

[DNG]

Photo Magazine

REVISTA MENSUAL

www.fotodng.com

№ 170 - OCTUBRE 2020

ISSN 1887-3685



7 71887 368002

Click DNG:

Jorge Sanz

*Tras la charla ya está todo visto,
el plató preparado y sé lo que quiero...*

Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...
Que monitoricemos cada vez que falla algo...
Que actualicemos tu web, plugins, temas...
Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...
...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress,**
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



Taberna WordPress

Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Click DNG: Jorge Sanz	19
• Retratos Invisibles: Nairobi	20
• Ascesis	24
• El amor en los tiempos del Covid-19 en Venezuela	42
• La Cala S.A.	56
• Prueba: SanDisk Extreme PRO SDXC UHS-II	86
• DNG Photo Magazine en Flickr	88

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

• Andrés López

andreslopez@alfeizar.es

• Jaime Pardo

jaimepardo@fotodng.com

• Jose Luis Gea

joseluisgea@fotodng.com

• Luis Monje

luismonje@fotodng.com

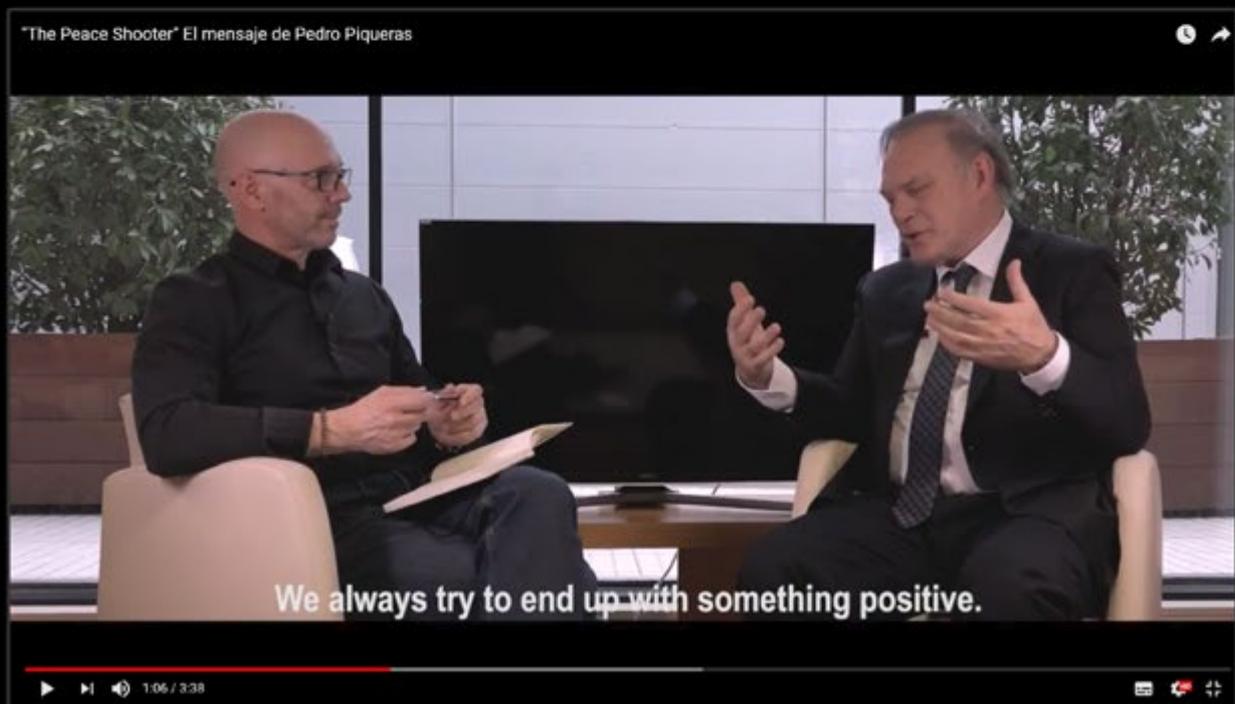
• Martín Blanes

martinblanes@fotodng.com

The Peace Shooter



No te pierdas el último video
del proyecto fotográfico
Nobel Pax Portraits



Editorial

Por los pelos, pero al fin tenéis entre vuestras manos el número de octubre. Últimamente el trabajo nos trae a mil, desbordados, pero llegando a tiempo, aunque sea *in extremis*.



Solo quedan dos meses para finalizar este año, un tanto peculiar, por no darle otro calificativo mas peyorativo, pero tirando del gran refranero español “no hay mal que cien años dure” y esperamos que en breve comiencen a llegar las tan ansiadas vacunas contra este fatídico Coronavirus, que la economía al menos no se deteriore más y en lo referente al universo fotográfico, las marcas sigan presentando sus novedades e innovando para permitir que la profesión alcance nuevas cuotas de expresividad.

Mientras tanto, queremos presentaros los reportajes de este número, que aunque apenas pasemos las cien páginas (104 en este mes), vienen cargadas de pasión a ambos lados del Océano Atlántico.

Sin más os dejamos con su lectura mientras nosotros comenzamos a trabajar el siguiente número y como siempre, emplazándoos a un nuevo encuentro en estas páginas en apenas treinta días.

