[DNG] Photo gazine

REVISTA **MENSUAL** DE FOTOGR

www.fotodng.com

Nº 175 - JUNIO/JULIO 2021

ISSN 1887-3685

Click DNG:

Susana Hornos

...casi estoy viendo ya el retrato sin siquiera haber empezado a disparar mi cámara..

Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...
Que monitoricemos cada vez que falla algo...
Que actualicemos tu web, plugins, temas...
Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...
...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress**,
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**

Taberna WordPress

https://tabernawp.com

[DNG]
Photo Magazine

Contenidos

- Editorial 5
- DNG recomienda 6
- Click DNG: Susana Hornos 27
- Machu Pichu. La ciudad escondida del sol 28
- Retratos Invisibles: Olympia 48
- Un campo de golf en el estudio 50
- Fotografía de: Adriana Domínguez Vidal 58
- Fotografía de calle. Parte 3 80
- Review: DJI mini 2 120
- Review: Kinston Workflow Station 136
- DNG Photo Magazine en Flickr 140

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

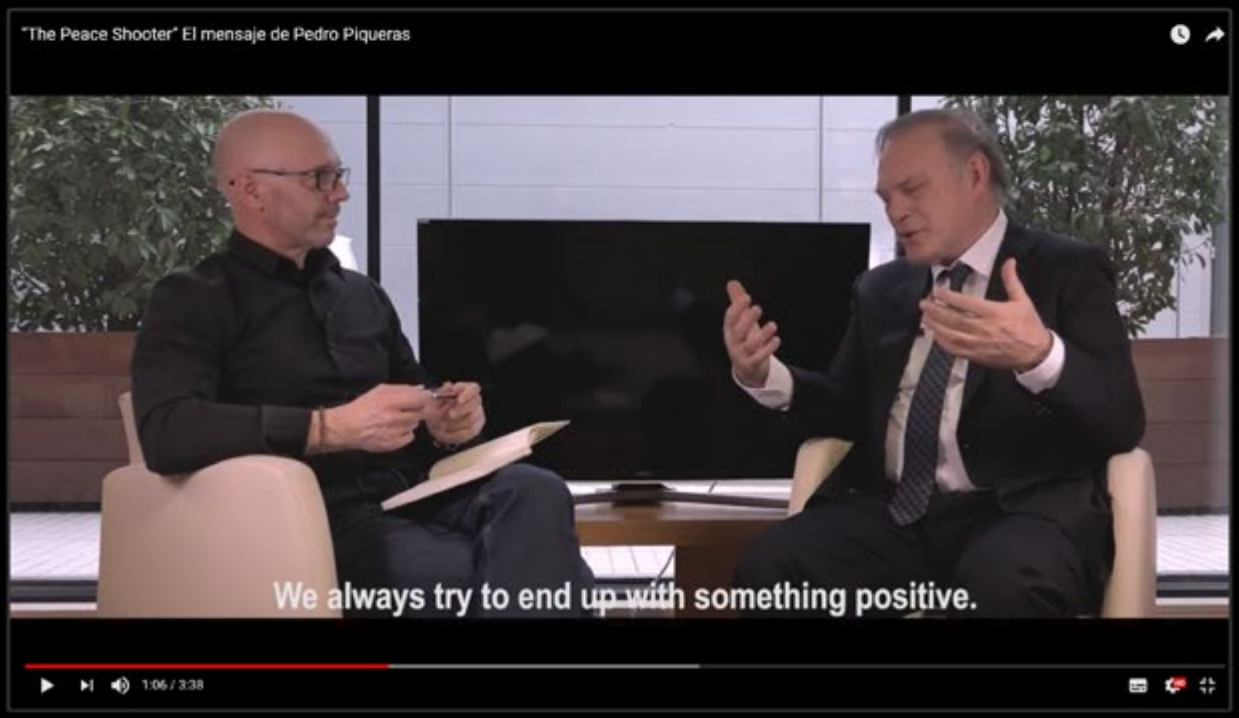
pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

- Andrés López
andreslopez@alfeizar.es
- Jaime Pardo
jaimepardo@fotodng.com
- Jose Luis Gea
joseluisgea@fotodng.com
- Luis Monje
luismonje@fotodng.com
- Martín Blanes
martinblanes@fotodng.com

The Peace Shoter

No te pierdas el último video
del proyecto fotográfico
Nobel Pax Portraits



Editorial

Ya estamos en pleno junio, época veraniega con el calor empezando a apretar por esta zona. Aunque aún queda un tiempo de mascarillas, cuidados, distanciamiento social y demás medidas preventivas, parece que ya empezamos a ver algo de luz al final de túnel y que el ritmo de vacunación comienza a acelerarse poco a poco. Mientras todo vuelve a la normalidad, a su debido tiempo y sin prisas que puedan perjudicarnos, es momento de darle más uso a nuestro equipo fotográfico con fines lúdicos, los que os dediquéis profesionalmente a la fotografía no habréis dejado de utilizarlo. Es época de realizar un poco más de fotografía callejera, de salir a plena naturaleza a retratar esos paisajes que dejamos pendientes para cuando el tiempo acompañase un poco mas y de viajar con nuestra cámara para retratar esos rincones escondidos.

Para ayudaros con vuestros nuevos destinos fotográficos, algún que otro complemento fotográfico o ideas frescas para vuestros retos, os dejamos este nuevo número repleto de ideas.

Recordad que tenemos una nueva cita en un par de meses, a mediados de agosto volveremos a encontrarnos en las páginas del número 176.

http://aporkalypse.co

[DNG] Recomienda

Actualizaciones en Adobe Audition y Premiere Pro

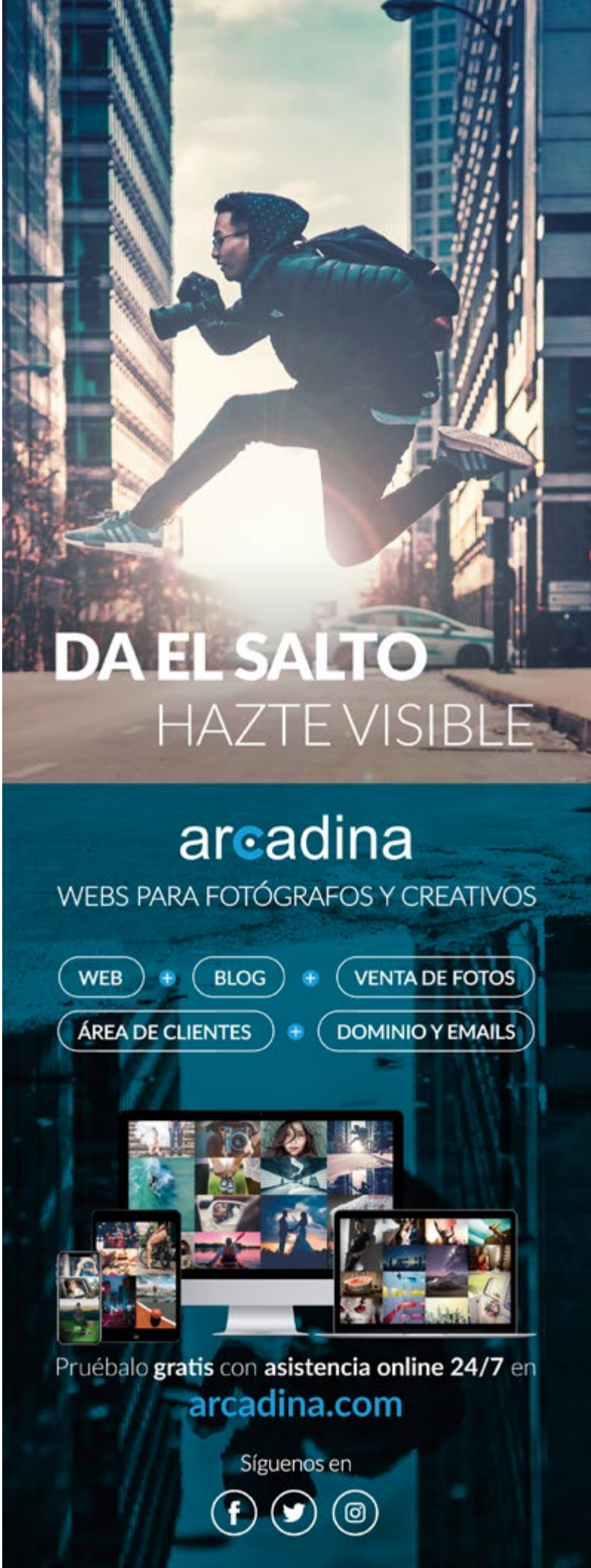
Adobe ha lanzado nuevas funciones y actualizaciones de rendimiento en las herramientas de vídeo y audio de Creative Cloud que mejoran la colaboración, los flujos de trabajo y el rendimiento.

Actualizaciones de Audio

El audio, forma un papel importante en las experiencias digitales. Por ello, la versión de mayo incluye actualizaciones en

Audition, que ofrecen a los usuarios más velocidad y potencia para satisfacer la creciente demanda en el contenido de audio, desde podcasts hasta audiolibros. Estas incluyen:

- Audition en Apple M1: Audition ahora se ejecuta de forma nativa en los sistemas Apple M1 proporcionando un mejor rendimiento para la grabación y mezcla de contenidos de audio de alta calidad como podcasts, broadcast, diseño de sonido, restauración de audio, etc.
- Nuevo medidor de volumen (también en Premiere Pro): proporciona un control en la sonoridad basado en la UIT estándar del sector para la emisión, el podcast y la transmisión de contenido multimedia. Los preajustes son compatibles con los requisitos de volumen regional habituales, como la UER para Europa o la ATSC para América, mientras que los nuevos preajustes garantizan la compatibilidad con plataformas como Spotify, Apple Podcasts, Netflix y YouTube.
- Quitar Silencio: Una función muy solicitada que permite a los usuarios identificar y eliminar las regiones en silencio o inactivas en clips grabados, sin perder la sincronización en audio multipista. Esta función es muy útil para



limpiar las ediciones de grabación de voz y entrevistas, así como para preparar ediciones de varias pistas como podcasts o contenido documental de audio.

Actualizaciones de video

Adobe sigue mejorando los flujos de trabajo en Premiere Pro con la integración de:

- Degradados de texto: Los degradados de texto forman parte de las herramientas de titulación modernas del Panel de gráficos esenciales. Utilice degradados para añadir brillo a las letras o efectos vistosos para el texto y los títulos.
- Colores de etiquetas para subtítulos: Los elementos de subtítulos de la pista de subtítulos ahora tienen las mismas opciones de color de etiqueta que otros elementos de la cronología
- Mejora del recorte de los subtítulos: los elementos de los subtítulos están vinculados a sus clips de vídeo y audio asociados, y la posición y la duración se ajustan automáticamente cuando se recortan los clips.

La versión de mayo también incluirá mejoras de rendimiento para Canon XF HEVC y compatibilidad con la tecnología de visualización DirectX 12 en Windows.

En DNG: *https://www.fotodng.com/?p=21303*

Detalles de la Canon EOS R3

Tras el anuncio inicial de desarrollo de Canon de la EOS R3, la más reciente cámara mirrorless profesional de altas prestaciones y velocidad, se han revelado más detalles que confirman que marca una nueva era para los reporteros gráficos y los fotógrafos de deportes y fauna salvaje.

Canon se ha comprometido a conseguir lo imposible, y esta cámara no es una excepción. Hoy, las nuevas prestaciones demuestran que la EOS R3 sitúa el seguimiento de objetos en un nivel superior, incorporando el seguimiento con enfoque automático (AF) para deportes de vehículos de motor, incluidos los coches y las motos de carreras. Además, la EOS R3 resulta ideal para los cineastas, pues podrán grabar vídeo 4K sobremuestreado. La EOS R3 combina las ventajas de rendimiento y la calidad de imagen de la innovadora gama del Sistema EOS R de Canon. La EOS R3, al combinar su montura RF con los objetivos RF de Canon, ofrece posibilidades nunca vistas antes en cualquier otra combinación de cámara y objetivo, abriendo la puerta a capacidades antes

inalcanzables y a una excelencia óptica no conseguida hasta ahora. Como resultado, los fotógrafos profesionales, tanto si fotografían deportes, fauna salvaje o noticias de actualidad, pueden captar momentos fugaces, de formas antes impensables.

