

[DNG] Photo gazine

REVISTA MENSAJE

www.fotodng.com

Nº 171 - NOVIEMBRE 2020

ISSN 1887-3685



Click DNG:

Abel Pacheco

*Es un hombre de rostro amable fiel a su edad
que camina apoyado en un bastón...*

Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...
Que monitoricemos cada vez que falla algo...
Que actualicemos tu web, plugins, temas...
Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...
...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress**,
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



Taberna WordPress

Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Click DNG: Abel Pacheco	21
• Retratos Invisibles: Argos	22
• Indumentaria II: zapatillas	24
• Cruce de miradas	26
• AMERICANS. The New Yorkers	36
• Una historia para no olvidar	64
• La Cala S.A. II	74
• DNG Photo Magazine en Flickr	106

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

• Andrés López

andreslopez@alfeizar.es

• Jaime Pardo

jaimepardo@fotodng.com

• Jose Luis Gea

joseluisgea@fotodng.com

• Luis Monje

luismonje@fotodng.com

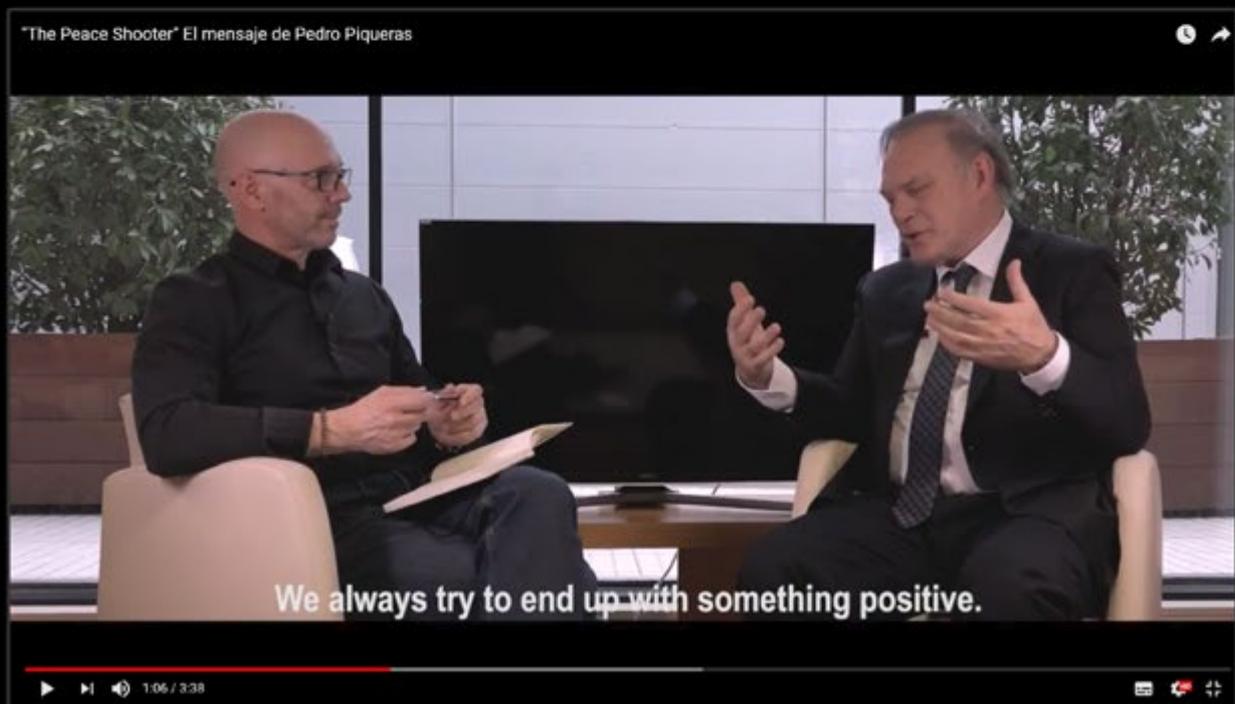
• Martín Blanes

martinblanes@fotodng.com

The Peace Shooter



No te pierdas el último video
del proyecto fotográfico
Nobel Pax Portraits



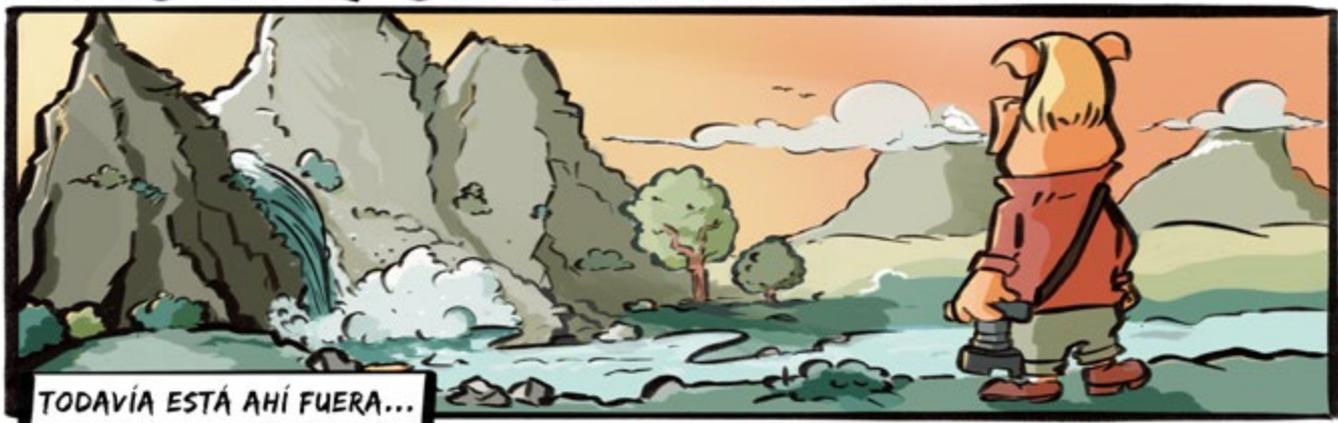
Editorial

Continuamos con la pandemia y cada vez se cuelan más mascarillas, guantes y desinfectantes en nuestras fotos. Parece que fue ayer cuando comenzó este terrible virus y ya hemos cumplido ocho meses desde los inicios del confinamiento aquí en España, mientras se acerca el final de este año. Empiezan a asomar las buenas noticias de las vacunas ya con fechas más próximas y tan pronto finalicemos este año 2020, todos confiamos en que vendrán tiempos mejores; difíciles y duros, eso por descontado, pero a fin de cuentas, mejores. No sabemos si todo volverá a ser como antes, pero como nos cuenta nuestro colaborador australiano Jon Harsem en la tira cómica mensual *"Todavía está ahí fuera"*, ahí está la naturaleza esperándonos, o quien sabe, esperando que no volvamos a atacarla como hasta ahora, que nos concienciamos de que hay muchas cosas que cambiar... y nosotros, desde la mirada del fotógrafo tenemos mucho que aportar: denunciando, mostrando, ayudando y, en definitiva, como siempre hemos hecho desde este pequeño rincón de la fotografía, concienciando para que este planeta nuestro que tenemos, sea un mundo un poquito mejor que cuando nos lo cedieron en préstamo nuestros antepasados. **Tenemos una nueva cita en un mes, para despedir este año.**



BLOWN OUT

BY JON HARSEM - TWITTER & IG: @JHARSEM



<http://aporkalypse.co>

[DNG] Recomendación

DJI Pocket 2: la cámara 4K estabilizada más pequeña de DJI

DJI establece un nuevo estándar con su minicámara estabilizada más potente y portátil: el DJI Pocket 2. La segunda generación del popular Osmo Pocket, ahora llamado DJI Pocket 2, mejora su diseño creativo y rendimiento para que creadores de todos los niveles puedan capturar y crear fácilmente historias sorprendentes. El DJI Pocket 2 aúna rendimiento a gran escala y un cuerpo muy portátil y ligero, lo que lo convierte en la cámara de uso diario perfecta para llevar en el bolsillo, el bolso o la mochila. A pesar de su pequeño tamaño, las características del Pocket 2 no se ven comprometidas. El estabilizador en tres ejes hace que los vídeos sean

fluidos y atractivos. En comparación con su predecesor, con una cámara 4K, un mayor sensor y un objetivo más grande, el Pocket 2 ofrece una calidad de imagen mejorada, tanto en el modo fotográfico como en el de vídeo. Los creadores podrán acercarse más a su objetivo con la nueva función de zoom. Gracias a su sistema de enfoque mejorado, sigue objetivos en movimiento más rápido y con más precisión que nunca. Un nuevo y mejorado sistema de audio proporciona una grabación de sonido nítida y clara, mientras que los modos de disparo preprogramados permiten que cualquier persona cree contenido visualmente atractivo con tan solo unos toques.

El DJI Pocket 2 también presenta un diseño altamente modular con una base

extraíble que permite acoplar nuevos accesorios para disfrutar de más posibilidades. Similar al Osmo Pocket original, el Pocket 2 se puede utilizar como una cámara independiente estabilizada, conectada a un dispositivo móvil con un conector de teléfono dedicado, o operarse a distancia con los accesorios inalámbricos para un mayor control de la cámara.

«Cuando presentamos el DJI Osmo Pocket en noviembre de 2018, no había nada parecido en el mercado e inmediatamente cambió la forma en la que capturamos los momentos más especiales de la vida», explicó Roger Luo, presidente de DJI. «El DJI Pocket 2 va aún más lejos. Hemos prestado atención a los comentarios de nuestros clientes y por hemos eso hemos adaptado el icónico diseño y factor de forma, sin olvidarnos de subir el listón del sistema de cámara. El Pocket 2 ofrece una experiencia de audio mejorada, así como mayor capacidad de expansión. Ya sea para capturar tu día a día o para un vlogger que requiere más creatividad, las funciones inteligentes incorporadas y las diferentes plantillas de vídeo permiten que cualquiera cree contenido cinematográfico y atractivo. Cualquiera puede grabar un vídeo, pero el Pocket 2 te ayuda a hacerlo como un profesional, llevando tus habilidades de narración visual a un nuevo nivel.»



