

[DNG] Photo Magazine

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA

www.fotodng.com

ISSN 1887-3685



771887 368002

Nº 173 - FEBRERO/MARZO 2021



Click DNG:

Santiago Auserón

*...hasta me confiesa que la famosa canción
Veneno en la Piel, no es para tanto...*

Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...
Que monitoricemos cada vez que falla algo...
Que actualicemos tu web, plugins, temas...
Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...
...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress,**
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



Taberna WordPress

Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Click DNG: Santiago Auserón	13
• Retratos Invisibles: Sam	14
• Iluminación para toma de alimentos	16
• Covid-19: Historias de la fase 3	22
• Vanessa Toro Hervás	48
• Fotografía de calle	62
• La Abadía	98
• Review: Hasselblad 907X	118
• DNG Photo Magazine en Flickr	140

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

• Andrés López

andreslopez@alfeizar.es

• Jaime Pardo

jaimepardo@fotodng.com

• Jose Luis Gea

joseluisgea@fotodng.com

• Luis Monje

luismonje@fotodng.com

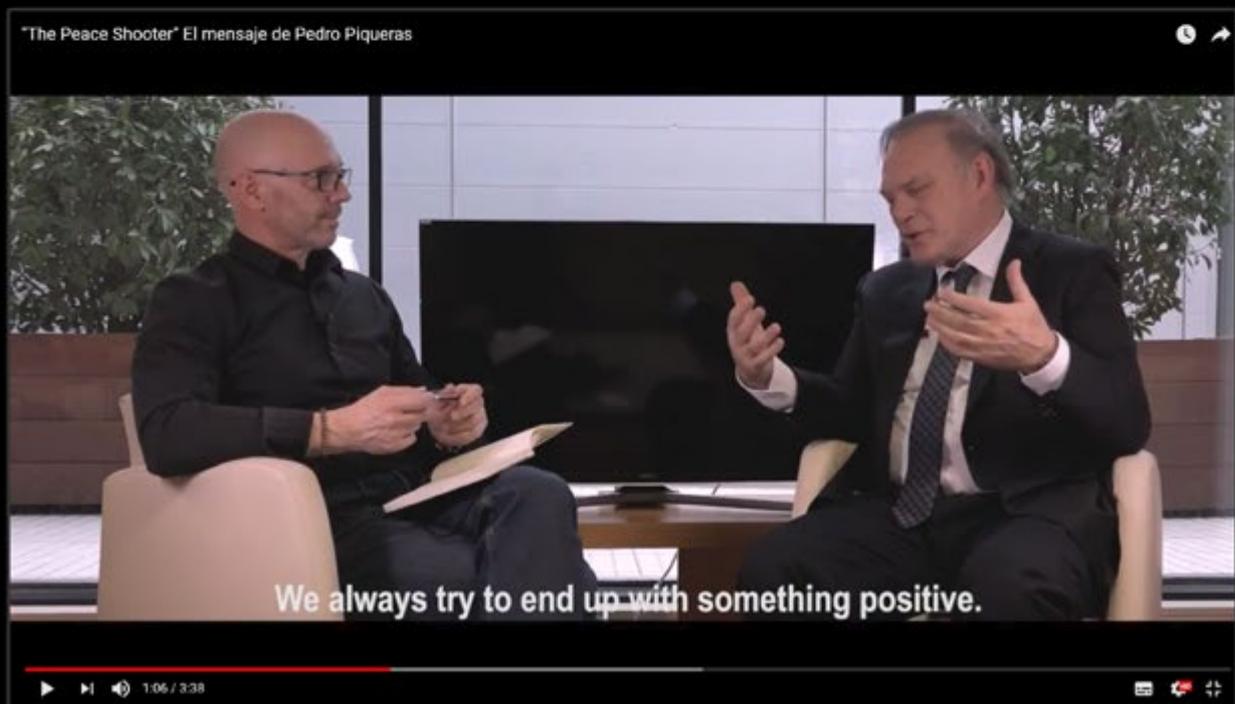
• Martín Blanes

martinblanes@fotodng.com

The Peace Shooter



No te pierdas el último video
del proyecto fotográfico
Nobel Pax Portraits



Editorial

Estrenamos año y también década -bueno, en esto hay diversidad de opiniones- y seguro que muchos de vosotros os preguntaréis el por qué de la ausencia de número en el mes de enero. Para los que no hayáis leído [la noticia que comunicamos en la web hace un mes](#), la revista **DNG Photo Magazine**, desde este año 2021, pasa a tener una periodicidad bimensual, saliendo un nuevo número el día 15 de febrero, abril, junio, agosto, octubre y diciembre.



Este cambio nos brindará un poco más de tiempo para cada número, ya que en los últimos se estaba haciendo insostenible el ritmo después de 172 meses continuados.

Además, dentro de muy poco, estrenaremos un nuevo espacio para la comunidad de todos los seguidores de la revista DNG, en el que tendremos varios canales de texto, pero además, también de audio y vídeo, dónde se podrán hacer “quedadas virtuales” o incluso formación y muchas otras actividades. Lo anunciaremos en breve y esperamos que tenga una buena acogida para acercar más nuestra comunidad.

Nos despedimos esperando encontrarnos de nuevo en el mes de abril y con muchas más novedades. **¡¡¡ Os esperamos !!!**

BLOWN OUT

BY JON HARSEM - TWITTER & IG: @JHARSEM



<http://aporkalypse.co>

[DNG] Recomendación

Adobe Lightroom para Apple M1 y Windows 10 en Arm

Adobe ha lanzado Lightroom como una aplicación nativa para los dispositivos Apple M1 y Windows Arm. Lightroom fue reconstruida para aprovechar las ventajas de rendimiento y eficiencia energética más recientes de los procesadores Apple M1 y Qualcomm Snapdragon (para Windows 10).

Las actualizaciones adicionales que también se han presentado incluyen:

- Compatibilidad con el formato Pro-Raw de Apple para Camera Raw, Lightroom Classic y Lightroom.

- Nuevos widgets de Lightroom para iOS14.

Acerca del cambio Adobe cuenta:

Hemos reconstruido Lightroom para aprovechar las nuevas ventajas de rendimiento y eficiencia energética de los procesadores Apple M1 y Qualcomm Snapdragon (para Windows 10).

Hoy hemos lanzado actualizaciones para Camera Raw y Lightroom Classic, así como Lightroom para Windows, Mac, Android, ChromeOS, iOS y iPadOS. Además de ser compatible con las últimas cámaras y lentes, Lightroom es ahora una aplicación nativa de Apple M1 y Win Arm. Nos complace anunciar que la última

versión de Adobe Lightroom es ahora una aplicación nativa para las plataformas Apple M1 y Windows Arm.

Hemos reconstruido Lightroom para aprovechar las nuevas ventajas de rendimiento y eficiencia energética de los procesadores Apple M1 y Qualcomm Snapdragon (para Windows 10).

Lightroom está disponible en las principales plataformas de escritorio (Mac, Win, Intel, Arm), móviles (iOS, Android) y web (lightroom.adobe.com).

A medida que empezamos a trabajar con el ordenador de escritorio Arm / Apple M1, seguiremos optimizando para Arm y M1 en los próximos lanzamientos. Y si estás en un ordenador basado en Intel, no te preocupes... seguiremos invirtiendo y mejorando Lightroom para ti también.

Lightroom Classic, Photoshop y Adobe Camera Raw se han probado y certificado para que funcionen bien con la emulación de Apple Rosetta mientras trabajamos en las versiones nativas de Apple M1 de estas aplicaciones. Tenemos la intención de enviar las versiones nativas de Apple M1 tan pronto como estén listas, ¡así que mantente atento!

También hemos lanzado una versión nativa de Apple M1 y Windows Arm de Photoshop como una aplicación beta en



DA EL SALTO
HAZTE VISIBLE

arcadina

WEBS PARA FOTÓGRAFOS Y CREATIVOS

WEB



BLOG



VENTA DE FOTOS

ÁREA DE CLIENTES



DOMINIO Y EMAILS



Pruébalo gratis con asistencia online 24/7 en

arcadina.com

Síguenos en





noviembre. Encontrarán la beta de Photoshop disponible directamente dentro de la aplicación de escritorio de Creative Cloud.

- **Actualizaciones adicionales**

Soporte de formato ProRAW. Podrás importar y editar imágenes tomadas en el formato ProRAW de Apple en las actualizaciones de diciembre de Camera Raw, Lightroom Classic o Lightroom (desktop, iOS, Android, lightroom.adobe.com). ProRAW se construye utilizando el formato y la especificación de archivos DNG de Adobe. Por favor, haz clic aquí para más información.

- Nuevos widgets de Lightroom para

iOS14. Haz fotos y selecciona rápidamente con la cámara de Lightroom, explora Discover Edits y los tutoriales In-app desde la pantalla Widgets. Incluso puedes arrastrarlos a la pantalla de inicio para acceder más fácilmente. (Sólo Lightroom iOS, requiere iOS14 y posterior)

- El plan gratuito Lightroom Starter ya está disponible para el escritorio Lightroom (Mac y Win). Disponible sólo en Australia y Nueva Zelanda, los nuevos clientes pueden empezar de forma gratuita y utilizar las funciones principales de Lightroom, como el sistema Auto de Sensei o los controles

deslizantes de edición de luz y color, sin necesidad de suscripción o límites de prueba.

El 2020 ha sido un año desafiante y ocupado. Han pasado muchas cosas, así que rápidamente destacamos algunas de las características clave añadidas a la línea de productos de Adobe Photography este año.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=19907>

Nuevo objetivo Samyang 14MM T3.1 VDSLR para cine/video

Samyang Optics, añade un gran angular de 14 mm a la serie VDSLR MK2 recientemente anunciada. Presentada en agosto de 2020, esta serie es una gama de lentes para cine mejorada con nuevas funciones. El conjunto MK2 ahora comprende 5 de las distancias focales más utilizadas: 14 mm T3.1, 24 mm T1.5, 35 mm T1.5, 50 mm T1.5 y 85 mm T1.5. Las grandes aperturas de diafragma en valores T, la gran calidad de imagen y las funciones mejoradas y fáciles de usar. Disponibles para 7 monturas de cámara como Canon EF, Canon RF y Sony E con cobertura de fotograma completo.

Se completa así el Set básico

de Lentes para Cine con las 5 distancias focales más utilizadas

Heredando la reconocida calidad de imagen de la serie Samyang VDSLR original, la actualizada serie MK2 está desarrollada para ser el set básico de lentes de cine para los videógrafos. Samyang fue pionera en la línea de lentes de cine como punto de entrada al lanzar su gama VDSLR en 2014, ha sido el kit básico para que los cineastas independientes y directores de proyectos de bajo presupuesto amplíen sus horizontes de creatividad. Durante esos 6 años, Samyang ha dominado el mercado y ahora presenta la serie VDSLR MK2 actualizada, con nuevas funciones.

Principales características

Lente de cine profesional compacta que cubre el tamaño del sensor de fotograma completo

El tamaño compacto de las lentes VDSLR de Samyang las hace perfectas para disparar a pulso y con gimbal. El nuevo VDSLR 14 mm T3.1 MK2 mide solo 9,6 cm de largo y pesa solo 650,2gr y el 50 mm T1.5 MK2 anunciado en agosto es aún más pequeño, 7,47 cm y 525,8 gr. En contraste con su tamaño compacto, las lentes VDSLR MK2 cubren sensores de fotograma completo (36X24 mm) y están

listas para la creación de videos de alta calidad.

Longitudes focales más populares: disponibles para 7 monturas de cámara

La nueva gama VDSLR MK2 tiene 5 distancias focales: 14 mm, 24 mm, 35 mm, 50 mm y 85 mm. Estas son las distancias focales esenciales para cualquier proyecto creativo o comercial. Los 5 objetivos están disponibles y son totalmente compatibles con 7 monturas de cámara: Canon EF, Sony E, Canon RF, Nikon F, Canon M, Fuji X y MFT. Valen tanto para sistemas DSLR como sin espejo y están listos para ayudar a cualquier cineasta de todo el mundo. Este kit de 5 lentes para cine está disponible para la última montura Canon RF equipada con portafiltros posterior.

