es actualmente tan importante como la captura de imagen y vídeo, la EOS R5 permitirá la transferencia automática de los archivos de imagen desde el dispositivo a la plataforma en la nube image.canon
- La muy esperada EOS R5 también contará con dos ranuras para tarjetas, para una mayor comodidad.

Más info: <https://www.canon.es/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=16067>

Monitor de Referencia Eizo HDR con Sensor de Calibración

EIZO anuncia el lanzamiento del ColorEdge PROMINENCE CG3146, un monitor de referencia HDR (alto rango dinámico) DCI-4K (4096 x 2160) de 31.1 pulgadas para el flujo de trabajo de postproducción



ColorEdge® PROMINENCE CG3146

y gradación de color. Este modelo es el sucesor del monitor de referencia HDR insignia de EIZO, el ColorEdge PROMINENCE CG3145, y es el primero en incorporar un sensor de calibración integrado. Al igual que su predecesor, el ColorEdge PROMINENCE CG3146 muestra correctamente áreas muy brillantes y muy oscuras en la pantalla sin sacrificar la integridad de ninguno de los dos - un proceso que no se puede lograr con los monitores SDR (rango dinámico estándar). El monitor alcanza 1000 cd/m² (típico) de brillo alto y una relación de contraste de 1.000.000:1 para una verdadera pantalla HDR.

El ColorEdge PROMINENCE CG3146 se

suma al impresionante currículum de su predecesor al ser el primer monitor de referencia HDR verdadero del mundo en incorporar un sensor de calibración integrado. EIZO utilizó su amplia experiencia en soluciones de calibración de hardware para integrar su tecnología de calibración única en su modelo HDR de mayor especificación. La calibración de hardware garantiza que la pantalla mantenga el color preciso con el tiempo y agilice la gestión del color para que los usuarios puedan concentrarse en el proceso creativo.

Además, con el software de gestión del color ColorNavigator 7 de EIZO, los

usuarios pueden calibrar regularmente y controlar su monitor de forma rápida y confiable. Los usuarios pueden calibrar todos los modos de color simultáneamente, configurar intervalos de recalibración regulares y mantener el control de calidad en entornos multi-monitor, todo con una sola aplicación de software.

Los ColorEdge PROMINENCE son los primeros monitores de referencia HDR que superan los graves inconvenientes de otras tecnologías HDR disponibles en el mercado: ABL (Auto Brightness Limiter) y atenuación local. Logran una verdadera experiencia visual HDR sin las limitaciones de estas tecnologías para garantizar que los usuarios siempre vean colores y brillo precisos en cada píxel.

ColorEdge PROMINENCE CG3146 es compatible con HLG (híbrido log-gamma) y la curva PQ para mostrar y editar contenido de retransmisión, película y otro contenido de video en HDR. Las curvas de gamma optimizadas hacen que las imágenes parezcan más verdaderas a cómo el ojo humano percibe el mundo real en comparación con SDR (rango dinámico estándar).

El color y el brillo de un monitor LCD pueden cambiar debido a cambios en la temperatura ambiente y la temperatura del monitor en sí. El ColorEdge PROMINENCE

CG3146 está equipado con un sensor de temperatura para medir con precisión la temperatura dentro del monitor, así como para estimar la temperatura del entorno. Con esta tecnología de detección y estimación de temperatura, el monitor se ajusta en tiempo real, por lo que las gradaciones, el color, el brillo y otras características continúan mostrándose con precisión. Además, EIZO usa IA (inteligencia artificial) en el algoritmo de estimación del monitor para que pueda distinguir entre varios patrones de cambio de temperatura para calcular una corrección aún más precisa. La tecnología de ecualizador de uniformidad digital (DUE) patentada por EIZO también contrarresta las influencias que puede tener una temperatura fluctuante en la temperatura y el brillo del color para una visualización estable de la imagen en la pantalla.

Características Adicionales

- Single-Link 12G/6G/3G/HD-SDI y Dual- o Quad-Link 3G/HD-SDI
- Soporte VPID para conexiones SDI
- Entradas HDMI y DisplayPort
- 99% de reproducción de DCI-P3
- 3D LUT para ajuste de color individual en una mesa cúbica RGB
- Visualización simultánea de 10-bit desde una LUT de 24-bits para

- grabaciones de color suaves
- Ajuste rápido de la configuración del monitor mediante el dial frontal
- Visera de protección contra la luz incluida
- 5 años de garantía del fabricante²

Disponibilidad

ColorEdge PROMINENCE CG3146 estará disponible en Iberia en el verano de 2020. Más info del ColorEdge PROMINENCE CG3146 en <https://eizo.es/producto/coloredge-cg3146/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=15950>

EIZO lanza un monitor de 27"; con resolución 4K

EIZO ha anunciado el lanzamiento del ColorEdge CS2740, un monitor de 27 pulgadas y resolución 4K UHD (3840 x 2160) para trabajos creativos, incluyendo conectividad USB Tipo- C. Este completo modelo es ideal para fotografía, edición de vídeo, diseño.

La serie ColorEdge CS es una gama de monitores que incluye muchas de las funciones avanzadas de la serie profesional ColorEdge CG de EIZO, al tiempo que satisface las necesidades y presupuestos variables de aficionados y profesionales. ColorEdge CS2740 es el primero de la



ColorEdge® CS2740

serie CS en implementar una resolución 4K UHD, que es cuatro veces el tamaño de Full HD (1920 x 1080). Este remarkable detalle asegura que el contenido de alta resolución se muestre con nitidez. El monitor también cuenta con una densidad de píxeles de 164 ppp para una pantalla de imagen 4K que nunca se ha visto más precisa. Los caracteres alfanuméricos y los contornos se distinguen por su excelente nitidez, por lo que los usuarios pueden verificar incluso los detalles más finos sin necesidad de acercarse.

La pantalla de 27 pulgadas proporciona un amplio espacio para mostrar fácilmente contenido Full HD completo, con suficiente espacio para mostrar barras de herramientas, paletas y otras ventanas o aplicaciones simultáneamente. Esto hace que el monitor sea versátil para fotos, edición de video, diseño y otros tipos de trabajo creativo en resoluciones de hasta 4K.

La conectividad USB tipo C permite que el monitor muestre video, transmita señales USB y suministre energía (entrega de 60 W) a un dispositivo conectado, como un smartphone o un portátil, usando un solo cable. Los usuarios simplemente pueden conectarse y comenzar a ser creativos sin preocuparse por el desorden de cables adicionales.

La amplia gama de colores del monitor reproduce el 99% del espacio de color Adobe® RGB, asegurando que las imágenes se reproduzcan fielmente. Para contrarrestar las fluctuaciones en el brillo y la cromaticidad características de los monitores LCD, el ecualizador de uniformidad digital (DUE) único de EIZO corrige las desviaciones en cada tono en la pantalla para una visualización estable.

ColorEdge CS2740 es compatible con el software de gestión de color ColorNavigator 7 de EIZO, por lo que los usuarios pueden calibrar regularmente y controlar su monitor de forma rápida y confiable para obtener resultados de color predecibles. También es compatible con el software Quick Color Match de EIZO, que simplifica el proceso de igualación del color de pantalla a impresión en solo unos pocos pasos.

Características adicionales

- Gradaciones precisas del color con pantalla de 10 bits desde una LUT de 16 bits
- Entradas USB Tipo-C, HDMI y DisplayPort
- Visera protectora de luz ambiental opcional
- 5 años de garantía del fabricante

Disponibilidad

El ColorEdge CS2740 estará disponible para Iberia en Mayo de 2020.

Más info del ColorEdge CS2740 en <https://eizo.es/producto/coloredge-cs2740/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=16097>

Nueva Rogue FlashBender v3

Expomaging, creadores de los populares modificadores de flash Rogue FlashBender, han anunciado la disponibilidad de los nuevos kits de ventanas de luz y reflectores Rogue FlashBender v3.

«Gracias a los cambios y las mejoras que la evolución de la tecnología ha impulsado en el sector de la iluminación portátil, los fotógrafos usan una variedad de estroboscopios portátiles cada vez más amplia. Nuestro diseño actualizado permite utilizar los FlashBenders con una variedad de luces aún mayor. Los modificadores

FlashBender v3 podrán adaptarse a todo tipo de entornos, desde flashes compactos hasta flashes portátiles más grandes». Erik Sowder, CEO de Expolmaging e inventor del FlashBender.

FlashBender v3 se ha diseñado para adaptarse a flashes de todas las formas y tamaños

Todos los modificadores FlashBender v3 incorporan una nueva correa ajustable que se adapta a estroboscopios de 17 cm a 43 cm de circunferencia. Gracias a esta capacidad de adaptación, los modificadores FlashBender v3 podrán ajustarse tanto a los flashes más pequeños, como el Nissin i400 o el Godox TT350S —a menudo utilizados con los actuales cuerpos de cámara sin espejo más pequeños—, como a flashes de tamaño completo —como el Godox AD200 y el Nissin MG80 Pro, de uso profesional— y de distintas formas —como el Profoto A1X—, o incluso a flashes más grandes. Y, por supuesto, el FlashBender v3 se ajusta a los principales flashes de Canon, Nikon y Sony. El FlashBender v3 incluye un soporte integrado, lo que ahorra la necesidad de adquirir aparatosos y costosos soportes por separado o que deban permanecer acoplados a los flashes mientras no se usan.



Una nueva malla interna para un control mejorado de la iluminación

El Rogue FlashBender v3 conserva la increíble flexibilidad de los FlashBenders originales, cuyo diseño les permitía adoptar múltiples formas para proporcionar un control de la iluminación creativo con un solo modificador. El nuevo diseño v3 mejora este aspecto y permite conservar la forma del modificador incorporando una malla



estructural en su interior. Gracias a esta malla, combinada con las varillas moldeables incluidas con los FlashBenders, asignar numerosas formas retenibles al FlashBender v3 es ahora aún más fácil.

Su diseño plegable y versátil permite llevarlo a cualquier lugar

La ya célebre portabilidad de los Flashbenders se ha trasladado a la nueva gama, lo que la hace extraordinariamente accesible para todas las tomas de localización. Los FlashBenders son plegables y pueden apilarse fácilmente sobre otros componentes del equipo o meterse en el compartimento para portátiles de cualquier bolsa. Los FlashBenders son los mejores modificadores para tener siempre a mano,

puesto que ocupan muy poco espacio dentro de la bolsa.

Los modificadores de luz FlashBender v3 son la opción más adaptable para los fotógrafos que necesitan moverse ligeros de equipaje: un solo FlashBender v3 puede usarse a la vez como reflector, gobo, snoot o ventana de luz discreta mediante un panel difusor Rogue v3, incluido en los kits FlashBender v3 Soft Box.

Fijación más rápida y segura

El FlashBender v3 también se acopla y desacopla de forma más rápida y segura que las versiones anteriores: *«Hemos añadido una nueva hebilla de liberación rápida y material de gran agarre en el interior de la correa. Una vez ajustado el tamaño de la correa para adaptarlo a un flash en particular, el FlashBender v3 puede colocarse y soltarse rápidamente con la seguridad de que no se moverá»*, explica Sowder.

Elija su tamaño: FlashBender v3 pequeño, grande o XL

- Los modificadores de luz FlashBender v3 estarán disponibles en 3 tamaños optimizados para distintas aplicaciones. El FlashBender v3 Small Reflector (254 x 178 mm y 110 g) y el FlashBender v3 Small Soft Box Kit resultan perfectos para el flash de la cámara.

- El FlashBender v3 Large Reflector (254 x 288 mm y 170 g) y el Large Soft Box Kit resultan perfectos tanto para su uso en cámaras como sueltos, en soportes de luz o jirafas.
- El FlashBender v3 XL Pro System (330 x 400 mm y 300 g) incluye el FlashBender de mayor tamaño disponible y se ha diseñado para su uso en exclusiva en aplicaciones de iluminación creativa desmontado de la cámara. El XL Pro Lighting System incluye el FlashBender v3 Super Soft Silver XL Pro Reflector Frank Doorhof Special Edition, un panel de difusión XL Pro v3 para convertir el reflector en una ventana de luz discreta y una correa XL Pro v3 Strip Grid para crear una luz suave con más control de los bordes.

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=16196>

Nuvos binoculares Nikon Sportstar y Aculon

Binoculares Nikon Sportstar Zoom 8-24x25.

En la parte superior de su cuerpo portátil y compacto, los Sportstar Zoom 8-24x25 llevan un regulador de zoom que permite acercar y alejar el zoom con fluidez entre 8 y 24 aumentos. El anillo de enfoque es

manejable sin necesidad de que el usuario aparte la vista de los oculares.

Todas las lentes y prismas de los prismáticos Sportstar Zoom llevan revestimiento multicapa para dar lugar a imágenes más luminosas. Y su cuerpo es ligero: solo pesa 305 g. El modelo está disponible en tres colores: azul oscuro, blanco y negro. Este es el acompañante ideal para quienes acuden a presenciar acontecimientos deportivos, salen a observar la naturaleza o realizan otro tipo de actividades al aire libre.

Características principales

- Compactos y ligeros
- Regulador de zoom de ingenioso diseño, para un accionamiento suave entre 8 y 24 aumentos
- Los protectores ajustables de goma para el ocular facilitan la colocación de los ojos en el punto de mira correcto
- Todas las lentes y prismas poseen revestimiento multicapa para lograr imágenes aún más llenas de luz
- Diseño cómodo y de fácil manejo
- Disponible en tres colores: negro, azul oscuro y blanco

Binoculares Nikon ACULON T02

Nikon presenta sus binoculares ACULON T02, ligeros y compactos, que abren un



mundo nuevo de detalles para turistas, viajeros y aficionados a conciertos y espectáculos deportivos.

Con tan solo 195 g de peso, estos prismáticos resultan casi tan pequeños como un smartphone y pueden llevarse cómodamente al salir de noche o en jornadas de viaje largas. Sus prestaciones transportarán al usuario a la sensación de estar disfrutando en primera fila de toda la intensidad de festivales de música, competiciones deportivas y espectáculos culturales.

La fiabilidad óptica de Nikon y las lentes con revestimiento multicapa aseguran una visión clara y luminosa. A la hora de enfocar, la sencillez es máxima gracias a la facilidad de acceso al anillo de enfoque. Y con los protectores ajustables para el ocular no cuesta ningún trabajo seleccionar el punto de mira ideal, tanto a usuarios con gafas como sin ellas.

Los binoculares ACULON T02 están

disponibles en cuatro colores: rojo, azul, blanco (8x21) y negro (10x21). En viajes, acontecimientos deportivos y espectáculos musicales, los binoculares ACULON T02 son garantía de ligereza, elegancia y visión sin distancias.

Características principales

- Compactos y ligeros para una mejor portabilidad: tan solo 195 g de peso.
- Lentes con revestimiento multicapa para obtener una imagen luminosa.
- Anillo de enfoque de mayores dimensiones, de gran comodidad para el usuario.
- Los protectores ajustables de goma para el ocular facilitan la colocación de los ojos en el punto de mira correcto.
- Diseño monoarticulado, fino y elegante.
- Disponible en cuatro colores: rojo, azul, blanco (8x21) y negro (10x21).

Más info: www.nikon.es y www.nikonistas.com

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=15973>

Maletas Peli™ Air Long/Deep

Peli Products ha marcado otro hito en este segmento con la presentación de cuatro nuevas maletas de mayor longitud

y profundidad, dentro de la exitosa línea de maletas Peli™ Air.

Los cuatro nuevos modelos, 1506, 1556, 1606 y 1626, pertenecientes a la innovadora línea de maletas ligeras* Peli™ Air están fabricados con unas proporciones similares a las de las bolsas de deporte, por lo que son ideales para el almacenamiento de equipos más largos. Además, las nuevas maletas son más profundas, por lo que disponen de más espacio para un doble conjunto de capas, lo que permite una disposición más eficiente de los equipos o incluso la incorporación de más equipos a la maleta. *«Seguimos ampliando nuestra popular línea de maletas Peli™ Air, y para ello ponemos especial atención a los comentarios de nuestros clientes, por lo que creemos que estas nuevas medidas colmarán con creces todas sus necesidades»*, comenta Pavel Levshin, director de Marketing de Productos para la región EMEA.

Las proporciones de estas nuevas maletas ofrecen espacio para equipos frágiles y valiosos, como cámaras de cine o equipos tácticos. Los operadores de cámara estarán encantados con la profundidad de estas maletas, ya que podrán guardar las cámaras en posición vertical y hacer así un uso más eficiente del espacio. Con las últimas incorporaciones, la gama Peli™

Air alcanza un total de 16 tamaños. Los nuevos tamaños estarán disponibles en negro y con dos opciones de interior:

- La espuma Pick N' Pluck™ ofrece una solución que permite una personalización manual para obtener una protección rápida y sencilla con espuma precortada que se puede adaptar prácticamente a cualquier tipo de equipo.
- La configuración sin espuma permite personalizar totalmente las soluciones interiores.