BLOWN OUT

BY JON HARSEM - TWITTER & IG: @JHARSEM



<http://aporkalypse.co>

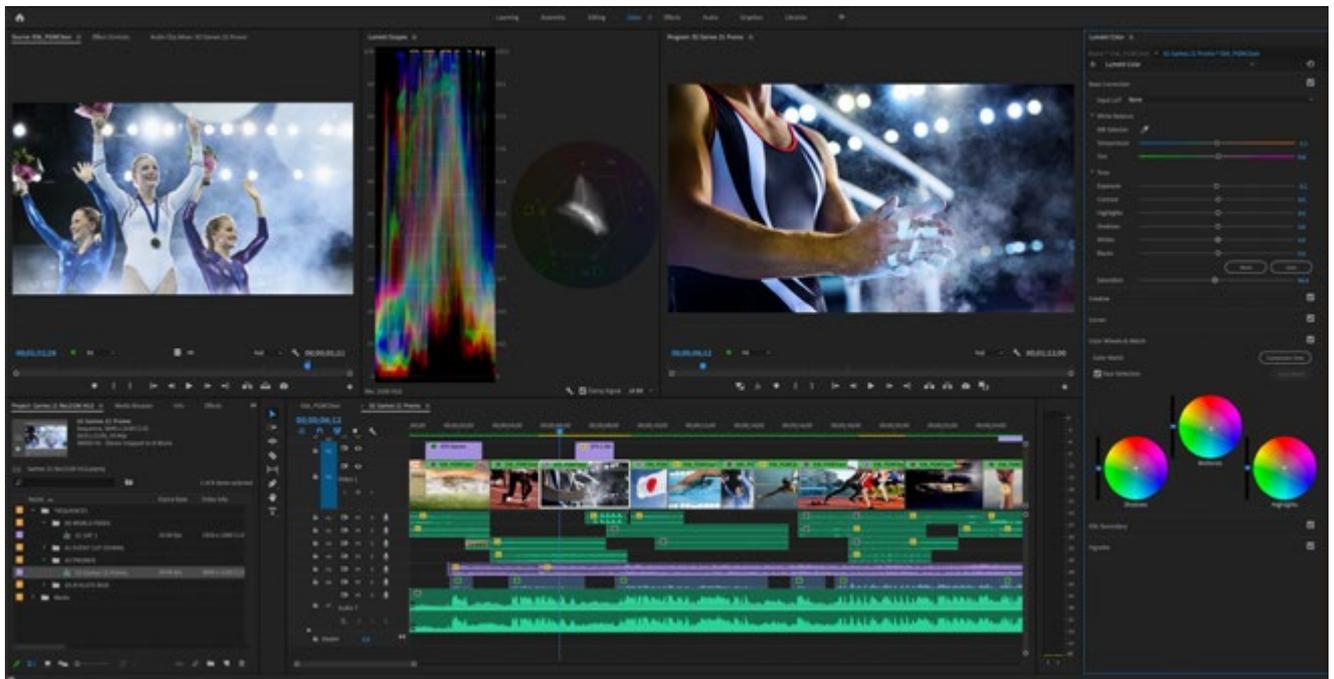
[DNG] Recomendada

Novedades en las herramientas de Audio y Vídeo de Adobe Creative Cloud

Adobe ha anunciado importantes actualizaciones en sus herramientas de Audio

y Vídeo de Creative Cloud. Este lanzamiento se ha llevado a cabo para maximizar el poder creativo, la eficiencia y la flexibilidad para los profesionales de la televisión y la postproducción.

Los creadores de contenidos, desde las



empresas de radiodifusión hasta los servicios de streaming y los creadores de vídeos para redes sociales, están encontrando nuevas maneras de trabajar que demuestran que la creatividad y el ingenio son elementos intrínsecos en la industria del vídeo. Como parte de esta evolución, Adobe se ha centrado en el desarrollo de soluciones que simplifican las tareas y mejoran la eficacia para facilitar el storytelling en el nuevo mundo en el que vivimos. Con IBC Showcase y el regreso de Adobe Video World, que se ha celebrado de forma virtual, Adobe ha querido compartir las nuevas características disponibles en Adobe Premiere Pro, entre las que se incluyen la detección de edición de escenas, impulsada por Adobe Sensei y HDR para emisoras, así como las mejoras de rendimiento en Premiere Pro, After Effects y Audition.

Consulta el blog de Adobe España para obtener información más detallada sobre este emocionante lanzamiento.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=18684>

Adaptador Sony LA-EA5 para objetivos con montura tipo A

El nuevo adaptador permite un enfoque automático avanzado al acoplar objetivos



DA EL SALTO HAZTE VISIBLE

arcadina

WEBS PARA FOTÓGRAFOS Y CREATIVOS

WEB



BLOG



VENTA DE FOTOS

ÁREA DE CLIENTES



DOMINIO Y EMAILS



Pruébalo gratis con asistencia online 24/7 en

arcadina.com

Síguenos en





con montura tipo A a los últimos cuerpos con montura tipo E.

Sony ha anunciado el nuevo adaptador (modelo LA-EA5) para objetivos con montura tipo A de 35 mm Full-frame que permite emparejar fácilmente cuerpos de cámara con la avanzada montura tipo E con objetivos con montura tipo A.

Con el nuevo adaptador LA-EA5 de montura tipo A, ahora se puede acceder al aclamado enfoque automático y a las avanzadas funciones de disparo a alta velocidad de los últimos cuerpos de cámara con montura tipo E de Sony con

objetivos SSM (Super Sonic wave Motor) y SAM (Smooth Autofocus Motor) con montura tipo A, así como con objetivos con montura tipo A sin motor de enfoque interno. Cuando se utiliza con una Alpha 7R IV o Alpha 6600, es posible realizar ráfagas a alta velocidad con seguimiento AF/AE a hasta 11 fps con objetivos SSM/SAM y objetivos con montura tipo A sin motor de enfoque interno, como los Sonnar T* 135 mm F1.8 ZA y Planar T* 85 mm F1.4 ZA.

Proporciona soporte completo para un AF con detección de fase en el plano focal, cobertura de AF con detección de fase en el plano focal de área amplia, Real-time Eye AF para ojos humanos y de animales, seguimiento en tiempo real y seguimiento AF/AE (exposición automática). El LA-EA5 combina un diseño compacto, con una unidad de control de apertura y una unidad de control de AF compacta de nuevo desarrollo. Para garantizar un manejo cómodo cuando se utiliza con un cuerpo de cámara con montura tipo E, el diámetro del nuevo adaptador coincide con el de la montura tipo A, y se alinea perfectamente con los bordes de la montura. El LA-EA5 permite un funcionamiento

sencillo en cuerpos full-frame con montura tipo E, incluso al colocar un grip vertical al cuerpo de la cámara.

Precio y disponibilidad

El LA-EA5 estará disponible a finales de octubre/noviembre de 2020 por un precio orientativo de unos 300 €.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=18556>

Sony presenta la cámara Alpha 7C

Sony anuncia varias novedades en su impresionante gama de productos de imagen: la del mundo capaz de ofrecer un rendimiento sin concesiones, AF avanzado (enfoque automático), vídeo 4K de alta resolución y más. Combinado con el objetivo con zoom FE 28-60mm F4-5.6 más pequeño y ligero del mundo, esta versátil combinación brinda experiencias como ninguna otra, maximizando la portabilidad y versatilidad sin sacrificar la potencia de sus imágenes full-frame. El flash HVL-F28RM permite ampliar tus horizontes fotográficos gracias a su cuerpo excepcionalmente compacto y un control inteligente de la intensidad de la luz vinculado a la detección facial de la cámara.

“Estamos comprometidos con la creación

de las mejores herramientas posibles en función de las necesidades de nuestros clientes”, afirma Yann Salmon Legagneur, director de marketing de productos, Digital Imaging, Sony Europe. “La nueva cámara Alpha 7C y el objetivo con zoom FE 28-60mm F4-5.6 incluyen muchas de nuestras tecnologías de imagen más avanzadas en un diseño completamente nuevo, que da como resultado el sistema de objetivo y cámara full-frame más pequeño y ligero del mundo. Esto abre un nuevo mundo de posibilidades para los creadores, que obtienen el poder absoluto de un sistema full-frame en la palma de su mano».

Nueva Alpha 7C: rendimiento full-frame sin concesiones en un diseño compacto

La nueva Alpha 7C combina la calidad de imagen full-frame de Sony, AF de última generación y las versátiles funciones de grabación de vídeo en un diseño increíblemente ligero y compacto. La nueva cámara cuenta con un sensor CMOS Exmor R™ retroiluminado full-frame 35mm de 24,2 MP (aprox. efectivos) y un procesador de imágenes BIONZ X™ que ofrece alta sensibilidad, resolución excepcional, amplio rango dinámico de 15 pasos y procesamiento de datos de imagen a alta velocidad.