Excelente calidad de imagen del maestro de los grandes angulares

Samyang, conocido como el maestro de los grandes angulares, creó el 14 mm con 4 tipos de lentes especiales. Empezando por 1 lente esférica que se utiliza para reducir la aberración óptica y esférica, produciendo imágenes claras y nítidas. También se incluyen 3 tipos más de

lentes especiales: 3 lentes de alta refracción, 1 lente esférica híbrida y 2 lentes de dispersión extra baja, todo en un cuerpo pequeño.

Gran recorrido del anillo de enfoque y anillo de diafragma con Sistema "De-Clicked"

Aunque la serie VDSLR MK2 es de tamaño compacto, tiene todas las funciones con anillos de engranaje de enfoque y apertura con Sistema "de-clicked". El largo recorrido del anillo de enfoque de más de 130° permite a los videografos enfocar con más precisión y exactitud a los sujetos, creando una sensación más profesional para las secuencias de video que con los objetivos fotográficos de enfoque automático.

Gran apertura de diafragma para situaciones de poca luz

Para los cineastas independientes, una lente versátil ahorra tiempo y presupuesto. La serie Samyang VDSLR MK2 tiene grandes aperturas de diafragma: T1.5 en 24 mm, 35 mm, 50 mm a 85 mm y T3.1 para 14 mm, lo que ayuda a los cineastas y les permite concentrarse más en la escena y la creatividad, sin tener que preocuparse por la calidad de la

imagen, incluso en situaciones de poca luz. Además, la poca profundidad de campo disponible difumina el fondo y resalta al sujeto, agregando profundidad a la historia.

1ª Novedad: Objetivos Sellados

La nueva serie VDSLRL MK2 está totalmente sellada contra la intemperie para proteger el espacio más vulnerable entre el objetivo y la montura de la cámara y evitar que penetre el polvo, la lluvia ligera y la nieve. Proporciona la capacidad de capturar imágenes asombrosas en condiciones meteorológicas adversas.

2ª Novedad: Diafragmas de 9 hojas para un efecto Bokeh y Estrella excepcional

La serie se actualiza con diafragmas de 9 hojas en las 5 distancias focales para proporcionar un bokeh unificado, suave y circular. Consigue una calidad de imagen tridimensional y un agradable efecto desenfocado. También se pueden crear reflejos de estrella de 18 puntas utilizando las aperturas de diafragma más pequeñas.

3ª Novedad: Diseño actualizado con escalas de distancia laterales

Los modelos Samyang VDSLRL MK2 tienen



un nuevo y elegante diseño; El acabado negro y mate aumenta la usabilidad y la profesionalidad en los rodajes. Son ligeros pero robustos y están pensados para cualquier proyecto. Las escalas de distancia se pueden leer desde ambos lados, al igual que las distancias focales. Estas funciones permiten que los videógrafos y sus asistentes trabajen de forma más intuitiva.

Del 14 mm al 85 mm, la serie Samyang VDSLRL MK2 con 5 distancias focales estará disponible a partir de febrero a nivel mundial.

El PVP recomendado es de 499€

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=20293>



Santiago Auserón

...hasta me confiesa que la famosa canción Veneno en la Piel, no es para tanto...

Texto y Fotografía: Pepe Castro



Santi es un viejo Rockero, en toda regla, él mismo se define como un rockero tocado del ala. Acaba de ver la luz "Cantos de Ultramar" su último disco y tengo la suerte de haber quedado con él para charlar y como no, hacerle un retrato.

Hemos quedado en Madrid en los estudios Daylight, porque también vamos a grabar una entrevista antes de la sesión, entrevista donde tengo la oportunidad de preguntarle sobre un montón de cosas que me intrigan en cuanto a su carrera, su música y sobre sus increíbles letras. Aunque recuerda con cariño los tiempos de Radio Futura, sobre todo a sus compañeros de viaje, su hermano Luis y Enrique Sierra, cuando le pregunto si siente nostalgia de tiempos pasados, me contesta tajante que no, que lo de aquel entonces ya lo lleva puesto, y los tiempos de antes son tan alucinantes como lo serán con

la perspectiva de algunos años, los de ahora mismo.

Mientras conversamos sobre esto y aquello, me va poniendo al día y saciando mi curiosidad sin ningún remilgo, hasta me confiesa que la famosa canción Veneno en la Piel, no es para tanto... Es una chorrada, dice sin titubear.

Ahora delante de mi cámara posa con semblante serio y me gusta, pero ha habido un momento de chispa en que Santi se ríe con ganas, y me lo he pasado tan bien con él, que decido dejar este click y retrato final como recuerdo de este momento.

Si quieres, también puedes ver el vídeo de la entrevista y la sesión fotográfica aquí.

https://www.uppers.es/videos/rebelados/entrevista-santiago-auseron-jubilacion-libertad_18_3058920165.html



Retratos Invisibles: Sam

Andrés López



Este animal se llama Sam y es un perro felizmente adoptado. Lo retraté hace unas semanas para crear el calendario solidario de la Protectora El Sendero de Norte, en Madrid. He decidido que tenía que empezar el año en esta sección con un poco de positividad, así que este mes no hablo de adopción, que si lo hago, ni de abandono, que también lo hago. No sé porque me intento engañar, siempre lo hago, hasta cuando hablo solo de fotografía.

Conseguir una fotografía como esta no suele ser fácil. El lametazo tiene que ser perfecto, la posición de la lengua, su curva sobre el hocico, tienen que estar en equilibrio con la simetría del rostro de Sam. Y por supuesto Sam tiene que mirar a cámara directamente. Son varios factores que deben coincidir en una sola fotografía, única, sin montaje, sin retoques. ¿Cómo se hace? Muy sencillo: con paciencia. Me he entretenido en contar las tomas que hice: siete, hasta conseguir esta foto. El lametazo lo provoqué "pringando" el hocico de Sam con algo rico de comer, y cada fotografía es un disparo único. No soy fotógrafo de ráfagas, básicamente porque no puedo hacerlas, tengo un equipo portátil de flashes que

llevo de aquí para allá por los refugios de animales y el tiempo de refresco de sus baterías no me aporta la suficiente rapidez de respuesta para disparar en ráfaga, así que me he especializado, después de siete años de este trabajo, a realizar fotos únicas, y en parte me gusta que sean así. Son fruto de mi pericia para anticipar el momento o gesto que busco. Me gusta pensar que cada retrato de uno de estos animales es una pieza única e imposible de repetir.

Fotografía de © Andrés López / fotopets retratistas animales, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario "Invisibles" que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en www.fotopets.es y redes sociales.

Equipo:

Cámara Olympus OMD EM1 MkII
Obj. Zuiko OLYMPUS 25mm. f1.2 PRO
2 flashes sobre ventanas de luz Ezybox
Octa de Lastolite + transmisores Phottix Strato
F5,6; 1/25 seg. ISO 200



Iluminación para toma de alimentos

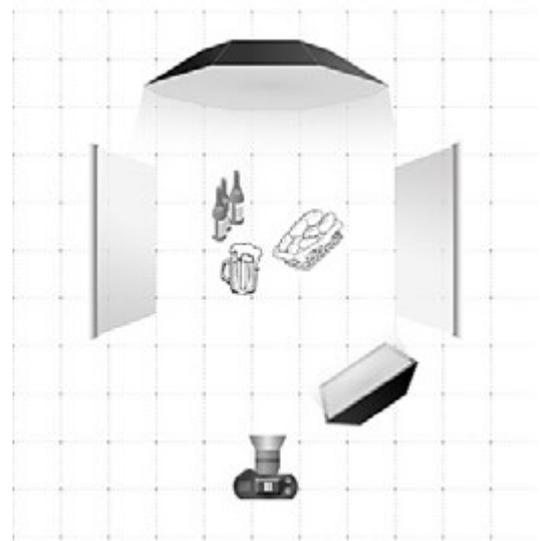
Por Adrián O. Lagioia

www.lagioia-estudio.com.ar

Para una producción publicitaria de esta naturaleza, donde los elementos intervinientes, reflejan y/o absorben de distinta manera a la luz, es necesario iluminarlos con luz pareja que nos permita, a la hora de obtener la imagen, controlar dichas luminancias.

Dispuse un flash de 400W detrás de los objetos a modo de fondo infinito, equipado con caja de luz o soft octogonal, mientras que, a la derecha, un segundo flash de 200W también con soft de 0,70x1,00m, ofició de relleno y a la vez, dio volumen. Para reforzar el efecto de relleno en el lado derecho de la imagen, coloqué una plancha de telgopord a modo de rebote.

El chop de cerveza lo rocié con agua mezclada con glicerina líquida para dar un efecto de transpiración, mientras que a las aceitunas las pinté directamente con glicerina pura, para agregarles un toque de brillo.



Las mediciones de luz se realizaron en forma separada, en primera instancia, solo con el flash posicionado a la derecha encendido, para luego medir el secundario y evaluar de esa manera a que potencia debía trabajarlos en forma conjunta en el momento de la toma.

En la postproducción, fundamentalmente se trabajó con la herramienta de sobreexposición en las zonas de sombras para mostrar un aspecto sobre los objetos, de luz tamizada.



Datos técnicos:

Cámara: Nikon D7200

Óptica: 18/140

Distancia Focal: 50 mm

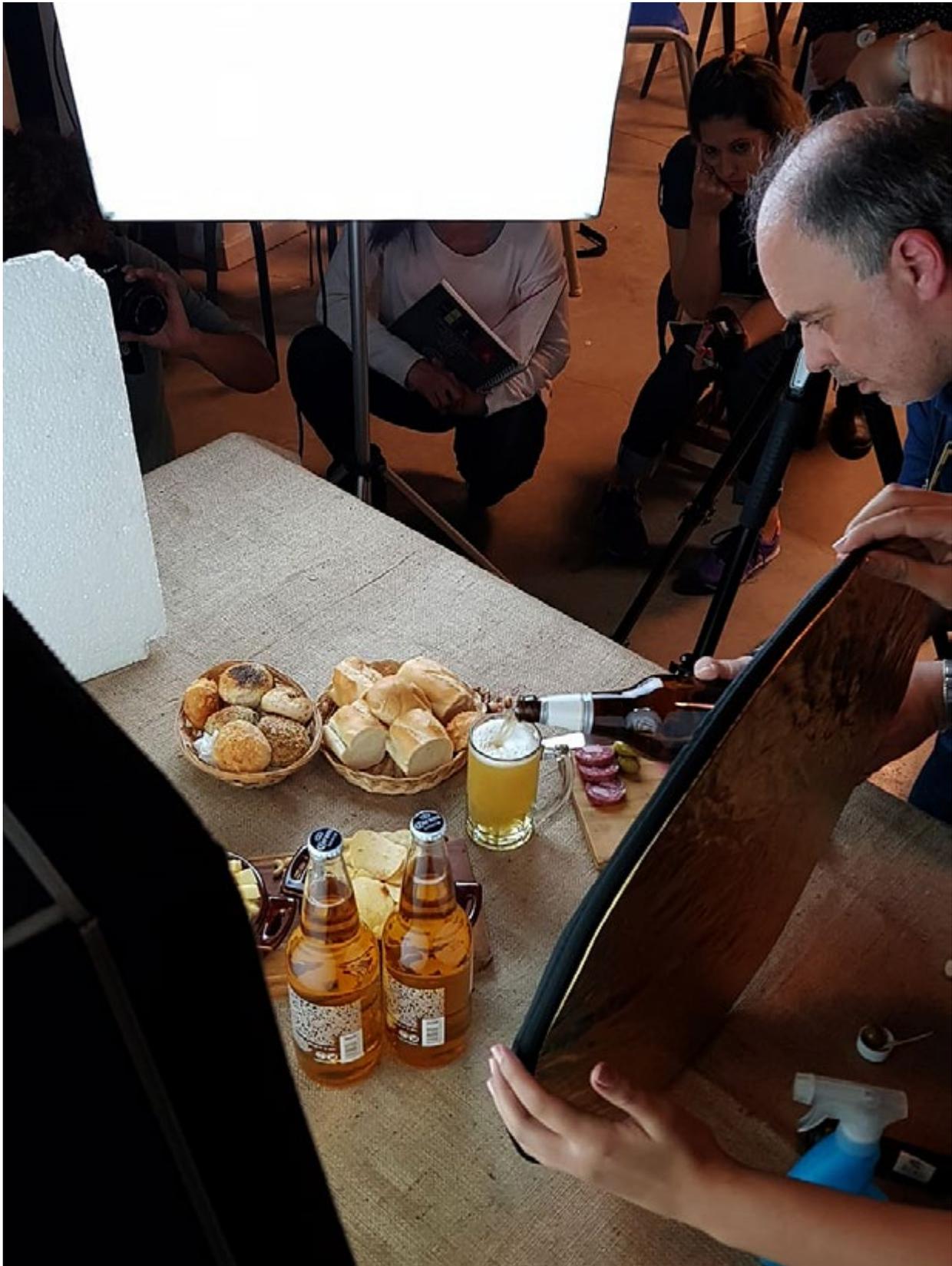
Diafragma: 32

Velocidad de Sincronismo: 1/250s

ISO: 100









Covid-19: Historias de la fase 3.