DA EL SALTO
HAZTE VISIBLE

arcadina

WEBS PARA FOTÓGRAFOS Y CREATIVOS

WEB



BLOG



VENTA DE FOTOS

ÁREA DE CLIENTES



DOMINIO Y EMAILS



Pruébalo gratis con asistencia online 24/7 en

arcadina.com

Síguenos en



Una cámara pequeña que marca la diferencia

Tanto si se trata de tus aventuras diarias como de unas esperadas vacaciones, el DJI Pocket 2, como su nombre indica, cabe fácilmente en cualquier bolsillo, lo que lo convierte en el compañero ideal para llevar a todas partes. Con un peso de tan solo 117 g y una vida máx. de la batería de 140 minutos, el DJI Pocket 2 es todo lo que necesitas para grabar esos momentos especiales sin agobios.

Pequeño pero potente, su mayor sensor de imagen de 1/1.7" captura imágenes con una calidad mejorada. El amplio objetivo f/1.8 de 20 mm proporciona un aspecto cinematográfico brillante y amplio, perfecto para todo tipo de escenarios o vlogging. Los fotógrafos pueden capturar imágenes de 16 MP o 64 MP con un modo de alta resolución, mientras que una resolución máxima de vídeo 4K/60 fps a 100 Mbps graba con asombroso detalle. El vídeo HDR se ha incluido para hacer que sus vídeos destaquen con colores vivos. El DJI Pocket 2 también ofrece un zoom de hasta 8 aumentos usando el modo de 64 megapíxeles o zoom sin pérdida 4x en modo 1080p o 16 megapíxeles para que pueda acercarse al sujeto sin necesidad de moverse hacia él. El enfoque automático ha sido rediseñado usando una

mezcla de detección de fase y contraste de Enfoque automático híbrido 2.0 para aumentar la velocidad y la precisión.

Experiencia de audio inmersiva

Así como la calidad de la imagen se ha mejorado drásticamente, también hemos revisado completamente el sistema de audio para asegurar que las imágenes suenen tan bien como se ven. El nuevo sistema DJI Matrix Stereo consta de cuatro micrófonos estratégicamente colocados para que la mano que sostiene el DJI Pocket 2 no interfiera con ellos. Este sistema permite capturar una experiencia de audio inmersiva que le permite volver a vivir el momento.

El Audio direccional mejora la grabación del sonido de esos micrófonos para captar la mayor cantidad de detalles posibles. Además, SoundTrack ajusta el audio en función de la posición de la cámara, mientras que Zoom de audio reduce el campo de sonido al acercar el zoom. Para filtrar aún más los sonidos de fondo no deseados, la reducción opcional del ruido del viento ayuda a mantener el audio limpio en exteriores.

Deje que el DJI Pocket se encargue de todo con nuevas y mejoradas funciones inteligentes



DJI Pocket 2 es sencillo e intuitivo. Un conjunto de modos mejorados hace que empezar a grabar cualquier momento especial sea fácil y rápido. Las mejoras en el diseño y la experiencia del usuario incluyen Activación rápida para encender el Pocket 2 al instante, Protección ante caídas para tomar medidas preventivas cuando se detecte la caída del estabilizador y Pausar grabación para

pausar rápidamente la grabación de vídeo durante la operación. Los modos preprogramados inteligentes incluyen:

- **Modo Pro:** controle los ajustes avanzados de la cámara, como ISO, velocidad de obturación, EV y modo de enfoque.
- **ActiveTrack 3.0:** seleccione un objetivo y deje que el DJI Pocket 2 lo mantenga encuadrado automáticamente.



- **Slow Motion:** capture el rápido mundo en el que vivimos en slow motion con una velocidad máx. y resolución de 8x a 1080p.
- **Timelapse, Motionlapse, Hyperlapse:** acelere el mundo que le rodea con los diferentes efectos de las tres opciones de timelapse. Hyperlapse integra automáticamente la Estabilización de imagen electrónica (EIS) para mayor fluidez. Los usuarios tienen la posibilidad de guardar imágenes individuales por separado, grabar en formato RAW y utilizar ActiveTrack 3.0.
- **Panorámicas:**
- **Panorámica 180°:** capture cuatro fotos para una obtener imágenes de paisajes espectaculares.
- **Panorámica 3x3:** fusione nueve imágenes para una vista amplia y detallada.
- **Retransmisión en directo:** retransmita en directo en Facebook, YouTube o RTMP.
- **Modo Story:** los movimientos de

cámara preestablecidos, los perfiles de color y la música hacen que elegir una plantilla, capturar un momento especial y compartirlo en redes sociales al instante sea fácil.

Nuevos accesorios y una aplicación móvil dedicada para explorar y ampliar su creatividad

Se ha creado una amplia variedad de accesorios para asegurar que los creadores puedan aprovechar al máximo el DJI Pocket 2, incluyendo un elegante estuche de carga, un juego de micrófono inalámbrico, una carcasa impermeable, una rueda de control más pequeña, un brazo extensible, un objetivo de gran angular, un módulo inalámbrico y un soporte para teléfonos móviles. El nuevo diseño modular permite retirar la parte inferior de la empuñadura para acoplar diferentes accesorios que amplían las posibilidades de uso del DJI Pocket, incluyendo una base para acoplar el minitripode, un módulo Wi-Fi para conectarse a su smartphone de forma remota, y una empuñadura multiuso con una base para trípode, un módulo Wi-Fi y Bluetooth, un altavoz, un puerto de audio de 3.5 mm y un receptor de micrófono inalámbrico. Tanto si es un nuevo usuario o un creador de contenido experimentado, el DJI Pocket 2

tiene todo lo que necesita para capturar imágenes que añadirán color, contexto y significado a su historia.

El Osmo Pocket fue la primera cámara en utilizar la aplicación DJI Mimo, y esa tradición continúa con una interfaz de usuario simplificada, funciones integradas en la aplicación, etc. Una herramienta de edición incorporada hace que ajustar imágenes y vídeos sea sencillo y fácil para compartir rápidamente en redes sociales, mientras que un nuevo Editor con IA permite previsualizar automáticamente las imágenes, selecciona las más destacadas y crea un vídeo breve. Administrar el contenido nunca ha sido tan fácil como con funciones como Selección múltiple que permite seleccionar, eliminar o descargar varios elementos a la vez.

DJI Care Refresh

DJI Care Refresh ya está disponible para el DJI Pocket 2. DJI Care Refresh ofrece una completa cobertura y dos unidades de recambio en un año. Reciba su unidad de recambio incluso antes con DJI Care Refresh Express. DJI Care Refresh también incluye asistencia del servicio posventa VIP y envío bidireccional gratuito. Para ver todos los detalles, visite <https://www.dji.com/service/djicare-refresh>.

Precio y disponibilidad

El DJI Pocket 2 podrá adquirirse a partir del 31 de octubre en distribuidores autorizados y en www.store.dji.com. Hay dos diferentes opciones para adquirir el DJI Pocket. DJI Pocket 2 incluye la minipalanca de control y la montura para trípode (1/4") por el precio de venta al público de 369 EUR. El Pack para creadores DJI Pocket 2 incluye la minipalanca de control, el soporte para trípode (1/4"), el objetivo gran angular, el micrófono inalámbrico con antiviento, la empuñadura multiuso y un minitrípode por el precio de venta al público de 509 EUR.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=19145>

Nikon presenta la Nikon Z 7II y la Nikon Z 6II

Nikon ha presentado la Nikon Z 7II y la Nikon Z 6II.

La Z 7II y la Z 6II de fotograma completo se han diseñado pensando en la montura Z y en la creciente gama de objetivos NIKKOR Z. Ambos modelos disponen de motor de procesamiento EXPEED 6 doble y un búfer más rápido y mayor, por lo que permiten más disparos de forma rápida y continua y ranuras de tarjetas duales, y son compatibles con tarjetas UHS-II SD y XQD o CFexpress. Las cámaras también

están equipadas con capacidad de vídeo 4K/60p.

Pueden utilizar un nuevo pack de baterías opcional: el MB-N11, que permite el disparo vertical, así como el nuevo controlador remoto inalámbrico WR-R11b.

Z 7II

La Z 7II es la siguiente evolución de la galardonada Z 7, que ofrece una calidad superior en la adquisición de sujetos, alta resolución, fiabilidad y resistencia. Gracias a su mayor rango dinámico y rendimiento en la amplia gama de sensibilidades ISO, su potencia de procesamiento y su capacidad de almacenamiento, es posible disfrutar de velocidades de disparo de hasta 10 fps. Ahora los fotógrafos pueden capturar hasta 200 imágenes JPEG a máxima resolución o 77 imágenes RAW sin comprimir de 12 bits en una sola ráfaga.

Entre las capacidades de AF mejoradas de la Z 7II, se incluye compatibilidad con AF panorámico para sujetos humanos y animales, AF de seguimiento de sujetos, que funciona de forma similar al seguimiento 3D, y un AF mejorado en situaciones de poca luz. Además, el visor electrónico de 3690 k puntos (EVF) ofrece una visión más natural y los altos intervalos de actualización reducen el tiempo de apagado.

La cámara es adecuada para fotógrafos avanzados y profesionales que exigen una calidad inigualable en los detalles de los sujetos. Es perfecta, por ejemplo, para fotógrafos de retratos que disparan a toda velocidad para capturar las texturas de la piel, el cabello, la ropa y el maquillaje, o para fotógrafos de paisajes que necesitan un equipo robusto y ligero para viajar por entornos adversos mientras capturan escenas de la naturaleza.



