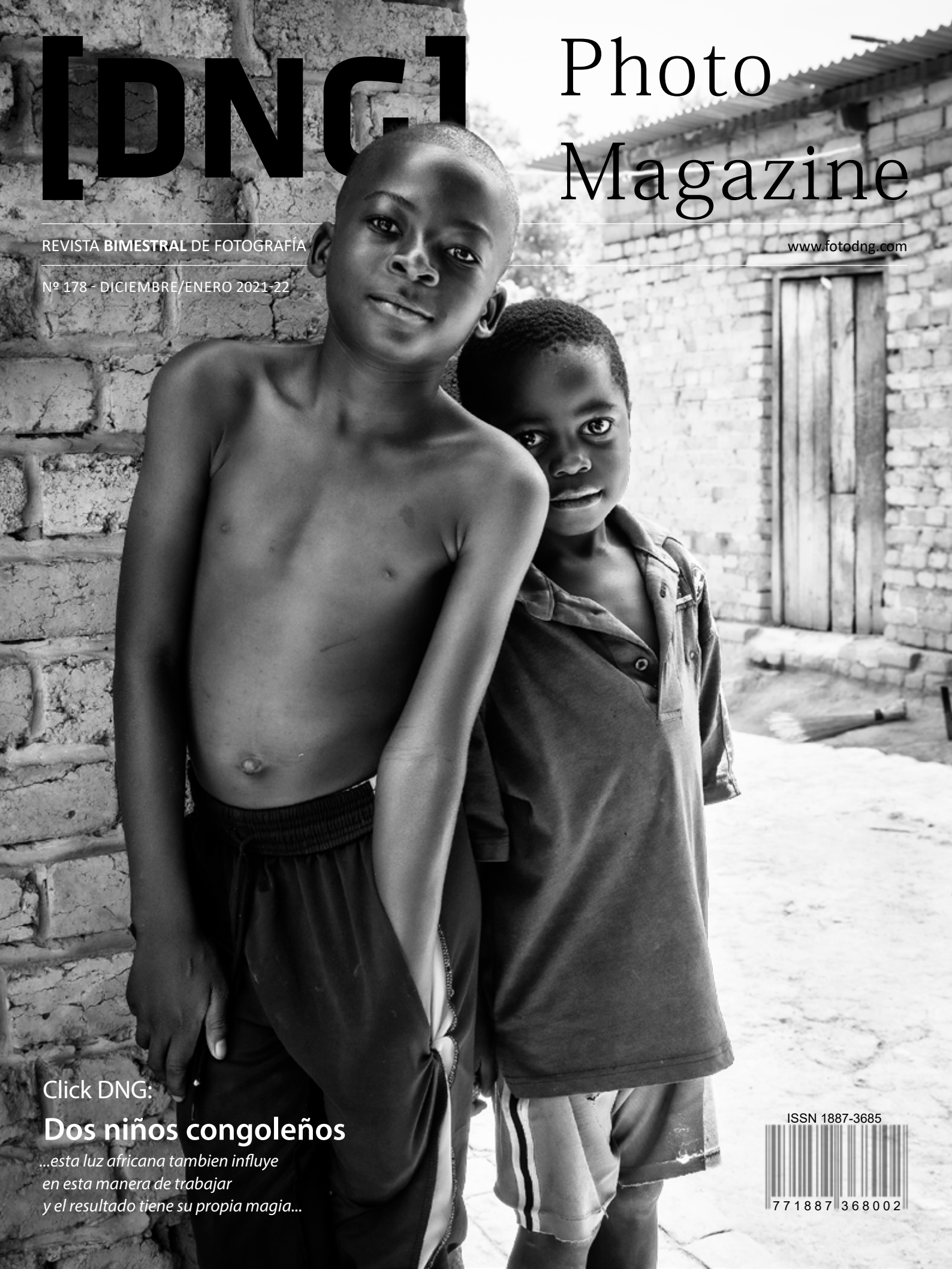
[DNG] Photo Magazine

REVISTA **BIMESTRAL** DE FOTOGRAFÍA

www.fotodng.com

Nº 178 - DICIEMBRE/ENERO 2021-22



Click DNG:

Dos niños congoleños

...esta luz africana tambien influye
en esta manera de trabajar
y el resultado tiene su propia magia...

ISSN 1887-3685

771887 368002

Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...
Que monitoricemos cada vez que falla algo...
Que actualicemos tu web, plugins, temas...
Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...
...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress**,
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**

Taberna WordPress

https://tabernawp.com

[DNG]
Photo Magazine

Contenidos

- Editorial 5
- DNG recomienda 6
- Dos niños congoleños 20
- Retratos Invisibles: Los tres del patio 24
- XXI.20.21 Emociones, Pasiones, Sentimientos (primera parte) 26
- Fotografía de calle. Parte 6 54
- Asturias por Olek Bayko 94
- RedBull Illume IMAGE QUEST 2021 108
- Review Tamron 150-500mm F/5-6.7 Di III VC VXD 124
- Libros del mes 142
- DNG Photo Magazine en Flickr 146

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

- Andrés López
andreslopez@alfeizar.es
- Jaime Pardo
jaimepardo@fotodng.com
- Jose Luis Gea
joseluisgea@fotodng.com
- Luis Monje
luismonje@fotodng.com
- Martín Blanes
martinblanes@fotodng.com

[DNG]

Photo Magazine

El equipo de la revista

DNG Photo Magazine

os desea una Feliz Navidad

2021 - 2022

12 meses con la fotografía

Editorial

Entre vuestras manos tenéis el último número del año de la revista DNG y también el primero del 2022 (recordad la periodicidad bimestral), por lo que antes de nada os queremos desear unas felices Fiestas Navideñas y desearos de todo corazón que este nuevo año 2022 venga lleno de las buenas noticias que no han tenido cabida en este 2021.

En las páginas de este número, entre otros artículos, tenemos los resultados del RedBull Illume IMAGE QUEST 2021en el que *he tenido el honor de participar como parte del jurado internacional.*

Mientras trabajábamos en este número hemos recibido la triste noticia del facellicimiento de Reynus, padre del Club del Raw Solitario y comisario de la exposición colectiva **XXI.20.21 Emociones, Pasiones, Sentimientos**, que podéis ver en estas páginas y cuya segunda parte se publicará en el próximo número. Nuestro pésame y apoyo a la familia y seres queridos de Reynus.

