

[DNG] Photo Magazine

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA

www.fotodng.com

Nº 174 - ABRIL/MAYO 2021

ISSN 1887-3685



Click DNG:

Housch-ma-Housch

Por supuesto el hecho de tener delante a Housch-ma-Housch motiva y ayuda mucho.

Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...
Que monitoricemos cada vez que falla algo...
Que actualicemos tu web, plugins, temas...
Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...
...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress,**
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



Taberna WordPress

Contenidos

| | |
|------------------------------------|-----|
| • Editorial | 5 |
| • DNG recomienda | 6 |
| • Click DNG: Housch-ma-Housch | 27 |
| • Retratos Invisibles: Olympia | 28 |
| • Splash | 30 |
| • Dar a luz en tiempos de pandemia | 38 |
| • Fotografía de calle. Parte 2 | 50 |
| • Primera línea | 82 |
| • Tino Rovira | 98 |
| • Joan Manel Zamora | 132 |
| • Review: DJI POCKET 2 | 156 |
| • Review: Zhiyun Crane 2S | 170 |
| • Libros del mes | 178 |
| • DNG Photo Magazine en Flickr | 186 |

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

• Andrés López

andreslopez@alfeizar.es

• Jaime Pardo

jaimepardo@fotodng.com

• Jose Luis Gea

joseluisgea@fotodng.com

• Luis Monje

luismonje@fotodng.com

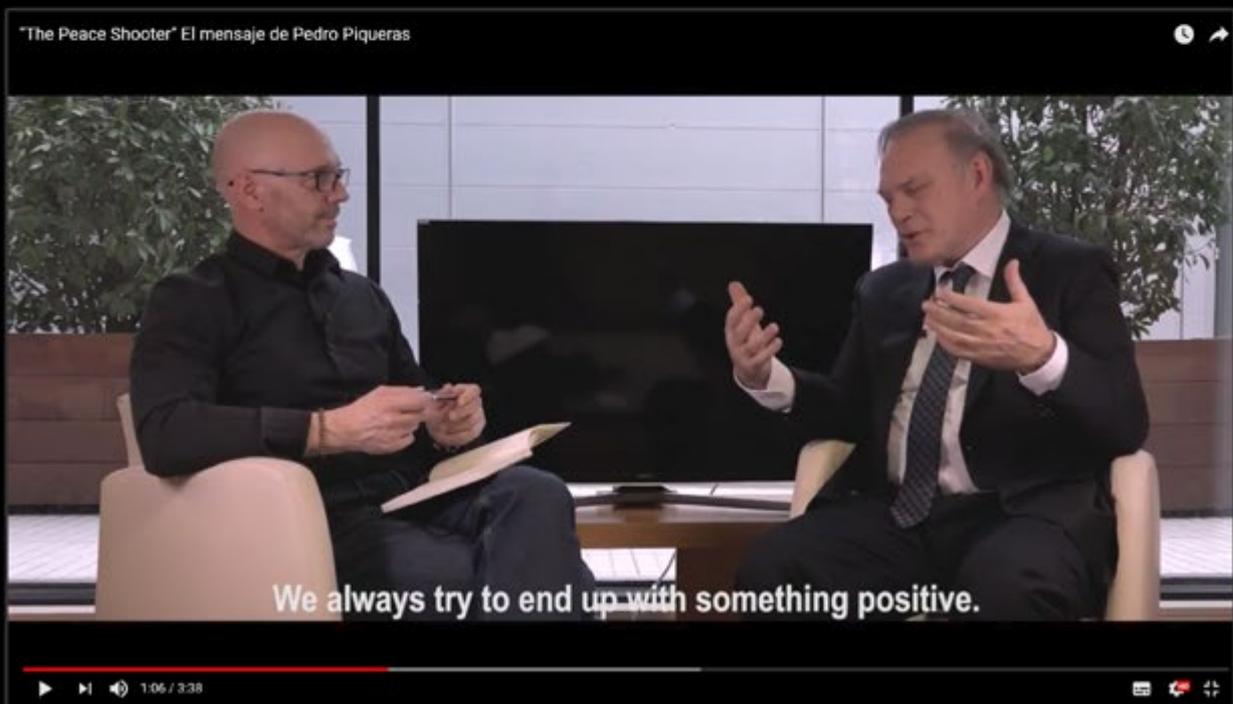
• Martín Blanes

martinblanes@fotodng.com

The Peace Shooter



No te pierdas el último video
del proyecto fotográfico
Nobel Pax Portraits



Editorial

Volvemos a vernos de nuevo tras dos meses de trabajos varios. En el número anterior os anunciábamos la creación de un nuevo espacio “virtual” para la comunidad y aunque todavía seguimos trabando en diversos aspectos del mismo, ya podéis ir pasando y reservando vuestro sitio. Se trata de la comunidad de la revista DNG Photo Magazine en Discord, podéis entrar desde <https://discord.gg/9hKtwZMzAV> o bien si ya estáis en Discord buscando por **DNG Photo Magazine**. Si no tenéis práctica con este tipo de aplicaciones, lo mejor será crearse una cuenta y después ya con la misma, hacer *click* sobre el enlace anterior. En sus propias guías dan más información de como comenzar: <https://support.discord.com/hc/es/articles/360045138571-Gu%C3%ADa-para-Principiantes-en-Discord>



Pero ¿qué ventajas tiene esto sobre el canal actual de Telegram? Bueno, son muchas y no vamos a enumerarlas todas aquí, pero para resumir un poco: hay varios canales, por lo que no se mezclarán todos los temas; hay canales de audio y vídeo dónde se pueden hacer quedadas virtuales, se puede compartir pantalla en los canales de vídeo... Entre otras opciones que iremos viendo poco a poco entre todos.

Sin más os dejamos con este número, ¡¡¡en el que hemos completado más de doscientas páginas!!! Nos vemos dentro de un par de meses.

BLOWN OUT

BY JON HARSEM - TWITTER & IG: @JHARSEM



<http://aporkalypse.co>

[DNG] Recomendada

Novedades en herramientas de Vídeo de Adobe Creative Cloud

Adobe ha presentado las nuevas características y actualizaciones en todas las herramientas de vídeo y audio de Creative Cloud que mejoran la velocidad, la flexibilidad y la colaboración continua para que los usuarios puedan trabajar más rápido y hacer más cosas.

Premiere Pro

El nuevo flujo de trabajo de subtítulos en Premiere Pro ofrece un completo conjunto de herramientas para añadir, personalizar y estilizar rápidamente los

subtítulos. Los flujos de trabajo de los subtítulos se acelerarán aún más con las funciones de conversión de voz en texto a finales de este año.

Copiar y pegar efectos de audio en el mezclador de pistas de audio: junto con la opción de copiar efectos de audio individuales, los usuarios pueden ahora copiar y pegar racks de efectos de audio completos entre pistas de audio.

Más detalles en la página de novedades de Premiere Pro.

After Effects

La vista previa del borrador 3D en tiempo real en After Effects ofrece a los usuarios

información inmediata sobre los diseños en 3D en el panel Comp para que puedan tomar decisiones creativas más rápidamente sobre los diseños con mayor facilidad.

El plano de tierra 3D en After Effects ayuda a los diseñadores a orientar sus diseños en el espacio, proporcionando una línea de horizonte, un punto focal y una cuadrícula con ajuste para posicionar y alinear los objetos con precisión.

Una barra de herramientas de composición mejorada en After Effects está organizada de forma más lógica y presenta las herramientas de forma contextual, basándose en la tarea actual.

La Renderización Multi-Frame en After Effects (Beta pública) proporciona una renderización hasta un 300% más rápida al exportar composiciones con CPUs multinúcleo. Además, una cola de renderización optimizada ahora resalta la información más importante para simplificar el proceso de exportación.

Sustitución de medios en plantillas de gráficos animados, lo que permite a los creadores dar un paso adelante en su marca personal, añadir un estilo visual destacado a sus vídeos y utilizar plantillas para proporcionar tratamientos visuales dinámicos, todo ello sin tener que conocer After Effects.



DA EL SALTO
HAZTE VISIBLE

arcadina

WEBS PARA FOTÓGRAFOS Y CREATIVOS

WEB



BLOG



VENTA DE FOTOS

ÁREA DE CLIENTES



DOMINIO Y EMAILS

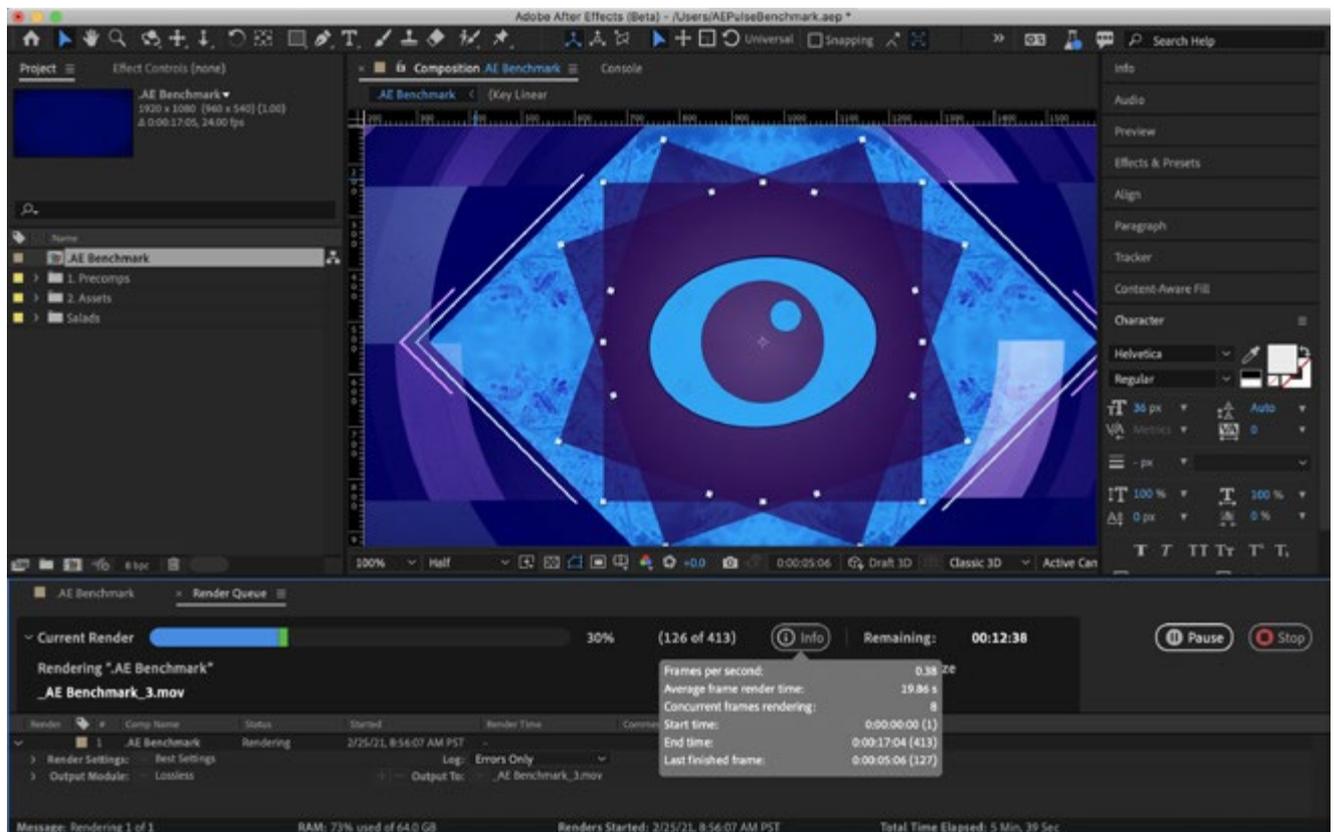


Pruébalo **gratis** con **asistencia online 24/7** en

arcadina.com

Síguenos en





Más detalles en la página de novedades de After Effects.

Premiere Rush

24 nuevos ajustes predeterminados de filtros de color en Premiere Rush (escritorio y móvil) ofrecen a los usuarios más opciones creativas para añadir impacto visual a los vídeos.

Más detalles en la página de novedades de Premiere Rush.

Animador de personajes

Nuevo formato robusto de archivo de proyecto para proyectos recién creados

o guardados, que es más rápido y más compacto, además de ser más resistente a la pérdida de energía y a los conflictos de sincronización de archivos.

Nueva marioneta de ejemplo, la rana Hopscotch, que muestra la IK de las extremidades y viene con muchos activadores de manos y pies, así como una repetición para saltar fuera de la pantalla.

Las opciones de ajuste de la línea de tiempo, Ajustar a cuadros y Ajustar a objetos, permiten controlar el ajuste a los límites de los cuadros y a otros objetos de la línea de tiempo.

El comportamiento de la marcha está

predeterminado en la opción Fijar los pies al estar de pie.

Más detalles en la página de novedades de Character Animator.

Audición

El modo de inserción de grabaciones en Audition permite a los usuarios introducir nuevas grabaciones en cualquier lugar de un archivo de audio, haciendo avanzar el audio existente, sin tener que cortar manualmente un segmento de audio independiente.

Adobe Stock

Plantillas de gráficos animados de Stock: Decenas de nuevas plantillas de gráficos animados con reemplazo de medios están ahora disponibles en Adobe Stock. Las plantillas de gráficos animados con reemplazo de medios facilitan a los usuarios de Premiere Pro la incorporación de sus propios vídeos o gráficos, como los logotipos.

Aplicación cruzada

La ampliación de la compatibilidad de formatos incluye ahora la posibilidad de importar material de ARRI Alexa Mini en Premiere Pro, After Effects y Media Encoder.

El lenguaje equitativo y las actualizaciones

de imágenes de referencia en todas las aplicaciones respetan mejor la diversidad de nuestros usuarios y nuestro deseo de permitir la creatividad para todos.

Beta pública: Animamos a los usuarios a que prueben y den su opinión sobre la renderización de múltiples fotogramas en After Effects y otras nuevas funciones, que actualmente se encuentran en fase beta pública.

Conversión a las versiones 2021 de Premiere Pro y After Effects: Con la finalización del trabajo sobre las funcionalidades subyacentes de las aplicaciones gráficas, estamos haciendo la transición a las nuevas versiones 2021.

Estabilizador de deformación más rápido en Premiere Pro y After Effects: el análisis optimizado proporciona una ganancia de velocidad de 4x para reducir las sacudidas de la cámara en las secuencias UHD. Colaboración impulsada por la Cloud y trabajo remoto: El último año ha demostrado que los equipos necesitan trabajar de forma eficiente independientemente de su ubicación. Premiere Pro y After Effects utilizan la nube para permitir la colaboración remota, como las Bibliotecas Creative Cloud para organizar y compartir activos de marca y los Proyectos de Equipo, que ofrecen a los editores y artistas de gráficos en movimiento un

formato de archivo de proyecto común para una colaboración segura.

Las mejoras en los Proyectos de Equipo permiten al usuario compartir los cambios en los proyectos más rápidamente y buscar en los proyectos el doble de rápido que antes.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=20847>

Canon lanza la EOS M50 Mark II

En respuesta a la creciente demanda de cámaras de alta calidad capaces de

satisfacer las cambiantes necesidades de los actuales creadores de contenido, Canon anuncia la EOS M50 Mark II, sucesora de la premiada EOS M50. El interés mundial por crear, compartir y ver contenidos en Instagram, YouTube y Twitch no muestra señales de disminuir; de hecho, las personas dedican más tiempo a explorar aficiones y a aprender nuevas habilidades. Solo en Europa, entre el tercer trimestre de 2019 y el segundo de 2020, TikTok incrementó el uso mensual en un 93% en los usuarios de entre 16 y 64 años.





En un Congreso de la Federación Española de Fotografía y a través de Norilab, partner de Canon, Marcos pudo comprobar de cerca los detalles de las impresoras de gran formato de la compañía; concretamente, un equipo imagePROGRAF de la serie PRO, diseñada para impresión fotográfica y diseño artístico. Dos años después, Marcos se muestra plenamente satisfecho con sus resultados.

La calidad de impresión y la cercanía, clave para reflejar el alma de las fotografías

Entre las principales ventajas que Marcos señala de la impresora de gran formato de Canon destaca la óptima calidad de las tintas, que “logran resultados excelentes”, según afirma el fotógrafo. Se trata de tintas pigmentadas LUCIA PRO de 12 colores que cumplen con las necesidades de Marcos. Muchas de sus obras son en blanco y negro, y el equipo aporta una gran tonalidad de grises. Por otro lado, Marcos destaca el trato cercano y el servicio resolutivo que ha recibido, así como el ahorro de tiempo que ha notado gracias a que no tiene que repetir impresiones una y otra vez.



“Gracias a la calidad de impresión, puedo imprimir fotografías y presentarlas a certámenes, calificaciones, exposiciones, alguna galería e incluso vender directamente a clientes. Lo que más me gusta es que cumple con todas las funciones que me vendieron inicialmente y eso no me había pasado nunca. Y que pase eso, aunque debería ser lo habitual, ya me alegra la vida”, afirma Marcos.

Visualiza el caso de éxito completo a través de [este enlace](#) o en [este video](#).

MARCOS RODRÍGUEZ: CÓMO INMORTALIZAR FIELMENTE LAS FOTOGRAFÍAS

La fotografía es una forma de entender la vida para muchas personas que se dedican en cuerpo y alma a ella; y tan importante como tener un buen equipo para realizarlas es contar con una impresora de calidad que permita reflejar la esencia de su obra. Esta fue la razón que llevó a Marcos Rodríguez, reconocido fotógrafo profesional carballés, a tomar la decisión de adquirir una impresora de gran formato que le permitiera imprimir sus obras con total fidelidad, con las que fuese capaz de transmitir la misma emoción con la que él las había captado detrás del objetivo. Una impresora que se convirtiese en una extensión de sí mismo.

Marcos pertenece la Federación Española de Fotografía y participa activamente en los certámenes que organiza, además de vender reportajes y fotografías de paisaje, por lo que la impresión es para él tan necesaria como la fotografía. Es aquí cuando Canon aparece en su vida.

Canon



La EOS M50 Mark II, una pequeña pero potente cámara mirrorless, hace que el proceso completo desde la grabación hasta la subida de los contenidos resulte más fácil que nunca. Capaz de grabar vídeos 4K tanto en horizontal como en vertical o de retransmitir vídeo Full HD en “streaming” directamente en YouTube, esta cámara permite a los creadores llevar sus contenidos al siguiente nivel. Con una entrada para micrófono de 3,5 mm y salidas HDMI limpia y USB, cuenta con todas las entradas y salidas que un creador de contenido podría necesitar. Su cuerpo compacto, la pantalla táctil de ángulo variable y su compatibilidad con una amplia gama de objetivos Canon permiten que los usuarios disfruten de una libertad creativa total, tanto si capturan

imágenes perfectamente encuadradas como si están haciendo vlogging sobre la marcha.