Los diferentes lados del efecto cuarentena

por Nelson González Leal

Lejos del impacto biológico del SARS-CoV-2 y de su amplia cobertura mediática se ubican realidades que pueden certificar vivencias no dramáticas y hasta benéficas de la pandemia y de la cuarentena, sin que por ello nieguen el efecto devastador de la enfermedad. En este trabajo realizado en la Ciudad de México se registran 23 testimonios que lo atestiguan.

México cerrará el 2020, según estimaciones del Gobierno (a través del CONACyT), con 117 mil 487 muertes por COVID-19 y 1 millón 217 mil 657 contagios. Para finales de noviembre alcanza ya las 101 mil 926 defunciones y 1 millón 49 mil 358 infectados. Cifras alentadoras también hay: 784 mil 693 recuperados y 1 millón 274 mil 269 negativos.

No obstante, para un país de 128 mills habers estos datos deben tomarse con cuidado, porque si bien puede parecer que apenas el 0.88% de la población ha sido contagiada, sabemos que el sistema

de salud pública no tiene la capacidad de monitorear el total de la población y por tanto es probable que la cantidad de contagios y de muertes sea mayor que las registradas en las estadísticas oficiales.

Lo cierto es que México se ubica en el puesto diez en la clasificación mundial de países con más propagación del virus y en el quinto con referencia a América. También es verdad que oficialmente presenta una tasa porcentual de contagio muy inferior a su más cercano "competidor" en el continente y en el mundo, Colombia, que registra el 2.31% sobre 50 mills habers y bastante menos aún que el líder de la estadística mundial, Estados Unidos, que registra el 3.16% sobre 329 mills habers.

Otro aspecto por el que hay que tomar con cuidado estos números es por su capacidad de despersonalización y homogenización del impacto. Esta data puede mostrar dónde son mayores los estragos de la pandemia desde una perspectiva social, económica y biológica,



pero oculta sus consecuencias en niveles emocionales y psíquicos profundos, además de ignorar los *“efectos colaterales”* de las medidas tomadas para detener la proliferación del virus, como el incremento del riesgo para mujeres y niños de sufrir violencia intrafamiliar.

De igual manera deja fuera otras situaciones que, a pesar de la crisis, puedan alejarse del uso político, del drama social y de la espectacularización y rentabilidad mediática.

Es por ello que prefiero fiarme de lo que veo en la calle y del testimonio directo de

los afectados.

Bajo el esquema del semáforo epidemiológico — un sistema de monitoreo para la *“regulación del uso del espacio público de acuerdo con el riesgo de contagio de COVID-19”*, según explica el Gobierno Federal en su página <https://www.coronavirus.gob.mx> — y no obstante las cifras oficiales para la Ciudad de México al cierre de este trabajo — 172 mil 403 contagios con 12 mil 070 muertes, lo que representa el 8.12% del total nacional y ubica a la capital mexicana en el primer lugar de este nefasto ranking

— el gobierno local ordenó en junio el pase del semáforo epidemiológico rojo al naranja.

Esto significa la reapertura gradual hacia el sector económico considerado esencial (aunque se asumieran acá algunos casos que, por su propio perfil, difícilmente entrarían en esta categoría, como el de los gimnasios y centros de fitness privados).

El movimiento del alerta rojo al naranja se planteó de la forma siguiente: permite el retorno a actividades a los trabajadores del hogar, comercio al menudeo, clubes deportivos y actividades deportivas individuales al aire libre, así como la reapertura de los negocios del Centro Histórico, al 30% de su aforo y bajo el cumplimiento de las medidas preventivas establecidas por la OMS.

A partir de julio se otorgó permiso a los hoteles, restaurantes, centros de estética, centros comerciales, bazares y mercadillos sobre ruedas, bajo las mismas restricciones de recepción porcentual de acuerdo a su espacio.

La alerta epidemiológica hasta el cierre de este trabajo continúa en semáforo naranja y pese a la alarma por el aumento del 12% en la ocupación hospitalaria a causa del Covid-19, ocurrido entre el 12 de octubre y el 6 de noviembre, no hay

indicios de que se vaya a retroceder, y esta determinación parece sustentarse en la generación de un mejor ánimo poblacional para tratar de minimizar los duros efectos psicológicos negativos, además de propulsar la recuperación de la economía. Por otro lado no deja de tener sentido sostenerse en este avance — si así lo asumimos —, a menos que se produzca un considerable y aterrador rebrote de infecciones.

Cabe destacar también que con respecto a las medidas asumidas para controlar la pandemia, el Gobierno de México se ha cuidado mucho de no violar el orden democrático constitucional al asumir siempre un discurso no restrictivo de las libertades ni mucho menos aplicar acciones punitivas. Se ha cuidado siempre de invitar a la población a cumplir con las medidas, para no ubicarse en el lado impositivo. Los resultados finales determinarán si ha sido la mejor política, siempre que se considere la respuesta efectiva del Estado para atender la crisis en el campo de la salud y de la economía.

En todo caso no puede negarse que se ha tratado de un comportamiento bastante democrático, si se compara con las diversas medidas limitativas de las libertades y de acciones “disciplinarias” aplicadas por países democráticos, como

Chile, por ejemplo. (Véanse las recientes declaraciones de la Jefa del Gobierno de la CDMX, Claudia Sheinbaum, que abren con la frase “*Nunca vamos a declarar estado de sitio*”).

En este marco de la crisis por COVID-19, específicamente en la CDMX, inicié el 20 de marzo un registro fotográfico sobre la movilidad ciudadana en la capital, con el objetivo de evidenciar la respuesta de su población ante la pandemia y las primeras medidas sanitarias, como el uso de cubrebocas en espacios públicos.

Luego, el 11 de mayo, a partir del decreto del estado de emergencia sanitaria, emitido por el Gobierno Federal el 21/4, y la invitación a permanecer en sus casas, decidí emprender la labor de acopio de testimonios y registro fotográfico de diversas personas habitantes de la CDMX, no contagiadas por el virus — salvo la de la testificación final — para exponer situaciones y puntos de vista diferentes a los de la avalancha proporcionada por la común cobertura mediática.

¿Cómo y en qué medida la pandemia y la cuarentena afectaban a ese otro lado de la población no infectada hasta entonces por el SARS-CoV-2 ? ¿Cuál era su postura sobre la crisis y qué consideraban sucedería con la sociedad a partir de esta experiencia? Fueron las dos inquietudes

base para abordar el trabajo de mayo a octubre, con entrevistas a 23 personas, en 18 registros, que me llevaron a recorrer 10 colonias diferentes de la CDMX.

En algunos casos fueron individualidades, en otros parejas sentimentales o compañeros de residencia, siempre en procura de la diversidad profesional y etaria (las edades van de los 17 a los 71 años). De igual manera incluí algunos extranjeros ya establecidos estructural y emocionalmente en la capital mexicana. Espero haber logrado una muestra válida para el ensanche de la visibilidad de la crisis y de sus efectos. En todo caso, determínenlo ustedes, amigos lectores, a partir de los testimonios que siguen.

Adán González

Mayo, 2020. Adán González (@adanchirogonzalezhernandez2019) tiene 33 años de edad. Lleva 2 atendiendo la barra del Cafevera, en la calle General Ignacio Esteva de la colonia San Miguel Chapultepec de la Ciudad de México. Acompaña en esta empresa a Mariana Velázquez (@marianadashamham) y David Miranda (@88dmm88), desde su fundación. Un trío que ha hecho de esta cafetería un lugar para el encuentro sosegado de vecinos y transeúntes, además del punto de apoyo económico para varios pequeños



emprendedores de la comunidad, que proveen con sus productos artesanales la cocina y la vitrina del local.

La cafetería ofrece un bono diario: la conversación con cualquiera de los responsables del atendimento. Sagaz y bien informada, si se trata de David. Centrada y calmante, si es Mariana quien la ofrece. Ingenua y sorpresiva, si quien la lleva es Adán. Explosiva, bien humorada y respetuosa, si se topa uno con los tres al mismo tiempo.

Mientras Mariana prepara unas deliciosas crepas de pepperoni y queso

manchego (mis preferidas), David trabaja en la máquina para cremar la leche de un capuchino y Adán se dispone a servir unos esponjosos y crocantes chocolatinos, cualquier tema interesante puede surgir y activar una conversación que se extienda hasta la hora de cierre, o quizás un poco más allá.

La sencillez y afabilidad del pensamiento de Adán constituyen un poderoso enganche para la cafetería que desde el inicio — según sus propias palabras — se convirtió en el amor de su vida.

Venido de Chimalhuacán, uno de los



municipios más poblados del Estado de México y uno de los lugares más antiguos de todo México, pero también uno de los de mayor violencia, al punto que desde el 2015 pesa sobre este una declaración oficial de Alerta de Violencia de Género contra las Mujeres, hoy confiesa que la colonia donde ahora vive y trabaja le resulta muy segura y que se siente cómodo, sobre todo porque apenas debe recorrer escasas tres cuadras de su casa a la cafetería.

“En Chimalhuacán ha sido el único lugar donde hicieron un saqueo en una plaza

(centro comercial) con el pretexto de la cuarentena, hay menos trabajo, asaltos todo el tiempo y en esta época de lluvias siempre hay caos vial (...) Aquí me siento muy cómodo, pero allá está mi familia y mis amigos cercanos, y afortunadamente ninguno de ellos ha sido afectado por el coronavirus”.

Chimalhuacán es un vocablo náhuatl que significa “el lugar de los que portan escudos” y al observar a Adán uno puede imaginárselo como un estoico guerrero prehispánico dispuesto a defender a los suyos de cualquier amenaza. Pero



estamos en pleno siglo XXI y el peligro actual es muy inquietante porque es invisible, se mueve rápido y es aún poco conocido.

Ante la proliferación del Covid-19 y el establecimiento de la cuarentena, que en México entró en fase 3 desde el 21 de abril, cuando pasaba ya los 8 mil casos comprobados, la dinámica cotidiana ha mudado de forma intempestiva. Para la fecha de esta entrevista, México sumaba 38 mil 400 casos de contagio, con 3926 defunciones y 22 mil 980 sospechosos, y aunque presentaba cifras alentadoras

como la de los 25 mil 935 recuperados y los 80 mil 900 negativos, la realidad no dejaba de ser aterradora.

A Adán esto le ha significado un cambio tremendo, *“sobre todo para los proyectos que teníamos en la cafetería”*, pero la forma en que lo han asumido y afrontado lo ayuda a distraerse del terror. *“Si, es un cambio total y uno lo piensa dos veces antes de ir a visitar a la familia”*, asegura. Y con preocupación remata: *“además, se ha desarrollado un miedo general a cualquier enfermedad o infección”*.