Tras el anuncio de desarrollo en abril, incluimos a continuación algunas de las nuevas prestaciones de la EOS R3 a tener en cuenta:

Capta, con toda facilidad, sujetos en movimiento rápido enfocándolos perfectamente

Los profesionales que sigan objetos en movimiento en el encuadre disfrutarán de la capacidad de la EOS R3 para mantenerlos perfectamente enfocados, incluso cuando se dispare en RAW a 30 fps (fotogramas por segundo), gracias a la tecnología Dual Pixel CMOS AF de Canon. Además de la tecnología de seguimiento AF de personas y animales, pájaros incluidos, disponible en la EOS R5 y la EOS R6, la EOS R3 resulta perfecta para los fotógrafos de deportes de motor, ya que dispone de la capacidad de seguimiento de coches y motos de carreras. Y cuando las condiciones de luz se hacen más difíciles, la cámara es capaz de enfocar en oscuridad extrema, con niveles de luz de tan solo -7 EV o menos.

La EOS R3, al incorporar la exclusiva tecnología de AF Eye Control de Canon, permite a los profesionales seleccionar el punto AF con su propio ojo, convirtiéndose en una extensión de la creatividad de cualquier fotógrafo, al reaccionar rápidamente en el momento en que se va a captar la imagen. Con luz escasa, la EOS R3 ofrece hasta 8 pasos de compensación contra el movimiento de la cámara, gracias a la revolucionaria tecnología combinada del Estabilizador de la Imagen (IS) de Canon. El IS de desplazamiento del sensor de la cámara funciona en combinación con el IS óptico incorporado en muchos de los objetivos de montura RF, lo que permite conseguir excelentes resultados cuando los profesionales disparan con la cámara sujeta con las manos, con luz muy escasa o cuando utilizan velocidades de obturación muy largas para que se aprecie el movimiento y los sujetos aparezcan intencionadamente movidos.

RAW de alta calidad, a 30 fps

En el interior de la EOS R3 se encuentra el nuevo sensor CMOS apilado y retroiluminado, que funciona junto con el procesador de imagen de altas prestaciones DIGIC X de Canon. Canon puede confirmar que la cámara captará archivos de calidad RAW a una sorprendente velocidad de 30 fps, con seguimiento AF/AE completo. Esta asombrosa velocidad del nuevo sensor de la cámara también redefine lo que se puede hacer con un obturador electrónico. La sincronización con el flash ahora es posible con el obturador electrónico cuando se utiliza con Speedlite externos y se reduce la distorsión producida por el efecto "rolling shutter" cuando se fotografían sujetos en movimiento rápido.

Capacidades de grabación 4K sobremuestreado y RAW

Además de sus capacidades fotográficas

de vanguardia, la EOS R3 es adecuada para aquellos que quieran grabar vídeo del alta calidad. La cámara grabará en 4K sobremuestreado o los usuarios podrán grabar internamente en RAW. Además, Canon Log 3 está disponible para proporcionar a los profesionales un rango dinámico más amplio y mayores posibilidades de gradación del color. Resulta crucial para los videógrafos disponer del mismo sistema de reconocimiento del objeto que el de los fotógrafos, de tal forma que los filmmakers puedan seguir a objetos en rápido movimiento a lo largo y ancho del encuadre, manteniéndolos siempre perfectamente enfocados.

Construida para profesionales

Construida para que pueda soportar los rigores de un uso profesional diario, la EOS R3 contará con un cuerpo robusto de aleación de magnesio, resistente al polvo y al agua, del mismo nivel que el de la legendaria serie EOS-1D X de Canon, lo que garantiza que podrá utilizarse en las condiciones climatológicas más extremas. Las ranuras duales para tarjeta permiten que se puedan grabar las imágenes tanto en tarjetas de memoria SD como CFexpress. La cámara se alimenta de una batería LP-E19 de alta capacidad -la misma que la que llevan las cámaras de la serie EOS-1D X Mark III de Canon- permitiendo a los profesionales utilizar y compartir entre sus cámaras las baterías que posiblemente ya tengan en su bolsa de trabajo. La cámara también ofrecerá la posibilidad de elegir cómo controlarla, bien mediante el multicontrolador o el controlador inteligente, para un manejo totalmente intuitivo. Dispone de tres diales personalizables en el cuerpo, además del anillo de Control del Objetivo en todos los objetivos de Montura RF, lo que permite ajustar fácilmente la velocidad de obturación, la abertura, la sensibilidad ISO y la compensación de la exposición, mientras el fotógrafo mantiene su cámara pegada al ojo. La EOS R3 también está equipada con una pantalla de ángulo variable, que permite a los profesionales encuadrar fácilmente desde perspectivas más creativas.

Conectividad avanzada

Al tratarse de una cámara pensada para reporteros gráficos y fotógrafos especializados en deportes, la conectividad resulta vital. Al contar con una conexión LAN por cable y Wi-Fi de 5 GHz que permiten la comunicación con redes de ordenadores, portátiles y dispositivos móviles diversos, los profesionales pueden compartir sus imágenes rápida y fácilmente. Tal y

como se anunció previamente, la EOS R3 es también compatible con la aplicación Mobile File Transfer de Canon. Pero, además, la EOS R3 dispondrá de una nueva zapata para accesorios que permite la comunicación de datos y la alimentación para nuevos accesorios que se conecten a la cámara.

Características principales de la EOS R3 anunciadas hasta la fecha (2 de junio de 2021):

- Nuevo sensor CMOS apilado retroiluminado desarrollado por Canon
- 30 fps, con seguimiento AF/AE
- Seguimiento AF de personas, animales (incluidos pájaros) y deportes con vehículos de motor (motos y coches de carreras)
- Capaz de grabar internamente imágenes en 4K sobremuestreadas o en RAW y Canon Log 3
- Selección del punto AF con Eye Control
- Enfoque en niveles de luz de -7 EV o meno si
- Enfoque automático Dual Pixel CMOS AF
- Resistencia al polvo y al agua, como la de la serie EOS-1D

Más info: *https://www.canon.es/cameras/eos-r3/*

En DNG: *https://www.fotodng.com/?p=21467*

Canon lanza 3 objetivos RF nuevos

Coincidiendo con el anuncio del desarrollo de la EOS R3, una cámara mirrorless profesional con gran capacidad de respuesta y muy rápida, diseñada para que los reporteros gráficos y los fotógrafos de deportes puedan captar acciones rápidas, Canon Europa anuncia tres nuevos objetivos RF.

El RF 400 mm f/2,8L IS USM y el RF 600 mm f/4L IS USM se incorporan a la amplia gama de objetivos RF, ópticamente excelentes y líderes en la industria, que se han creado para el Sistema EOS R de Canon, un sistema diseñado para estar preparado para el futuro y ofrecer prestaciones sin igual a los fotógrafos de hoy y de mañana. Ideales para los fotógrafos profesionales especializados en naturaleza y deportes, estos superteleobjetivos son los primeros de la gama RF que disponen de un método de activación de doble potencia, lo que permite que las cámaras enfoquen con mayor rapidez que nunca, ayudando a los profesionales a seguir la acción de forma precisa, incluso cuando disparan a 30 fps.

También se lanza el RF 100 mm f/2,8L MACRO IS USM, el primer objetivo AF Macro del mundo con un aumento de 1,4x . Este objetivo es una óptica esencial para todos los fotógrafos, desde los aficionados a los profesionales, que deseen mejorar sus capacidades creativas, gracias a las excelentes ventajas que aporta el potente Sistema EOS R de cámaras y objetivos.

RF 400 mm f/2,8L IS USM y RF 600 mm f/4L IS USM: superteleobjetivos con velocidades de enfoque increíbles

El RF 400 mm f/2,8L IS USM y el RF 600 mm f/4L IS USM están basados, respectivamente, en los innovadores EF 400 mm f/2,8L IS III USM y EF 600 mm f/4L III USM, dos superteleobjetivos muy apreciados por los fotógrafos profesionales de deportes y fauna salvaje. Aunque los sistemas ópticos y mecánicos de estos objetivos son, en gran medida, iguales a los de las versiones EF, las capacidades de estos superteleobjetivos van aún más allá, al aprovechar al máximo el revolucionario Sistema EOS R y la Montura RF de Canon.

Lo profesionales que utilicen estos objetivos disfrutarán de longitudes focales

increíbles, sobre todo cuando hagan uso de los multiplicadores RF 1,4x y 2x, así como de unas prestaciones ópticas muy avanzadas, un rápido enfoque, peso reducido y un estabilizador mejorado, cuando se utilicen con una cámara del Sistema EOS R de Canon.

El RF 400 mm f/2,8L IS USM y el RF 600 mm f/4L IS USM destacan por la incorporación de las más avanzadas prestaciones de los objetivos RF de Canon, como un control de la abertura en pasos de 1/8 en las grabaciones de vídeo, así como un Estabilizador de la Imagen (IS) óptico mejorado y una función que activa el sistema de comunicación de la Montura RF, de hasta 5,5 pasos . Además, los objetivos son compatibles con un método de activación de doble potencia, para un AF más rápido con los futuros cuerpos de cámara. Gracias a esto, los profesionales podrán captar desde muy lejos actividades muy rápidas, que podrían durar tan solo milisegundos. Ambos objetivos también disponen de tres velocidades de enfoque

manual, para un control preciso y continuo del enfoque manual, que permite realizar ajustes sin cambiar de modo. Además, los profesionales pueden guardar dos preajustes de enfoque para una recuperación rápida, lo que supone una reducción del tiempo necesario para reaccionar rápidamente y permitirles cambiar el punto de enfoque durante una grabación de vídeo. El anillo de enfoque también se puede utilizar como un anillo de control con algunos cuerpos de la serie EOS R.

Gracias al uso de lentes de fluorita y de vidrio Súper-UD, además de la aplicación de revestimientos ASC y Súper Spectra, incluso a su máxima abertura de f/2,8, el RF 400 mm f/2,8L IS USM ofrece una nitidez excepcional en todo el encuadre. El RF 600 mm f/4L IS USM comparte las mismas ventajas de distorsión y velo óptico minimizados, incluso a su máxima abertura de f/4, lo que garantiza imágenes profesionales de la máxima calidad de principio a fin. Para facilitar el trabajo en condiciones de luz escasa, el RF 600 mm f/4L IS USM, gracias a su gran abertura de f/4, y el RF 400 mm f/2,8L IS USM, con su abertura de f/2,8, ofrecen una estabilización de la imagen de 5,5 pasos, lo que reduce la trepidación de la cámara, incluso en las situaciones con la luz más tenue, lo que los hace perfectos para los profesionales que quieran captar una imagen extraordinaria, en cualquier situación.

Construidos para inspirar confianza, ambos objetivos son ligeros y pueden aguantar las exigentes condiciones del uso profesional. Tanto si los fotógrafos se encuentran en un lugar lluvioso o en un polvoriento safari, los objetivos aguantan la prueba gracias a la legendaria calidad de construcción de la serie L y al acabado blanco que refleja el calor.

RF 100 mm f/2,8 L MACRO IS USM: el objetivo perfecto para fotografías macro y retratos

El RF 100 mm f/2,8 L MACRO IS USM es un objetivo realmente versátil y una pieza obligatoria en la mochila de cualquier profesional, semiprofesional o aficionado que quiera hacer tomas macro, así como fotografiar bodegones y retratos. Su relación de aumento de 1,4:1, superior a la media y posible gracias al sistema flotante del objetivo y a la corta distancia entre la lente posterior del objetivo y el

plano focal, permite a los fotógrafos captar detalles de primeros planos excepcionales. La favorecedora longitud focal de 100 mm, a la abertura de f/2,8, resulta perfecta para aquellos que deseen capturar retratos extraordinarios.

Además de su increíble aumento, que destaca por sí solo, y a una mejora con respecto a la versión EF, el EF 100 mm f/2,8 L Macro IS USM, dispone de un nuevo anillo de Control de la Aberración Esférica variable y ajustable. Los fotógrafos pueden variar la apariencia del "bokeh" del fondo y del primer plano, lo que permite crear un efecto de enfoque suave del sujeto. Su abertura máxima de f/2,8, con 9 palas, proporciona una reducida profundidad de campo y un bello "bokeh". Además de suministrar imágenes de nivel profesional, habitual con todos los objetivos de la serie RF de Canon, el diseño avanzado del objetivo RF 100 mm f/2,8 L MACRO IS USM garantiza imágenes nítidas y de alto contraste de principio a fin.