Para llegar a cualquier sitio

La versatilidad es la base de esta cámara. Tanto si deseas tomar fotos de alta calidad para los reels de Instagram, un vídeo en formato vertical para compartir a través de TikTok o retransmitir en directo en YouTube, la EOS M50 Mark II lo tiene cubierto. Con la salida HDMI limpia, los usuarios pueden realizar retransmisiones en directo de aspecto profesional y, gracias al software gratuito EOS Webcam Utility de Canon, también es posible generar streamings informales en Twitch o chats de vídeo de calidad con familiares y amigos.

Para satisfacer la demanda de contenidos de rápida difusión, la EOS M50 Mark II ofrece conectividad móvil mejorada, mediante Wi-Fi y Bluetooth. Esto permite el control desde un dispositivo móvil y la subida de imágenes y vídeos directamente a las redes sociales, lo que te garantiza que nunca se perderán nada.

Potenciando a los creadores de contenido

Cualquiera que sea su estilo o necesidades, con el micrófono incorporado, esta cámara portátil puede transportarse fácilmente o incluso montarla en un gimbal, lo que proporciona flexibilidad a los usuarios. Tanto delante como detrás de la cámara, la pantalla táctil de ángulo variable y el sensible visor electrónico (EVF) permiten a los usuarios encuadrar la escena en cualquier situación.

Destaca en las redes sociales

Con más de 300.000 historias publicadas en Instagram cada minuto, la clave para que el contenido destaque es la calidad. La EOS M50 Mark II permite a los creadores de contenido utilizar la gama de objetivos EF-M y EF de Canon, con un adaptador de montura, que incluye un objetivo ultraangular, perfecto para vlogging, u otro con una profundidad de campo

reducida, para conseguir selfis perfectos. La velocidad de la cámara, el sensor APS-C de 24,1 megapíxeles, los modos Automáticos Inteligentes y la Detección de los Ojos también aportan a los creadores de contenido una ventaja cuando se trata de fotografía, ya que permiten tomar imágenes de acción nítidas, que atraen la atención de los usuarios de las redes sociales. Pero no solo la calidad visual ayudará a que los contenidos de los usuarios ganen más visitas y seguidores; la calidad de audio también es importante. La Canon EOS M50 Mark II cuenta con un puerto de micrófono de 3,5 mm, para que los aspirantes a youtubers puedan crear vlogs con una calidad de sonido impecable. Perfecta para los vlogueros, bloggers e influencers, la Canon EOS M50 Mark II resulta la elección ideal para los creadores de contenido que requieran una calidad de imagen excelente, funciones inteligentes y realizar streaming a una audiencia online en tiempo real.

La Canon EOS M50 Mark II estará disponible a partir de finales de marzo de 2021. Para obtener más información, visita: <https://www.canon.es/cameras/eos-m50-mark-ii/>

EOS M50 Mark II - Características principales:

- Crea y comparte contenidos en cualquier plataforma mediante la conectividad Wi-Fi y Bluetooth
- Graba vídeos verticales para subirlos directamente a las redes sociales
- Salida HDMI limpia para el streaming en YouTube
- Sensor APS-C de 24,1 megapíxeles para captar imágenes y vídeos Full HD espectaculares
- Pantalla táctil versátil de ángulo variable para múltiples opciones de disparo
- Entrada de micrófono de 3,5 mm para una calidad de sonido profesional
- Compatibilidad con objetivos para adaptarse a todas las perspectivas y estilos

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=20755>

4 nuevos papeles de Fine Art Canson

Canson® Infinity presenta su mejorado portafolio con la introducción de 4 nuevos papeles digitales para bellas artes de la icónica fábrica de papel Arches® que estarán disponibles a finales de marzo: ARCHES® 88 310gsm, ARCHES® BFK Rives® Pure White 310gsm, ARCHES® BFK Rives® White 310gsm y ARCHES® Aquarelle Rag 310gsm. Con la clara intención de producir papeles fabricados en forma redonda

«los mejores de su clase» que presentan los blancos más blancos sin el uso de OBA (blanqueadores ópticos), esta excepcional gama establece los nuevos estándares en la industria de la impresión digital de bellas artes, gracias a su inigualable capacidad de presentar blancos puros y brillantes en papeles 100% algodón.

Siglos de tradición, innovación de vanguardia y diseño excepcional...

Situada estratégicamente en los Vosgos de Francia, ARCHES® ha estado produciendo papel artístico de primera calidad desde 1492. Hoy en día, ARCHES® es la única fábrica de papel en Francia que utiliza la fabricación en forma redonda tradicional que da como resultado un papel artístico artesanal similar al aspecto y tacto de los papeles hechos a mano. La nueva colección de papeles ARCHES® se basa en esta técnica clásica de fabricación, para un resultado único y de primera calidad que combina la tradición comprobada con la última innovación en materia de revestimiento para inyección de tinta.

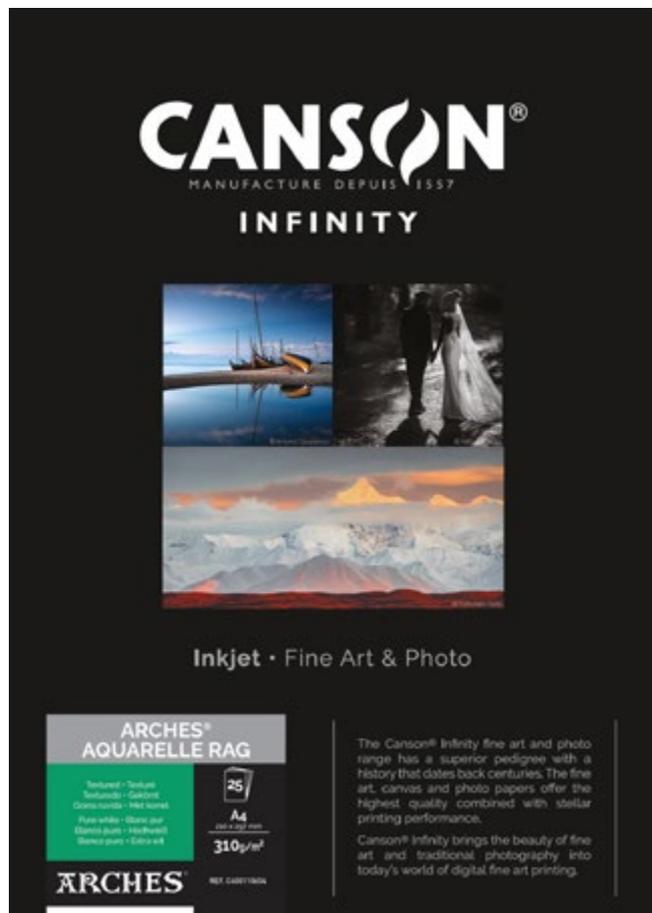
Fabricado en algodón 100%, cada papel está libre de blanqueador óptico para garantizar una mejor conservación en el tiempo. La exclusiva capa patentada, que utiliza la última tecnología de

revestimiento, produce impresiones con una magnífica reproducción del color, incluidos los negros profundos y los blancos naturales, ofreciendo a los fotógrafos, artistas y grabadores la posibilidad de crear imágenes con una notable gama de tonos de color. Estos nuevos y prestigiosos papeles están especialmente diseñados para la creación de impresiones digitales de bellas artes para obras de edición limitada.

ARCHES® 88

El papel ARCHES® 88 es hoy en día uno de los papeles de molde más lisos del mercado. Este papel 100% algodón, tiene un acabado ultra suave que resulta flexible al tacto. ARCHES® 88 ofrece una notable paleta de colores, que se realza aún más por la base de blanco puro lograda sin el uso de blanqueadores ópticos (OBA).

La famosa fotografía de retratos submarinos Cheryl Walsh encuentra inspiración en una atmósfera silenciosa y solitaria. Trabaja en su estudio con las tranquilas corrientes de agua que ralentizan el tiempo, hacen vibrar los colores y permiten a sus modelos flotar en la rara ausencia de gravedad que proporciona el agua. *«¡Arches 88 Rag es un cambio de juego para los fotógrafos de todo el mundo! Por fin una superficie blanca, lisa y mate, libre de*



blanqueadores ópticos, en un papel que es verdaderamente icónico en el mundo del arte», dice Cheryl Walsh.

<https://www.youtube.com/watch?v=HIs76flmA1c>

ARCHES® BFK Rives® Pure White

Un papel 100% algodón con un grano suave perfectamente equilibrado que resalta los detalles de cada imagen. Considerado el mayor nombre y uno de los pioneros de la fotografía de estilo callejero en Brasil, Leo Faria ha viajado por el mundo para buscar imágenes de

la Semana de la Moda. Su llamativa y contemporánea expresión fotográfica le ha hecho ganar un lugar destacado en el mundo de la moda.

Faria nos da un adelanto de sus impresiones sobre los papeles de ARCHES®: *«Aprecio mucho los nuevos papeles ARCHES® por la calidad de su impresión y el valor que aportan a las texturas, tonos y colores de las imágenes. Tuve el placer de probar los papeles ARCHES® BFK Rives® Pure White y ARCHES® 88 y estoy muy satisfecho con los resultados. Imprimí tanto en blanco y negro como en color y en ambas versiones las imágenes son increíblemente nítidas, con las áreas oscuras bien definidas, resaltando los puntos que quería resaltar. Me gusta el papel grueso y resistente que me permite mostrar mi trabajo con diferentes texturas. Recurriré a las colecciones de ARCHES® para imprimir mis próximos proyectos».*

https://www.youtube.com/watch?v=LhbW_E4TClc

ARCHES® BFK Rives® White

Este papel 100% algodón tiene un grano suave y equilibrado que resalta los detalles de cada imagen. Gracias al uso de algodón y al proceso de fabricación tradicional, el papel es muy suave y flexible. Como prestigioso fotógrafo de bodas internacional con sede en Londres, Sanjay

Jogia es un perfeccionista creativo y técnico. Sus retratos de boda son una mezcla de moda y película en un enfoque inspirado, con iluminación y técnicas de pose. Jogia comparte su impresión de los papeles de ARCHES®: *«ARCHES® BFK Rives® White es el papel artístico por excelencia, tiene un hermoso tono blanco y una textura agradable que se esperaría de este tipo de papel. Y ARCHES® 88 es ideal con su base de blanco puro y su suave acabado para detalles precisos, dando un atractivo y llamativo acabado artístico».*

<https://www.youtube.com/watch?v=sfDGjaWbgyA>

ARCHES® Aquarelle Rag

ARCHES® Aquarelle es reconocido internacionalmente como el mejor papel de acuarela del mundo, y la construcción 100% de algodón contribuye a la belleza y el tacto natural de ARCHES® en el papel. El uso de esta base de acuarela tradicional para el nuevo papel digital de bellas artes le da a ARCHES® Aquarelle una textura y un grano natural.

«Es tan emocionante poder imprimir en la textura original de Aquarelle y esta hermosa base blanca mate. Crea una oportunidad totalmente nueva de crear nuestras fotografías en un hermoso papel de acuarela», explica Cheryl Walsh.

«Tuve la oportunidad de probar tres tipos de papel, ARCHES® BFK Rives® Pure White, ARCHES® Aquarelle Rag y ARCHES® 88 y puedo decir que nunca hemos tenido papeles como estos, son 100% algodón, gruesos, puro mate y blanco. Los resultados de las pruebas superaron mis expectativas. Al asociarse con ARCHES®, Canson® Infinity ha demostrado una vez más su compromiso con los papeles artísticos que tienen una fuerte historia y herencia. La brillante blancura de estos papeles, sin el uso de blanqueadores ópticos, eleva la experiencia y las oportunidades para los fotógrafos de todo el mundo. Es realmente emocionante», explica Cheryl Walsh.

<https://www.youtube.com/watch?v=IQfblBjNUck>

Gabriel Brau es un reconocido fotógrafo español nacido en Barcelona y miembro de reconocidas instituciones tales como la Fédération Internationale de l'Art Photographique (FIAP), Image sans Frontières, Sindicat de la Imatge, entre otras. Gabriel ha desarrollado su actividad profesional en el campo de la fotografía industrial, publicitaria y comercial y es autor de libros como «Luces de Africa», «Fotografía Digital en Blanco y Negro» y «Jazzlights». Actualmente, ha sabido combinar sus trabajos fotográficos de carácter documental con la docencia y la formación fotográfica.



«A lo largo de mi carrera, la impresión de mis obras es tan importante como el proceso de creación de una fotografía. Es plasmar el resultado de mi trabajo en un papel y poder así transmitir al espectador, por medio de diferentes sensaciones, mi visión del mundo. Por ello me apoyo en los papeles de bellas artes ARCHES® - en especial el Aquarelle Rag - pues sus negros me permiten lograr una inigualable profundidad en cada obra, así como el contraste de toda una paleta de colores para reflejar esa belleza existente incluso en las situaciones más complejas de la humanidad», agrega

Gabriel.

Para más información sobre la gama de papeles ARCHES®, visite <https://www.canson-infinity.com/es>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=20544>

Nikon anuncia el lanzamiento de NX Studio

Nikon anuncia el lanzamiento de NX Studio (versión.1.0), un nuevo software que permite ver, procesar y editar de forma fluida imágenes estáticas y vídeos. Los usuarios de cámaras digitales Nikon pueden descargar el software de forma gratuita.

Este intuitivo software integra las funciones del software de visualización de imágenes actuales de Nikon, ViewNX-i, y su software de procesamiento y edición de imágenes, Capture NX-D, lo que permite a los usuarios ver, procesar y editar imágenes en una sola aplicación.

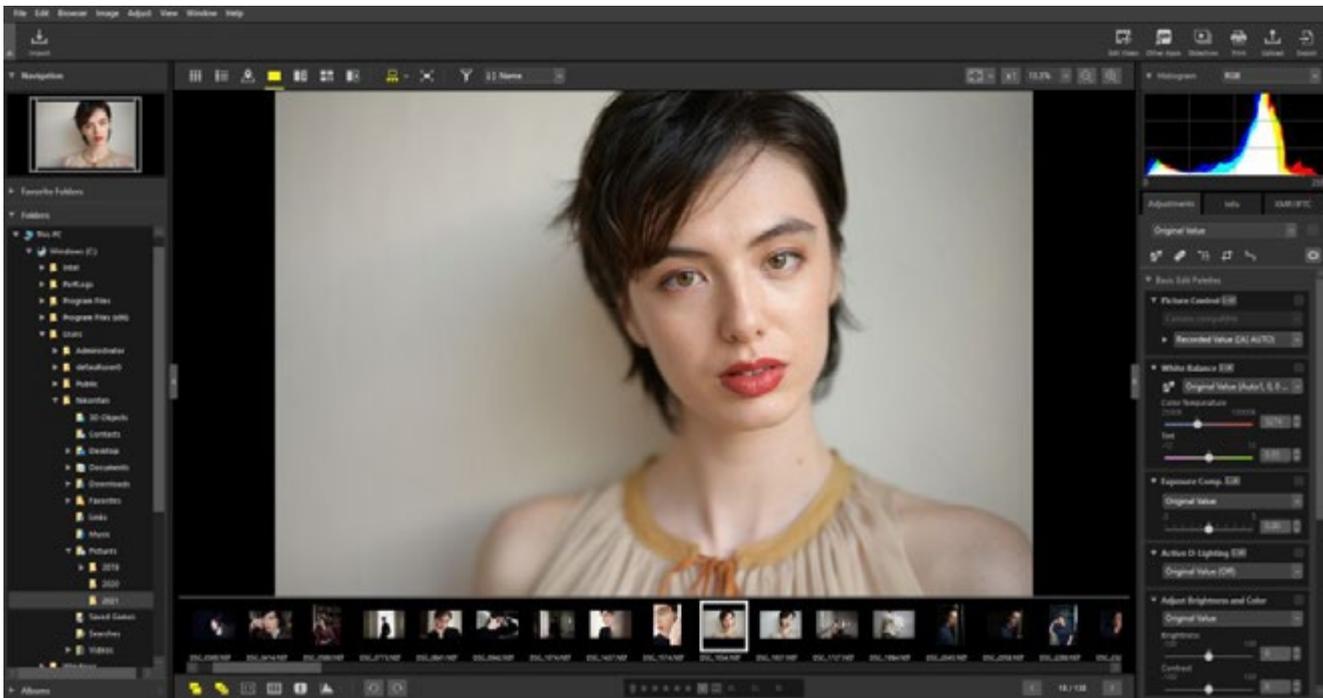
NX Studio hereda una amplia gama de funciones existentes de ViewNX-i y Capture NX-D, incluidas funciones de edición detalladas, como Picture Control y la configuración del balance de blancos, además de la compensación de exposición para datos RAW. Asimismo, incluye puntos de control de color, que permiten a los usuarios ajustar los colores dentro

de un área especificada, y la función del pincel corrector para realizar correcciones avanzadas. Su intuitiva estructura de menús está organizada por flujos de trabajo, lo que mejora la velocidad de respuesta general de cada función y permite que el proceso de edición sea más fluido tanto para imágenes estáticas como para vídeos.

El software permitirá a los usuarios transferir imágenes al servicio de almacenamiento e intercambio de imágenes de Nikon, NIKON IMAGE SPACE, y se actualizará continuamente para garantizar la compatibilidad con los nuevos modelos de cámaras. El software se puede descargar desde el Centro de descargas de Nikon de manera gratuita.

Características principales de NX Studio

- El software permite ver, procesar y editar imágenes estáticas y vídeos en un solo lugar
- Un menú fácil de usar organizado por flujos de trabajo, por lo que es fácil de usar y de entender
- Gran variedad de opciones de visualización, como la tira de diapositivas con opciones de vista previa horizontales y verticales, además de una pantalla de información de disparo fácil de leer



- Edición de información XMP/IPTC y funciones de gestión preestablecidas heredadas de ViewNX-i y funciones de edición detalladas de Capture NX-D, incluidos los puntos de control de color
- Compatibilidad con otro software, como Nikon Transfer 2 y Camera Control Pro 2, que permiten un flujo de trabajo fluido después del disparo

Más info www.nikon.es / www.nikonistas.com

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=20758>

Nuevo monitor BenQ PhotoVue SW271C

BenQ presenta el monitor para edición

fotográfica PhotoVue SW271C, con Adobe RGB 4K de 27 pulgadas con tecnología Paper Color Sync para coordinar el color de la pantalla y de las fotos. Merced a la tecnología exclusiva AQCOLOR que ofrece un rendimiento del color estándar del sector con la uniformidad de las pantallas calibradas por expertos y su consistencia del color, el SW271C proporciona a los fotógrafos la plataforma definitiva para una edición fotográfica precisa y una reproducción fiable de la salida impresa de las fotos.

Tanto si está diseñando contenido web en sRGB, editando vídeo 4K en DCI-P3/Rec. 709 o retocando fotografías en Adobe RGB, los mil millones de colores del SW271C tienen la profundidad y la



cobertura de color para representar su producción en todo detalle, permitiendo que su trabajo terminado ofrezca el resultado que tenía pensado.