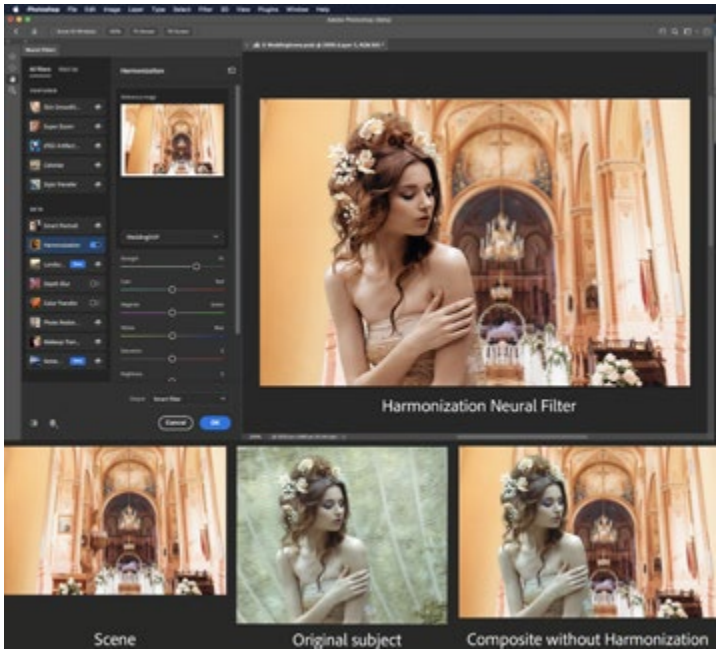
Con la lectura de los trabajos presentados en este número y la promesa de vernos de nuevo en las páginas del número 179 de febrero de 2022, os dejamos, deseándoos de nuevo unas muy **Felices Fiestas**.

http://aporkalypse.co

[DNG] Recomienda

Adobe presenta la última generación de innovaciones en MAX 2021

Adobe ha anunciado importantes innovaciones en los productos y servicios de Creative Cloud, estas novedades representan la última generación de innovación en herramientas creativas y se focalizan en conectar a los equipos creativos, potenciar nuevas formas de crear e impulsar las carreras creativas.



Las innovaciones más importantes incluyen: Novedades de Creative Cloud en la web con la introducción de Creative Cloud Canvas, Creative Cloud Spaces y Photoshop e Illustrator en la web, la monetización a través de Behance, importantes actualizaciones de todas las aplicaciones insignia de Creative Cloud e importantes novedades de la Content Authenticity Initiative (CAI) como Content Credentials, la esperada herramienta de atribución de contenidos digitales.

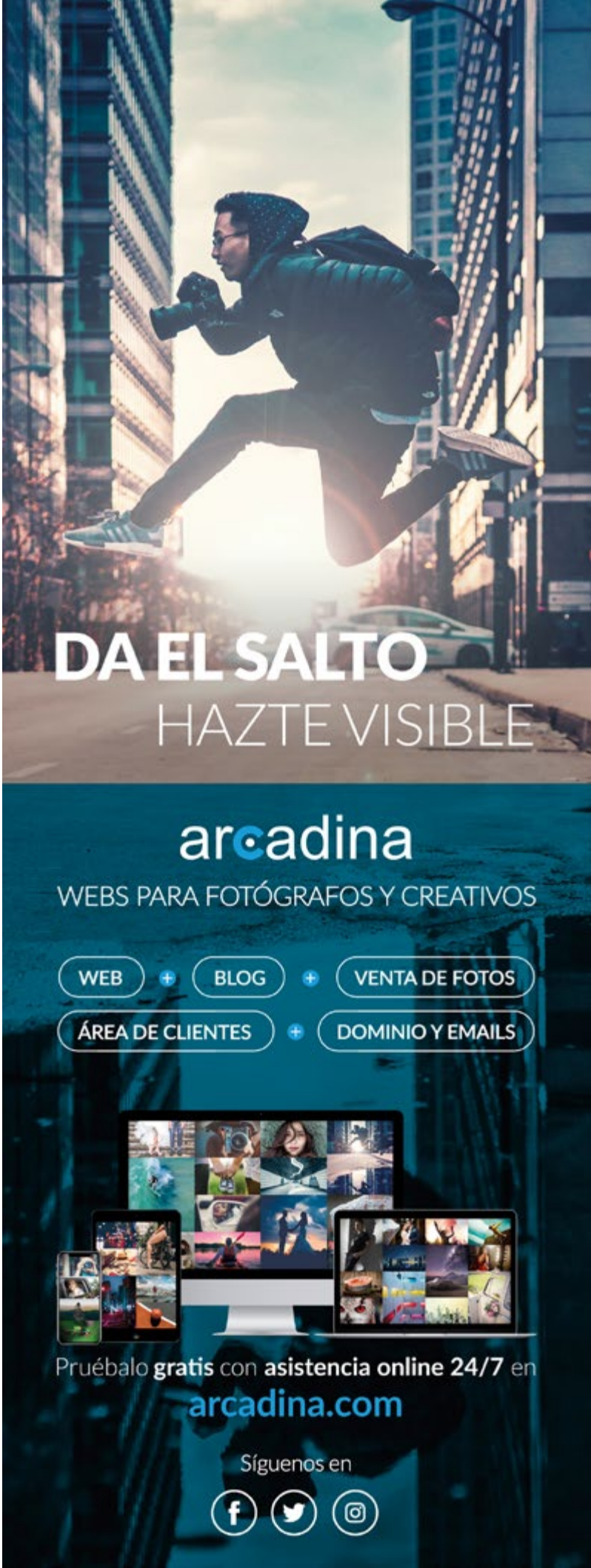
Resumen de novedades

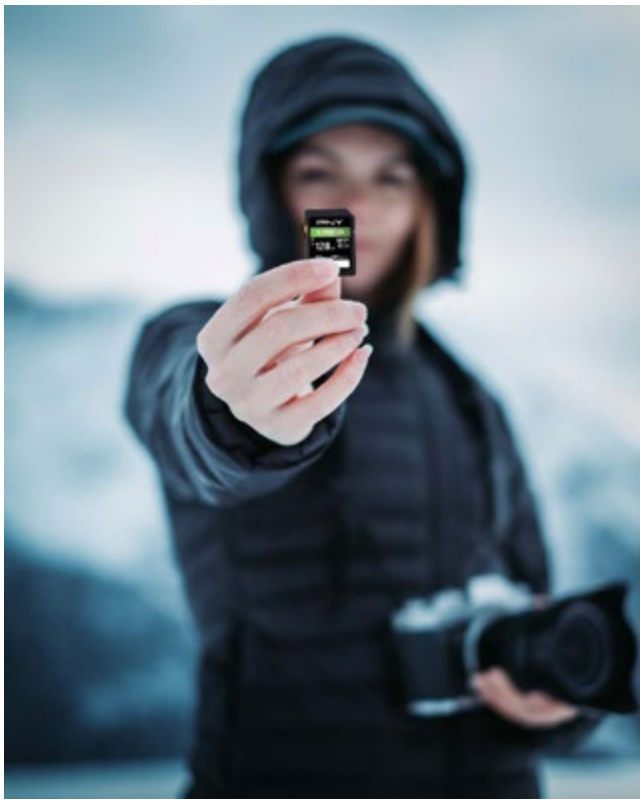
- Las nuevas actualizaciones de Creative Cloud facilitan la colaboración creativa, impulsan la innovación y empoderan las carreras creativas
- Photoshop lanza importantes actualizaciones en las aplicaciones de escritorio y iPad: amplía las funciones de edición rápida y de colaboración en la Web (Beta)
- Novedades de fotografía en MAX 2021
- Eleva tu trabajo creativo: última actualización de las aplicaciones de vídeo de Creative Cloud
- Adobe da rienda suelta a las funciones de Atribución de Contenidos en Photoshop y más allá en MAX 2021 (Iniciativa de Autenticidad de Contenidos) por Will Allen
- Acercando a los equipos con Creative Cloud en MAX 2021 por Eric Snowden

En DNG: *https://www.fotodng.com/?p=22732*

Tarjetas SD PNY X-PRO 90 UHS-II

Las tarjetas de memoria flash SD X-PRO 90 UHS-II de PNY han sido diseñadas para satisfacer las necesidades de los profesionales de la fotografía y el vídeo aprovechando la potencia de UHS-II. El bus





UHS-II tiene claras ventajas sobre su predecesor, el UHS-I, y ha sido diseñado para soportar las aplicaciones más exigentes, con especial énfasis en las aplicaciones de escritura intensiva como la videografía 4K y 8K. Estas tarjetas SD brillan realmente cuando se necesita la máxima tasa de bits y la máxima velocidad de fotogramas para aprovechar al máximo las capacidades del host.