Con un tamaño de solo 124,0 x 71,1 x 59,7 mm (4,9 x 2,8 x 2,2 pulgadas) y un peso de solo 509 g (18 oz), la Alpha 7C tiene un tamaño y peso similar a una cámara APS-C, al pesar solo un 1 por ciento más que la Alpha 6600. La Alpha 7C logra el cuerpo compacto más pequeño y ligero del mundo a través de un sistema de estabilización mejorado de 5 ejes en el cuerpo, unidades de obturación mejoradas y la utilización de una construcción monocasco como la que a menudo se usa en las carrocerías de automóviles y aviones. Incluso en este cuerpo compacto, la Alpha 7C ofrece un efecto de estabilización de 5 pasos que consigue hermosas

tomas sin necesidad de trípode. Además, la batería NP-FZ100 de alta capacidad proporciona suficiente energía para capturar una cifra líder en la industria de 740 imágenes al usar el monitor LCD, o 680 imágenes al usar el visor, lo que la hace perfecta para tomas prolongadas.

Calidad de imagen full-frame excepcional

La nueva Alpha 7C de Sony combina una alta resolución con un bajo nivel de ruido para ofrecer una excelente calidad de imagen con cualquier sensibilidad, y una calidad de imagen asombrosa para capturar fotografías y vídeos cotidianos

de naturaleza, retratos, deportes, fotografía callejera y más. El ISO estándar se extiende hasta 51.200 y se puede ampliar a ISO 50-204.800 para capturas en entornos con poca luz con poco ruido. La Alpha 7C también admite procesamiento de 16 bits y salida RAW de 14 bits para conseguir unos degradados naturales.

Enfoque automático avanzado

Usando funciones activadas por IA (inteligencia artificial), el Real-time Tracking de la Alpha 7C mantiene automáticamente un enfoque preciso mientras el botón del obturador está semipresionado. Además, ahora se puede asignar "Tracking On + AF-On" a una tecla personalizada y se puede activar de una vez al pulsar el botón AF-ON. Es más, se puede especificar el sujeto deseado con solo tocarlo en el monitor cuando se haya activado a través del menú la opción "Touch Tracking" y está disponible tanto para imágenes fijas como para vídeos. Las funciones AF de la Alpha 7C también incluyen Real-time Eye AF para enfocar de manera rápida y precisa tanto humanos como animales. Al usar Real-time Tracking (mientras "Face/Eye Priority in AF" está activado) con un sujeto humano, el ojo y el rostro del sujeto se detectarán y se fijarán en tiempo real con una precisión extremadamente alta.

La Alpha 7C proporciona un enfoque automático amplio, rápido y fiable que se fija en el sujeto deseado de forma instantánea sin perder el enfoque, gracias a su sistema AF con detección de fases en plano focal de 693 puntos que cubre aproximadamente el 93 por ciento del área de la imagen, con un contraste adicional de 425 puntos de detección de contraste para garantizar un enfoque fiable, incluso en situaciones complicadas. La Alpha 7C también cuenta con disparo continuo de hasta 10 fps con AF/AE (exposición automática) mediante el uso de un nuevo obturador y un sistema de procesamiento de imágenes mejorado. También es posible disparar de forma continua a hasta 8 fps en modo live view, con un retardo mínimo en la visualización del visor/monitor para un encuadre sencillo y estable, incluso con sujetos en rápido movimiento. La Alpha 7C permite capturar ráfagas continuas de hasta 223 imágenes JPEG (Fine L), 115 imágenes RAW comprimidas o 45 imágenes RAW sin comprimir aproximadamente, y con un AF altamente preciso y fiable con una iluminación de solo EV-4. Estas características facilitan la captura de objetos en rápido movimiento en entornos complejos.

Funciones de vídeo mejoradas

La lectura full-pixel full-frame sin necesidad de agrupar píxeles hace posible capturar más del doble de la cantidad de datos necesaria para el vídeo 4K (QFHD: 3840 x 2160), que luego se sobremuestra para producir metraje 4K de alta calidad con un detalle y profundidad excepcionales. Además, la Alpha 7C admite perfiles HDR (HLG) y S-Log/S-Gamut, cámara lenta y rápida, grabación full HD de alta velocidad a 120 fps y otras funciones de vídeo avanzadas para ofrecer más libertad creativa.

Además, la Alpha 7C cuenta con Real-time Eye AF (para humanos) para grabar vídeos. El ojo se rastrea de forma automática con alta precisión y fiabilidad para que te puedas concentrar en el contenido en vez de en el enfoque. También podrás personalizar el parámetro AF Transition Speed en siete posiciones y AF Subject Shift Sensitivity en cinco, según tus preferencias. La función Touch Tracking proporcionada para fotografías también está disponible para vídeos.

La Alpha 7C cuenta con un monitor LCD de apertura lateral y ángulo variable, que facilita la grabación de selfies, tomas aéreas, tomas a nivel del suelo o lo que necesites en cada momento. El botón MOVIE se ha colocado en la parte superior

de la cámara, para facilitar su manejo mientras grabas en modo selfie. Además, la Alpha 7C también captura sonido en alta calidad para igualar a la de la captura de imagen y completar un vídeo armonioso y de alta calidad. Se ha añadido un interface de audio digital a la Multi Interface Shoe™ (MI Shoe) de la cámara, lo que permite que el nuevo micrófono de cañón ECM-B1M o el kit adaptador XLR-K3M se puedan conectar directamente a la zapata MI para grabar audios más claros y limpios. Como con otros accesorios de la zapata Mi, no se necesitan cables ni baterías, lo que proporciona una libertad increíble al sistema de grabación de vídeos de las Alpha. También se proporcionan conectores para auriculares y micrófono para monitorizar con precisión el sonido grabado, y los metadatos insertados en los vídeos verticales de la cámara permiten que, una vez transferidos a un smartphone, también se reproduzcan y editen en modo retrato.

Diseñado para un manejo fiable

La Alpha 7C se ha diseñado pensando en el usuario. La pantalla LCD táctil tiene un gran tamaño de 3 pulgadas y aproximadamente 921.000 puntos, lo que proporciona una visibilidad óptima incluso en condiciones exteriores brillantes, y



soporta funciones táctiles. La Alpha 7C también cuenta con un modo de visualización de alta calidad para los detalles más finos y naturales, además de un EVF Tru-Finder™ OLED XGA de 2,35 megadot (aprox.). La Alpha 7C ofrece funciones que simplifican su manejo durante y después de las tomas, como la personalización del botón Fn y más. También es resistente al polvo y la humedad para satisfacer las necesidades de disparo en entornos complejos.