Precisión de color

La tabla de búsqueda (LUT) de 16 bits mejora la combinación de colores para una reproducción precisa. Un Delta E ≤ 2 en los espacios de color Adobe RGB y sRGB garantiza la precisión.

Profundidad de color de 10 bits

Acceda a más de mil millones de colores, sombreado natural y gradación de color suaves con el monitor SW271C.

Calibrado de fábrica para una precisión de color desde el primer

momento

SW271C ofrece precisión de color desde el primer momento. Cada pantalla se entrega con su informe de calibración de fábrica única.

Certificado con CalMAN Verified y Pantone

Los profesionales creativos exigen excelencia. BenQ se la ofrece. El SW271C de BenQ cuenta con el certificado de CalMAN Verified y Pantone. Confíe en sus colores.

Resultados de edición de vídeo refinada

La edición de vídeo requiere herramientas precisas y refinadas. El SW271C ayuda a los profesionales a obtener los mejores resultados con soporte HDR y múltiples formatos de vídeo.

Alto rango dinámico (HDR)

SW271C es compatible con los formatos HDR10 y HLG. Obtenga una vista previa del efecto HDR del contenido de vídeo durante el proceso de edición para obtener los mejores resultados.

Más info en <https://www.robisa.es/benq/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=20892>

Samyang AF 24MM F1.8 FE optimizado para Astrofotografía

Samyang anuncia la última incorporación a su línea de objetivos compactos de la serie "TINY", introduciendo un objetivo gran angular extremadamente luminoso: el AF 24mm F1.8 FE para cámaras Sony full-frame E-mount. El objetivo es ligero y compacto para complementarse perfectamente con las cámaras más pequeñas y punteras del mercado.

La serie "Tiny" de Samyang da la bienvenida a un nuevo miembro con F1.8

El Samyang 24mm F1.8 FE con un peso de solo 230g, mide 71mm de largo y tiene 11 elementos organizados en 8 grupos. 7 de estas lentes son especiales: 2 ASP, 3 HR, 2 ED. El diafragma tiene 9 hojas, el tamaño de filtro es de 58mm y la distancia mínima de enfoque es de solo 0.19m.

El objetivo gran-angular con innovadora función, específica para Fotografía Astronómica

Para el AF 24mm F1.8 FE se ha desarrollado una nueva función personalizable (el "Custom Mode") que da indicaciones a través de una luz LED y está diseñada específicamente para la fotografía

astronómica. Este modo personalizable parte del principio que los ajustes de fábrica para encontrar el enfoque infinito exacto pueden variar de una cámara a otra. Esta función es muy práctica porque permite guardar y emplear en el momento preciso el enfoque a infinito adecuado para esta combinación de objetivo y cámara. Esta función personalizable puede ser activada a través del nuevo botón de "Focus Hold" (que mantiene el enfoque) para mover el enfoque directamente hasta el infinito adecuado con un solo clic. Si el valor de enfoque no es el correcto, el LED brillará en rojo. Al clicar sobre el botón, si se ha guardado antes de manera correcta, el enfoque se ajustará al valor predeterminado y la luz del LED cambiará a verde.

Tomando en cuenta el entorno en el que se lleva a cabo la fotografía astronómica, esta función es extremadamente útil para todo aquel que aguarda durante tiempo largo en la oscuridad.

Características del AF 24mm F1.8 FE

Compacto y con una resolución excelente

La última tecnología óptica de Samyang hace posible que un objetivo tan gran



angular presente una imagen extremadamente nítida de esquina a esquina, incluso en su apertura máxima de F1.8. De entre sus 11 elementos ópticos, que están organizados en 8 grupos, se pueden resaltar las 7 lentes especiales (2 ASP, 3 HR, 2 ED). Estas permiten dar rienda suelta a la creatividad ofreciendo imágenes impactantes con las aberraciones reducidas a un mínimo imperceptible. Por ello el AF 24mm F1.8 FE es especialmente atractivo para la fotografía de paisajes y cielos nocturnos, astros, etc.

Profundidad de campo y gran luminosidad F1.8

El AF 24mm F1.8 FE tiene una luminosa apertura de F1.8 para un enfoque

excelente y unos desenfoques de fondo suaves. Permite controlar perfectamente el campo de profundidad, aislando el sujeto del fondo. El diafragma circular de 9 hojas contribuye a un bokeh suave, natural y sedoso.

Versátil - ideal para paisajes, cielos nocturnos y tomas espontáneas

El 24mm F1.8 FE ofrece un ángulo de visión de 83.7° y una distancia de enfoque mínima de tan solo 0.19m. Esto permite moverse libremente en el entorno, tanto en exteriores como en interiores, creando una perspectiva muy personal, incrementando originalidad y creatividad.

De diseño moderno, compacto y ligero

El AF 24mm F1.8 FE solo pesa 230g y mide 71,5mm de largo. Al ser tan ligero y pequeño es el complemento ideal para las compactas cámaras mirrorless, incrementando la portabilidad. Un acabado mate con las distancias focales grabadas en el tambor facilita su lectura y poder orientarse al tacto para más comodidad y destreza del fotógrafo. Para proteger el objetivo de polvo, humedad y nieve se ha sellado en 5 lugares delicados para poder seguir fotografiando incluso en condiciones climáticas adversas.

Autoenfoco de última generación: para tomas en silencio y grabaciones de video

El autoenfoco es silencioso y de rodaje suave para captar las imágenes de manera rápida y precisa. El AF 24mm F1.8 FE presenta un motor de pasos STM (Stepping Motor) de última generación, este permite controlar y mover con precisión y en silencio un grupo más pesado de lentes y ofrecer así una calidad de imagen inigualable tanto en fotografías como en vídeos.

Maximizando funcionalidad a través de nuevas funciones

Botón personalizable de fijación de enfoque

Si se mantiene apretado el nuevo botón de enfoque, el objetivo guardará la distancia de enfoque que se está sosteniendo. En caso de preferirlo, el fotógrafo podrá programar otras funciones para este botón a través del menú de ajustes del cuerpo de cámara.

Palanca personalizable de modos de fotografía

Una innovación, que sin duda enamorará al fotógrafo, es la nueva palanca que permite cambiar entre modos de fotografía. Se gana mucha sencillez y un uso aún

más intuitivo. Gracias a ella se pueden fijar varias funciones como Modo control de apertura o Modo de enfoque manual y disfrutar de un modo de disparo que encaje mejor con las preferencias personales del fotógrafo. A través de futuras actualizaciones de firmware se podrán añadir más funciones.

Modo personalizable - NUEVA función para fotografía

Astronómica

Cuando un fotógrafo entra en modo personalizable, el LED parpadeará en rojo y el enfoque se establecerá directamente para el ajuste de fábrica al infinito. El fotógrafo podrá guardar la posición de enfoque preferida manteniendo apretado el botón.

El PVP recomendado es de 479€. Disponible a finales de Abril 2021.

Más info en www.robisa.es/samyang

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=21045>

Nueva actualización del firmware de la Sony ZV-1

Sony presenta una nueva actualización gratuita del firmware de la cámara digital ZV-1 que permite a los usuarios utilizar fácilmente su vídeo y audio de alta calidad para la transmisión en directo,



simplemente conectando la cámara directamente a un PC.

Con esta actualización de firmware, los usuarios pueden conectar fácilmente la ZV-1 a un PC a través de USB para utilizar el vídeo de alta calidad y el micrófono incorporado (para obtener un audio claro) en la transmisión en directo para plataformas de redes sociales o incluso videoconferencia. Además, cuando la cámara está conectada a uno de los smartphones Xperia™ de Sony, los usuarios pueden transmitir en directo sobre la marcha y utilizar el smartphone Xperia como pantalla secundaria para leer los comentarios y supervisar la transmisión en directo.

Recientemente, ha habido un aumento en la demanda de videos en directo y

una creciente expectativa en mejorar su calidad de imagen y audio. Esta actualización de firmware permite a los usuarios aprovechar al máximo el vídeo de alta calidad de la ZV-1, así como sus excelentes capacidades de audio, utilizando la compatibilidad con UVC/UAC de alta calidad, para directos, videollamadas y mucho más. Esta capacidad también se añadirá a otras cámaras compatibles en el futuro.

Esta actualización del firmware ya está disponible y puede descargarse a continuación:

- Windows
- Mac

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=20538>

Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...

Que monitoricemos cada vez que falla algo...

Que actualicemos tu web, plugins, temas...

Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...

...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress**,
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



Taberna WordPress



Housch-ma-Housch

Texto y Fotografía: Pepe Castro



Por supuesto el hecho de tener delante a Housch-ma-Housch motiva y ayuda mucho.

Hace pocos días tuve la oportunidad de trabajar con tres de los clowns mas reconocidos de los últimos tiempos. Es verdad que anteriormente he tenido a otros grandes, como hace unos años con el gran David Larible, y por supuesto no quiero dejar aparte a nuestro querido Fofito que para mí sigue siendo un grande. Pero en esta ocasión estábamos realizando una sesión de donde saldrán las fotografías para los carteles y publicidad de un show que se presentará en Madrid dentro de muy poco, y del que no tengo mas referencia ni noticias que los artistas que acudieron a esta sesión. Que ganas de ver el Show completo.

Al acabar el trabajo de grupo, le pedí al artista ucraniano Housch-ma-Housch que se quedara en el plató unos minutos mas para poder hacerle un retrato a mi manera, aparte de todas las fotos

que ya habíamos hecho esta mañana. A pesar del cansancio, pues llevábamos ya varias horas de *shooting* metidos en los estudios Daylight, no tuvo inconveniente en dedicarme algo mas de tiempo. En realidad después de toda la mañana trabajando con ellos el ambiente ya era bueno, y posiblemente no iba a necesitar mucho esfuerzo para poder sacarle un buen retrato.

Y así fue, solo tuve que apagar algunas de las luces del plató y retirar algún panel reflector. Minimizar para conseguir esta foto que por cierto, me gusta mucho. Por supuesto el hecho de tener delante a Housch-ma-Housch motiva y ayuda mucho.

Creo que algún día debería hacer una exposición con los retratos de estos grandes artistas, en ocasiones tan desconocidos, como son los Clowns.

Retratos Invisibles: Olympia



Andrés López

Cuando no tengo la presión de retratar a un animal con el fin de encontrarle un hogar, puedo disfrutar haciendo otro tipo de fotografía. Como esta imagen que hace unas semanas creaba con la perra Olympia, una preciosa abandonada y que encontró un hogar y una súper familia hace un tiempo.

Los perros de raza también se abandonan. El abandono no entiende de razas ni de dinero. Para el ser humano un perro es un objeto, una cosa, y aunque haya costado una pasta, si se cansan del juguete, se tira a la basura.

Pero afortunadamente también se adoptan, como Olympia, que tiene una familia que no la va a traicionar.

Sesiones de fotos familiares y de adopción que me ponen una sonrisa en la cara.

Fotografía de © Andrés López / fotopets retratistas animales, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario "Invisibles" que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en www.fotopets.es y redes sociales.

Equipo:

Cámara Olympus OMD EM1 MkII

Obj. Zuiko OLYMPUS 25mm. f1.2 PRO

2 flashes sobre ventanas de luz Ezybox

Octa de Lastolite + transmisores Phottix Strato

F6,3; 1/25 seg. ISO 200





SPLASH

Por Rodolfo Lagioia

www.lagioia-estudio.com.ar

Que impacto visual experimentamos al ver una fotografía en donde un líquido sale despedido desde un vaso en forma de corona rodeado de gotas esféricas, alargadas y luminosas que le agregan más belleza a esa imagen.

Realmente nos resulta sorprende porque nuestra vista no está capacitada para detener ese momento maravilloso.

Este efecto es conocido en el ámbito fotográfico como splash.

Podríamos decir entonces que, el splash es una salpicadura producida por un objeto que se introduce en forma más o menos violenta en un líquido.

Cuando fotografiamos este fenómeno, tratamos de encontrar el instante preciso en el cual se producirá el impacto que genere esa salpicadura y que justamente esa acción, quede absolutamente congelada en nuestra foto.

Para ello debemos tener en cuenta que la técnica está relacionada con la fotografía de alta velocidad. Esta práctica fotográfica nos permite captar imágenes

espectaculares que a ojos vista no podríamos observar.

Equipo

- Flash Nikon SB 5000 modo remoto con difusor.
- Flash Nikon SB 910 modo master como controlador del SB 5000 (su destello no actúa sobre la imagen, sólo dispara el flash remoto).
- Cámara Nikon D4 con sincronización para flash de alta velocidad Auto FP.
- Lente Nikkor 85mm.
- Trípode.
- Disparador remoto.
- Rebotadores blancos (mesa de trabajo y laterales).
- Fondo negro.
- Una bandeja.
- Un vaso de cristal.
- Un vaso plástico.
- Agua.
- Hielo.
- Un colaborador encargado de arrojar los cubos de hielo.



Tomas

1. Vaso de cristal. (vaso1)

Diafragma f16, Tiempo de exposición 1/250, Sensibilidad ISO 100, Archivo RAW, Enfoque manual.

Flash de contraluz picado a 45° con difusor, distancia aproximada 1,50m.

Fondo negro y dos rebotadores blancos laterales para crear bandas blancas en el vaso, un rebotador blanco en la mesa de trabajo debajo del vaso.

El mismo deberá contener agua y ésta debe estar hasta el borde.

Para generar la sensación de frío, deberemos rociar el vaso con vaselina líquida diluida en agua.

1. Vaso plástico donde se produce el splash. (vaso2)

Diafragma f9, Tiempo de exposición 1/1000, Sensibilidad ISO 100, Archivo RAW, Enfoque manual.

Flash lateral iluminando desde atrás del splash a 45° con difusor, distancia aproximada 0,75m.

No deberemos olvidar que al disminuir el tiempo de exposición a 1/1000, la luz que llega al objeto será menos intensa, por lo tanto, es importante acortar la distancia entre el flash y el objeto a fotografiar

(es conveniente hacer pruebas).

Fondo negro, dos rebotadores blancos laterales y uno en la mesa de trabajo (mismo escenario que en la toma del vaso 1).

Dejaremos caer el hielo hacia el vaso con líquido, como dijimos anteriormente, éste deberá estar hasta el borde del mismo. La altura de lanzamiento del hielo será aproximadamente de 90cm.

Utilizaremos un vaso plástico para evitar probables roturas que podrían llegar a producirse si el hielo golpeará el borde del vaso en el caso de que fuera de cristal.

Realizaremos varias tomas para tener distintas versiones del splash que van a ser usadas posteriormente en la edición para enriquecer la imagen final.

2. Hielos

Diafragma f11, Tiempo de exposición 1/4000, Sensibilidad ISO 200, Archivo RAW, Enfoque manual.

Flash lateral iluminando desde atrás del hielo a 45° sin difusor con una distancia aproximada a los 0,50m.

Fondo negro y dos rebotadores blancos laterales.

Lanzaremos el hielo para fotografiarlo desde una altura aproximada a los 90cm, haremos mas de una toma para tener una



mayor cantidad de imágenes del mismo que también en la edición nos serán de utilidad.

Edición

Vaso 1.

Abriremos Photoshop y seleccionaremos el vaso, para ello picaremos de la barra de herramientas que está ubicada a la izquierda del espacio de trabajo del Photoshop, la correspondiente a **selección rápida**, una vez que lo tenemos seleccionado trabajaremos sobre él para hacerlo virar hacia el color verde y para esto abordamos el menú **imagen/ajustes/corrección selectiva/neutros-relativo**, desde aquí modificaremos el porcentaje de magenta y el de cian hasta lograr el verde buscado.

Una vez obtenido el color, veremos que el vaso aún sigue seleccionado, a esa misma selección la invertiremos con **selección/invertir**. De esta manera podremos trabajar directamente sobre el fondo negro para darle a éste, el ajuste que corresponda si es que en la toma original no logramos el negro profundo que buscamos.

Alcanzado el ajuste en el fondo negro, quitamos la selección.

Splash.

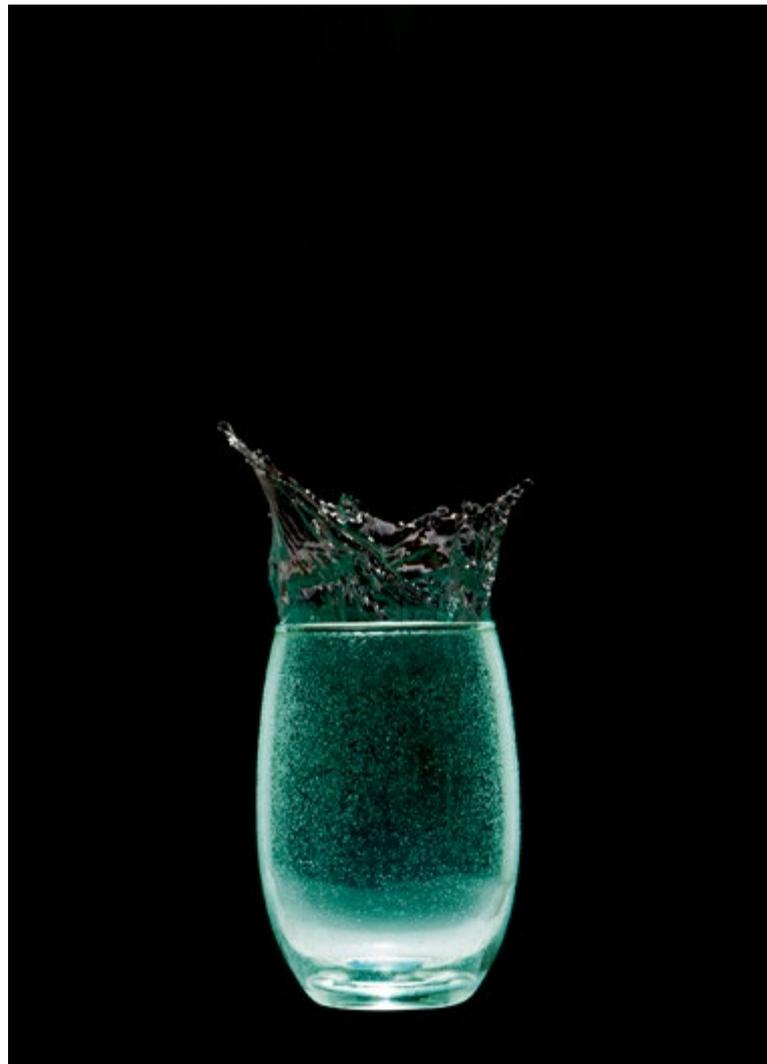
En el Photoshop dejaremos abierta la foto del vaso 1 (ya entonada) y abriremos la del vaso 2 (en donde se produjo el splash).

Procederemos luego con la herramienta de selección **lazo poligonal** en el vaso 2 a seleccionar el área que más nos interese del splash .

Una vez escogida el área mencionada, la arrastraremos hacia la foto del vaso 1 y la ubicaremos en ella, esta acción generará una nueva capa con la imagen del recorte a la que situaremos en el borde del vaso1, a esta inserción le deberemos hacer todas las modificaciones necesarias a través del menú **edición/transformar/deformar**, dándole la apariencia que más convenga para que parezca que el efecto de salpicado salga desde el vaso.