Diseñado para acelerar drásticamente el flujo de trabajo

UHS-II proporciona velocidades de bus de hasta el doble de las de UHS-I al emplear dos filas de pines para la transferencia de datos. Cuando funciona en modo semidúplex, el bus UHS-II emplea ambas filas para transferir datos en la misma dirección, lo que permite a la tarjeta alcanzar transferencias de hasta 300 MB/s3 de lectura secuencial y 280 MB/s3 de escritura secuencial. Esto significa que el usuario puede grabar vídeo a velocidades increíblemente rápidas. Por otra parte, el bus UHS-II también puede funcionar en modo Full Duplex (a la mitad de velocidad que el modo Half Duplex), por lo que cada fila transfiere los datos en la dirección opuesta al mismo tiempo, permitiendo el movimiento de contenido desde el host a la tarjeta y viceversa, simultáneamente. Esto permite al usuario ejecutar dos tareas a la vez, acelerando drásticamente la velocidad a la que puede ejecutar las actividades de edición de postproducción, lo que se traduce en flujos de trabajo increíblemente eficientes.

Rendimiento extremo para las aplicaciones más exigentes

Las tarjetas de memoria flash SD X-PRO 90 UHS-II de PNY son la solución ideal para capturar contenidos fotográficos y de vídeo de calidad profesional, con un rendimiento increíblemente rápido de hasta 300 MB/s3 de lectura secuencial y hasta 280 MB/s3 de escritura secuencial.

Estas velocidades permiten al usuario utilizar incluso las aplicaciones fotográficas y de vídeo más intensas, desde la captura de contenidos con las últimas cámaras DSLR y sin espejo y las cámaras de vídeo avanzadas4, hasta la transferencia de material para la edición de fotos y vídeos.

Rendimiento en los umbrales máximos de UHS-II con velocidad de vídeo V90

Las tarjetas SD X-PRO 90 de PNY superan los límites de la interfaz de bus UHS-II con la velocidad de vídeo V90, que garantiza una velocidad mínima sostenida de lectura y escritura de 90 MB/s, lo que permite ampliar la duración de la captura de vídeo con calidad cinematográfica en resolución 8K. Esto permite a los creadores de contenidos aprovechar las ventajas de los últimos dispositivos anfitriones de gama alta del mercado, como la Canon EOS R5 y R6, la Nikon Z7 II y la Sony Alpha 7S III, así como otras cámaras DSLR, sin espejo y de vídeo avanzadas.

La solución definitiva para la captura de contenidos sin fisuras

Las tarjetas de memoria flash SD X-PRO 90 UHS-II de PNY son ideales para capturar fotos HD en modo ráfaga secuencial, vídeo 4K Ultra HD y vídeo 8K ininterrumpido a 7680 x 4320 sin interrupción, con un detalle increíble. Grabar en 8K proporciona a los creadores de contenidos importantes ventajas, como una mayor flexibilidad en la edición de postproducción, así como imágenes más nítidas y realistas.

El compromiso de PNY con los fotógrafos y videógrafos

PNY se compromete a ofrecer la última tecnología a sus clientes para satisfacer sus necesidades fotográficas y videográficas en constante evolución. El lanzamiento de las tarjetas de memoria flash SD X-PRO 90 UHS-II garantiza que los entusiastas de la fotografía y el vídeo puedan beneficiarse de los avances tecnológicos y sacar el máximo partido a sus nuevas cámaras DSLR, sin espejo y de vídeo avanzadas.4

Disponibilidad del producto

Las tarjetas de memoria flash PNY X-PRO 90 Clase 10 U3 V90 UHS-II están disponibles de inmediato a los siguientes precios de venta al público; póngase en contacto con un gestor de cuentas de PNY para obtener más detalles o compre a través de *www.pny.eu* y *www.amazon.es*

En DNG: *https://www.fotodng.com/?p=23268*

Rotolight AEOS MKII y Rotolight NEO III

Rotolight ha presentado dos revolucionarios accesorios de iluminación LED: el AEOS MKII y el NEO III. El AEOS 2 ofrece una versatilidad inigualable al combinar los beneficios de una potente luz continua con las ventajas de una luz estroboscópica RGBWW de alta velocidad. Mientras, el nuevo NEO III, versión mejorada del NEO II, es el accesorio LED más luminoso hasta la fecha, abriendo un mundo de posibilidades creativas para fotógrafos y cineastas.

ROTOLIGHT AEOS MKII: crea cualquier imagen en cualquier lugar.

El AEOS 2, ofrece toda la versatilidad que necesita cualquier fotógrafo. Su diseño ultrafino y ligero, favorece la captura de imágenes en movimiento con una magnífica soft light.

El AEOS 2, combina los beneficios de una luz continua, con un flash RGB de sincronización de alta velocidad que permite obtener una potencia mayor para congelar la imagen. Con un tiempo de reciclaje cero y hasta 100.000 flashes continuos a plena potencia con una sola carga de batería, nunca perderás la foto que deseas. Además, elige entre una paleta de colores infinita que incluye hasta 2.500 de tus filtros favoritos.

Características principales:

- Potente salida de luz continua > 11,500 Lux a 1m, (>17,500 Lux en flash).
- Primer flash RGBWW de alta velocidad (1/8000"") y sin necesidad de tiempo de reciclaje.

- Diseño ultrafino y ligero (1,4kg).
- 16,7 millones de colores y 2.500 filtros digitales.
- Pantalla táctil y a todo color para acceder sin esfuerzo a todas las funciones clave.
- Wifi y Bluetooth con control de aplicaciones nativas para iOS y Android.
- Receptor de flash inalámbrico Elinchrom Skyport y entrada de sincronización de flash de 3,5mm.
- Calidad de construcción superior, fabricada y ensamblada en Reino Unido.
- Opcional: Primer accesorio de difusión electrónica "SmartSoftTM Box".

ROTOLIGHT NEO III: El más luminoso hasta el momento.

Con un tamaño compacto y una potencia excepcional, el nuevo NEO III es el accesorio de iluminación para cámaras más brillante jamás creado. Experimente una potencia inigualable en cualquier parte e ilumine cualquier entorno.