Para simplificar las necesidades del workflow, las funciones de comunicación inalámbrica compatibles con Wi-Fi permiten que las imágenes y películas se transfieran directamente a un smartphone o tablet para compartirlas, verlas o guardarlas cómodamente. Además de la

banda convencional de 2,4GHz, la compatibilidad con el estándar 11ac permite la transferencia a través de la banda de 5GHz (IEEE 802.11a/b/g/n/ac) para conseguir transferencias estables y de alta velocidad con pocas interferencias. También se proporciona un conector USB Type-C® que admite SuperSpeed USB 5 Gbps (USB 3.2), para transferir imágenes rápidamente el manejo a distancia con un PC y recargar su batería mediante baterías externas.

Nuevo FE 28-60mm F4-5.6: el objetivo full-frame con zoom más pequeño y ligero del mundo con alta calidad de imagen

El nuevo FE 28-60mm F4-5.6 ofrece el factor de forma más pequeño y ligero



del mundo en un objetivo con zoom estándar, brindando un alto rendimiento óptico que logra representar la alta resolución del full-frame en toda la imagen. La disposición óptima de sus 3 elementos asféricos suprime de forma eficaz las aberraciones en todo el rango del zoom y logra una alta resolución de esquina a esquina. Una distancia mínima de enfoque de 30 cm (0,99 pies) (gran angular) a 45 cm (1,48 pies) (telefoto) ofrece la posibilidad de realizar primeros planos, lo que la hace perfecta para el uso diario o para hacer vlogs con un gimbal o un grip. Con un peso de 167 g (5,9 oz) y 66,6 mm de diámetro x 45 mm (2,6 pulgadas de

diámetro x 1,8 pulgadas), junto con su óptimo diseño mecánico y óptico que presenta una estructura retráctil, el FE 28-60mm F4-5.6 logra un tamaño compacto y una ligereza sin igual, lo que permite a los usuarios llevarlo fácilmente en todo momento. Desde fotografía diaria hasta paisajes, retratos y viajes, es el objetivo ideal para cualquier tipo de fotos en movimiento en una gran variedad de entornos. Cuando se combina con la Alpha 7C, la combinación consigue un rendimiento full-frame sin concesiones con el sistema de cámara full-frame y objetivo más pequeño y ligero del mundo. A pesar de su tamaño compacto y peso

ligero, el FE 28-60mm F4-5.6 es resistente al polvo y la humedad y acepta una gran variedad de filtros de 40,5 mm.

El FE 28-60mm F4-5.6 ofrece AF de alta velocidad y alta precisión que permite Real-time Tracking y Real-time Eye AF, utilizando un motor lineal. Además de las avanzadas funciones de AF de Sony, el FE 28-60mm F4-5.6 tiene un diseño de enfoque interno que mantiene la longitud del objetivo al mover el enfoque y tomar primeros planos, lo que permite capturar fácilmente una amplia variedad de contenidos, desde vídeos convencionales hasta vlogging.

Nuevo HVL-F28RM: flash compacto con control de la intensidad de luz vinculado con la detección facial de la cámara

El HVL-F28RM es un flash compacto diseñado para combinar con las cámaras mirrorless de Sony, para conseguir un sistema compacto y manejable, y ofrecer el tipo de rendimiento fiable y estable que solo un producto Sony genuino puede brindar. En comparación con el HVL-F32M, el HVL-F28RM presenta una reducción del volumen del 12% y una reducción del peso del 7%. Esta unidad de flash compacta y fácil de usar ofrece funciones y fiabilidad para satisfacer las necesidades

de los creadores de contenido, tanto profesionales como aficionados avanzados. El HVL-F28RM ofrece una salida de luz constante GN28, una distribución de luz optimizada y un rendimiento de flash continuo que no interrumpirá tu trabajo, así como una comunicación inalámbrica por radio estable con control multi flash. El nuevo flash también cuenta con el control de flash recientemente introducido por Sony vinculado a la avanzada tecnología de detección facial de la cámara. Cuando se utiliza con una cámara compatible, se tiene en cuenta el equilibrio entre la luz que incide en la cara del sujeto y la luz ambiente para ajustar automáticamente el balance de blancos preciso de modo que la cara del sujeto se represente con un color natural y realista. Además, la compensación del flash, el ratio de luz y otros parámetros detallados del flash se pueden controlar directamente desde una cámara compatible. Se puede asignar una tecla personalizada de la cámara para recabar los parámetros del flash, de modo que se puedan realizar ajustes mientras se sujeta la cámara y se mira por el visor. Los parámetros del flash se muestran en el idioma de visualización seleccionado en la cámara.

Un *“pie metálico para zapata con marco lateral resistente”* de nuevo desarrollo que



también aloja los contactos eléctricos de la unidad, ofrece mejor resistencia a los golpes e impactos en cualquier dirección. El pie Multi Interface está fabricado en metal para mayor resistencia. El HVL-F28RM también cuenta con un diseño resistente al polvo y la humedad. Cuando el HVL-F28RM está montado y fijado en la Alpha 7C, Alpha 7S III, Alpha 7R IV o Alpha 9 II, mejora su resistencia al polvo y la humedad para que pueda soportar entornos exteriores complicados.

El HVL-F28RM también ofrece un manejo sencillo e intuitivo con los controles mínimos que incluyen botones de nivel de luz +/-, botón de emparejamiento, botón de prueba y palanca de bloqueo. Ofrece mucha luz para aplicaciones de iluminación indirecta. El ángulo del flash también se puede configurar según sea necesario mediante pasos de 0, 20, 40, 60, 80 y 120 grados para facilitar su posicionamiento. El nuevo flash también incorpora un disparador de radio inalámbrico para

disparar el flash de forma fiable cuando se esté montado en una cámara compatible y emparejado con una unidad externa. Cuando se utiliza como transmisor, el HVL-F28RM puede controlar hasta 15 unidades de flash y/o receptor en 5 grupos a distancias de hasta 35 metros para un control de iluminación y una versatilidad extraordinarios. El HVL-F28RM funciona con dos pilas AA (LR6) alcalinas o baterías de NiMH. Un par de pilas alcalinas nuevas puede proporcionar energía para hasta 110 flashes continuos (flash manual 1/1 con pilas alcalinas).

Precio y disponibilidad

La nueva cámara compacta full-frame Alpha 7C estará disponible en octubre de 2020 por un precio estimado de 2.100 €, solo el cuerpo.

El nuevo objetivo con zoom FE 28-60mm F4-5.6 estará disponible a primeros de enero de 2021 por un precio estimado de 500 €.

El nuevo kit que incorpora la nueva cámara compacta full-frame Alpha 7C y el objetivo con zoom FE 28-60mm F4-5.6 estará disponible en octubre de 2020 por un precio estimado de 2.400 €.

El nuevo flash HVL-F28RM estará disponible en noviembre de 2020 por un precio estimado de 280 €.