Para completar el área de la inserción, agregaremos nuevos sectores de splash fuera del vaso 1. Para ello, los seleccionaremos y los cortaremos de las otras fotografías tomadas arrastrándolas al salpicado que ya teníamos incorporado. También recortaremos gotas de las otras fotos para sumarlas a los espacios vacíos de la imagen principal para lograr la composición deseada.

En el interior del vaso 1 que hasta ahora tiene el agua en reposo, deberemos crear



un efecto de movimiento. Para hacerlo seleccionaremos de las otras tomas efectuadas en el vaso 2 (donde cayó el hielo), la turbulencia producida por el mismo. Emplearemos nuevamente la herramienta de selección **lazo poligonal**, delimitaremos el sector de burbujas, el de la turbulencia producida y también el del hielo y lo llevaremos a la fotografía del vaso 1, lo ubicaremos dentro del mismo en el sector que más convenga para dar la sensación de que el hielo entró al líquido con fuerza y dejó un turbión de agua y burbujas. Estos sectores agregados, seguirán creando nuevas capas que corresponderán a cada recorte incorporado a la foto original.

Para que las nuevas capas generadas en la foto del vaso 1, que habíamos modificado anteriormente a través del menú **Transformar/Deformar**, se vean como si estuvieran dentro del vaso, deberemos corregir desde la capa que corresponda, el porcentaje de **opacidad** y de **relleno**

hasta obtener la apariencia esperada.

Todo debe dar la sensación de que las imágenes de las capas insertadas parezcan normales dentro del vaso 1.

Una vez logrado el cometido, habremos terminado nuestro trabajo de edición, por lo cuál, procederemos a guardar en primer término la imagen en formato Photoshop (**psd**). Después de grabarlo en psd deberemos hacerlo también en formato **jpg**. Esto lo podremos hacer mediante el menú **capa/acoplar imagen/acoplar visibles**, esta es la acción que unifica todas las capas dando como resultado una imagen única para salvarla como dijimos anteriormente en formato **jpg** e imprimirla en el tamaño que más nos guste.

La copia en formato **psd** mantiene todas las capas activas y nos permitirá, si fuera necesario, realizar las modificaciones en cada una de ellas sin ningún inconveniente. Por eso es importante guardar siempre una imagen en ese formato.



Ultrasound
gel



REF 33272



GIMA

Dar a luz en tiempos de pandemia

Por Antònia Heredia Ferrà



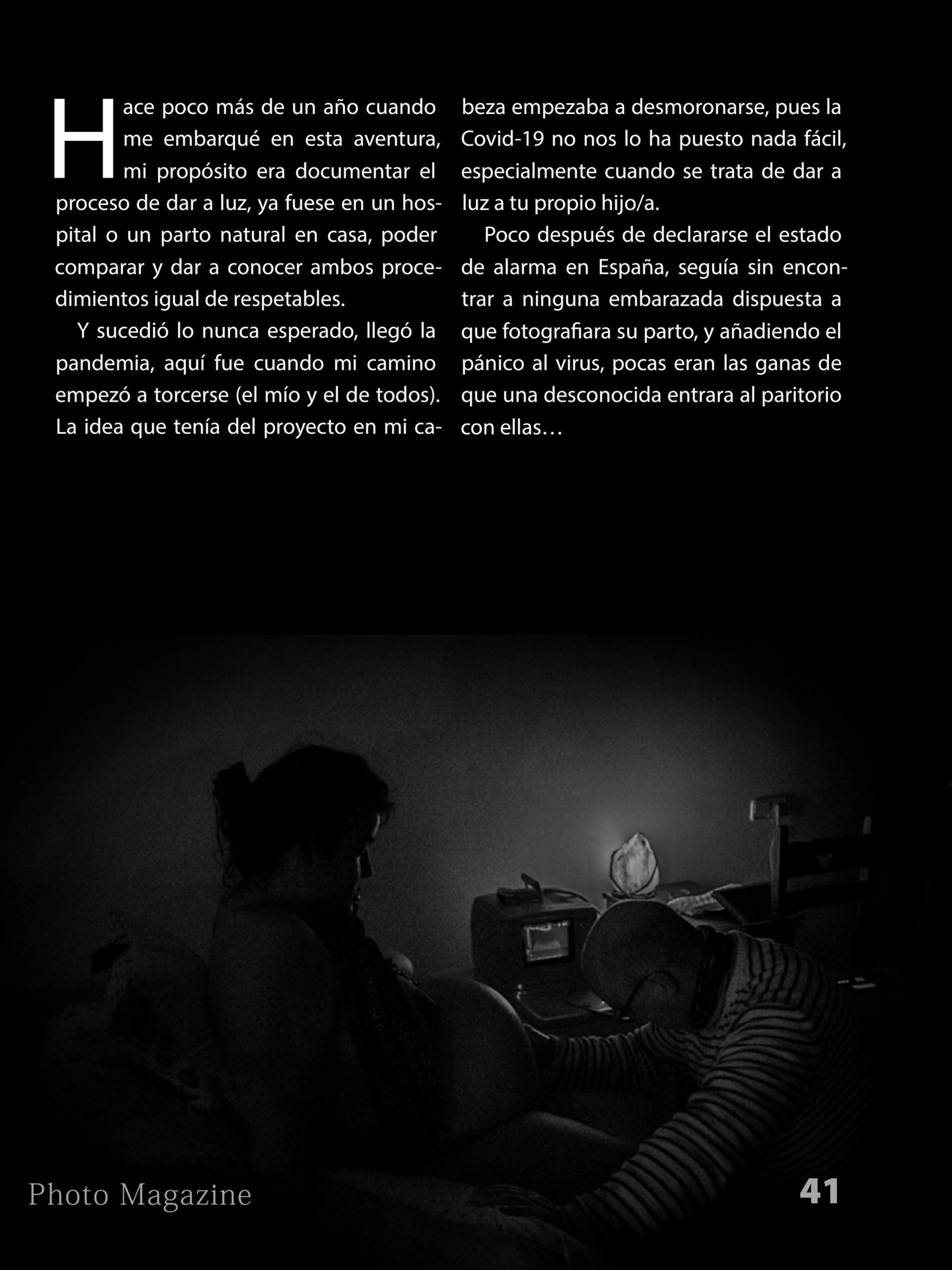


Hace poco más de un año cuando me embarqué en esta aventura, mi propósito era documentar el proceso de dar a luz, ya fuese en un hospital o un parto natural en casa, poder comparar y dar a conocer ambos procedimientos igual de respetables.

Y sucedió lo nunca esperado, llegó la pandemia, aquí fue cuando mi camino empezó a torcerse (el mío y el de todos). La idea que tenía del proyecto en mi ca-

beza empezaba a desmoronarse, pues la Covid-19 no nos lo ha puesto nada fácil, especialmente cuando se trata de dar a luz a tu propio hijo/a.

Poco después de declararse el estado de alarma en España, seguía sin encontrar a ninguna embarazada dispuesta a que fotografiara su parto, y añadiendo el pánico al virus, pocas eran las ganas de que una desconocida entrara al paritorio con ellas...





Así bien, la historia no termina aquí, después de contactar con varias matronas, asociaciones del parto en casa, grupos de pre-parto... encontré tres mujeres dispuestas a ello, que depositaron toda su confianza en mí, ¡Querían que fotografiara su parto!

Tamar, Xisca e Irene las protagonistas, son las que han hecho posible todo esto. Mujeres fuertes, valientes y empoderadas, preparadas para convertirse en las heroínas de este proyecto, mujeres que van a

dar a luz en unas condiciones distintas a las conocidas hasta el momento ya que la situación de la pandemia ha puesto límites en nuestra vida cotidiana. Las restricciones en los accesos a hospitales y en el número de acompañantes permitidos en un parto complicaron la situación; aún así, con todas las medidas sanitarias establecidas, las autorizaciones pertinentes y mucha paciencia a la espera del momento, pude inmortalizar uno de los mejores momentos de la vida de una madre.





No ha sido fácil, mentiría si dijera que lo ha sido, de hecho, durante la ejecución de éste proyecto, todo fue una montaña rusa de sentimientos contradictorios... Puedo decir que este proyecto es fruto de la constancia y del esfuerzo; bueno, siempre pienso que sin constancia no hay resultados. Cada imagen que veréis a continuación, las he mirado millones de veces, las he analizado, las he sentido y las he vivido, más de las que se pueda imaginar y después de casi poder dibujarlas con

los ojos cerrados, aún me siguen poniendo los pelos de punta y me siguen provocando el mismo escalofrío que cuando lo viví por primera vez.

Vivir con ellas estos momentos tan intensos en los que el reloj se detiene, y solamente existe la madre, su dolor, su incertidumbre a la vez que su felicidad y el ansia por conocer a su bebé se unen, han conseguido que pueda conocer el gran milagro de la vida.









48

[DNG]



Fotografía de calle

Parte 2

por Arturo Macias Uceda

<https://www.instagram.com/2artzstreet/>

<https://www.facebook.com/arturo.macias.90226>

<https://www.facebook.com/ArtzPhoto-99689630654/>







Fotografía de calle. Parte 2.

Imágenes en blanco, negro y grises.

Este artículo está basado en hechos reales y los nombres (si los hubiera) y los lugares aquí escritos y descritos son todos verdaderos y ciertos.

Sinceramente me confieso un negado para hilvanar historias escritas, lo mío son las imágenes y en ellas trato de mostrar todo lo que percibo y siento y, puesto que una imagen vale por mil palabras, espero que al trueque me dispenséis de escribiros solo una versión resumida de los hechos.

Estoy a oscuras, solo la luz del monitor ilumina tenuemente el espacio que me rodea y reparte misterios por doquier.

Las sombras gobiernan dentro y fuera y todo parece como si fuera a convertirse en una escena monocromática, donde el color cede su preponderancia y cada objeto adquiere solo la humildad de su forma y su significado más elemental.

Así es la FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO, esencialmente simple, dramática, desprovista y sincera, humilde y poderosa.

Se dice que el color distrae. Que, casi contamina la escena de la foto, engaña nuestra atención y, "nos susurra, como cantos de sirena, en nuestra cotidiana singladura por el mar de cada día"

Este artículo es la continuación de su homónimo en la edición pasada, solo que allí se ilustraba con color y en este todo queda reducido a blanco, negro y toda la escala de grises.

Pero, sea como fuere, las imágenes que componen estos artículos son la representación que dan vida, historia, carácter e inmortalidad a ese día que, pudiera que fuese anónimo para esos individuos aquí representados pero que, con la magia de un clic, ya no lo son.



En casi todas ellas, los presentes no se percataron de que estaban siendo fotografiados y muchos de ellos, muy posiblemente, nunca lo sabrán, pero su presencia en estas imágenes hace que “aquel momento”, de “aquel día” aquel “individuo/s” dejó o dejaron de ser anónimos y pasaron a ser una historia eternamente contada en nuestra imaginación.

Ese es el poder de la fotografía.

Y todo ese poder se coadyuva aun más en LA FOTOGRAFÍA DE CALLE (Street Photography), donde se confiere significación, narrativa y transcendencia a lo anónimamente cotidiano. Algo que ocurre sin conflictividad, su entorno, sus pensamientos, sus preocupaciones, sus prioridades, SUS VIDAS.

Este juego de intenciones es lo que más me seduce y sublima al capturar la fo-

tografía de calle pues, cuando fotografío, genero y creo mis propias cábalas mentales y mis historias sobre los presentes en mis imágenes e invito, a su vez, a quien se haga presente hojeando estos instantes a que participe de esa intención.

“Story telling”, contar una historia, ese es el objetivo de la fotografía, quizás nuestra narrativa nos lleve a conclusiones diferentes, puede que incluso unos entiendan la intención del fotógrafo y otro le concedan al fotograma una realidad que no se corresponda necesariamente con la historia real, porque, después de todo, ¿Qué es la realidad?

La realidad es diferente para cada individuo y se concreta en el “grado de percepción” de lo que contemplamos.

Así pues, considero que la contemplación de una fotografía es un acto similar



al de una meditación profunda, donde al inspirar frente a ella y conectar con la imagen dejamos por un segundo de ser nosotros para conciliarnos con ello, nos desconectamos de nuestra realidad e imperceptiblemente, por unos segundos, nos enfundamos en ellos, en mayor o menor medida.

Nos preguntamos, ¿Qué ocurre en esta imagen?, ¿Quién es esta persona?. La luz presente en la imagen atraviesa nuestras pupilas y nos substraer hipnóticamente.

¿Lo habías pensado alguna vez?

¿Os habíais dado cuenta de, hasta donde, algo ajeno a nosotros un instante antes, se convierte en algo que nos afecta, aunque sea un poquito?

Es grande y poderoso el poder de ese recuadro llamado fotografía, pues, incluso cuando desaparezcan, como lo harán, fotógrafo y fotografiado, su poder quedará ahí y con el paso del tiempo crecerá, independientemente de quien aparezca en la imagen, el efecto que impregnó la captura hará que ese momento tome vida en la memoria colectiva.

Al final, la fotografía es el resultado de lo que queda cuando cesan el tumulto y los gritos, cuando desaparecen capitanes, reyes y mendigos y, donde en definitiva, solo queda la esencia y el sacrificio de un corazón contrito y humilde.







PROHIBIDO







Poemas
en Flor









67E

67F

555
ALARMIDE

BERTO





























Sobre el autor:

Arturo Macías Uceda, artista fotográfico, graduado como fotógrafo comercial en Orlando, Florida, USA.

Fundador de ArtzPhoto.

Cinco años consecutivos, Fotógrafo del Año por PPSCF (Professional Photographer Society of Central Florida)

Fujifilm Masterpiece Award 2010 en la convención del estado de la Florida.

Premiado por FPP (Florida Professional Photographers), WPPI (Weddings and Portraits Photographer International), PPA (Professional Photographer of America), OCC (Orlando Camera Club), FCCC (Florida Camera Club Council).

Actualmente reside en Mijas Costa, Málaga.



Primera línea

Por Walter Villa





Todo comenzó a mitad del año pasado cuando mirabas la televisión y el personal esencial era rechazado de los edificios, negocios y otros lugares; la gente tenía una ceguera que no se daba cuenta que lastimaba a quien los cuidaba, de ahí nace la idea de poder hacer un homenaje a través de una muestra fotográfica documental. Comencé planeando como lo iba a hacer, tramitando los distintos permisos para ingresar a todos los lugares que fui, (como por ejemplo centros de aislamiento, terapias intensivas, salas

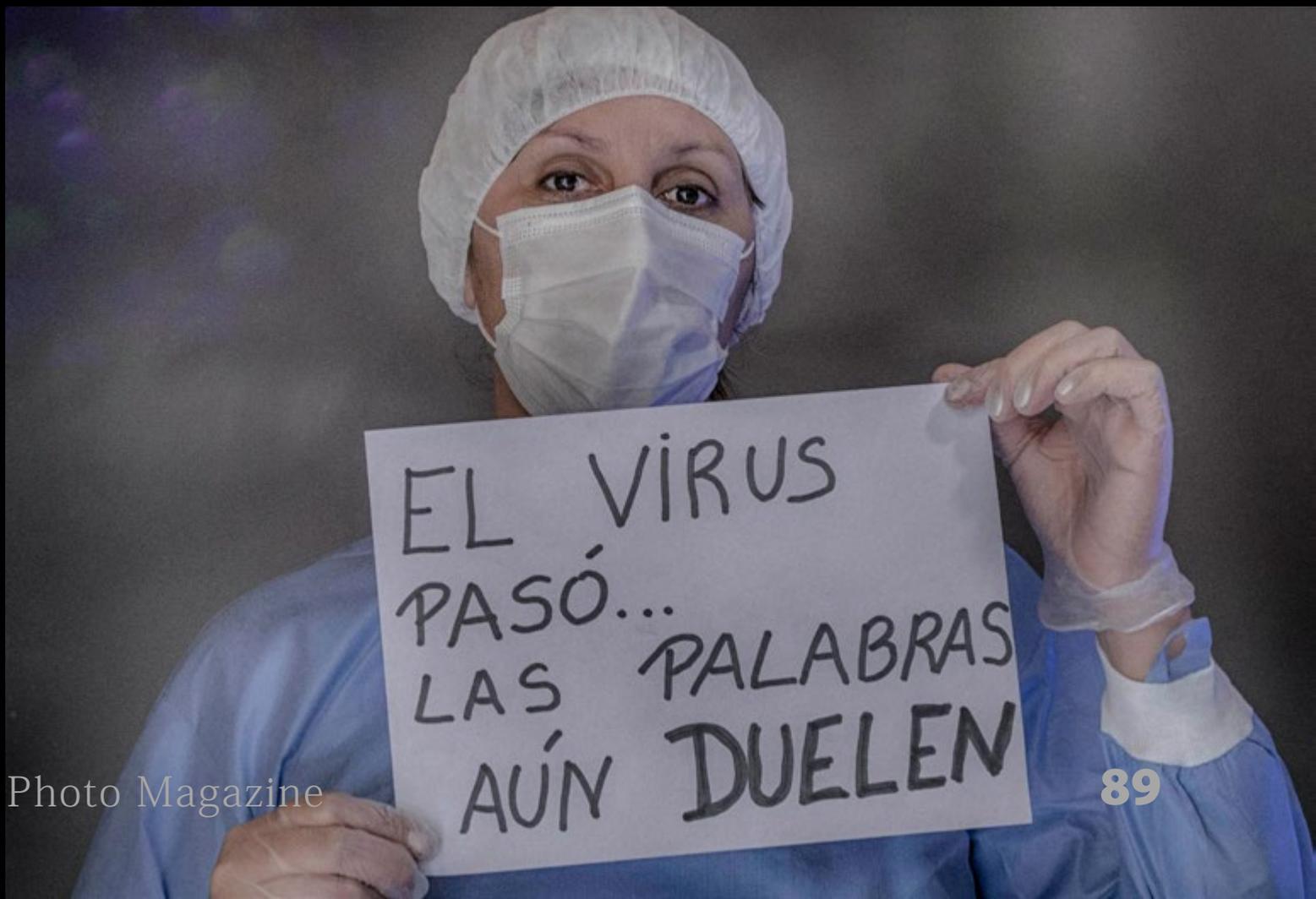
de emergencia, salas de COVID), también teniendo en cuenta la seguridad para mi cuidado personal. Comencé un trabajo que lo hice totalmente con el alma para homenajear a quienes nos cuidan y así fui captando cada una de las imágenes con el correr del tiempo. La apertura de esta muestra se realizó en el Museo de Arte de Mercedes (MAMM) en forma presencial, el día jueves 28 de enero y podrá ser visitada, con protocolo, hasta fin de febrero con posibilidades de extenderla.





















MILENIUM
www.milenium.com.ar

RESIDUOS
PATOGENICOS

6.2

CONTENEDOR 112 Lts.
CAP. MAX. CARGA 20Kg/Vol.