Las nuevas maletas 1556, 1606 y 1626 cuentan con asa y ruedas, probadas en una distancia de 914 metros. Todas ellas gozan de todas las características de las maletas Peli clásicas, como un anillo de



sellado estanco, un exterior indestruible y estanco al polvo, protectores de pasador con cierre de acero inoxidable, asas ergonómicas recubiertas de goma y un cierre de doble recorrido de resistencia probada.

Todas las maletas Peli™ Air se someten a las mismas pruebas de rendimiento (impacto, caída, inmersión y temperaturas altas y bajas). Además están cubiertas por la legendaria garantía de por vida de la compañía (garantía de por vida donde la ley lo permita).

Entra en <https://www.peli.com/eu/es/discover/air-cases/long-deep-series/> para obtener más información.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15984>

Zhiyun presenta el Crane 3S

Zhiyun, fabricante de estabilizadores para cámaras y smartphones, anuncia el lanzamiento del nuevo Crane 3S.

Desde tomas de seguimiento hasta trabajos de estudio, cada entorno de grabación tiene unas peculiaridades para las que es necesario disponer del equipo más versátil. El nuevo Crane 3S hereda el legado de innovación de Zhiyun, con una potencia mejorada y un nuevo diseño modular. Se trata de un sistema muy fiable que ofrece

una gama más amplia de aplicaciones y un control más intuitivo.

El Crane 3 LAB original, la primera generación de gimbals con transmisión de imagen incorporada, introdujo nuevas formas de manejar y controlar un estabilizador, facilitando la producción de vídeos creativos. Pero Zhiyun todavía sentía que este estabilizador podría adaptarse aún mejor a los entornos de grabación exigentes e impredecibles.

Motores con una potencia sin precedentes para una creación ilimitada

Algunos entornos complejos pueden requerir el uso de gran variedad de cámaras y accesorios. El Crane 3S está rediseñado con los nuevos motores SUPER, que le permiten manejar una carga útil de 6,5 kilos para configuraciones de cámara más ambiciosas, como la Canon EOS 1D X, la Blackmagic Pocket Cinema Camera e incluso las cámaras Canon Cinema EOS, Sony FS y FX y RED Digital.

Diseño modular para una flexibilidad y compatibilidad cruzadas

El Crane 3S presenta un diseño modular en el eje del motor y los mangos. Para combinaciones grandes con cámaras

de cines los usuarios pueden conectar el módulo de extensión (incluido) en el eje longitudinal. Para combinaciones de cámaras más pequeñas (réflex y sin espejo) el módulo de extensión se puede retirar para que la configuración resultante sea más compacta y portátil.

La serie LAB anterior creó una nueva forma de sostener un gimbal en modo horizontal con el segundo mango. El Crane 3S replantea esta estructura e introduce un segundo mango intercambiable con dos opciones: EasySling y SmartSling. Así, es posible montar el mango EasySling y extender el agarre para una operación más cómoda de los modos vertical y horizontal, o elegir el mango SmartSling, con panel de control intuitivo y pantalla OLED, para ajustar directamente parámetros de la cámara y del gimbal. O combinarlos. Los mangos modulares son fáciles de colocar y quitar, y ambos proporcionan múltiples conexiones de rosca de diferentes tamaños para montar accesorios. Este diseño modular hace que el Crane 3S sea altamente compatible con dollies motorizadas, grúas, cable cams, chalecos de carga de tipo Easyrig, etcétera.

Una nueva batería para grabaciones intensivas

Con tres baterías 18650, el Crane 3S puede



funcionar durante 12 horas. Un puerto de alimentación DC en el compartimiento de la batería permite la entrada de hasta 25,2 voltios para una carga directa.

Para soportar grabaciones largas con configuraciones más grandes Zhiyun presenta el TransMount PowerPlus Battery Pack, un compacto power bank de carga rápida para el gimbal y la cámara. Este nuevo accesorio alberga seis baterías 18650, y de forma independiente proporciona 18 horas de autonomía al estabilizador.

Un sistema fiable y flexible

El Zhiyun Crane 3S ofrece la máxima fiabilidad posible. El rediseñado sistema de bloqueo evita oscilaciones perceptibles en los tres ejes, y el diseño modular cuenta con cerraduras dobles para garantizar una configuración absolutamente segura.

El Crane 3S funciona con un nuevo algoritmo que brinda una velocidad y una suavidad fenomenalmente flexibles. En tomas rápidas de acción puede compensar movimientos muy bruscos. La inclinación de 55 grados del eje de rotación permite poder ver la escena sin restricciones y da cabida al mismo tiempo al uso de grandes configuraciones de cámaras de cine.

Módulo de transmisión de imagen: más allá de tu visión

El módulo de transmisión de imagen Zhiyun TransMount es compatible con el Crane 3S. Con el transmisor, la señal de imagen se puede transmitir a hasta tres dispositivos de monitorización, incluidos smartphones.

El sistema ViaTouch 2.0 en la aplicación ZY Play es el puente de comunicación entre el estabilizador, la cámara y los dispositivos de monitorización, lo que permite ajustar los parámetros de la cámara

y del gimbal de forma remota e intuitiva. ViaTouch 2.0 también permite controlar el gimbal remotamente mediante gestos.

Precio y disponibilidad

Estarán disponibles tres versiones del Crane 3S en la tienda oficial de Zhiyun España y Portugal y en las tiendas adheridas al Zhiyun Pro Service:

- Crane 3S (con el mango SmartSling) = 849 €
- Crane 3S-E (con el mango EasySling) = 769 €
- Crane 3S Pro (con el mango SmartSling, el TransMount PowerPlus Battery Pack, el Motor Zoom y Focus, el TransMount Image Transmission Transmitter y un soporte para smartphone) = 1.299 €

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=16126>

Nuevo HD PENTAX-D FA 85mm F1.4

Ricoh anuncia el desarrollo de un nuevo objetivo de la serie Star de alto rendimiento, el HD PENTAX-D FA 85mm F1.4 SDM AW.

Este es el segundo objetivo de focal fija de la nueva generación D FA (o Star) siguiendo la estela del PENTAX-D FA 50mm F1.4 SDM AW, el primero de esta nueva serie. La gama D FA es conocida

por su soberbia calidad de imagen y sus ópticas se caracterizan por los siguientes parámetros:

- La mejor calidad de imagen posible con una nitidez uniforme desde el centro hasta los bordes de la imagen.
- Gran apertura.
- Materiales y construcción de alta calidad, con una gran robustez y fácil manejo.

El D FA 50mm se convirtió rápidamente en uno de los objetivos más populares para el sistema de formato completo de Pentax. Muchos fotógrafos de Pentax han pedido una extensión de esta serie de ópticas de primera calidad. Con el HD PENTAX-D FA 85mmF1.4 SDM AW seguimos con la búsqueda de una calidad de imagen singularmente alta.

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PRODUCTO

Modelo: HD PENTAX-D FA 85mmF1.4 SDM AW

Fecha de lanzamiento prevista: finales de 2020

- Al incorporar tres elementos ópticos de cristal Super ED (dispersión extra baja), compensa eficazmente las aberraciones cromáticas y produce imágenes brillantes de alto contraste incluso con la máxima apertura.
- Cuenta con una lente esférica que proporciona una excepcional corrección de las aberraciones esféricas, de coma y de curvatura de campo
- Alta velocidad y funcionamiento suave del nuevo motor de enfoque SDM (Motor de accionamiento Directo Supersónico), equipado con un motor ultrasónico de anillo de alto par.
- Desarrollado como un objetivo AW (All Weather), presenta una estructura



sellada y resistente a la intemperie para evitar la intrusión de agua y partículas de polvo en su interior.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=16167>

Synology presenta DiskStation DS220j

Synology Inc. ha presentado el DiskStation DS220j, un dispositivo NAS para uso doméstico de 2 bahías que facilita la gestión y aumenta la protección de los datos y archivos personales.

«Hoy en día todos somos creadores de contenidos. Tomamos fotos y vídeos a diario con nuestros smartphones, y el reto surge en el momento de gestionar de forma efectiva y proteger estos archivos», explica Michael Wang, Gerente de Producto de Synology Inc. *«El DS220j permite a cualquier persona configurar fácilmente su nube personal y privada para almacenar y organizar sus datos desde otros dispositivos. Con este NAS, todos los hogares podrán mantener sus archivos seguros de forma sencilla».*

Copias de seguridad automáticas de todos los archivos y datos

El DS220j permite realizar copias de seguridad automáticas de las fotos almacenadas en el Smartphone, así como administrar fácilmente todo el contenido. Con la

solución de gestión de fotos Synology Moments es posible ver y gestionar todas las fotos, vídeos y archivos de forma inmediata en el NAS al mismo tiempo que se libera espacio en el móvil.

Synology Drive permite a los usuarios crear su propia nube personal, donde realizar copias de seguridad de todos los archivos en versiones múltiples. Además, es posible compartir y sincronizar fácilmente documentos y datos con otras personas y entre dispositivos.

El DS220j cuenta además con las siguientes características:

- Admite hasta 32 TB de almacenamiento en dos discos
- Es compatible con MacOS Time Machine
- Permite realizar copias de seguridad y sincronizarse con otros dispositivos o nubes públicas

Desarrollado con Synology DiskStation Manager

El DS220j se ejecuta mediante DiskStation Manager, la sólida plataforma para la gestión de datos desarrollada por Synology, que ofrece seguridad para los archivos y una gestión del trabajo más eficiente. Synology ha recibido numerosos reconocimientos de medios, encabezando la categoría NAS de rango

medio en la encuesta de soluciones de almacenamiento de TechTarget y ganando PCMag Business Choice por sexta vez.

Para obtener más información sobre DS220j, por favor, visite <https://www.synology.com/es-es/products/DS220j>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=16077>





Retrato anónimo

Texto y Fotografía: Pepe Castro



Nunca antes había sucedido algo así
y creo que debemos tomarlo humildemente
como una lección que el planeta quiere darnos

Como veis en este número no hay retrato de portada, es tan solo una silueta donde quiero dejar a vuestra imaginación la persona a quién queráis ver dentro, porque estoy seguro de que estos días todos echáis de menos a alguien. Yo sí.

Como todos sabéis por desgracia estamos viviendo unos días de circunstancias insólitas en todo el mundo, algo que en mi opinión marcará un antes y un después en muchas personas, en muchos trabajos, y en la manera de valorar las cosas para muchos de nosotros.

Este período de aislamiento social al menos nos debería servir para darnos

cuenta de que en la vida que llevamos, muchas cosas que están en primer plano en realidad deberían estar por detrás de otras mucho más importantes, y que por tenerlas tan a la vista a diario, no apreciamos lo suficiente.

Al estar privados de libertad, aunque sea solo por un tiempo limitado, nos estamos dando cuenta de la falta que nos hace el contacto con el resto del mundo, con nuestro entorno.

Por muchos medios o videojuegos que tengamos para entretenernos, por muchas vías que tengamos para comunicarnos a través de cualquier aplicación o programa informático, nada es

comparable al poder estar en la calle y cruzarse con conocidos, pasear viendo a la gente hablando entre sí, tomar un desayuno en la cafetería de tu barrio oliendo a café y churros o dar la mano a un conocido y un abrazo a tu amigo y poder contarle en primera persona cómo te va la vida, sabiendo que te escucha y que le importa. Todo esto ahora es imposible, y es lo que al menos yo más echo de menos.

Pero pasará, de lo que estoy seguro es de que esto pasará, y creo que cuando esto suceda debemos retomar nuestro día a día con una visión del mundo más benévola y más humana, porque somos frágiles hasta el punto de que en cualquier momento un bichito minúsculo es capaz de hacer que casi medio planeta haya quedado paralizado y recluso en sus casas con temor a las consecuencias, cuando por necesidad no tenemos más remedio que salir.

Nunca antes había sucedido algo así y creo que debemos tomarlo humildemente como una lección que el planeta quiere darnos. No sé cuando ganaremos esta batalla porque aún hay países que apenas ahora la están empezando, algunos de ellos con escasos recursos y pocos medios sanitarios. Pero espero que de nuestros errores, de nuestros fallecidos y del ejemplo de los miles de españoles que de manera profesional o como voluntarios en labores de ayuda están sin descanso trabajando estos días, puedan estos otros países tomar ejemplo de lo que no y de lo que sí se debe hacer para salir adelante con el menor dolor posible de esta situación.

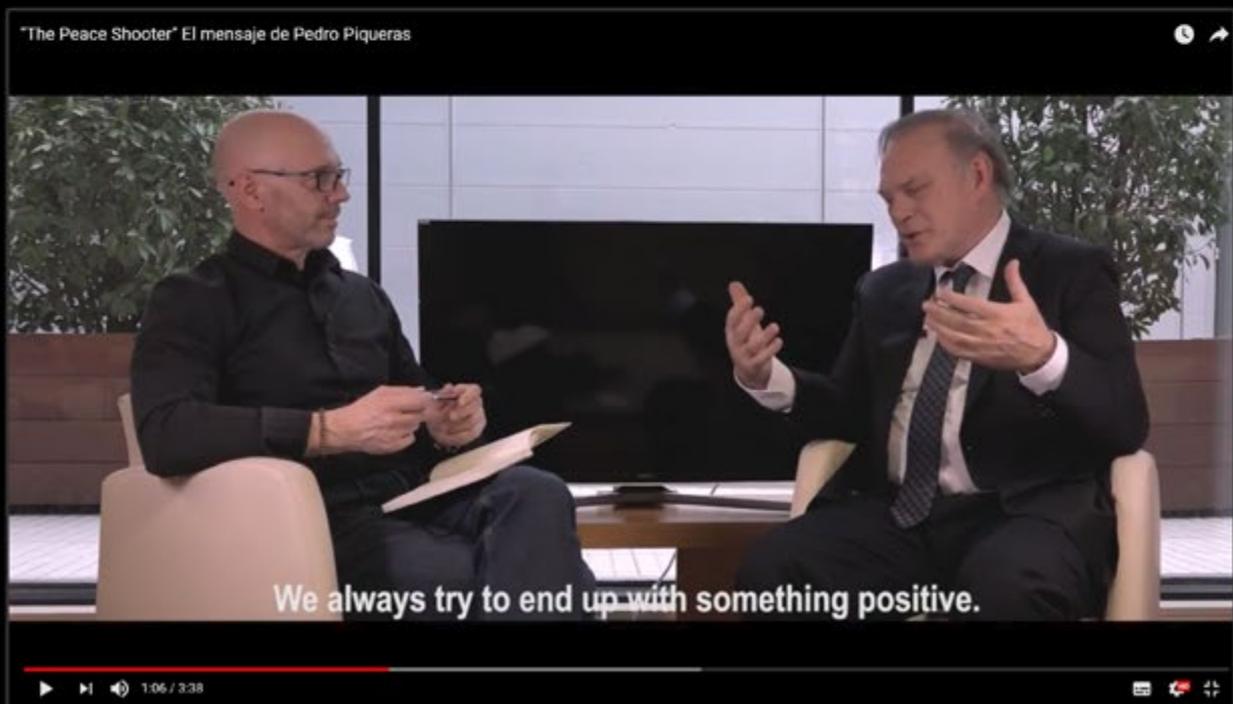
Somos una gran nación pese a todos nuestros defectos, y cuando hace falta siempre lo demostramos.

Dentro de poco volveremos a abrazarnos, dentro de muy poco, ya lo veréis.

The Peace Shooter



No te pierdas el último video
del proyecto fotográfico
Nobel Pax Portraits





Retratos Invisibles: Redford

Andrés López



N Redford es guapo, y lo sabe. Y hablador, habla mucho. Cuando me visitó en el estudio hace ya unas pocas semanas, me tenía loco. Estaba enfadado porque no le gustaba el sitio, y no paró de hablarme, enfurruñado.

Pero no siempre ha sido así de guapo. Hace cuatro años estaba sin pelo, enfermo y metido en una caja de fruta. En la calle. Fue rescatado y durante estos cuatro años ha vivido en una casa de acogida. Lamentablemente ahora esa casa ya no está, y Redford ha tenido que cambiar de casa. Así que normal que estuviera enfadado.

Mientras, os dejo con este retrato que me dejó hacer, justo en ese momento, ese instante en el que medio cabreao, medio hablando, me hace gestos para indicarme, como buen gato, que me deja hacerle una foto, pero porque él quiere.