Accesorio de iluminación LED que se acopla a la cámara más brillante del mundo > 5440 Lux a 1m

- Infinitas posibilidades creativas: 16,7 millones de colores y 2.500 filtros digitales.
- Primer flash RGBWW de alta velocidad y sin tiempo de reciclaje.
- Incluye batería de litio NPF-750 personalizada y recargable por USB de alto rendimiento.
- Pantalla táctil a todo color para acceder sin esfuerzo a todas las funciones clave.
- Wifi y Bluetooth con control de aplicaciones nativas para iOS y Android.
- Receptor de flash inalámbrico Elinchrom Skyport y entrada de sincronización de flash de 3,5mm.
- Máxima calidad de construcción fabricada y ensamblada en Reino Unido.

Más info: *https://www.rotolight.com/* y *https://www.robisa.es/rotolight/*

En DNG: *https://www.fotodng.com/?p=23405*

Sony ALPHA 7 IV con sensor full-frame de 33 megapíxeles

Sony ha anunciado tres novedades en su línea de imagen: la cámara de objetivos intercambiables ALPHA 7 IV con un sensor de imagen full-frame de 33 megapíxeles (aprox., efectivos) de nuevo desarrollo y dos nuevos flashes, el HVL- F60RM2 y el HVL-F46RM.

La ALPHA 7 IV lleva el concepto de categoría 'básica' en cámaras full-frame a un

nuevo nivel gracias a su excelente calidad de imagen y rendimiento, y redefine el estándar original establecido por la Alpha 7 III. El nuevo modelo presenta muchas de las tecnologías de imagen más avanzadas de Sony, como el último motor de procesamiento BIONZ XR™ y funciones avanzadas de AF (enfoque automático) basadas en el modelo insignia Alpha 1, combinadas con un manejo optimizado y una mayor fiabilidad para fotos y vídeos, lo que la convierte en la cámara versátil perfecta para los entusiastas de la imagen y los profesionales de hoy en día que necesitan hacer fotografías en cualquier tipo de escenario. La ALPHA 7 IV también cuenta con una resolución de 33 MP, una gran expresividad en vídeos y diversas funciones para respaldar la creciente demanda de comunicación a distancia, lo que aporta un nuevo significado a lo que puede lograr una cámara 'básica'.

"Con la llegada de la Alpha 7 III, establecimos la base de lo que deberían ofrecer las cámaras full-frame y ahora es el momento de redefinir esos límites", dijo Yann Salmon Legagneur, director de marketing de productos de imagen digital de Sony Europa.

"La ALPHA 7 IV reúne lo mejor de la tecnología de imágenes de Sony para ofrecer una experiencia fantástica tanto en imágenes fijas como en vídeo, lo que significa que el usuario podrá capturar exactamente el contenido que desee, sea cual sea la situación en que se encuentre".

ALPHA 7 IV: La innovación nunca termina

La nueva ALPHA 7 IV es la cámara híbrida definitiva, equipada con una calidad fotográfica excepcional y una tecnología de vídeo evolucionada con enfoque automático avanzado, mejor manejo y capaz de optimizar el workflow. El modelo también se desarrolló teniendo en cuenta el medio ambiente, utilizando el plástico reciclado original de Sony SORPLAS™ para el cuerpo de la cámara, materiales reciclables y menos plástico para el embalaje.

Calidad de imagen excepcional

Con un nuevo sensor de imagen Exmor R™ CMOS retroiluminado full-frame de 33 MP, logra una calidad de imagen superior y un amplio rango de sensibilidades ISO ampliable hasta ISO 50-204800. La alta resolución permite que la cámara exprese suaves degradados, finos detalles y texturas al tiempo que reduce el ruido. Su rango dinámico de 15 pasos permite un amplio rango expresivo, mientras que las opciones Creative Look pueden ayudar a crear looks originales sin esfuerzo, tanto para fotografías como para vídeos.

El siguiente nivel en rendimiento AF

El último motor de procesamiento BIONZ XR™ utilizado en el buque insignia Alpha 1 ofrece AF de alta velocidad, disparo continuo ininterrumpido a 10 fps con AF/AE tracking y un gran buffer de memoria para ofrecer una experiencia de disparo fluida. Los 759 puntos de enfoque automático con detección de fases de la ALPHA 7 IV cubren aproximadamente el 94% del área de la imagen con el sistema de detección de fases AF de plano focal con alta densidad. Además, por primera vez, Real-time Eye AF ahora puede rastrear ojos de aves y animales tanto para fotografías como para vídeo, además de los de personas. La precisión en la detección del rostro y los ojos de personas también han mejorado cerca de un 30% más, en comparación con la Alpha 7 III.

Tecnología de vídeo evolucionada

La ALPHA 7 IV hereda tecnología tomada de la producción de películas del mundo real para ofrecer un look auténticamente

de cine, como S-Cinetone™, adoptada de las cámaras Cinema Line de Sony de gran prestigio y utilizadas por muchos cineastas y creadores de contenido. Los vídeos de alta calidad se logran mediante grabaciones 4K 60p en modo Super 35mm y grabaciones hasta 4K 30p con sobremuestreo de 7K en modo full-frame. La nueva cámara también cuenta con muestreo de color de 10 bits y profundidad 4:2:2 para permitir degradados naturales, codificación intra-frame XAVC SI™ para workflows de edición más eficientes y XAVC HS™ para duplicar la eficiencia de la compresión.

Para satisfacer la creciente necesidad de un rendimiento AF preciso al grabar vídeos, puedes conseguir resultados exclusivos si usas tu ALPHA 7 IV con un objetivo con montura Tipo-E de Sony, como AF Assist que permite transiciones de enfoque al usar AF y Focus Map que visualiza la profundidad de campo. Por primera vez en la serie Alpha, la nueva cámara cuenta con Breathing Compensation para combatir la respiración durante el enfoque y mantener un ángulo de visión constante durante los cambios de enfoque, que se puede activar o desactivar.

Manejo avanzado como modelo híbrido genuino

La ALPHA 7 IV es una cámara híbrida para fotos y vídeos con un manejo y una fiabilidad excepcionales que permite cambiar fácilmente de foto a vídeo y viceversa cuando quieras. Novedad en la gama de cámaras Alpha de Sony es el dial de modos de doble nivel con uno inferior para seleccionar Still/Movie/S&Q y otro superior para Auto/P/A/S/M y MR (Memory Recall), que permite seleccionar de forma rápida y cambiar los ajustes dedicados. También tiene estabilización de imagen óptica en el cuerpo de 5 ejes para conseguir una ventaja de velocidad de obturación de 5,5 pasos, así como un agarre mejorado para mayor comodidad y una ranura compatible con CFexpress Tipo A para admitir medios más rápidos y con más capacidad. Además, el visor OLED Quad-VGA de 3,68 millones de puntos (aprox.) tiene 1,6 veces la resolución del visor de la Alpha 7 III, lo que permite beneficiarse de una calidad de imagen de visualización en vivo mejorada que minimiza el color falso y aumenta la resolución.

Los videógrafos pueden grabar vídeos 4K 60p 10 bits 4:2:2 de forma continua durante más de una hora gracias a la estructura de disipación de calor de la cámara. La estabilización de imagen óptica 'Active Mode' ayuda a conseguir

una grabación de vídeo óptima. También pueden beneficiarse del monitor LCD trasero con panel táctil de ángulo variable y apertura lateral de 1,03 millones de puntos (aprox.) de tipo 3.0, el botón REC del panel superior y la batería de la serie Z de alta capacidad.