Puedes encontrar historias y vídeos exclusivos, así como nuevos contenidos grabados con las últimas cámaras y otros productos a de Sony en <https://www.sony.es/alphauniverse>. La plataforma de fotografía europea de Sony está disponible en 22 idiomas. En ella, encontrarás noticias de productos, concursos y una lista actualizada de los eventos de Sony en cada país.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=18633>

Nueva colección VEO SELECT

Vanguard presenta la colección completa VEO SELECT, una serie de mochilas, trolleys y bolsas que llega para solucionar las necesidades de transporte de los profesionales y aficionados de la fotografía. Se acabó tener que elegir entre una mochila o una bolsa; entre una mochila con acceso superior o frontal, o incluso, elegir entre un trípode de viaje o una



mochila. La capacidad transformadora de la colección VEO SELECT y la versatilidad de cada uno de sus modelos, logra anteponer los requisitos del profesional que busca un recurso de transporte multifuncional, capaz de adaptarse a las diferentes situaciones de este mundo cambiante. Además, gracias a un diseño moderno y discreto, disponible en dos colores, verde y negro, VEO SELECT consigue un complemento seguro y práctico sin renunciar al estilo.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=18818>



Jorge Sanz

Tras la charla ya está todo visto,
el plató preparado y sé lo que quiero...

Texto y Fotografía: Pepe Castro



¿Recordáis la serie de televisión de David Trueba en la que el actor Jorge Sanz se daba vida a sí mismo?. ¿Qué fue de Jorge Sanz? Se titulaba, y en ella Jorge se interpretaba a él mismo en el papel de un actor venido a menos. Esta temporada le supuso la compasión de muchas personas que cuando le veían por la calle le preguntaban, ¿de verdad estás tan mal Jorge? Y él les explicaba que no, que solo era un papel en una serie, y que además cobraba por ello.

Pues no hace mucho me preguntaba yo lo mismo, ¿qué será de Jorge? Mas que nada porque hacía tiempo que no hablaba con él y es un tipo que desde el primer día me ha caído bien por varias cosas; por lo perfectamente imperfecto que es, por su manera de vivir la vida en presente y no en pasado ni futuro y que sé yo, hasta por su afición por montar en moto la cual compartimos.

Pues bien, aprovechando que ahora estoy haciendo “Los ReBelados” un formato de programa muy chulo en la revista Uppers, le propongo aparecer en el siguiente episodio y que charlemos y me cuente cosas de como le va la vida antes de hacerle un retrato.

Y dicho y hecho tras aceptar tengo la oportunidad de escuchar a Jorge, un padre de familia que conquista a su hija tarde, pero a tiempo. Un Jorge que no puede entrar en la gala de los Goya por intentar defender una causa justa. Un Jorge que se confiesa de una generación anterior a la suya y que sabe bien lo que es aguantar en el tiempo, un Jorge que tiene amigos “Hasta en el infierno”

Tras la charla ya está todo visto, el plató preparado y sé lo que quiero, un primer plano de Jorge maduro y sincero igual que en la entrevista, sin esconder nada de nada.



Retratos Invisibles: Nairobi

Andrés López



Nairobi salió de un Centro de Protección Animal municipal con apenas un mes y medio de vida y con una esperanza de vida de menos cero. Ni siquiera el personal veterinario confiaba en que la vida se mantuviera aferrada a ese cuerpecito negro.

Cuando miras a la cara a Nairobi enseñada te das cuenta que es especial. Al principio, no se sostenía, no sabía coordinar ni donde estaba el plato de comida. Se quedaba abstraída del mundo. Y como era de esperar en un ser especial, en su casa de acogida uno de los perros de la casa la ayudó a salir pa'lante. Se junta con perros, la tranquilizan y la protegen.

Hay muchos gatos famosos en Instagram con estas caras. Se han hecho muy populares por su expresión facial. Son tan populares, que más de un influencer de la red le gustaría tener los followers que tienen algunos de estos gatos. Existe

la creencia que son gatos con "síndrome de Down", pero no es así, o al menos, no un Down, tal y como lo conocemos en los seres humanos. Los gatos no pueden padecer ese desajuste puesto que la estructura cromosómica es completamente distinta a la nuestra. Normalmente estas expresiones faciales se deben a enanismo o dolencias que influyen en el tamaño de la cabeza y afectan a la separación de los ojos. En el caso de Nairobi, además, tiene algún problema de coordinación general del cuerpo.

Nairobi busca familia que la entienda. Vive en una casa de acogida de la Asociación Protectora Amigos de Sam y ya os digo yo que no se va a ir con cualquiera. Porque si miras a Nairobi a la cara, te das cuenta que solo se puede ir con alguien tan especial como ella.

El poder de la imagen.

Fotografía de © Andrés López / fotopets retratistas animales, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario “Invisibles” que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en www.fotopets.es y redes sociales.

Equipo:

Camara Olympus OMD EM1 MkII
Obj. Zuiko OLYMPUS 25mm. f1.2 PRO
2 flashes sobre ventanas de luz Ezybox
Octa de Lastolite + transmisores Phottix Strato
F7,1; 1/160 seg. ISO 200

Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...

Que monitoricemos cada vez que falla algo...

Que actualicemos tu web, plugins, temas...

Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...

...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress**,
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



Taberna WordPress



Ascesis

por Martín Murcia

Declaración

Se dice que a fuerza de ascesis algunos budistas alcanzan a ver un paisaje completo en un haba.

SZ

Roland Barthes





Las semillas o algunos granos no se miran a simple vista, se leen, el acto de observarlos tiene más que ver con lectura, que con la forma que miramos el resto de los objetos cotidianos. Mirar una semilla, implica fijar la vista para no llegar a comprender su perfección y su complejidad biológica, su carácter y su espectacularidad visual.

Ascesis intenta un intercambio, un acercamiento que excede la cientificidad de la macrofotografía, proponiéndole al espectador la búsqueda de un paisaje, a la manera de algunos budistas con el haba.

Cada imagen mide más de 2 metros cuadrados de superficie, el fin de esta escala es facilitarle al a quien mira un acercamiento y un punto de distancia que la semilla por sí misma en la realidad no puede brindar.

De allí en adelante quien se atreva deberá despojarse para comenzar a pensar en lo efímero, trivial, lo importante y lo irrepetible de un grano.

La idea es que quien mire con despojo pueda apropiarse de manera personal e íntima de un paisaje solo legible a la luz de la fotografía.































El amor en los tiempos del Covid-19 en Venezuela

Por Luis Gerardo González Bruzual





Julio
Quinto
2020



He decidido titular este documento fotográfico: "El amor en los tiempos del Covid-19 en Venezuela", parafraseando la novela del premio Nobel de Literatura, el colombiano Gabriel García Márquez. La razón es muy sencilla. Después de haber sido Venezuela uno de los países líderes en Latinoamérica, el lugar ideal para muchos inmigrantes de todo el globo terráqueo, se convirtió en menos de 20 años, prácticamente un estado fallido, en donde reina la anarquía, los procesos de corrupción, la injusticia.