Redford está cuidado por la Protectora de Animales Luna, de Alcobendas, en Madrid, y espera una adopción responsable.

Fotografía de © Andrés López / fotopets retratistas animales, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario “Invisibles” que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en www.fotopets.es y redes sociales.

Equipo:

Camara Olympus OMD EM1 MkII
Obj. Zuiko OLYMPUS 25mm. f1.2 PRO
2 flashes sobre ventanas de luz Ezybox
Octa de Lastolite + transmisores Phottix
Strato
f7.1; 1/200seg. ISO 200



Crea tu porfolio fotográfico con Saal Digital

Antes de comenzar a crear nuestro porfolio, debemos entender que no hay un solo tipo, al igual que no hay un solo tipo de fotografía. Nuestro consejo es, en primer lugar, elegir qué queremos transmitir con nuestro porfolio y centrarnos en un solo tipo de fotografía alineada con la temática que queramos destacar en nuestro proyecto.

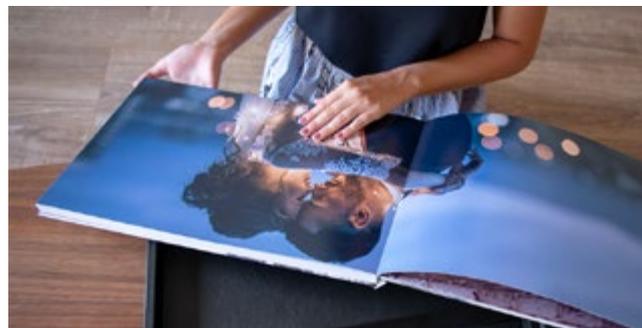
En este artículo vamos a tratar 3 porfolios distintos de Saal Digital (www.saal-digital.es) y vamos a daros unos consejos sobre el diseño, formato y tipo de álbum digital que mejor funciona para cada uno de ellos:

Porfolio de Bodas

En este caso, nuestra recomendación sería decantarnos por el álbum de gama profesional, en un formato grande que nos permita visualizar las fotografías en todo

su esplendor, como puede ser el formato 40 x 30 con portada de metacrilato para garantizar ese amor a primera vista al sacar el álbum de la caja de regalo por primera vez. Para aportarle sutileza y elegancia, podemos acompañarlo de una cubierta en símil piel negro a juego con la caja de regalo.

Con respecto a la maquetación, en este caso, menos es más. Apostar por una maquetación limpia y sencilla siempre es un acierto que permite que las fotografías de la pareja ganen protagonismo eliminando toda posible distracción.



Álbum de viaje

Crear una colección de todos nuestros viajes es uno de los proyectos fotográficos más enriquecedores, así como un desafío que nos permitirá mejorar como fotógrafos.

Cuando hablamos del álbum de viaje, no estamos solo reproduciendo nuestro trabajo fotográfico, estamos creando un espacio que nos permitirá recordar y mostrar a los demás esas experiencias vividas. Un formato clásico 21 x 28 nos permite guardar los recuerdos de todos nuestros viajes y gracias al papel fotográfico mate, el detalle de cada fotografía así como sus colores nos harán revivir de nuevo esta experiencia. Nuestra recomendación, combinar fotografías de gran tamaño que ocupen toda la página junto con pequeñas fotografías de detalles interesantes.

Álbum de Primera Comunión

Un portfolio de Primera Comunión y uno de Boda tienen muchas cosas en común, entre ellas el color blanco. Ambos representan un momento importante que merece ser guardado. Nuestra elección: un álbum manejable en formato 21 x 21, pero sin privarse de la calidad y elegancia de la combinación de la portada de metacrilato con el revestimiento en símil piel de la cubierta del álbum. Gracias a la caja de regalo a juego, podemos tener la seguridad que tanto a la familia como al pequeño protagonista del día le va a encantar.



Prueba de producto de álbum digital

¿Quieres poner en práctica estos consejos y crear tu propio portfolio? Saal Digital ofrece un cupón de 40 € para probar cualquiera de sus álbumes digitales a cambio de nuestra sincera opinión sobre el álbum que recibamos. ¿Suena bien verdad?

Para solicitar tu cupón y participar en la prueba de producto simplemente deberás acceder a la siguiente página web:

www.saal-digital.es/lp/fotodng y completar el formulario con tus datos, indicando un enlace público a tu perfil de red social (Instagram, Facebook, Flickr...) o página web a través de la cual se pueda acceder a tu contenido fotográfico. Una vez lo hayas enviado, en poco tiempo recibirás una respuesta por parte de Saal Digital y si tu perfil resulta seleccionado, te enviarán un correo electrónico con el cupón para probar la calidad de sus álbumes.



Retratos – Historias



por Manuel Delgado

Instagram: [@manuel_delgado_photography](https://www.instagram.com/manuel_delgado_photography)

<http://www.photo-picturesque.com/>

Tribus montañosas del noreste de la India

Assam es un estado del noreste de la India y es la cuna de muchas civilizaciones. Su diversidad cultural aporta riqueza social pero también una connotación negativa de que hoy en día es más vívida que nunca. La región ha sido testigo del resurgimiento del tribalismo etnocéntrico y, con él, las demandas de las tribus de una patria administrativa separada para sí mismas con mayores grados de autogobierno. Los nacionalistas étnicos luchan por preservar su identidad y cultura, pero a menudo con resultados calamitosos. A lo largo de los años, la violencia y la segregación han recortado toda la zona, lo que ha provocado la muertes y el éxodo de casi medio millón de personas a campamentos de socorro improvisados. Aunque ha pasado el tiempo, la situación sigue sin mejorar. Miles de personas siguen residiendo como refugiados en asentamientos ilegales con condiciones inhumanas y sin acceso a servicios básicos o educación. Su fe vacila ante el temor constante a nuevos posibles enfrentamientos étnicos. El futuro en las colinas del noreste de la India pertenece a las nuevas generaciones que buscan preservar su patrimonio cultural en una convivencia tribal.

Este fue un encargo para la ONG alemana Childaid Network con el objetivo de documentar el resultado de sus proyectos y la realidad de las comunidades marginales.

Madre adolescente

27 de octubre de 2019 (portada)

Las mujeres de Santhal se reúnen con frecuencia para lavar la ropa y los platos con agua que se ha traído en cubos desde larga distancia o que se recoge de la lluvia. Una madre adolescente posa con su bebé en un campo de refugiados en Saralpara, al noreste de la India.

Una de las grandes preocupaciones de una pareja de Santhal después del matrimonio es tener un hijo. Más de la mitad de las niñas tienen su primer hijo antes de los 18 años. Un hombre Santhal puede divorciarse de una mujer por su infertilidad y viceversa o la infertilidad de una esposa puede ser motivo para que un marido se case con una segunda esposa con el consentimiento de su primera esposa. Una esposa es responsable de las actividades del hogar, pero también ayuda a su esposo en las operaciones agrícolas o de pesca, y por supuesto, la crianza de los niños.

Bongaigaon

26 de octubre de 2019 (abajo)

Un grupo de jóvenes bailarines celebran el establecimiento de un hogar para niñas desfavorecidas en Bongaigaon, India.

El Koch Rajbongshi es un grupo étnico que habita partes de Assam, Meghalaya, en el norte de Bengala Occidental, así como algunos focos en las partes orientales de Nepal, Bihar, Bután y el norte de Bangladesh. Son víctimas de una crisis de identidad; sus tierras natales están divididas, dominadas por las culturas dominantes y su lengua materna no es reconocida oficialmente por las autoridades locales. Hoy en día, la mayoría de esta población

tribal reside en zonas rurales, ya que han sido desplazadas de los espacios urbanos y en la práctica, un gran número vive precariamente. En Assam, la situación se vuelve cada vez más desesperada por los Koch Rajbongshi, que carecen de derechos constitucionales básicos y viven con el miedo constante de perder sus propiedades y tierras por los forasteros.

Patani

26 de octubre de 2019 (página siguiente)

Una chica Rajbongshi lleva un "patani/phota", un atuendo tradicional producido en una variedad de colores en un telar de mano en casa. Esta es una de las





15 variaciones diferentes de vestidos tradicionales que se utilizan durante las festividades locales por este grupo étnico en particular en Assam, India.

La comunidad de Koch Rajbongshi está luchando para transferir sus conocimientos de una generación a la siguiente para preservar en su identidad cultural. El conocimiento sobre agricultura, bailes folclóricos, canciones y música instrumental se está diluyendo con el tiempo. Su patrimonio tiene una larga historia con un rico patrimonio cultural que una vez prosperó en la región, pero desde entonces se ha diluido por su incorporación a la lengua y cultura asamés. En el

noreste de la India, hay casi cuatro millones de personas Rajbongshi que afirman que necesitan ser reconocidas como un grupo cultural oficial en el país, y por lo tanto estar protegidas por la Constitución india.

Lumsung

27 de octubre de 2019 (abajo)

Estos niños de Lumsung pertenecen a los miles de refugiados dispersos alrededor de 900 asentamientos ilegales en el oeste de Assam, India.

La gente de esta región se ha asentado durante generaciones, sin embargo, la situación hoy en día es más crítica que





nunca. Las autoridades de Assam declararon a 1,9 millones de personas “sin, estado”, privándoles de cualquier derecho civil. Los niños que crecen en tales circunstancias corren un riesgo particular de ser capturados por delincuentes. Los desalmados y los proxenetas a menudo van a las aldeas y persuaden a los padres mal educados para que les vendan a los niños. En muchos casos, los jóvenes terminan en trabajos forzados o prostituyéndose.

Santhals

27 de octubre de 2019 (página anterior)

Un niño refugiado de Santhal que vive en un campamento improvisado agrupado en las colinas del noreste de la India sin acceso a electricidad, agua corriente, atención médica u otros servicios básicos.

Desde 1947, la región de Assam ha experimentado repetidos brotes de violencia masiva entre varios grupos étnicos, especialmente entre Santhals, Bodos y musulmanes. Los continuos disturbios y la creciente violencia provocaban que muchas personas, como las etnias de Santhal, huyeran a las tierras forestales nacionales de Saralpara, en la frontera con Bután. Desde entonces, han vivido en esta región bajo extrema pobreza, exclusión, y el miedo constante a perder

todo lo que tienen durante los ataques de otras comunidades.

Anciano

27 de octubre de 2019 (página siguiente)

Una mujer mayor de Santhal cuelga sus sarees al sol. Ha estado viviendo como refugiada toda su vida y actualmente vive en un campamento en Saralpara, una comunidad ubicada en el oeste de Assam, India.

Los ancianos en la tradición de Santhal son percibidos como portadores del conocimiento porque, a pesar de que su idioma es uno de los más antiguos de la India, no tiene forma escrita y la mayoría de los aprendizajes se transmiten de una generación a otra oralmente. Por lo tanto, los Santhal son bien conocidos como narradores dotados y las generaciones mayores han creado el arte de preservar y difundir su cultura a través de las palabras.

Bodos

27 de octubre de 2019 (página siguiente, abajo)

Familia de una comunidad Bodo que vive en el distrito de Kokrajhar, situado en el estado indio de Assam.

Los Bodos se han establecido en la mayoría de las áreas de Noroeste la India



y partes de Nepal a través de fuertes afirmaciones políticas. Después de una prolongada lucha por salvar la cultura tribal, el idioma y la identidad, los Bodos han recibido el Consejo Territorial de Bodo-land, un órgano administrativo autónomo que tiene dentro de su jurisdicción el actual distrito de Kokrajhar y las zonas adyacentes. La influencia de Bodo es muy notable entre la gente en el oeste de Assam y a su idioma le ha sido otorgado el estatus de oficial en parte del estado.

Educación

22 de octubre de 2019 (página siguiente)

Childaid Network es una ONG alemana

que proporciona apoyo, como programas educativos para minorías, a personas necesitadas en zonas desfavorecidas en el sur de Asia, con especial atención al noreste de la India, y en particular, en el distrito de Kokrajhar, en el oeste de Assam.

La tasa de alfabetización en el noreste de la India está por debajo del promedio nacional, ya bajo y para las niñas, las cifras son aún más bajas. La India ofrece educación gratuita a todos los niños hasta la edad de 14 años, sin embargo, como resultado de la falta de calidad de la enseñanza en las escuelas públicas, los niños están inscritos pero rara vez aprenden los





conceptos básicos. Las minorías étnicas agrupadas en los campos de refugiados de Assam son las que más sufren, ya que hay falta de infraestructura, profesores, programas materiales y vocacionales. La gran mayoría de sus padres también son analfabetos.

Tradición Santhal

29 de octubre de 2019 (abajo)

Más de 300 personas de diferentes comunidades de Santhali y Adivasi se reúnen para jugar durante un festival local. Estas aldeas se encuentran a sólo tres kilómetros de la frontera indio-butanesa, donde

se asientan ilegalmente en el bosque nacional después de enfrentamientos étnicos.

La división tribal-no tribal en el noreste de la India ha estado plagada de conflictos étnicos de militantes étnicos extremos. En 1996, 1998, 2012, y 2014 las comunidades de Santhal fueron atacadas, muchas murieron, y cientos de miles huyeron de sus aldeas. Hoy en día, la situación en Assam todavía está lejos de encontrar la reconciliación, como lo demuestran los disturbios que se enfrentaron contra una nueva enmienda a la Ley de Ciudadanía, que tiene como objetivo proporcionar





la ciudadanía india a los refugiados Hindúes, Sij, Budistas, Jain, Parsi y Cristianos de Afganistán, Bangladesh y Pakistán.

Colores tradicionales

29 de octubre de 2019 (página anterior)

Una chica Santhali durante un baile tribal lleva un atuendo tradicional; la pieza inferior se llama "panchi" y la parte superior, "parhan". Los colores de su vestido corresponden a las etnias ubicadas en Saralpara, en el norte de Assam, India.

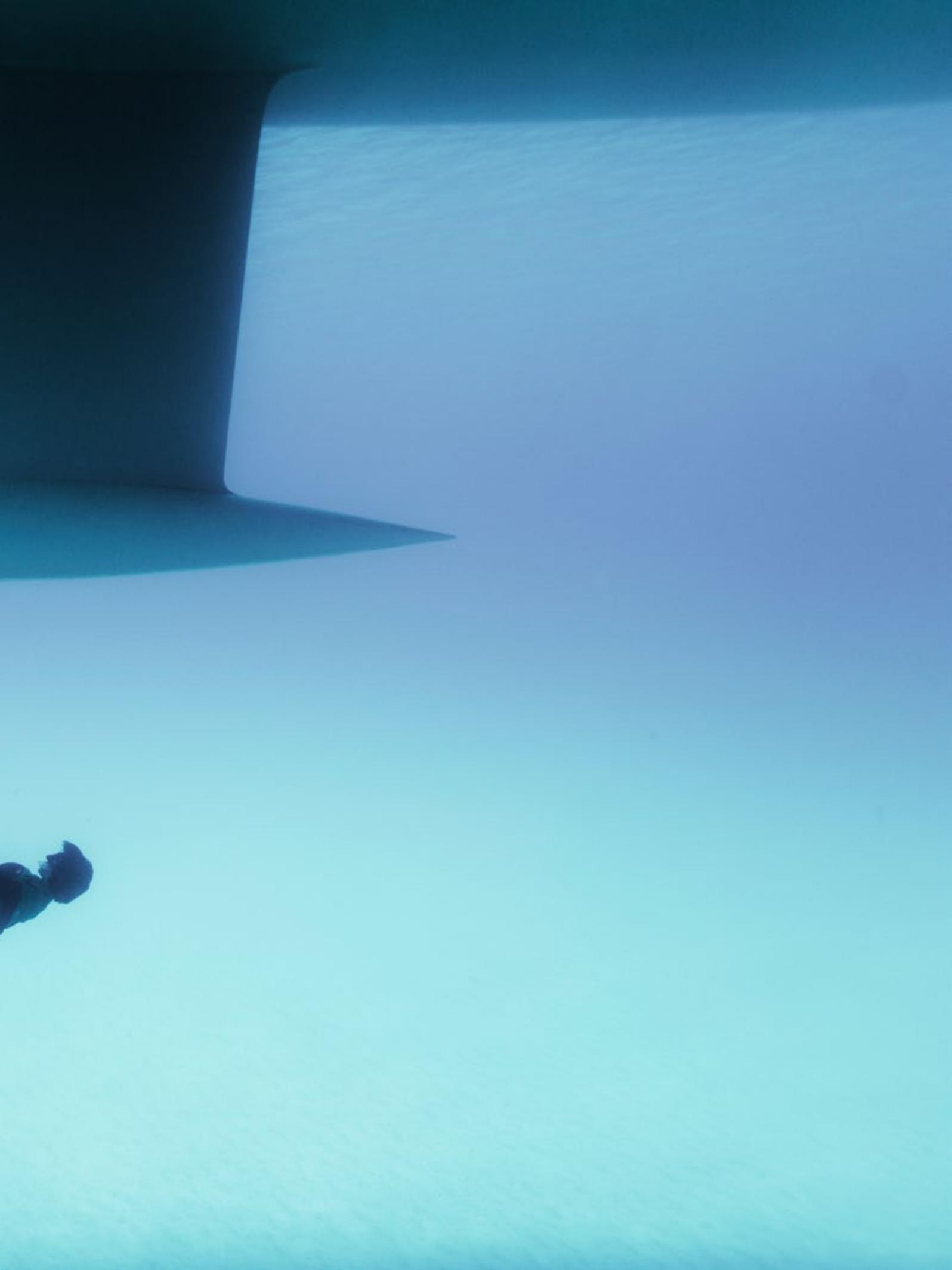
La danza más conocida de los Santhals es interpretada por un grupo de mujeres en un semicírculo con las manos entrelazadas, rodeando aun grupo más pequeño de percusionistas masculinos. Los hombres tocan dos tipos de tambores, uno "Tumdak" y el otro "Tamak". La danza y la música de Santhali se elige en función de la naturaleza de la ocasión, ya sea social o ceremonial.