Es cierto, ahora no es solo el miedo a

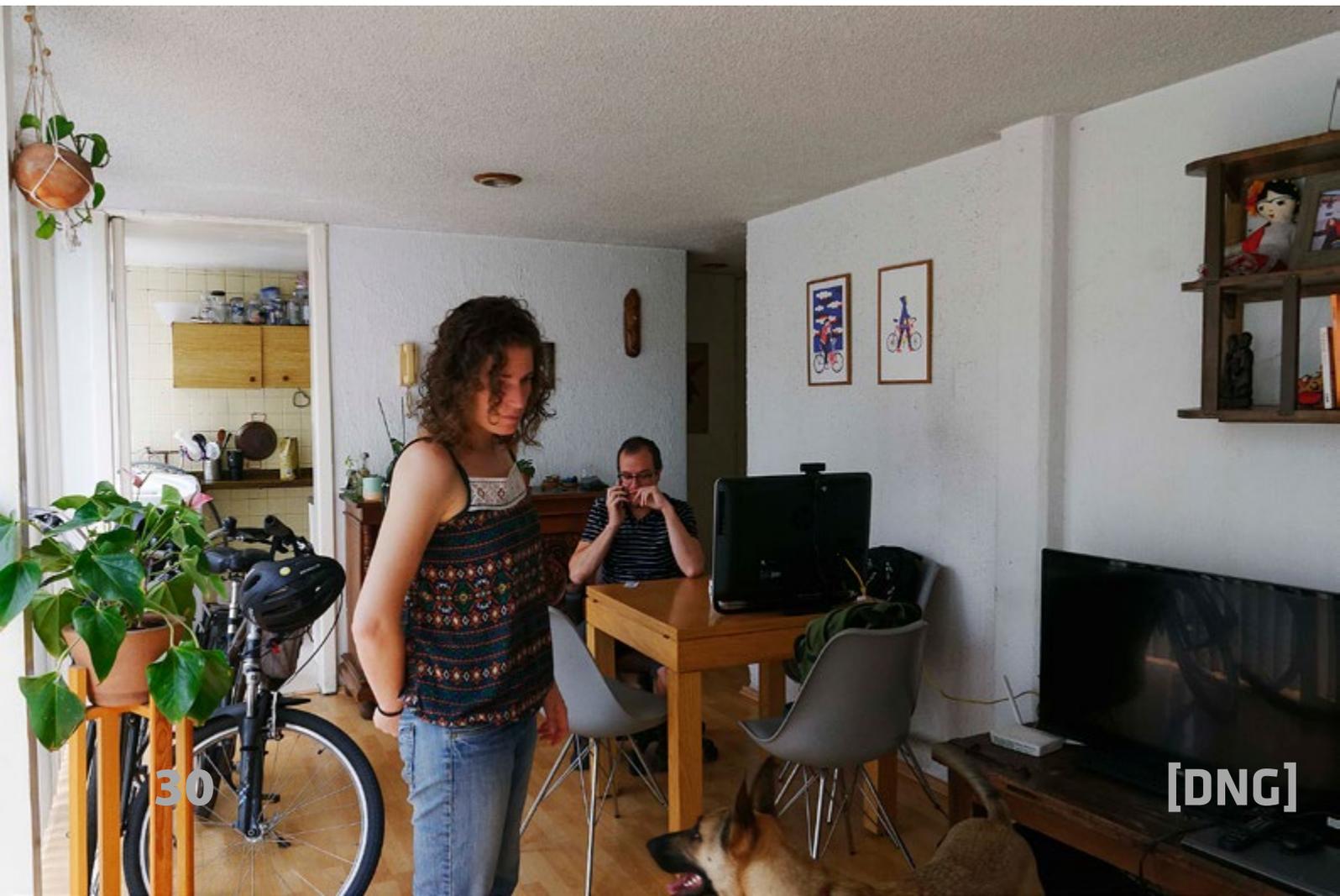
los efectos del coronavirus lo que preocupa, sino a que cualquiera otra enfermedad te agarre porque a partir de la pandemia los servicios médicos están colapsados. Y ante este panorama, ¿cuál ha sido la enseñanza? *“Lo único que se me ocurre — responde Adán — es que todos necesitamos de todos y es curioso como una enfermedad ha terminado por hacernos más conscientes de la muerte”.*

Javier Mestre Jordá y Eider Etxeberria

Junio, 2020; Javier Mestre Jordá (@javi.mestre.jorda) y Eider Etxeberria Guercenea (@eider.etxeberria.50). Ambos

son españoles. Javier tiene 38 años, es periodista, fundador en la CDMX de Valor Compartido, web dedicada al tema de los desafíos medioambientales. Eider es arquitecta, tiene también 38. Comparten la pasión por el medio ambiente, los paseos en bicicleta y su perra @muxing-muxu. Son vecinos de la colonia San Miguel Chapultepec.

Han planificado un viaje a España para agosto con el objetivo de visitar a sus padres, pero la incertidumbre ronda este plan*. Desde la aparición de la enfermedad COVID-19 en México han tenido que emprender la tarea del reaprendizaje social e individual. *“Buscar alternativas al*



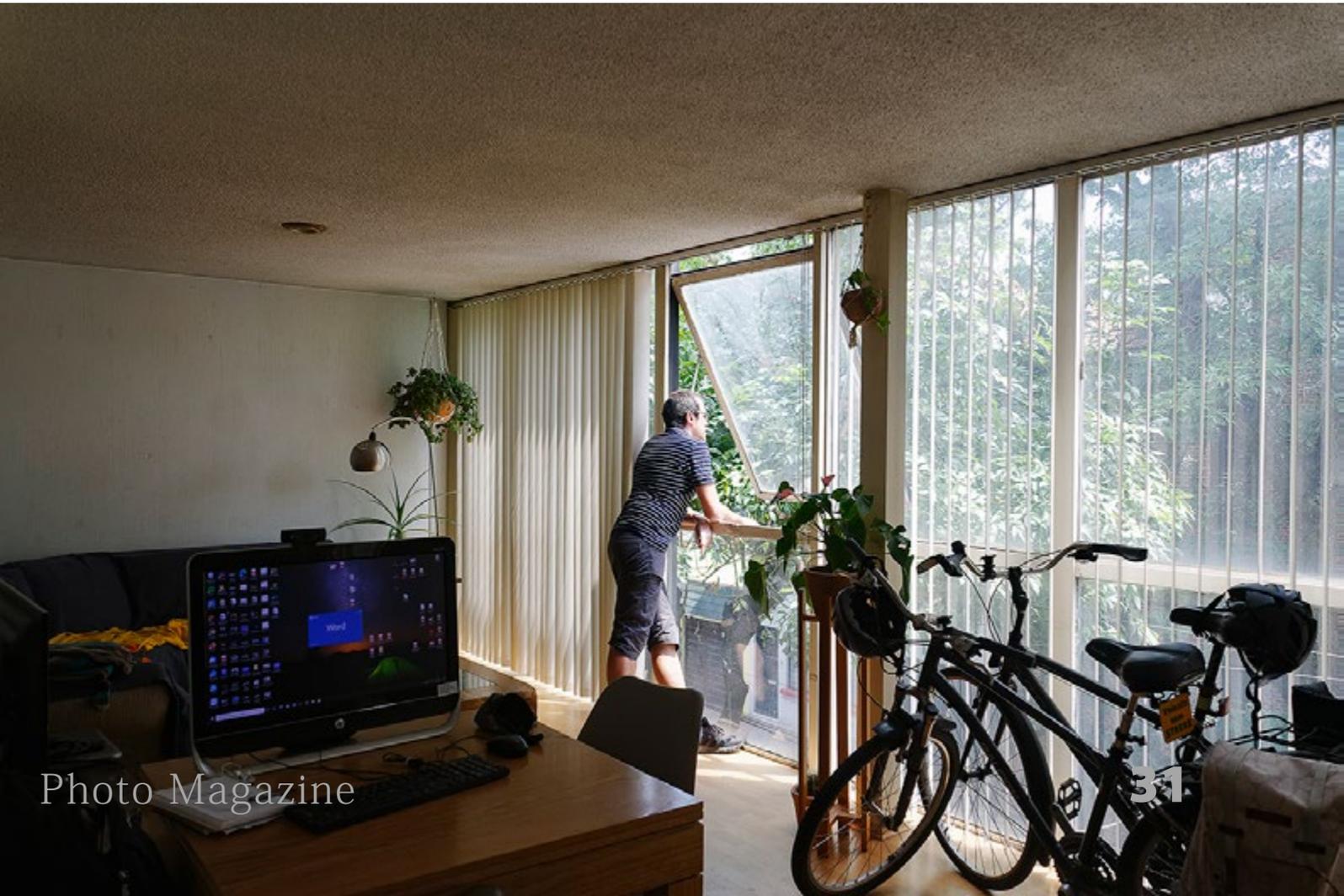
tiempo de ocio, aprender a estar en casa y a hacer cosas nuevas, como tocar la guitarra o hacer cerveza casera. Cosas que en otras circunstancias no hubiéramos hecho”, revelan mientras intentan seguir una rutina de sábado en casa, luego de un breve paseo con Muxu.

Javier aguarda una comunicación online con sus padres, que viven solos, y confiesa que la cuarentena los ha hecho estar más cerca de la gente que tienen lejos, a 9 mil km de distancia. *“Nos preocupan y no dudamos que cuando los abracemos una idea nos rondará la cabeza”,* confiesa.

Al preguntarles qué creen que generará

la vivencia de esta pandemia, expresan más bien un deseo: *“Ojalá apreciemos lo que tenemos, pero también a los demás, a los vulnerables”,* porque *“el mundo está lleno de pandemias que hacen que la gente siempre esté en riesgo”.*

Desde su condición de extranjeros con su familia en un país también fuertemente afectado por el coronavirus viven una inquietud potenciada, pero no decaen en su ánimo y aseguran que a partir de ahora *“las maneras de trabajar, de movernos, de consumir no van a ser las mismas. Tenemos la oportunidad de hacerlo de una manera más respetuosa con los demás y con nosotros”.*







Y este es un pensamiento que debe ser escuchado en un país donde el SARS-COV2 apenas en cuatro meses ha generado un movimiento de 20 mil desempleos diarios, contagiado a 226 mil 89 personas y matado a 27 mil 769 — según cifras oficiales.

** Hasta la fecha de cierre de este trabajo (Noviembre, 2020), Javier y Eider no han podido viajar a España para visitar a sus padres.*

Karen Gil y Dani Rodríguez

Julio, 2020. Karen Gil (@karenigil), 28 años

y Dani Rodríguez (@piercer_danixcat), 32 años. Son un matrimonio joven y lleno de simpatía y mucha voluntad de éxito. Karen es publicista, nacida en la CDMX. Dani viene de Aguas Calientes — un estado de la zona central de México — y es artista del body piercer. Viven en un pequeño departamento de la colonia Del Valle, que comparten con Ninfa, una perra toda curiosidad y ternura, y con Arturo y Diana, él un gato bastante tímido y ella una gata atenta y precavida.

Para esta pareja la pandemia del COVID-19 no ha tenido efectos demasiado





traumáticos, angustiantes o devastadores, porque el tiempo en reclusión les ha hecho posible *“crecer mucho como personas y como pareja recién casada”*. *“Hemos tenido que aprender a comunicarnos mejor y darnos nuestros espacios”*, confiesan. Y además a distraerse con *“actividades domésticas, pintar, jugar videojuegos y reuniones virtuales con amigos”*.

Y aunque no han estado libres de incertidumbre y ansiedad, generada sobre todo por la reducción considerable de ingresos económicos, se muestran agradecidas con lo que tienen, desde la

conciencia de que la pandemia ha resultado devastadora para otras familias mexicanas.

En relación a lo económico han tenido que acoplarse a cambios en la rutina laboral: *“Yo he estado en Home Office, dice Karen, pero Dani pasó mucho tiempo sin trabajar”*. Por fortuna, para el momento de esta entrevista, Dani había logrado ubicarse en un estudio de body piercer. Fuertes y repentinas mudanzas, incertidumbre y ansiedad, sobre todo por no tener claro cuáles otras alteraciones llegarán ni por cuánto tiempo.