Tino Rovira



Tino Rovira





Tim Rove

Este artículo está basado en hechos reales y los nombres y lugares aquí escritos y descritos son todos verdaderos y ciertos. Sinceramente me confieso un negado para hilvanar historias escritas, lo mío son las imágenes y en ellas trato de mostrar todo lo que percibo y siento y, puesto que una imagen vale por mil palabras, espero que al trueque me dispenséis de escribiros mucho más.

Quede, expresado aquí, entre esta sinfonía de nubes y claros, mis vivencias contadas en estas fotografías. Resultado de varios años de incansables paseos por estos paisajes y humedales envuelto en brisas mediterráneas. Frutos son de repetir una y otra vez un rincón, buscando siempre el mejor encuadre, que corresponda y de crédito a tan idílicos y poéticos cielos, aprovechando los diferentes momentos del año y los cielos cambiantes que, además, son el motivo, la causa y efecto, que siempre me invitan a disparar o no.

En mis fotografías intento idealizar que no cambiar lo que estoy viendo, de tal manera que lo que el espectador ve, es exactamente lo que había, nunca reencuadro una toma, lo que hace que me esmere en la composición y en cuidar el horizonte que por cierto es una de mis grandes manías.

Todas estas “poesías gráficas” están tomadas en el Parque natural Albufera de Valencia y sus arrozales eternos.

Finalmente, os solicito el tiempo y la cadencia justa y necesaria que requiere la observación de estos momentos. Concedles el lapsus de tiempo que semejante espectáculo, que la naturaleza nos brinda tan generosamente y que cuyo valor se cuantifica a través de nuestras retinas.

El texto es absolutamente culpa de mi estimado amigo Arturo Macias, al cual agradezco infinitamente su dedicación.







© Two Rivers



© Two Rivers





Luis Reina









108

[DNG]

Tino Pereira





tius Roivira



110

[DNG]

tius Roivira



tius Raira



Photo Magazine

tius Raira













tiago Pereira







Tiyo Ravira



Photo Magazine

Tiyo Ravira



120

Luis Novira

[DNG]







tius Roira

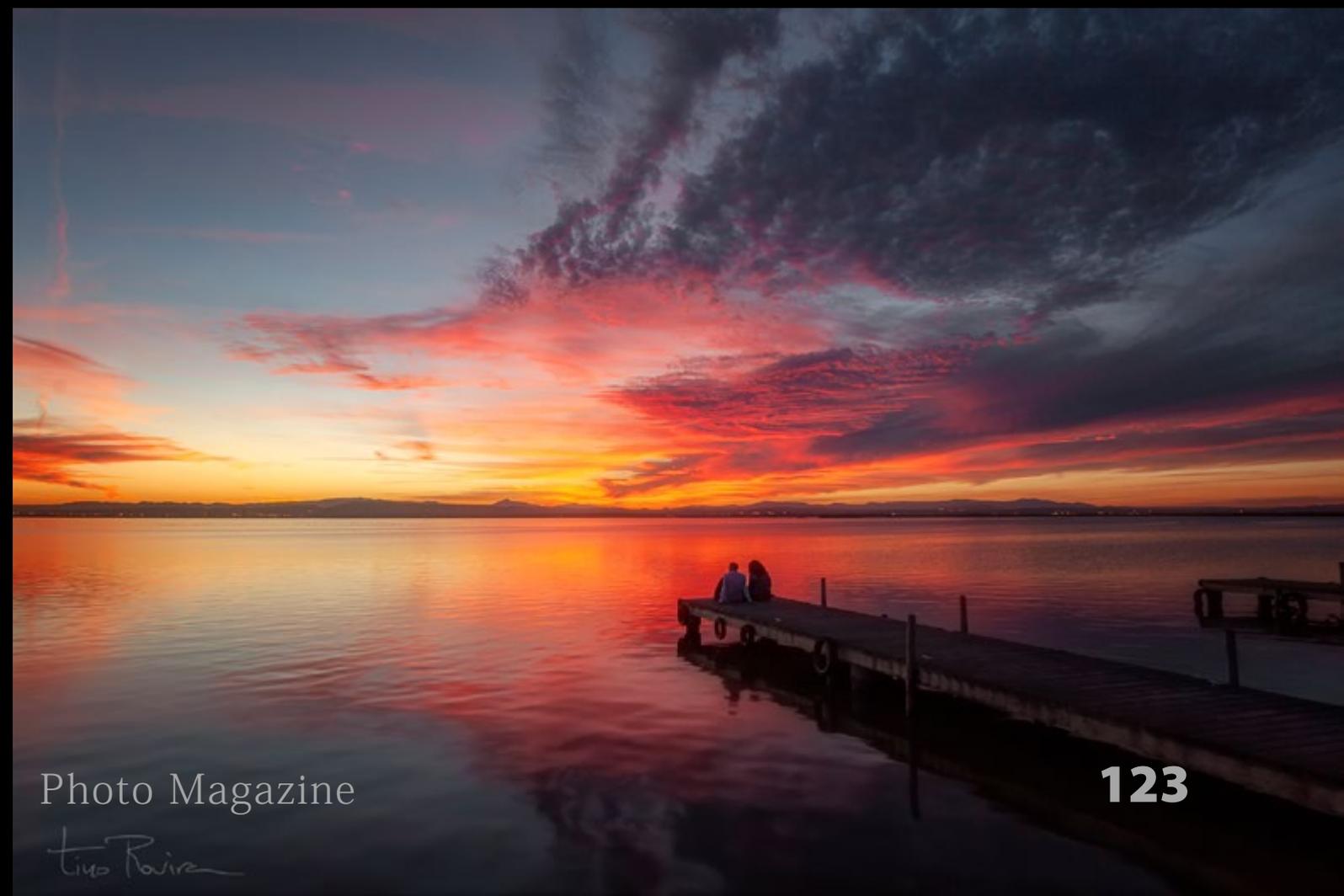


Photo Magazine

tius Roira

123









tincrovira
fotografías 2014









130

tius Rovira

[DNG]



Joan Manel Zamora

www.joanmanelzamora.com











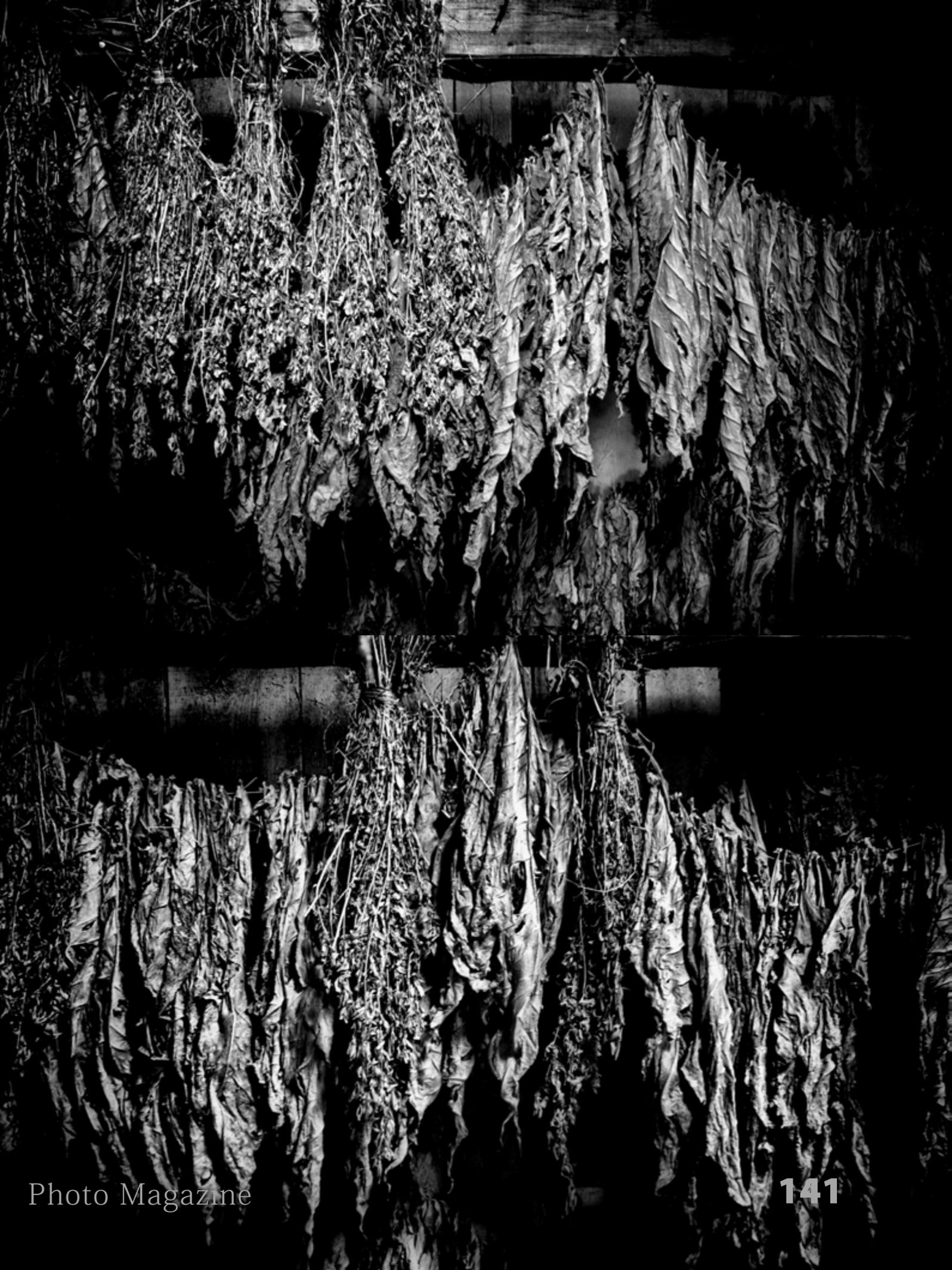






140

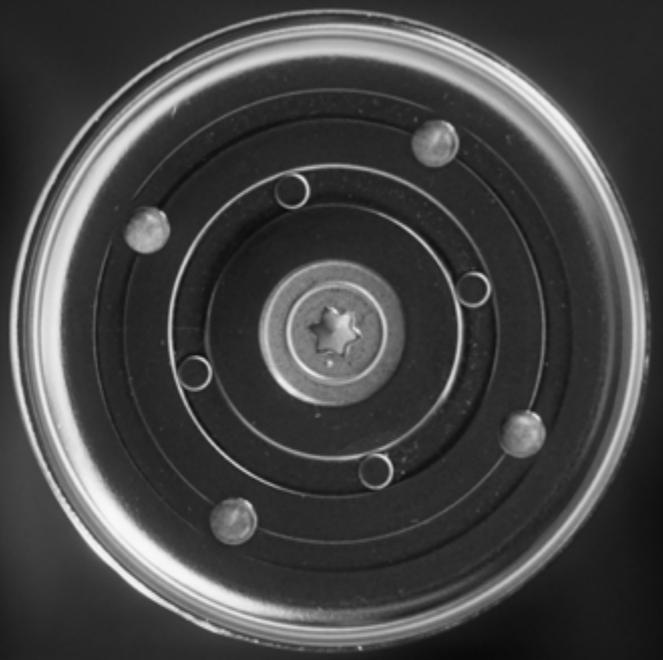
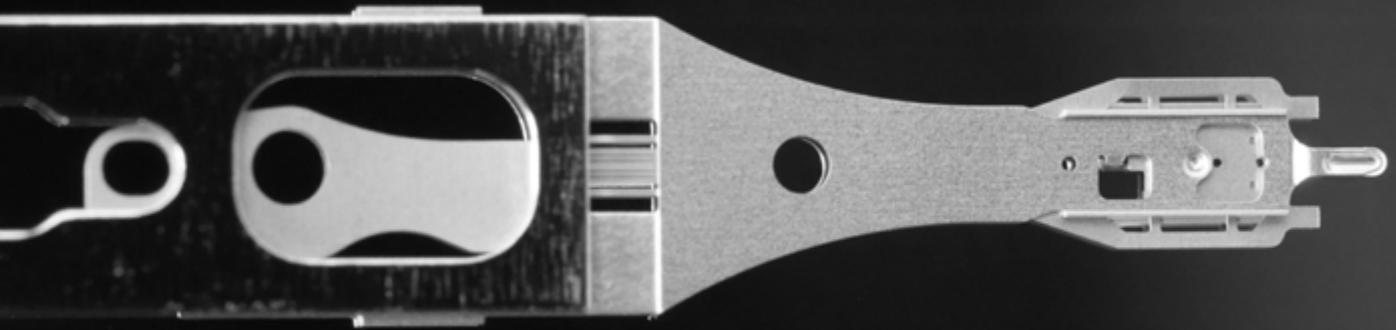
[DNG]



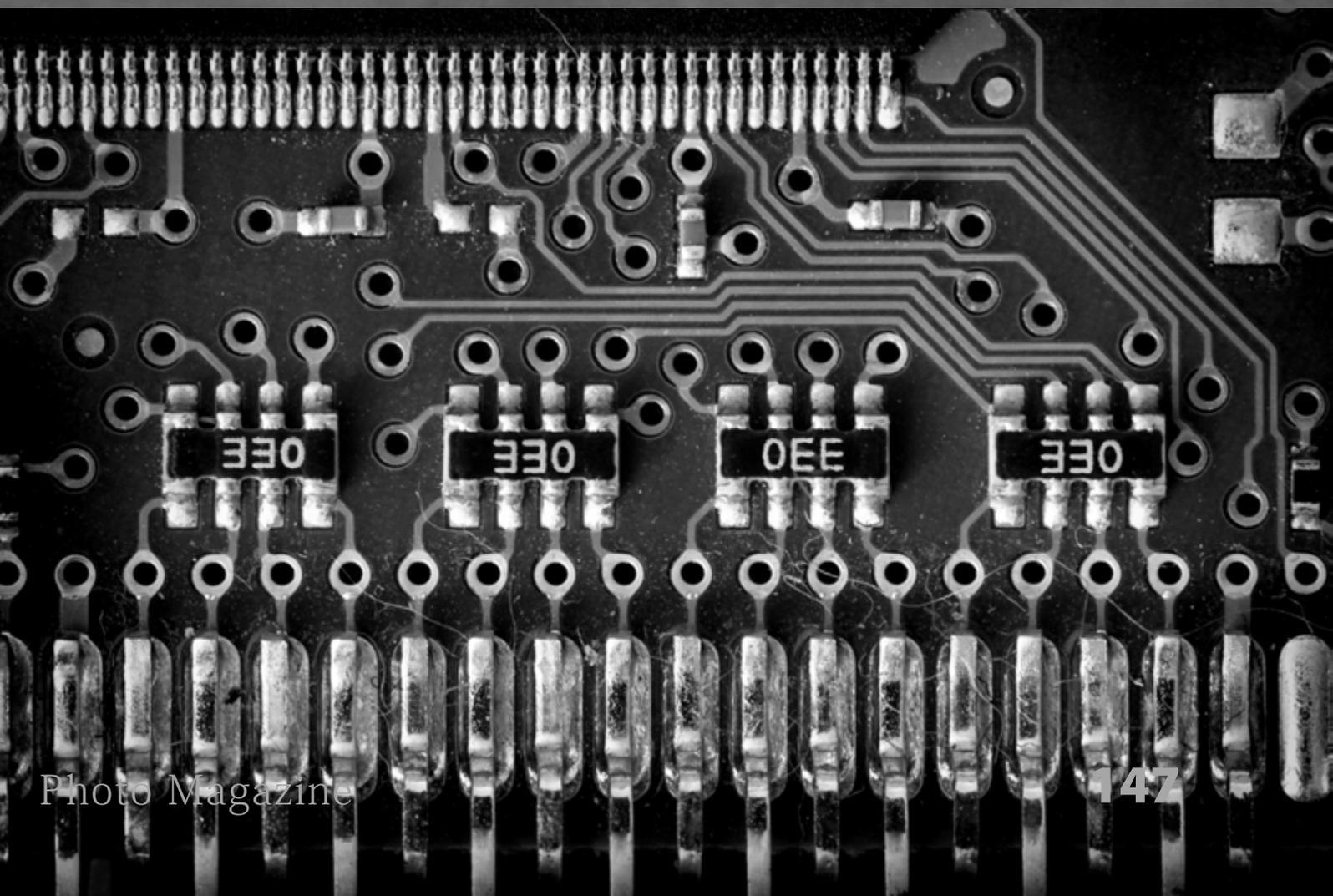
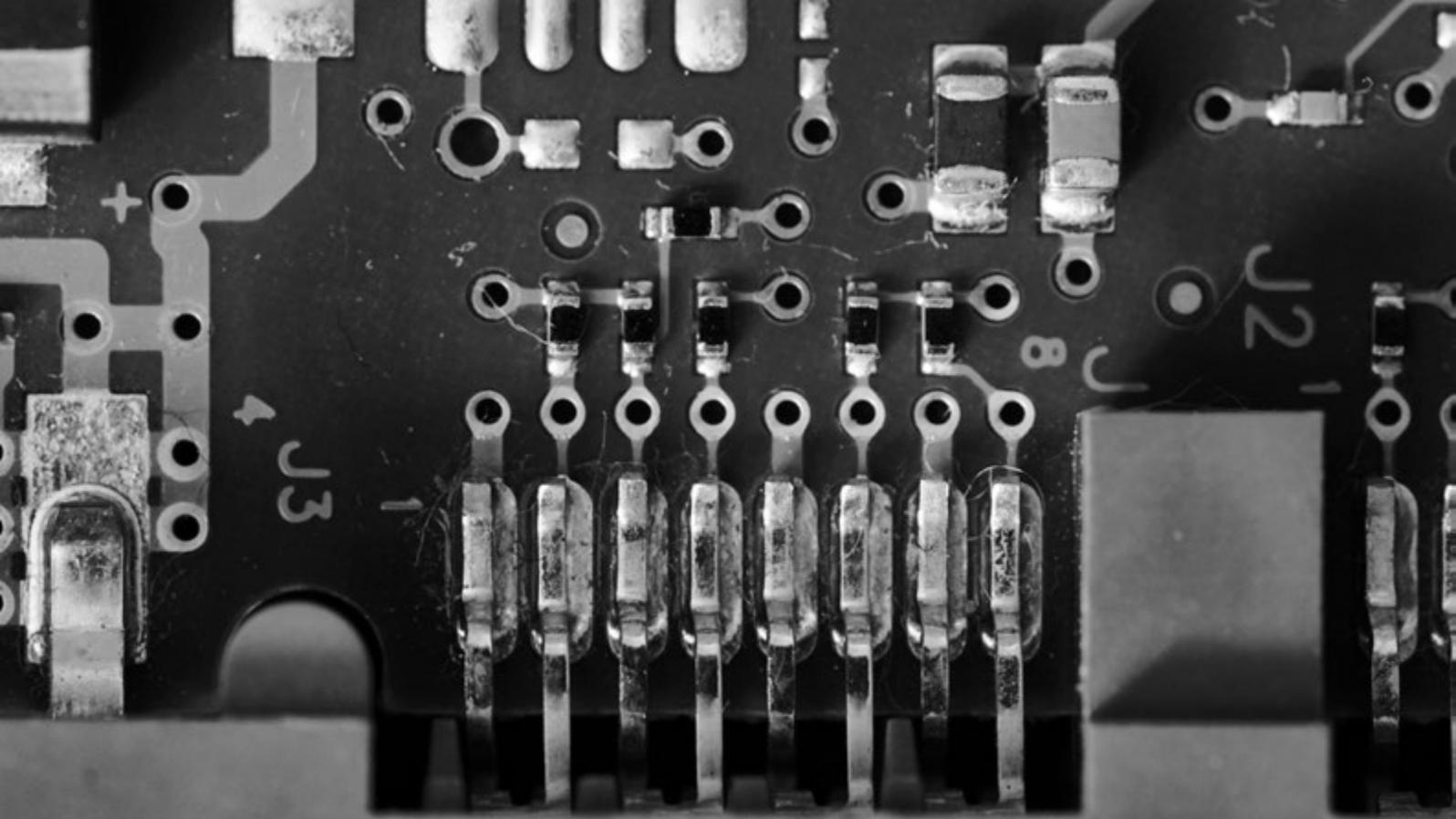