El RF 100 mm f/2,8 L MACRO IS USM también cuenta con un sistema de Estabilización Óptica de la Imagen de 5 pasos, así como Estabilización de la Imagen combinada de 8 pasos (según las normas CIPA), cuando se utiliza en combinación con las cámaras EOS R5 y EOS R6, lo que reduce de forma significativa la trepidación de las mismas cuando se sujetan con las manos. El Dual Nano USM AF proporciona un enfoque automático suave, preciso y de alta velocidad, prácticamente inaudible, además de suprimir el desajuste en el encuadre al cambiar el enfoque, lo que hace que sea ideal para grabar vídeo, así como en la postproducción cuando se realiza apilamiento del enfoque.

Características principales:

RF 400 mm f/2,8L IS USM y RF 600 mm f/4L IS USM

- Abertura máxima grande, de f/4 y f/2,8, respectivamente, para la longitud focal del objetivo, que proporciona unos resultados y una calidad de imagen excelentes con poca luz.
- Estabilizador de la imagen de hasta 5,5 pasos (de acuerdo con las normas CIPA).
- Ligeros y fáciles de sujetar con las manos durante largos periodos de tiempo.
- Abertura circular de 9 palas, capaz de moverse en pasos de 1/8 para transiciones más suaves de los cambios de apertura durante la grabación de vídeo.
- Motor USM de tipo anillo, CPU de alta velocidad y algoritmos del AF

optimizados, para disfrutar de un enfoque automático silencioso y rápido.

RF 100 mm f/2,8L MACRO IS USM

- El primer objetivo AF macro del mundo con una capacidad de aumento increíble de 1,4x (1,4:1)i.
- Anillo de Control de la Aberración Esférica variable, que se puede usar para ajustar la suavidad del sujeto y la apariencia del "bokeh".
- Abertura máxima de f/2,8 que proporciona una profundidad de campo reducida.
- Abertura circular de 9 palas, que crea bellos desenfoques en las altas luces (bokeh).
- Estabilizador de la imagen óptico de hasta 5 pasos (según las normas CIPA, utilizando una EOS R) y Estabilización de la Imagen de hasta 8 pasos, cuando se utilizan la EOS R5 / EOS R6 en combinación con el sistema de estabilización de la imagen incorporado en el cuerpo.
- Motores Dual nano USM, para un enfoque automático suave y rápido.

Más info en https://www.canon.es/

En DNG: https://www.fotodng.com/?p=21142

DJI presenta el DJI Air 2S

DJI ha marcado un nuevo hito en la captación de imágenes extraordinarias gracias al nuevo DJI Air 2S. Este dron portátil con cámara es una solución todo en uno que ofrece un sólido rendimiento en vuelo, las mejoras más sofisticadas en cuanto a cámaras y una herramienta preconfigurada de creación de contenidos de alta gama.

"Los creadores de contenidos nunca olvidan lo que sintieron al pilotar un dron por primera vez. Quienes prueban la espectacularidad del rendimiento de vuelo y la apasionante calidad de imagen que el DJI Air 2S ofrece en exclusiva quedan maravillados y presos de un sentimiento de júbilo por las infinitas posibilidades que se abren —afirma Ferdinand Wolf, Director Creativo de DJI Europe—. El DJI Air 2S cumple los sueños de los usuarios exigentes que esperan un poco más de los drones: el sistema presenta mejoras que elevan la versatilidad del dron a cotas verdaderamente inalcanzables. Ya se trate de creadores de contenidos, fanáticos de los drones o viajeros, estamos convencidos de que son muchos quienes ya aguardan con impaciencia la llegada de este dron."

El DJI Air 2S es el primer dron de su tamaño en capturar instantáneas de 20 MP o

vídeo en 5.4K con un nuevo sensor de 1 pulgada que antes solo se encontraba en drones de mayor tamaño pero menos maniobrables. DJI continúa haciendo realidad la creación de contenidos imaginativos sin esfuerzo gracias a la nueva función MasterShots. Esta función avanzada usa la planificación automática de la ruta de vuelo para establecer el trayecto del dron mientras hace una grabación de vídeo. Al término del vuelo, el DJI Air 2S monta automáticamente el metraje bajo un tema y genera un atractivo vídeo.

Los 31 minutos de autonomía de vuelo y los sensores direccionales de obstáculos de cuatro direcciones que posee el DJI Air 2S permiten al piloto centrarse en tomar la foto mientras los sistemas de seguridad del dron avisan cada vez que haya obstáculos cerca. APAS 4.0 es el sistema de piloto automático más avanzado con que cuentan los drones de DJI y, al activarse, permite a la aeronave sortear objetos a la perfección y de manera autónoma. El sistema O3, tercera generación del OcuSync de DJI, aporta la tecnología de transmisión de mayor fiabilidad del mercado a este dron portátil y plegable de modo que los usuarios tengan conocimiento de la estabilidad de la conexión. La actualización del modo FocusTrack incluye un

conjunto de modos configurados, como Spotlight 2.0, ActiveTrack 4.0 y Punto de interés 3.0, que replican con facilidad el enfoque, el control y el movimiento de un operario de vídeo profesional.

Herramienta todo en uno para todas sus necesidades de creación de contenidos

Amplíe su visión creativa y genere metraje de alta calidad gracias al nuevo sensor de 1 pulgada, que permite grabar instantáneas de 20 MP, vídeo en 5.4K a 30 fps o en 4K a 60 fps y a velocidades de transmisión de 150 Mbps. Este sensor es más grande que el que incluía el modelo original del Mavic Air 2 y ofrece un tamaño de píxeles mayor, 2.4 Î¼m, con lo que se captan más información

y un mayor grado de detalle y se logran fotografías y vídeos de mejor calidad. Acérquese al sujeto/objeto sin tener que mover un ápice el dron mediante un nuevo zoom digital que admite cuatro aumentos en 4K a 30 fps, seis aumentos en 2.7K a 30 fps, cuatro aumentos en 2.7K a 60 fps, seis aumentos en 1080p a 60 fps y ocho aumentos en 1080p a 30 fps. Además, el famoso estabilizador mecánico de tres ejes de DJI suaviza el metraje logrando una calidad profesional y se han añadido 8 GB de almacenamiento interno. Los usuarios podrán optar por formatos de grabación que se amolden a sus preferencias en cuanto a detalles de imagen y capacidad de almacenamiento (H264 o H265) y podrán escoger el perfil cromático de vídeo que mejor se adapte a sus necesidades: Normal (8 bits), D-Log (10 bits) o HLG (10 bits).

El modo SmartPhoto del DJI Air 2S —aparte de incluir opciones de fotografía de serie, como "Foto con cuenta atrás", "AEB" y "Panorámica"— permite tomar fotos de 20 MP aplicando un análisis avanzado de la escena y técnicas de aprendizaje profundo. De esta forma, se escoge automáticamente la mejor opción de entre tres posibles para generar las imágenes con más atractivo visual: HDR, Hyperlight y Reconocimiento de escenas. HDR ensambla varias imágenes obteniendo una escena vibrante; Hyperlight está concebida para situaciones de poca iluminación; y Reconocimiento de escenas

permite identificar varios parámetros comunes y aplicar ajustes de cámara para tomar fotos sobresalientes.

Modos preconfigurados para obtener vídeos profesionales

El DJI Air 2S es el dron de DJI de su categoría que tiene mayor número de modos de vuelo y de captura de imágenes programados. Entre estas opciones creativas se incluyen las siguientes:

- **MasterShots:** La grabación de metraje aéreo con calidad profesional nunca había sido tan fácil. La función MasterShots permite al dron planificar una ruta de vuelo, escoger entre tres modos de captura de imágenes (incluidas Proximidad, Retrato o Retrato) y empezar a grabar imágenes aéreas, todo ello de forma automática. Los pilotos podrán escoger diversos temas, y la aplicación DJI Fly genera un vídeo único listo para ser compartido con todo el mundo.
- **FocusTrack:** Céntrese en la grabación y deje que el DJI Air 2S se encargue de los aspectos más complicados. Seleccione el sujeto/objeto que le interese trazando con los dedos un recuadro a alrededor de este en el teléfono móvil y escoja una de las siguientes opciones: *"Punto de interés 3.0"*, ruta de vuelo automatizada que describe círculos alrededor del sujeto/objeto; *"ActiveTrack 4.0"*, herramienta que hace un seguimiento ininterrumpido del sujeto/objeto manteniéndolo en el encuadre; o *"Spotlight 2.0"*, que permite al piloto controlar el movimiento del dron mientras se mantiene al sujeto/objeto dentro del encuadre.
- **QuickShot:** Función habitual en algunos productos de DJI que incluye modos QuickShot como Cohete, Órbita, Dronie, Espiral, Boomerang y Asteroide.
- **Hyperlapse:** La función Hyperlapse le permite tomar imágenes áreas con una resolución de hasta 4K y reproducirlas a distintas velocidades. Es posible aplicar estabilización digital a los contenidos grabados en resoluciones de 4K o inferiores para lograr una capa adicional suavizado.

Pilotaje seguro e intuitivo con un dron ultraportátil

El DJI Air 2S emplea cuatro antenas de alta gama y O3 —última versión de la tecnología de transmisión OcuSync, cuya patente posee DJI— para ofrecer una señal estable a una distancia máxima de 12 km, incluso en zonas donde haya un elevado número de señales. Los pilotos

dispondrán de más tiempo para captar imágenes con atractivo visual gracias a los 31 minutos de autonomía de vuelo, mientras que se reducen los riesgos de colisión gracias a los sensores de cuatro direcciones. La mejora de los sensores frontal, trasero, inferior y superior incorpora tecnología de zoom binocular con la que podrá reconocer objetos que vengan de cara desde mayores distancias y a velocidades más altas.

El DJI Air 2S usa la versión más reciente y avanzada del Sistema avanzado de asistencia al piloto (APAS) 4.0, que permite al dron sortear obstáculos de manera autónoma e ininterrumpida. La mejora del APAS 4.0 dota al dron de un campo de visión ampliado para detectar obstáculos en vuelos a velocidades normales. En el caso de vuelos a velocidades más elevadas, el dron se inclina hacia delante con un ángulo más pronunciado y el nuevo sensor de obstáculos superior desempeña una labor esencial en la asistencia a la detección de obstáculos. Al igual que con los últimos modelos de drones de DJI, el sistema AirSense del DJI Air 2S advierte al piloto de la proximidad de aviones y helicópteros que transmiten señales ADS-B de modo que pueda dirigirse con rapidez a una ubicación más segura. Entre otras de las funciones de seguridad de DJI que trae de serie el DJI Air 2, destacan la mejora del Regreso al punto de origen (RPO), que permite al dron regresar al punto de despegue si se pierde el contacto con el control remoto o si la batería está a punto de agotarse, y el sistema de geoperimetraje GEO 2.0, que informa al piloto de restricciones del espacio aéreo y le ayuda a mantenerse apartado de zonas sensibles (p. ej., aeropuertos). Asimismo, el DJI Air 2S usa la última versión de la aplicación DJI Fly, que incorpora abundante material de formación y tutoriales que ayudarán a los pilotos noveles a surcar los aires con rapidez.

DJI Care Refresh

El dron DJI Air 2S ya está incluido en el plan de servicio DJI Care Refresh, que ofrece cobertura por diversos tipos de accidentes, como daños por agua, colisiones, pérdida de la aeronave en vuelo, etc. Por un cargo adicional, DJI Care Refresh ofrece dos unidades de sustitución en el plazo de un año e incluye la cobertura de un incidente de pérdida de la aeronave en vuelo. El plan dos años ofrece tres unidades de sustitución en el plazo de dos años e incluye la cobertura de dos incidentes de pérdida de la aeronave en vuelo y una ampliación de un año del periodo de garantía (las duraciones de

las ampliaciones varían según la región). Reciba su unidad de recambio incluso antes con DJI Care Refresh Express. DJI Care Refresh también incluye asistencia exclusiva del servicio posventa y envío bidireccional gratuito. Para ver todos los detalles, visite *https://www.dji.com/service/djicare-refresh*

Precio y disponibilidad

El DJI Air 2S podrá adquirirse en varias configuraciones a partir de hoy mismo en distribuidores autorizados y en *store.dji.com*. El pack de serie tiene un precio de venta de 999 EUR e incluye el dron, el control remoto, una batería y todo el cableado y las piezas necesarios para surcar los aires. El pack Vuela Más tiene un precio de venta de 1299 EUR e incluye todo el contenido del pack de serie más dos baterías (para un total de tres), filtros ND, un centro de carga y una bandolera. Encontrará información adicional en este enlace: *https://store.dji.com/product/*

dji-air-2s

En DNG: https://www.fotodng.com/?p=21090

TAMRON presenta un teleobjetivo compacto ultra-zoom 150-500mm

TAMRON anuncia el lanzamiento del objetivo 150-500mm F/5-6.7 Di III VC VXD (Modelo A057), un teleobjetivo ultra zoom para cámaras sin espejo Sony-E de formato completo, para el 10 de junio de 2021. Debido a la actual crisis sanitaria mundial, la fecha de lanzamiento o el suministro podrían modificarse.