Z 6II

La Z 6II se basa en el éxito de la Z 6. Es robusta y fácil de usar, tiene la capacidad de producir vídeos cinematográficos de calidad profesional y ofrece un rendimiento potente para capturar imágenes estáticas. La resistencia al polvo y al goteo de la cámara es compatible con el disparo continuo en condiciones adversas, mientras que la nueva capacidad para invertir el anillo de enfoque permite a los usuarios enfocar manualmente en la dirección a la que están acostumbrados.

En cuanto a las capacidades de vídeo, la cámara puede proporcionar una salida de 4K UHD y Full HD en formatos de vídeo FX y DX. Por otra parte, el formato de disparo HLG conserva un nivel de detalle, un rango dinámico y un contraste mayores, lo que reduce al mínimo la necesidad de

postprocesamiento. Las funciones AF de detección de ojo y AF de detección de animales mejoran el enfoque de los sujetos durante la grabación de vídeo.

Estas capacidades de AF también permiten obtener una calidad superior en la fotografía de imágenes estáticas y funcionan con la velocidad y la potencia mejoradas de la cámara. La Z 6II admite una velocidad de disparo continuo de 14 fps y permite un número máximo de disparos mayor en el modo de disparo continuo: 200 imágenes JPEG o 124 imágenes RAW de 12 bits sin comprimir en una sola ráfaga.

La Z 6II es adecuada para usuarios que deseen grabar vídeos cinematográficos y disparar imágenes estáticas con un sistema compacto. Es la cámara perfecta



para la producción de vídeo profesional o, por ejemplo, para la fotografía de bodas, donde la maniobrabilidad, la flexibilidad y la calidad de la salida son muy importantes.

El sistema de montura Z de Nikon

Ambas cámaras utilizan el sistema de montura Z de Nikon para garantizar que la luz llegue a todo el sensor, incluidas las esquinas más recónditas. Si se combinan con la creciente gama de objetivos NIKKOR Z (o con los más de 300 objetivos NIKKOR de montura F compatibles mediante el adaptador de montura FTZ), la tradición de Nikon por la excelencia óptica y la innovación alcanza unas nuevas cotas sin precedentes.

Accesorios

El pack de baterías MB-N11 cuenta con un disparador y controles para realizar

disparos verticales. También dispone de un puerto USB-C, que le permite cargar dos baterías de forma consecutiva mientras está desconectado de la cámara.

El controlador remoto inalámbrico WR-R11b le permite controlar de forma inalámbrica el obturador de la cámara y sincronizar el obturador de varias cámaras vinculadas a la cámara «maestra». El WR-R11b es compatible con cámaras específicas de Nikon y este transceptor remoto también se puede utilizar para controlar flashes externos (como el flash SB-5000) en configuraciones de iluminación inalámbrica avanzada. El WR-R11b también es compatible con el controlador remoto WR-1, que es un controlador de calidad profesional con capacidades de largo alcance.

Ponga pasión en los detalles. Z 7II

- Más capacidad, mayor nivel de detalle: la amplia montura Z se combina con el gran sensor de fotograma completo de 45,7 MP y los procesadores EXPEED dobles. Disfrute de un rango dinámico mayor y un rendimiento más claro en el amplio rango de sensibilidades ISO. Grabe vídeo en resoluciones de hasta 4K/60p.
- Máxima velocidad y fiabilidad: las ranuras de tarjetas duales le permiten

usar tarjetas SD UHS-II en una sola ranura y tarjetas XQD o CFexpress ultrarrápidas en la otra. Adáptese a cualquier flujo de trabajo.

- AF versátil de gran nitidez: enfoque con absoluta precisión. La cámara vuelve al punto de enfoque seleccionado cuando se activa tras el modo de espera. Se puede medir la exposición hasta a -4 EV cuando se dispara con un objetivo con un diafragma de f/2 (o más luminoso).
- Dispare más rápido, durante más tiempo... y en silencio: las velocidades de disparo de hasta 10 fps aportan una flexibilidad inmensa, mientras que el mayor búfer le permite seguir disparando sin interrupciones.
- Un visor a la altura: el visor electrónico de alta definición de 3690 k puntos (EVF) cuenta con un alto intervalo de actualización que reduce el tiempo de apagado incluso cuando se dispara a alta velocidad.
- Pantallas que se adaptan a usted: las pantallas de información personalizables le permiten ajustar rápidamente la configuración, o puede deshabilitar la visualización de la información por completo cuando dispara imágenes estáticas. El EVF se apaga automáticamente para ahorrar energía si le da la

vuelta a la pantalla para disparar en el modo Live View.

- Esto es resistencia absoluta: terrenos accidentados, condiciones meteorológicas adversas o máquinas de niebla en el rodaje: la Z 7II está totalmente sellada y nunca flaquea.
- SnapBridge: ahora, la aplicación SnapBridge de Nikon, que siempre está evolucionando, le permite actualizar el firmware de la cámara a través de su dispositivo inteligente.

Atrévase a crear. Z 6II

- Cree con cualquier tipo de luz: la amplia montura Z y el gran sensor de fotograma completo de 24,5 MP permiten obtener imágenes claras y detalladas en todo el amplio rango de ISO. El AF con poca luz ahora funciona con hasta -6 EV con un objetivo f/2 (o más luminoso).
- Más rápida: capture imágenes estáticas de máxima resolución a una velocidad de hasta 14 fps con el AF/AE completo. Capture hasta 200 imágenes JPEG o 124 imágenes RAW sin comprimir de 12 bits en una sola ráfaga.
- EXPEED doble: los dos procesadores EXPEED le ofrecen el doble de potencia para todo, desde el AF hasta la

capacidad del búfer. El rendimiento es suave como la seda, ya sea en las grabaciones o en las imágenes estáticas.

- Ranuras de tarjetas duales: Adáptese a cualquier flujo de trabajo. Puede usar tarjetas SD UHS-II en una ranura y tarjetas XQD o las nuevas CFexpress ultrarrápidas en la otra.
- Potencia multimedia: capture metraje de vídeo más nítido y definido con un rango dinámico más amplio. Las funciones de AF de detección de ojo y AF de detección de animales están disponibles durante la filmación; además, puede enviar metraje de la forma que necesite.
- Diseño robusto: gracias a una estructura de aleación de magnesio muy resistente y ligera, esta cámara es fácil de transportar y es lo suficientemente resistente como para utilizarla en cualquier lugar. Está totalmente sellada para protegerla del polvo, la suciedad y la humedad.
- NIKKOR Z: disfrute de una profundidad de campo cinematográfica que se puede conseguir con la amplia selección de objetivos NIKKOR Z compactos de enfoque rápido.
- Versatilidad del sistema Z: puede utilizar flashes externos incluso para disparar a velocidades de fotogramas de

hasta 14 fps. El adaptador de montura FTZ le ofrece compatibilidad con más de 300 objetivos NIKKOR de montura F.

- SnapBridge: ahora, la aplicación SnapBridge de Nikon le permite actualizar el firmware de la cámara a través de su dispositivo inteligente.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=19094>

Ricoh presenta un nuevo kit de la GR III Street Edition

Ricoh ha anunciado el lanzamiento del nuevo kit Ricoh GR III Street Edition, que se suma al GR III Street Edition Special Limited Kit que fue lanzado el 17 de julio de 2020 con una cantidad limitada a solo 3.500 unidades para todo el mundo.

El nuevo kit incluye la cámara compacta GR III con un elegante acabado gris metálico, un aro para la óptica naranja-amariillo y otro negro, un estuche blando y dos baterías recargables.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA RICOH GR III STREET EDITION

Para reflejar el asfalto áspero de las calles la cámara presenta un acabado gris metálico con una textura elegantemente



granulada, creada por la pulverización repetida de gotas en la capa que recubre su cuerpo. Aunque de aspecto suave, esta textura especial ayuda a mejorar el agarre de la cámara. Un llamativo aro del objetivo en color naranja-amarillo acentúa el diseño único.

Con el firmware más reciente instalado en esta cámara, los fotógrafos pueden activar instantáneamente la función "Full Press Snap" con un solo toque del panel posterior de la cámara. Esta función permite que el obturador se pueda activar usando la pantalla táctil, cancelando el

enfoque automático y fijando el enfoque a la distancia Snap preasignada.

Para añadir el toque final se ha diseñado una pantalla de cierre que incluye el logotipo de Street Edition cuando la cámara se apaga.

Esta cámara proporciona todas las características de la GR III: velocidad y fácil operación en un equipo de alto rendimiento y con una calidad de imagen perfecta, en un cuerpo extremadamente compacto y bien construido. Esto hace que la cámara no solo sea una herramienta definitiva para el reportaje y la fotografía

instantánea, sino también una compañera fiable para todos aquellos que quieren llevar a la calle su pasión por la fotografía todos los días.

PRECIO Y DISPONIBILIDAD

El kit Ricoh GR III Street Edition estará disponible en toda Europa a mediados de noviembre con los siguientes accesorios:

- Dos baterías recargables DB-110
- Estuche blando GC-9
- Aro negro GN-1
- Aro naranja-amarillo GN-1

El precio de venta recomendado es de 999 euros.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=19196>

Lumecube presenta la nueva antorcha led Panel Mini

LUME CUBE (lumecube.com), el fabricante californiano especializado en focos Mini-LED súper-potentes, presenta el Panel MINI, una luz LED bicolor ajustable, portátil y potente diseñada para creadores visuales.

Las características más destacadas incluyen 1% – 100% de ajuste de brillo, 60

potentes LED bicolor, ajuste de color de 3200k – 5600k, pantalla LCD de visualización en color incorporado que muestra temperatura de color, brillo, batería restante, etc..., montajes de trípode de 1/4 "20, lente esmerilada para difusión y difusor adicional incluido.