El cuerpo de la ALPHA 7 IV está construido con aleación de magnesio para lograr una gran robustez al tiempo que minimiza su peso. Además, su estructura rediseñada y el botón de bloqueo del objetivo contribuyen a mejorar la resistencia al polvo y la humedad.

Alpha 7 IV

Mejores workflows

Al ofrecer una gran variedad de opciones de conectividad, la ALPHA 7 IV permite hacer streaming e intercambiar contenidos de alta calidad in situ para satisfacer la creciente necesidad de comunicación remota en tiempo real sin sacrificar su excelente calidad de imagen y sonido. La conexión entre la cámara y la aplicación móvil Imaging Edge Mobile™ se simplifica gracias al Bluetooth, y es posible conseguir rápidas transferencias de datos con Wi-Fi de 5 GHz/2,4 GHz.

La cámara también tiene una nueva función llamada *"Shot Mark"* que permite un fácil acceso a las escenas marcadas en un clip de vídeo, en la propia cámara y en las aplicaciones Catalyst Browse/Prepare de Sony.

Además, la cámara tiene una gama de nuevas funciones que permiten realizar streaming en vivo y comunicaciones remotas sin necesidad de un software dedicado. UVC (USB Video Class) y UAC (USB Audio Class) convierten la ALPHA 7 IV en una cámara de transmisión en vivo de alto rendimiento al conectarla a un ordenador o smartphone. La alta calidad de imagen, tal como 4K 15p y 1080 FHD 60p, ofrecen vídeos realistas para compartir de forma remota y la interfaz de audio digital de la ALPHA 7 IV se puede combinar con diversos micrófonos y accesorios para conseguir un sonido de alta calidad.

Por último, Sony planea ofrecer un nuevo servicio en la nube, *"AI Video Editing Studio"*, para edición automatizada con tecnología de inteligencia artificial. Para permitir que los creadores puedan concentrarse en tareas más creativas, *"AI Video Editing Studio"* realizará de forma automática la edición inicial en la nube, utilizando tecnología de inteligencia artificial.

Diseñada pensando en el medio

ambiente

Según los esfuerzos ambientales de Sony basados en el lema "Road to Zero", el medio ambiente ha tenido una presencia muy importante durante el desarrollo del diseño, la producción y el embalaje de la ALPHA 7 IV. La cámara utiliza plástico reciclado, SORPLAS™, que no depende de recursos no renovables y se produce in situ utilizando energía renovable como la solar. El embalaje del producto también adopta materiales reciclables con poco plástico.

Flashes

HVL-F60RM2 y HVL-F46RM: potentes flashes para desarrollar el sistema de iluminación Alpha

El HVL-F60RM2 con cobertura GN 60 y 20-200 mm y el HVL-F46RM con GN 46 y 24-105 mm son dos potentes flashes inalámbricos que ofrecen un control preciso, alta velocidad mejorada y manejo intuitivo. Están diseñados para satisfacer las necesidades de los creadores de contenidos tanto profesionales como avanzados al trabajar con una cámara Sony Alpha, como la ALPHA 7 IV, para ofrecer el sistema de iluminación Alpha definitivo mediante la comunicación detallada entre cámaras.

Ambos flashes han mejorado el rendimiento del flash en disparo continuo, hasta 200 veces a 10 fotogramas por segundo para el HVL-F60RM2 y 60 veces para el HVL-F46RM. Su algoritmo de flash optimizado garantiza que ambos flashes sean resistentes al sobrecalentamiento, y un juego de cuatro baterías de Ni-MH (níquel-hidruro metálico) puede alimentar hasta 240 flashes con un tiempo de reciclado de 1,7 segundos para el HVL-F60RM2 y hasta 320 flashes con un tiempo de reciclado de 2 segundos para el HVL-F46RM.

Cuando se combinan con una cámara Alpha, permiten experimentar los beneficios únicos de comunicación del sistema de iluminación Alpha.

Por ejemplo, con la ALPHA 7 IV, es posible controlar la telemetría del flash P-TTL para cada fotograma en el modo continuo Medio y Alto, además del modo continuo Lo. El tiempo de retardo de disparo del flash también se ha acortado para capturar expresiones faciales instantáneas y movimientos del sujeto.

Con la Alpha 1, el HVL-F60RM2 logra un fantástico disparo continuo de hasta 20 fps y aproximadamente 20 flashes por segundo durante más de 10 segundos con el adaptador de batería de flash externo FA-EBA1. Cuando se utiliza una Alpha 1 con flashes de Sony como los

HVL-F60RM2 y VX9626, se puede sincronizar velocidades de obturación de hasta 1/400 de segundo para ampliar las capacidades expresivas al disparar en modo full-frame. Además, con el obturador electrónico silencioso de la cámara, es posible disparar con flash silencioso cuando se precisa un silencio absoluto.

Otros beneficios del sistema de flashes HVL-F60RM2 y VX9626 con una cámara Alpha son:

- Parámetros de flash controlados directamente desde el menú de una cámara compatible
- Control de flash vinculado a la detección facial de la cámara
- Corrección automática del balance de blancos basada en la información de temperatura de color del flash

Ambos flashes también presentan una mayor robustez y mejor manejo. La zapata Multi Interface con el exclusivo pie metálico de Sony con un cuerpo resistente y rugoso en los laterales, aumenta significativamente su resistencia y fiabilidad. El sellado de la zapata ayuda a que los flashes sean más resistentes al polvo y la humedad. El mecanismo de cabezal

giratorio original del HVL-F60RM2, *"Quick Shift Bounce"*, que permite un posicionamiento flexible y un control óptimo de la iluminación, también se ha mejorado para evitar cambios involuntarios en el ángulo de rebote.

Admiten la comunicación por radio inalámbrica y pueden controlar hasta 15 flashes y/o unidades receptoras en 5 grupos a través de la comunicación por radio inalámbrica para una mayor versatilidad de control de la iluminación.

Visual Story ahora es compatible con Android

"Visual Story" es una aplicación móvil para fotógrafos de eventos profesionales y creadores de vídeo que les permite realizar entregas inmediatas y automáticas de fotos y vídeos a sus clientes después de un evento mediante la creación de una galería. Utiliza tecnología IA (inteligencia artificial) para facilitar la selección de imágenes, la subida online del material y más.

Aunque la aplicación Visual Story ya está disponible para los usuarios de iOS, los usuarios de Android ahora también pueden aprovechar los beneficios que Visual Story ofrece a los fotógrafos y videógrafos profesionales.

Cuando se utiliza la ALPHA 7 IV, Visual Story también admite "Shot Mark" en la versión 2.1 de iOS.

** Solo es compatible con iOS.*

Precio y disponibilidad

La nueva cámara ALPHA 7 IV estará disponible en diciembre a través de distribuidores autorizados de Sony, por un precio estimado de 2.800€, solo el cuerpo y el conjunto con el objetivo SEL2870 de unos 3.000€.

La cámara también es compatible con el Camera Remote Software Development Kit (SDK).