Red Bull Illume: Enric Gener

www.27mm.net







Me llamo Enric Gener y nací en 1982 en Menorca, una pequeña isla en medio del Mar Mediterráneo.

Crecí allí hasta que fui a la universidad de arte y diseño donde tuve mi primer contacto con la fotografía. A partir de ahí empecé a trabajar como animador gráfico en Pirimer estudios y luego como freelance.

En 2009 cambié mi estilo de vida, compré una cámara subacuática y empecé una nueva vida lejos de la ciudad. Debido a que mi trabajo es puramente digital, empecé a realizarlo de forma remota, lo

que me permite vivir y viajar a diferentes lugares, siempre cerca del mar.

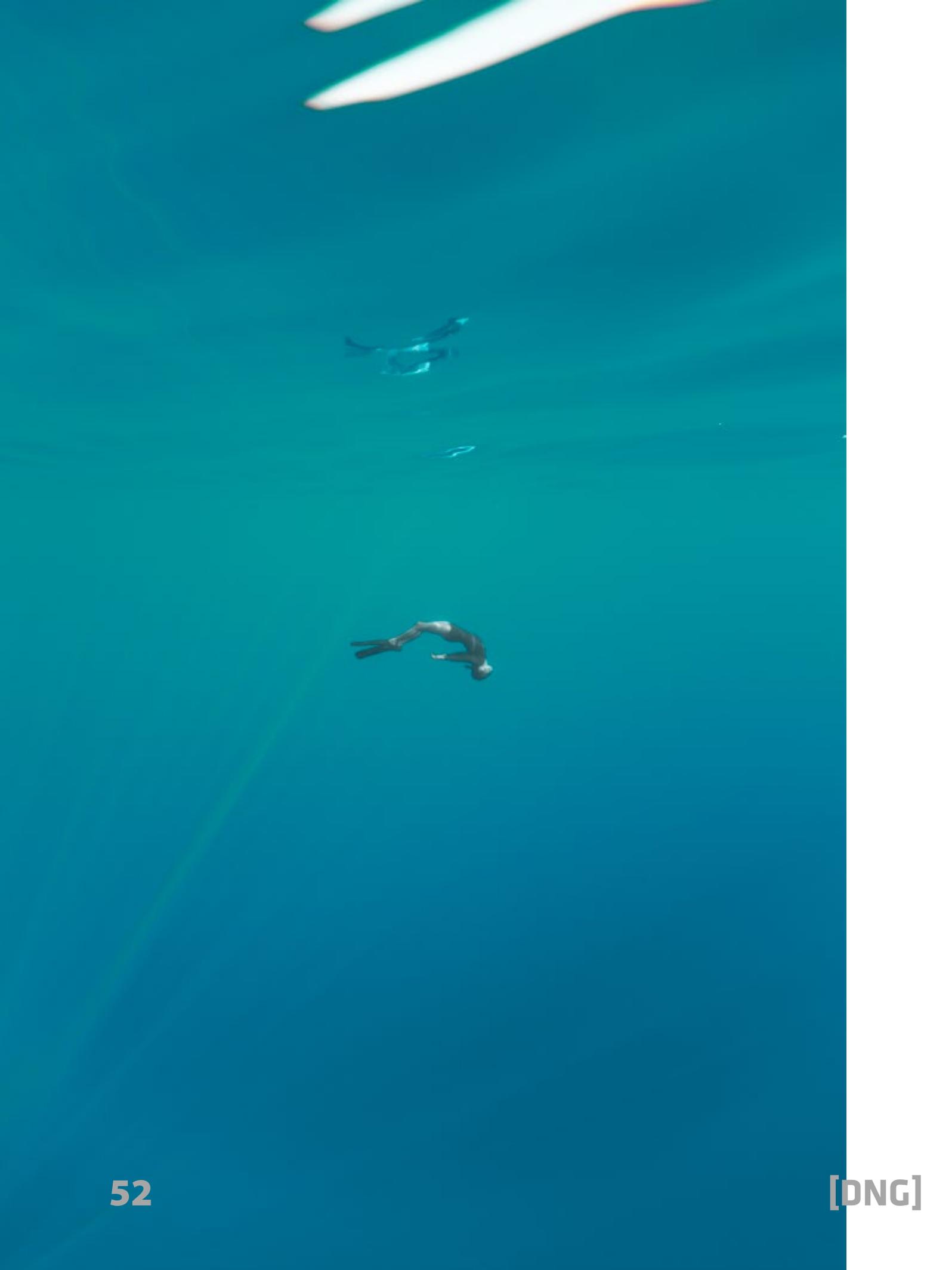
Como nunca tuve la necesidad de usar la fotografía de forma comercial, esto me permitió ser completamente libre para encontrar mi modelo de trabajo y mi propio estilo.

Sobre mi trabajo

Mi trabajo es una iconografía de mi relación con el mar.

Formalmente trato de ser simple y limpio sin cargar el espacio con demasiados elementos, solo tomando los elementos esenciales que te empujan a vivir la





experiencia de estar bajo el agua en los mismos paisajes y situaciones en las que yo he estado.

Mi trabajo consiste en documentar la vida real que pasa a mi alrededor. Porque trato que mi vida suceda en el mar o cerca de él.

Mi verdadera pasión es el mar y luego la fotografía. En ese orden. Eso para mí es importantísimo. Pero la fotografía es mi compañera en esto. Algunas veces es duro hacer largas caminatas, nadar o viajar con el equipo, pero otras veces es la

cámara quien tira de ti para caminar más lejos, nadar más profundo o viajar más tiempo.

El mar parece ser otro mundo justo a un paso de nuestra vida normal. Ahí abajo estás profundo y frío y oscuro y mojado y borroso. Donde estás en constante movimiento y por si no fuera poco, no puedes respirar. Y de repente un ser humano, aparentemente fuera de contexto, pero al mismo tiempo capaz de estar estrechamente unido a ese infinito espacio azul.





