

# [DNG]

# Photo Magazine

REVISTA MENSUAL DE

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

№ 166 - JUNIO 2020

Click DNG:

## Alberto Velasco

*Cuanto menos elementos, cuanto menos forzada  
es la situación, más me gusta el resultado.*

ISSN 1887-3685



771887 368002

# Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web  
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...  
Que monitoricemos cada vez que falla algo...  
Que actualicemos tu web, plugins, temas...  
Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...  
...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress,**  
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



## Taberna WordPress

## Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Click DNG: Alberto Velasco	27
• Retratos Invisibles: Simón	30
• Red Bull Illume: David Jaramillo	32
• Albania: Una lección sobre el amor, la bondad, y la perseverancia	56
• En cuarentena	68
• Zumbido Visual	98
• Virus	120
• DNG Photo Magazine en Flickr	126

**ISSN 1887-3685**

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

**Contacto General:**

[info@fotodng.com](mailto:info@fotodng.com)

**Dirección y Editorial:**

Carlos Longarela, Pepe Castro

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

[pepecastro@fotodng.com](mailto:pepecastro@fotodng.com)

**Staff colaboradores:**

• Andrés López

[andreslopez@alfeizar.es](mailto:andreslopez@alfeizar.es)

• Jaime Pardo

[jaimepardo@fotodng.com](mailto:jaimepardo@fotodng.com)

• Jose Luis Gea

[joseluisgea@fotodng.com](mailto:joseluisgea@fotodng.com)

• Luis Monje

[luismonje@fotodng.com](mailto:luismonje@fotodng.com)

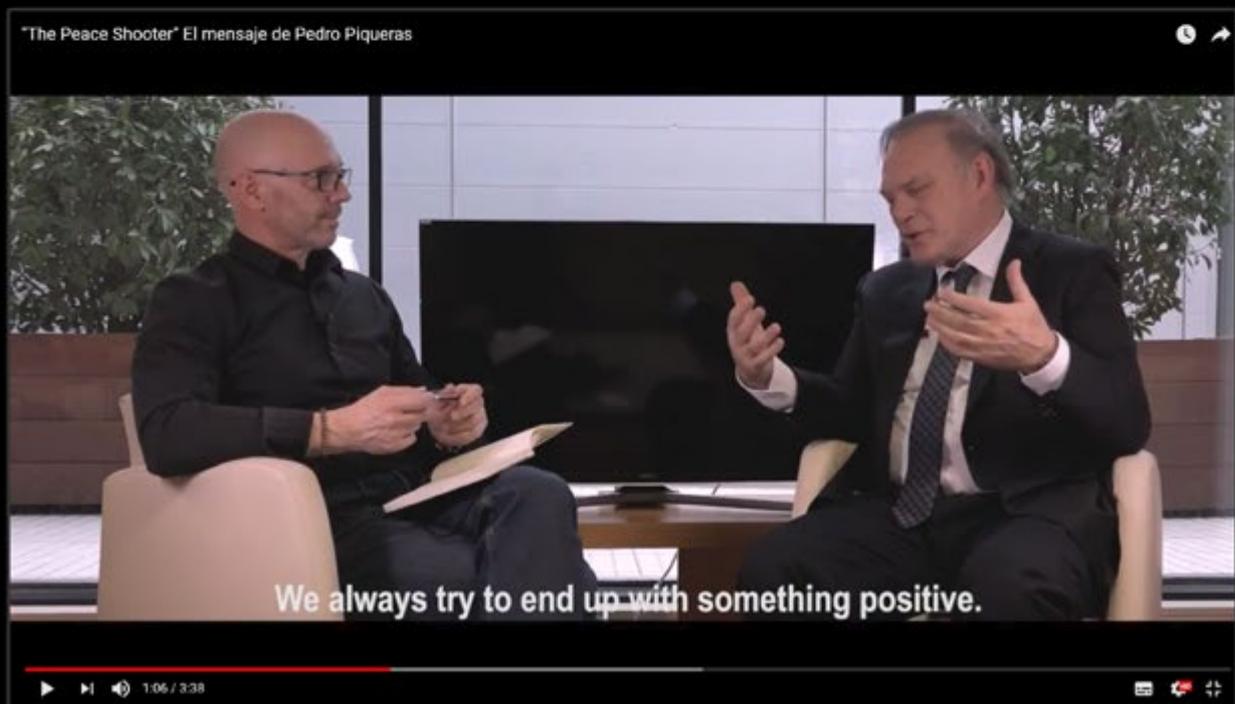
• Martín Blanes

[martinblanes@fotodng.com](mailto:martinblanes@fotodng.com)

# The Peace Shooter



No te pierdas el último video  
del proyecto fotográfico  
Nobel Pax Portraits



We always try to end up with something positive.

# Editorial



**B**ienvenidos a nuestras páginas un mes más. Aquí en España ya estamos avanzando en la desescalada del COVID-19. En algunas zonas como aquí en el norte ya estamos cerca de la “nueva normalidad”, pero aunque en la sección de noticias notemos un gran descenso en las novedades por parte de las marcas; en el apartado de trabajos fotográficos, la producción no ha parado ni un momento. Buena prueba de ello son por ejemplo los trabajos relativos al COVID-19 que publicamos en este número de Andrea Chavez (Virus) o el trabajo de Alberto Amor Jiménez (en cuarentena).

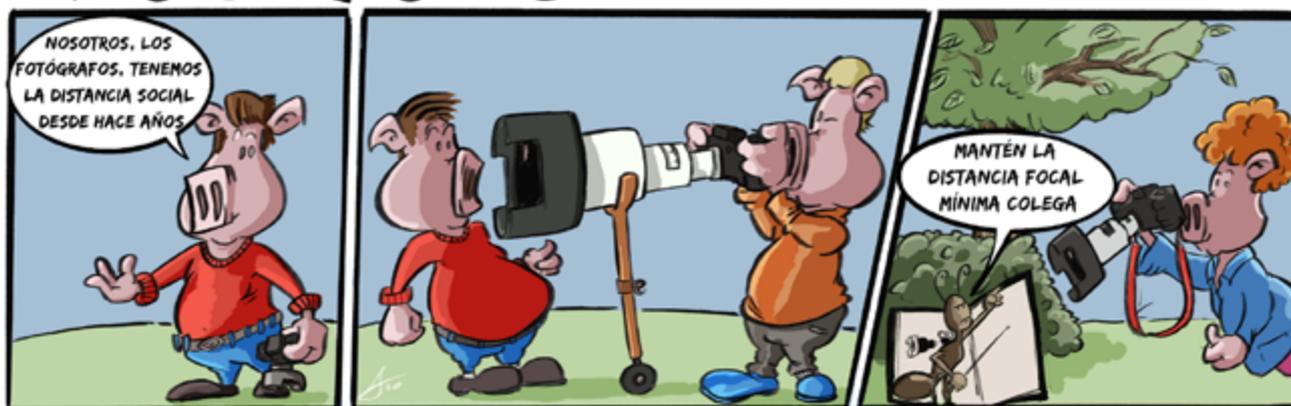
Pero también queremos destacar el gran trabajo de Helder Meza en la serie Zumbido Visual, resultado de su participación en el taller de Foto Documental y Narrativa Visual de Nelson González Leal en la Academia de Artes Visuales de Ciudad de México.

También os recomendamos el click de Pepe Castro que vuelve a sus retratos habituales, en esta ocasión con Alberto Velasco, los fantásticos retratos invisibles de Andrés López que en este número nos trae a Simón; o nuestra sección de Red Bull Illume, protagonizada este mes por David Jaramillo, o la también habitual sección de Manuel Delgado que en esta ocasión nos trae Albania: Una lección sobre el amor, la bondad, y la perseverancia.

Y con estos fantásticos contenidos, os emplazamos como siempre a una cita en un mes y recordad cuidaros, estéis en el país o zona que estéis. **Be safe!**

## BLOWN OUT

BY JON HARSEM - TWITTER & IG: @JHARSEM



<http://aporkalypse.co>

# [DNG] Recomendación

## 2 nuevos objetivos Samyang para cámaras DSLR full frame

Samyang Optics anuncia la actualización de dos de sus objetivos más clásicos para cámaras DSLR full frame: el nuevo MF 14mm F2.8 MK2 y el MF 85mm F1.4 MK2. Estos objetivos estarán disponibles para las siguientes 6 monturas: Canon EF, Nikon F, Sony E, Fujifilm X, Canon M y MFT.

### **MF 14mm F2.8 MK2**

El Samyang MF 14mm F2.8 MK2 es un objetivo ultra gran angular de enfoque manual con una magnífica nitidez de esquina a esquina, incluso trabajando a su máxima apertura. El ángulo de visión cubre unos 115.7°, por ello es ideal para fotografiar paisajes, interiores, así como

para la astrofotografía entre otros. El parasol viene incorporado al objetivo y bloquea eficazmente la luz no deseada para poder realizar tomas sin preocuparte de los reflejos.

### **Innovaciones - Características clave:**

#### **Bloqueo de enfoque & ajuste fino de la apertura con De-clic**

El MF 14mm F2.8 MK2 presenta dos características nuevas: «Bloqueo de enfoque» y «De-clic». Ahora puedes bloquear el anillo de enfoque en un punto específico, mejorando enormemente la precisión y fijando el enfoque para tomas repetidas lo que es especialmente útil en la astrofotografía y en tomas a intervalos de tiempo.

La opción de apertura «de-clic» permite un ajuste fino entre los distintos pasos de diafragmas. Girando el anillo plateado de «Click» a «Free» (“libre”), es posible ajustar la apertura de forma suave y precisa para asegurar que se capte exactamente la cantidad de luz deseada.

## 9 hojas diafragma para un bokeh precioso

Las nueve láminas de diafragma conforman un círculo perfecto, lo que crea un desenfoque del fondo suave y delicado. Además, también gracias a las 9 láminas, las luces aparecen con un precioso efecto de estrella cuando la apertura se mantiene al mínimo.

## Diseño exterior

El MF 14mm F2.8 MK2 tiene un diseño exterior robusto y suave. El parasol está fijado al cuerpo y la goma del anillo de enfoque ha mejorado su textura para una manipulación más cómoda.

## Gran creatividad gracias a una perspectiva ultra gran-angular de 115.7°

Con una distancia mínima de enfoque de solo 0,28m y sus 115,7° de ultra gran-angular, este objetivo permite crear composiciones innovadoras que enfatizan



**arcadina**  
WEBS PARA FOTÓGRAFOS Y CREATIVOS

WEB + BLOG + VENTA DE FOTOS  
ÁREA DE CLIENTES + DOMINIO Y EMAILS



Pruébalo gratis con asistencia online 24/7 en  
**arcadina.com**

Síguenos en





la expresividad, siendo exclusivas en las fotografías con objetivos gran-angular.

### **14 elementos en 10 grupos, 7 lentes especiales (1 ASP, 1 HASP, 2 ED, 3 HR) y recubrimiento UMC**

El MF 14mm F2.8 MK2 tiene un total de 14 elementos de vidrio organizados en 10 grupos. Entre ellos se incluyen lentes especializadas como las 3 de alta refracción (HR - High Refractive), 1 híbrida-asférica (HASP - Hybrid Aspherical), 1 asférica (A - Aspherical) y 2 de extra baja dispersión (ELD - Extra-low Dispersion). Para una imagen aún más precisa, incluye el patentado revestimiento UMC antirreflejante de Samyang. Este especial diseño óptico ajusta el haz de luz que atraviesa

el objetivo para obtener imágenes claras e intensas, a la vez que corrige eventuales aberraciones cromáticas.