PANEL MINI ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Con una pantalla de visualización fácil de usar, una lente mate para difusión incorporada y nuestro ajuste de brillo y temperatura de color más versátil hasta la fecha, tendrá la luz que necesita donde quiera que lo lleve su visión.

- 1% - 100% de ajuste de brillo
- 3200k (cálido) - 5600k (frío) ajuste de temperatura de color
- Pantalla LCD inteligente incorporada
- Dos soportes para trípode de ¼ "20
- Tiempo de funcionamiento de la batería con 1% de brillo: hasta 10 14 horas
- Tiempo de funcionamiento de la batería al 100% de brillo: hasta 2 horas
- Lente esmerilada para difusión incorporada
- Difusor suavizante adicional incluido
- Peso: 85 gramos



Incluido en el suministro de PANEL GO :

- Panel de luz LED
- Cable de carga USB-C
- Nueva rótula DSLR

PVPR de 89€

Más info: <https://www.robisa.es/lume-cube/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=19272>



Abel Pacheco

Texto y Fotografía: Pepe Castro



Es un hombre de rostro amable fiel a su edad que camina apoyado en un bastón...

Durante uno de mis viajes a Latinoamérica hace algunos años, Cata, mi asistente y mano derecha y yo pusimos en marcha un proyecto para dar a conocer por medio de un retrato, los rostros de cada uno de los presidentes y expresidentes de varios de los países que he podido ir visitando en los últimos años.

En Costa Rica, que es el país que mas visito por tener allí buenos amigos y por haberse convertido en mi base de operaciones del otro lado del charco, he podido a día de hoy fotografiar a todos estos presidentes, salvo obviamente los que ya no están.

En el caso de Abel Pacheco, un hombre ya con muchos años a sus espaldas, y uno de los expresidentes mas queridos del país por su carisma, he tenido que esperar un par de años hasta localizar el contacto que por fin nos lleve a poder explicarle y solicitar una cita.

D. Abel nos recibe a mi equipo y a mi en su casa de San José para este deseado

encuentro, que mas allá de la sesión fotográfica tiene como objetivo conversar con él y escuchar de su voz las impresiones que tiene sobre como funciona y ha estado funcionando Costa Rica hasta el día de hoy.

No entro ahora en estos detalles, salvo decir que ha sido una conversación muy agradable y provechosa, y que acaba con un aperitivo en una de las salas de la casa.

En otra de ellas, ya tengo montado el escenario, un fondo blanco y la luz a la que le quedan los pequeños ajustes que ahora ya con D. Abel delante termino de hacer.

Es un hombre de rostro amable fiel a su edad que camina apoyado en un bastón al que también le doy cabida en el encuadre.

No tardamos mucho en conseguir esta toma porque seguimos conversando durante el trabajo, y aprovecho el momento en que me está escuchando y sonrío alguno de mis comentarios.



Retratos Invisibles: Argos

Andrés López



Su nombre es Argos y vive en una casa de acogida de la Asociación Protectora Apamag, de Guadalajara.

Entra en mi estudio pegado a las piernas de la persona que lo cuida. No me coge chuches, no quiere nada. Solamente se esconde.

Le he retratado con mucha dificultad para el calendario solidario de esta asociación Protectora. Tímido, asustado, pero con paciencia y despacito conseguí hacerle un par de fotos. Cuando un animal llega a mí en estas condiciones, lo difícil no es hacerle una foto digna y que le dignifique, lo difícil es no romperte en mil pedazos detrás de la cámara.

Las casas de acogida son fundamentales para la recuperación emocional de estos pobres animales. A Argos le va a hacer mucha falta, es un auténtico invisible, sin raza conocida y negro. Va a necesitar mucha suerte.

Fotografía de © Andrés López / fotopets retratistas animales, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario "Invisibles" que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en www.fotopets.es y redes sociales.

Equipo:

Camara Olympus OMD EM1 MkII

Obj. Zuiko OLYMPUS 25mm. f1.2 PRO

2 flashes sobre ventanas de luz Ezybox

Octa de Lastolite + transmisores Phottix Strato

F6,3; 1/160 seg. ISO 200

Indumentaria II: zapatillas

Por Adrián O. Lagioia

www.lagioia-estudio.com.ar



Para las zapatillas deportivas o el calzado "informal", la técnica de diseño, producción e iluminación de la toma es bastante sencilla, sobre todo si abordamos un trabajo para el típico catálogo con fondo blanco.

Generalmente optamos por fotografiar a un solo calzado o al par, para tomar a la imagen como toma central, para luego capturar con encuadres cerrados y en forma individual a pequeñas partes del producto que permitan al "lector visual" de las fotos, obtener una idea rápida de cuales son las cualidades y calidades de fabricación.

La toma

Sobre la mesa de trabajo coloqué la zapatilla, la cual sostuve en la posición que se puede observar en la toma final, por medio de un soporte que posteriormente fue borrado por medio de un programa de edición.

Iluminé con un flash provisto de una caja difusora octogonal posicionada por arriba de la cámara y en forma cenital. Este accesorio me brindó una iluminación pareja y sin provocar brillos indeseables sobre la superficie de la zapatilla.

Cabe aclarar que existen distintas esquemas para iluminar objetos que aparecerán impresos en catálogos de bajo costo utilizados masivamente por locales dedicados a este tipo de rubros, pero este que estoy presentando es muy fácil de armar y no implica mucho costo en alquiler de equipo, si sería ese nuestro caso.

Datos técnicos

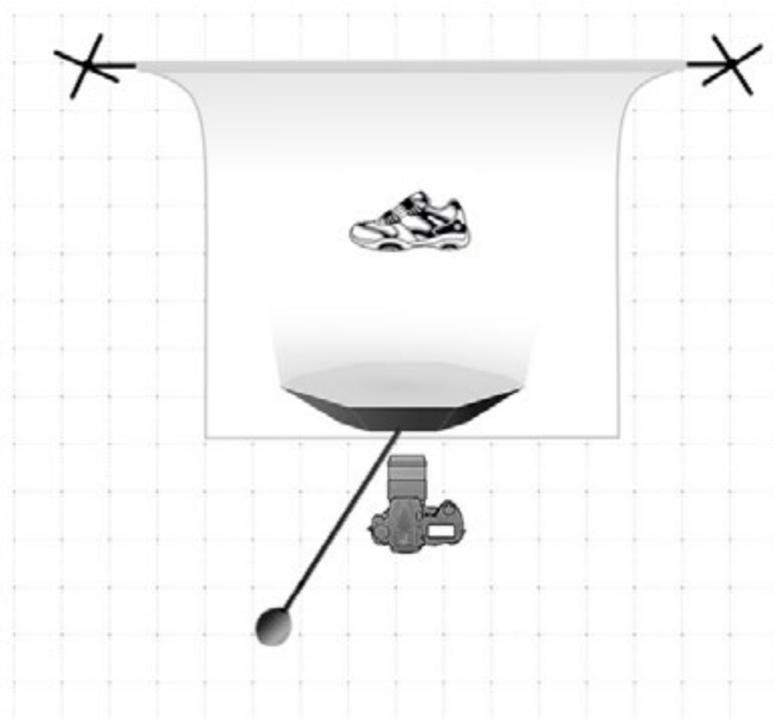
Cámara: Nikon D3s

Óptica: 24 – 85 mm

Diafragma : f22

Velocidad de sincronismo: 1/200s

ISO: 200



Cruce de miradas

por Cristóbal Carretero Cassinello

www.cccassinello.com







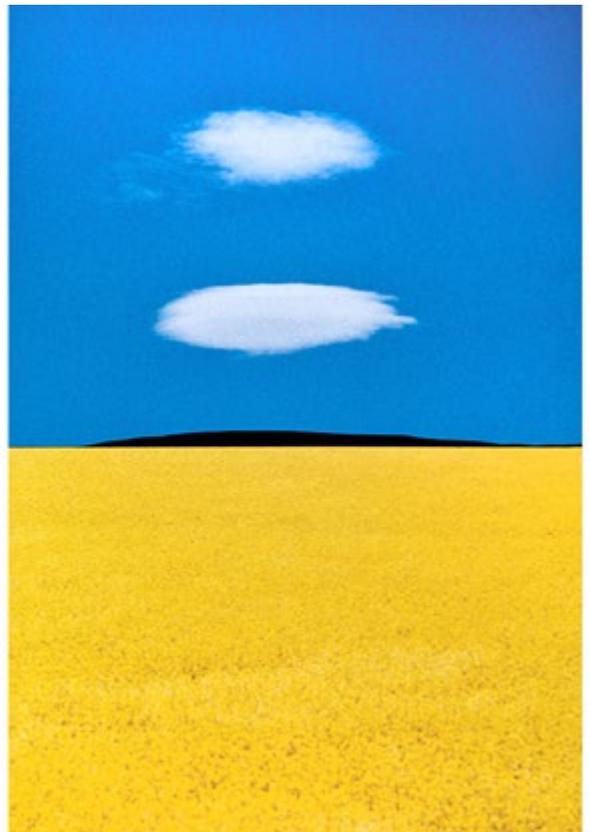
Conversaciones y analogías entre los grandes maestros de la fotografía Carlos Pérez Siquier, Ramón Masats, Luigi Guirri, Franco Fontana y el fotógrafo Cristóbal Carretero Cassinello. Un homenaje a la fotografía hispano-italiana y una demostración de la contemporaneidad y eterna vigencia de la mirada de estos visionarios de la fotografía.

Lo realmente interesante de este proyecto, es que se pueden cotejar los trabajos de aquellos genios con sus analogías y luego hacer una lectura contemporánea en el presente, dando más importancia

si cabe a sus imágenes, las cuales han conformado en mi caso buena parte de mi imaginario, sentido estético y pasión sobre la fotografía. Este proyecto es un tributo a la fotografía en mayúsculas, a ese acervo cultural fotográfico y conexiones entre fotógrafos que inexorablemente conforman nuestro camino fotográfico”.