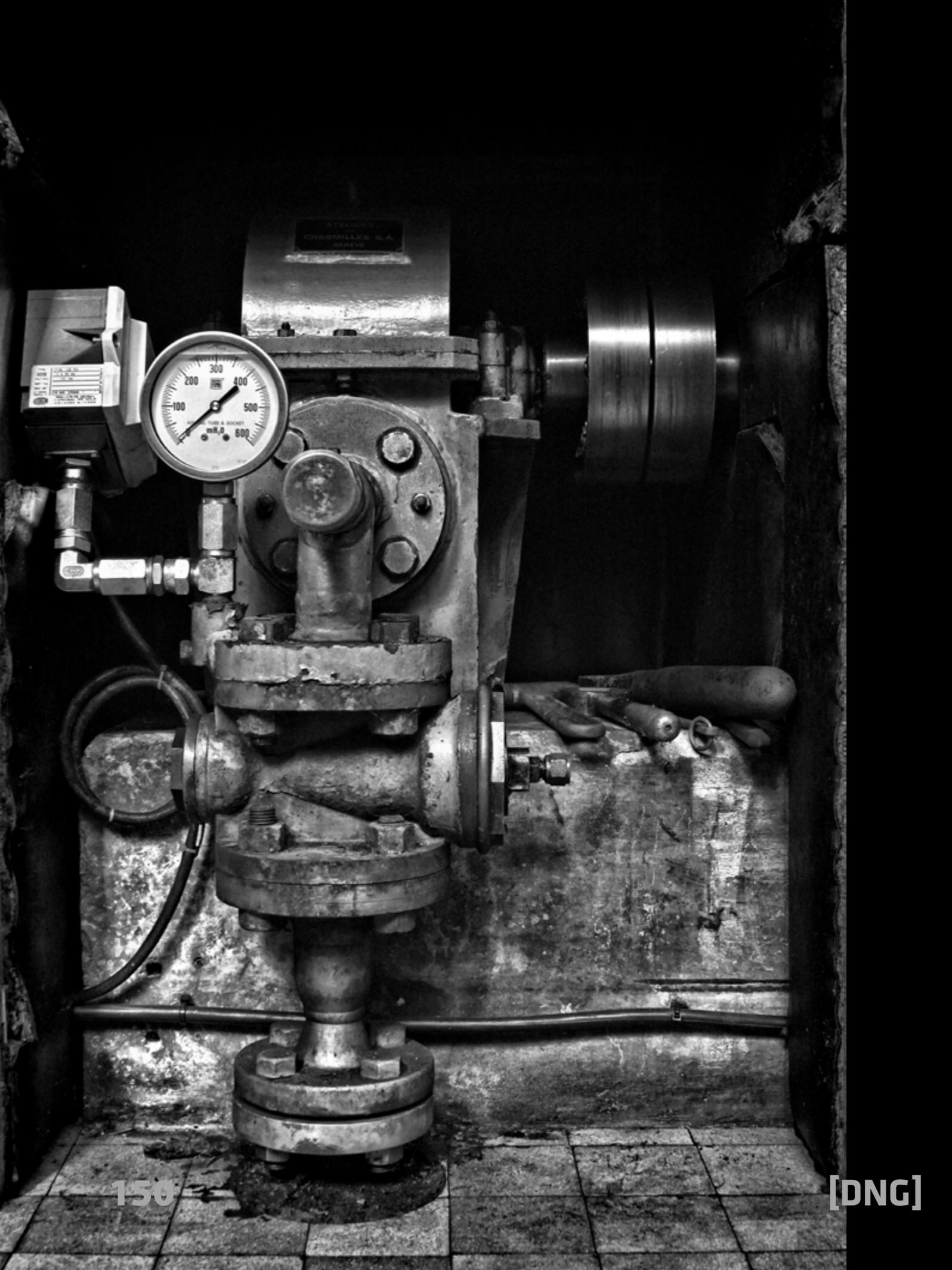






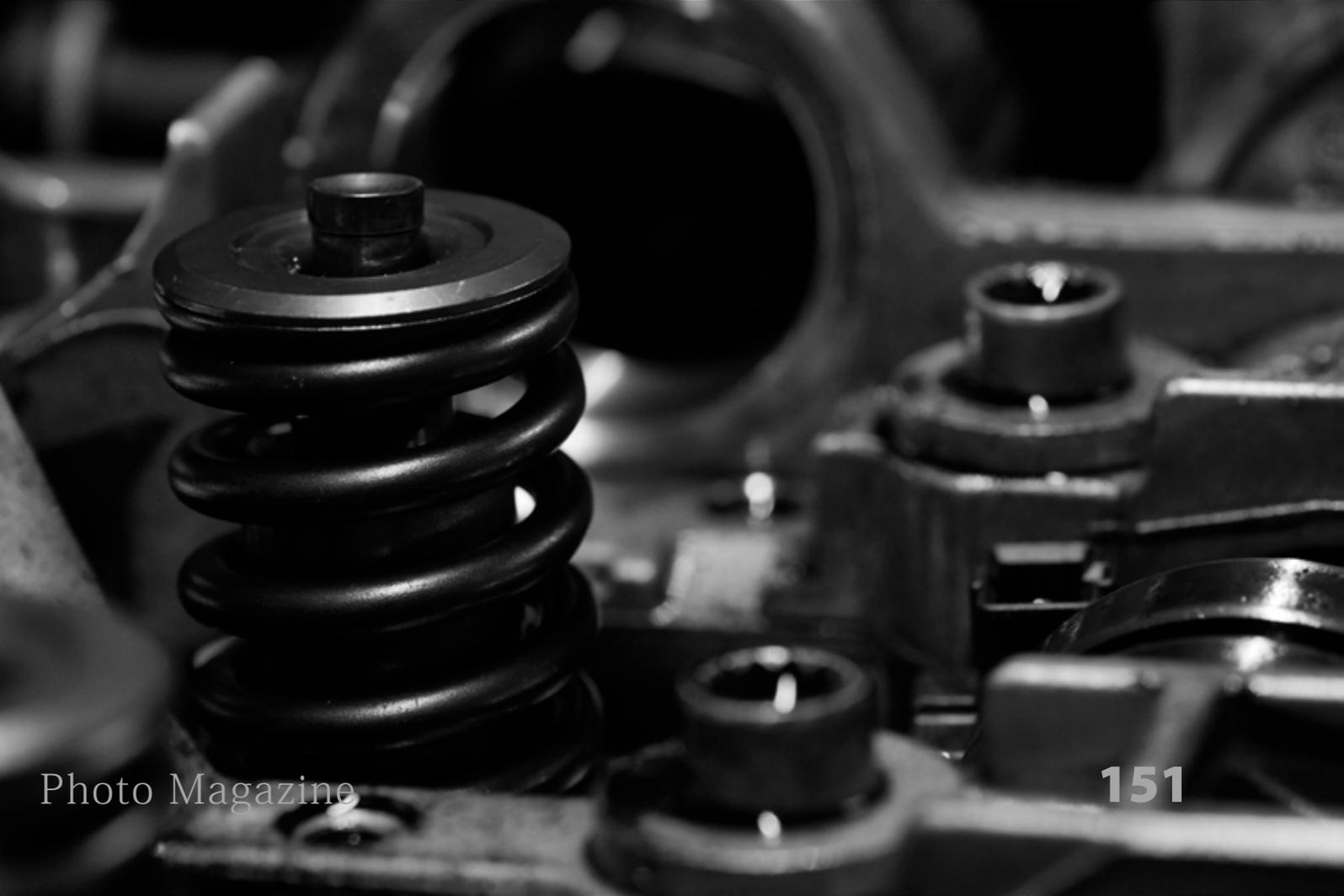






150

[DNG]













DJI POCKET 2

Martín Blanes



DJI revolucionó el mundo del vídeo de calidad en el bolsillo hace poco menos de dos años y ahora nos sorprenden con esta fantástica renovación del Osmo Pocket. DJI ha demostrado que sabe escuchar a sus clientes. Por fuera apenas notarás diferencia pero esta versión ha mejorado mucho y han solucionado prácticamente todos los problemas de la versión anterior: mayor sensor, mejor autofocus, una lente más angular, más micrófonos, mayor calidad de imagen, más facilidad de uso y muchas más sorpresas. Os presentamos el DJI Pocket 2.

UN ESTUDIO COMPLETO EN TU BOLSILLO:

Nos sigue maravillando el concepto de esta cámara: integrar una cámara 4k/60 de calidad con un gimbal de 3 ejes que puedes llevar en el bolsillo y es ¡sencillísima de usar! En el exterior es muy similar a la anterior pero dentro trae muchas mejoras que echábamos en falta en su predecesora.

En diciembre de 2018 tuvimos el privilegio de ser invitados a la presentación mundial de esta novedosa cámara en Nueva York y fue realmente increíble (podéis leer nuestra experiencia y review



Dentro de los límites de un sensor pequeño nos sorprende la capacidad de cuidar altas luces

en el [número 150 de febrero de 2019](#)). Como es lógico, es imposible acertar todos los puntos en el primer intento de algo tan novedoso. Esta vez han escuchado nuestras críticas y han incorporado las peticiones. Con esta nueva cámara en la mano casi nos da la impresión de que la anterior era una beta muy avanzada y finalmente tenemos la versión final y mejorada.

AFUERA EN EL MUNDO REAL:

Lástima que la época de las restricciones más estrictas por la pandemia nos limitó poder probar a fondo esta divertidísima cámara. En todo caso nos ha sorprendido constantemente. Usabilidad, portabilidad y calidad, todo en uno.

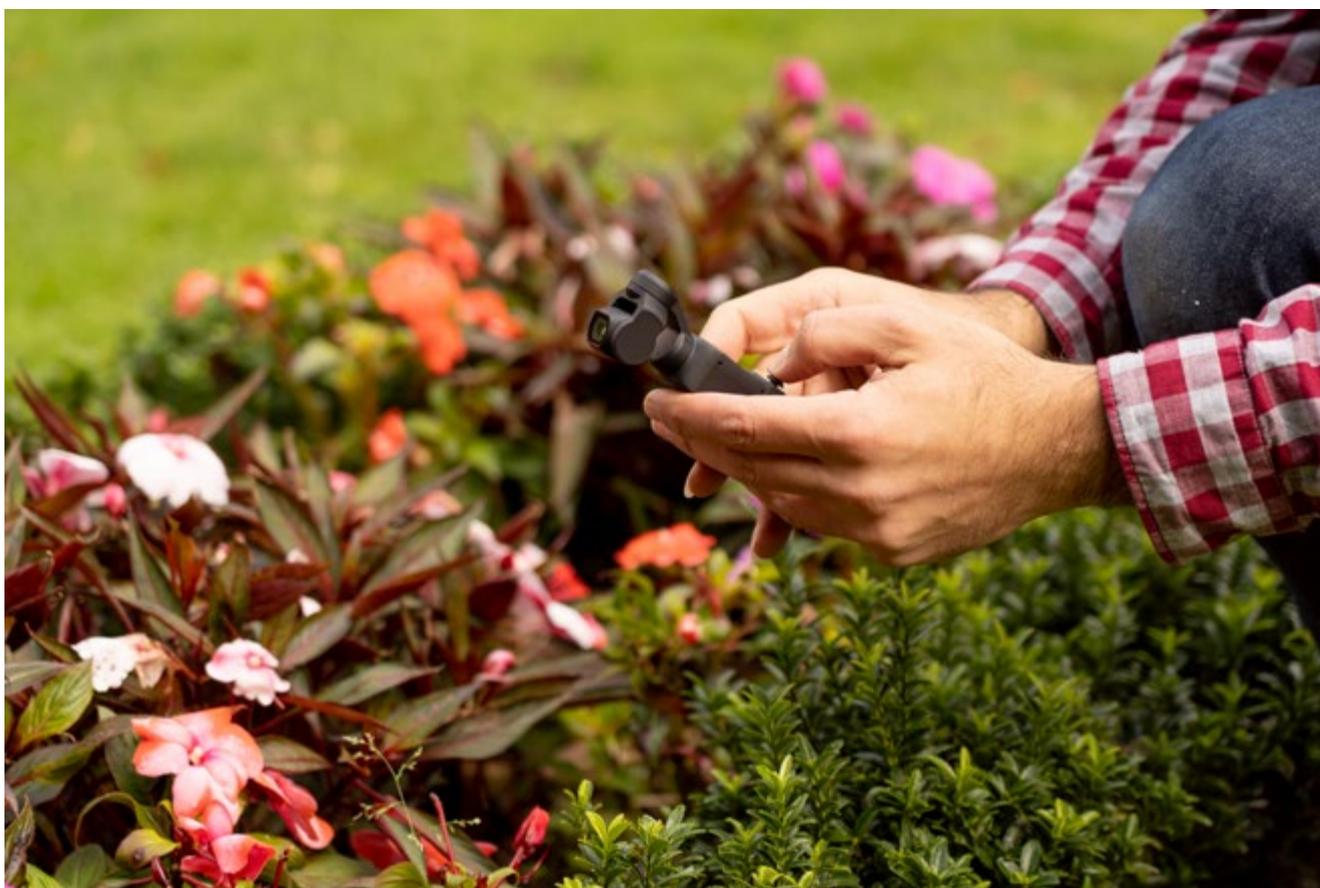
Esta nueva versión nos da la opción de usar un micrófono inalámbrico muy pequeño especialmente diseñado para esta cámara, transformándolo en un equipo perfecto para "vloggers" y entrevistas. Posiblemente sea el equipo autocontenido más completo y sencillo de usar para "vloggers", con muchísima calidad y una estabilización de lujo.

Si no quieres usar el micro externo puedes usar los 4 micrófonos incorporados en el cuerpo del DJI Pocket 2. Gracias

a un sistema inteligente, el propio Pocket selecciona que micrófono usar en función de la dirección a la que esté dirigida la cámara, combinándolos para darnos un sonido más claro y direccional y rechazar ruidos del entorno. La verdad es que el audio en la versión original dejaba que desear y han mejorado este aspecto claramente.

Hablando de la estabilización: nos da la impresión que la de esta versión es aún mejor que la del Osmo Pocket original.

Esta pequeña cámara sí se merece el nombre de 'pocket'





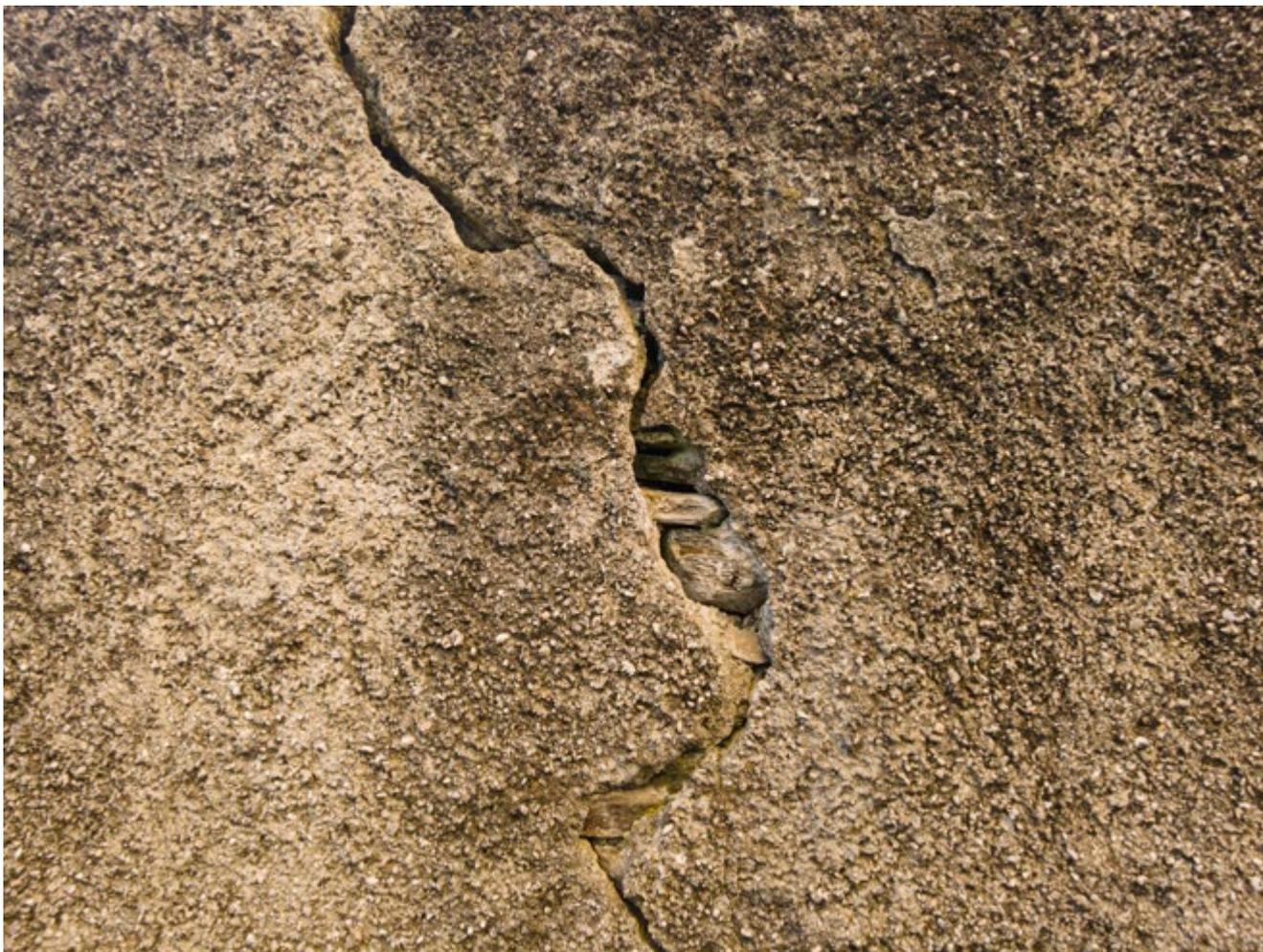
En situaciones de alto contraste es comportó de forma fantástica

Incluso andando rápido mientras vloggeamos tenemos una estabilización más que decente. Un factor fantástico es que con él no necesitas tiempo y experiencia para saber montar y calibrar tu gimbal. Tan solo necesitas sacarlo del bolsillo, encenderlo y empezar a grabar. Incluso su autocalibrado se nota más rápido en esta versión.