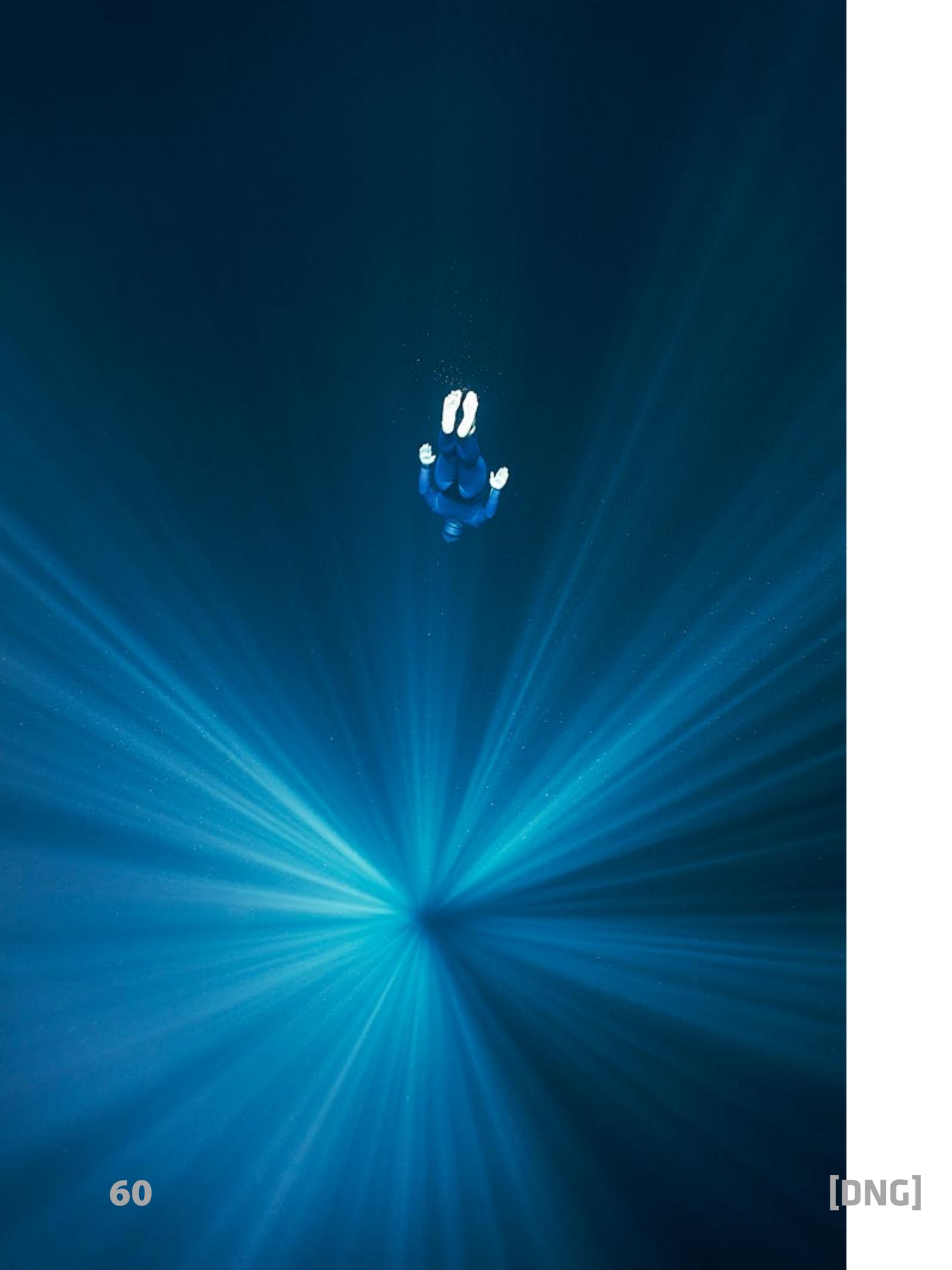




























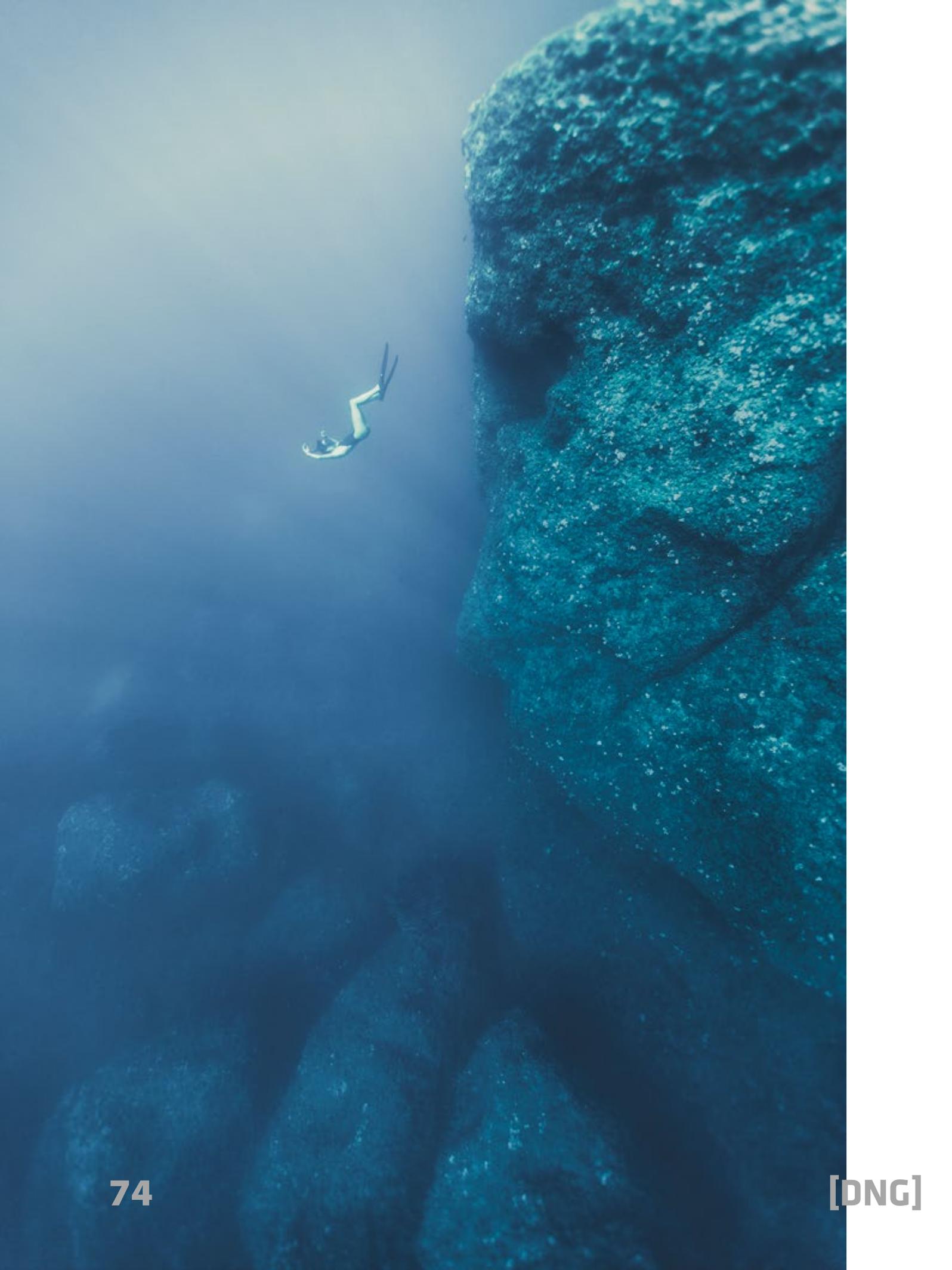






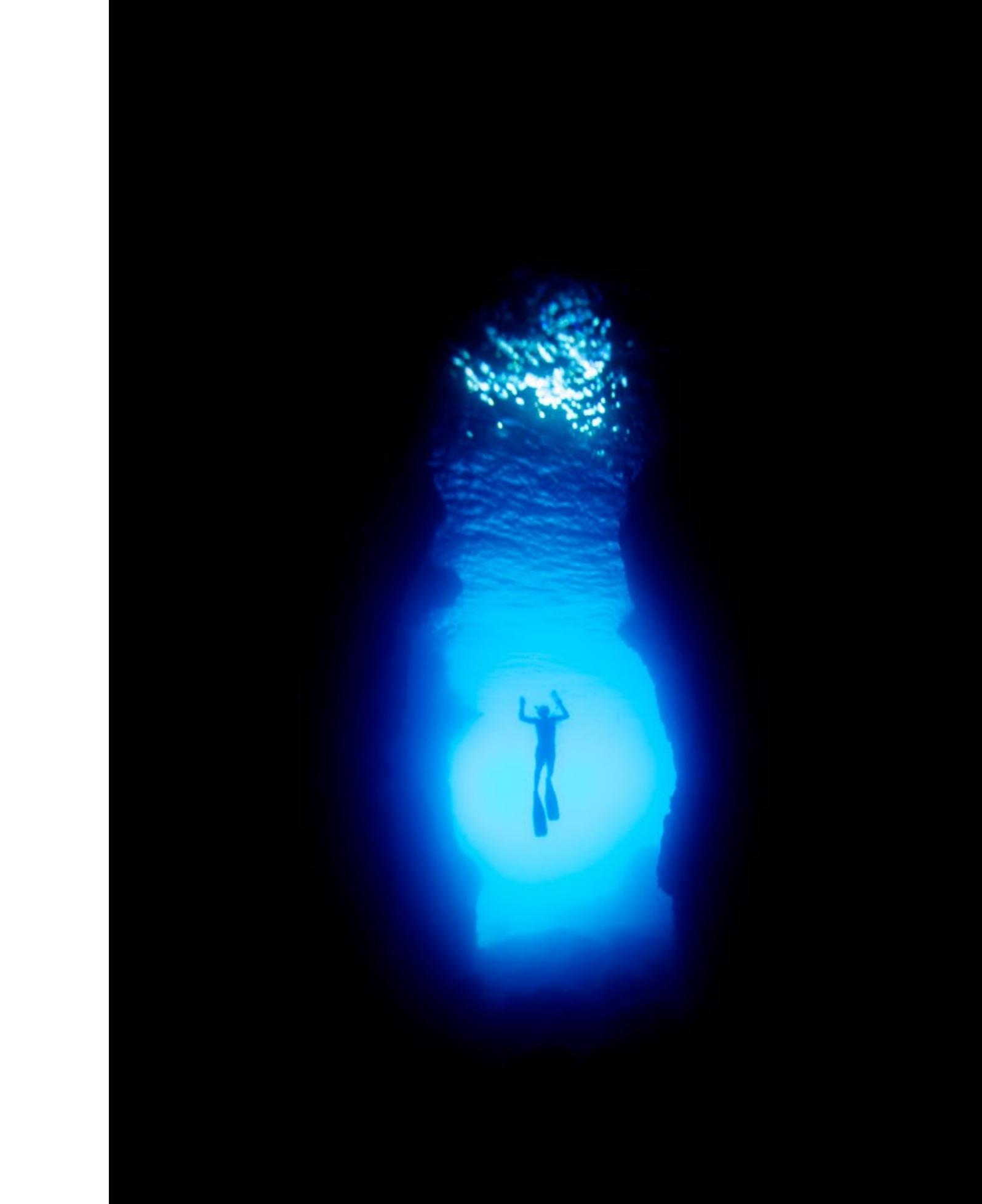




















Kenia: el alma de África

por Pedro Abel Adalia

<https://www.adaliaphotography.com/>







África, tantas veces nombrada y tan pocas escuchada. A menudo hablamos de ella como un gran país donde el tiempo se detuvo hace mucho y lo que allí sucede nada tienen que ver con el resto del mundo. La nueva África, sin embargo, está cambiando a pasos agigantados: países subdesarrollados que comienzan a explotar sus propias riquezas en lugar de cederlas a otras potencias. Hoy vengo a hablar del África más salvaje, de aquella que lucha por conservar lo que siempre fue, en un mundo cada vez más globalizado y aislado de emociones.

África ha sido retratada muchas veces en casi todas sus facetas, pero en pocas ocasiones nos paramos a pensar en el equilibrio tan delicado que rige lo que allí ocurre. A la hora de mostrar el continente en todo su esplendor, Kenia sea, quizá, la mejor manera de hacerlo. Este es un país de contrastes: desde los rascacielos de Nairobi (su capital), pasando por las famosas chozas de los Masai, hasta las aparentemente infinitas sabanas que nos vieron nacer como especie. Kenia es el país de los safaris por excelencia, su exuberante vida salvaje y variedad de paisajes, hacen de este lugar un edén para





aquellos dispuestos a estar en contacto con la naturaleza como antaño. De los muchos lugares que ofrece para disfrutar de su vida salvaje, me gustaría hacer especial énfasis en la que es, seguramente, la joya de la corona de la riqueza natural africana: el Masai Mara. Masai Mara es el paraíso en la Tierra, grandes espacios abiertos en donde se desarrolla, cada día, el juego de la vida y la muerte en un eterno compás, donde los diferentes personajes dependen unos de otros para sobrevivir. Es uno de los mejores lugares de África para ir en busca de los llamados 5 grandes, aquellos animales que por su imponente y peligrosidad eran los más difíciles de abatir por los cazadores armados de rifle, hablamos del león, leopardo, elefante, búfalo y rinoceronte; sin embargo, el Mara es famoso por ser el telón de fondo del mayor espectáculo natural del planeta: la gran migración.

Más de dos millones de animales, en su mayoría ñus acompañados de cebras y gacelas, ejecutan cada año una travesía de casi 1000 kilómetros desde el Serengeti en Tanzania hasta los verdes pastos del Masai Mara. En su periplo anual, las manadas deben enfrentarse a numerosos peligros: desde el ataque de leones y hienas, siempre dispuestos a cobrarse su tributo vital, hasta el famoso cruce del río Mara, sin duda, el momento más impactante y retratado de todos, donde miles de animales pierden la vida intentando llegar a la otra orilla, ya sea pisoteados, ahogados o devorados por los cocodrilos.

Los amaneceres en esta parte del mundo te envuelven completamente con sus olores y colores, algo que te acompaña hasta que, el gran teatro de la naturaleza cierra sus puertas con los tonos rojos y naranjas propios del atardecer africano. Cada mañana, el leve cantar de las aves





[DNG]

o el enternecedor barrito de un pequeño elefante que juega con su trompa son tus únicos acompañantes hasta que, el más amable de los Masai, te acompaña hasta el Jeep desde el que vivirás tu aventura. En cada salida trataba de traerme los mejores recuerdos conmigo, algunos de ellos ni si quiera capaces de ser captados por ninguna cámara, ¡y qué fácil lo pones África! Creo que la fotografía es la mejor

manera de capturar y mostrar lo que uno ve y siente en aquellos momentos que son únicos e irrepetibles. Recuerdo una mañana en la que tuvimos la suerte de ver como un clan de hienas devoraban una pequeña gacela recién cazada, fue una escena dura de la cual aún resuena en mi memoria el sonido de los huesos al crujir entre las poderosas mandíbulas de los depredadores; al cabo de muy





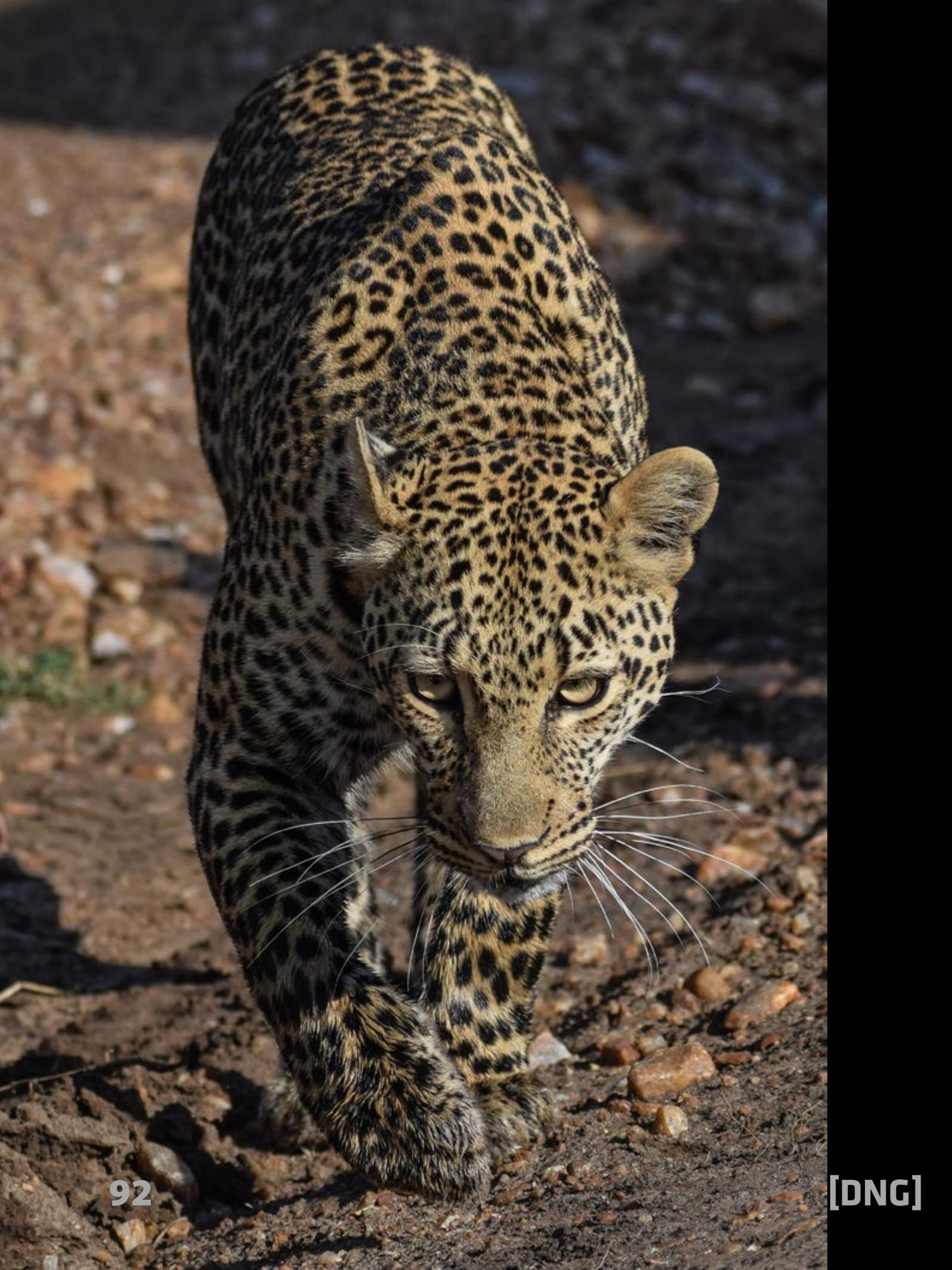
poco y pasados 200 metros hizo su aparición el que probablemente sea el animal más bello de los muchos que habitan la sabana: el leopardo, el felino fantasma, lleno de astucia y poder, salió de entre los arbustos para regalarnos su hermosa presencia tan sólo unos segundos, pasados los cuales corrió a perderse entre las altas hierbas; toda la escena bañada por la tenue luz propia del amanecer africano. En una sola jornada de safari se viven momentos realmente inolvidables: el poder del búfalo cafre, curtido en mil batallas, la elegancia de la jirafa, el aspecto prehistórico del ñu o la velocidad del guepardo, todos ellos con su propia historia y recuerdo.

Kenia es generosa, nunca decepciona al viajero y tratará, con todas sus armas, de cautivar todos tus sentidos. Desde que pisas su tierra por primera vez, hasta

que, tu mente, presa del mal de África, vuelve a ella, no dejarán de pasarse por tu cabeza todos los momentos allí vividos. No se puede pisar tierra keniana y regresar a casa sin sentir que ahora perteneces a este paraíso de vastas llanuras, bellas personas y fugaces miradas.

A pesar de la presión que ejerce el resto del mundo sobre ella, obligándola a cambiar y a adaptarse, lo que nunca perderá África es su incomparable esencia. Quizá pronto el ser humano detenga su afán destructor y comience a regenerar todo aquello que rompió al tocar. Cuando pienso en África, pienso en la calma que reina la sabana, pienso en la gran migración, en los cinco grandes, pienso en necesidad pero también en sonrisas y, por lo tanto, pienso en Kenia. Hablar de Kenia es, sin duda, hablar del alma de África.





Biografía:

Mi nombre es Pedro Abel Adalia. Soy fotógrafo especializado en vida salvaje, naturaleza y viajes. Mi pasión por los animales y la naturaleza no se entiende sin hablar del lugar que, de niño y de grande, me ha cautivado con sus olores, miradas y colores: África. El continente mágico me lleva a verlo como un paraíso donde volver a estar en contacto con la naturaleza como antaño. He realizado diferentes viajes en busca de escenas únicas, ya sean las más salvajes o, por el contrario, las más urbanas: Kenia, Reino Unido, Suiza, Suecia, Bélgica o Dinamarca son algunos de los destinos que han pasado por mi objetivo.

La fotografía es el arte de atrapar, sin dañar, todo aquello que se escapa a nuestros ojos, y disfruto captando momentos únicos de los muchos que nos regala la naturaleza. Disparar mi cámara viene acompañado, siempre, de un conjunto de emociones, a veces felicidad, otras impotencia, pero siempre de una gran intensidad. Vivo pensando en que la fotografía, algún día, nos haga encontrar la conexión que nunca dejamos de tener con la naturaleza pero que nos empeñamos en destruir; es la única forma que tenemos de mantener el equilibrio del que todos formamos parte y de garantizar que las futuras generaciones puedan disfrutar de nuestro legado salvaje.















Basketball in London

Por J.C. Verona

www.jcverona.com







El Baloncesto es un deporte de los más seguidos a nivel mundial, simplemente echando un vistazo a diferentes países y continentes podemos comprobar su repercusión económica en muchos niveles, a través de la moda, publicidad, contratos publicitarios, etc. Haciendo que este deporte consiga estructurar y enraizar clubs con sus barrios, ciudades y países.

Siendo aficionado al baloncesto desde pequeño, compitiendo y creciendo en un país como España donde este deporte es importante, me llamó la atención cuando me instalé en Londres, hace casi una década, que este deporte no tuviese la repercusión que tiene en el resto del mundo, siendo Reino Unido un territorio pionero en muchos otros aspectos, pero no en Baloncesto. Esto me motivó a





PLAY
BALL
HERE

GM7X

[DNG]

explorar las canchas que hay en distintos barrios de Londres, comprobar el nivel que hay en las calles y saber qué opinan sobre esta situación. Mi sorpresa fue que las pistas están bastante bien equipadas y el nivel es bastante alto. Casi todos sienten la frustración de que los equipos que juegan en la British Basketball League (BBL) no tienen estructuras como en otros países Europeos o Americanos, debido a

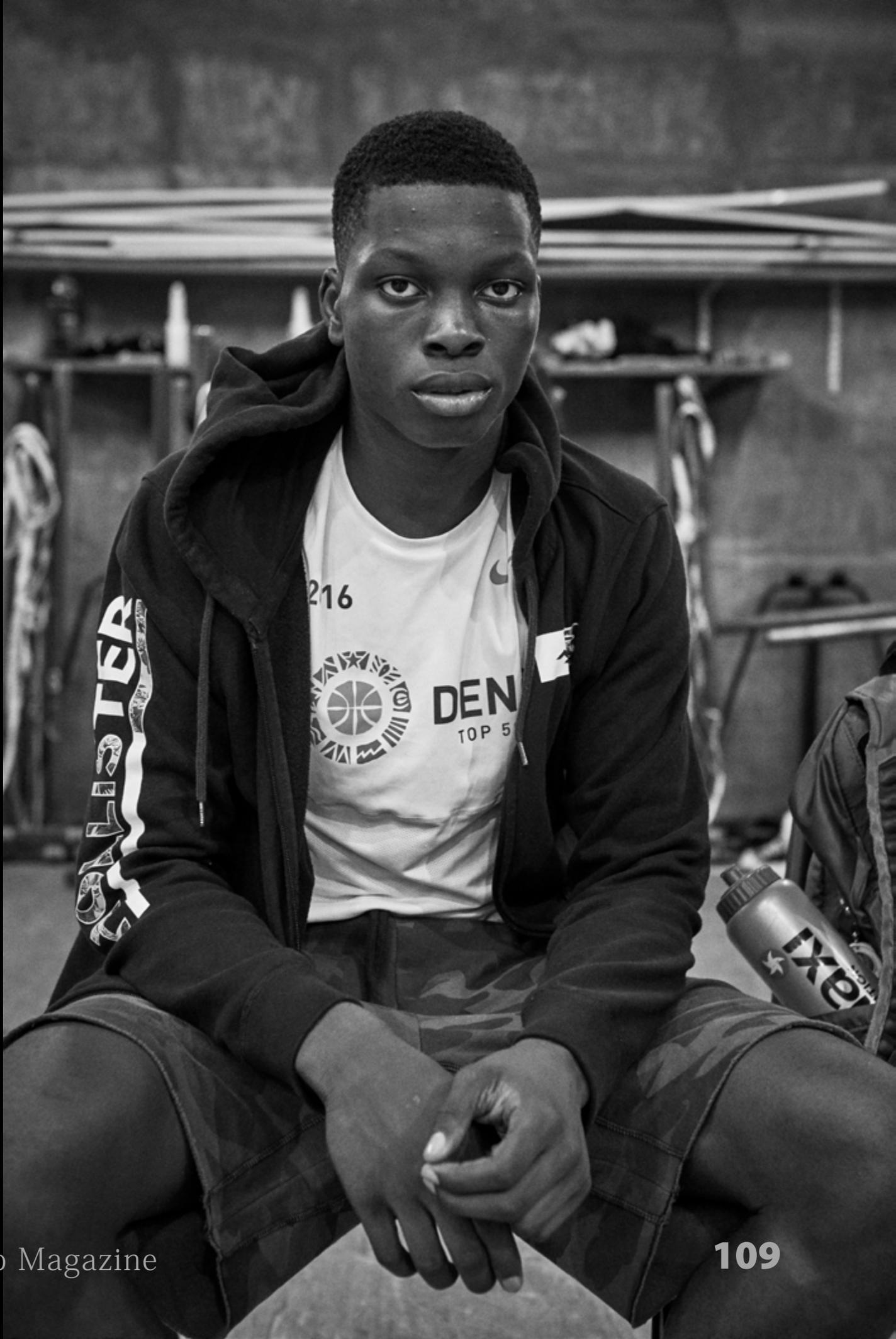
la situación financiera inestable de los clubs para construir dichos pilares ya que socialmente hay otros intereses mayores como puede ser el Rugby o indudablemente el Fútbol en el que la liga tiene un sistema piramidal de ascenso y descenso donde hay 180 ligas y 480 divisiones, lo que suma alrededor de 7.000 equipos ;mientras que en baloncesto solo hay 12!





