### **Sellado especial contra la intemperie**

Alrededor de la montura, el objetivo lleva un sellado especial para protegerlo contra la filtración de la humedad y la lluvia. Esta característica aporta una protección adicional para realizar tomas en exteriores en condiciones climáticas adversas.

### **MF 85mm F1.4 MK2**

El nuevo Samyang MF 85mm F1.4 MK2 representa la evolución del diseño de un objetivo muy apreciado por los fotógrafos gracias a su hermoso bokeh. El nuevo MF 85mm F1.4 MK2 es ideal para capturar retratos y objetos fijos con un alto lujo de detalle y la más alta calidad. Su representación de los colores vivos y el suave desenfoco de su bokeh hacen crear imágenes únicas.

### **Innovaciones - Características clave:**

#### **De-click**

El MF 85mm F1.4 MK2 cuenta con una opción de apertura de-click que permite un ajuste fino entre los distintos pasos de

diafragmas. Girando el anillo plateado de "Click" a "Free" ("libre"), se puede ajustar la apertura de forma suave y precisa, para asegurar que se capte la cantidad de luz deseada.

## 9 hojas diafragma para un bokeh precioso

Las nueve láminas de diafragma conforman un círculo perfecto, lo que crea un desenfoque del fondo suave y delicado. Además, también gracias a las 9 láminas, las luces aparecen con un precioso efecto de estrella cuando la apertura se mantiene al mínimo.

## 9 elementos en 7 grupos, una lente híbrido esférica y recubrimiento UMC

El nuevo MF 85mm F1.4 MK2 contiene un total de 9 elementos de vidrio organizados en 7 grupos. Entre ellos se incluye una lente especializada híbrida-esférica (HASP - Hybrid Aspherical) y, para una imagen aún más precisa, incluye el patentado revestimiento UMC antirreflectante de Samyang. Este diseño óptico minimiza las aberraciones esféricas y distorsiones dando como resultado la más alta calidad de imagen.

## Sellado especial contra la

## intemperie

Alrededor de la montura, el objetivo lleva un sellado especial para protegerlo contra la filtración de la humedad y la lluvia. Esta característica aporta una protección adicional para realizar tomas en exteriores en condiciones climáticas adversas.

Estarán disponibles en España a finales de junio y sus PVP recomendados son:

- MF 14MM F2.8 MK2 - 449 €
- MF 85MM F1.4 MK 2 - 399 €

Más info en <https://www.samyanglensglobal.com> y <https://www.robisa.es/samyang/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=16917>

## FEELWORLD presenta 2 Monitores táctiles de 7"

Seetec Optoelectronics Technology Co., Ltd. presenta los primeros monitores con pantalla táctil de 7 pulgadas y 2200nits de su marca FEELWORLD: el LUT 7 y el LUT 7S. Monitores profesionales de Broadcast diseñados para preproducción, post producción y calibración de color, capaz de importar 3D LUTs, con entrada y salida HDMI de señal independientes y muy ligeros. El LUT 7S también incluye entrada y salida 3D-SDI.

## La combinación perfecta de fiabilidad y utilidad



FEELWORLD equipa a los cineastas con una gran pantalla (7") para el seguimiento de la grabación, sin que el montaje sobre la cámara sea un engorro. Los LUT 7/ 7S están llenos de características de monitoreo de alta calidad en un formato ligero que puede ser conectado a prácticamente cualquier cámara. La parte delantera cuenta con una gran pantalla LCD táctil de alta resolución perfectamente visible a plena luz del día gracias a sus 2200nits. Tienen conexiones de vídeo en

la parte inferior y una ranura para tarjetas SD en el lateral, así como espacio para dos baterías NP-F970 en la parte posterior. El marco exterior cuenta con puntos de montaje estándar ¼» tanto en la parte inferior, como a izquierda y derecha, para fijarlo a cámaras y equipos. Este detalle en su diseño hace que los LUT7/ 7S sean fáciles de acoplar a cualquier cámara y también permitan compartirlos con un miembro del equipo o un cliente en el set de rodaje.

## Un sistema operativo simple, tomas de alta calidad

El sistema operativo es flexible y fácil de usar porque está provisto de un menú que facilita el acceso a todas las herramientas con pocos toques sobre la pantalla táctil. Entre otras, incluye herramientas para el enfoque, el encuadre y la exposición (forma de onda, RGB parade, vectorscopio, histograma RGB, histograma, medidor de audio, pico de enfoque, zoom, cebra, color falso, guías de cuadro, área segura, etc.). También permite la implementación flexible de 3D LUT (use el LOG incorporado al vídeo Rec.709 o cargue archivos *.cube*) y opciones para el monitoreo anamórfico.

## Ideal para exteriores y una definición de color impecable

Los monitores FEELWORLD LUT7 /7S de 7" muestran su contenido a 323 píxeles por pulgada (PPI) y una fidelidad de color superior y una resolución máxima de 1920 x 1200, permite un monitoreo de campo claro y preciso. El panel está hecho de vidrio ópticamente unido con un revestimiento antirreflectante. Pero lo que realmente lo distingue es su retroiluminación por diodos emisores de luz (LED), que produce un brillo de 2200 nits. Con ello tiene casi 4 veces más brillo que

los monitores de campo convencionales lo que le permite observar la toma en exteriores sin necesidad de parasol y pudiendo seguir todos los detalles. Además, muestra una relación de contraste de 1200: 1 y una gama de colores sRGB / Rec.709, lo que da un resultado de claridad de pantalla excepcional incluso en condiciones intensas de iluminación. El amplio ángulo de visión de 160° facilita que varias personas lo puedan ver al mismo tiempo.

## Calibración de color profesional

FEELWORLD se rige según el estándar de color profesional Rec.709 HD y emplea la tecnología de calibración de color con instrumentos de calibración profesional en fábrica. Por ello, la calibración del monitor es ideal y permite obtener una reproducción precisa del color, sin distorsiones, mostrando la imagen real durante la grabación.

## Transmisor inalámbrico

La transmisión inalámbrica permite el seguimiento de la filmación simultáneo desde varios monitores. Envíe la imagen, por ejemplo, al monitor del director del equipo de filmación y al resto del equipo.

## Adjuntar a cámaras, a accesorios a

## montarlo en cualquier lugar

Los LUT 7 / 7S ofrecen 3 puntos de montaje estándar de 1/4 de pulgada. Así se fijan de manera segura a la parte superior de la mayoría de modelos de cámaras. Los orificios de 1/4 de pulgada en los lados izquierdo y derecho permiten el montaje en otros equipos mediante el brazo mágico, soporte, etc.

### Accesorios Estándar

- 1 x cable Mini / Micro HDMI
- 1 x Brazo en forma de "L"
- 1 x manual de instrucciones

Los primeros monitores de FEELWORLD con pantalla táctil de 7", importación de 3D LUT y 2200 nits de luminosidad, estarán disponibles en España a principios de Junio .

Los PVP recomendados son de 299,00€ (LUT 7) y 399,00€ (LUT 7 S).

Más info: <https://www.robisa.es/feelworld/>

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=16937>

## Samyang presenta el AF 85mm F1.4 RF

Samyang anuncia el nuevo objetivo AF 85mm F1.4 RF, una lente autofocus de retrato para cámaras con montura Canon RF. Esta nueva óptica permite generar un

precioso bokeh, una calidad de imagen excepcional y dispone de un autoenfoco silencioso, rápido y preciso. Junto con el recientemente presentado AF 14mm f2.8 RF, este nuevo Samyang AF 85mm f1.4 RF abre las puertas a nuevas opciones fotográficas para todos los usuarios de cámaras Canon EOS R.

### Pionero de la nueva era

Samyang ha sido uno de los pioneros en introducir objetivos compactos para las cámaras sin espejo full frame Canon RF. Comenzaron introduciendo una serie de objetivos de enfoque manual, como el MF 14 mm y el MF 85 mm. Posteriormente, en octubre 2019, se presentó el AF 14mm F2.8 RF con motor de enfoque automático y montura Canon RF. Ahora, el nuevo AF 85mm F1.4 RF viene para cubrir las crecientes necesidades de los fotógrafos con una Canon mirrorless.

### Características principales

#### Excepcional calidad de imagen

La serie RF de Samyang es conocida por su excepcional calidad de imagen, y el AF 14mm F2.8 RF ya fue galardonado con el prestigioso premio TIPA en 2020 como «mejor objetivo gran angular para cámaras sin espejo». El nuevo AF 85mm

RF presenta la misma calidad de la imagen: Un total de 11 lentes distribuidas en 8 grupos, incluyendo 4 lentes especiales de alta refracción (HR) y otra de extra baja dispersión (ED), que han sido diseñadas para crear una impresionante calidad de imagen de esquina a esquina.

### **Bokeh suave y con una excelente profundidad de campo**

El desarrollo técnico en el diseño óptico de Samyang ha perfeccionado la expresividad del bokeh que ofrece el AF 85mm RF. Es suave, añade profundidad y una sensación tridimensional a los retratos. Las 9 láminas del diafragma crean, además, un bokeh natural y circular con un fantástico efecto de desenfoque, muy agradable a la vista.

### **Luminosidad F1.4 para retratos que causan impacto**

El 85mm enfoca al sujeto y difumina suavemente el fondo de manera gradual. La distancia focal de 85 mm combinada con una amplia apertura máxima de f/1.4, permite jugar con la profundidad de campo hasta lograr el efecto deseado.

### **Autoenfoco silencioso y preciso**

El motor de autoenfoco DSLM (Dual Lineal Sonic Motor) funciona con



vibraciones ultrasónicas, proporcionando un rendimiento de autoenfoco silencioso. Las señales de alta frecuencia, controladas por protocolos desarrollados por Samyang, hacen funcionar el enfoque DSLM con gran precisión. Especialistas en óptica, ingeniería mecánica y electrónica, han investigado conjuntamente para obtener resultados específicos para un teleobjetivo corto. Esto permite capturar momentos inolvidables de forma eficiente y silenciosa.

### **Nuevas funcionalidades**

Siempre siguiendo el espíritu innovador y pionero, este objetivo está lleno de nuevas funcionalidades: incluye un sellado especial para protegerlo del polvo y la humedad para poder sacar lo mejor de

nuestra fotografía incluso en situaciones climáticas menos favorables. Viene provisto de un botón AF/MF para un control total de la toma y sus detalles.

Disfruta de la libertad que brinda la fotografía con los avances de última generación.

Estará disponible en España a finales de junio y el PVP recomendado es de 699€

Más info en <http://www.samyanglensglobal.com> y <https://www.robisa.es/samyang/>

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=16986>

## Cámara de vídeo full-frame Sony FX9

Sony amplía las capacidades de su cámara de cine VENICE y su cámara de vídeo full-frame FX9 en 2020 para ofrecer aún mayor capacidad de expresión y uso a directores de fotografía y a sus colaboradores en las fases de producción y posproducción. Estas actualizaciones de firmware parten de la extraordinaria captura de imagen y ciencia del color de ambas plataformas. La VENICE ofrece más opciones de monitorización y altas frecuencias de frame, mientras que FX9 amplía las capacidades de captura de imágenes y vídeos para los creadores de contenido.