Dejemos pues que estas reverberaciones de luz mediterránea y de mundos personales nos guíen a lo largo de este “Cruce de miradas”.





La reverberación subconsciente.

Texto por Josep Fábrega Agea.

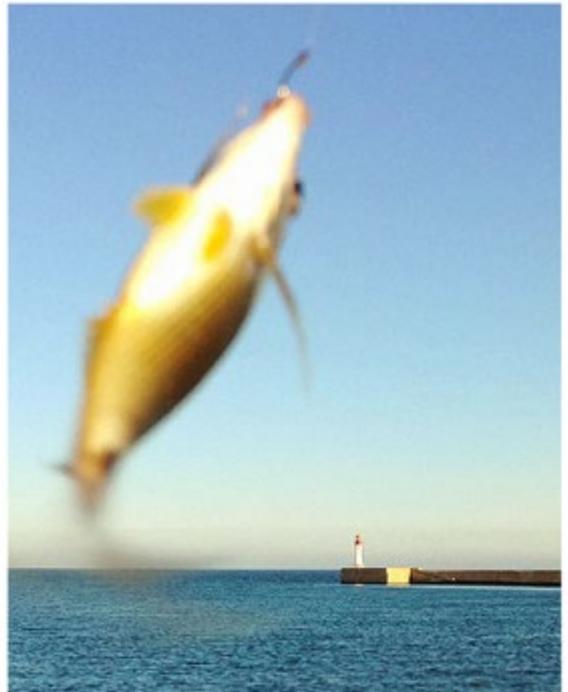
Puede que en la mente creativa de muchos fotógrafos, reverbere una luz subconsciente sobre la superficie bruñida de nuestro imaginario visual adquirido tras años de observación atenta de estos grandes maestros de la luz mediterránea como en el caso del fotógrafo Cristóbal Carretero Cassinello en este fascinante proyecto. Una luz recreada románticamente en el presente por Cassinello en analogía visual con Luigi Ghirri, Franco Fontana, Pérez Siquier y Masats.

La luz mediterránea reverbera de nuevo en cada fotografía como si fuera acabada de tomar. El tema y el tiempo de

aquellas series tomadas por estos grandes maestros de la fotografía tomadas entre la década de los 70 y 90 siguen frescos y de poderosa actualidad.

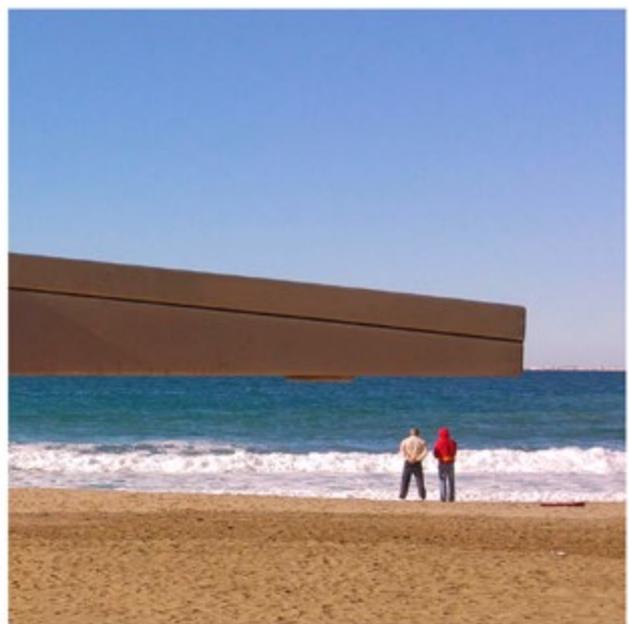
Los cinco autores tiene una cierta mirada fragmentaria e incluso un fuerte acento pop que la caracteriza. El imaginario de la cultura pop y la estética del informalismo abstracto están presentes a fuego en nuestro inconsciente colectivo. Son tan recientes que la presentación del proyecto es de una frescura desbordante, atemporal y hasta cierto punto irónica. Vemos especialmente en Pérez Siquier y en Cassinello como el color reverbera alegría, limpieza y un optimismo, otra vez, inevitablemente pop.

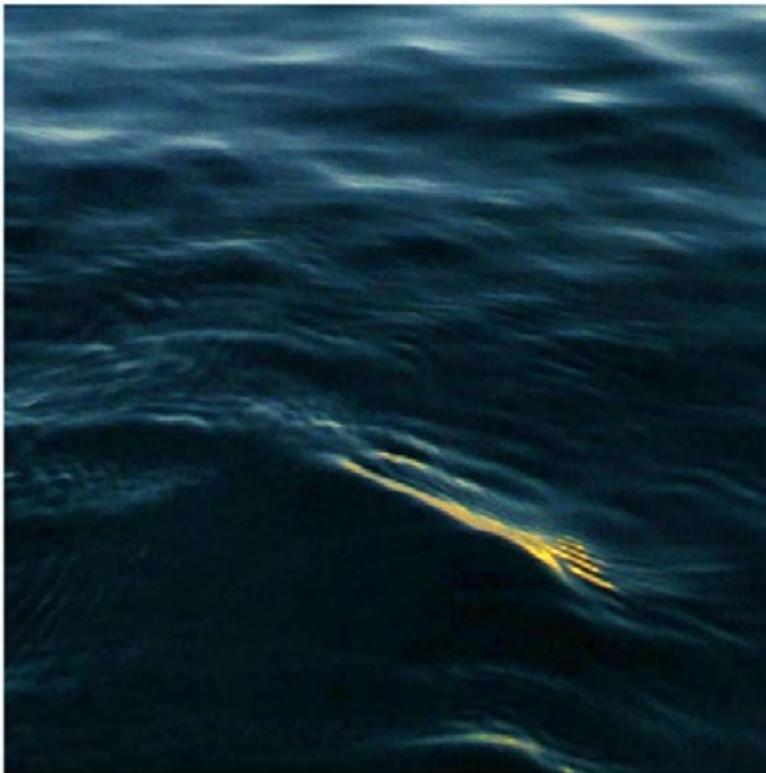
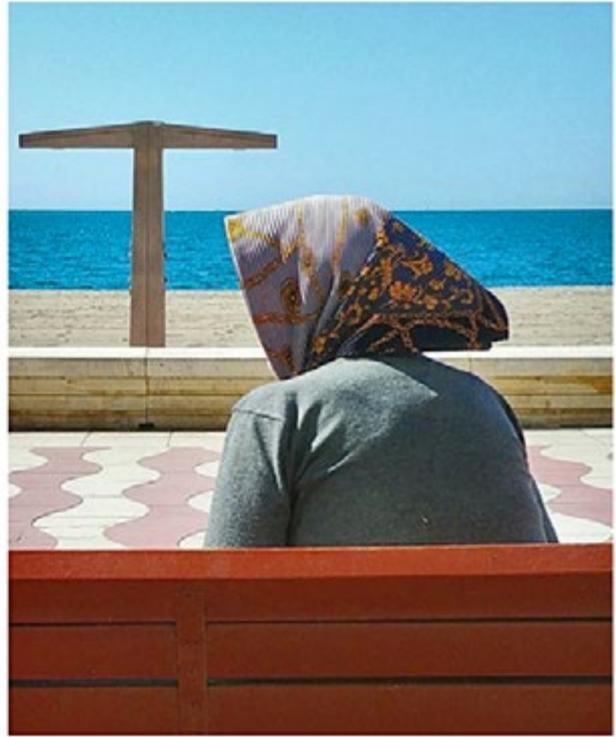




Las analogías presentadas en este proyecto, componen un puzle de imágenes en el que, sin dejar que cada pieza tenga sentido por sí sola, su belleza o ingenio reverbera conjuntamente. De ahí que la fortaleza individual se multiplique por la fortaleza de cada una de las piezas que lo componen. Pérez Siquier, Cassinello, Ghirri, Fontana, Masats coinciden en la alegría del color, mientras casi se percibe el olor a salitre, la composición mineral de las paredes, la llamada explosiva del verano. Oxigenan nuestra mirada y nos recargan la batería estética de belleza limpia e incluso de inevitable alegría.

Analizando el proyecto en profundidad, vemos que todo el arte pop está ahí, en los cinco. A través de las imágenes donde realidad y esteticismo se conjugan con las corrientes del arte moderno de los años 70: estética pop, ironía, grafiti, cotidianeidad, surrealismo, naïf, kitsch, expresionismo en el color y equilibrio de las formas hasta la exageración sobre todo en Siquier y Fontana. Son inventores de espacios unidos por la similitud de sus imágenes innovadoras, documentalistas de la belleza de la luz hispano-italiana en armonía con movimientos como Fluxus y Pop Art.





Por otro lado observamos en las fotografías que a veces nada puede ser más irreal que la propia realidad. La irrealidad convive con la realidad como una visión fantasmal surgiendo de lo invisible. Es la convivencia de la antigua fotografía de calle y la nueva fotografía de calle.

Todos ellos esconden una doble o triple realidad: una la realidad que se fotografía y otra la creación de la nueva realidad que el espectador percibe. Engrandecen lo cotidiano. Pura fotografía en la calle, sin manipulación, con otra realidad, cargada de surrealismos. Esa reverberación estética nos muestra tres planetas propios y simultáneos: lo figurativo, lo abstracto y cierto realismo mágico y sin dejar de producirse una exaltación de la belleza a través de un puro documentalismo.

Sus obras se enmarcan sin concesiones, de manera directa, sagaz, brillante, desde un planteamiento alternativo y personal, capaz de convertir las imágenes en duraderas, reverberaciones que se fijan en la mente como fragmentos de un diálogo del que solo nos llega el eco, como escenarios de una obra inacabada llevándonos a encontrar atractivo en lo que otros verían desolación. Hay algo ahí que nos da fuerza: el espacio reducido a sustancia, reverberante de color y luz, un refinamiento de la percepción fotográfica, un

intencionado silencio. Nos convertimos en espectadores de una distopía que nos envuelve, de manera asombrosamente cálida.