AUTHENTIC





[DNG]



Review:

Monitor BenQ PD2720U



En estos días de encierro obligatorio hemos tenido la ocasión de probar intensivamente el monitor BenQ PD2720U, gracias a su distribuidor en Iberia [Robisa](#) y a la propia [BenQ](#). En concreto la prueba la hemos realizado con dos unidades, ambas fijadas con un brazo doble en lugar de la peana que trae de serie y puestos uno en posición vertical y otro horizontalmente, para así probarlos en conjunto en sus dos configuraciones de estos monitores de 27 pulgadas.

Vamos a hacer un *spoiler* antes de comenzar la *review* y contaros que nos ha maravillado este monitor destinado a un uso profesional aunque con un precio

ajustado para su gran cantidad de características y excelente rendimiento.

Características

Este monitor destinado a diseño gráfico, en cuanto a espacio de color, cubre el 96% de DCI-P3, así como el 100% de sRGB, el 100% de Rec. 709 y el 100% de Adobe RGB, y ofrece un increíble valor $\Delta E \leq 3$, utilizando la avanzada tecnología de gran ángulo de visión IPS para minimizar el cambio de color. Con la certificación verificada por CalMAN y validada por Pantone, el monitor puede mantener colores fieles, garantizando una calidad aprobada para todos los sectores creativos.





El monitor sRGB 4k PD2720U DesignVue de BenQ está equipado con tecnología HDR10 para permitir a los diseñadores obtener una vista previa del efecto HDR del contenido de vídeo durante el proceso de edición, lo que garantiza los resultados deseables para sus trabajos finales.

El monitor viene con varios modos de pantalla adaptados a todos los perfiles, en concreto DCI-P3, Display P3, HDR, sRGB, Adobe RGB, REC.709, CAD/CAM, Animación, Low Blue Light, Cuarto oscuro, M-book, DICOM y modo de usuario personalizable. Además dispone de DualView para mostrar los diseños en dos modos,

por ejemplo, Adobe RGB y Display P3, uno al lado del otro sin la necesidad de dos pantallas.

Tiene conectividad Thunderbolt™ 3 a través de los 2 puertos USB-C, lo que permite a los diseñadores conectar en cadena margarita hasta dos monitores 4K y disfrutar de una mayor velocidad en la transmisión de datos. Aumenta enormemente la productividad en cada etapa del flujo de trabajo. Al facilitar la configuración de cadena margarita a través de Thunderbolt3, el PD2720U permite a los diseñadores extender las pantallas al mismo tiempo que garantiza que el



vídeo, el audio y los datos del contenido se extiendan adecuadamente, lo que mejora la eficiencia en el trabajo.

También dispone de conmutador para teclado, vídeo y ratón (KVM) y cuenta con el hotkey puck G2 de nuevo diseño, que permite personalizar los accesos directos a sus funciones preferidas a través del OSD. El hotkey puck G2 deja 3 teclas de función individuales, así como una tecla de rotación para permitir a los usuarios asignarlas a las funciones que más necesitan en el trabajo.

La tecnología Low Blue Light de BenQ se ha diseñado para filtrar la luz

azul dañina y disminuir de forma eficaz la fatiga y la irritación oculares, disponiendo de cuatro ajustes preestablecidos (Multimedia, Navegación, Oficina y Lectura). La tecnología sin parpadeo elimina el parpadeo en todos los niveles de brillo y reduce la fatiga ocular con eficacia.

Nos ha gustado

Definitivamente, lo que nos ha enamorado en este modelo de monitor es la excelente reproducción de color. Ésta desde luego es la baza principal del monitor y la que más nos interesa, dicha diversidad en los modos de color preconfigurados,



la gran facilidad en cambiar entre los mismos ya sea por *hardware* o *software*, es realmente maravillosa, pero sobre todo lo que más nos gusta es esa estupenda respuesta a los colores del panel IPS, algo que no os podemos mostrar aquí, es algo que tenéis que ver directamente en el monitor.

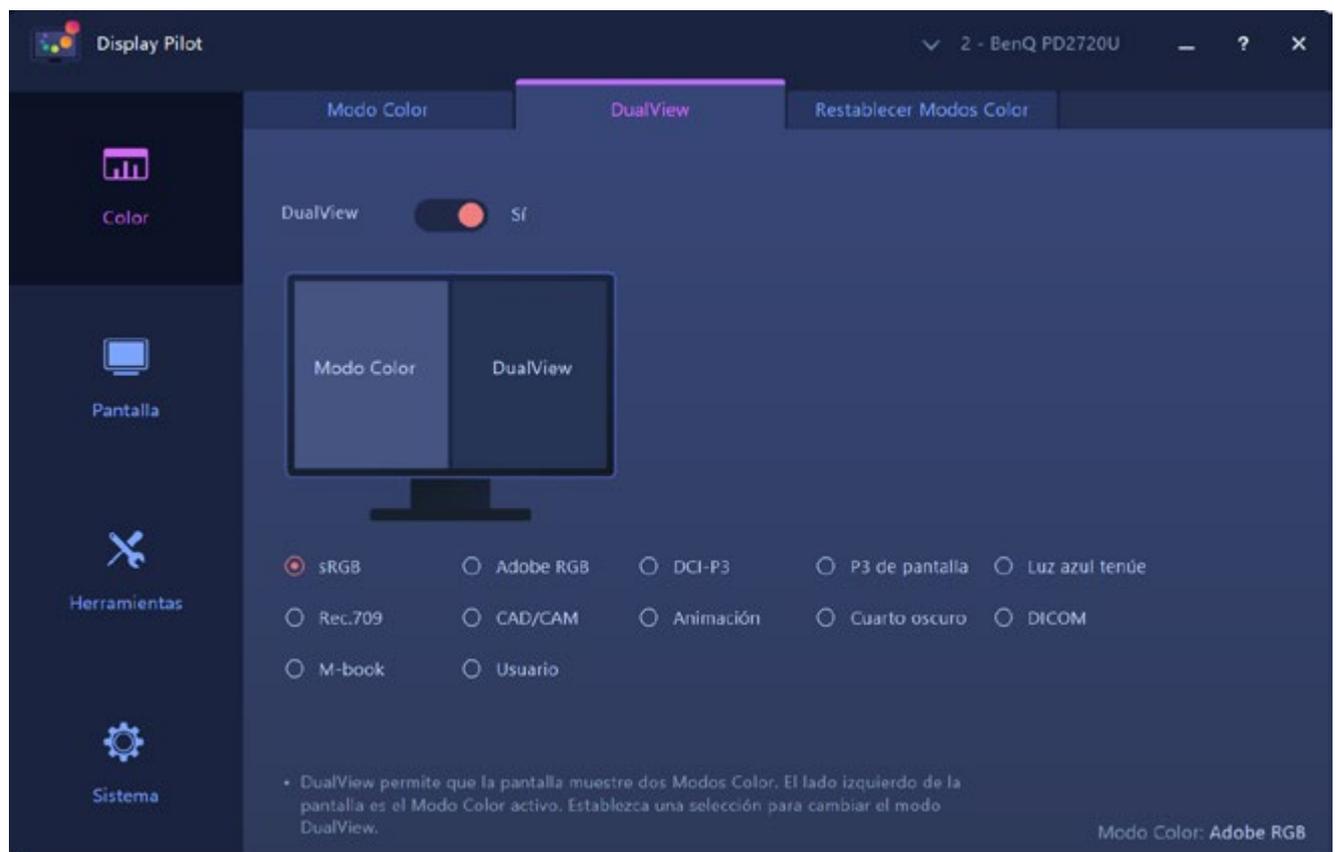
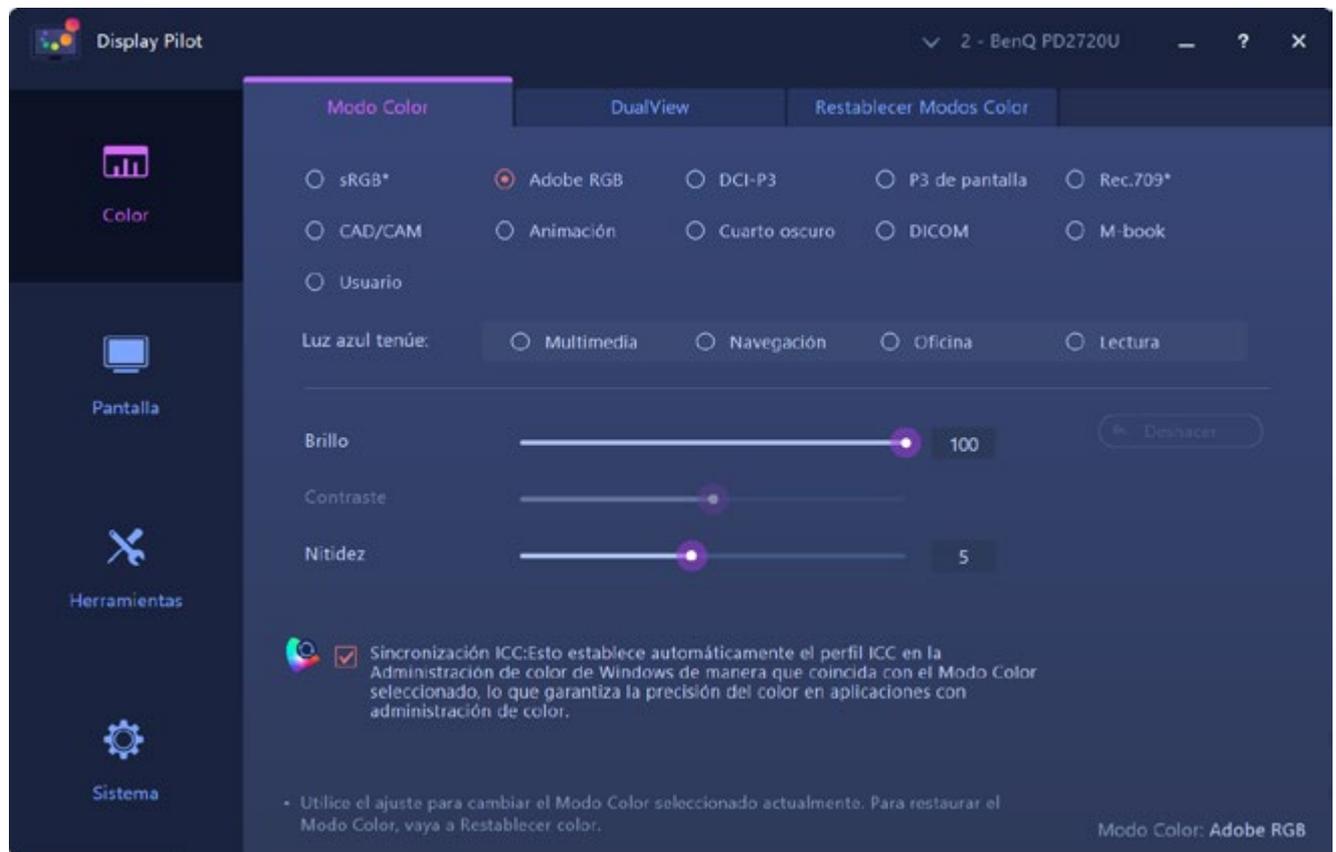
Nos ha gustado casi todo en este monitor, por ejemplo; la versatilidad para cambiar entre diferentes modos de color, ya sea desde la parte trasera del monitor con el pequeño joystick incorporado o sus teclas de acceso rápido, como desde el Hotkey Puck G2, con el cuál es una auténtica maravilla movernos por los menús y asignar tres modos de color para acceso rápido de una tecla y la gestión de los menús. Pero además, si instalamos su software Display Pilot, podremos cambiar fácilmente desde el sistema operativo.

Además Display Pilot nos ofrece un alto nivel de personalización, tanto para dividir la pantalla en diferentes zonas, como asignar combinaciones de teclas para los diferentes modos o incluso que cambie el modo de color según la aplicación abierta, por ejemplo, asignar que cambie a Adobe RGB al tener en primer plano Adobe Photoshop.

También nos ha encantado la peana, aunque como ya mencionamos inicialmente, hemos usado principalmente los monitores en un soporte VESA. La peana es muy elegante y sólida, permitiendo un rápido ajuste del monitor y cambio rápido entre el modo retrato y el apaisado.

Podemos conectar hasta cuatro entradas simultáneamente al monitor e ir





cambiando entre las mismas o ver varias en pantalla con los modos PIP (Picture-in-picture) y PBP (Picture by Picture).

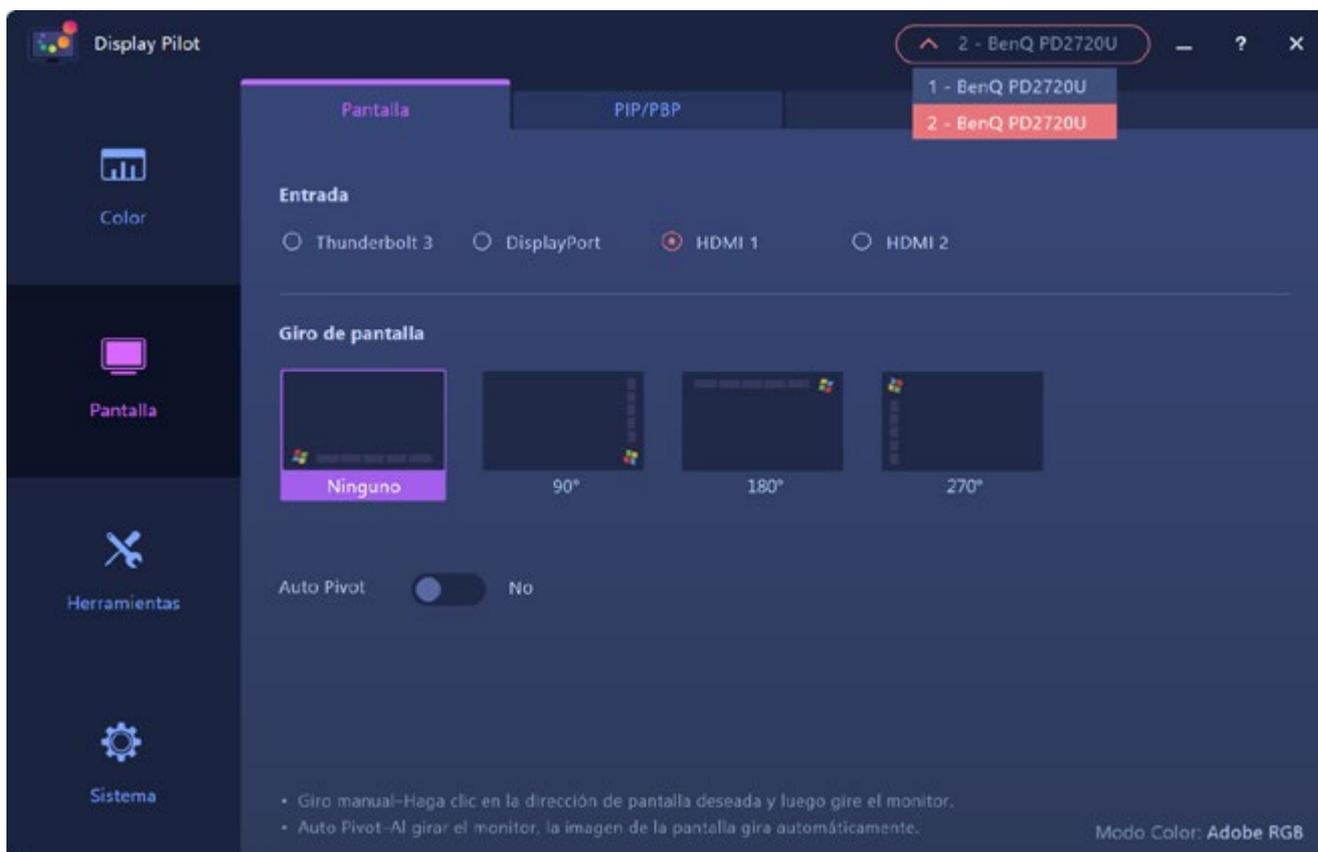
Otro gran punto a destacar es la calidad de los materiales, ya sea el pie del monitor, el Hotkey Puck G2 o el propio monitor, que respira por todos los costados su construcción *premium*.