El 150-500 mm F5-6.7 es el primer teleobjetivo ultra-zoom de TAMRON para cámaras sin espejo full frame que alcanza una distancia focal de 500 mm. Incluso cuando se extiende hasta la máxima focal (500 mm), la lente sigue siendo lo suficientemente compacta para realizar disparos cómodamente cámara en mano. Esta lente permite a los usuarios disfrutar de tomas con un rendimiento constante y una alta calidad de imagen en el terreno de los teleobjetivos. Para que sea posible disparar cámara en mano con un teleobjetivo, esta nueva lente está equipada con VXD (Voice-coil eXtreme-torque Drive), un mecanismo de enfoque de motor lineal que ofrece un desempeño ágil y silencioso, y el mecanismo VC (Compensación de vibraciones) patentado por TAMRON para proporcionar una estabilización de imagen de alto rendimiento. En el extremo de 150 mm, el objetivo ofrece una distancia mínima de enfoque de 0,6 m (23,6 pulgadas) para unos primeros planos impactantes y espectaculares.

CARACTERÍSTICAS DESTACADAS DEL PRODUCTO

1. Un objetivo manejable de 500 mm full-frame que desafía los estándares de la industria

El 150-500 F/5-6.7 de mm tiene solo 209,6 mm (8,3 pulgadas) de largo con un diámetro máximo de 93 mm, un tamaño asombrosamente compacto para un teleobjetivo de 500 mm diseñado para cámaras sin espejo full-frame. Incluso cuando se extiende hasta su apertura máxima de 500 mm, el objetivo sigue siendo notablemente compacto con solo 283 mm (11,1 pulgadas). El recorrido del zoom del objetivo desde 150 a 500 mm se alcanza con un giro de anillo de tan solo 75 grados, menos de un cuarto de vuelta. Esta característica permite un ajuste rápido, con un movimiento mínimo del ángulo de visión deseado, evitando oportunidades perdidas y facilitando la composición

intuitiva. El reconocido mecanismo de estabilización VC de TAMRON también mejora significativamente el rendimiento óptico al contrarrestar el movimiento de la cámara.

** Para formato APS-C sin espejo: La distancia focal equivalente es de aproximadamente 225-750 mm.*

2. Alta calidad de imagen a pesar de su tamaño compacto

La construcción óptica presenta 25 elementos en 16 grupos. Se emplean elementos de lentes especiales que incluyen un XLD (eXtra Low Dispersion), cinco LD (Low Dispersion) y dos elementos de lentes asféricas híbridas que controlan minuciosamente las aberraciones, incluidas las aberraciones cromáticas axiales. Este teleobjetivo de 150-500 mm F/5-6.7 está diseñado y construido con un fuerte énfasis en el tamaño compacto y la facilidad de uso, sin comprometer la calidad, para que los usuarios puedan disfrutar de un poder de resolución excepcionalmente alto en toda la imagen.

3. El motor VXD AF ofrece un mecanismo de alta velocidad, alta precisión y silencioso

El 150-500 mm F/5-6.7 presenta el mismo aclamado mecanismo de enfoque de motor lineal VXD que se introdujo por primera vez en el 70-180 mm F / 2.8 Di III

VXD (Modelo A056). Este mecanismo VXD ofrece un movimiento de extrema precisión y alta velocidad, y garantiza una gran capacidad de respuesta. Incluso cuando se dispara a la distancia focal extrema de 500 mm, este objetivo proporciona un enfoque rápido, cómodo y preciso en todas las distancias de disparo, desde los objetos más alejados a los más cercanos.
El seguimiento del enfoque se ha mejorado de manera notable para facilitar la captura de sujetos que se mueven rápidamente, por ejemplo, en eventos deportivos, aves o fotografía de aviación. Esto asegura que no perdamos ningún momento clave, ya sea para fotografías o vídeos. Además, el motor lineal también reduce el ruido de transmisión y las vibraciones producidas durante el enfoque (en comparación con un sistema de transmisión convencional), lo que lo hace ideal para tomar fotografías y vídeos en entornos silenciosos.

4. La aclamada Compensación de Vibración nos provee de una excelente estabilización de imagen.

El compacto 150-500 mm F/5-6.7 está equipado con el mecanismo VC de TAMRON. El objetivo cuenta con un interruptor de selección de modo VC con tres

configuraciones (Modo 1: estándar, Modo 2: exclusivamente para barridos y Modo 3: prioridad de encuadre) para que se pueda disponer del modo de estabilización que más se ajuste a las condiciones de disparo. Esta funcionalidad ofrece un excelente rendimiento de estabilización de imagen, lo que permite una reducción eficiente de la imagen borrosa causada por el movimiento de la cámara.

5. Teleobjetivo macro capaz de enfocar a tan solo 0.6m (23.6 pulgadas)

El 150-500 mm F5-6.7 tiene la capacidad de capturar excelentes primeros planos de sujetos cercanos. El MOD (distancia mínima de enfoque) es de 0,6 m (23,6 pulgadas) en el extremo de 150 mm y de 1,8 m (70,9 pulgadas) en el extremo de 500 mm del teleobjetivo. La relación de aumento máxima a 150 mm es excepcionalmente alta a 1: 3,1. Los usuarios pueden obtener excelentes imágenes macro de temáticas como flores e insectos mientras mantienen una distancia de disparo razonable — más cerca de lo que podría estar con cualquier teleobjetivo convencional.

6. Funciones adicionales para una mayor comodidad

- Soporte para trípode compatible con Arca-Swiss con orificios para la fijación de correa incluidos
- Parasol con parte frontal protectora flexible
- Nuevo diseño de interruptor para mejorar la eficiencia
- El mecanismo FLEX ZOOM LOCK mejora el mantenimiento de uso del objetivo.

7. El revestimiento BBAR-G2 reduce los destellos y los reflejos fantasma.

8. Su construcción resistente a la humedad y el revestimiento de flúor brindan una protección adicional

9. Compatible con muchas características y funciones específicas de cámara, incluido el Fast Hybrid AF y el Eye AF

Más información en *https://www.robisa.es/tamron/*

En DNG: *https://www.fotodng.com/?p=21209*

Susana Hornos

...casi estoy viendo ya el retrato sin siquiera haber empezado a disparar mi cámara.

Texto y Fotografía: **Pepe Castro**

Hoy tengo cita con Susana Hornos.

He quedado con ella en el estudio de un fotógrafo amigo, que nos presta el espacio para trabajar esta mañana.

Cuando llego al estudio y tras un cafelito de rigor, cortesía de la casa, empiezo a preparar el set de luces pensando un poco en ele rostro de mi invitada, a la que nunca antes he visto en persona. Aun así, confiando en mi intuición o quizás tablas, pretendo dejar preparado lo que en principio creo que me va a funcionar, una luz muy suave que me cree la transición y el contraste justo de luces hacia las sombras, y un fondo profundamente negro.

Prácticamente cuando estoy acabando de colocar un último reflector aparece Susana por la puerta del estudio, y como lo tengo casi todo preparado, y no hay prisa, nos apartamos unos minutos del trabajo para concentrarnos en una distendida charla con una segunda taza de café, que me prometo a mi mismo será el último de esta mañana.

Mientras conversamos me percato de que en contrapartida a los papeles de villana en los que últimamente podemos verla en alguna serie de televisión, su aura y su rostro son todo lo contrario, y la mujer de dulce sonrisa que ahora tengo delante compartiendo café me provoca cierta paz, no sé muy bien por que. Creo que a la vista de la Susana real no me he equivocado en la luz, y casi estoy viendo ya el retrato sin siquiera haber empezado a disparar mi cámara.

Ahora si, empezamos a trabajar, ella se sienta en el lugar que le he preparado para que yo pueda terminar de ajustar la luz antes del primer disparo. Procuro hacerlo todo sin dejar de conversar para en ningún momento perder conexión. Mientras lo hago me pregunta por como debe posar y cual es mi intención para este retrato; te quiero a ti Susana, le respondo, quiero a esa que hace unos minutos me estaba contando sus cosas, no quiero gestos ni actuaciones, solo a ti.

Es perfecto cuando alguien entiende esto porque lo que viene después es casi mágico, no hay que hacer nada mas que mantener el ritmo y el ambiente.

Susana ahora mira en dirección a la cámara con una mirada dulce que parece estar contando la historia de toda una vida, y es esta pequeña fracción de tiempo la que captura mi cámara.

MAGI
Ciudad

Juan Zamora

www.mambaphototravel.com

Machu Pichu. La ciudad escondida del sol

Perú es un país que reúne historia, naturaleza, folklore y gastronomía única. Un país que nos está esperando para conocerlo.

Corría el año 1911, el arqueólogo Hiram Bingham, estaba buscando ruinas por el valle del río Urubambay, concretamente querían encontrar las ruinas de la mítica Vilcabamba, la última capital de los incas, y quien viajaba por allí tras los pasos de otro hombre que ya había descrito grandes ruinas por la zona, Agustín Lizarraga. Un día hablando con unos campesinos y gente que cultivaba algunas tierras aledañas, entre copas y copas le comentaron que arriba de una montaña llamada Huayna Pichu, entre la maleza había muchos muros y restos de casas de grandes piedras y para allá que se fue con el hijo de uno de ellos que conocía bien los senderos.

Así el 24 de julio, un día de nieblas y lluvia entró en el gran recinto amurallado que ya daba indicio entre la bruma de su gigantesco tamaño. Acababa de descubrir para el mundo las mayores y

más importantes ruinas del imperio Inca, Machu Pichu, la Montaña Antigua.

Machu Pichu, situado a unos 130 kilómetros de Cuzco, es una gran ciudad y campos de cultivo que ocupa unos 13 km cuadrados con casi 200 puntos de interés arqueológico.

Para llegar a Machu Pichu lo más rápido es coger un pequeño minibús desde la estación de tren de Aguas Calientes. Y tras unos 45 minutos entre curvas que van junto al brioso río y vistas impresionantes de la selva andina, llegaremos al aparcamiento de la ciudadela. Comenzamos a subir escalones llenos de musgo, todo el complejo cuenta con 3000 escalones. La niebla suele rodearnos si vamos a primera hora, la más recomendable por el menor número de turistas y entre claro y claro vemos bocetos de la Quebrada del Cañón del Urubamba. Las vistas son inolvidables pero todavía nos queda descubrir mucho más.

Entramos a la fortaleza por la empinada cuesta pétrea del Camino del Inca, y allí descansando por el esfuerzo de la

altura, hay que recordar que nos encontramos en plenos Andes a 2.430 metros de altitud, cruzamos los dedos para que el viento vaya despejando la niebla. Poco a poco una suave brisa va moviendo la hierba del suelo, la piel nota el aire fresco pero da lo mismo, el corazón comienza a acelerarse y la emoción recorre el cuerpo. El aire va desplazando las nubes desde el valle de forma ascendente y ya vemos el río y la carretera cientos de metros abajo.

Poco a poco vas viendo murallas de grandes piedras, construcciones más o menos definidas, terrazas de cultivos y de pronto, el tiempo se para, allí a tus pies se encuentra nuestro objetivo las ruinas de Machu Pichu, la Ciudad escondida del Sol. La fortaleza del gran Inca Pachacutec el vencedor de los Chancas.

Solo tienes que ver la cara de los otros visitantes para saber que la tuya debe mostrar esa misma sorpresa, admiración, felicidad. Todos hablamos de haber cumplido un sueño.

El recorrido de más de dos horas, nos lleva por lugares tan emblemáticos y

reconocibles como plazas, fuentes, lugares sagrados, puntos astrológicos, residencias de nobles y soldados. Siempre al fondo vigilados por el Huayna Pichu la Montaña Joven.