«Sony está comprometida a brindar a los realizadores las herramientas que

necesiten para materializar su visión artística con cámaras desarrolladas por y para directores de fotografía», asegura Claus Pfeifer, responsable de captación de contenido conectado de Sony Professional Solutions Europe. «La capacidad de captura y la eficiencia de los flujos de trabajo son factores clave a la hora de elegir una cámara. Hemos escuchado a los usuarios y seguimos mejorando la funcionalidad de la VENICE y FX9 para que cubran mejor sus necesidades para contar historias visuales». Desde su lanzamiento en 2017, la VENICE se ha utilizado en más de 200 lanzamientos cinematográficos, televisivos (por antena y por cable) y en streaming, entre ellos «La conjura contra América» de HBO y otras 16 series estrenadas en marzo y abril de 2020. Las actualizaciones de firmware y hardware recurrentes han sido cruciales para la amplia adopción del sistema VENICE.

La versión 6.0 del firmware de la VENICE permite importar archivos Advanced Rendering Transform (.art), que mejoran la calidad de imagen de monitorización y las opciones de visualización en el set. Este formato se puede generar mediante el software Sony RAW Viewer a partir de los propios archivos LUT 3D de los usuarios. Además, Sony está colaborando con Technicolor y sus galardonados científicos



del color para crear una nueva «biblioteca de diseños» para la VENICE. Este recurso online permitirá a los creativos acceder rápidamente a algunos de los mejores diseños de imagen de Technicolor inspirados en su historia cinematográfica.

Otra mejora que añade la versión 6.0 del firmware de la VENICE es la capacidad de grabar usando una línea de cuadro de segundo usuario. Esto permite a los directores de fotografía aprovechar con mayor facilidad el gran tamaño del sensor de la VENICE para rodar con una

distribución horizontal y vertical en la misma composición.

### Otras funcionalidades de la versión 6.0 de la VENICE:

- Ampliación de las capacidades de HFR: hasta a 72 fps en 5,7K 16:9 y a 110 fps en 3,8K 16:9, lo que agiliza la posproducción del metraje a cámara lenta, sobre todo en flujos de trabajo de series de TV con plazos ajustados. También permite grabar a 72 fps en 4K 6:5 con el modo Imager para objetivos

anamórficos.

- Monitorado LUT de 3D mejorado: directamente en el visor.
- Información del giroscopio en los metadatos: los equipos de efectos visuales pueden consultar los datos de giro e inclinación de la cámara

FX9 se lanzó en 2019 para permitir la creación de imágenes de cuadro completo en producciones con cámara en mano, documentales y producciones independientes. Aprovechando la forma, la ergonomía y el flujo de trabajo de las cámaras FS7 y FS7II de Sony, FX9 ofrece la ciencia del color de VENICE y la tecnología de enfoque automático (AF) de la cámara de objetivo intercambiable Alpha™ de Sony a los creativos que busquen una opción compacta.

La versión 2.0 del firmware de FX9 admite la grabación en 4K 60p/50p mediante "sobremuestreo" desde un área 5K recortada de un sensor de cuadro completo 6K. La versión 2.0 también permite extraer una señal RAW 4K de 16 bits a un grabador externo mediante el accesorio opcional XDCA-FX9. Esta profundidad de bits ampliada más allá de la grabación interna de 10 bits de la cámara es ideal para proyectos que requieren una posproducción más laboriosa.

Además, la versión 2.0 del firmware del FX9 amplía la funcionalidad de la cámara con tecnología Eye AF y una pantalla táctil para controlar el enfoque y configurar los menús desde el visor.

Otras funcionalidades de la versión 2.0 del FX9:

- Grabación HD de cuadro completo a 180 fps
- Grabación DCI en 4K (4096 x 2160)
- Capacidad de cargar LUT 3D del usuario
- Grabación HDR en Hybrid Log Gamma

El lanzamiento de la versión 6.0 del firmware de la VENICE está programado para noviembre de 2020, y el de la versión 2.0 del firmware del FX9, para octubre de 2020.

Para obtener más información sobre las cámaras de cine de cuadro completo de Sony y toda su cartera de soluciones de imágenes y producción, visita [pro.sony.com](https://pro.sony.com).

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=16606>

## Sony Vlog camera ZV-1 y Handycam® FDR-AX43

La Vlog Camera ZV-1 presenta un nuevo concepto que aborda específicamente las necesidades de los creadores de contenido en vídeo y la nueva Handycam

AX43 con resolución 4K que incluye tecnologías avanzadas de estabilización de imagen

## Vlog Camera ZV-1

Sony anuncia la nueva cámara de bolsillo Vlog camera ZV-1, una solución «todo en uno» ligera y compacta. Diseñada desde cero pensando en los creadores de contenido y vloggers, la ZV-1 combina funciones fáciles de usar con una tecnología de imagen sin compromisos, lo que la convierte en la herramienta perfecta para cualquier creador de contenidos, sea cual sea su nivel de destreza.

*“Hemos diseñado específicamente la nueva Sony ZV-1 para satisfacer las necesidades y demandas de los creadores de vídeo de hoy en día», dijo Yann Salmon Legagneur, director de marketing de producto e imagen digital de Sony Europa. “Esta cámara es el resultado de la información que nos ha enviado nuestra comunidad de usuarios que no quiere verse comprometida con productos híbridos, por lo que hemos diseñado este nuevo modelo pensando en aquellos que ponen por delante la creación de contenido. Tiene un diseño muy innovador e incluye muchas nuevas tecnologías, configuraciones y modos que permiten a los creadores crear contenido de formas que*



*antes no eran posibles. La ZV-1 tiene como objetivo dejar que el sujeto brille en cualquier entorno. Cada una de sus funciones está optimizada para adaptarse al estilo de cualquier tipo de video blogger».*

La ZV-1 cuenta con un sensor de imagen Exmor RS® CMOS apilado de 1 pulgada con chip DRAM y objetivo 24-70 mm F1.8-2.8 ZEISS® Vario-Sonnar T\* de gran apertura para crear un hermoso efecto

bokeh (desenfoque del fondo), que permite que el sujeto destaque sobre el fondo. La cámara es capaz de bloquear el enfoque y seguir a los sujetos con mucha precisión y velocidad utilizando el vanguardista sistema de enfoque automático de Sony. La ZV-1 también incluye el procesador de imagen de última generación BIONZ X™ con LSI frontal que ofrece una alta resolución y bajo ruido para una calidad de imagen superior. También combina esta excepcional tecnología de imagen con opciones de audio versátiles y de alta calidad. La ZV-1 es la primera cámara compacta de Sony con pantalla táctil LCD de ángulo variable y apertura lateral, para facilitar la composición de tomas en modo selfie mientras se conectan accesorios de audio externos. Para satisfacer cualquier necesidad, la ZV-1 contiene avanzadas características de vídeo como la grabación de vídeos en 4K y la estabilización de imagen interna.

### **Satisface las necesidades de los creadores de contenido actuales. Cambia rápidamente entre dos modos de Bokeh de fondo**

La ZV-1 ofrece una sencilla solución para cambiar entre dos niveles de desenfoque de fondo (bokeh) durante la grabación. Con la nueva función Bokeh Switch, se

puede ajustar rápidamente la apertura de la óptica entre más y menos desenfoque del fondo, para desenfocar sin perder el foco en el motivo principal. Ubicado en la parte superior de la cámara, este botón Bokeh es muy fácilmente accesible y consigue que hacerse selfies fantásticos sea muy sencillo.

### **Enfoca lo que tú quieres**

La ZV-1 hace que sea más fácil que nunca hacer reviews de productos en vídeo y contenidos similares. Atrás quedaron los días de colocar una mano detrás de un objeto para hacer que la cámara lo enfocara, gracias a una nueva configuración Product Showcase Setting, que permite realizar transiciones de enfoque rápidas y suaves entre la cara del sujeto y el objeto colocado frente al objetivo.

Esta nueva cámara compacta incluye mucha tecnología de vanguardia desarrollada para cámaras de las series α™ (Alpha™) y RX, lo que le permite tener un enfoque automático avanzado (AF) que puede fijar y seguir sujetos con una alta precisión y velocidad durante la grabación. Para mantener el enfoque en el sujeto o sujetos deseados en entornos congestionados, las tecnologías Real-time Eye AF y Real-time Tracking para vídeo permiten que la ZV-1 bloquee el



## Colores naturales

La ZV-1 cuenta con una tecnología avanzada del color rediseñada para optimizar los tonos de piel. Para mejorar el énfasis en la cara del sujeto, sobre todo al disparar en modo selfie, la ZV-1 crea una complejión suave y natural, al tiempo que mantiene imágenes nítidas de la boca y los ojos en vídeos y fotografías.

enfoque en la cara/ojos del sujeto o que cambie fácilmente entre múltiples sujetos al tiempo que controla la velocidad AF y la sensibilidad del seguimiento cuando sea necesario.

## Prioriza tu cara

Los cambios extremos en la iluminación, como caminar al aire libre en un día soleado y moverse repentinamente de una ubicación brillante a otra en sombra, no son un problema para la ZV-1 gracias a la nueva función de exposición automática (AE) Face Priority. Detecta y prioriza la cara del sujeto y ajusta la exposición para garantizar que se muestre con un brillo perfecto en cualquier entorno. Esta tecnología AE también suprime cambios bruscos en la exposición si el sujeto se aleja rápidamente del encuadre para eliminar tomas inesperadas muy sobreexpuestas o extremadamente oscuras.

## Audio con claridad cristalina

El contenido de alta calidad requiere un audio igualmente nítido y excelente, y la ZV-1 está bien equipada con opciones de audio fiables y versátiles. El micrófono integrado de la ZV-1 presenta el último modelo de micrófono direccional de triple cápsula de Sony, diseñado para la captura de audio hacia adelante, lo que permite una captura clara de la voz del sujeto al tiempo que minimiza el ruido de fondo, especialmente cuando se usa en modo selfie. Para mayor flexibilidad, la ZV-1 también cuenta con un conector jack de micrófono estándar de 35 mm (3,5 mm) y Multi Interface Shoe™ (zapata MI) que facilitan la conexión de una amplia gama de micrófonos externos. La ZV-1 también se suministra con un protector antiviento que se ajusta a la zapata MI para minimizar las interferencias producidas por el viento.

## Diseño y funcionalidad optimizados para Vlogging

La ZV-1 se diseñó pensando en los vloggers y creadores de contenido. Esta cámara compacta y ligera (aprox. 294 g / 105,5 mm x 60,0 mm x 43,5 mm) es la primera cámara compacta de Sony con pantalla LCD de ángulo variable y apertura lateral, que permite a los creadores simplificar su configuración mediante el uso de la zapata MI para micrófonos externos opcionales sin necesidad de un soporte de montaje adicional.

Usa cómodamente la ZV-1 con una mano gracias a su empuñadura cómoda y fácil de sostener, su gran botón de grabación ubicado en la parte superior de la cámara y su testigo luminoso de grabación en la parte frontal que muestra si la cámara está grabando.

La ZV-1 también incluye importantes avances en estabilización de la imagen, que garantizan vídeos estables incluso al grabar a pulso mientras caminas. Al grabar en HD (modo Active), los métodos de estabilización óptica y electrónica se combinan para reducir las sacudidas hasta 11 veces más que la tecnología SteadyShot™ estándar. Al grabar video 4K usando Optical SteadyShot (modo Active), ofrece una mejora en el efecto de estabilización de hasta 8 veces más que

la tecnología SteadyShot™ estándar. La ZV-1 también es compatible con la empuñadura GP-VPT2BT Shooting Grip con Wireless Remote Commander, que ofrece más estabilidad y comodidad combinadas con la conectividad sin cables.