El flash HVL-F60RM2 estará disponible en noviembre, en distribuidores autorizados de Sony, por un precio de calle estimado de 650 €.

El flash HVL-F46RM estará disponible en noviembre, en una variedad de distribuidores autorizados de Sony, por un precio de calle estimado de 430 €.

Más info en *https://www.sony.es/electronics/camaras-lentes-intercambiables/ilce-7m4*

https://www.youtube.com/watch?v=zerSHqKWhYQ

En DNG: *https://www.fotodng.com/?p=22705*

Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...
Que monitoricemos cada vez que falla algo...
Que actualicemos tu web, plugins, temas...
Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...
...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress**,
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**

Taberna WordPress

https://tabernawp.com

Dos niños congoleños

Texto y Fotografía: **Pepe Castro**

...esta luz africana tambien influye en esta manera de trabajar y el resultado tiene su propia magia...

Llevo varios años viajando y fotografiando gente allá por donde voy, es mi trabajo, y mi proyecto personal gracias a lo cual he tenido la oportunidad de conocer muchos países y a todo tipo de personas en todos ellos. Me encanta lo que hago y el reto de sacar lo mas que puedo de cada uno de mis retratos. Todos las situaciones a las que me enfrento son diferentes, y cada uno de estos retratos es un pequeño reto personal, tanto si se trata de un retrato hecho con la tranquilidad de una sesion pactada e iluminada con todo el equipo necesario, como si se trata de un retrato hecho en pocos segundos y con la luz ambiente que haya en ese momento y lugar. Cada uno de ellos ademas de plasmado en una imagen ya para siempre, queda en mi memoria junto el recuerdo del momento y el tiempo, poco o mucho, que he pasado con esa persona o personas.

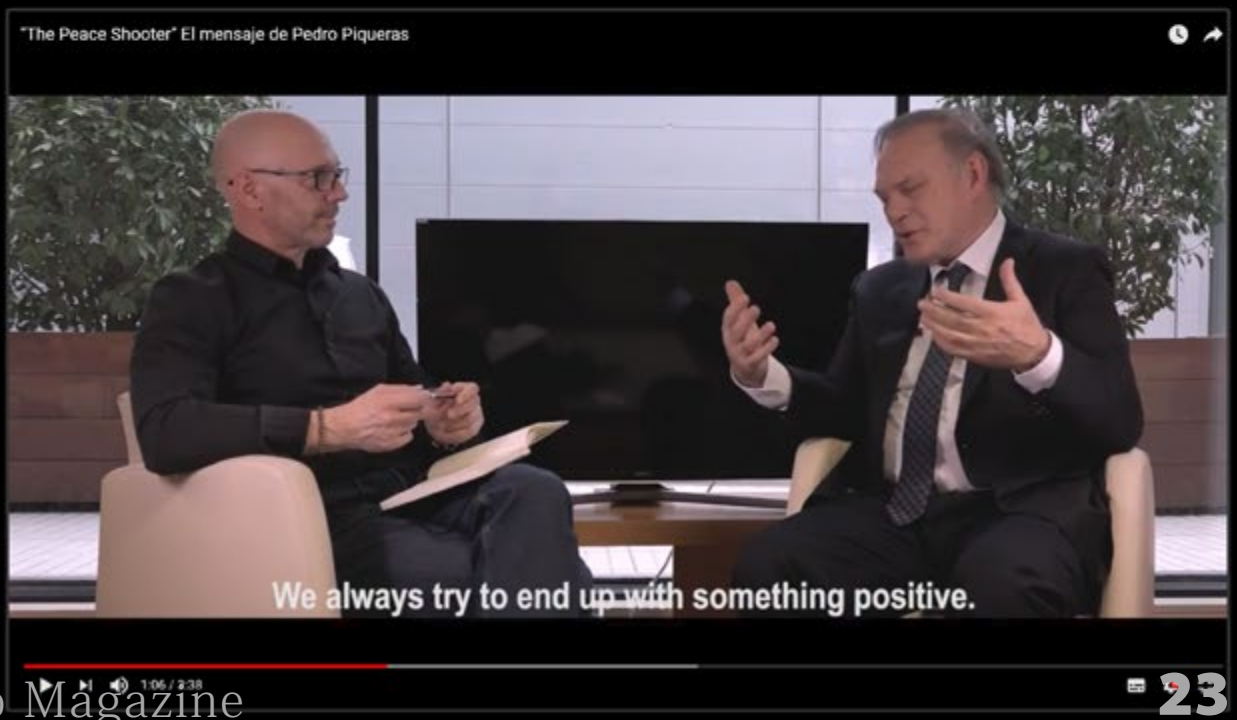
Hasta la fecha no habia tenido ocasion de visitar Africa, de la que siempre he escuchado a algunos compañeros que tiene una luz diferente y especial. El pasado mes de noviembre junto con un pequeño grupo de personas en nombre todos de la asociación Mensajeros de la Paz, en un viaje fugaz de muy pocos dias estuvimos visitando Kanzenze en la Republica democrática del Congo y allí

pude comprobar por mi mismo que la luz es realmente especial, y que Africa se viste con unos colores creados solo para ella. Pero mi trabajo personal siempre es en blanco y negro y aparte de las fotografias que me traje para “Mensajeros”, no podia perder la oportunidad de traerme varios de mis retratos en escala de grises.

Pues para mi sorpresa o al menos esa es mi percepción, esta luz africana tambien influye en esta manera de trabajar y el resultado tiene su propia magia, como el retrato de estos dos niños que jugaban en un pequeño poblado de pequeñas casas de barro carentes de ningun lujo y comodidad en las que viven sus familias. Supongo que para ellos ver a un tipo blanco como yo y con una cámara en la mano que les gastaba bromas mientras intentaba acercarme cada vez mas, habrá sido una curiosa y divertida experiencia, pero la experiencia desde luego fué la mia al conocer a estos pequeños y sus familias, y poder llevarme alguna fotografia como esta además de engrosar con ellos el cesto de los recuerdos imborrables. No tardando mucho volveré.

The Peace Shoter

No te pierdas el último video
del proyecto fotográfico
Nobel Pax Portraits



Retratos Invisibles: Los tres del patio

Andrés López

Su madre, abandonada y preñada, fue rescatada del patio de un colegio. Los cachorros nacieron el Día del Libro, y sus nombres no podían ser otros que Virginia Woolf, Arthur Conan Doyle y Mark Twain. Y sí, así constan, completos, en su chip. Maravilloso.

Nacieron en una casa de acogida de la Asociación Protectora **Help3A** y no han conocido la calle. Son expósitos que esperan y esperan. Mal año para nacer gato.

Los tres del patio me pedían una escena oscura, así que hemos tirado de sillón negro y medias luces. Se me nota que estoy últimamente muy gótico.

Fotografía de ©Andrés López / fotopets retratistas animales, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario "Invisibles" que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en *www.fotopets.es* y redes sociales.

Equipo:

Cámara Olympus OMD EM1 MkII
Obj. Zuiko OLYMPUS 25mm. f1.2 PRO
2 flashes sobre ventanas de luz Ezybox Octa de Lastolite + transmisores Phottix Strato.
F8; 1/1255 seg. ISO 200

“La fotografía ha muerto,

Viva la fotografía!”