Así, encontramos las Tres Portadas, el Reloj Solar situado en la Pirámide Intihuatana, la Plaza Sagrada o el Templo del Cóndor.

Machu Pichu es uno de esos lugares al que todo viajero o viajera debe ir al menos una vez en su vida. Un sueño cumplido e inolvidable.

MACHUPICCHU
PUEBLO

ESPEJOS
DE AGUA

Retratos Invisibles: Olympia

Andrés López

En febrero del pasado año 2020, en esta sección de la revista, se publicó una fotografía poco habitual en mi proyecto. Era Quique, un perro que no podía retratar. Os invito a las lectoras y lectores de DNG a buscar ese número de febrero del 2020. Hoy, un año después, traigo su retrato. Hace dos años lo conocía en su chenil de la residencia donde vive, aunque él no quiso conocerme a mí. Era imposible ni tan siquiera acercarse a él. Se moría de terror.

Quique es un perro de caza mayor, llegó en unas condiciones horribles desde Huesca. Simplemente tenía absoluto terror a los seres humanos. Tan sólo un par de personas en la residencia podían tratar con él.

Dos años después y con un trabajo espectacular de la gente de la residencia, Quique ha permitido que le retrate. Hubo que dejar la sala vacía de gente, yo lejos, con la cámara en la cara y muy quieto con la esperanza de que no se diera cuenta que estaba allí, y su cuidadora, con la que está bien, consiguió que Quique se sentase un momento delante de mi cámara.

Tan solo un instante, una mirada tremenda. Esa mirada que se te queda clavada en la cabeza.

A Quique todavía le queda mucho, quizás nunca lo supere, pero una adopción de alguien especial con mucha paciencia, puede que le regale una vida nueva a Quique.

He visto muchos perros salir adoptados de refugios y albergues, y volver a las pocas semanas, días, incluso horas. Los devuelven diciendo que no se adapta, que no obedece, que no puede soltarlo porque se escapa, que no los entienden. Adoptar un perro que ha tenido una mierda de vida requiere algo más que la intención de hacerlo, requiere comprensión y paciencia. Porque son juguetes rotos y necesitan mucho tiempo para arreglarse. Quique va ya por dos años. No es fácil, solo necesitan tiempo para volver a ser perros y recuperar su dignidad.

Adopción en *@rescateanimalhuesca*

Fotografía de ©Andrés López / fotopets retratistas animales, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario “Invisibles” que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en *www.fotopets.es* y redes sociales.

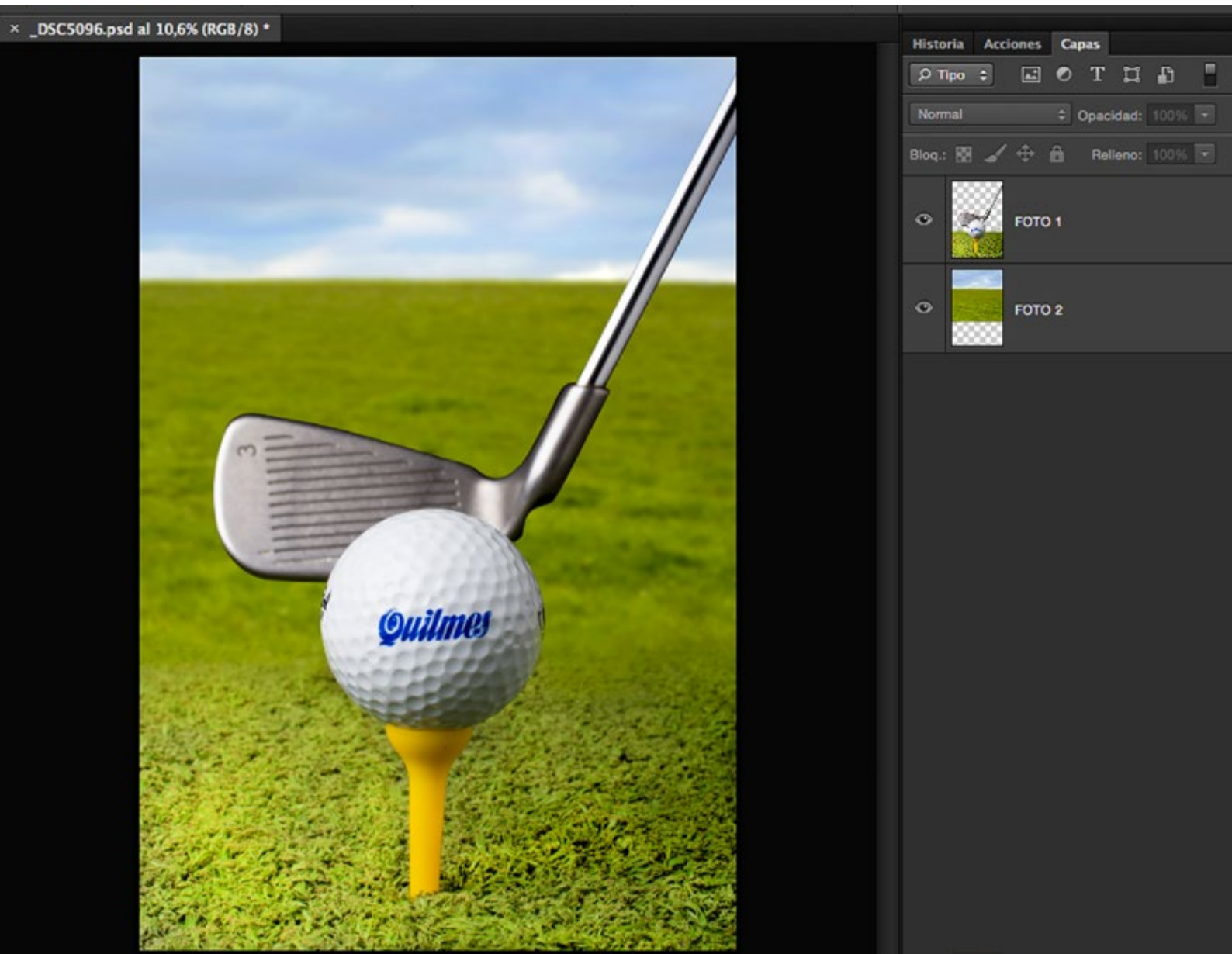
Equipo:

Cámara Olympus OMD EM1 MkII
Obj. Zuiko OLYMPUS 40-150mm. f2.8 PRO
2 flashes sobre ventanas de luz Ezybox Octa de Lastolite + transmisores Phottix Strato. F7,1; 1/160 seg. ISO 200

Un campo de golf en el estudio

Texto: Adrián O. Lagioia
Fotos: A. Lagioia y alumnos del IMDAFTA
Post producción: Prof. Mariano Castellanelli

www.lagioia-estudio.com.ar



Comúnmente en la fotografía publicitaria lo que refleja la imagen no necesariamente muestra la realidad. La toma planteada en esta nota lo demuestra.

Una toma sencilla pero efectiva en su mensaje nos ocupa en esta ocasión. Intervienen pocos elementos, donde se priorizó la síntesis y algo de post producción para redondear el concepto buscado.

Como primera medida dispusimos sobre la mesa de trabajo, una plancha de telgopord para que no solo oficiara de base, sino también para que permitiera insertar el tee donde apoyaríamos la pelota de golf.

Sobre el poliestireno expandido, apoyamos una plancha de pasto sintético de aproximadamente 1 x 1,50m simulando un campo de golf.

A la derecha, sostenido por un taburete y cinta de papel, posicionamos el palo de golf, testeando desde cámara que compositivamente, el extremo de éste quedara casi sobre el ángulo superior derecho del encuadre.

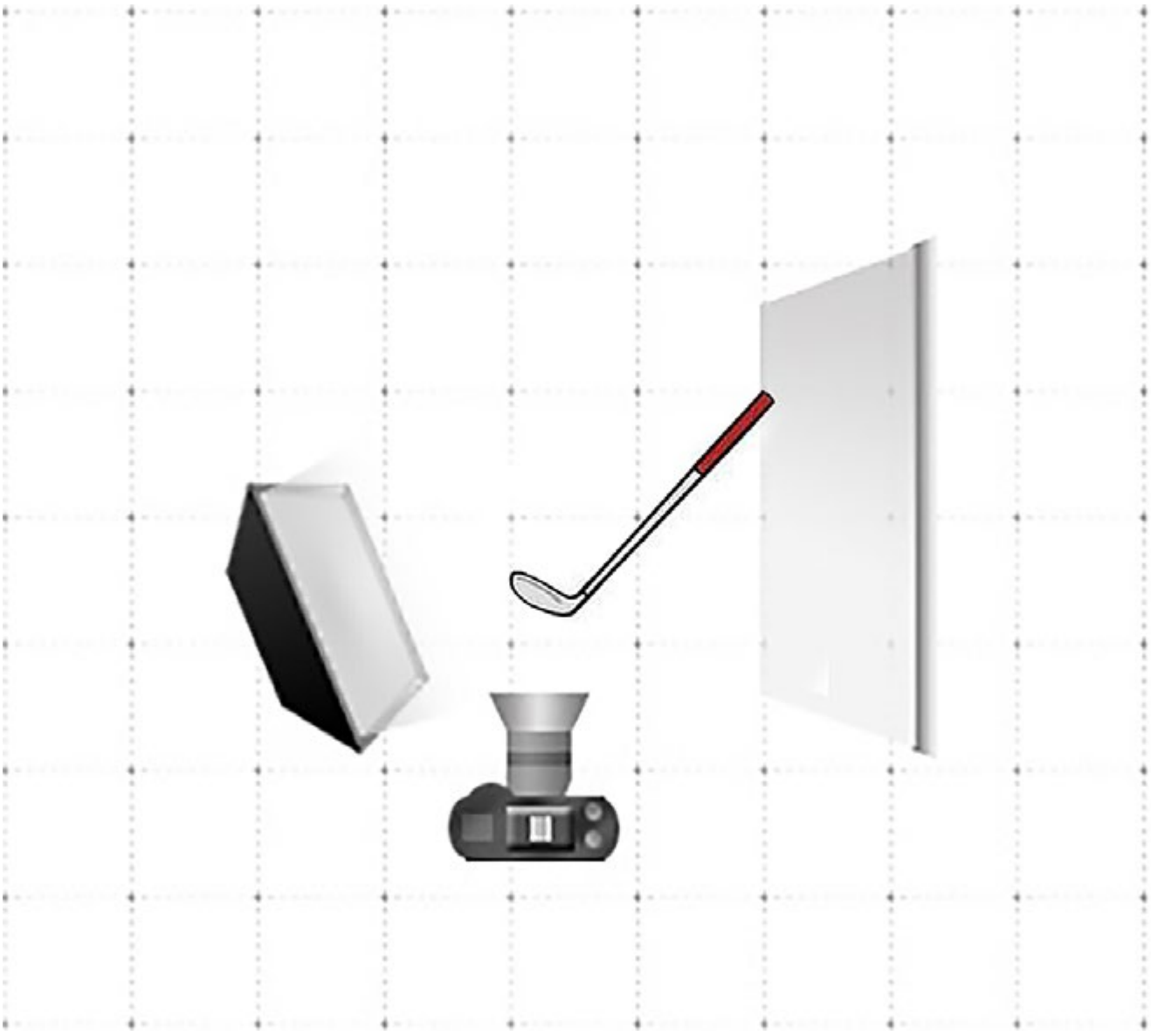
Para que el trabajo de retoque posterior no se convirtiera en un problema, como fondo, colocamos un panel circular negro que permitió un recorte de los elementos rápido y sencillo.

GOLF BACKSTAGE (1)

Esquema de iluminación

Trabajamos con luz difusa por dos razones, primero, por que la superficie del palo es metálica, cosa que si aplicaríamos luz directa se producirían indeseables brillos especulares. Y en segunda instancia para que la caja de luz o soft inserta en el flash, "dibuje" sobre el palo una alargada franja blanca que nos permite lograr volumen y a la vez despegue del objeto en relación con el fondo negro.

Foto 1



Esquema de iluminación

La única fuente de luz utilizada para la toma, fue un flash de 400w, colocado a 45º con respecto a la cámara y compensamos la llegada de luz en el sector derecho del palo y la imagen, adicionando una plancha difusora de telgopord.