## Funciones AV líderes en su clase

A pesar de su pequeño tamaño, dispone de múltiples funciones para crear vídeos profesionales como:

- Grabación de películas en 4K con lectura completa de píxeles y sin agrupamiento de píxeles gracias al códec XAVC S™ con alta tasa de bits.
- Entrada de micrófono estándar de 3,5 mm
- Hybrid Log-Gamma (HDR) / S-Gamut3. Cine / S-Log3, S-Gamut3 / S-Log3
- Fotografía a intervalos para vídeos time-lapse
- Super Slow-Motion grabación a hasta 1000fps
- Compatibilidad con 'Movie Edit add-on' de la app para móvil "Imaging Edge™" de estabilización de imagen mientras se edita la capacidad Highlight de editar relaciones de aspecto para IG, etc.

## Live Streaming con la ZV-1

Transforma la ZV-1 en una webcam conectándola a un PC a través de USB, lo

que permite a los creadores de contenido interactuar con sus seguidores en tiempo real al mismo tiempo que utiliza la avanzada tecnología de imagen y características únicas de la ZV-1. Este nuevo software para PC de Sony estará disponible en julio de 2020.



## Precio y disponibilidad

La Vlog Camera ZV-1 estará disponible en Europa en julio de 2020, con un precio que rondará los 800 euros.

Detalles de la ZV-1 en <https://www.sony.es/electronics/cameras-compactas-cyber-shot/zv-1>

## FDR-AX43

Sony también anuncia una nueva Handycam® 4K con un aclamado mecanismo gimbal incorporado y tecnología Balanced Optical SteadyShot™, para capturar imágenes de vídeo nítidas, naturales y de alta calidad. La FDR-AX43 ha sido desarrollada para creadores de contenido y vloggers que deseen que sus imágenes muestren una calidad refinada, capaz de resistir el paso del tiempo.

La FDR-AX43 es la compañera ideal de aquellos que quieran conservar sus viajes o recuerdos familiares, pero también es una herramienta increíblemente versátil y eficiente para entusiastas del vídeo

como parte de su estudio doméstico.

La FDR-AX43 implementa algunas de las tecnologías de imagen más avanzadas de Sony como:

- -Balanced Optical SteadyShot con un exclusivo mecanismo gimbal incorporado para obtener imágenes fluidas mientras caminas, corres o haces zoom
- Objetivo ZEISS® Vario-Sonnar T\* con zoom y gran angular de 26,8 mm
- Zoom óptico 20x y Clear Image Zoom 30x en 4K / 40x en HD
- Sensor de imagen Exmor R™ CMOS de 1/2,5 pulgadas y motor de procesamiento de imágenes BIONZ X™ para ofrecer una excelente calidad de imagen, incluso en condiciones de poca luz
- Alta tasa de bits (100Mbps para XAVC S™ 4K, 50Mbps para XAVC S HD)
- Fast Intelligent AF para enfocar sujetos de forma rápida y precisa

- Estructura de micrófono de triple cápsula para una calidad de sonido avanzada
- Pantalla giratoria para selfies
- Larga duración de la batería (hasta 235 minutos de grabación continua con la batería proporcionada) y fuente de alimentación mediante adaptador de CA
- Nuevo Highlight Movie Maker para crear películas cortas en la cámara en resolución 4K o HD sin necesidad de post-producción. Comparte fácilmente películas MP4 en redes sociales a través de tu smartphone.

### Precio y disponibilidad

La FDR-AX43 estará disponible en Europa en julio de 2020, con un precio aproximado de 700 euros.

Información completa del producto en <https://www.sony.es/electronics/handycam-camcorders/fdr-ax43>

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=16961>

### Nueva Serie de Mochilas Tácticas VEO Range T

VANGUARD presenta la nueva serie de mochilas VEO RANGE T.

La nueva Serie de mochilas tácticas VEO Range T, está compuesta por 3 tamaños:

VEO Range T 37M, VEO Range T 45M y VEO Range T 48, y disponibles en 3 colores, Beige, Azul Navy y Negro.

Estas nuevas mochilas fotográficas, se incorporan a la colección VEO, que ha revolucionado la movilidad de los fotógrafos de todo el mundo. Con el ADN VEO original y como es habitual en nuestros productos, han sido diseñadas para satisfacer las necesidades específicas de los fotógrafos de hoy en día, gracias a sus distintas funcionalidades.

«*VEO siempre ha sido la colección con la más amplia cobertura de usuarios, es la elección de una gran variedad de estos, desde aventureros con pasión por la fotografía hasta profesionales de todo el mundo. La adaptabilidad única de los trípodes y bolsas VEO y el fuerte vínculo entre las dos categorías de accesorios, es lo que convierte a VEO en una gran opción como punto de partida para continuar creciendo y evolucionando junto a los modelos de cámaras actuales y las necesidades fotográficas de hoy*» declara Anne Lee, Fundadora y CEO de Vanguard. Su característica principal es su gran versatilidad permitiendo una configuración completa de los divisores en su espacioso interior y también en su exterior, gracias a sus múltiples correas para conectar accesorios adicionales, como el bolsillo y correas para transportar un trípode, porta

botellas, accesorios proporcionados de serie, etc.

## Características

- Pensadas para soportar y proteger cargas pesadas de equipo fotográfico.
- Con compartimento para portátil de 9,7" en el modelo T37M, 13,4" en el modelo T45M y 15,6" en el modelo T48M.
- Adaptadas para su transporte en el asa de un trolley.
- Construcción en material de alta calidad resistente al agua, incluyen cubierta total para la lluvia.
- Interior y exterior configurable.
- Cremalleras robustas para facilitar el agarre y la apertura incluso en condiciones frías y húmedas o con guantes.
- Múltiples bolsillos para todos los accesorios que necesite en su actividad.
- Múltiples puntos de acceso para llegar a su equipo con rapidez.
- Incluye dos correas con hebilla, bolsillo para el pie del trípode y porta botellas, ambos extraíbles.



portátil de 9,7"; y un trípode de viaje, con interior y exterior personalizable. Con fácil acceso trasero y lateral rápido, además es posible configurar un acceso frontal superior.

Con unas dimensiones externas de sólo 280 x 180 x 390mm y un peso de 1,5 kg, esta mochila es adecuada para su uso como equipaje de mano en casi todas las compañías aéreas.

### MOCHILA TÁCTICA VEO RANGE T 37M PARA EQUIPOS SIN ESPEJO

Diseñada para ofrecer la máxima versatilidad a los fotógrafos que buscan llevar una cámara sin espejo, 4-5 objetivos, un

### VEO RANGE T 45M, MOCHILA PRO-TÁCTICA PARA EQUIPOS DSLR

Diseñada para ofrecer a los fotógrafos que necesiten llevar una cámara DSLR/



más grande sin espejo, 4-5 objetivos (hasta 200mm f/2.8), un portátil de 13"; y un trípode, un flash y múltiples accesorios como tarjetas de memoria, cables, baterías y un cargador. Máxima versatilidad con una correa interior y exterior personalizable. Con fácil acceso trasero y lateral rápido, además es posible configurar un acceso frontal superior.

Sus dimensiones externas de sólo 300 x 190 x 490mm y un peso de 1,9kg, esta mochila es adecuada para su uso como equipaje de mano en casi todas las compañías aéreas\*.

## VEO RANGE T 48, MOCHILA PRO-TÁCTICA ULTRA-VERSÁTIL

Su interior de 300 x 190 x 480mm permite

transportar una cámara profesional DSLR/sin espejo con empuñadura, hasta 9 objetivos, una unidad de flash, un portátil de 15"; (o un MacBook Pro de 16");, y múltiples accesorios como tarjetas de memoria, cables, baterías y un cargador. Sin embargo, este interior es completamente personalizable y se puede configurar para llevar objetivos de hasta 400 mm f/2,8.

Incluye un divisor de repuesto para ofrecer un soporte extra de protección. Acceso completo al equipo desde la parte trasera y también acceso lateral.

*\* Incluso con estos dos tamaños compactos (45M T y 37M T), recomendamos siempre que se compruebe en su compañía aérea los tamaños permitidos a bordo, para asegurarse de que esta mochila se clasifica como equipaje de mano en su(s) compañía(s) preferida(s), ya que las normas y reglamentos pueden cambiar sin previo aviso.*

### PVP RECOMENDADO

- Veo Range T 48 159,90 €
- Veo Range T 45M 139,90 €
- Veo Range T 37M 109,90 €

En colores: Negro, Azul Navy y Beige.

Ya disponibles a la venta.

Mas información en la página de producto.

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=16719>

# Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web  
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...

Que monitoricemos cada vez que falla algo...

Que actualicemos tu web, plugins, temas...

Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...

...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress**,  
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



## Taberna WordPress



# Alberto Velasco

Texto y Fotografía: Pepe Castro



Cuanto menos elementos, cuanto menos forzada es la situación, más me gusta el resultado.

**E**s verdad que hay muchas maneras de hacer un retrato, conozco grandes retratistas y grandes compañeros, que conceptualizan al personaje o cuentan de otra manera lo que ven de la persona a la que tienen que fotografiar, esto es lo bueno de los artistas genuinos, que cada uno interpreta a su manera y sin complejos ni copias.

Pero a mi lo que siempre me ha llamado la atención en el retrato es precisamente la ausencia de todo. Cuanto menos elementos, cuanto menos forzada es la situación, más me gusta el resultado. Creo que la marca personal en la mayor parte de mis retratos, es precisamente la cercanía y el interés por el gesto abstraído de cualquier otro elemento.

La labor de un retratista, pese a lo que algunos puedan pensar, no es nada fácil,

hay muchas cosas que debes tener en cuenta, y muchas de las que tenemos que ser conscientes y estar pendientes. Sería largo de contar aquí toda la metodología y pasos que yo empleo durante una sesión, y que a simple vista puede parecer como algo continuo y sin mayor mérito.

No es solo el hecho de tener a alguien dispuesto a posar delante de tu cámara, sino la manera en que quieres que el retratado transmita ese mensaje a los espectadores y como romper la barrera que de manera inconsciente todos ponemos al hecho de que alguien intente, con una instantánea, robarnos un pedacito de nuestro yo más interno.

Estoy con mi amigo Juanjo terminando de prepararlo todo para la sesión cuando me entra una llamada de Alberto.

- Pepe, ¿dónde está el estudio que no lo veo?. Estoy por aquí cerca seguro, pero no lo veo.

- No te preocupes Alberto, ya salgo a tu encuentro.

Efectivamente muy cerca, a la vuelta de la esquina nos encontramos, y ya juntos recorremos la corta distancia que nos separa de la puerta de Kanau Foto, donde trabajaremos esta mañana.

Alberto es un artista más que completo, bailarín, actor, coreógrafo y director, y mientras avanzamos conversando, voy pensando en la cantidad de cosas que pasarán por su cabeza al cabo del día. La mía desde luego es un no parar.

La sesión empieza casi enseguida, sin dejar en ningún momento la conversación que llevamos manteniendo desde hace unos minutos cuando nos hemos encontrado a escasos metros de la puerta del estudio. Durante los primeros disparos jugamos con algún que otro gesto de

interpretación propio de su trabajo como bailarín. Unos planos medios de donde resultan unos retratos también muy minimalistas e interesantes, he de reconocer que trabajar con él no es difícil.