Los principales elementos por los cuales se rigen sus gobernantes son: la mentira, la inmoralidad y la falta de ética, algo fundamental para que la sociedad pueda tener una mejor calidad de vida. La pandemia del Covid-19, en Venezuela escuchamos a las autoridades decir que tienen controlada esta peste, dicen que las curvas las han aplanado, que somos el país con menos casos en Latinoamérica y el mundo, etc, pero que lejos estamos de la realidad, al ver el caos y la incertidumbre cuando camino las calles de mi ciu-





dad de habitación: Porlamar, en la Isla de Margarita Estado Nueva Esparta, al noro-riente de Venezuela. Pero la situación en esta entidad, es terrible, puesto que, a lo del Covid-19, al ser una isla, la casi totalidad de sus insumos, incluyendo agua, luz, alimentos y medicinas, proviene de tierra firme, y durante estos últimos 20 años de gobierno revolucionario han abandonado el mantenimiento de las infraestructuras, las cuales nos proveen estos elementos de consumo humano: caso de los ferry. Pero no solamente la comunicación

aérea y marítima con tierra firme sufre el abandono, lo mismo ocurre con otras estructuras de la ciudad que aportan a los ciudadanos una mejor calidad de vida: hospitales, calles, parques, avenidas, etc. Este trabajo fotográfico, es una muestra, la cual nos permite observar la realidad de lo que está sucediendo en nuestras calles de Porlamar, por ejemplo: una imagen que me llega a lo más profundo de mi ser, es ver a la joven madre, quien, a plena luz del día, ya no puede más, ella se toma un descanso en los escalones de una acera,





en plena calle con sus 2 pequeños hijos quienes duermen profundamente a su lado, mientras se protege con un tapabocas. Podemos apreciar cómo ha crecido el número de personas jóvenes, con miembros amputados por la diabetes y quienes desconocen las graves consecuencias del virus para las personas con esta enfermedad. Las expresiones en el rostro de las personas deambulando en las calles, buscando una medicina o algo de alimento, así como el no acatar el dis-

tanciamiento social y principalmente el uso incorrecto de los tapabocas, o el no usarla, sin que se aprecie o se ejerza ningún tipo de control en la población por parte de las autoridades, las cuales tan solo, se conforman con hablar y dar partes médicos manipulados. Esta situación no solo ocurre en la Isla de Margarita, es algo que es similar en toda Venezuela, y que, a ciencia cierta, no es bien conocido, puesto que al país y al mundo, debido al control que ejerce el régimen en los me-





dios de comunicación, lo están manejando todo bajo un criterio único del aparato del estado, el cual somete la información a un proceso propagandístico y de mediatización, sin que pueda darse oportunidad a disentir. En mi país los comunicadores y fotoperiodistas, quienes hacemos estos trabajos corremos el riesgo de ser detenidos y puestos en un calabozo, acusados de traición a la patria, si se atreven

a publicar este tipo de documentos. Sean Uds., los jueces, analicen las imágenes y piensen si en verdad con este comportamiento en una población, podremos salir adelante y superar el coronavirus, por más amor que, muchas veces pude captar en las fotografías.











LLEVE SU
COMBO
PURA CALIDAD

1 Lt CLORO
1 Lt JABON

JABÓN O LAVAPLATO
SUAVIZANTE
CLORO
DESENGRASANTE
1\$

2-COMBO
LAVAPLATO
SUAVIZANTE
1\$

3-COMBO
CERA
DESINFECTANTE
CLORO
DESENGRASANTE 1/2
1\$

**GRANDES
OFERTAS**



Depositar la BASURA



La Cala S.A.

por Arturo Macias Uceda

<https://www.instagram.com/artzphoto/>

<https://www.facebook.com/arturo.macias.90226>

<https://www.facebook.com/ArtzPhoto-99689630654/>

La Cala Sociedad Anónima es un ensayo fotográfico sobre las gentes de esta pequeña localidad donde vivo y que surgió como surgen las ideas más descabelladas.

Temprano, salí a contemplar el mar, en una mañana recién estrenada y al percatarme de que el cielo plomizo de nubes cerradas me daban una gran oportunidad para jugar con la suavidad de la luz, me dije, esta es una excelente oportunidad para hacer retratos al aire libre.

El resto es historia.

Fui a mi apartamento, cogí mi Nikon y lo armé con mi lente 70-200 mm y me tiré a la senda literal, moderadamente poblada por un abanico de personalidades. Allí encontré a cordobeses, escoceses, ru-

ses, nigerianos, daneses, franceses, ingleses, noruegos. Algunos, listos para salvar la vida a algún bañista, otros con sus perros, otros con un melón en la mano, en silla de ruedas, en bicicleta o bajo la ducha playera.

Y es que no hay nada como salir a la calle a darte un baño de humanidad y a dejar que la amabilidad, la cortesía, el buen humor, la timidez, el desparpajo pero sobre todo, la maravillosa sensación de ver como tantas personas, sin conocerme de nada, daban cada una su granito de calor humano repleto de espontaneidad.

Aunque suelo practicar, de vez en vez, la fotografía de calle donde en la mayoría de casos el sujeto de la foto no es siempre consciente de ser fotografiado y que



busca capturar de forma fotoperiodística la dinámica social de ese momento. El retrato de calle requiere la interacción con el sujeto. Inicialmente, para contarle cual es el objetivo de la foto y obtener su consentimiento verbal, para ello solo sueles contar con 20 segundos.

Es curioso observar las diferentes formas de reacción de la gente y hasta que punto la energía que pones en tan corta interacción se traduce en potente ejemplo de realidad social.

Suelo utilizar esta experiencia para poner en forma mi capacidad de reacción e improvisación en cuanto a composi-

ción, localización, orientación e iluminación, pues no pretendo capturar todas las imágenes en el mismo lugar, sino que utilizando un radio de 5 o 10 metros dar la sensación de que cada retrato ha sido capturado en un lugar diferente al otro.

Pero, lo mas importante es observar a estas personas reaccionar frente a una situación fortuita y atípica en su diario paseo por la senda litoral de la Cala de Mijas y como en cuestión de segundos se traduce en sus miradas, en sus posturas y reacciones en una narrativa silenciosa que confiere ese poder a la fotografía de contar historias sin decir una palabra.