Como en la toma no intervinieron superficies que complicaran las mediciones fotométricas y la luz proveniente del flash generó iluminación pareja, realizamos mediciones incidentes sobre el palo de golf y sobre la pelota. El diafragma de trabajo fue un f16. La óptica de 18/140mm se utilizó en 34mm de distancia focal. Un ISO 100 y velocidad de sincronismo 1/250s.

Foto 2, fondo

GOLF Backstage (1)

GOLF BACKSTAGE (2 y 3) – ESQUEMA GOLF

Luego de realizar la fotografía con el fondo negro, Mariano, Profesor de Diseño y Fotografía en la Tecnicatura del IMDAFTA, procedió a intervenirla utilizando el Photoshop.

Sobre la foto obtenida, hizo una selección con la herramienta "pluma" del palo de golf, junto con la pelota, el tee y el pasto, con el fin de eliminar el fondo.

Luego en una capa nueva, colocó la foto 2 (fotografía del campo y cielo), por debajo de la foto 1.

FOTO 2 FONDO

Ajustó para que coincida, en la medida de lo posible, el horizonte en ambas fotos.

FOTO - ARMADO EN PSD

Con la herramienta "goma" (bordes difuminados), borró el borde inferior de la

GOLF Backstage (2)

GOLF Backstage (3)

foto 2, para romper con el corte y que los dos pastos se vinculen visualmente.

Luego, desde "equilibrio de color", ajustó el color del pasto y desde "tono/ saturación", la saturación del pasto de la foto 1 para que quede lo más parecido posible al de la foto 2.

Con la herramienta "saturación", levantó la saturación del cielo para obtener un celeste mas intenso.

Finalmente procedió a la corrección de detalles y borrado de imperfecciones visuales con la herramienta "curita" o "tampón de clonar", dependiendo el caso.

Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...
Que monitoricemos cada vez que falla algo...
Que actualicemos tu web, plugins, temas...
Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...
...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress**,
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**

Taberna WordPress

https://tabernawp.com

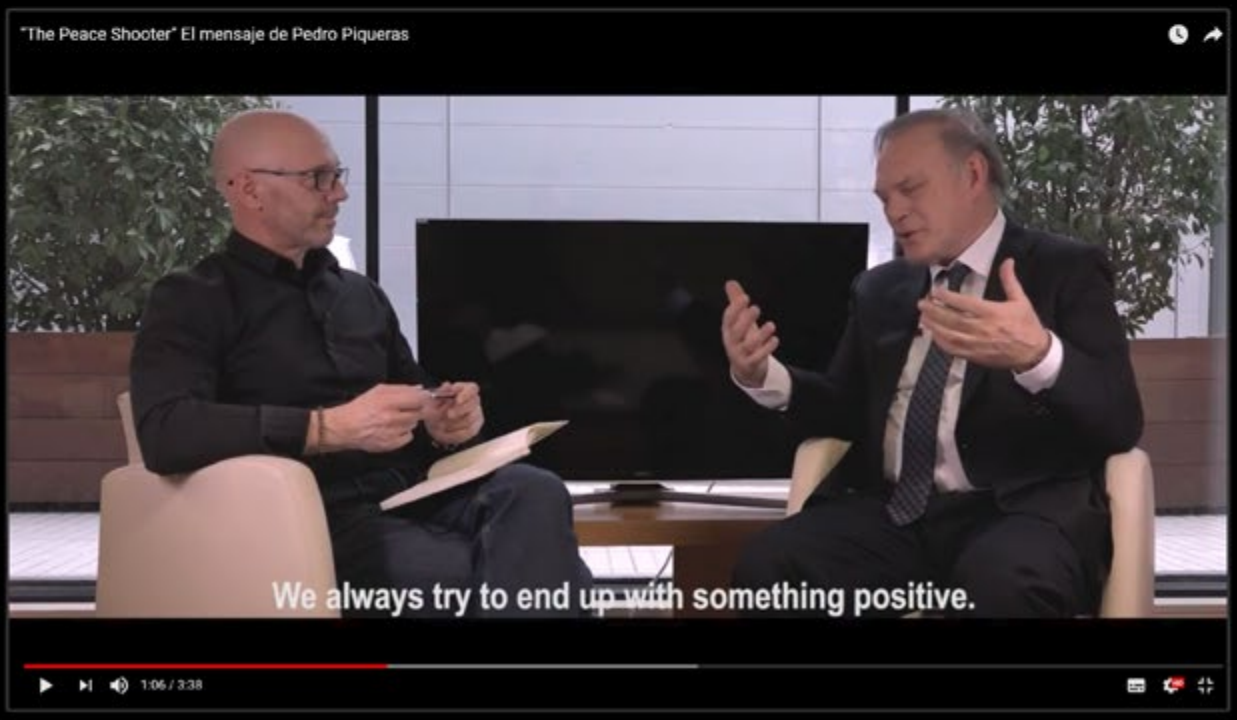
Fotografía de:

Adriana Domínguez Vidal

Dewar
White Lab

The Peace Shoter

No te pierdas el último video
del proyecto fotográfico
Nobel Pax Portraits



Fotografía de calle

Parte 3

por Arturo Macias Uceda

https://www.instagram.com/2artzstreet/

https://www.facebook.com/arturo.macias.90226

https://www.facebook.com/ArtzPhoto-99689630654/

SABLE, PUNTUALY

NO SOMOS
LOS M
300 €
TATOS
Reclinable
Reposapiés
9 modos de masaje
Tapicería de polipiel dispo en 4 colore

Fotografía de calle internacional (Tercera parte)

En esta, la tercera parte de la trilogía sobre la fotografía de calle, su autor, Arturo Macías Uceda, nos invita a poner el punto de atención en un tipo de imagen que, si bien, es plenamente conocido, no es, ni de cerca, frecuente de ver entre las colecciones relacionadas con la temática callejera.

Hablamos de imágenes donde, el sujeto principal es, unas veces, un mensaje escrito (en claves variadas. Unas, con humor, otras, resultado de un reclamo o anuncio y, otras, completa y absolutamente desconcertantes). Véase la primera imagen que abre este artículo, como ejemplo de esto mismo.

Ocurre, en otras ocasiones, que la imagen se origina cuando, como consecuencia de superponer carteles publicitarios, unos sobre otros, expuestos a la climatología se produce un deterioro que origina una suerte de collage, al más puro estilo del gurú del diseño gráfico estadounidense, David Carson.

(véase, la segunda foto).

Y, finalmente, pero sin pretender cerrar las posibilidades, las más de las veces, la fotografía se presenta baja un especie de "jeroglífico urbano" cuya interpretación es, por decirlo de alguna manera, abierta a múltiples interpretaciones.

A esta categoría corresponden las imágenes donde ocurre una suerte de "alineación" de elementos, sean carteles, señales o, cualquier otro detalle, que contribuyan a "montar" la historia.

lecimiento Asociado
emio Provincial de
Joyeros, Plateros
y Relojeros
lo de Garantía y Calidad
TODO AL
50 ó 40 %
DESCUENTO
40 %
JENTO

Estos "hallazgos" esconden, unas veces, sutiles historias de personajes anónimos y, otras, simplemente, fotografías que obedecen a una cierta "polisemia" en el "paisaje asfáltico", o sea, imágenes que, partiendo de lo fotografiado, podemos llegar a interpretar "significados" diferentes según nuestro nivel de percepción. No hay opciones correctas o incorrectas, todo obedece a instancias de nuestra imaginación.

Y, de eso trata este ensayo fotográfico. De abrir puertas a posibilidades visuales no tan extensamente populares pero, no por ello, menos excitantes.

Para darnos a entender su proceso creativo, Arturo Macías nos describe como opera cuando fotografía.

El, nos cuenta que, barre visualmente su entorno, tanto en lo lejano como en lo cercano, mientras analiza compositivamente lo que va viendo, tratando de identificar algún elemento significativo que capture su atención.

En el caso de la primera imagen de este artículo, fue el contraste del color blanco de los restos mermados de lo que fuera un anuncio adherido a una valla y que, con solo tres palabras, … "chico responsable, puntual y" …, magnetizó su atención.

Su mente, hizo instantáneamente una "deconstrucción" de esas claves, generando el impulso a presionar el obturador.

Así nos lo describe:

"al leer el texto, imaginé, al autor de la nota ante una situación critica, buscando una oportunidad. Sin dinero para imprimir su "desesperada" llamada de atención.

La imagen, bien podrían ilustrar la portada de una novela de 354 páginas, o, 453".

En definitiva, Arturo Macías intuye el alma de esas historias. Entonces, las encuadra, casi instantáneamente, decide que incluir y que excluir y, acto seguido, captura.

Posteriormente, cuando la imagen es publicada, y con ello, pierde su paternidad simbólica, nos corresponde a nosotros, los espectadores, entrar en su propuesta visual y, a partir de esas "portadas", cada uno queda libre para escribir sus capítulos.

En otro ejemplo, Arturo no cuenta como, durante un paseo, pre-visualizó

como varias señales de trafico, alineadas en cierto ángulo podían dar lugar a una de sus ideas. A cierta distancia, una señal de dirección obligatoria apuntando hacia abajo, podía, si se agachaba lo suficiente, dirigir su atención hacia otra que mostraba una rotonda.

Todo esto, se traducía, imaginariamente, en como:

"Una decisión en la vida (simbolizada por la dirección obligatoria), nos puede conducir a una existencia repetitiva, con un futuro cíclico y borroso, del que no podremos escapar (la señal de rotonda).

Complementariamente, las manchas y grietas, en la primera señal, son, simbólicamente, las equivocaciones y rupturas que condicionan la dirección en la que apunta esa decisión, hacia abajo, o sea, de caída, depresión o concesión."

Como veis, la febril imaginación de Arturo Macias es capaz de generar un sin par de novelescos argumentos donde, otros, quizás, no vislumbran transcendencia al-

SE VENDEN
HUEVOS
DE CAMPO
PELIGRO
CUIDADO CON
LOS PERROS

guna y que, en su caso, son el preámbulo de esas 453 páginas.

A partir de aquí, todo queda en una provocativa invitación de una mente en ebullición.

Por supuesto, las interpretaciones son diferente según quien las visualice.

Después de todo, una fotografía es el fruto de una "caza de metáforas", donde, la cámara es como una caja repleta de filtros que convierten la realidad, en muchos casos, en materia onírica.

Nadie esta obligado a estar de acuerdo con estas ideas. Nada esta establecido, ni antes, ni después de tomar la foto.

Arturo Macias, concluye con este símil, una fotografía es como el resultado de una decantación del proceso creativo, y su resultado es impredecible, como lo es, el agua turbia antes que "la sustancia en suspensión" se deposite en el fondo.