Acabo ya este prólogo-presentación con las palabras de Cassinello:

“Lo realmente interesante de este proyecto, es que se pueden cotejar los trabajos de aquellos genios con sus analogías y luego hacer una lectura contemporánea en el presente, dando más importancia si cabe a sus imágenes, las cuales han conformado en mi caso buena parte de mi imaginario, sentido estético y pasión sobre la fotografía. Este proyecto es un tributo a la fotografía en mayúsculas, a ese acervo cultural fotográfico y conexiones entre fotógrafos que inexorablemente conforman nuestro camino fotográfico”.

Dejemos pues que estas reverberaciones de luz mediterránea y de mundos personales nos guíen a lo largo de este “Cruce de miradas”.

JOSEP FABREGA AGEA, Begues, junio de 2020. Crítico de arte y Fotografía.

Audiovisual: <https://vimeo.com/426496604>





AMERICANS. The New Yorkers

www.stefanofristachi.com

<https://www.instagram.com/stefanofristachi/>

<https://www.facebook.com/sfristachi>



El alma sin fin de una ciudad a través de sus miles de ojos, sus ojos.

No importa dónde te sientes en Nueva York, sientes las vibraciones de los grandes momentos y los hechos altos, de personas especiales, eventos y empresas. Nueva York combina el don de la privacidad con la emoción de la participación; logra aislar al individuo contra todos los eventos enormes, violentos y maravillosos que tienen lugar cada minuto.

Nueva York, puede destruir a un individuo o puede llenarlo, dependiendo mucho de la suerte.

Nadie debería ir a vivir a Nueva York a menos que esté dispuesto a tener suerte. La ciudad es como una poesía, comprime toda la vida en una pequeña isla y agrega música y el acompañamiento de motores internos.

Hay tres Nueva York. La primera es aquella hecha por las personas que nacieron allí. La segunda, es la ciudad de los viajeros. Tercero, está la Nueva York de la persona que nació en otro lugar y vino a Nueva York en busca de algo. El último es el más grande de Nueva York, la ciudad de destino final, la ciudad que es una meta, la ciudad de los **Americanos**.

STEFANO FRISTACHI

Fotógrafo y reportero gráfico italiano, vive en Barcelona. Actualmente trabaja como freelance con revistas internacionales y con agencias de producción. El interés en todas las características sociales abre su visión a la Fotografía Antropológica y al Reportaje, que le permiten expresar mejor los sentimientos de empatía y comprensión del mundo, y profundizar sus intereses en todos los temas de geopolítica y asuntos de actualidad.

www.stefanofristachi.com

<https://www.instagram.com/stefanofristachi/>

<https://www.facebook.com/sfristachi>







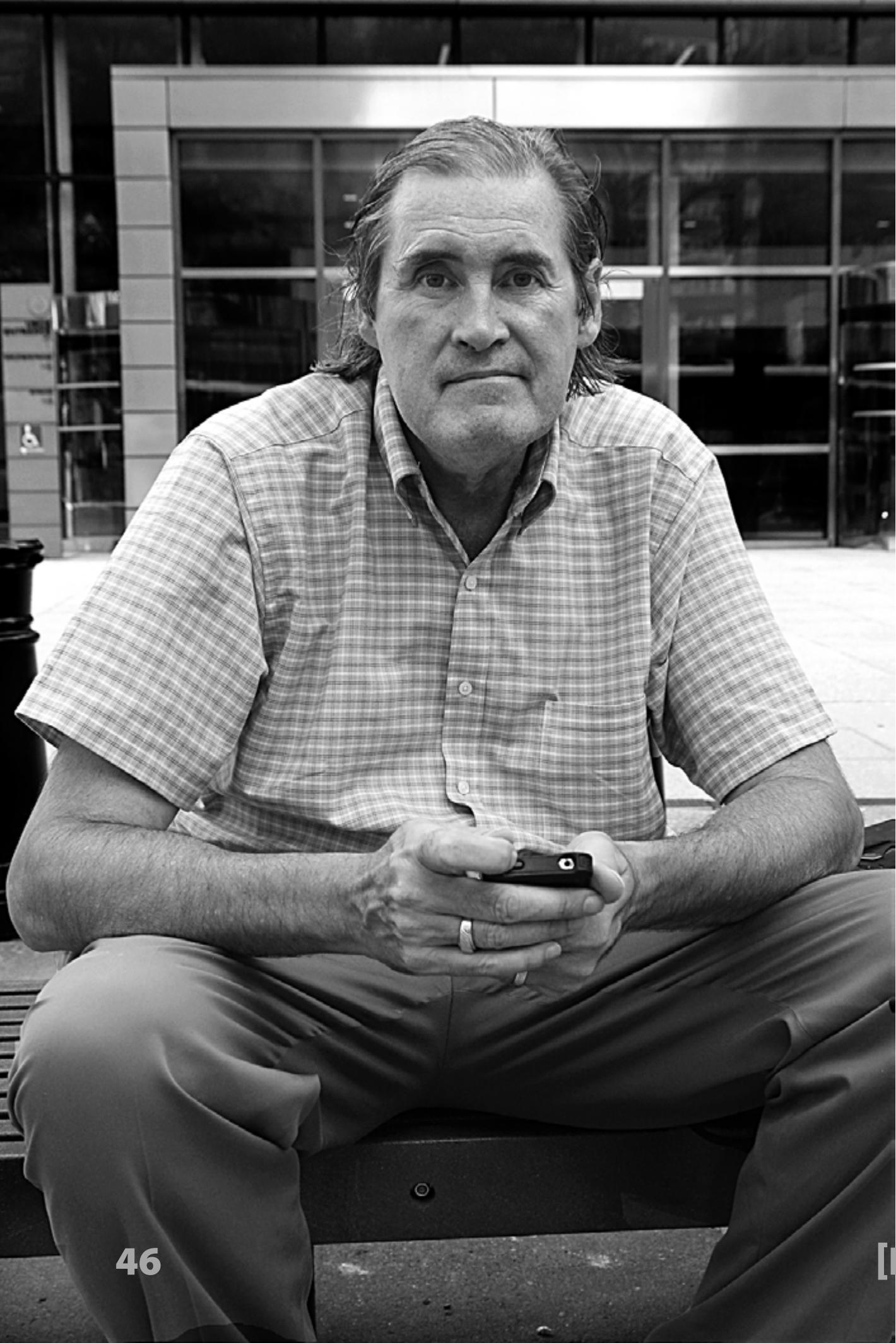
323

→ preme.





















52

[DNG]















PARK AVE
580









Una historia para no olvidar

Por Roberto Mayo Pies

<https://www.instagram.com/robernaturephotos/>







La mirada del lobo.

Comenzaba un viaje de unos pocos días, una mañana de un 27 de diciembre, tras recibir el día antes como regalo de cumpleaños, la que sería mi nueva cámara, una Canon EOS 7D Mark II, era un viaje largo hasta Zamora, en el que íbamos 5 personas en un coche, tras la llegada al pueblo en el que ocurrirían los acontecimientos, nos dispusimos a dejar todo nuestro equipaje en la casa que habíamos alquilado, se trataba de una casa grande y fría, una típica casa de pueblo.

Decidimos después de comer en la casa, dar una vuelta de "inspección y rastreo" de la zona, así que nos pusimos manos a la obra mi primo y yo, tras dar unas vueltas con el coche, lo aparcamos en un camino de tierra y nos dispusimos a rastrear la zona, donde de repente para nuestra sorpresa encontramos un sinfín de rastros de lobo ibérico, la especie estrella en nuestro viaje. Tras seguir los rastros nos encontramos en medio de un cortafuegos, en el que decidimos realizar una pequeña espera ya que era muy tarde y apenas se veía, pero no hubo mucha suerte y nos tuvimos que ir con las manos vacías.

Empezaba un nuevo día, habíamos decidido mi primo y yo madrugar, para realizar una espera en esa misma zona, por lo que llegamos al sitio de noche y nos colocamos detrás de unas escobas, tras una espera de unas horas y ver como la helada se iba evaporando a medida que pasaba el tiempo, unos vecinos vinieron a visitarnos, un grupo de piquituertos, empezamos a fotografiarlos, cuando de repente me avisa mi primo, "un lobo, un lobo"- en medio del cortafuegos apareció un lobo, pero para dejarnos más intranquilos, detrás del primer lobo aparecieron otros 3 más, no estaban a una buena distancia pero se pudieron observar perfectamente y disfrutar del avistamiento. Esa misma tarde iríamos a otra zona, muy conocida por todo gran amante de los lobos, en la que pudimos observar un solo ejemplar. Y ahí terminaba nuestro magnífico día. Pero eso no sería todo...

Al día siguiente, tras una espera de madrugada fallida en exactamente el mismo sitio, decidimos ir a Portugal a comer el famoso bacalao, nos dispusimos ambos coches en marcha distribuidos de la siguiente forma, mi primo y yo en un coche ("el coche joven"), y en el otro coche



nuestras respectivas familias, el otro coche decidió realizar una parada de repostaje, mientras que nosotros quedamos en un pequeño pueblo en la frontera, en el momento en el que cogimos una pequeña carretera, y cansados de escuchar el mismo disco de música decidimos cambiarlo. En el disco la primera canción que sonaba era "Titanic" de Celine Dion, cuando la canción estaba en su máximo apogeo, en medio de la carretera, se encontraba un lobo, eran las 11:45 de la mañana, nos quedamos boquiabiertos, nos miramos, y nos ponemos a la altura en la que el lobo había tomado la dirección, y

de repente, estaba el lobo mirándonos fijamente. Una mirada que nunca olvidaré, estuvimos unos instantes fotografiándolo hasta que decidió marcharse, nos quedamos perplejos con esta gran sorpresa que nos había deparado el azar, pero no sería la mayor sorpresa del viaje.