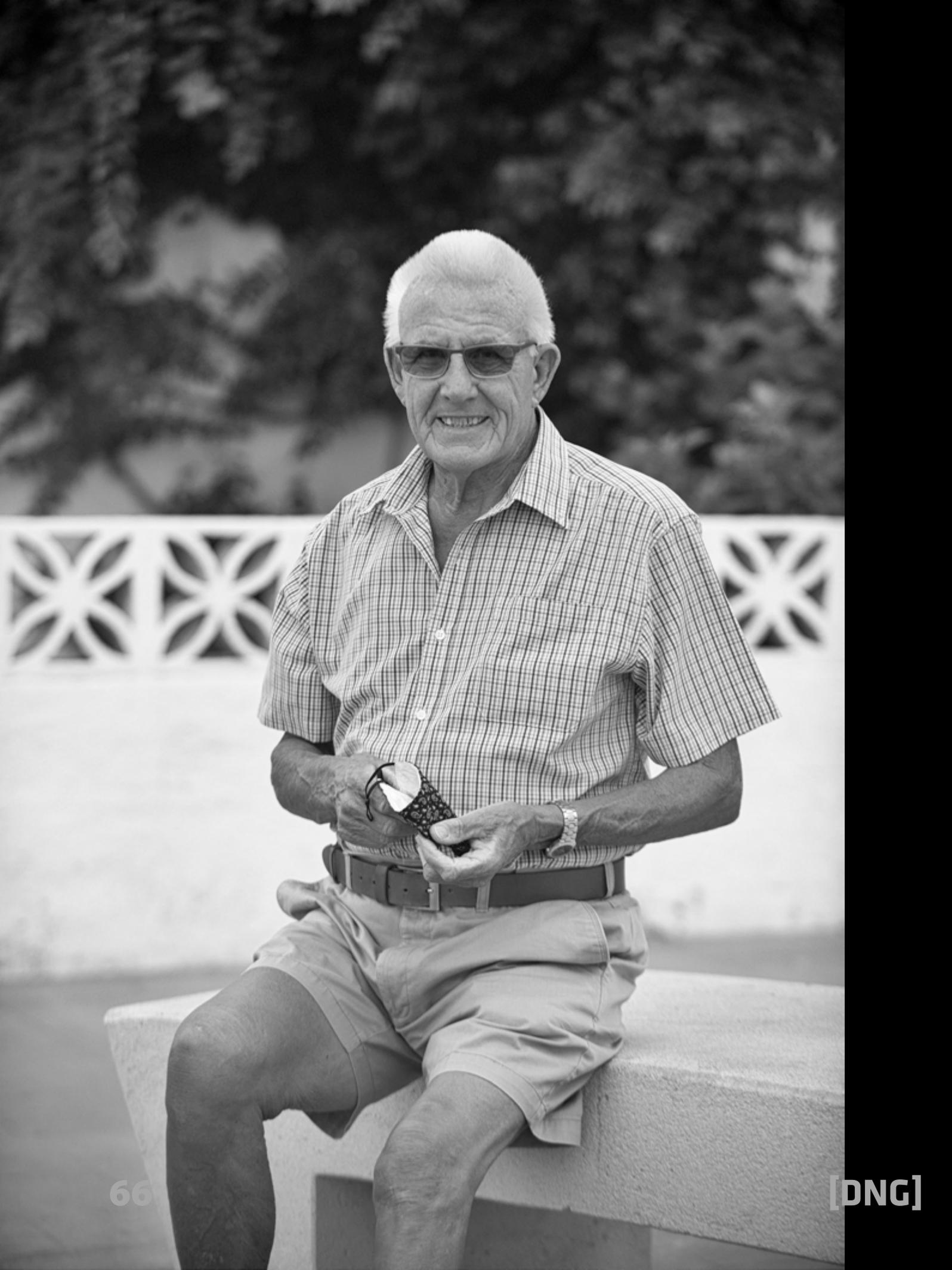
















68





Love makes the world go round

ARTISTHO

ARTISTHO









[DNG]























Prueba

SanDisk

Extreme PRO

SDXC UHS-II



En esta ocasión hemos probado la tarjeta Extreme PRO SDXC UHS-II de SanDisk de 64GB de capacidad. Antes de entrar un poco en detalle, os recomendamos que leáis con detenimiento el artículo [Todo lo que debes saber sobre las Tarjetas de memoria](#) de nuestro colaborador Martín Blanes, que aún a pesar de ser de hace cinco años, sigue vigente.

Si ya tenemos claro lo que significa cada uno de los datos que las marcas nos muestran (sino, leed el artículo mencionado), vamos a ver los datos de la tarjeta de SanDisk.

Vemos en primer lugar su capacidad, 64GB en nuestro caso, pero este modelo se comercializa también en los tamaños de 32GB y de 128GB.

Es una tarjeta SDXC tipo II U3, lo que nos asegura al menos una velocidad mínima de lectura mantenida de 30 MB/s y picos de velocidad máxima de lectura de 300 MB/s, es decir 2000X. Pero si miramos las especificaciones de la tarjeta más allá de su frontal, nos promete picos de velocidades de escritura de hasta 260 MB/s (1733X), es decir, muy por encima de los 30 MB/s del U3 y no digamos ya de la clase 10 (10 MB/s) que a estas alturas ya ni deberían incluir en los frontales de las tarjetas.

Pero además, siempre según la marca (ya que estas temperaturas no las hemos comprobado), la tarjeta puede operar desde -25°C hasta 85°C y soporta temperaturas de almacenamiento desde -40°C hasta 85°C.

Al tratarse de una tarjeta UHS-II, la hace adecuada para la grabación de vídeos 4k con hasta 240mbps de tasa de transferencia.

Resistencia

Pero además de las temperaturas antes mencionadas, esta tarjeta es IEC 529 IPX7 soportando hasta 72 horas sumergida hasta un metro de agua dulce o salada, soporta impactos de hasta 500Gs, caídas desde 5 metros de altura, es inmune a los rayos-X de los aeropuertos y hasta 5000 Gauss de campos magnéticos. Si a todo esto le añadimos la garantía de por vida que nos ofrece la marca, poco más tenemos que decir que en las pruebas de rendimiento realizadas con nuestros equipos, no hemos tenido ni la más mínima parada, hasta que el buffer de la propia cámara se ha llenado. Una compañera ideal para vuestras salidas fotográficas y cinematográficas.

<https://shop.westerndigital.com/es-es/products/memory-cards/sandisk-extreme-pro-uhs-ii-sd>