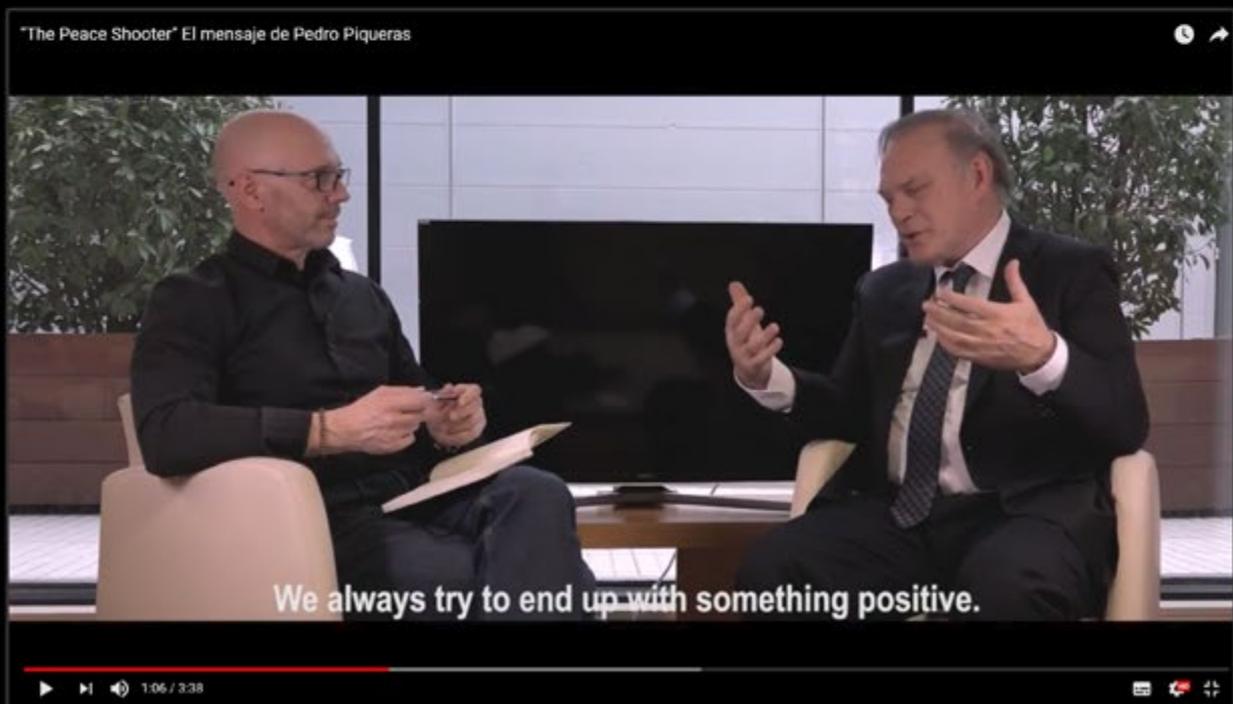
Poco después cuando siento que Alberto está plenamente centrado en la sesión es cuando decido acercarme aún más. Me acerco, disparo y logro recoger un momento de serenidad y una mirada que a mi entender expresa y habla por si misma. Mirando este retrato, como mero espectador, no tanto como autor, siento que realmente Alberto está contando mucho, sin decir una sola palabra.

Cada uno que lo escuche o lo lea como quiera, pero como siempre repito en mis charlas y talleres *“Un buen retrato lo es, en el momento que consigue que el espectador observe y se pregunte sobre la persona que tiene enfrente, en ese trozo de papel”*. Y este creo que lo consigue.

# The Peace Shooter



No te pierdas el último video  
del proyecto fotográfico  
Nobel Pax Portraits





# Retratos Invisibles: Simón

Andrés López



**B** Simón es un gato que fue rescatado in extremis en una colonia felina del barrio de Vallecas, en Madrid. Apareció de la nada, guapo, grandote, un gran gato. Pero unas semanas después aparece apartado en un rincón, muy delgadito. La calle, una vez más, se estaba cebando con un gato casero. Y de nuevo un caso de gato con hogar que ha sido abandonado o se escapó buscando gata por no estar esterilizado. Estos pobres no saben buscarse la vida como los gatos ferales (salvajes) y en apenas dos semanas pueden morir de hambre.

Simón fue rescatado por las chicas de la Asociación Protectora Proyecto Miau de Vallecas, y está recuperando peso. Cuando vi unas fotos suyas en las redes, me enamoré de esa cara de "gato de dibujos animados", no paré hasta que conseguí que la Protectora viniera por el estudio con Simón para retratarlo. Y me he empeñado en encontrarle una familia. Porque Simón enamora.

**Fotografía de © Andrés López / fotopets retratistas animales**, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario "Invisibles" que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en [www.fotopets.es](http://www.fotopets.es) y redes sociales.

## **Equipo:**

Camara Olympus OMD EM1 MkII

Obj. Zuiko OLYMPUS 25mm. f1.2 PRO

2 flashes sobre ventanas de luz Ezybox

Octa de Lastolite + transmisores Phottix

Strato

f8; 1/200seg. ISO 200

**illumel** Red Bull 



# Red Bull Illume: David Jaramillo

[davidjaraphoto.com](http://davidjaraphoto.com)





**C**recí en una pequeña ciudad en Colombia llamada Sabaneta, rodeado por montañas y naturaleza, en un ambiente familiar donde comencé a influenciarme de mis padres amantes del deporte y mi tío profesional en la imagen. Esta fue la mezcla perfecta para despertar en mí el deseo de fotografiar desde muy temprana edad y explorar el mundo a través de la imagen.

Desde los 16 años comencé a experimentar con la fotografía y a conocer amigos, lo que más tarde me llevaría a trabajar de la mano de unos de mis mentores en el área y conocer a fondo las técnicas fotográficas e iluminación de estudio para temas comerciales.

Mientras ocupaba mi tiempo en fotografía comercial y aún no dedicaba mi atención a la fotografía de acción, mi





primo Julián Gómez (Ex Profesional en FMX) sufre un accidente mientras practicaba su rutina antes de un show en Estados Unidos, el cual lo deja en un estado de salud crítico. En este momento nace el deseo de desarrollar un proyecto en base al accidente y a su futuro, además de crear en mí la necesidad de tener una base teórica. Esto me lleva a una academia fotográfica fuera de mi ciudad permitiéndome conocer nuevas culturas, nuevos panoramas, nuevos puntos de vista, nuevos personajes y nuevas técnicas.

Fue en ese momento donde vi por primera vez el concurso RedBull Illume, el 2013 Contest. Al conocerlo quedé impactado e inspirado al pensar que algún día podría ser parte de los finalistas, que algún día podría ver una de mis fotografías allí, en un espacio lleno de historias e imágenes cargadas de energía y acción. Soñaba compartir junto a tantos autores que admiro y que me inspiran a crear.

Comienzo a desarrollar fotografías de deportistas extremos y a descubrir mi estilo y así, con ansias de ampliar mi





conocimiento y mis panoramas viajo a Europa, específicamente a Barcelona donde permanecí unos meses aprendiendo de la fotografía documental y el reportaje, para darle comienzo a proyectos más profundos y con una mirada de autor que me lleva a tener la fortuna de trabajar con atletas de deportes adaptados y paralímpicos, con condiciones muy similares por las que está pasando mi primo.

RedBull Illume fue desde el primer acercamiento un claro referente para mi trabajo y actualmente se encuentran en proceso más proyectos temáticas que tienen la intención de visualizar, retratar y plasmar historias que podrían llegar a ser tesoros para familias que a pesar de las adversidades, son ejemplo de superación y demuestran que no existen límites para las mentes decididas y los sueños más profundos.











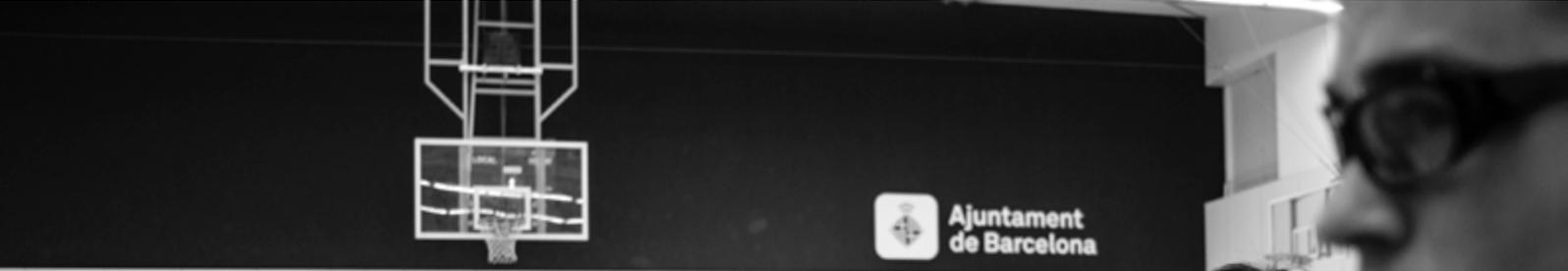
























# Albania: Una lección sobre el amor, la bondad, y la perseverancia



*por Manuel Delgado*

*Instagram: @manuel\_delgado\_photography*

*<http://www.photo-picturesque.com/>*



## Albania: Una lección sobre el amor, la bondad, y la perseverancia

### **Foto de portada**

Cáritas Albania, con el apoyo del gobierno alemán, ha establecido un centro comunitario para ayudar a los niños y adolescentes de las comunidades romaní y egipcia. Las actividades físicas son muy importantes para adquirir integración, armonía y mejores habilidades de socialización entre ellos.

### **Foto abajo**

El núcleo central de este programa es el personal que impulsa esta crianza mucho más como una actividad de voluntariado que como la principal forma de ingresos. Los salarios pueden ser tan bajos como 300 euros al mes, mientras luchan contra escenarios increíblemente duros, como las bodas adolescentes, que son todavía bastante comunes, violencia doméstica, abuso sexual, alcoholismo, y altas tasas de desempleo.



**Foto abajo**

La falta de trabajo lleva a las mujeres de la comunidad a buscar trabajo en campos de hachís para poder alimentar a sus hijos. Como una forma de ayuda, el centro asegura que estos niños tendrán al menos una comida al día. Muchas de estas familias forman parte del 15% de la población nacional que vive en extrema pobreza, ganando sólo 1 euro al día para sobrevivir.





### **Foto izquierda**

Albania es uno de los países más pobres de Europa del Este. La ciudad de Cërrik se encuentra en una de sus zonas rurales, una comunidad donde la discriminación contra la herencia de la minoría étnica romaní es común.

El 52% de estos niños carecen de educación básica y las cifras son aún más altas entre las niñas, que a menudo se ven obligadas a casarse desde una edad muy temprana. En promedio, estas jóvenes quedan embarazadas a la edad de 16 años.

### **Foto abajo**

Albania mantiene un alto acceso a la educación primaria y básica con una tasa neta de matriculación del 96%. Sin embargo, la mayoría de los niños romaníes no disfrutan de este derecho, ya que carecen de los documentos necesarios para que se les conceda acceso. Según una encuesta del UNDP, alrededor del 52% de los romaníes no asisten a la escuela.





**Foto arriba**

En 2016, el alcalde de Tirana lanzó un programa CNVR (captura, esterilización, vacuna y liberación). Parecía ser un buen programa al principio. Sin embargo, la gente ha sido testigo de que los perros callejeros son capturados y nunca regresan. Organizaciones de derechos de los animales descubrieron que el Departamento de Consumo compró suficiente T-61 para matar a 3.300 perros. Este es

un agente de eutanasia que contiene un medicamento paralizante similar al curare. Su uso es enormemente cruel y muy controvertido.



**Foto arriba**

Desde pequeños cachorros hasta perros viejos. El equipo de María se asegura de que los animales rescatados pasen por un período de saneamiento médico y acondicionamiento físico hasta que estén listos para ser adoptados. Ella entrevista personalmente a las personas que están interesadas en dar un nuevo hogar a cualquiera de estos animales para asegurar que hay una coincidencia saludable.