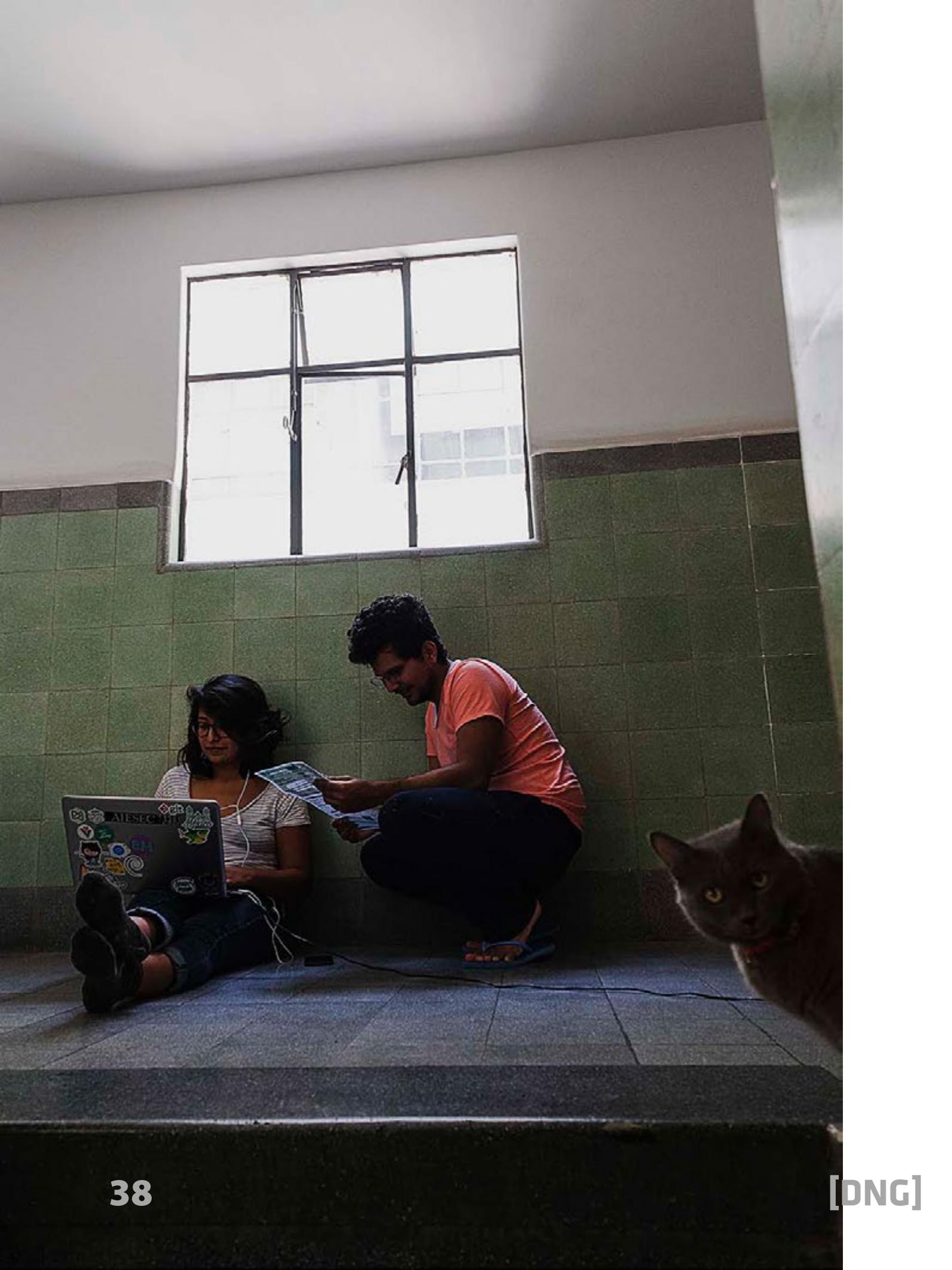


Esto les ha generado *“mucha reflexión sobre lo frágil que en realidad es nuestra existencia”* y desde allí esperan que esta contingencia impulse un mayor aprecio por la vida y por las personas amadas.

Y en suma, eso es lo que todos anhelamos que suceda una vez que esta crisis concluya, que una mayor estima y un mejor cuidado por la vida se haga voluntad natural y constante en todos los afectados y aun en aquellos que, por suerte, nunca lo lleguen a estar.

Nelly Ramírez y Rolando Escalona

Mayo 2020. Nelly Ramírez (@nellalela) y Rolando Escalona (@rolandoesc). 28 años ambos. Son una pareja que, como tantas otras en CDMX, batallan a diario para abrirse paso en medio de la recesión económica que afecta al país desde 2019. Nelly es mexicana. Rolando, venezolano. Ambos son programadores y esto haría pensar que durante esta cuarentena, por la relevancia que ha cobrado el ecosistema de internet, estos jóvenes se sienten





como peces en el agua. Pero esto es una falsa idea.

Además de la alteración de las rutinas, Nelly asegura que su percepción del tiempo dejó de ser lineal, *“así que ya no recuerdo cuando empezó la fase 3”*. Y agrega: *“Desde el inicio del aislamiento mis rutinas fueron extremadamente modificadas, nunca había pasado tanto tiempo frente a pantallas”*.

Para Rolando *“los días se vuelven más largos a pesar de que los meses pasan velozmente y el deseo de estar conectado*

disminuye cuando notas que todos padecen igual o peor esta situación”.

Ellos viven en la colonia San Miguel Chapultepec y su rutina incluía el diario traslado a sus lugares de trabajo y la vuelta a casa con alguna eventual parada en una cafetería o puesto de tacos.

La capital de México vive de la calle, en esta ciudad se camina y se come fuera de casa con frecuencia. Su gente no sabe estar enclaustrada y tampoco puede porque hay una enorme economía callejera que da sustento a muchos. Nelly conoce





bien esta realidad, trabaja en una ONG que procesa datos como herramientas para la defensa de DDHH y el empoderamiento ciudadano. Eso le permite ver que *“la cantidad de datos, gráficas y modelos sin contexto nos permitieron deshumanizar las miles de muertes. Perdimos la empatía con la personas detrás de cada número”*.

Además, ella tuvo una angustia muy cercana: en algún momento sospecharon de un contagio en la familia y esto disparó alertas que van más allá de lo particular: *“Mi mamá fue caso sospechoso de COVID al inicio de la Fase 3. El gobierno*

no le hizo prueba pero presentó la mayoría de los síntomas. Me generó una frustración enorme no poder hacer nada, ni poderla ir a ver cuando estaba enferma. También tuve miedo constante de que sus síntomas se agravaran o que mi hermana se contagiara”.

La realidad social y económica de México también agobia y se potencia en cada crisis. Nelly confiesa haber sentido culpa al dejarlas pasar esa crisis solas, así como mayor preocupación e impotencia al enterarse de cómo el virus se cebaba con los habitantes de la colonia donde



viven su madre y su hermana: *“Su colonia es un barrio popular de clase baja donde la vida comunitaria es el sustento de muchos. Cada contagio y muerte fue un golpe de realidad. Las muertes en este país vienen acompañadas de comorbilidades estructurales y de vulnerabilidades económicas que no son aleatorias”.*

Para Rolando el 2020 será recordado como *“un año que nos dejó una cicatriz en todo lo que vendrá”*, pero que igual debe ser aprovechado para cuestionar el sistema laboral y plantear *“nuevas modalidades*

que maximicen el rendimiento sin implicar el desgaste de las personas”.

En suma la visión de estos jóvenes es de nueva oportunidad, pese a los desastrosos que señalan en el manejo gubernamental de la crisis. Y todos esperamos que sea así.

Toumani Camara

Octubre 2020. Toumani Camara (@toumicamara). 29 años. Es fotógrafo, diseñador editorial y carpintero. De sus dos primeros oficios tenía ya conocimiento, del tercero

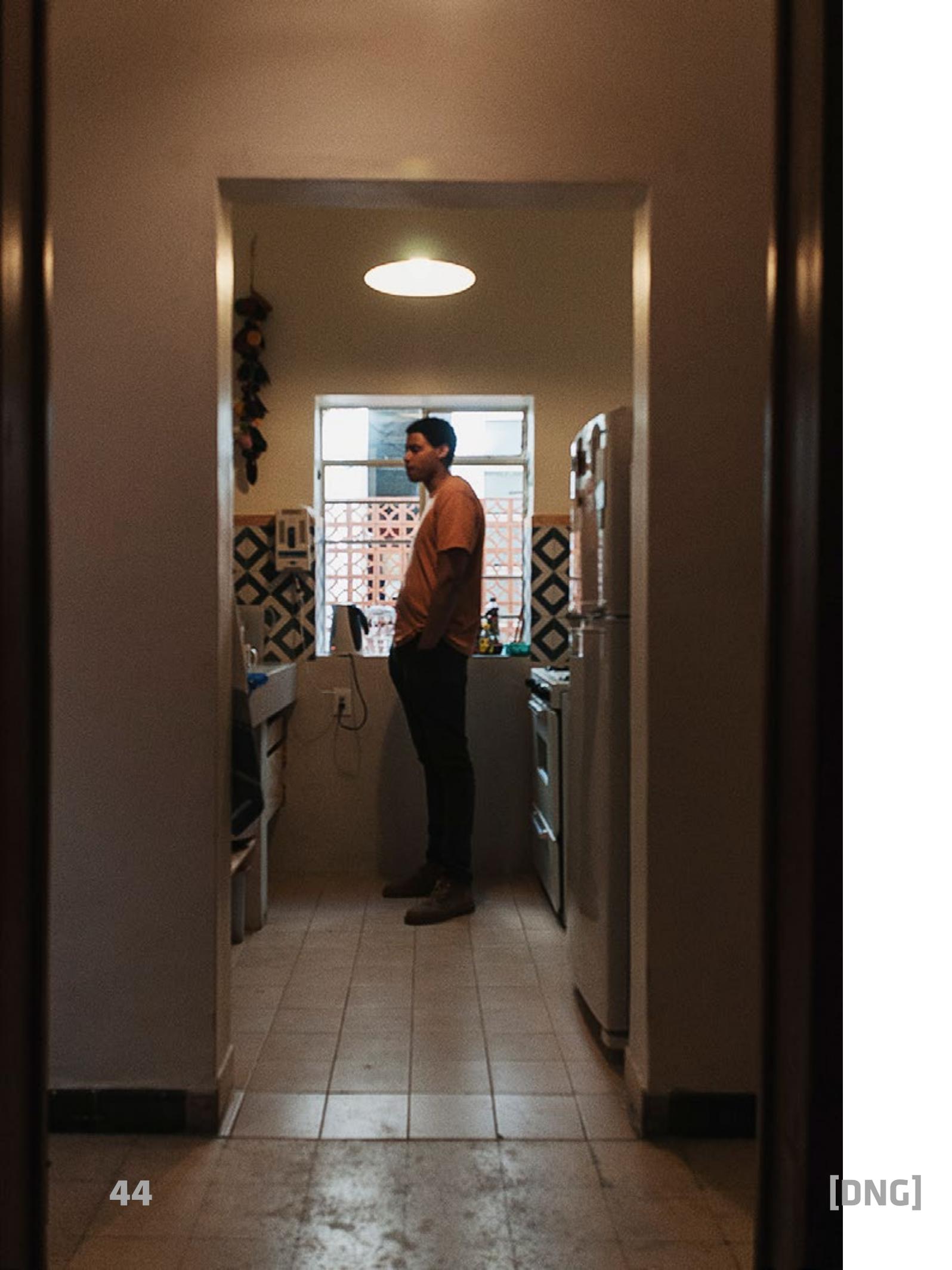


me enteré durante nuestro encuentro en su residencia de la colonia San Miguel Chapultepec y no me sorprendió, porque los tres encajan en el rasgo más visible de su personalidad: el sosiego.

Confieso que al conversar con Toumani me resultó inevitable imaginarlo como la encarnación del tema musical Paciencia, escrito por el cantautor brasileño Lenine: *"A medida que el tiempo se acelera y pide prisa, yo me niego, hago tiempo, bailo un vals"*. Y así conversamos de este asunto que nos roba tanto el sueño y la entereza,

pero que para él ha significado también *"una oportunidad de replantear el uso del tiempo, la importancia de ciertas cosas y de repensar las relaciones emocionales"*.