Una de las mayores críticas de la anterior versión es que la focal era demasiado

cerrada para "vloggear". Esto ha sido solucionado con una focal de 20mm f1.8 Respecto a la de 29mm f2 de la anterior versión. Incluso puede usarse una lente convertora para transformar la focal en una de 15mm. También permite hacer zoom de 4x en 1080 sin pérdida de calidad para no tener que limitarnos a focales angulares.

Una buena noticia para los que tengan la anterior versión es que la mayoría



El modo para aumentar la resolución combinando fotografías automáticamente es perfecto para reproducir texturas en detalle

de accesorios y filtros para la lente son compatibles. Otro accesorio muy interesante (y que esta vez viene incluido) es un pequeño joystick para dirigir la cámara. Por desgracia los movimientos son por "clicks" y no son progresivos por lo que no podemos hacer movimientos suaves en una toma de vídeo. Sin embargo, es especialmente útil para programar motionlapses sin necesidad de conectar el móvil.

En modo estándar nos ofrece fotografías de 16 megapíxeles, pero han incorporado un modo de alta resolución en el que combina varias tomas muy rápidas para crear una imagen de 64 megapíxeles realmente nítida y detallada con un peso de una 127 MB en raw DNG por foto. Igualmente incorpora los modos de panoramas automáticos de la anterior versión que son una gozada y realmente sencillos de usar.



Como podemos ver ambas versiones son casi idénticas en el exterior

En vídeo seguimos teniendo un tope de 4k a 60 fps con gran nitidez y una gran mejora en el rendimiento de ISO como podemos ver en la comparativa final. Las cámaras lentas en 1080 han mejorado pero no son su fuerte. Incorporan como novedad un modo HDR similar al que ya vimos en el Mavic Air 2 que tanto nos ha gustado.

Hay muchas novedades medio ocultas que hacen esta cámara aún mejor. Una de las más bienvenidas es que esta cámara

se da cuenta si está cayendo accidentalmente y apaga el gimbal para evitar que se dañe. La funda protectora también ha sido mejorada: es más cómoda, segura e incorpora huecos para llevar el adaptador del móvil y otros extras de tamaño pequeño.

NUESTRA CONCLUSIÓN:

La primera versión ya nos encantó, tanto por su novedad y calidad como su cantidad de usos prácticos. Como es propio

El Osmo Pocket original con el nuevo DJI Pocket 2 juntos en un rig para grabar al mismo tiempo

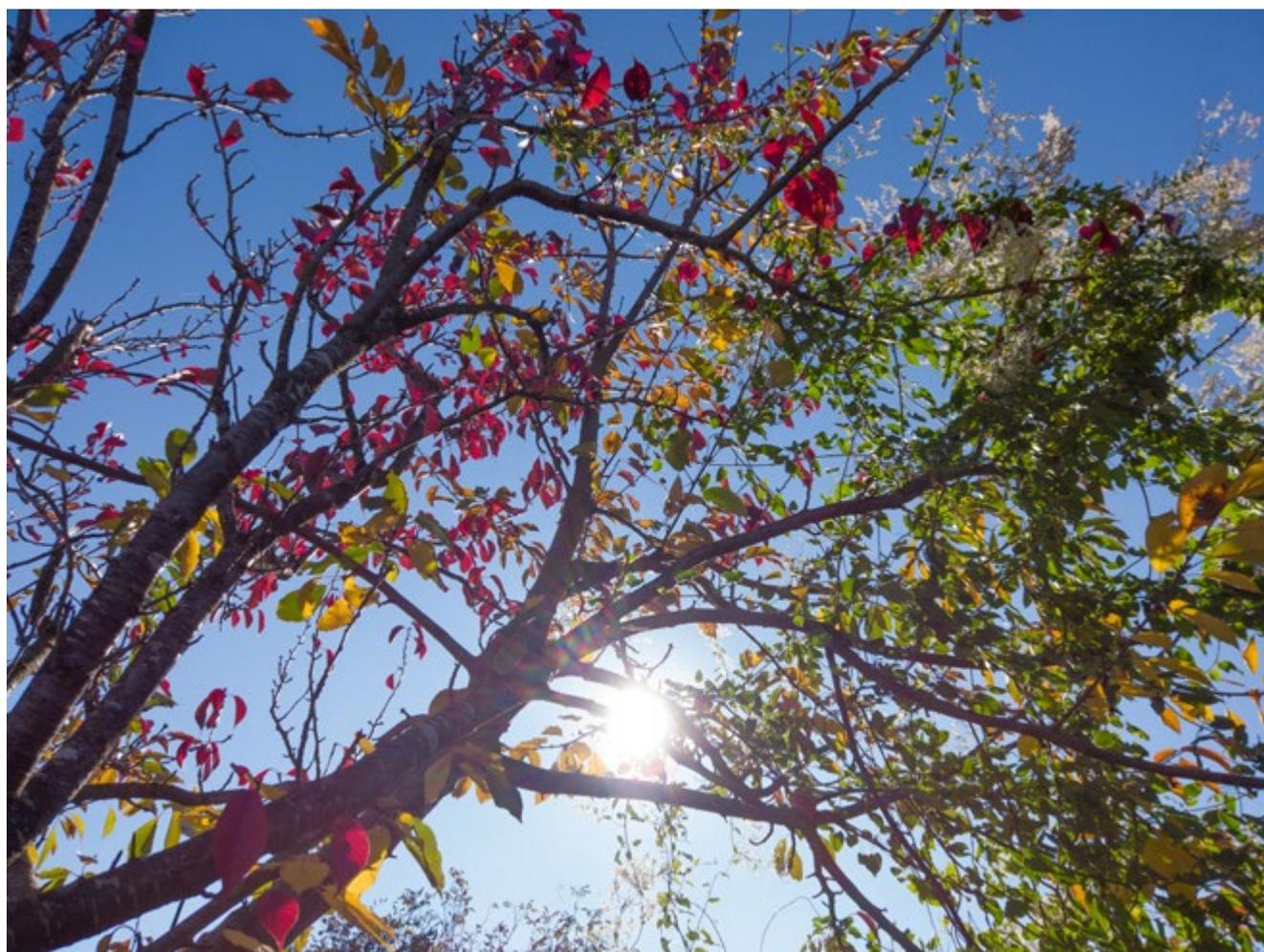


de una primera versión, tenía algunos aspectos poco pulidos y mejorables. ¡Con esta nueva versión han solucionado prácticamente todas nuestras peticiones! De alguna forma, alguien podría opinar que esta realmente debería de haber sido la primera versión pero es comprensible no acertar en todo con un concepto tan novedoso. Lo que nos sorprende

gratamente es que DJI ha sabido escuchar las críticas de los usuarios para completarlo y mejorarlo.

Las diferencias entre las dos versiones no son enormes, pero marcan una gran evolución. Ahora todo funciona como debería ser. No existe realmente nada similar a este precio, con esta calidad y capacidad de estabilización. El kit con el

La resistencia a flares nos sorprendió gratamente conservando contraste y color incluso en situaciones complicadas



micrófono externo sumado a su objetivo más angular es perfecto para “vloggear” con calidad sin tener que usar equipos grandes, pesados e incómodos. ¡Literalmente lo puedes llevar siempre en el bolsillo!

Obviamente tiene sus limitaciones: un sensor tan pequeño no ofrece grandes desenfoques y su rendimiento en

ISOs altas es limitada. Los archivos aún son 8bit como es lógico en este precio y dimensiones pero aún así el perfil de color cinelike nos ofrece un margen para editar nuestras imágenes, aunque a veces haya que pelearse con las zonas más sobreexpuestas. La imagen es clara y sorprendentemente nítida.

Pese a un sensor pequeño podemos lograr interesantes desenfoques





En nuestro estudio siempre usamos el Osmo Pocket original desde que salió al mercado (llevamos 4 ya de hecho) y siempre nos ha sido muy útil para capturar ángulos, extras, planos estabilizados,

crach cam, cámaras remotas, miles de timelapses e hyperlapses... sin duda esta nueva versión estará en nuestras producciones (¡y bolsillos!) para trabajar esta temporada.





ISO 100



ISO 200



ISO 400



ISO 800



ISO 1600



ISO 3200

ISO 6400

168



[DNG]



Review:

Zhiyun Crane 2S



Martín Blanes



Hace poco tuvimos el fantástico Zhiyun Crane 3s en nuestras manos y nos sorprendió muy gratamente.

Excelente rendimiento, muy bien pensado y completo... pero era demasiado grande para la mayor parte de cámaras mirrorless tan frecuentes hoy en día. En el otro extremo tenemos el Weebil S que es más adecuado para cámaras pequeñas. Hoy tenemos aquí el Crane 2s, el nuevo caballo de batalla para setups de mirrorless más pesados y exigentes y preparado para todo tipo de escenas rigurosas y complejas. Si buscas un gimbal muy completo, asequible y de excelente calidad te

invitamos a seguir leyendo y descubrir por qué este gimbal es todo un standard hoy en día en el mercado.

Un Zhiyun Crane 3s más compacto:

En la superficie uno puede pensar que se trata de un Crane 3s más compacto, en formato vertical y con motores algo menos potentes, pero este gimbal nos ofrece aún más prestaciones. De hecho, incluso parece que el Crane 2s es un competidor directo del Crane 3s ya que es capaz de estabilizar un rango de cámaras muy amplio gracias a sus mejorados

motores. Salvo para casos más extremos como cámaras de cine y rigs muy pesados, la decisión entre uno u otro es el modo de uso. El Crane 2s es vertical y se puede usar con una mano o dos, mientras que el 3s necesita que uses siempre las dos manos y en una postura que nos es muy cómoda para mucha gente. Una gran ventaja del 2s es que pesa mucho menos que el 3s por lo que es mucho más cómodo de usar durante largos rodajes si no usas una cámara demasiado grande. De hecho, el Crane 2s es capaz de estabilizar cualquier mirrorless o DSLR con objetivos grandes

y pesados y es más barato que su hermano mayor.

No sólo es mejor si no que trae más sorpresas:

Entre las novedades que nos ofrece tenemos una app para IOS y Android que nos permite ampliar los usos del gimbal y programarlo a nuestro gusto, así como acceder a los modos de panorama, timelapse, motionlapse y timelapse de larga exposición coordinados con la cámara automáticamente. Por otra parte ahora los brazos son más amplios por lo que la



cámara tiene mucho más espacio para moverse y evita los choques contra la estructura del gimbal, incluso con objetivos largos y pesados que nos desplazan el centro de gravedad.

La calidad de construcción del anterior Crane 2 es muy robusta y fiable, pero en este caso lo han llevado aún más allá. El acabado es más limpio y elegante. Incluso han añadido fibra de carbono a la columna del gimbal que nos es menos resbaladizo y más cálido al tiempo que más elegante. Al mismo tiempo, la empuñadura es algo más ancha por lo que es

mucho más ergonómica y cómoda en la mano. El joystick y el resto de botones son fáciles de pulsar mientras estamos usándolo.

También podemos conectar nuestra cámara al gimbal para activar la grabación desde el propio gimbal sin tener que tocar nuestra cámara entre otras cosas. También está disponible un módulo para hacer pull-focus motorizado desde el propio gimbal.

En este mundillo cada vez queremos añadir más cosas a nuestra cámara para ampliarla, sobretodo en el sector más



profesional. Para esto cuenta con dos rosas de ¼ de pulgada en la empuñadura. Esto permite añadir monitores, grips y otros accesorios cómodamente.

La compañía nos dice que tiene una autonomía de 12 horas de uso, pero nunca llegamos a comprobar si es cierto o no ya que siempre nos ha durado mucho más que nuestra sesión de rodaje.

Entre los módulos que se le pueden añadir existe un fantástico transmisor de imagen con el que puedes monitorizar a distancia la cámara a través de tu móvil

sin apenas latencia e incluso controlar la orientación del gimbal con el giroscopio del propio móvil.

Modo Vertical:

Es indudable el auge de las grabaciones en formato vertical por mucho que a los videógrafos nos cueste aceptarlo. Zhiyun se ha adelantado a la tendencia y este gimbal incluye un punto extra de sujeción donde podemos colocar nuestra cámara en modo vertical directamente de forma fácil y sencilla.

El Crane 2 original junto al nuevo Crane 2s



¿Cuál de los 3 necesitas?

Zhiyun acaba de actualizar sus líneas principales con la nueva serie S. Para cámaras más ligeras tenemos el Weebil S mientras que para cámaras más grandes y pesadas tenemos el 3s. Este modelo se sitúa justo en el medio aunque fácilmente se solapa con el uso de los otros dos gimbals, salvo en casos extremos, por lo que es una opción fantástica si no logras decidirte o si necesitas un gimbal versátil y que se adapte a varias cámaras. De todas formas, el Crane 2s es el modelo más reciente por lo que incorpora innovaciones que no están presentes en el Weebil o el Crane 3s.

Rendimiento formidable:

Sorprende lo lejos que ha llegado la tecnología de los gimbals actualmente. El Crane 2s reacciona de forma rápida y suave, de forma más orgánica y natural que la generación anterior.

Más fácil de calibrar que nunca:

Zhiyun se ha esforzado en que estos gimbals sean mucho más fáciles de ajustar y calibrar. Todos los motores tienen bloqueos y toda la base donde se coloca la cámara se puede quitar para evitar tener que calibrarlo cada vez. Incluso puedes añadirle la zapata de tu trípode para

cambiar rápidamente entre los dos sin necesidad de calibrar de nuevo. Sumado a esto, el propio gimbal tiene una autocalibración para ajustar los motores.

¿El motor trasero nos oculta la pantalla?

Uno de los problemas para muchos usuarios es que el motor trasero nos oculta parcialmente la pantalla de nuestra cámara. Lo curioso es que se puede reconfigurar el gimbal para que el motor trasero quede en 45 grados dejando la pantalla despejada. La modificación es sencilla con sólo cambiar unos pocos tornillos y quitar una sección del brazo, pero requiere tener un poco de cuidado. Lo sorprendente es que el manual no indica esta posibilidad ni nos instruye en como hacerlo, pero es factible de realizar si necesitas esta configuración. Incluso el bloqueo del motor lateral incluye una posición para este ajuste. Suponemos que en esta configuración el motor trasero tendrá que realizar más trabajo pero no notamos ningún efecto en el rendimiento en absoluto.

Conclusión:

Para muchos usuarios, posiblemente este sea el único estabilizador que necesiten durante mucho tiempo si su cámara está dentro este rango de peso. A nosotros

nos ha encantado. Es muy sencillo de calibrar y de usar. Los controles funcionan muy bien y es fácil cambiar rápidamente entre ellos gracias a los botones y su nueva pantalla más grande. Se trata de una actualización fantástica a su digno predecesor. Se nota que el producto ha mejorado y que han escuchado a los clientes para mejorar. Zhiyun ha logrado

satisfacer a clientes de todo el mundo y han demostrado que son capaces de hacerlo aún mejor. Sorprende como Zhiyun a pasado de ser una opción barata a ser una de las mejores de este momento. Si necesitas un muy buen gimbal a un precio muy razonable no te defraudará.

La familia al completo - Crane 3s, Crane 2s y Weebill s





Libros del mes



Fotografía móvil de alta calidad para iPhone

Fotografía móvil de alta calidad para Android

José María Mellado

LA OBRA IMPRESCINDIBLE PARA FOTOGRAFIAR, EDITAR E IMPRIMIR DESDE TU SMARTPHONE COMO UN PROFESIONAL. ¿Cuántas veces hemos echado de menos nuestra cámara de fotos para inmortalizar ese escenario especial, ese instante decisivo? Muchas, ¿verdad?

La fotografía con teléfonos inteligentes es una realidad que se va imponiendo. Si llevas contigo un smartphone con cámara, ¿por qué no aprovecharlo? Megapíxeles suficientes, varias lentes, formato RAW, sofisticadas aplicaciones... y una ventaja inequívoca: la inmediatez de uso, que permite captar momentos únicos y aportar a las imágenes una frescura sin igual. En este libro, entre otras cosas, aprenderás a:



- Conocer a fondo las cámaras de tu teléfono y configurarlo para disparar en formato RAW.
- Aprender las mejores técnicas de captura con tu terminal.
- Organizar y acceder a las fotos que vas tomando.
- Realizar un tratamiento exprés de tus fotos en el mismo teléfono.
- Publicar tus fotos en las más importantes redes sociales como Facebook o Instagram.
- Sincronizar tu móvil iPhone/Android con las fotos de tu ordenador.
- Descubrir Snapseed y otras apps.
- Dominar Lightroom y cómo sacarle el máximo partido en tu móvil.
- Sincronizar Lightroom con la versión de escritorio.

<https://www.photo-club.es/libro.php?id=6084276>

<https://www.photo-club.es/libro.php?id=6518514>

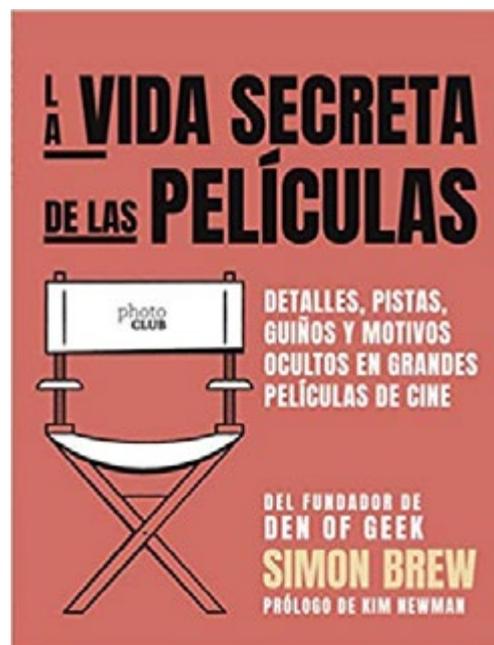
La vida secreta de las películas

Simon Brew

Mira con otros ojos TUS PELÍCULAS PREFERIDAS...

... Ocultas en estas páginas hay pistas argumentales, homenajes a otras películas y detalles ocultos que sacan a relucir desafíos en el plató, bromas internas y retoques en la fase de producción. Vuelve a ver, aguzando la mirada, TUS PELÍCULAS FAVORITAS...