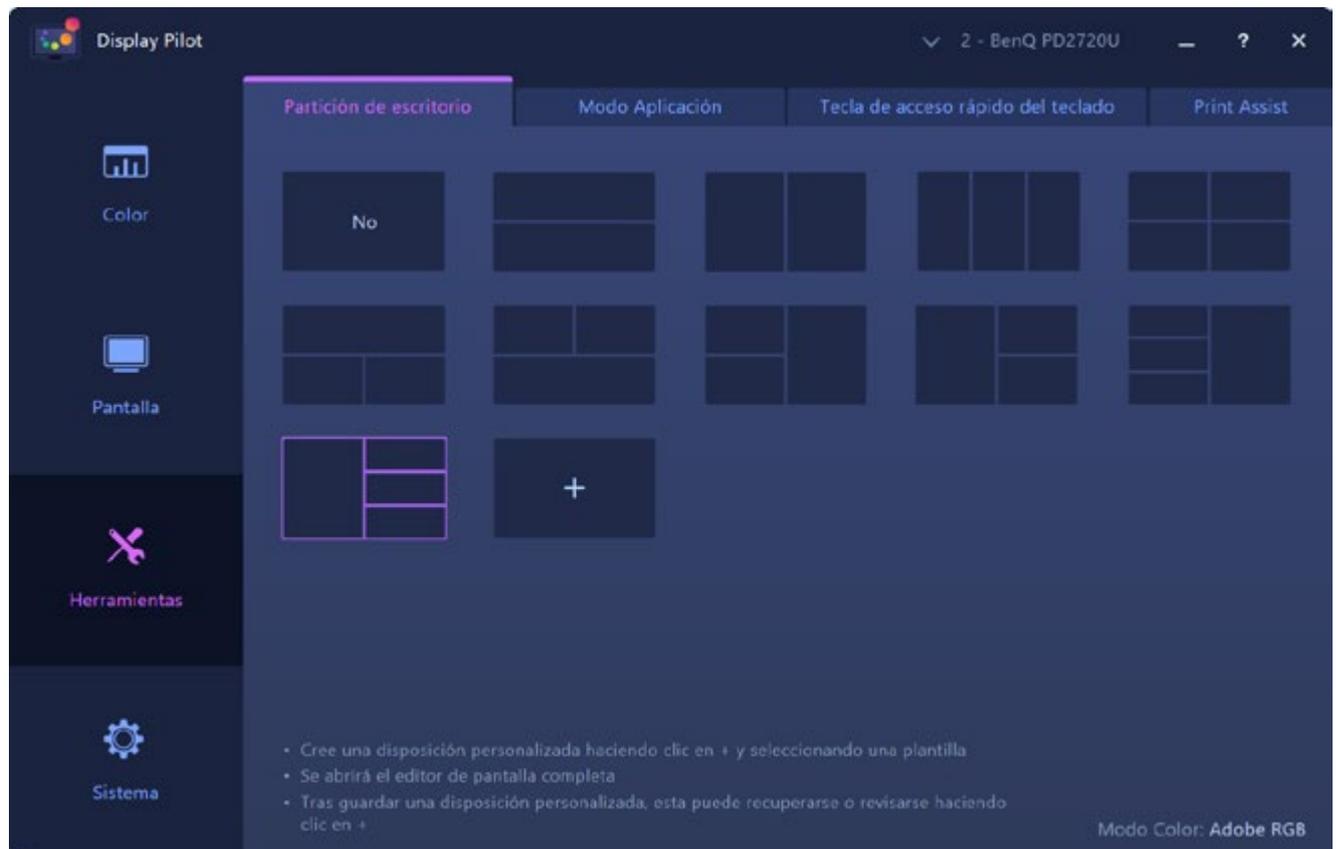
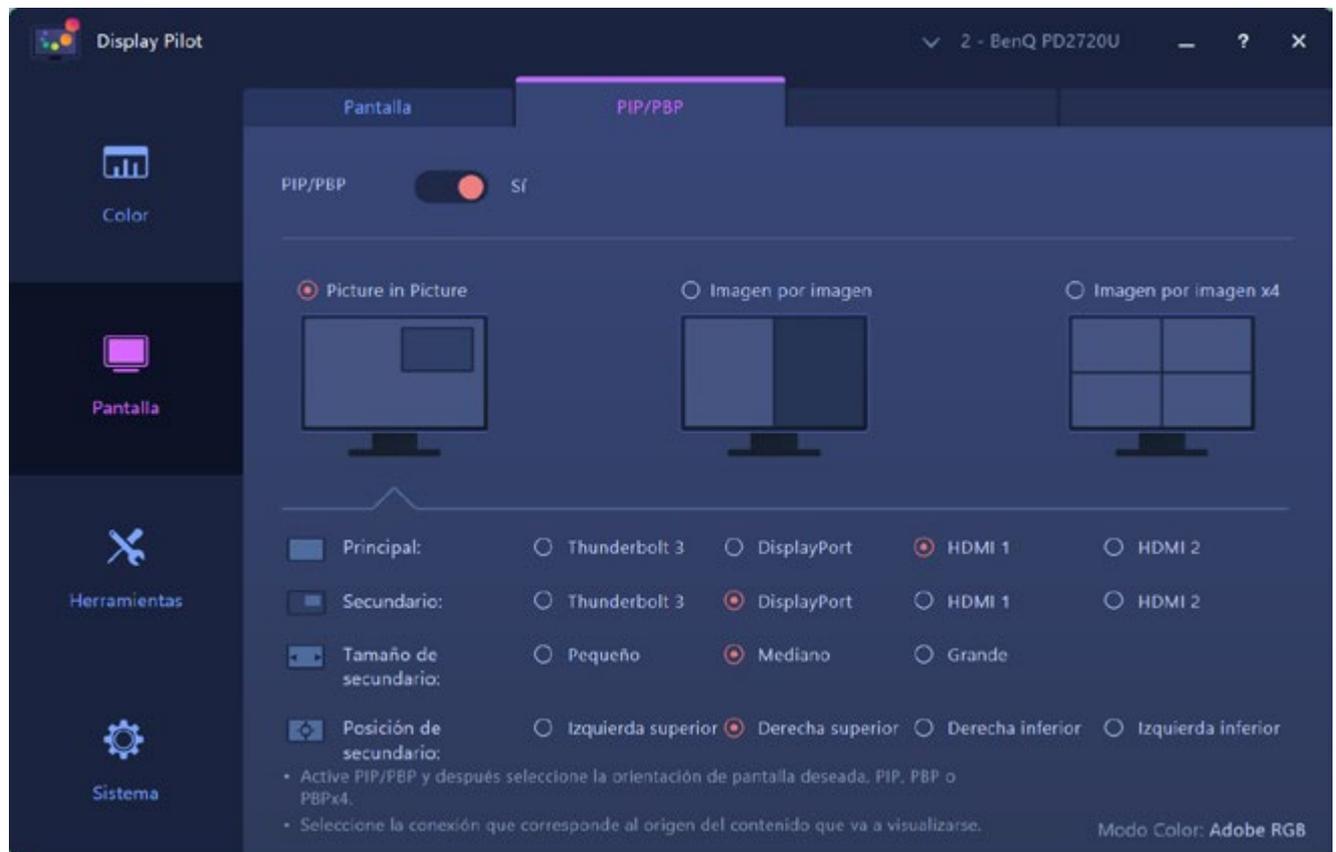
Volviendo a la reproducción del color, su gran ángulo de visión de 178°, tanto vertical como horizontal, nos permite ver las imágenes desde cualquier posición sin pérdida de calidad.

A mejorar

Aunque este monitor dispone de una gran cantidad de características excelentes, también hay algunos puntos que se podrían mejorar.

En primer lugar, el sonido. Nuestra recomendación es que te olvides del sonido de los altavoces integrados de este monitor. De hecho, al conectarlo por HDMI, al momento el sonido empezó a salir por el monitor y después de tener conectados unos altavoces externos, el cambio es muy grande. Si sólo lo vais a utilizar para algunos sonidos y avisos del





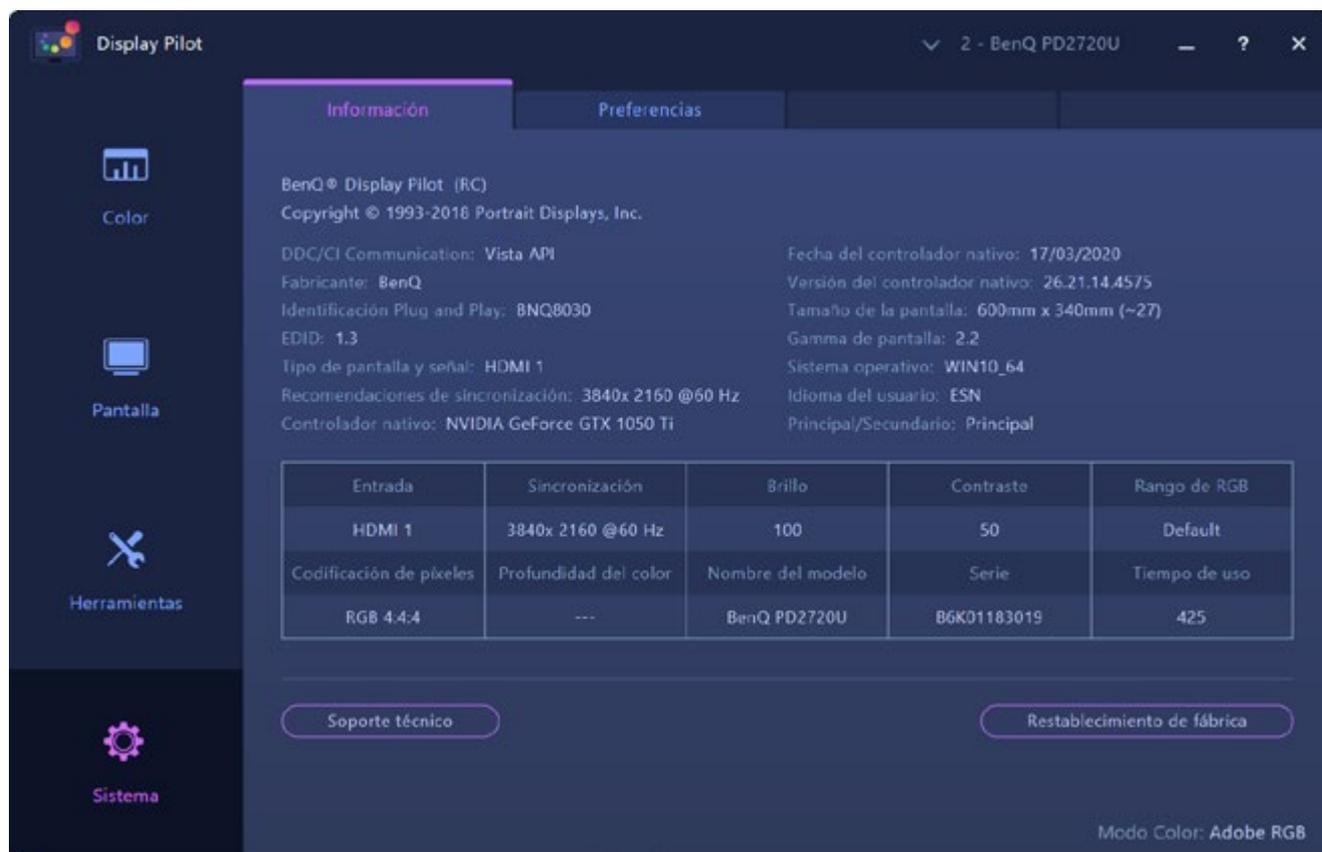
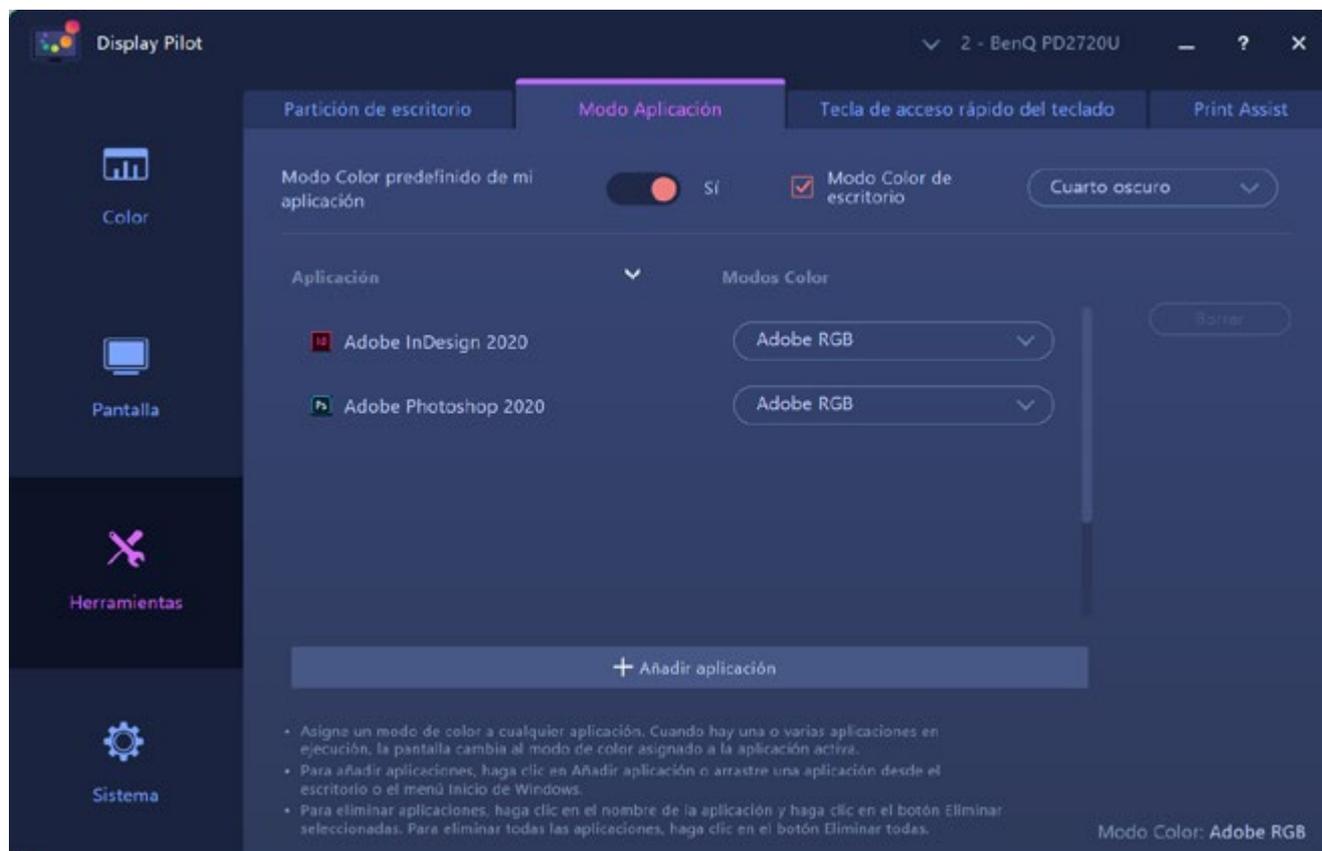
sistema, esporádicamente en una videoconferencia (que tan de moda se han puesto en estos días de confinamiento) y poco más; entonces cumplen su función. Pero si trabajáis con música de fondo habitualmente, soléis ver películas, juegos o editáis sonido y/o vídeos, entonces, definitivamente, deberéis utilizar unos altavoces o cascos que os ofrezcan una mayor calidad.

El marco de la pantalla es bastante fino, aunque en la zona inferior es un poco más ancho, aproximadamente el doble. No es un problema, pero puestos a pedir lo máximo, estaría bien tener dicho marco un poco más fino.