LIMOSNA
PARA EL CULTO
DEL S.TO ROSTRO

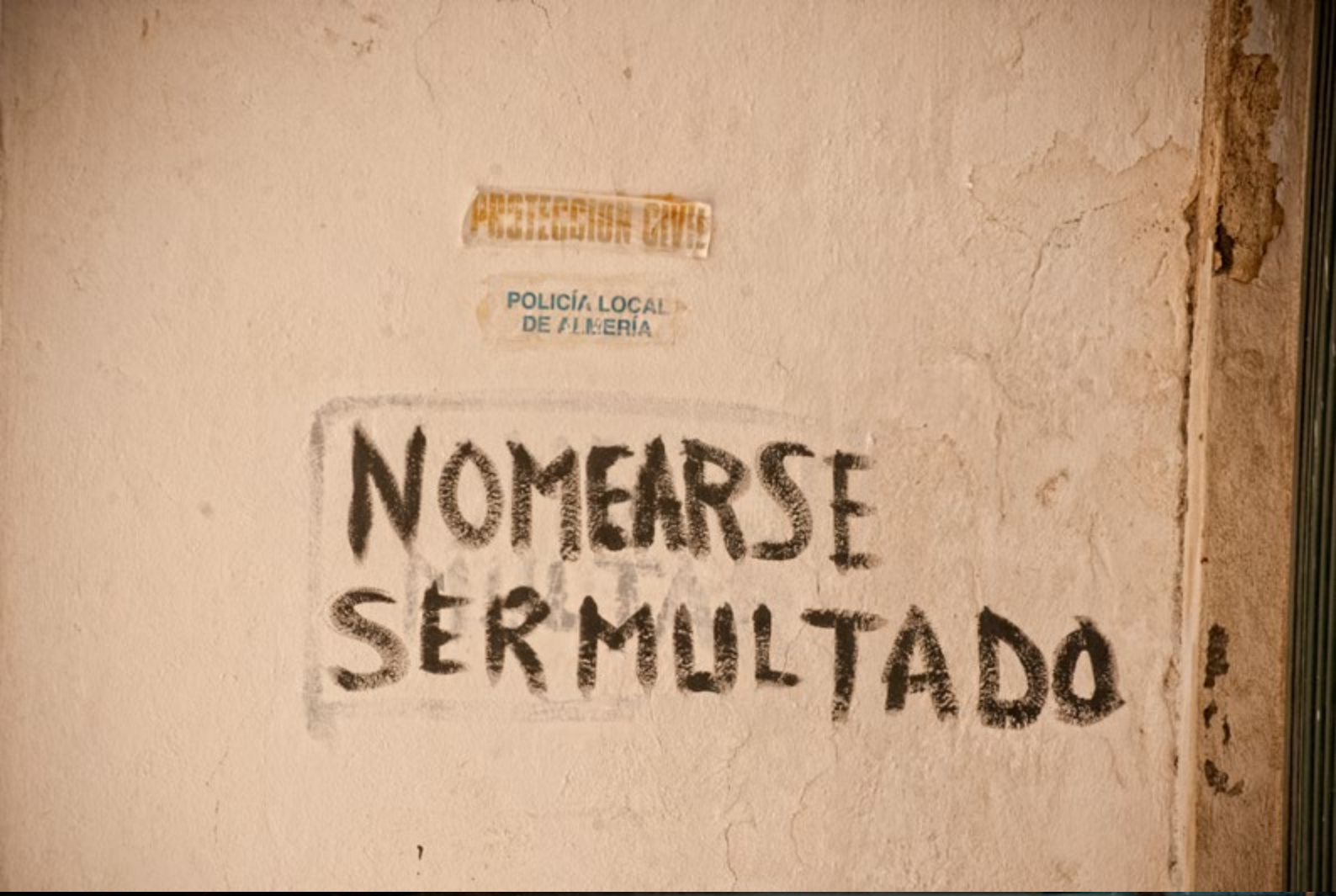
LUGAR DE ORACION
SE RUEGA SILENCIO

Iluminacion
Deposite una moneda de
€ 1
Illumination
Déposez une pièce de
€ 1
Illumination
Deposit one 100 Ptas. coin
in the slot
Beleuchtung
Werfen Sie bitte ein
€ 1
ein !
CE
ORBIS
0
ZONA VIDEOVIGILADA

USA

ARTHUR
PRIVATE
PROPERTY
KEEP OUT

¡URGE


PROTECCION CIVIL
POLICÍA LOCAL
DE ALMERÍA
NOMEARSE
SERMULTADO

¿NECESITA PINTAR SU CASA?

DISCO-BAR

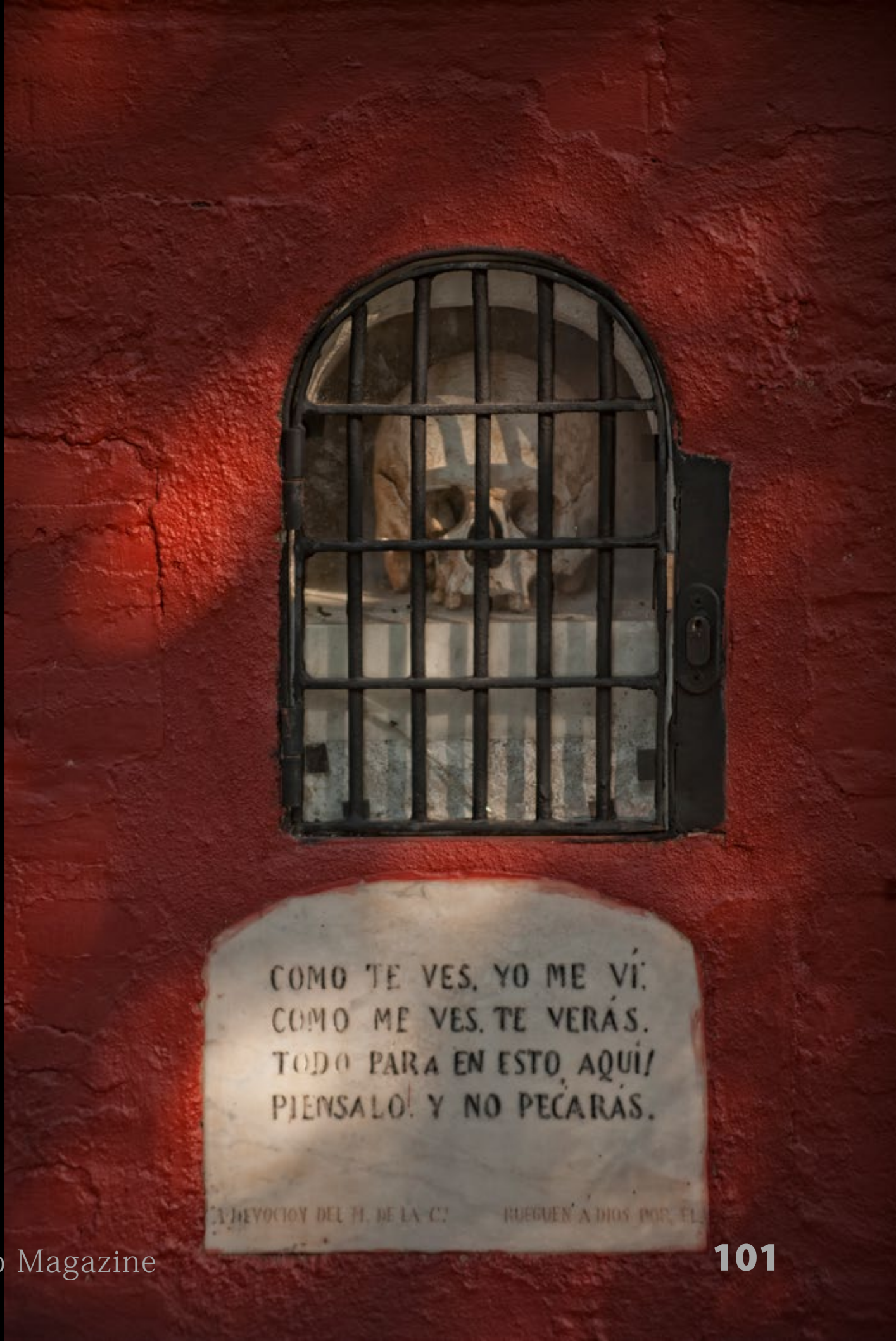
Inferno

MADRE
DE
DIOS
Restaurant

P
Plaza
Las Monjas
LIBRE
rrefour
EXPRESS

INRI

SEMENTERIO
men eri


COMO TE VES, YO ME VÍ.
COMO ME VES, TE VERÁS.
TODO PARA EN ESTO, AQUÍ!
PIENSALO! Y NO PECARÁS.

CALIENTE
SEGVROS
MVTVOS CONTRA
INCENDIOS

LLÉVATELA
BIEN FRÍA

DEL

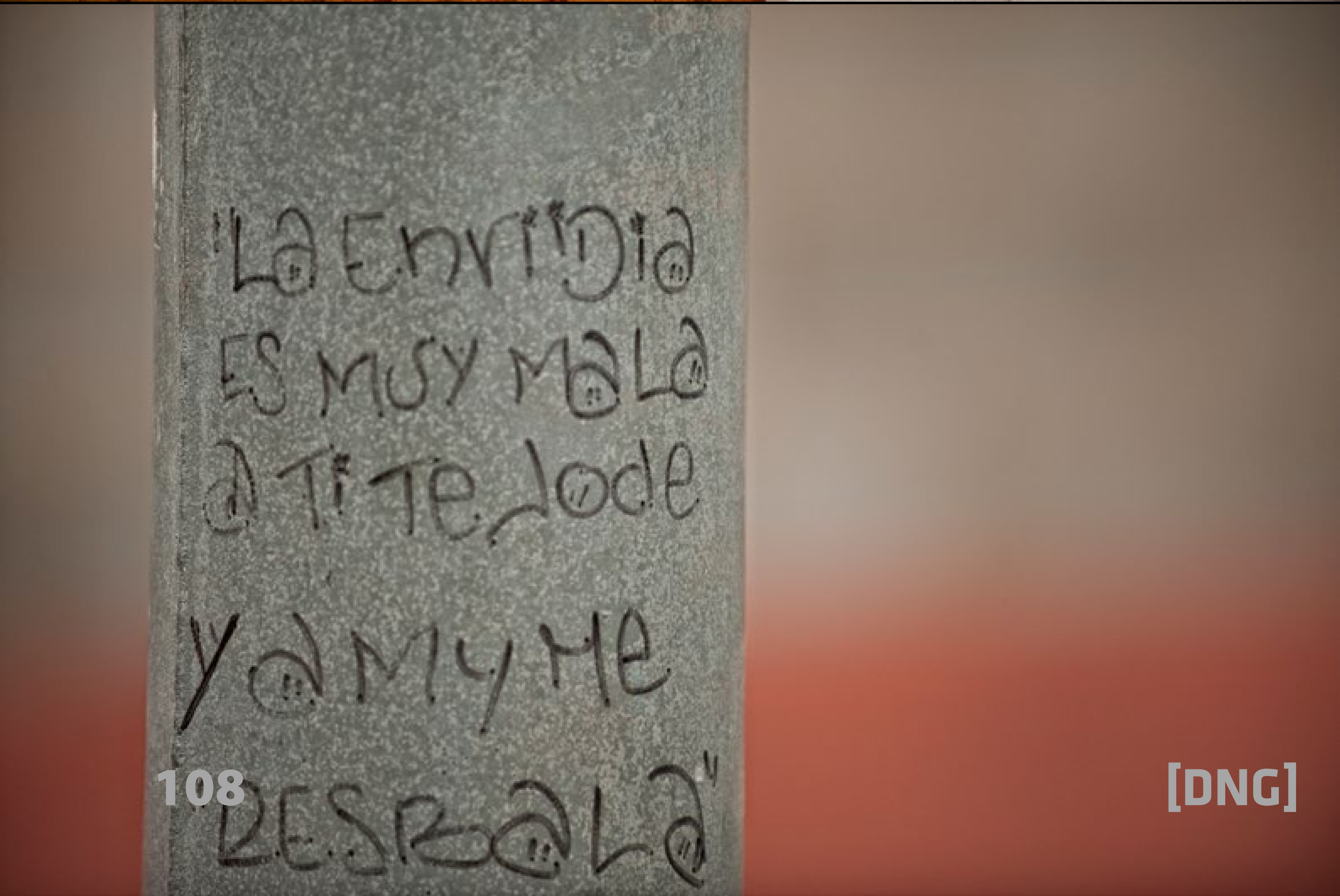
SUPERMERCADOS
CASA HILARIA
SEPTIEMBRE 2012 OCTUBRE

DIOS

BENDITA
SOLEDAD

ROHIBIDO
BAÑARSE
ERSONAS
PERROS

PUNTO LOCAL
DE EMPLEO
Ayuntamiento de
Ardales


"LA ENVIDIA
ES MUY MALA
A TI TE JODE
Y A MY ME
RESBALA"

¿qué hay de
lo mío?
EXCMO. ENDEUDAMIENTO
DE JAÉN

QUIERO UNA VIDA CON VISTAS A LA TUYA, PRINCESA!!

Waste Tire Management
Recycling Program
803-926-1355
WE'LL MISS YOU, KENNY

CENTRAL FLORIDA DREAM CENTER

VENCEREMOS

BAT
CROSSING

AL ATARDECER
DE LA VIDA
TE EXAMINARÁN
DEL AMOR

Photo Magazine

MIS
NIETOS
SALIDA DE VEHICULOS
VADO
PERMANENTE
AYUNTAMIENTO DE
PALOS DE LA FRONTERA
Nº 949

LIMOSNA

LACARIDAD
ME HIZO

RESTAUR NTE

BULLS
FOR SALE

Hostelería
PRICE COMPUTING SCA
cumple
Hostelería

PLAZA DE TOROS DE LINARES
Organización:
D. Pedro Balañá
Jueves día 28 de Agosto de 1947
Tarde a las 4,45
GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS
FERIAS Y FIESTAS DE SAN AGUSTIN
6 ESCOGIDOS TOROS 6
D. EDUARDO MIURA,
Si fio pierdo lo que es mi
Si doy a la ruina voy,
Si presto, al pedirlo
se ponen malos gestos
Por eso, ni fio, ni doy,
Ni presto.
VIVA
La victoria de Nigeria al ébola tiene aportación gaditana
DEL MEDIO
Lunes Santo en
Semana San

MINI 2

DJI mini 2

Martín Blanes

Sorprendentemente DJI lanzó hace poco la tan esperada renovación del Mavic Mini que a pesar de ser un modelo bastante reciente, tenía carencias importantes para el usuario más exigente. Los cambios en este minúsculo dron pueden parecer sutiles, pero marcan una gran diferencia. El Mavic mini original era sólo para el público más amateur pero estos cambios hacen que DJI Mini 2 sea una opción seria para muchos usos profesionales. Os presentamos el primer dron de menos de 250 gramos realmente serio y potente: el DJI Mini 2.