‘La vida secreta de las películas’ abre la caja de Pandora para revelar los trucos inteligentes, los amaños y las estrategias inspiradas que te harán observar



la pantalla con mayor atención y hallar detalles ocultos o disimulados. Ya se trate de elementos sutiles que un director pone en el fondo, de elementos de una película que aparecen en otra o de momentos icónicos que en realidad son el producto de felices accidentes, este libro te ayudará a estudiar la pantalla con más detenimiento.

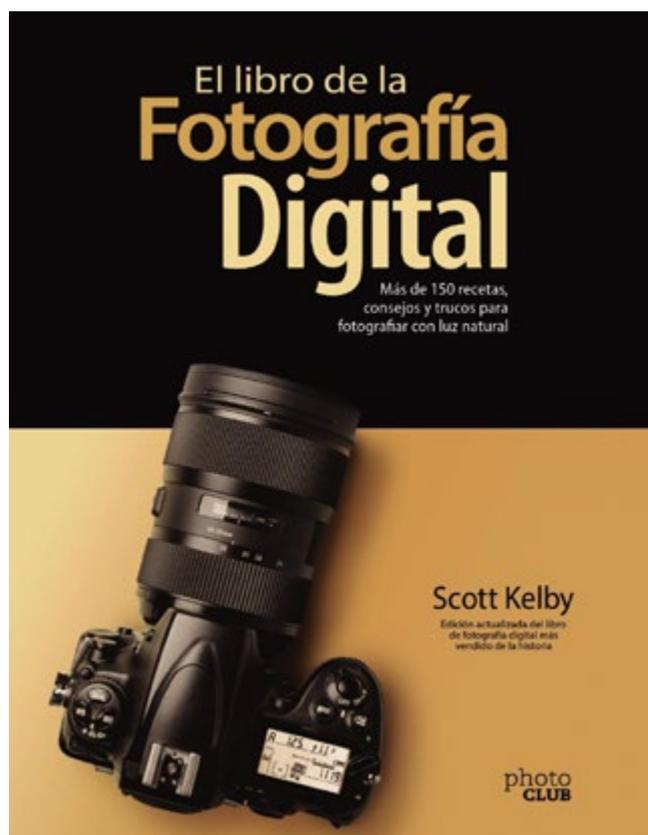
Incluye:

- La película que cambió las estrategias de colocación de producto
- El bigote borrado de Superman
- Cameos de escritores en películas inspiradas en sus libros
- El agujero en el argumento de una película sobre atracos que ni el propio director sabía explicar

<https://www.photo-club.es/libro.php?id=6074158>

El libro de la fotografía digital. Más de 150 recetas, consejos y trucos para fotografiar con luz natural

Scott Kelby



En esta guía paso a paso, Scott Kelby nos revela todos los secretos de la fotografía digital para que nuestras fotos tengan un aspecto profesional, y lo hace de una manera sencilla, desprovista de tecnicismos y conceptos teóricos, como si estuviese aconsejando a un amigo sobre el terreno en vez de dando una lección magistral.

Los más de 200 consejos profesionales sobre configuraciones, herramientas, impresión y otros trucos que comparte Scott con los lectores hacen de este volumen un compañero de sesión fotográfica perfecto, tanto para principiantes como para fotógrafos más experimentados que

buscan dar a sus fotos ese toque profesional que vemos en exposiciones y revistas. El libro no tiene desperdicio: cada página es una pequeña lección que nos muestra los entresijos de la fotografía digital de una forma sencilla, desde la elección del equipo hasta la impresión del resultado, pasando por el enfoque, el uso del flash y otros trucos para sacar lo mejor de

distintos sujetos con cada disparo. Como no podía ser de otro modo, la obra está profusamente ilustrada con instantáneas tomadas por el propio Scott, que en el último capítulo incluso comparte la “receta” que usó para “cocinar” unas fotos geniales.

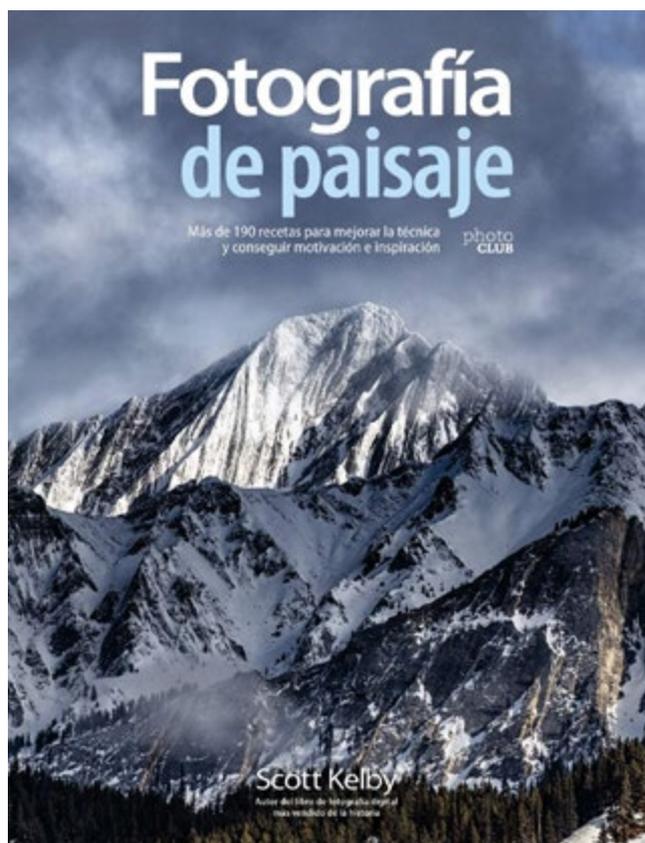
<https://www.photo-club.es/libro.php?id=6576800>

Fotografía de paisaje. Más de 190 recetas para mejorar la técnica y conseguir motivación e inspiración

Scott Kelby

Si alguna vez has soñado con realizar fotos de paisajes tan increíbles que tus amigos y familiares digan: «¡Espera un momento, ¿esta foto es tuya?! ¿La has hecho tú?», estás de suerte. Justo en este libro, el fotógrafo profesional y el galardonado autor Scott Kelby te enseña cómo tomar y editar asombrosas fotografías de paisajes.

El autor comparte todos sus secretos y técnicas probadas a lo largo de los años, mientras te cuenta el equipo esencial y los ajustes de cámara necesarios para la fotografía de paisajes, junto a las técnicas para crear imágenes absolutamente impresionantes. Desde épicas escenas al amanecer para capturar arroyos y



cascadas en toda su suavidad y fluidez, efectos seda, fotografiar el cielo nocturno o la Vía Láctea hasta crear amplias y geniales panorámicas.

Entre otros muchos temas, aprenderás:

- Los secretos para obtener imágenes nítidas y supernítidas (sin tener que comprar un objetivo nuevo).
- Qué ajustes exactos de cámara funcionan mejor para la fotografía de paisaje y por qué (y cuáles debes evitar).
- Dónde enfocar para conseguir imágenes más nítidas desde el primer plano hasta el fondo.
- Cómo realizar preciosas capturas de alto rango dinámico e impresionantes panorámicas (¡e incluso panorámicas HDR!), y su procesamiento como un profesional.
- Cómo crear cautivadoras y

sorprendentes tomas de paisajes de larga exposición.

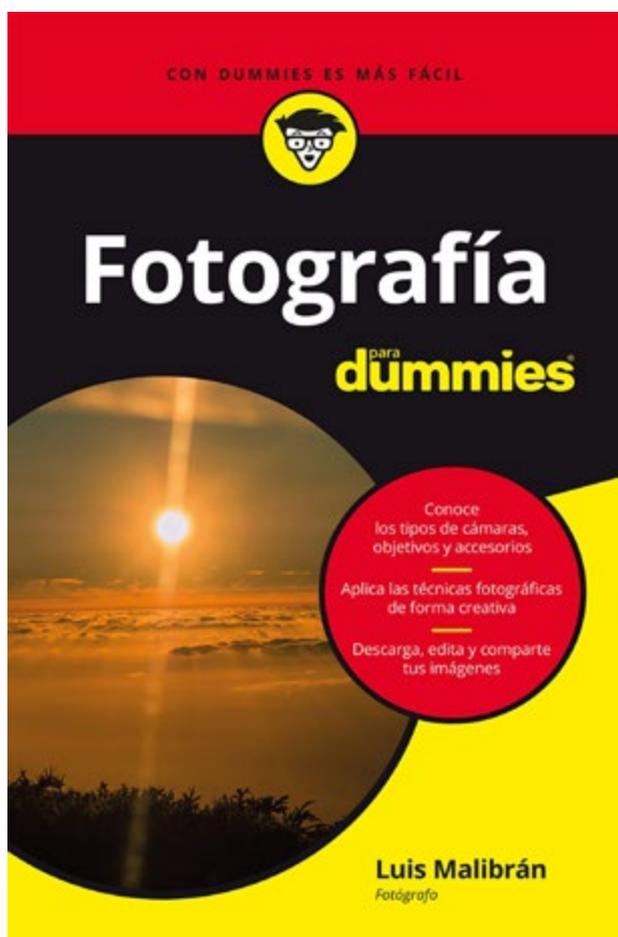
- Qué equipo necesitas, cuál puedes omitir, qué accesorios funcionan mejor y un montón de consejos increíbles que no solo te ayudarán a crear mejores imágenes, sino que convierten todo el proceso en una experiencia mucha más divertida.

Todo está aquí, desde la planificación, la toma, hasta el procesado posterior: llevando tus imágenes de buenas a fabulosas -y lo mejor de todo- en un solo tema por página, para que puedas acceder rápidamente a la información que necesitas. ¡No existe un libro de paisajes como este!

<https://www.photo-club.es/libro.php?id=5633133>

Fotografía para dummies

Luis Malibrán



¡Descubre todo el potencial de tu cámara y empieza a tomar fotos espectaculares hoy mismo!

Un libro que aporta todo lo que cualquier principiante necesita saber para iniciarse en la fotografía. Ofrece respuestas sobre las prestaciones de las cámaras que podemos encontrar hoy en día en el mercado, información sobre las mejores técnicas fotográficas, ayuda para hacer fotos espaciales, consejos sobre opciones de impresión, tipos de archivos existentes, cómo trabajar con diferentes luces y espacios, así como una serie recursos creativos para encontrar un estilo más personal.

<https://www.planetadelibros.com/libro-fotografia-para-dummies/324303>

FOTOGRAFÍA DE CALLE

Jota Barros

Cuando empecé a hacer fotos ni siquiera sabía qué era la fotografía de calle; sin embargo intuía que la cámara —entonces de mi padre— podía convertirse en una herramienta con la que expresarme. El paso del tiempo ha dejado pequeñas incluso las mejores expectativas. Fotografar y compartir lo que sé en mi blog y ahora a través de este libro, se parece mucho a ser de nuevo un niño que se divierte y descubre historias e imágenes nuevas cada día.

En estas páginas he recogido todo lo que necesitas para practicar y mejorar tu fotografía de calle tanto si ya tienes experiencia como si acabas de llegar a esta disciplina. También comparto muchas de mis imágenes contándote cómo fueron creadas; están inmejorablemente acompañadas por fotografías de algunos de mis autores y autoras favoritos.

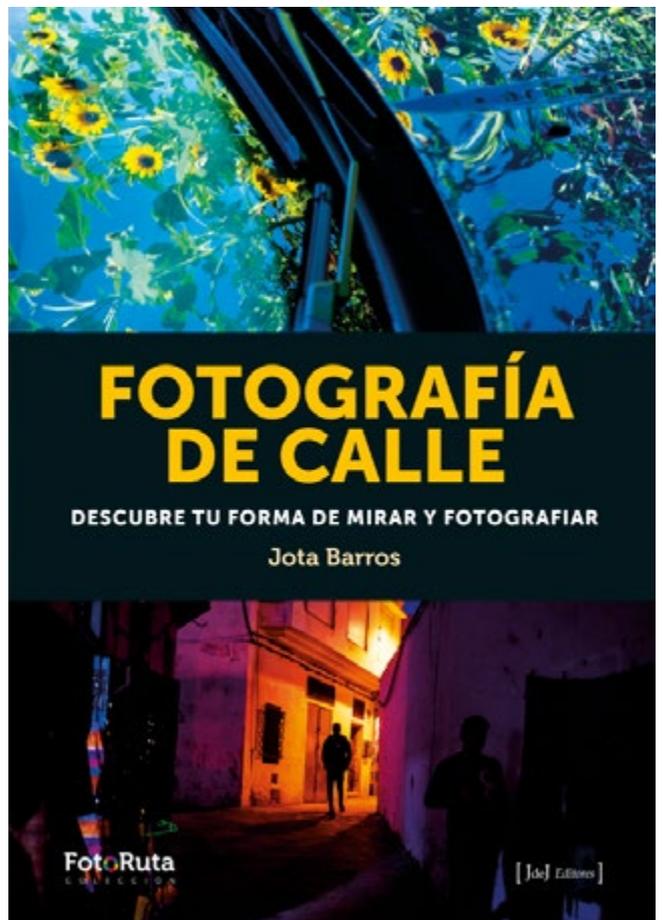
Por encima de todo me he esforzado en incluir recursos que te ayuden a encontrar una forma propia de mirar. Al fin y al cabo, no se trata de repetir fórmulas sino de conocer a fondo todas las herramientas de que dispones para que tus imágenes acaben transmitiendo tu visión personal

de la calle.

“El libro que tienes entre manos es el que me hubiera gustado escribir, pero, sobre todo, el que me hubiese gustado leer cuando comenzaba a tomar fotos”

Rafa Badia

<https://www.fotoruta.com/todos-los-libros/45-fotografia-de-calle-9788412232905.html>



Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...
Que monitoricemos cada vez que falla algo...
Que actualicemos tu web, plugins, temas...
Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...
...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress,**
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



Taberna WordPress

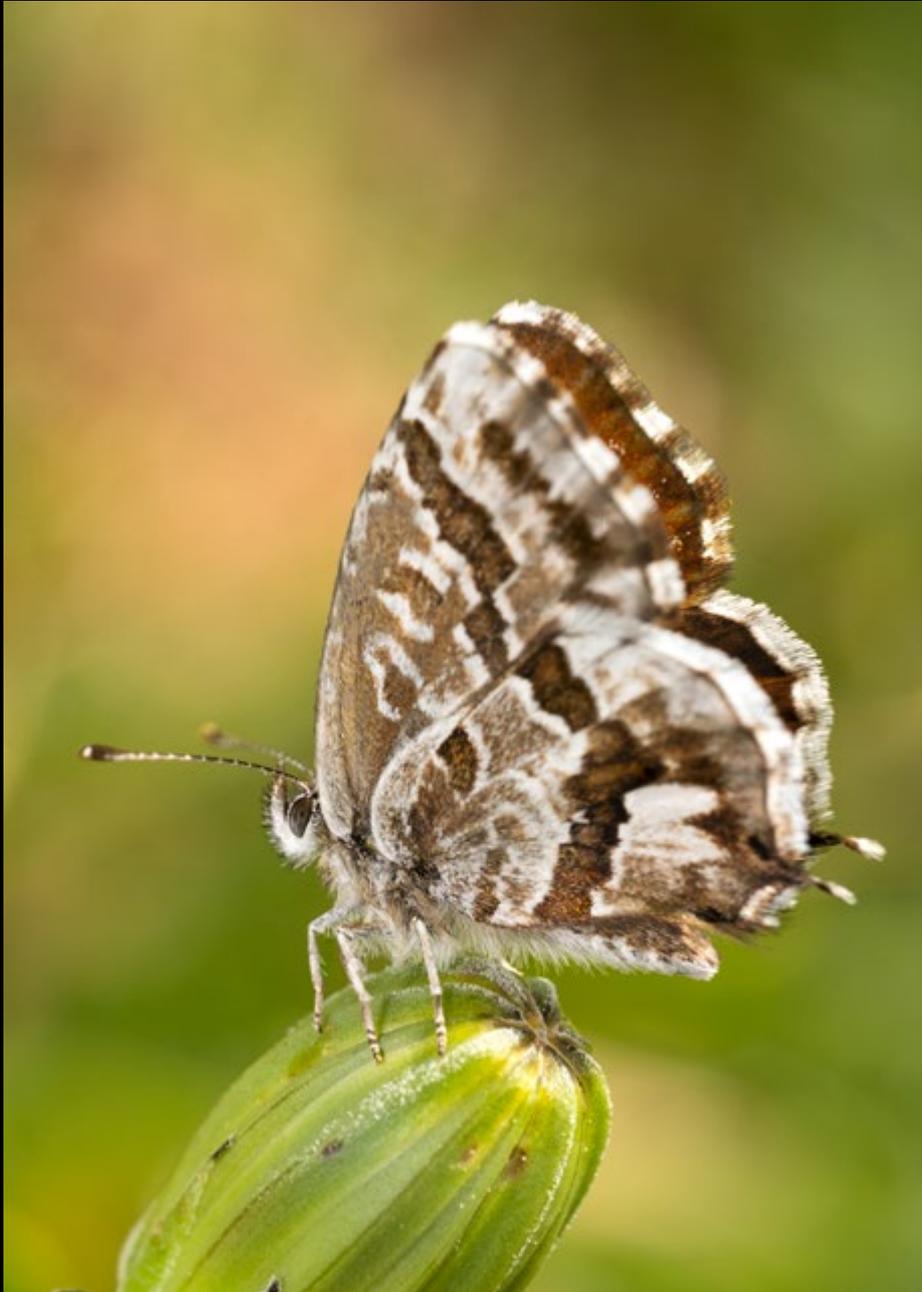
DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo DNG Photo Magazine en Flickr (<https://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo DNG Photo Magazine en Flickr: **6.630** miembros y **479.000** fotos subidas al mural.

191- La Bodegueta del Pago... (VALOR-BN1000)





Butterfly model (RamónP)



Vignette (patrick.verstappen)



"Un breve y veloz vuelo" (F. de Rioja) (caminanteK)

(Juan Pablo Cejudo)





avena_4070011 (JesúsÁngel)



Escena rural... (Chani_Luc)

00 Escena callejera de Marrakets_Marrakech steet scene. (Paco de Isabel)





Vincapervinca (RamónP)



2021-04-07_08-02-58 (nuboso)

Mirando miradas (Chema Concellón)



Chema Concellón

Semana Santa · Valladolid · 2014



ALMIRANTAZGO (P.P.Sanchez)



Mute Swan takes off, Humber Bay Park West, Lake Ontario, Toronto (philipwhitcombe)

who has right of way? (hanbjanssens)





Untitled (#Weybridge Photographer)



180-10. Tisana de Tomillo.... (DAVID.DGV.65)

Lanuz, unplugged. (Fencejo)





Entramado (Deeper_Photography)



196- Plato con frutasE* (valorphoto.1)

the rehearsal... (hanbjanssens)





Detalles (Manuel Fdez)



Águila calva IMG_3282r (Julian Munilla Rio)

Horses in spring (Ignacio Ferre)





Cazado (Marco . Vite)



New horizons (Carlos-CR)

Diciembre en Calblanque (Ana Isabel Iranzo)





GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