Es doloroso anunciar la perdida de nuestro buen amigo y camarada fotográfico, Reynus Sánchez, “el alter ego de Rafael Jimeno”. El mismo que creó Reynus Fotografisto”

Su voz grave y pausada invitaban siempre a una amena conversación. Sus ganas y entusiasmo, motivaban a ser parte de sus imaginativas propuestas. Era fácil crear vínculos con él.

Su contribución artística y, en sobremanera, su apoyo y estimulo se extendieron por muchos rincones de la geografía nacional y más allá.

Como padre del Club del Raw Solitario, conectó, alentó y multiplicó su estimulo creativo y lo hizo con humildad y generosidad.

Esta página precede a un artículo escrito antes de esta triste noticia. Se trata de la ultima gran iniciativa a la que entregó hasta sus ultimo aliento (literalmente) y que pone un bello colofón a tanta ilusión y esfuerzo. Se trata de la exposición colectiva, comisariada por él y fruto de su compromiso y buen hacer y que ha estado colgada, nada menos que en el Museo Provincial de Huelva.

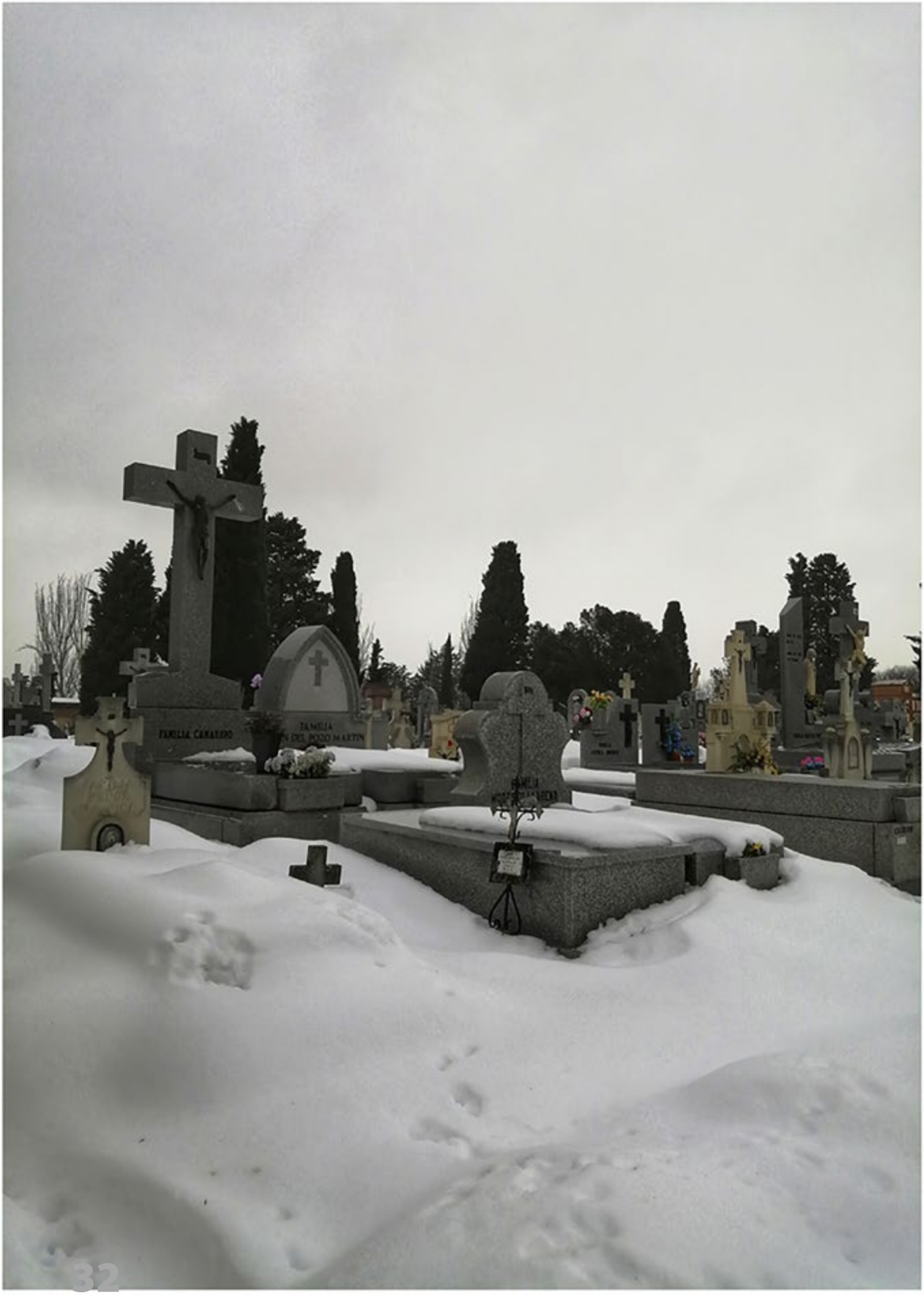
Gracias, amigo Reynus.

XXI.20.21 Emociones, Pasiones, Sentimientos *(primera parte)*

Francisco Blanco García

Título: Ausencia

A lo largo del año pasado y hasta la fecha de hoy, hemos vivido una transformación total de nuestra vida. La Covid-19, nos ha paralizado y nos ha cambiado. Todos, sin excepción, hemos vivido el encierro forzoso, la angustia de las pérdidas de trabajo, familiares, amigos y el temor a perder la nuestra. A través esta propuesta, he querido mostrar los sentimientos y las sensaciones personales vividas en estos meses. La pérdida de mi madre, el trabajo diario dentro de un hospital y como he podido sentir ese vacío, ese miedo y a la vez esas ganas por salir de esto y poder abrazar de nuevo y sonreír sin cubrirnos las caras. Que sean estas imágenes no solo el recuerdo y homenaje a mi madre, sino que se haga extensible a todas las personas que nos han abandonado y que han sufrido en el silencio y la soledad de la pandemia.


FAMILIA CABALLERO

Soledad Pulgar

Título: Juegos de niños

Las circunstancias singulares a las que nos hemos visto abocados estos dos últimos años y más en 2020, nos han conducido a un aislamiento forzoso e inesperado, en el que el miedo y la incertidumbre han sido huéspedes indeseados.

Esta serie surge del deseo y la necesidad de escapar, de tener alas, de volar lejos de este paraje inhóspito y poder reencontrar el sentido lúdico de la ya lejana infancia.

Leny Pellitero Cabero

Título: LUCES Y SOMBRAS.

Luces y sombras. De eso estuvo plagado el año 2020. Llegué el 15 de marzo a la casa familiar de mi pueblo leonés donde, desde los 17 años, nunca había permanecido tanto tiempo con mis padres.

Fue gratificante para todos, un periodo plácido que supuso el inicio de una despedida. Esta, se produjo en junio con la muerte de mi padre, poco después, mi madre se fue en su busca sumida en la tristeza.