¿ERA EL MAVIC MINI ORIGINAL UNA BETA?

Durante el poco tiempo que pudimos probar este dron se nos pasó constantemente esta pregunta por la cabeza. Parece como si el Mavic Mini original fuera el campo de pruebas y el DJI Mini 2 fuera la primera versión completa, ya que se trata de un producto más acabado, maduro y con prestaciones realmente útiles, sobretodo de cara a usos más serios. Las diferencias de prestaciones no son muy grandes, sí significativas y todo lo que hay detrás hace que este dron pertenezca a otra liga.

Cómo podéis ver, incluso DJI ha cambiado el nombre: la primera versión se llama DJI Mavic Mini mientras que esta versión se llama DJI Mini 2, quitando el "Mavic" del nombre. Curiosamente ha pasado lo mismo con su Osmo pocket: la primera versión se llamaba DJI Osmo Pocket mientras que la segunda se llama DJI Pocket 2, quitando el "Osmo". Al igual que con el Mini, también nos dio la impresión

Como podemos ver en esta imagen la compresión de los jpg desde el propio dron es bastante agresiva por lo que recomendamos mejor usar DNG y editar posteriormente (ISO 800)

de que la versión original fuera un poco el campo de experimentación (la beta) de un producto serio y completo como es el Pocket 2.

CAMBIOS PROFUNDOS PARA LOS PROFESIONALES:

Como dijimos en nuestra review del Mavic Mini, este era un fantástico dron que nos gustó mucho, pero era limitado para usos serios más allá del amateur y las redes sociales. Este nuevo DJI Mini 2 cambia el juego completamente y se transforma en una opción viable para profesionales que quieran un dron fiable y con calidad de imagen suficiente para trabajar con él.

Comenzamos por lo más obvio: la

calidad de vídeo ha subido de 2.7k a 4k con mayor tasa de datos y calidad de imagen claramente mejor, a pesar de no tener aún D-log. La imagen aún tiene un "sharpening" notable pero claramente es mucho mejor que en la versión previa. Desgraciadamente no tenemos D-log ni modo cinelike, lo cual hubiera mejorado este modelo aún más, pero comprendemos que son características reservadas a modelos más caros.

Las fotos han mejorado claramente en calidad con la incorporación de disparo en DNG que soluciona los problemas de la calidad de foto del Mavic Mini ya que tenían demasiado "sharpening" y un rango dinámico limitado y "crujido". Como podéis ver en los ejemplos, su rendimiento de ISO y la capacidad de recuperar las sombras desde el DNG es sorprendente. Obviamente no es comparable a una cámara digital moderna de alta gama, pero hay que tener en cuenta lo pequeña que es esta cámara, su peso, su precio y que… ¡esta cámara vuela!

GRANDES MEJORAS EN LA CALIDAD DE VUELO:

¡Aquí encontramos también avances muy importantes! El primero es el nuevo mando, que es idéntico a la fantástica emisora del mavic air 2, con una gran batería incorporada y mucha mejor ergonomía a pesar de ser más grande y pesado. Por otra parte el software es más lógico, funcional y con mejor respuesta. A mayores de todo eso, la gran diferencia es el rango de alcance de la señal y su potencia, la cual es muchísimo mejor que en la anterior versión. El anterior mavic mini usaba una señal wifi que daba problemas con posibles cortes y pérdida de calidad de vídeo en la emisora si las condiciones no son absolutamente perfectas, lo cual sucede muy a menudo. Este dron usa OcuSync 2.0, de conexión mucho más robusta y de mayor alcance, subiendo de

los teóricos 4kms del mavic mini (menor en la realidad) a los 10kms del dji mini 2 con una señal mucho más limpia y estable.

En cuanto a conexión con satélites para aeronavegación, el dron ahora es capaz de usar las redes GPS, GLONASS y GALILEO, dándole más fiabilidad y versatilidad. La autonomía de vuelo, es muy similar a la versión anterior, pasando de 30 a 31 minutos en teoría. Donde vemos mejora clara es en el rechazo al viento, subiendo de ser capaz de volar con vientos de escala 4 a escala 5 gracias a sus mejores motores. También ha subido la velocidad de vuelo de 13 m/s a 16 m/s (unos 56 kms/h).

Otra gran ventaja es que este dron es aún más silencioso que el anterior, lo cuál es una gran ventaja ya que este dron, al pesar menos de 250 gramos, se puede volar (en determinadas circunstancias) en ciudad y cerca de gente, así que no

DNG directo de cámara a ISO 800

DNG directo de cámara

molestaremos tanto al hacer menos ruido.

Una gran carencia es que este dron no tiene ningún sensor de proximidad, por lo que no tendremos ningún tipo de sistema anticolisión por lo que debemos volar con mucho cuidado.

DISFRUTANDO LOS MODOS AUTOMÁTICOS:

Al estar más dirigido al público amateur tenemos multitud de modos de vuelo y grabación automáticos con el toque de un sólo botón. Los QuickShots realizan distintos movimientos del dron de forma automática mientras graba un objetivo como orbitales, espirales o boomerangs entre otros, pero carece de modos de seguimiento automáticos/tracking.

También tenemos modos de fotografía automáticas para hacer panorámicas de 180 grados, esferas hechas con 25 fotografías juntas o gran angulares a partir de 9 imágenes unidas. También podemos realizar capturas de tres imágenes diferentes en distintas exposiciones para combinarlas en un HDR.

CONCLUSIONES:

No existe ni de lejos ninguna otra alternativa en el mercado a este peso, precio, calidad de imagen y calidad de vuelo.

Todo dron tiene compromisos y obviamente esta no es una excepción. Al ser tan pequeño y ligero non se pueden esperar las características que tiene un tope de gama, pero en su tamaño no hay

[DNG]

nada igual. Se trata de un pequeño gran peso pesado que por fin se puede usar en entornos más allá de los amateurs y las redes sociales. De hecho hemos visto incluso en producciones de televisión usarlo en circunstancias donde un dron más grande es complicado de usar, como dentro de ciudad o en entornos cerrados.

Los que ya tengan el mavic mini y sean amateurs no necesitan actualizarse, pero para todo aquel que necesite mayor rendimiento, fiabilidad y mejor calidad de imagen se trata de una mejora muy significativa.

Página izquierda, foto superior: *esta foto fue tomada a ISO 800 en penumbra y sorprende lo bien que guarda la definición.*

Página izquierda, foto inferior: *foto tomada a ISO 800 con sorprendente nitidez y definición.*

Si unas páginas antes os mostrábamos dos tomas con el DNG directo de la cámara, sobre estas líneas vemos la misma foto subida dos pasos desde el DNG, al igual que la última foto de este artículo que pertenece a la otra foto directa de la cámara también en DNG y a la que hemos subido tres pasos con un excelente resultado. En el enlace inferior podréis ver una muestra de los vídeos realizados con el DNJ mini 2.

MINI 2

Review:

Kinston Workflow Station

Hemos tenido al oportunidad de probar el *Workflow Station de Kinston* y la verdad es que nos ha gustado el concepto.

Se trata de un conjunto modular compuesto por la base o estación de flujo de trabajo y los lectores de SD y de micro SD con los que podremos transferir vídeo, fotos y audio desde múltiples fuentes simultáneamente.

La base nos permite conectar hasta cuatro lectores simultáneamente, lo que nos hará acelerar el flujo de trabajo, por ejemplo en una grabación con varias cámaras 4k/8k, audio independiente o material procedente de drones y cámaras de acción tipo GoPro.

Tanto el Workflow Station como los lectores admiten velocidades USB 3.2, lo que nos permite llegar al proceso de post-producción más rápido que nunca. Para mayor flexibilidad, los lectores de tarjetas pueden utilizarse sin la base. Cuando tengas que rodar en un lugar, solo tienes que meter el hub o los lectores que necesites en tu mochila y conectarlos a tu portátil mediante el cable USB-C® incluido.

La fuente de alimentación incluida con la base trae 4 conectores de corriente diferentes para que podamos utilizarla

en cualquier localización, ya sea España, Reino Unido o Estados Unidos.

El Workflow Station incluye un mini-hub igual que los lectores, este mini-hub proporciona una salida USB A y otra USB C. La conexión al ordenador es mediante un cable USB-C en ambos extremos (cable incluido).

Las dimensiones del Workflow Station son de 160,27 x 70,27 x 55,77 mm con un peso de 292 gramos y 30 gramos adicionales el mini-HUB.

Los lectores de SD y micro-SD se venden por separado y soportan tarjetas SD y microSD (respectivamente) UHS-II (compatible con UHS-I).

Su tamaño, al igual que el del mini-HUB, es de 62.87x16.87x50mm con un peso de 29 gramos en el caso del lector microSD y de 31 gramos en el caso del lector SD.

Cada uno de los lectores dispone de ranuras para dos tarjetas.

Los lectores SD, microSD y el mini-HUB podemos usarlos sin la base ya que su conexión es mediante USB-C e incluyen un cable USB-C/USB-C para poderlos utilizar con nuestro dispositivos portátiles.

El sistema es ampliable, es una pena que no esté disponible el min-hub como producto independiente al igual que los lectores ya que con esta configuración nos queda un slot libre y quizás la disponibilidad de más puertos USB es lo que casi siempre necesitamos, pero quien sabe si pronto ampliarán el Workflow Station con un nuevo lector.

Nuestra conclusión es que nos parece un dispositivo sumamente útil para los que trabajen con diferentes orígenes de datos y que necesiten la mayor rapidez en su transferencia. Los acabados son muy buenos, dando una sensación de solidez muy en la línea de Kinston, por lo que bajo nuestro punto de vista es un producto en el que merece la pena invertir para ganar velocidad en nuestro *"workflow"*.

DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo DNG Photo Magazine en Flickr (*https://www.flickr.com/groups/fotodng/*), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo DNG Photo Magazine en Flickr: **6.627** miembros y **482.300** fotos subidas al mural.

Caballo salvaje (explore) (sairacaz)

Corrida Camarguesa (Tito Garcia Niño)

Libélula_6100145 (JesúsÁngel)

Martyrs monument of JU (asmtanvirhr)

Sobre rodes. (josepponsibusquet.)

"Un mundo asimétrico" II (P. Reques). (Juan Pablo Cejudo)

Preciosa Gerbera . (S M Angela)

O'Side Pier Sunset 12-1-20-21-6D-17X40mm (rod1691)

_DSC3390 (canalesjacinto58)

Trail-perrunner (danielfi)

The look (Ignacio Ferre)

Puertas abiertas (P.P.Sanchez)

O'Side Beach Dawn 20-3-25-21-7D-24X70mm (rod1691)

Highway at dusk (Carlos-CR)

MOCHUELO (BLAMANTI)

Red dragon-fly "Scarlet Darter" (Ignacio Ferre)

Con los globos para casa. (J.G.Sansano)

04052021-04052021-_DSF3616-Editar (Manuel Galano)

Nothing like the Sun (Joaqui García de la Torre)

..... (P.P.Sanchez)

Libelula_6100130 (JesúsÁngel)

Misty Day near the Leuty Lifeguard Station, The Beaches, Toronto (philipwhitcombe)

O'Side Buccaneer Beach 72-5-21-21-80D-15 (rod1691)

DIVISIÓN DE PLANOS (Joan González_Miratges)

Paris-La Défense (Ile-de-France, Fr) - Le grand escalier (caminanteK)

The last ray of sun (Jorge Císcar)

GLOBAL HUMANITARIA
902 20 13 20
www.globalhumanitaria.org
Global Humanitaria
Únete al ciclo
que cambia Vidas