El grosor de la pantalla. No esperéis una pantalla extremadamente fina, la curva de la parte trasera es bastante grande, siendo el grosor general de unos 3,5 centímetros y en la parte más abultada de 8 centímetros. Comparado con otras pantallas, la diferencia de grosor es notable, pero estamos hablando de monitores no profesionales que ni ofrecen estos modos y gamas de colores ni por asomo las prestaciones de las que estamos hablando, por lo que no esperamos disponer de estas características en un monitor de escasos centímetros de grosor.

Una última cosa que nos gustaría que se mejorara, y quizás sea más fácil por ser



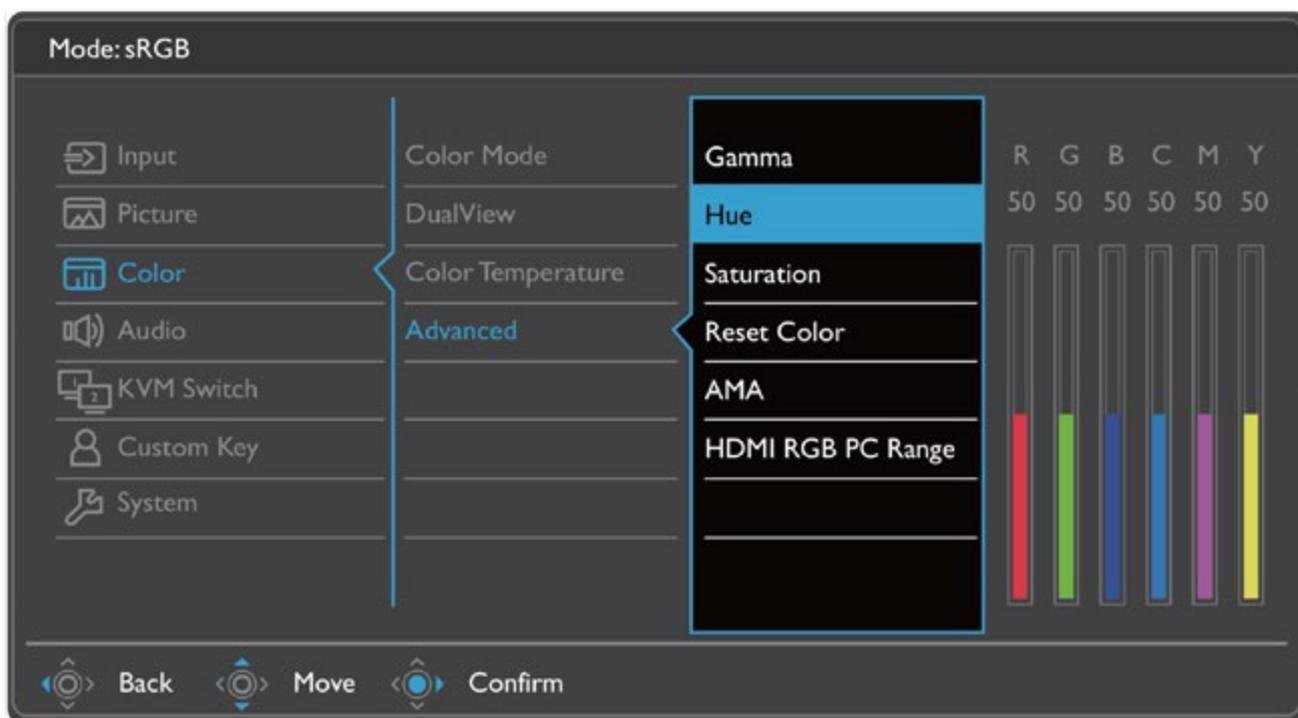


software, es en su programa Display Pilot, ya puestos a pedir la pantalla perfecta. La sección de Partición de escritorio (quizás División como traducción sería mas acertado), es sumamente útil para gestionar una pantalla de este tamaño y resolución y poder tener hasta cuatro aplicaciones simultáneamente en la pantalla; podemos añadir nuestro diseño personalizado, en el que podemos mover las líneas. Aquí lo ideal sería o bien poder añadir líneas o quizás añadir algunos modelos útiles para pantallas en posición vertical. Por ejemplo, tenemos un modelo que divide la pantalla en tres secciones verticales, sería muy útil otro igual, que dividiese una pantalla puesta en modo retrato en

tres secciones horizontales, pero en cambio no podemos conseguir esa opción, debiendo conformarnos con la división horizontal en dos partes, pensada para una pantalla en modo paisaje.

Nuestra conclusión

Nos encontramos antes un monitor que en teoría está concebido para “*diseñadores gráficos*”, pero nosotros lo definiríamos más como un monitor profesional de 27 pulgadas con un precio muy contenido y características a la altura de monitores de un rango superior de precio. Es cierto que estamos hablando de un monitor casi 900€ (PVP de 899€), pero todos sabemos en el mundo de la fotografía, vídeo



y diseño profesional que un monitor IPS de 27 pulgadas y espacio de color 100% sRGB, 100% Adobe RGB y 96% P3, además de calibrado de fábrica con certificación verificada por CalMAN y validada por Pantone y otras muchas características profesionales, tiene un precio acorde a dichas especificaciones. En el apartado de cosas que no nos gustan, como ya mencionamos, sólo podemos hablar de los altavoces, que para nuestro gusto no rinden lo que deberían y hay que usar unos externos, del resto, sólo posibles mejoras o cosas que nos gustarían aunque no siempre son posibles (como el grosor).

Después de probar los BenQ PD2720U durante un par de meses y tanto en la navegación y ofimática diaria, como

maquetación en InDesign, retoque con Photoshop, Premiere o incluso programación, podemos decir que es un producto que os recomendaríamos sin lugar a dudas, eso si, para profesionales de la imagen, no creemos que este monitor sea el idóneo para un usuario no profesional; lo decimos por el precio y porque no aprovecharía la gran mayoría de ventajas que aporta.

Nuestro veredicto final es un si rotundo a un monitor pensado para profesionales del diseño, yendo incluso un paso más allá de la serie para fotógrafos PhotoVue de BenQ que ofrecen un 99% Adobe RGB y resolución QHD frente a la cobertura 100% de Adobe RGB y resolución 4k de este monitor.

Especificaciones

Pantalla

- *Tamaño de la pantalla:* 27"
- *Tipo de panel:* IPS
- *Tecnología de retroiluminación:* LED backlight
- *Resolución (máxima):* 3840x2160
- *Brillo:* 350 cd/m²
- *Contraste nativo (típico):* 1000:1 (se puede tener una relación de contraste más alta, desde: Modo Imagen > Modo Usuario (User))
- *Ángulo de visión (izquierda/derecha; arriba/abajo) (relación de contraste >=10):* 178/178
- *Tiempo de respuesta:* 5ms (GtG)
- *Frecuencia de actualización:* 60Hz

- *Relación de aspecto:* 16:9
- *Colores de la pantalla:* 1.070 millones de colores
- *Gama de colores:* 96% DCI-P3/100% sRGB/100% Adobe RGB
- *Área de la pantalla (mm):* 596.74(H) x 335.66(V)
- *Distancia entre píxeles (mm):* 0.1554
- *PPP:* 163
- *Ratio de contraste dinámico (DCR) (típica):* 20M:1
- *Profundidad de color:* 10bits

Audio

- *Altavoz integrado:* 2Wx2
- *Toma de auriculares:* Si

Monitor

- *Color del producto:* Negro/Gris
- *Modo de imagen:* DCI-P3/Display P3/HDR/sRGB/Adobe RGB/Rec. 709/CAD/CAM/Animación/Luz azul tenue/Cuarto oscuro/M-book/DICOM/Usuario
- *Gamma:* 1.8 - 2.6
- *Idioma en pantalla:* 18 idiomas - English, French, Deutsch, Italiano, Español, Polish, Czech, Hungarian, Korean, Romanian, Netherlands, Russian, Swedish, Portuguese, Japanese,

- Chinese (traditional), Chinese (simplified), Arabic
- *PIP/PBP:* Si
- *HDCP:* 2.2
- *Sistema de montaje en pared VESA:* Si
- *AMA:* Si
- *Revestimiento de la pantalla de visualización:* Anti-Reflejos

Cuidado ocular

- *Tecnología sin parpadeo Flicker-Free:* Si
- *Low Blue Light (luz azul baja):* Si

Profesional

- *Delta E:* ≤3 (medio)
- *Modo de animación:* Si
- *Modo CAD/CAM:* Si
- *Conmutador KVM:* Si
- *DualView:* Si
- *Modo Darkroom:* Si
- *Pivote automático:* Si
- *Hotkey Puck:* Si
- *Hotkey Puck G2:* Si
- *Informe de calibración de fábrica:* Si
- *Tecnología de cadena margarita:* Si (Tecnología Thunderbolt 3)

Conectividad

- *HDMI*: HDMI (v2.0)x2
- *DisplayPort*: DisplayPort (v1.4) x1
- *Concentrador USB 3.1*: USB Downstream x 2
- *Concentrador USB 3.1*: USB Upstream x 1
- *USB tipo C*: USB Downstream x 1 (Data)
Thunderbolt 3 x 1 (Power Delivery 65W, DP alt mode, Data)
Thunderbolt 3 x 1 (Power Delivery 15W, DP alt mode, Data)
- *Thunderbolt 3*: Thunderbolt 3 x 2 (1xPD65W, 1xPD15W; DP Alt mode, Data)

Alimentación

- *Capacidad de voltaje*: 100 - 240V
- *Fuente de alimentación*: Built-in
- *Consumo de energía (modo encendido)*: 200W
- *Consumo de energía (basado en Energy Star)*: 42W
- *Consumo de energía (modo en espera)*: 0.5W
- *Consumo de energía (modo de suspensión)*: 0.5W
- *Interruptor de CA*: No

Dimensiones y peso

- *Dimensiones (altura × anchura × profundidad mm) (sin base)*: 366 x 614.4 x 87.39
- *Dimensiones (altura × anchura × profundidad mm)*: H: 593.71 x 614.4 x 186.31
L: 443.71 x 614.4 x 186.31
- *Dimensiones CTN (altura × anchura × profundidad mm)*: 620 x 170 x 693
- *Peso neto (kg) (sin soporte)*: 5.7kg
- *Peso neto (kg)*: 8.3kg
- *Peso bruto (kg)*: 10.5kg
- *Inclinación (abajo/arriba)*: -5° - 20°
- *Base giratoria (izquierda/derecha)*: 30°/30°
- *Eje giratorio*: 90°
- *Ajuste de altura (mm)*: 150

Software

- *Display Pilot*: Si

Normas ambientales

- *Energy Star*: 7.0

Compatibilidad

- *Compatible con Mac:* Si
- *Compatible con Windows®:* Windows®10, Windows®8.1, Windows®8, Windows®7
- *Solidworks:* Si

Certificación

- *Verificado por CalMAN:* Yes



Alianza global entre DJI y Rosenbauer

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=16225>

Too Many Flash y Canon ofrecen formación gratuita

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=16147>

Canon celebra el poder del storytelling en Visa pour l'Image 2020

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=16091>

Daido Moriyama llega a Foto Colectania

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=16053>

Premio de Honor del Trofeu Torretes de fotografía

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=16036>

Finalistas Sony World Photography Awards 2020

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=16026>

Premios del 30 Memorial Maria Luisa

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=16015>

Arranca la Snowbot Battle de OnePlus

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=16004>

Cinfa convoca el III Certamen fotográfico La mirada del paciente

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15999>

Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...
Que monitoricemos cada vez que falla algo...
Que actualicemos tu web, plugins, temas...
Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...
...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress**,
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



Taberna WordPress

DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo DNG Photo Magazine en Flickr (<https://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

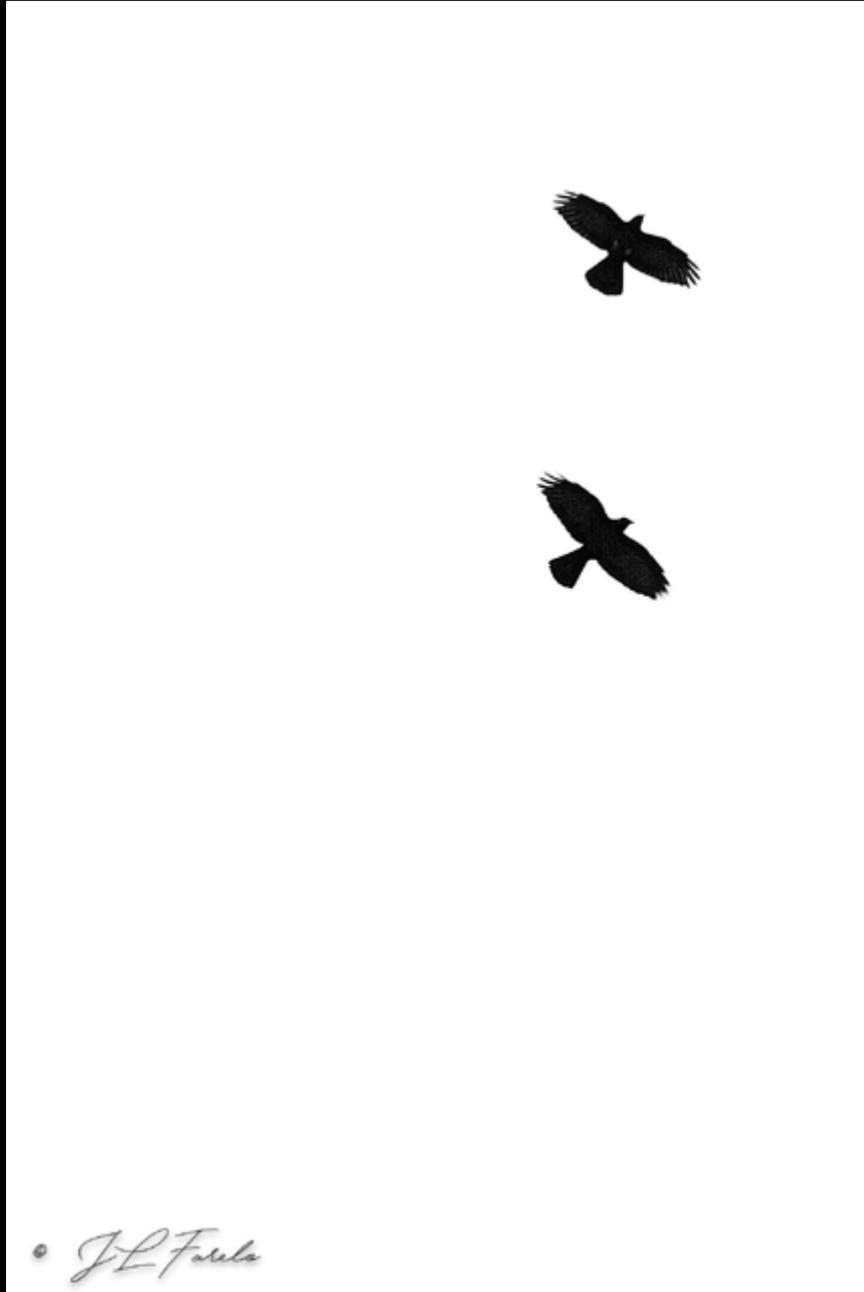
Grupo DNG Photo Magazine en Flickr: **6.555** miembros y **459.100** fotos subidas al mural.

fotosplash (svalenciasegovia)





Volver (Parisrepublican)



• *JL Farelo*

ZAP-ECAEP I (jlfarelo)



Strelitzia Reginae (Ave del Paraiso) (Nufus)

LOS GATOS (Jesús Ángel)





(sergio conceicao)



(sergio conceicao)

(Turutavision)





Mechero cerillo-analógico (Romano Off)



© Ana Isabel

Punta Brava (Ana Isabel Iranzo)

Zaragoza. Basílica del Pilar. Contraluz (Alfonso Suárez)





Quiero que no me abandones, amor mío, al alba (Aviones Plateados)



YO ME QUEDO EN CASA. Un cesto con tomates (P.P.Sanchez)

Bushes (Ignacio Ferre)



Ignacio Ferre
PHOTOGRAPHY



(sergio conceição)



Ring-billed gull coming in for a landing (philipwhitcombe)

Pedraforca (raidtxujones)





Pelican (Deeper_Photography)



Mature Fruit (Carabo Spain)

*Blanquita de la col. Y pienso para mí mismo,
que maravilloso es el mundo" (Louis Amstrong)
(raulgranados)*





Child laughing (sergio conceicao)



Jesús Ángel Esteras

Abeja 4 (Jesús Ángel)

Trunks war (Ignacio Ferre)



© Ignacio FERRE - Photography



GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