Este proyecto es un pequeño grano en un desierto de problemas, pero capaz de proporcionar una mejor calidad de vida a cientos de animales.



### **Foto abajo**

María (izquierda en la foto inferior) es una ciudadana suiza que dejó las comodidades de su país natal para establecer uno de los refugios de animales más importantes del país sin apoyo gubernamental.

### **Foto izquierda**

Las donaciones del extranjero y los voluntarios son el principal ingreso para que María siga dirigiendo el refugio. Los gastos mensuales sólo en alimentos representan 3.000 euros sin tener en cuenta los costes de las vacunas y otros.





***Foto superior***

Tierhilfe Tirana, no es sólo un refugio que acoge a 300 animales que son rescatados y tratados médicamente, sino que también es la propia casa de María. En esta imagen, gatos y perros están compartiendo el mismo espacio en la cocina de la familia

# Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web  
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...

Que monitoricemos cada vez que falla algo...

Que actualicemos tu web, plugins, temas...

Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...

...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress**,  
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



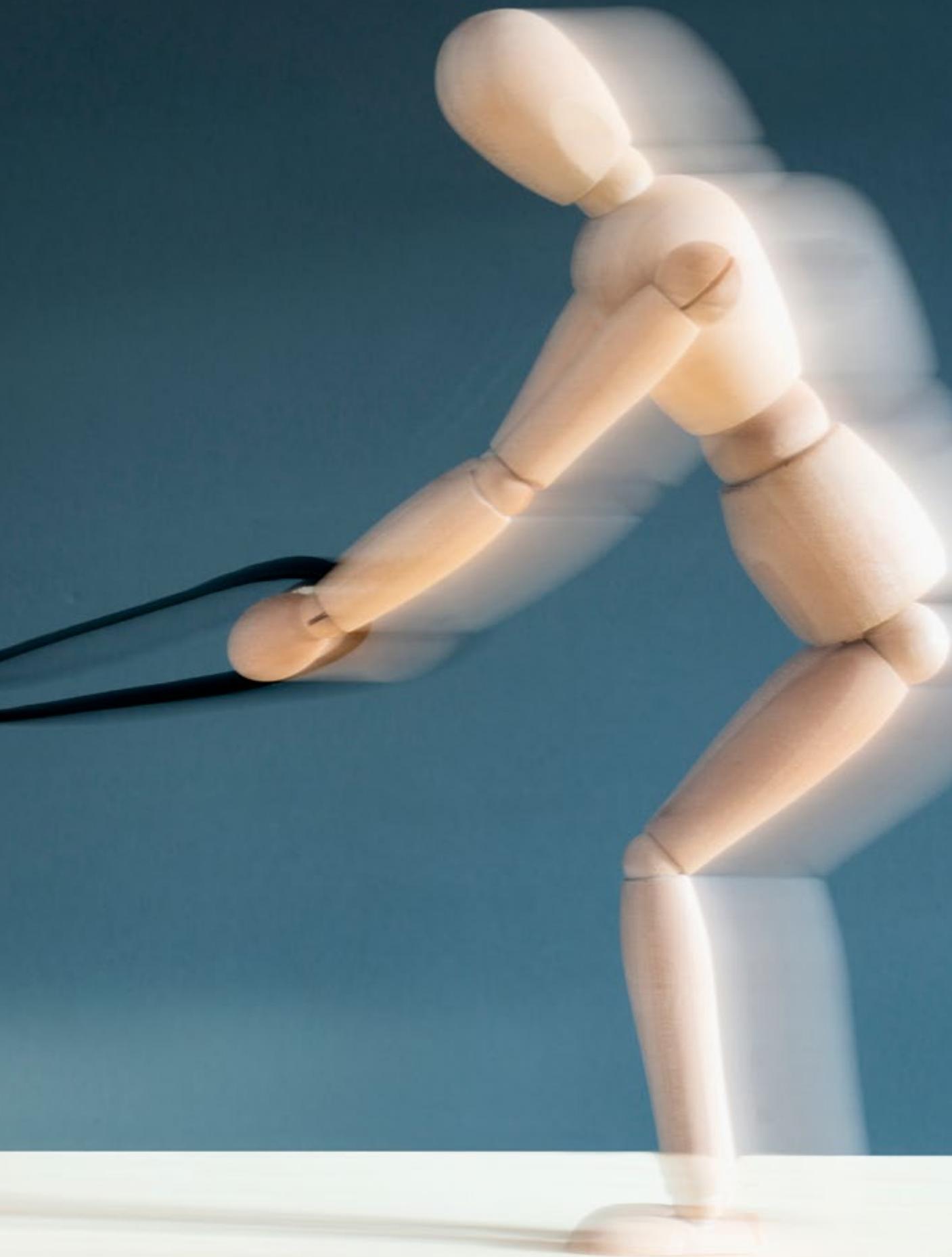
## Taberna WordPress

# En cuarentena

por Alberto Amor Jiménez

[albertamorjim.wixsite.com/website](http://albertamorjim.wixsite.com/website)







**T**odo fotógrafo siente el impulso de documentar, de fotografiar lo que está pasando delante de sus ojos.

Con el Estado de alarma, surge la necesidad de fotografiar el día a día de la cuarentena. La pregunta era ¿cómo hacer fotografías de momentos tan cotidianos y anodinos sin resultar tedioso?

Se me ocurrió que nuestro pequeño amigo podría servir como protagonista

de todas esas ideas, tornándose humano para fotografiarlo.

Otra opción era ser nosotros mismos, los habitantes de esta casa, los modelos, pero la descarté porque tenía un protagonista que nos pareció más original.

Una cosa tuve clara desde el principio, una vez elegido el modelo. Había que jugar con algo sencillo, sólo el protagonista y algún elemento de apoyo.





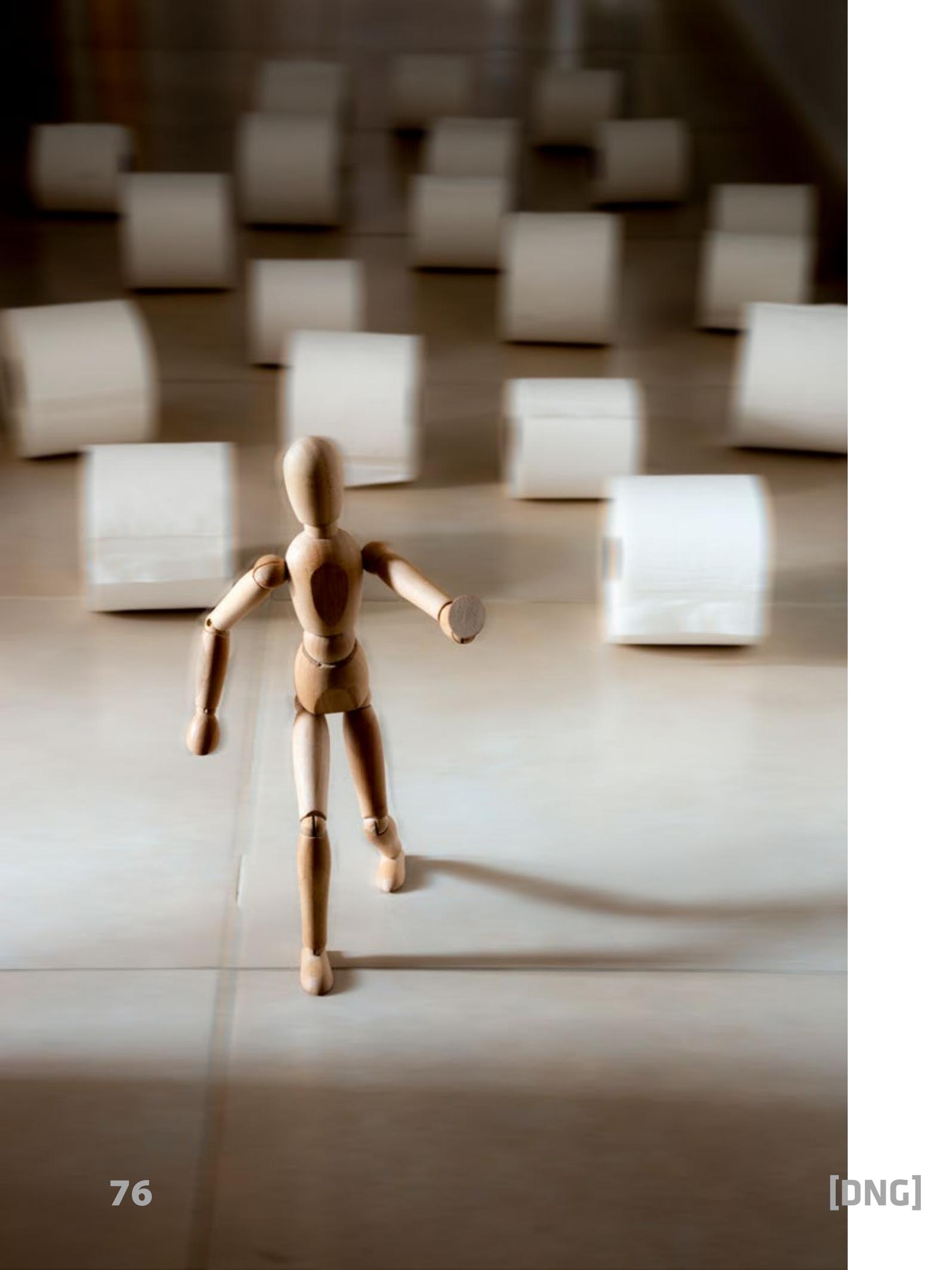
Nada de recargar el encuadre ni distraer al espectador con pretenciosidades, algo muy dado en la fotografía actual. En estas ya cuarenta y tantas fotografías -que pueden convertirse en alguna más- hay de todo: humor, inquietud, calma, ocio; incluso alguna referencia, más o menos explícita, a una imagen icónica de la historia de la fotografía española. Algún avisado la identificará enseguida. Tendrán la tentación de considerar a

este pequeño muñeco de madera como un objeto. Nada más lejos de la realidad. Para nosotros ha tenido vida propia. Ha contribuido a divertirnos y distraernos en muchos momentos de estas semanas de cuarentena. Ha posado con gran diligencia, aunque a veces haya resultado algo esquivo, pasando por todos los rincones de la casa sin dejarse ni uno. Espero que disfruten de estas imágenes tanto como nosotros realizándolas.