Llegaba el último día, el día que más madrugamos, no completamente satisfechos con nuestro anterior avistamiento, éramos insaciables, teníamos más hambre de avistamiento de lobo, me acuerdo a la perfección de la entrada a la zona de espera de aquel día, era de noche y los cristales del coche se empañaban, hacía





una temperatura de -7°C , nos colocamos en el cortafuegos en el que habíamos avistado los 4 lobos dos días antes, pero con la excepción de que el día anterior habíamos estado preparando una pequeña zona con retamas y arbustos un poco más cerca de la zona donde aparecieron, nos colocamos de noche cerrada, habíamos mantenido hasta ese mismo día unos hábitos muy estrictos en la zona de campeo de aquella manada de lobos, y llegaba el momento. Ya había amanecido, rondaban las 9:15 de la mañana, se mascaba la tensión que había aquel día, cuando de repente cojo los prismáticos, y

me parece ver algo entre los árboles. Le comento a mi primo que estaba justo detrás de mí, -"ahí hay algo detrás del árbol, no lo he visto bien, pero o es un zorro, o es un lobo"- cuando de repente sale un lobo al cortafuegos por detrás de aquel árbol, comienza a trotar y a trotar con ese característico trote lobero que tienen ellos, cuando, en ese instante avista un bando de perdices que se encontraba en medio de la pista, y comienza a correr, las perdices salen volando, en ese instante apenas se escuchaba más que el ruido del aleteo de las perdices y las ráfagas de fotos de las cámaras, pero el lobo se-





guía caminando y caminando, íbamos completamente camuflados pero igual intuía nuestra presencia o el ruido de las cámaras, el animal se detuvo cerca de un cruce de caminos que teníamos a escasos 30 metros, estuvo ahí durante un escaso minuto, lo que a mi me

parecieron horas, y pude disfrutar de un gran espécimen de lobo a escasa distancia, sin duda uno de los mayores momentos que he vivido con este animal y un viaje que quedará grabado en mi mente durante el resto de mi vida.





La Cala S.A. II

por Arturo Macias Uceda

<https://www.instagram.com/artzphoto/>

<https://www.facebook.com/arturo.macias.90226>

<https://www.facebook.com/ArtzPhoto-99689630654/>

Este artículo es la continuación del publicado en la edición anterior del mes de Octubre 2020 y registrado como el número 170.

En aquel, os describía la motivación en origen que me llevó a dar fruto a este ensayo fotográfico, el desafío de narrar a partir de la simple expresión, donde cada individuo transmite sensaciones en sus líneas faciales, en su sonrisa y, en muy particular modo, en sus ojos.

Y es que en el cruce entre miradas contiene volúmenes de información desclasificada por el grado de percepción del receptor.

Sin embargo, he querido aprovechar la oportunidad de esta continuación para ir

un poco mas allá y alentar a mis colegas a ejercitar la razón misma que subyace en cada fotografía.

Creo que el ejercicio de narrar deber ser practicado por el placer de contar, desafiarse frente a los elementos como son la luz, la localización, aderezados por el contacto con desconocidos y la subsecuente invitación a la colaboración que confluyen y dan origen a algo sutilmente atractivo.

El anecdotario que surge de esto es doblemente satisfactorio y motivo para repetir.

Y cuando el resultado toma forma en la imagen todo confluye y une a fotógrafo y sujeto en un indeleble nexo que solo



quien lo experimenta puede disfrutar.

Lo digo porque justo hace unos 3 años y como forma de celebrar, por aquel entonces, mi cumpleaños (y así mismo, celebrar mi profesión) tuve esta misma iniciativa, solo que en aquel entonces me encontraba en Orlando, Florida (USA) y os puedo asegurar que aun puedo recordar la práctica totalidad de individuos, localizaciones, impresiones y anécdotas de aquella oportunidad. De echo, se ha dado el caso de que alguno de aquellos desconocidos me ha llegado a contactar por redes sociales tres años más tarde y, al día de hoy, me sigue (por ningún motivo o quizás, por todos los motivos que os he mencionado antes) por Instagram y Facebook, imagino que esa persona sonreirá cuando lea estas líneas y sepa que estoy hablando del puertorriqueño que me contó la mitad de su vida mientras posaba de forma improvisada junto a su vehículo rojo.

Así mismo recuerdo con simpatía al propietario de "La Paloma coffee shop" en Windermere que súbitamente cambió radicalmente de actitud, de distante y seco a cordial, amable e incondicionalmente colaborador solo porque identifiqué en una imagen que colgaba de la pared, el lugar donde su mamá había posado ha-

cia muchos años rodeada de palomas en el Parque de María Luisa de Sevilla y que, en si, era el motivo por el que bautizó con ese nombre a su cafetería.

Recuerdo los repartidores de U.S. Mail, al de UPS y al de Federal Express, que por azar fueron coincidiendo frente a mi cámara.

Recuerdo a la dueña de Winter Park Honey de la cual podría contar volúmenes y así a muchos otros.

Esas historias, ahora se unirán a Chancha de la Buti, a los cordobeses residentes por muchos años, a la vecina rusa que se asomó a su porche con el pelo rosa, a los socorristas que caminaban por la playa o vigilaban bajo la solitaria sombrilla, al único bañista del día que aceptó posar bajo la ducha y muchos mas que me obsequiaron con su sonrisa mientras podaban sus plantas o mostraban su timidez o sus mascotas.

Historias que en alborotado silencio os muestro en estas páginas para que vosotros las interpretéis si os apetece y así ejercitéis el inagotable recurso de la imaginación.

Y es que, en conclusión, todo se resume en eso, el placer inagotable de gozar de la imaginación en todo lugar, en todo momento.



Gracias, desde aquí, a todas las, mas de 120 personas, que dieron vida a estas dos historias separadas en el tiempo y el espacio. Gracias.

Post data: Si alguno sentís la curiosidad de ver el ensayo fotográfico que os menciono capturado en Estados Unidos os invito a verlo en los números de enero y febrero del 2019 y que gentilmente fueron, igualmente, publicados por la revista DNG Photo Magazine y cuyo título fue: "Arturo Macías, 60".

Os dejo los enlaces a dichos artículos a continuación:

<https://www.fotodng.com/revista-online-149-pag-81>

<https://www.fotodng.com/revista-online-150-pag-88>

El autor

Arturo Macías Uceda, es fotógrafo profesional residente en La Cala de Mijas, Málaga.

Entre sus reconocimientos cuenta como haber sido reconocido 5 años consecutivos como Fotógrafo del Año por PPSCF, consiguió el prestigioso galardón FUJI Masterpiece en 2010, y posee reconocimientos como el Florida Degree of Photographic Excellence y, Florida Education Degree concedidos por FPP.

Sus imágenes han sido premiadas en convenciones nacionales e internacionales en WPPI, PPA, FPP, PPSCF, OCC y FCCC.

