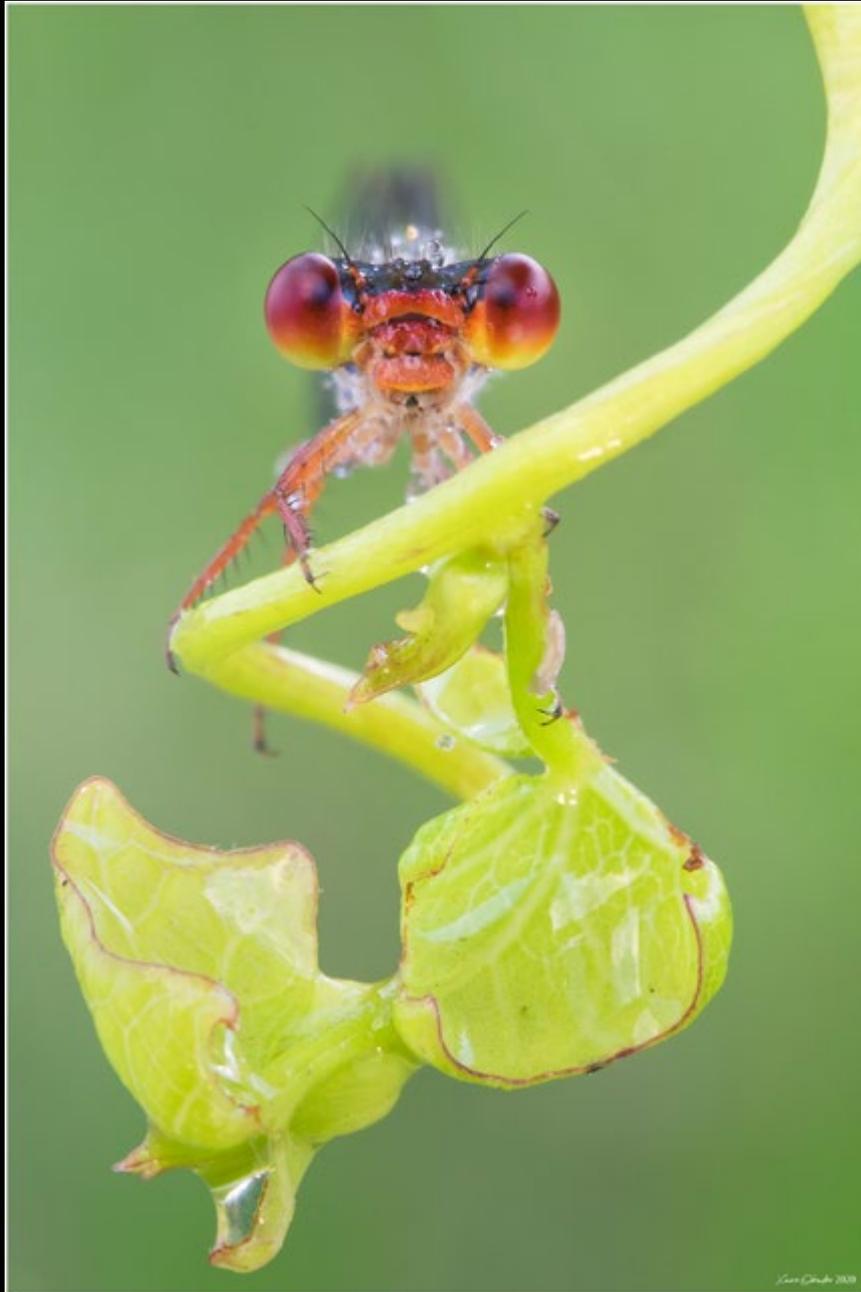
DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo DNG Photo Magazine en Flickr (<https://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo DNG Photo Magazine en Flickr: **6.601** miembros y **468.900** fotos subidas al mural.

Arte na rúa (Charlón)





Say hello! (xisco99)



Autumn (victorhobson55)



20181112_120249 (JAVIER_GALLEGO)

Some Classics to read (jaume zamorano)





© Eduardo Regner 2020

2020-09-28 Casi Llena (Eduardo Regner)



J. Munilla

Alimoche IMG_3336r (Julian Munilla Rio)

BUHO CHICO (BLAMANTI)





Cielo gris... (B.Rufo)

harmony in the hills (waldampel)



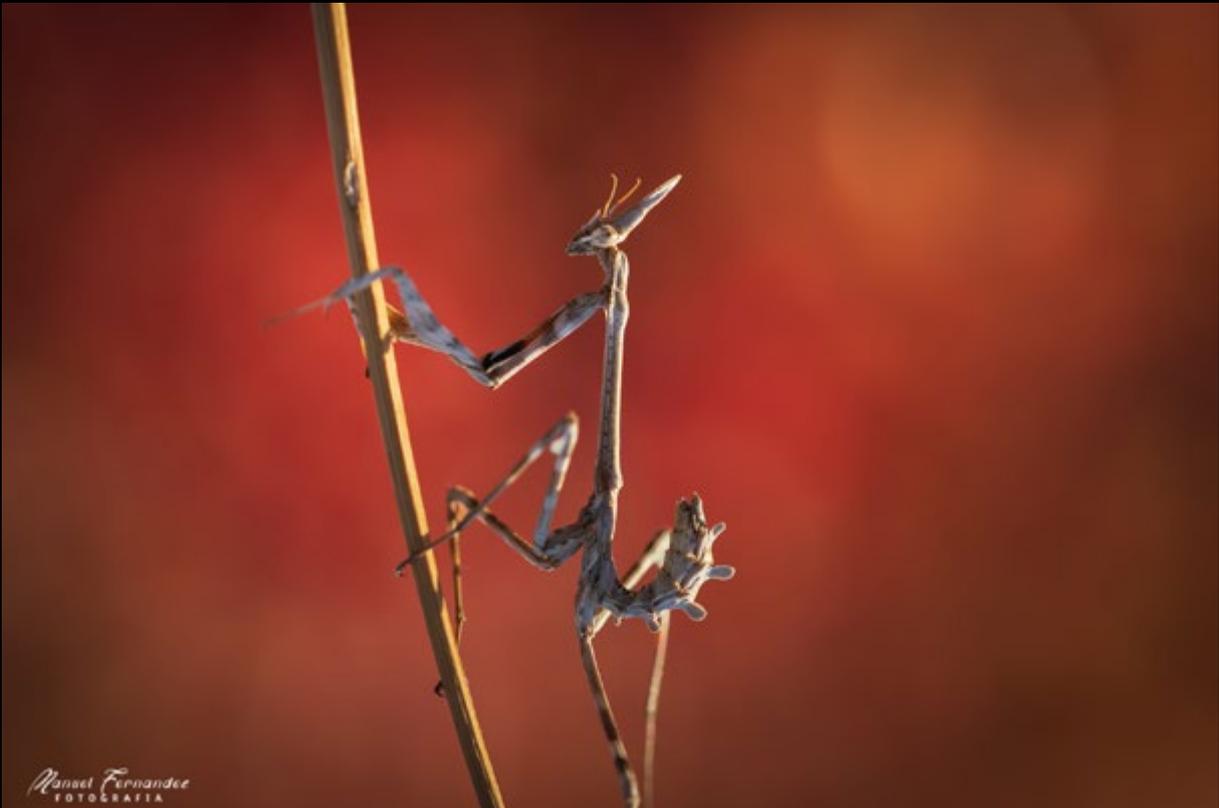
Christoph Art °

Javier Mateos



Ardillas en el Jardín del Príncipe de Aranjuez (frajamara)

Mantis (Manuel Fdez)



Manuel Fernandez
FOTOGRAFIA



© Eduardo Regner 2020

Chelo (Eduardo Regner)



Atardecer en la Peña. (ramoncallejo)

El espartano (Manuel Fdez)





forest lights (waldampel)



Male Pristobaeus sp. (Yongi Ng)

Siga la flecha (santizu108)





HDR Moon (Borja Rial Pereira)

Macro (ferezma)





© Gerardo Elizondo
Photography

Colibri-17 (gerardoelizondo)

Atardecer otoñal / Autumn sunset (Ana Isabel Iranzo)



© Ana Isabel



Winter trees (Ignacio Ferre)



(santizu108)

Staring (#Weybridge Photographer)





GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