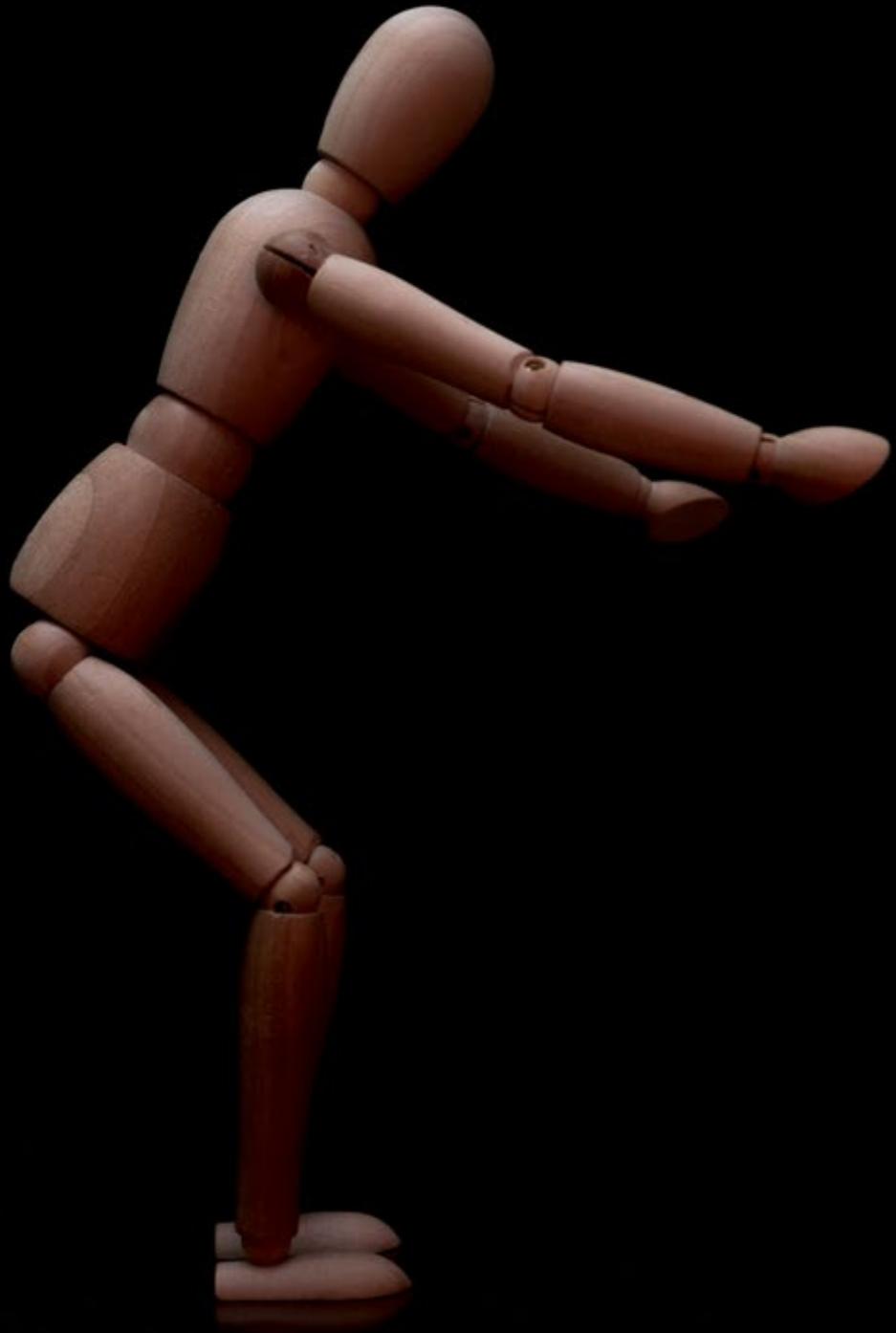










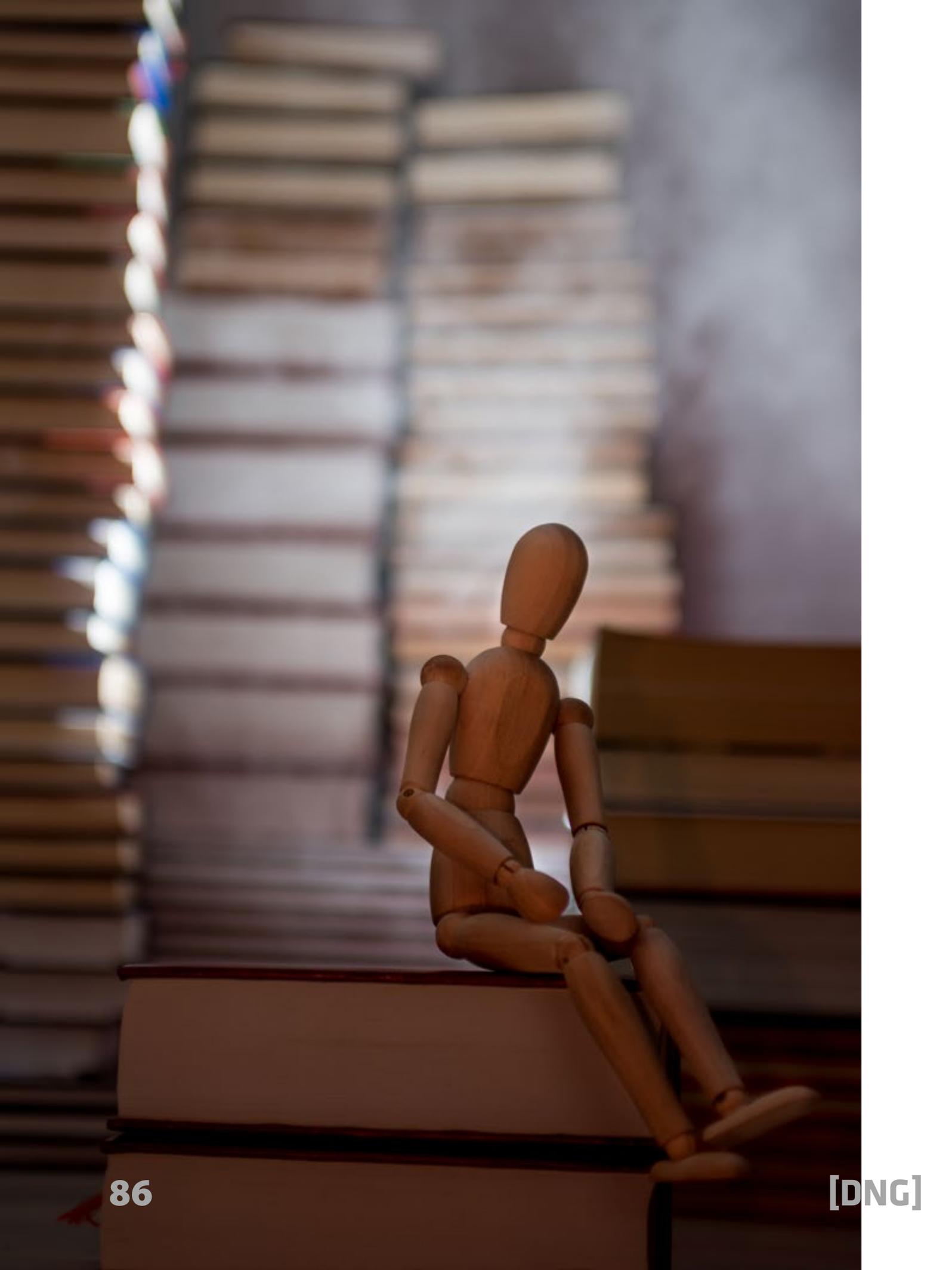






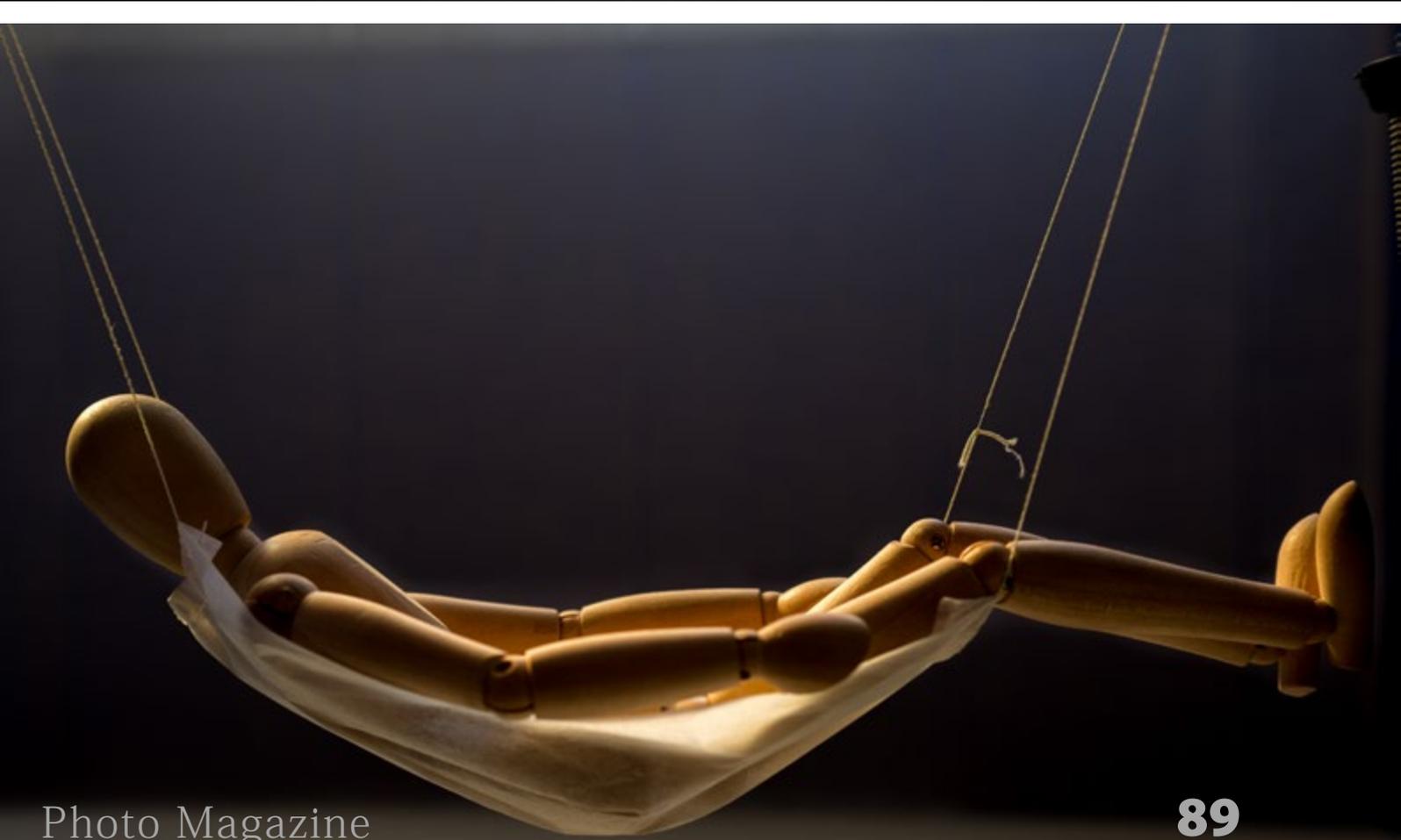




























# Zumbido Visual

*Por Helder Meza*





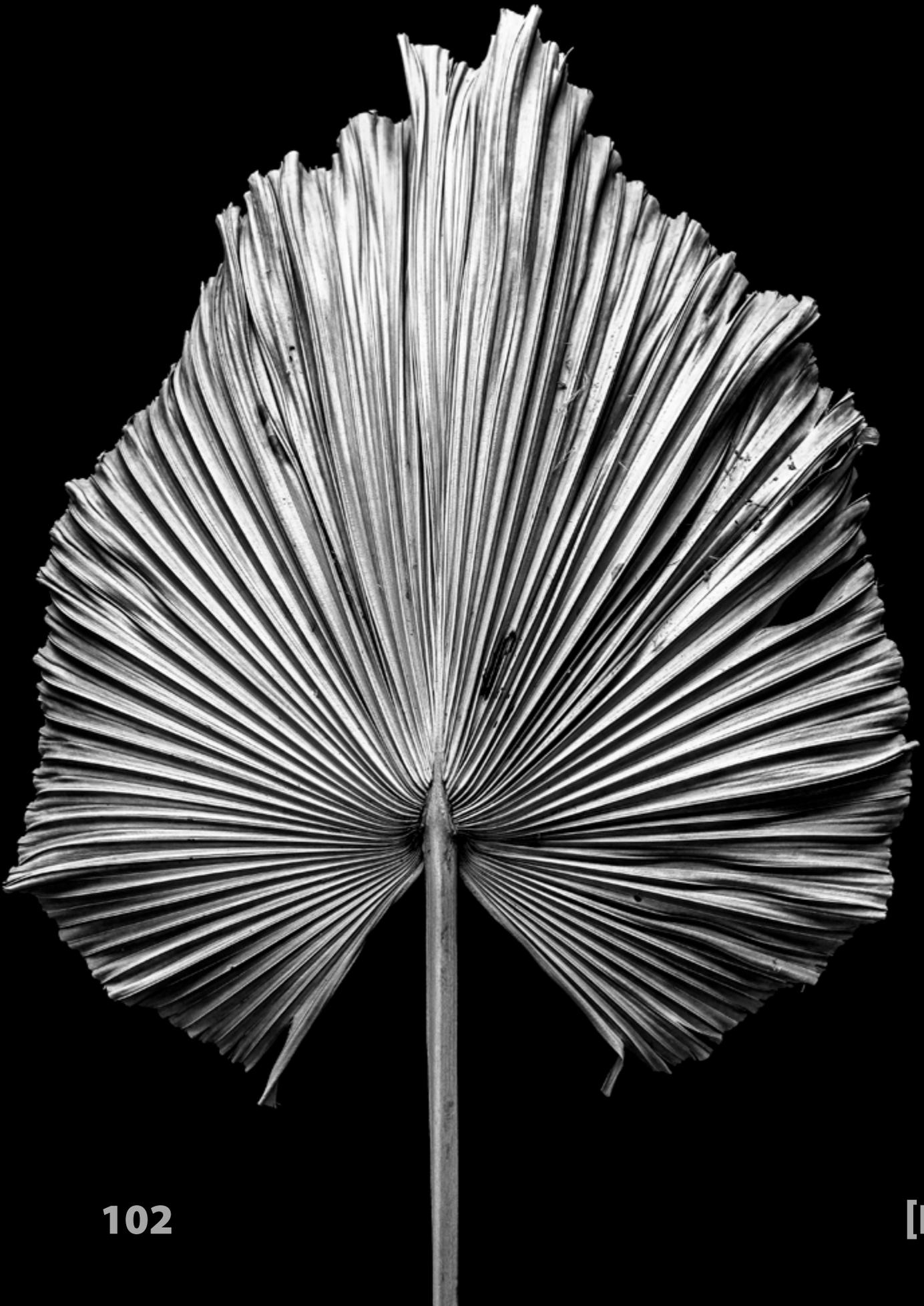


El ensayo documental *Zumbido Visual* de Helder Meza es el resultado de su participación en el taller Foto Documental y Narrativa Visual, facilitado por el fotógrafo y periodista Nelson González Leal en la Academia de Artes Visuales de Ciudad de México, durante 14 semanas (febrero-abril 2020).

**D**e la borrosa obscuridad a la nítida luz, *Zumbido Visual* es una aproximación a la vida de Sue Aguayo, amigo entrañable que con amabilidad abrió algunas páginas de su historia para permitir que a través del acto fotográfico quedaran ciertos índices, guías de cómo han sido algunos de sus días más significativos.

Las siguientes fotografías son también un planteamiento de cómo es el mundo interior de la invidencia. ¿Acaso nunca hay total obscuridad para un invidente? ¿La luz nos acompañará hasta el último latido? ¿Solo se mira con los ojos lo que hay de profundo en cada ser y en cada situación? ¿Cuáles son los límites de la discapacidad física en una persona? ¿Una





mente cerrada es la barrera más restrictiva? ¿Amar la vida -como es- disuelve toda pena?

Sue Aguayo y su historia de vida constituyen el aliento de este ensayo fotográfico. Sue, a corta edad, atravesó el fuego para después hacer frente al “zumbido visual” de la ceguera y comenzar una serie de nuevos retos, adversidades y alegrías.

Estas diferentes maneras de ver, mostradas por Sue, quedaron impregnadas en cada obturación de mi cámara. Ahora

como testigo y aprendiz comparto esta breve travesía entre luces y sombras, entre risas y llantos, fragmentos que también ya son recuerdos.

Se puede saber más sobre la apasionante historia de Sue al hacer una búsqueda en redes sociales bajo la denominación Amigo Sue Aguayo.

Aquí presento algunos testimonios de vida. Después de las llamas y densas sombras, la luz.





## Helder Meza

Helder Meza, vive en la Ciudad de México. Estudió Ciencias de la Comunicación y en los últimos ocho años se ha dedicado a la fotografía, primero por el gusto de verla y después por hacerlas. Su interés es el de contar las historias que nadie ve o quiere ver, esa es su motivación básica respecto a la fotografía.