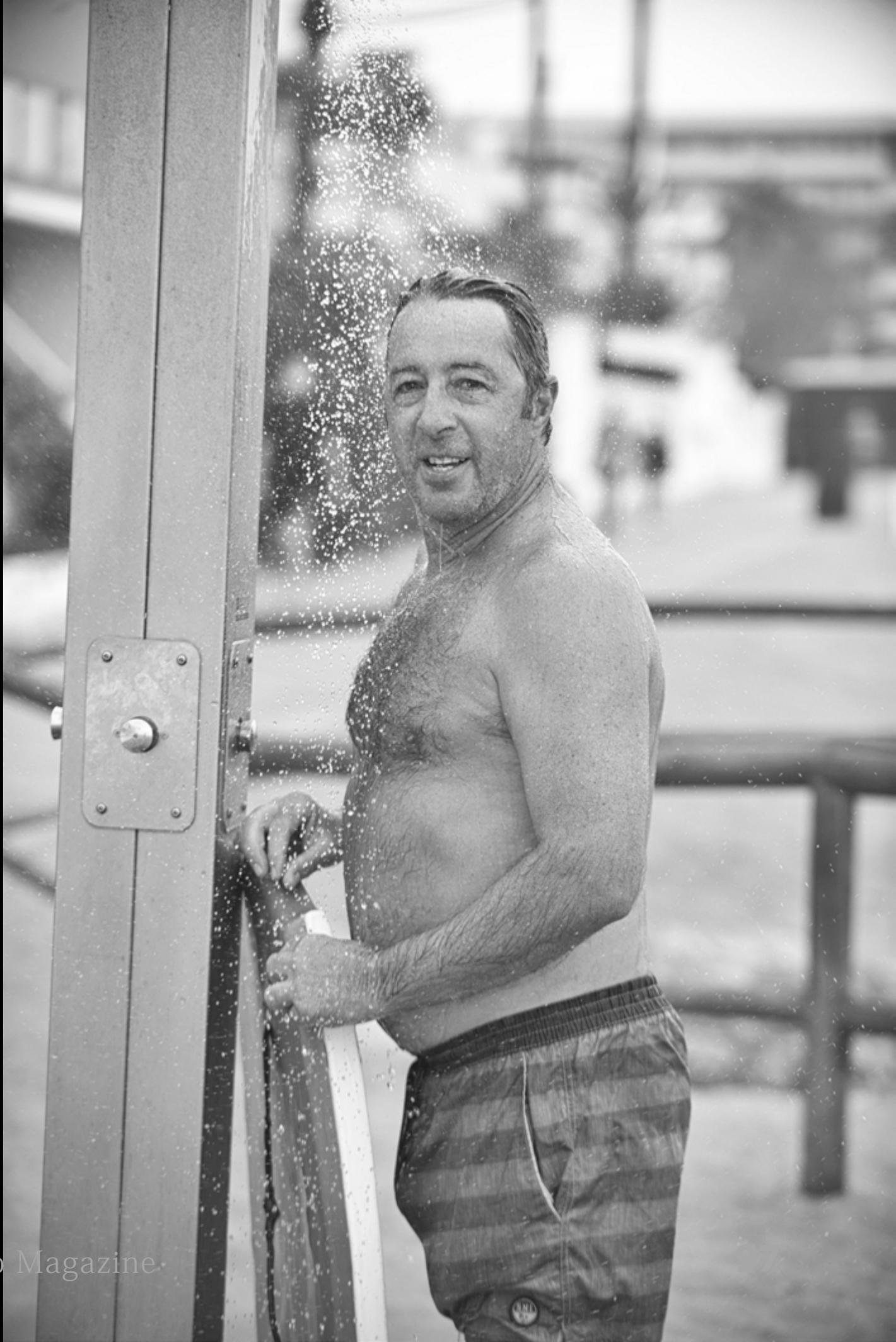








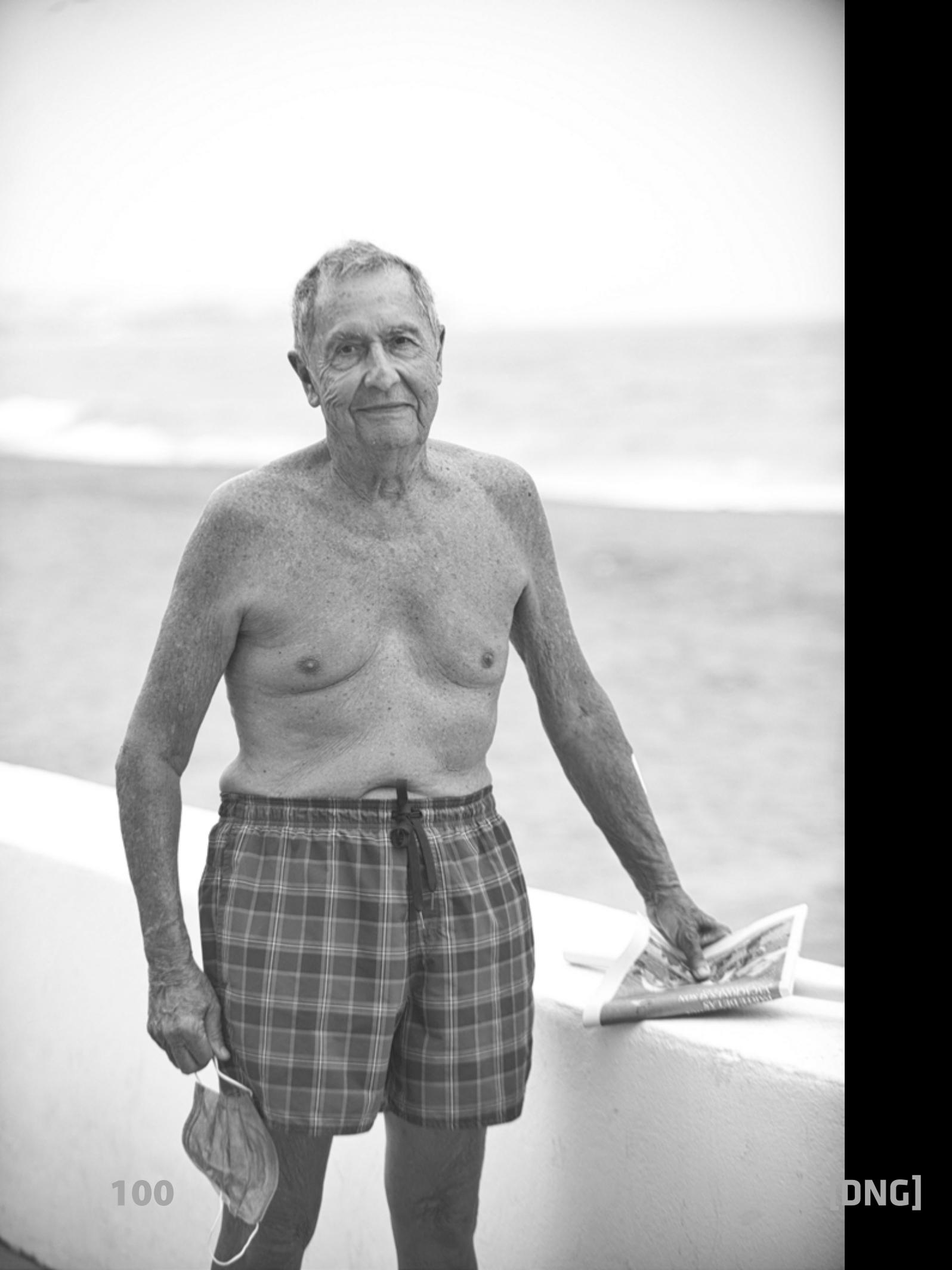






JOHN SMITH















DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo DNG Photo Magazine en Flickr (<https://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

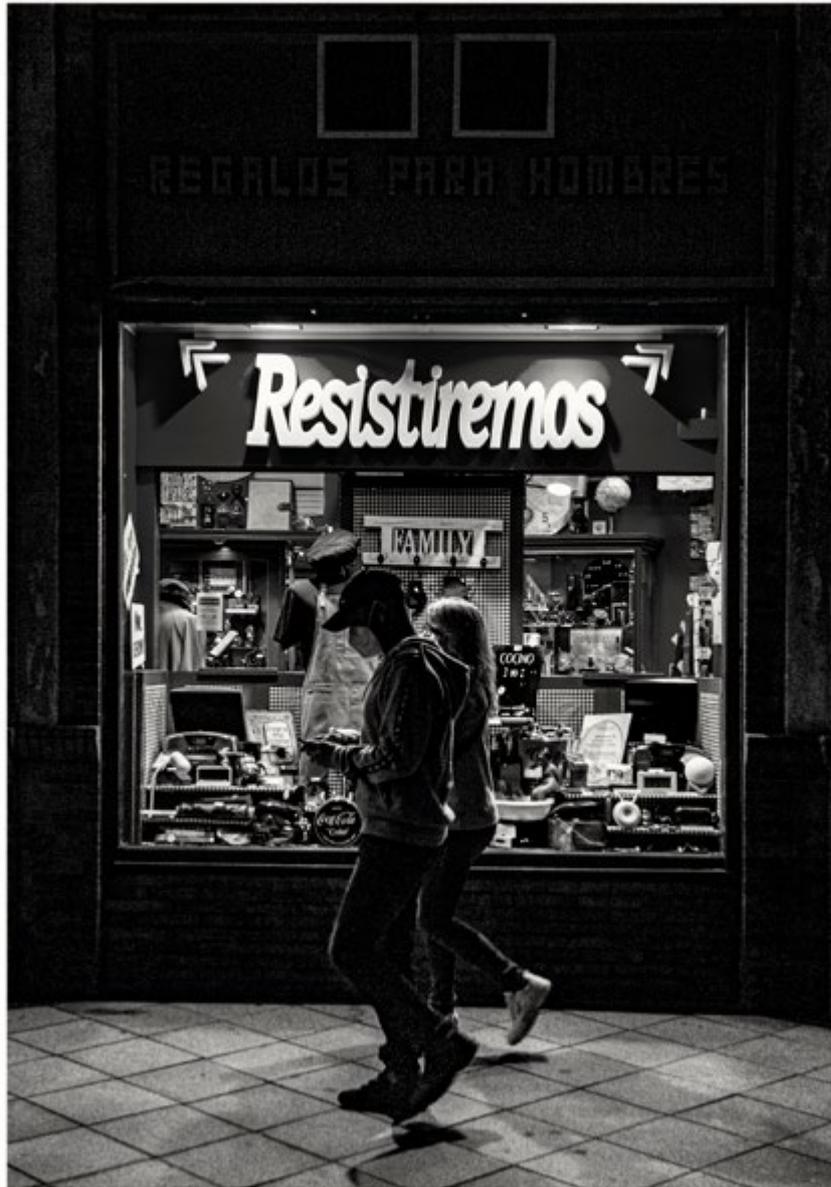
Grupo DNG Photo Magazine en Flickr: **6.612** miembros y **471.400** fotos subidas al mural.

Guàrdia d'honor / Honor guard!. (ximo rosell)





_MG_9924 copia (PHOTONQN)



Resistiremos (P.P.Sanchez)



 YONGING[®]
PHOTOGRAPHY

Male Net-Casting Spider (Yongi Ng)

Amanita muscaria_B040135 (JesúsÁngel)





Rulva Fotografía

Abre tus ojos, mira hacia arriba, Disfruta las cosas buenas que tiene la vida (raulgranados)

The Answer (Carabo Spain)





The Fantastic Four (jaume zamorano)

Simétrica espera (P.P.Sanchez)





Hygrocybe 004 (ANGEL PAZ MIGUEL)



MANTIS RELIGIOSA (BLAMANTI)

Those summer sunsets (Ignacio Ferre)



Ignacio Ferre PHOTOGRAPHY



044A5347-2 (Alexiss Munoz)



Cape Romano (Adrian de la Paz)

Now Here This! ... (marc.barrot)





Limitaciones de aforo (P.P.Sanchez)



EL FARO.. (ericodagattifotografía)

Tardor a l'albufera d'Anna (dani.ramirez)





It's Raining in Swiss Cottage (marc.barrot)



Náufragos - Castaways (luismfernández)

Paseo en bici (TCarro)



TCarro



Charco Verde (Alexis Martín Fotos)



Menta (raidtxujones)

Gotas WB 04 (Eduardo Regner)

© Eduardo Regner 2020





GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