"Siendo alguien bastante introvertido y con un cierto grado de fobia social, la pandemia se vuelve la justificación perfecta para aislarse y aprovechar para hacer más cosas al interior de la casa, diferentes, lúdicas, por placer y ocio", confiesa. Aunque este placer pronto se torna una vía para la búsqueda de otra forma de hacerse económicamente útil, porque como a



muchos otros la cuarentena disminuyó considerablemente sus oportunidades de trabajo.

De allí el asumir lo que antes era un pasatiempo, la carpintería, como un nuevo empleo. Y esto no se queda en una simple reinención de orden productivo económico, sino que impulsa un pensamiento de contenido social: *“Hoy es de suma importancia replantear los modelos educativos, cuestionar nociones como igualdad, equidad y privilegio, las jerarquías entre profesiones, la división y los tiempos de trabajo, el ocio y las relaciones humanas. A pesar de la distancia, hay que ser más fraternos, más empáticos”*.

Esta es su apuesta de cara a lo que puede constituirse en la nueva normalidad, dentro de lo que considera *“un pico en la historia de la humanidad para valorar los fracasos del sistema económico y el franco infierno que este ha generado para el grueso de la población”*.

Sus ideas se alinean con una postura social comunitaria no exenta de pragmatismo y de búsqueda de objetividad y definitivamente opuesta al mercantilismo, y por ello sobre el futuro próximo indica que *“saber que los capitalistas dueños de los servicios de mensajería o ventas en línea han duplicado sus fortunas a lo largo de la pandemia, me deja un poco escéptico”*, pero no deja de colocar esperanzas

en que la experiencia de esta crisis *“sirva para poner en valor la importancia y la frialdad de ciertas necesidades, los esfuerzos que suponen y las consecuencias que tienen”*.

Al preguntarle si había tenido alguna experiencia familiar o cercana de COVID-19, responde de una manera también serena y desapasionada, como para ratificar la sencilla dimensión que este problema debió tener si se hubiese manejado con la responsabilidad y eficiencia correspondiente desde el inicio: *“Algunos familiares lejanos enfermaron, pero afortunadamente se recuperaron. La verdad es que no generó ninguna reacción en particular más allá de la sorpresa y del morbo que significa formar parte de un fenómeno. Quizás lo que generó fue el asimilar cada vez más la veracidad de esta situación”*.

Y sí, ya no cabe duda de lo real de esta deplorable circunstancia, aunque aún tengamos recelo sobre su autenticidad merced al manejo político de que ha sido objeto. Frente a esto tal vez lo mejor sea asumir todo como esa *“coyuntura favorable”* para el cambio social y de conciencia urgente y necesario que algunos han descrito, o mejor, como el mismo Toumani señala: *“una suerte de espejismo para salir del hermetismo y la vertiginosidad del sistema económico y sus muchas limitaciones”*.





Vanessa Toro Hervás

<https://enmiretinaporvanessahervas.blogspot.com/>















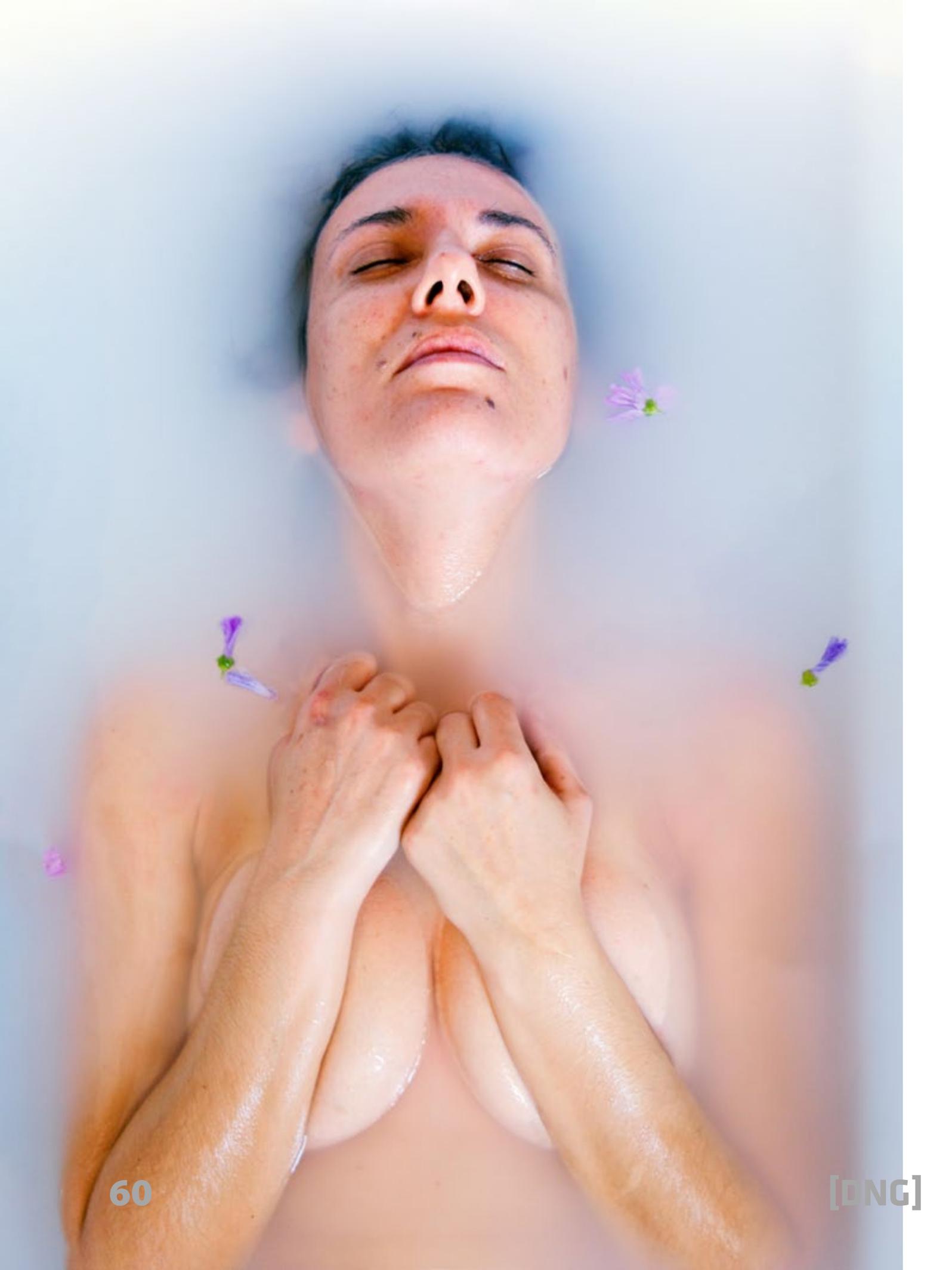












© Vanessa Hervás



Photo
diary



Artista

por Arturo Macias Uceda

<https://www.instagram.com/artzphoto/>

<https://www.facebook.com/arturo.macias.90226>

<https://www.facebook.com/ArtzPhoto-99689630654/>



Fotografía de calle internacional (Primera Parte)

(Street Photography around the world).

Este artículo, aquí publicado, es la primera parte de mi ensayo fotográfico sobre la fotografía de calle e inicialmente esta proyectado para mostrar, en esta primera publicación mis imágenes en color y una segunda parte, con las imágenes en blanco y negro. Si bien es muy común mostrar este género bajo esta segunda opción, por aquello de que así la imagen cobra mayor impacto visual y elimina el factor distractivo del color, yo considero que hay imágenes que piden ser publicadas en un sentido o en otro, bajo una consideración subjetiva del autor.

Considero que la fotografía callejera es una de las modalidades de captura de imágenes más adictivas, excitantes y desafiantes. Este trinomio de adjetivos

es, consecuentemente, explosivo si se experimenta dentro de la capacidad craneal de una mente curiosa puede generar consecuencias y efectos secundarios varios y artísticamente deliciosos, visualmente hablando.

Dicho y advertido, continuo.

Siento una gran pasión por esta forma de contar historias porque no esta sujeta a ninguna circunstancia preconcebida o pre-condicionada, no obedece ni responde a cliente alguno que imponga o demande determinado enfoque, en definitiva, es una forma casi, digamos, de estilo libre de la "natación" fotográfica, lo cual no lleva a nadar en las impredecibles aguas de la improvisación que nos con-



duce a resultados de total impredecibilidad y la sorpresa más absoluta.

Dicho de otro modo, este tipo de imágenes las creo para mi mismo, para mi deleite artístico y con la sana pretensión de disfrutar de mi sonrisa interna al contemplarlas una vez terminadas. Al publicarlas aquí, no pretendo dar cátedra de nada, ni siquiera formular como otros deben hacerlo, porque de partida, en muchos de los ejemplos que os mostraré lo hago en contradicción a lo que en general se aconseja cuando se practica esta modalidad de fotografía.

Con esta premisa os invito a la acción.

Todo es, salir a la calle con tu cámara, abrir tus instintos foto-sensitivos y dejar que la realidad te sorprenda y os aseguro que lo hará, pero, para ello tienes que desarrollar un grado de avidez por intuir donde esta la imagen, reaccionar cuando aparece y que las circunstancias te den la oportunidad para que todo funcione dentro del encuadre.

La ecuación: oportunidad/suerte + determinación/intuición = imágenes cautivadoras o, al menos, fotos que generarán en nosotros mismos y, con suerte, en





otros, ese factor sorpresa ante lo que percibimos de la imagen por su, unas veces, ternura, las más, sorpresa, desconcierto, delicadeza pero siempre con un mensaje o impacto visual que nos agrada, desafía, interroga o, al menos, no nos deja indiferentes.

Podemos encontrar en escritos, artículos o búsquedas en Internet muchos consejos, reglas y sugerencias para practicar la fotografía de calle pero respetando todas ellas hay una que no es mencionada y que a mi forma de ver es inherente a este genero, "la sensibilidad", la cual nos lleva a la "perceptibilidad" para capturar dichas

imágenes. Este factor, y no tanto la técnica, es lo que en su individualizado aporte da carácter y significación al autor de las imágenes.

Mi primer consejo, a todos aquellos que quieran practicarla, es, seguid vuestra intuición. Que ella os guíe y, sobre la marcha, id aprendiendo las reglas para así incrementar las posibilidades de éxito al capturar vuestras imágenes en el futuro y aumentar vuestros recursos intuitivos y técnicos, pero, quizás me haya aventurado a contaros mi percepción sin definir para un mayor espectro de la audiencia sobre ...





¿Qué es la fotografía de calle?

La fotografía de calle o, como se conoce en inglés, "Street photography", es el género, dentro de la fotografía que persigue representar escenas de la vida cotidiana que transmitan una cierta chispa de sorpresa, originalidad, doble significado "salteándolas" con la visión particular del fotógrafo para generar imágenes que nos hagan "pararnos" (o, dígase, reflexionar, considerar, cuestionar) al observarlas.

"Nada, esencialmente, ocurre frente a la cámara. Todo ocurre, fundamentalmente, detrás de ella".

Lo que quiero decir es que constantemente estamos rodeados de situaciones que pasan desapercibidas pero solo si sabemos identificar el valor de esa situación y capturarla, eso es lo que determinará que esa imagen trascienda a ojos de otros.

Otra consideración que quisiera resaltar es que no deberíamos llamar este género, fotografía de calle, sino "fotografía de la cotidianidad" o "de lo cotidiano", porque este género no es solo de imágenes tomadas en la calle sino de cualquier lugar público, capturando el latido social de ese lugar en particular con el fin último





de representar un análisis de las mutaciones culturales y constatar un análisis en el tiempo de la evolución de la sociedad.

Por tanto, la fotografía "de calle", puede incluir mercados, estaciones de trenes y otros medios de transporte, grandes superficies, bares (dentro y fuera) y ... cementerios, si me apuráis.