Helder no usa redes sociales, pero quien desee contactarlo puede hacerlo por su correo electrónico:

[hmezacabrera@yahoo.com.mx](mailto:hmezacabrera@yahoo.com.mx)













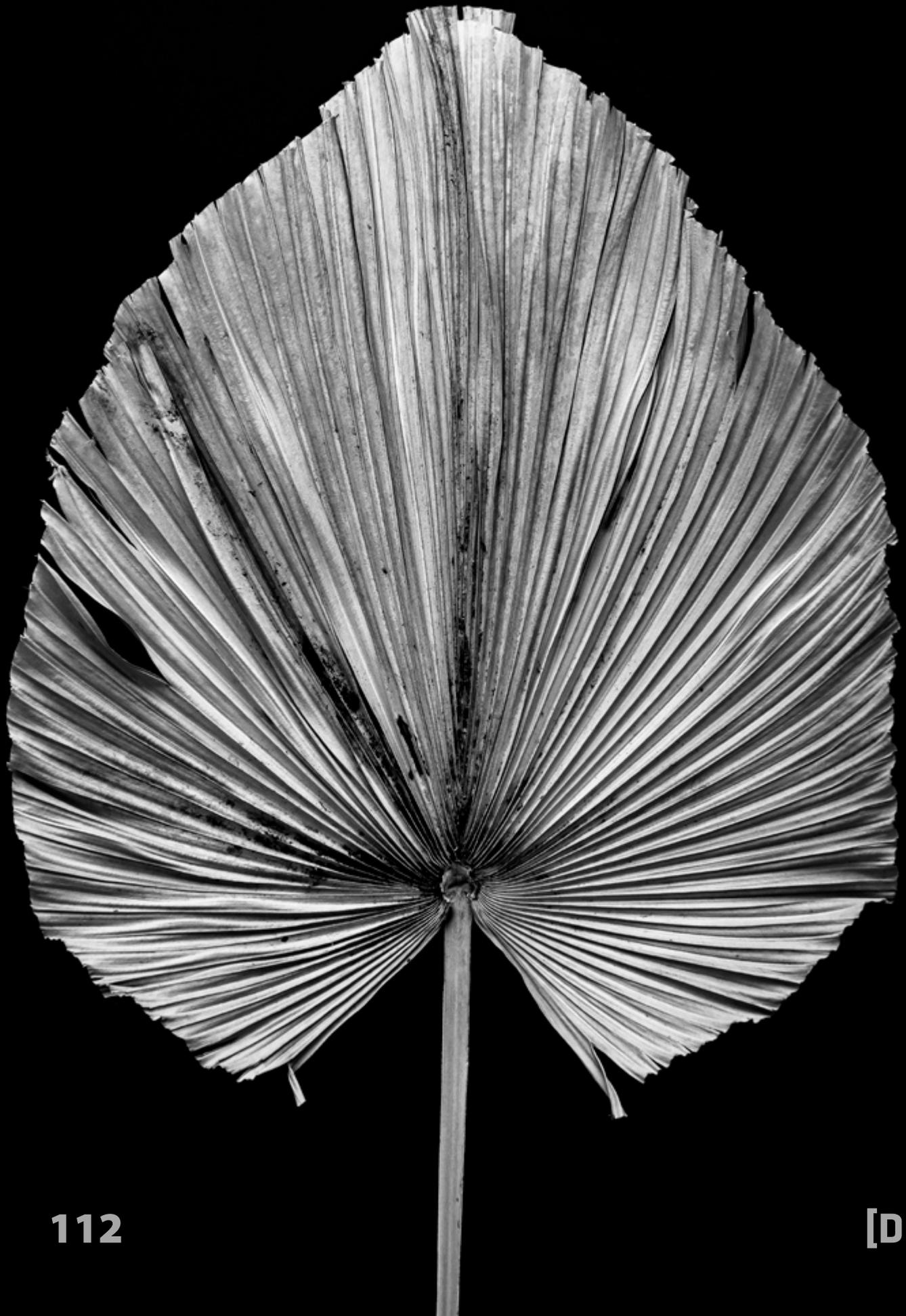
La... y...  
...  
...  
...



110

[DNG]





112

[DNG]



**La visión es un sistema sensorial complejo, que permite formar imágenes.**













# Virus



*por Andrea Chavez*

*Instagram: [@luzytiempo\\_concepts](https://www.instagram.com/luzytiempo_concepts)*





## Virus

Esta serie de fotografías muestra las diferentes etapas personales que he atravesado en este tiempo de pandemia, con ellas busco reflejar y provocar en el espectador esta angustia del encierro y el pensar que se está contagiado por el virus actual. Espero que el espectador se identifique o interprete esto como el dolor que todos llevamos dentro al atravesar tiempos de crisis.

Andrea Chavez

[www.instagram.com/luzytiempo\\_concepts/](https://www.instagram.com/luzytiempo_concepts/)





# DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo DNG Photo Magazine en Flickr (<https://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo DNG Photo Magazine en Flickr: **6.570** miembros y **462.400** fotos subidas al mural.

*Lockdown DIY Haircut II (#Weybridge Photographer)*





*¡Basta ya con el racismo!. "Los colores de la piel NO importan"*  
*- Enough with racism! "The colors of the skin DO NOT matter"*  
*(jlfarelo)*



*Disposición y Orden (Carabo Spain)*



*Lady Swimming In The Lake.. (" Hema K Pillalamarri ")*

*Esperando las alas. (Jesus Tejon)*





A.G.Deeper

*Black Lives Matter (Deeper\_Photography)*



Anclatje .... (Miquel Lleixà Mora)

Mexico Style (gerardoelizondo)





*Dos hojas de laurel (P.P.Sanchez)*



*(õ.õ) (Fencejo)*

*Piazza del Popolo (Stauromel)*



*Reivax*  
Reivax



*Black lace lingerie (Reivax1978)*



IMG\_7814LU (PHOTONQN)

IMG\_7980LUJPG (PHOTONQN)





*Bajo los focos (Jesus Tejon)*

*Minimalist note. (Fencejo)*





*Caballito del diablo\_6050181 (JesúsÁngel)*

*Halong Bay (Vietnam) (U2iano)*





*Joy (Anto Camacho)*



*La reina...Machaon (dani.ramirez)*

*La calle (Fermín Atozqui)*





*Capuchina (Tropaeolum Majus) (Nufus)*



*RETRATO APAISADO (Artajona)*

*O'Side Pier Low Tide 23-5-25-20-6D-17X40mm (rod1691)*





GLOBAL HUMANITARIA

**902 20 13 20**

[www.globalhumanitaria.org](http://www.globalhumanitaria.org)

Únete al ciclo  
que cambia Vidas