Otro elemento que puede dar lugar a confusión es considerar que todas las imágenes deben incluir personas en la foto y no es así. Este genero admite capturas que representen un aspecto de la sociedad donde el individuo haya hecho un aporte para que esa escena u objeto

sea representativo del mundo en el que vivimos en ese momento en el tiempo.

Como veis, el tema da para mucho, siempre y cuando no existan posados o situaciones preestablecidas, todo es contar una historia en cada imagen, a veces, simple a veces, complejas y, las más de las veces, sutil.

¿Equipos?

He encontrado opiniones varias a la hora de sugerir equipos, cada una basada en consideraciones diversas y no me propongo hacer aquí un recuento y descripción de tal inventario. Por zanjarlo por





adelantado os diré que uséis aquello con lo que os sintáis “empoderados” (capaces de conseguir buenas imágenes, diestros en su manejo o, simplemente, lo que vuestra economía os permita), porque si bien un buen equipo ayuda en situaciones complicadas o límites, quien define la “intensidad” de la imagen es el autor, no su equipo.

“Lo importante no es la cámara sino el “camarero”

Claro que se pueden hacer fotos con un móvil, especialmente con el desarrollo cada vez mas rápido de su capacidad

para amoldarse a las circunstancias, tanto es así que hay veces que a uno le dan ganas de tirarse de los pelos cuando ves que un artilugio tan ligero y aparentemente simple con unos agujeritos ridículos en su carcasa producen imágenes tan absolutamente increíbles, mientras otros cargamos con toneladas de equipo para producir algo similar.

En medio tenemos las cámaras compactas que añaden portabilidad, ligereza y discreción con el plus de poder controlar en mayor medida los parámetros de velocidad de captura y apertura. Dentro





de este rango la batalla entre marcas como Fuji, Olympus, Sony, Ricoh, Canon, Panasonic, etc, es brutal y una simple búsqueda en Internet os generará enciclopedias de posibilidades.

De nuevo, usad lo que tengáis o lo que vuestra economía os permita, en el proceso iréis aprendiendo y cuando llegue vuestro momento, dad un pasito hacia algo mejor.

¿Parámetros?

De nuevo, os sugiero aquello con lo que os sintáis cómodos, o ir probando con las diferentes opciones para ver cual os rinde

más y os proporciona imágenes de mejor calidad.

Recordad que es fundamental reaccionar a tiempo o mejor aun, actuar con cierto grado de pre-visualización para conseguir fotografiar el santo grial de la fotografía de calle, que consiste en capturar el "momento decisivo", ese momento mágico donde todas las condiciones favorables confluyen para obtener esa imagen ideal que cuente la historia que nos impulsó a hacer "clic".

No obstante os dejo algunas consideraciones para que experimentéis al respecto:





Programar en automático os valdrá para concentraros en el sujeto y su encuadre, unas veces os funcionará y otras, no tanto.

Programar en prioridad de velocidad os proporcionará un grado de latitud si estáis capturando en un entorno que incluya movimiento, como disparar desde un vehículo en marcha, sea automóvil, tren, lancha, etc.

Os mostraré algunos ejemplos a lo largo de estos artículos.

Pero si tenéis espíritu arriesgado y salvaje, os recomiendo el modo manual. La ventaja, en este caso, es que así seréis

vosotros los que decidáis los parámetros de velocidad de exposición y apertura en base al resultado que tengáis en mente obtener aplicado a la imagen que vayáis a capturar. Dígase mayor o menor profundidad de campo, estática o dinámica relativo al sujeto en movimiento o bien sea el fotógrafo el que se mueve, dramatismo en la luz, etc.

Fantástico, ¿verdad?

No tanto, porque ya os aviso que más de una vez o más de dos, os tirareis de los pelos por no haber tenido tiempo de determinar la combinación ideal si la imagen





VA ES MI PASTOR
A ME FALTARA

RILLERA
US TE AMA

CAPIROT 6.000 1/4 6.000

ILLERA

ma Buscalo Hoy

-PUERCO-QUESO



se os muestra fortuitamente ante vuestra cámara.

Yo, aun no estoy calvo como consecuencia de ello pero algún mechón me he dejado en el camino.

En definitiva, espero que las imágenes que os muestro a lo largo de este ensayo os sirvan por un lado como inspiración, demostración o, al menos como entretenimiento.

Espero que la aventura os atraiga y apasione tanto como a mi y que, si aun no lo habéis intentado, os anime al lan-

zaros "al ruedo" de la fotografía de ... "lo cotidiano", perdón, me refería a la FOTOGRAFIA DE CALLE del aquí y ahora.

Mi honesta y sincera intención, desarrollada en este artículo, ha sido el compartir mis modestos conocimientos y mis humildes imágenes, de las cuales me considero afortunado de haberlas capturado y cuyo merito reside en la fortuna de tenerlas delante mientras, yo, simplemente, pulsaba el disparador.





Sobre el autor:

Arturo Macías Uceda, artista fotográfico, graduado como fotógrafo comercial en Orlando, Florida, USA.

Fundador de ArtzPhoto.

Cinco años consecutivos, Fotógrafo del Año por PPSCF (Professional Photographer Society of Central Florida)

Fujifilm Masterpiece Award 2010 en la convención del estado de la Florida.

Premiado por FPP (Florida Professional Photographers), WPPI (Weddings and Portraits Photographer International), PPA (Professional Photographer of America), OCC (Orlando Camera Club), FCCC (Florida Camera Club Council).

Actualmente reside en Mijas Costa, Málaga.



























La Abadía

Por José María Pérez Núñez

<https://www.instagram.com/josemariapereznunez/>







El proyecto está encarado a partir de la visita en 2021 a un predio abandonado donde funcionaron una escuela, capilla y monasterio, ubicado en la localidad de Gándara, provincia de Buenos Aires. Inaugurado en 1940 el lugar funcionó como seminario, noviciado y teologado.

Recorriendo las diferentes alas del edificio, que cuenta con dos plantas con

largos pasillos, escaleras y un enorme número de pequeñas habitaciones, surgió el recuerdo de un relato de Umberto Eco donde abundaban misterios, tramas atrapantes y personajes enigmáticos de tiempos pasados.

A partir de allí, aparece esta serie fotográfica que mezcla fotomontajes con tomas directas y que intenta hilvanar una historia en la mente del observador.





Autor:

José María Pérez Núñez, Nacido en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Graduado en la Facultad de Ciencias Económicas de la U.B.A., fotógrafo autodidacta con interés en el campo de la edición digital y fotografía experimental y conceptual.

Concursos, Salones y Muestras

- Ganador Categoría Creativa Premio FURNIBER, 2019
- Finalista Patrimonio Visual Recoleta, GCBA, 2019
- American Photography, Ganador categoría: Open, Octubre 2018
- Revista Alta (Aerolíneas Argentina), Colaboración edición febrero 2018
- Primer premio – Sony World Photography Awards – por Argentina, 2017/2014
- Finalista - Sony World Photography Awards – Travel 2017, Enhanced 2014
- Primer premio “Edificios Históricos” – CPIC, 2016.
- Finalista Transparencia GCBA 2021
- Sony Photography Awards 2021, Portfolio finalist
- Sony Photography Awards 2021, Sony Discover With Alpha finalist





- Finalista "Camino de Hierro", 2016
- Finalista 16th China International Photography Art Exhibition, 2016
- Mención especial, 28º Concurso Nacional Fotográfico San Cristobal Seguros, 2015
- Segundo Premio: Colegio Arquitectura Pcia Bs As, Concurso fotográfico "El ferrocarril y la Ciudad", 2015
- Primer Premio Cat. Urbana, Revista ModoB, Congreso Nacional de Fotografía Nocturna de la Facultad de Arte y Diseño Oberá (Misiones), 2015
- Primer Premio Cat. Paisaje, Revista ModoB
- Distinción como autor extranjero en la 3º edición del concurso "Inspirados por el Sol", Radziejów, Polonia





- Segundo Premio del concurso fotográfico sobre cambio climático de la agencia internacional de noticias Inter Press Service
- Finalista del 3° Concurso Nacional de Fotografía del Ministerio de Defensa "Abriendo Caminos"
- Finalista del concurso de Fotografía Artística Fancine – Festival de Cine Fantástico de Málaga.





Trabajos y Otros:

- Revista FotoArgenta
- Alta Magazine
- World Photo Organization, Stock photos and Editorial contributor
- Colaboración en la revista Bifurcaciones, revista de estudios culturales urbanos – Inv 2014 (Universidad católica de Maule)
- Tapa de la novela impresa “Standards” de Therin Knife
- Tapa de la novela impresa “The Rhinemann Exchange” de Robert Ludlum (RSC Media group)
- Fotografía de la campaña “Volver al deporte”, Fox Sports

















Review

Hasselblad 907X

Martín Blanes



Una vez más Hasselblad saca al mercado el híbrido perfecto entre cámara de alta gama y obra de arte. Este modelo nos trae de vuelta al diseño más clásico y carismático de esta compañía, reactualizando su legado y personalidad, con una vuelta a sus orígenes en cuanto a diseño y uso pero sin renunciar a ninguna de las más altas prestaciones de la actualidad.

Vuelta a los orígenes:

El diseño del cuerpo de esta cámara no será extraño al que esté familiarizado con la historia de la fotografía ya que se trata de uno de los más característicos y refinados. Hasselblad es sinónimo de historia de la fotografía y el cuerpo de esta cámara está basado en los modelos más representativos de esta marca (la famosísima serie V). No sólo eso, sino que el





diseño ha sido refinado y actualizado al mundo actual.

Esta cámara fue anunciada hace unos meses pero no había llegado al público en general, ya que se trataba de una edición limitada para conmemorar el aterrizaje en la Luna, en el cuál se tomaron fotos con las cámaras en las que está basado este modelo. Ahora la edición cromada que aquí os presentamos está finalmente disponible a la venta.

Desde que esta cámara fue anunciada, nos morimos de ganas de poder probarla. Se trata sin duda de una de las cámaras más bonitas que hemos tenidos en nuestras manos. Da ganas de pasarnos el día contemplándola maravillados... pero no nos engañemos, esta cámara rezuma calidad de imagen.

El concepto es sencillo. Se trata de un pequeño cuerpo que hace de interfaz entre los objetivos de la gama XCD

de Hasselblad con el excelente soporte digital CFV II 50C. Todo esto da como resultado una cámara pequeña, muy portátil, muy gratificante de usar y muy muy bonita y elegante.

Calidad de imagen excelente sin concesiones:

El sensor de esta cámara es el mismo que el que usa la excelente X1D II, de la cuál hicimos una review recientemente (Nº 172, DICIEMBRE 2020). En teoría su

brillante calidad de imagen debería de ser la misma pero nos da la sensación de que el rendimiento del sensor ha sido refinado más aún. De todas formas, escoger entre una cámara y otra dependerá del gusto personal de cada uno. La X1D II tiene un cuerpo más "estandar" con grip y algunos botones y diales más, mientras que la 907X es más minimalista. Hay que tener en cuenta que la forma de manipular ambas cámaras es distinta dado el diseño de sus cuerpos.





No olvidemos de que se trata de un sensor de medio formato (un poco más pequeño que el medio formato de "papel" clásico, pero mucho mayor que un full-frame) de última generación con calidad a raudales, amplísima gama de colores vivos y brillantes, nitidez fuera de lo común y un rendimiento de ISO sorprendente. A esto, no nos podemos olvidar del "look" del medio formato y la inmensa calidad de los objetivos de la gama XCD.

Para esta review hemos tenido el placer de probarla con los objetivos XCD de

90mm f/3.2 y 65mm f/2.8. Ambos rezuman calidad, tremendamente nítidos y son compactos, pero ante todo tienen ese "look" tal especial y único del medio formato. Se trata de algo que no es fácil de explicar, mezcla entre el carácter de la imagen, el desenfoque y la transición entre áreas de foco y desenfoque, lo cuál nos da una imagen viva e inmersiva. Tenemos experiencia previa con el zoom XCD 35-75 f/3.4-4.5, el cuál es realmente bueno, pero recomendamos usar focales fijas con esta cámara para disfrutarla a





fondo y sacarle partido de verdad.

Como podéis comprobar en las imágenes de muestra que acompañan a esta review, destaca la calidad de imagen, profundidad y de color y nitidez, pero lo que nos sorprendió muy gratamente es su rendimiento en ISOs altas (últimas fotos del artículo). Gracias a su alto número de megapíxeles, algoritmos y sensor de última generación de alta gama, los resultados llaman la atención. El ruido tarda mucho en aparecer y cuando aparece es sutil y muy orgánico y en nuestras

pruebas la imagen nunca llegó a romper.

Como dijimos en nuestra anterior review de la X1D II, es un auténtico placer abrir estas imágenes en lightroom o cualquier otro programa de revelado digital. Se notan (y mucho) sus 14 pasos de rango dinámico y la amplia profundidad de color. Esto nos da una versatilidad a la hora de editar mucho más amplia que a la que estamos acostumbrados en full-frame, con mayor latitud antes de que la imagen se deforme o rompa. De todas formas, notamos mejor calidad



esta

de imagen usando el programa propio de la compañía (llamado Phocus) por lo que recomendamos usarlo aunque nos cueste un poco acostumbrarnos a un nuevo programa de edición, ya que el resultado merece la pena.

Sensaciones de uso:

Sin duda es una cámara a la que te tienes que acostumbrar, ya que su uso es muy distinto. Tanto la forma de sujetarla con las manos como la disposición de sus escasos botones va en contra de nuestra

memoria táctil. Una vez empezamos a rodarnos con ella esto no ha sido ningún problema. Hay que tener en cuenta que al apenas tener botones y diales tardaremos más en ajustar valores ya que tenemos que modificarlos a través de la pantalla táctil. Esta es ágil y clara, pero sigue siendo más lenta que tener botones específicos a tu disposición.

Disfrutamos mucho haciendo fotografía con la cámara "desde la cintura", posición clásica usada con las Hasselblad antiguas y tan característica en la historia





de la fotografía de medio formato. Por otra parte, su cuerpo es más compacto que el de sus predecesoras. Se trata de una cámara muy pequeña para lo que nos acostumbra el medio formato, pero obviamente mayor y algo más pesada que a lo que estamos acostumbrados con las mirrorless actuales. Hay que tener en cuenta que los objetivos de la serie XCD son "sustanciosos", por lo que notaremos un conjunto con cierto peso, pero muy cómodo al mismo tiempo. No obstante, con cualquiera de los objetivos que

probamos cabe perfectamente en cualquier bolsa de fotografía pequeña.

La mayor parte de los controles los haremos a través de la pantalla táctil ya que apenas tiene botones como ya dijimos anteriormente. El botón para disparar la foto está en el frontal de la cámara y lo rodea el único dial que tiene el cuerpo. Es una cámara muy cómoda para hacer fotografías en horizontal (landscape) mientras que cuesta acostumbrarse para hacer fotos verticales (portrait) ya que la pantalla está levemente inclinada





respecto al cuerpo. De todas formas, esta pantalla es abatible lo cual facilita mucho usarla.

También destaca la resolución y calidad de imagen de la pantalla, lo que se agradece especialmente ya que carece de visor. La respuesta táctil es muy buena y ágil, dejando atrás el funcionamiento lento y pesado de la primera X1D.

Nuestra experiencia:

Por desgracia el tiempo para probarla fue limitado, con muy mal tiempo y todos

los impedimentos que el COVID-19 nos ha puesto delante. Aún así, logramos escaparnos (el único día que no llovía sin parar) a hacer fotografía callejera, ya que es uno de los terrenos en los que Hasselbald originalmente siempre destacó. Al igual que las X1D, no se trata de una cámara de acción ya que su autofocus, aunque muy fiable, es claramente más lento que las últimas generaciones de otras compañías. Al ser compacta, es una cámara perfecta para sacarla rápidamente, robar una foto y cambiar de





localización (siendo discretos... ¡ya que se trata de una cámara muy cara!).

Esta cámara brilla en situaciones en las que puedes pararte a disfrutar de la fotografía y pensar tu imagen. Paisaje, arquitectura, moda, foto de producto, etc. son ejemplos en los que destacarán sus puntos fuertes. Afortunadamente logramos hacer coincidir la llegada de la cámara con una sesión de fotografía de producto para una compañía de alimentación para un catálogo, por lo que pudimos explorarla a fondo. Su comportamiento en

ese contexto ha sido fantástico y ya la estamos echando de menos en nuestras sucesivas sesiones de trabajo.

Nos ha dolido despedirnos de ella:

Cada foto tomada con esta cámara ha sido un placer. Desde luego hay que recordar que es una cámara especializada y no está pensada para trabajar con prisa, pero si tienes un momento para respirar y pensar (disfrutar) la imagen es una delicia de usar y las imágenes en edición





sorprenden. Una vez te acostumbras es muy cómoda de usar. En muchos aspectos es muy similar a la X1D II por lo que os recomendamos [*leer nuestra review si queréis profundizar más sobre esta cámara.*](#)

Lo que realmente nos incomoda más al usarla es pensar en el precio de la cámara (y objetivos), lo cual ciertamente impone respeto. Quien se pueda permitir una

cámara de esta gama de precio no se verá defraudado en absoluto. La sensación de hacer fotografías con una pequeña obra de orfebrería como esta es realmente única.





ISO 100



ISO 400

ISO 800



ISO 1600





ISO 3200



ISO 6400

ISO 12800



ISO 25600



DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo DNG Photo Magazine en Flickr (<https://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo DNG Photo Magazine en Flickr: **6.624** miembros y **475.400** fotos subidas al mural.

Vaqueros y chaquetas de cuero (P.P.Sanchez)





Saliendo de la ciudad V. (Juan Pablo Cejudo)



Ignacio Ferre PHOTOGRAPHY

Fire scape (Ignacio Ferre)



efex (Mas Martís)



Little worlds. (Jorge Nubla)



LONDON (gabrielebettelli56)

FINLAND - Inari (gabrielebettelli56)





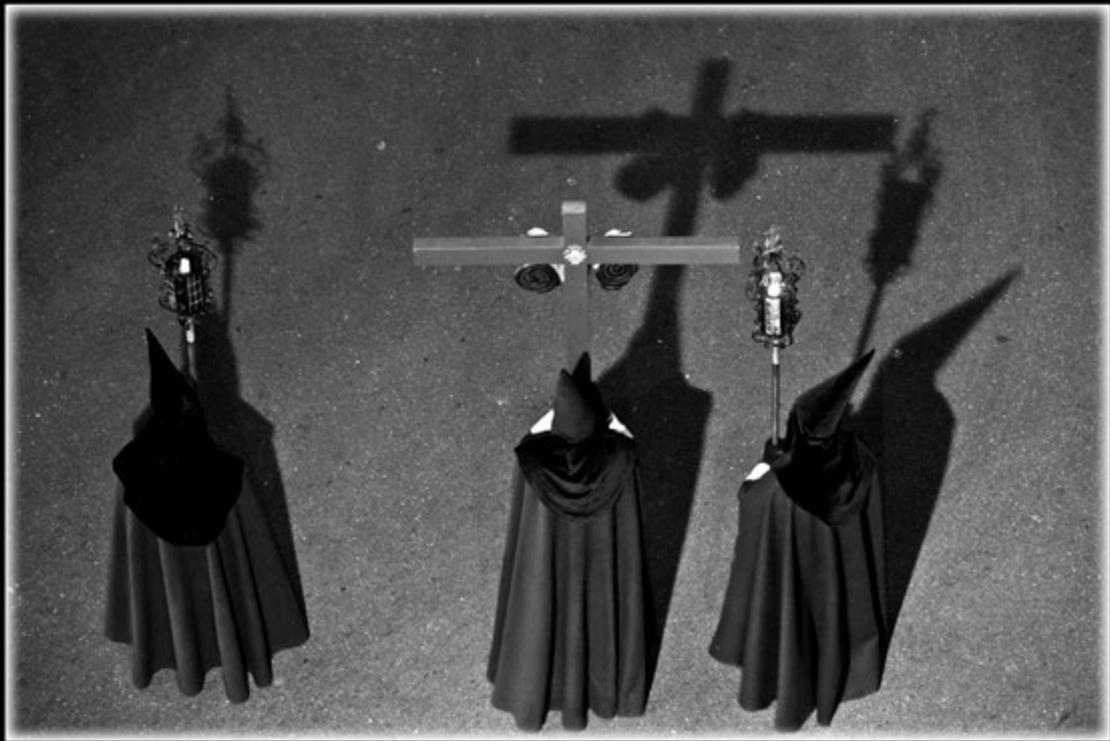
Dandelion (raidtxujones)



Marco Vite

Villafranca-Castellón (Marco . Vite)

Tres cruzados (Chema Concellón)



Chema Concellón

Semana Santa · Valladolid · 2014



Últimas de la fila (Salvador J. López Tomás)



Frutas en la mesa..... 185 (valorphoto.1)

Deporte en la playa. (José Antonio Domingo RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ')



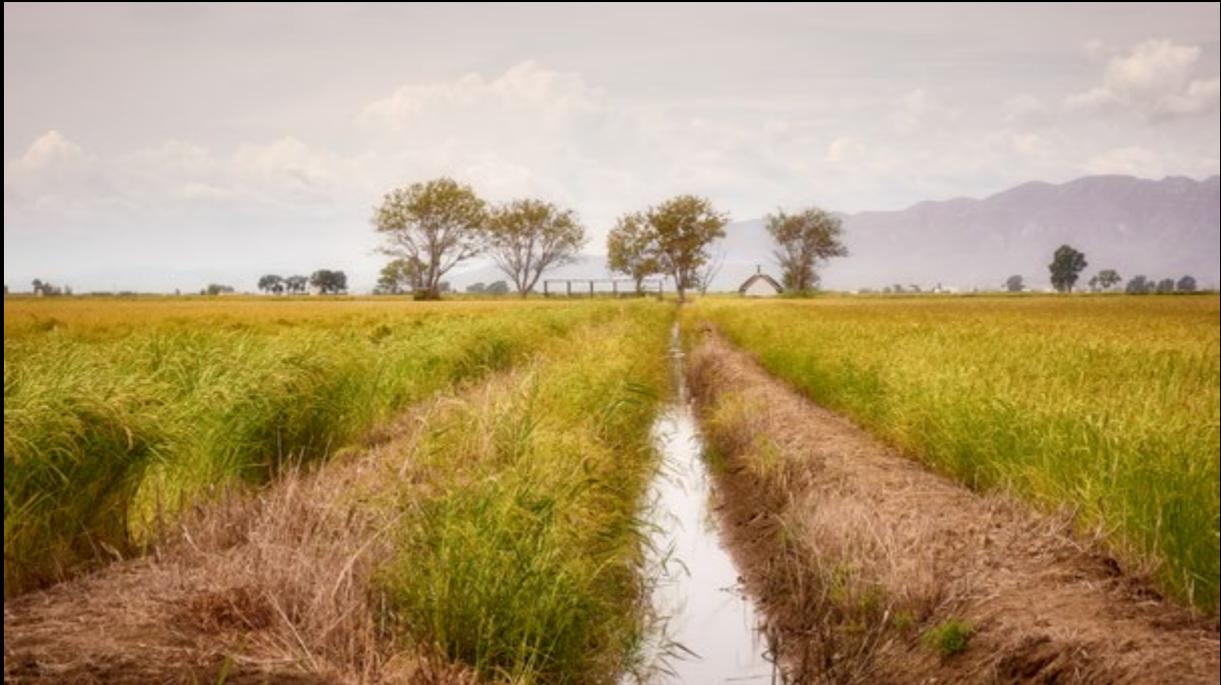


inwards (monokhromov)



Surfistas en la playa. (José Antonio Domingo RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ ')

Landscape (raidtxujones)





..... (P.P.Sanchez)



Jose Manuel Galvan

Dancing with the sea (Explore 9-2-21) (sampler1977)



Mariposas perpetuando_6120097 (JesúsÁngel)



shvttter.com

Harry (#Weybridge Photographer)

Crown Pier & St Paul's ... (marc.barrot)





ITALIA: Venezia (gabrielebettelli56)



Come back.... (Anto Camacho)



GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