María Jimeno

Título del proyecto: Amor no solo es tu nombre

En el verano del 20. Amor, así se llama, transmite todo de sí misma ante la cámara.
Ella, mucho ella, y sus circunstancias.
Para mí representa a la perfección, la satisfacción de aquel verano de haber triunfado sobre la adversidad.
Luego no fue así, pero lo parecía.
De cualquier manera, en la serie, hay mucho más de Amor que del mundo exterior. Ella a borbotones, con su belleza y su paz serena, dispuesta a resistir todo lo negativo que se le pueda acercar.
Es como un gran homenaje a sí misma. Una experiencia tan única como la que se daba en el exterior…
Y ella no ha vuelto a posar.

Francisco Abad Hidalgo

Título: Desgaste

Transmitir la influencia del paso del tiempo sobre objetos cotidianos y relacionarlo con el producido en nosotros mismo, durante estos dos años.
El paso del tiempo en este periodo se ha percibido de forma diferente a la habitual, creando una catarsis sobre el espíritu y la percepción del mismo.
Sobre nosotros mismos.

Todo ello se vuelca en estas imágenes de objetos cotidianos afectados por el paso del tiempo. Que no son sino reflejo de esa catarsis en la que nos vemos reflejados.
En definitiva reflejar la influencia del paso del tiempo sobre estos objetos cotidianos a modo de metáfora con la catarsis producida en nosotros mismos durante el 20 y el 21.
En la tristeza.

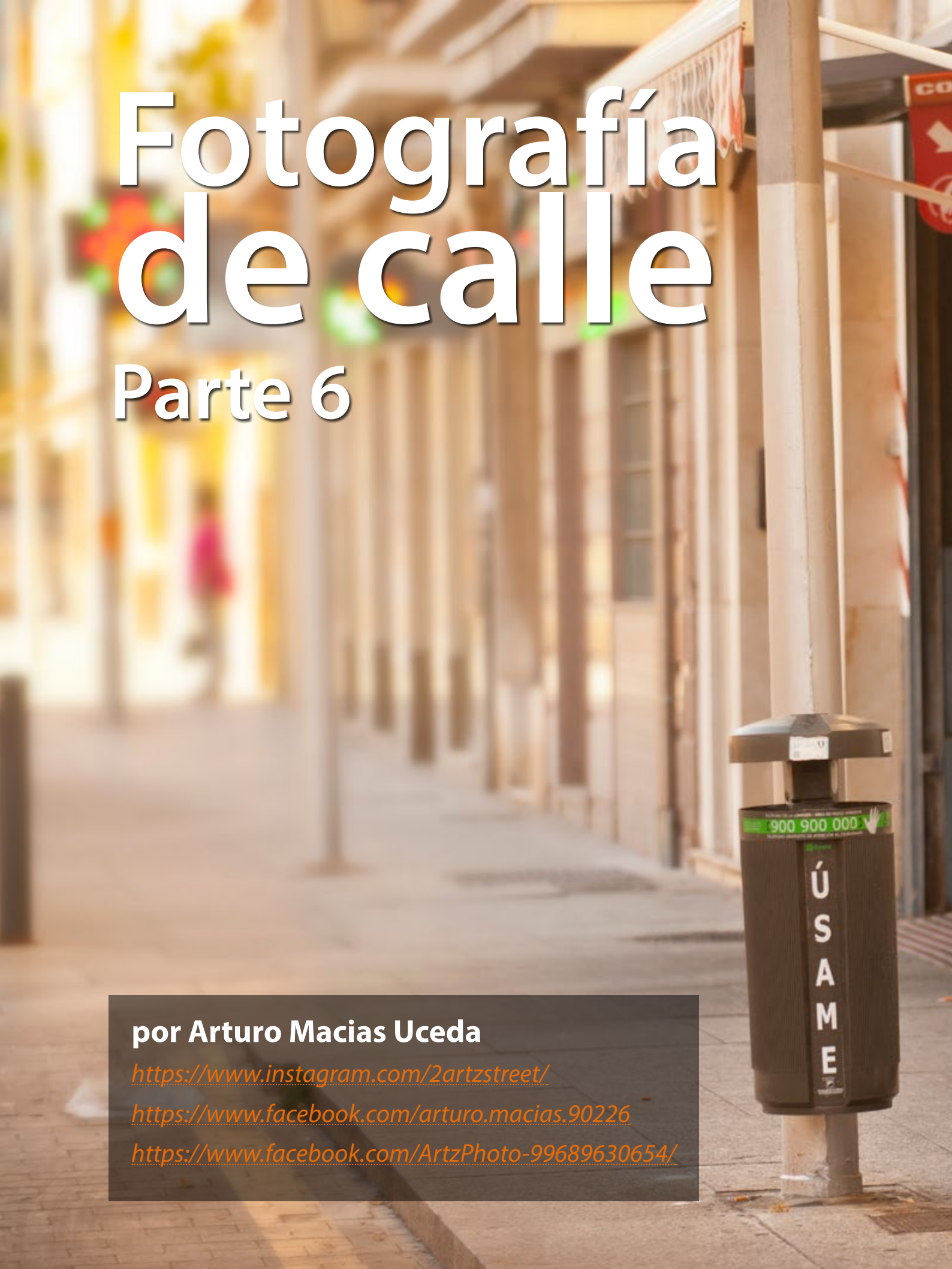
Reynus Sánchez (a) Rafael Jimeno

Título: El Crujir de los Huesos

Tu rostro oculto en sombras, oscuras sombras de negro destino.
Vienes a mí absorbiendo la luz que te adivina, hasta que tu sonrisa trae el día…
Y nace un abrazo. Tan fuerte, tan sincero, que crujen los huesos con alegría en nuestra aislada e íntima soledad.
Sólo existimos. Solo somos. Solo estamos.
Todo Pasión. Revueltos Sentimientos. Emociones desbordadas.
Y, al final, tan solo llega el fin, serena conclusión del fluir de todas las cosas.
Todo fluye.
Todo fluye, al fin

Fotografía de calle

Parte 6



por Arturo Macias Uceda

https://www.instagram.com/2artzstreet/

https://www.facebook.com/arturo.macias.90226

https://www.facebook.com/ArtzPhoto-99689630654/

Fotografía de Calle.

Parte 6

No os muestro imágenes para que, simplemente, las miréis, sino, para que os que os inspiren a salir a hacer las vuestras propias.

Cada imagen tiene algo que os provocará una sensación diferente, unas, os sorprenderán, otras, os provocaran desconcierto, o, no las comprenderéis y, quizás, alguna os guste. Cualquiera que sea vuestra reacción frente a estas imágenes y, las que os he venido mostrando durante todo este año en los 6 artículos publicados hasta ahora, tomad esa impresión y sacadle partido. Estrujadlas, machacadlas y haced un concentrado que destile vuestra propia definición de lo que habéis visto.

Mirad, hay tres formas de aprender fotografía, una es estudiando como se hacen (conceptos, principios y sugerencias encontrados en libros, internet, etc.), dos, observando imágenes que os inspiren y os motiven, que os muevan el "yo interno", y tres, y la más importante, que seáis vosotros los que experimentéis, os equivoquéis (diez mil veces) y aprendáis de vuestros errores.

Henri Cartier-Bresson decía, "Tus primeras diez mil fotografías serán tus peores fotografías". Más de una vez sentiréis que vuestro contador se pusiera a cero y que no sabéis nada, pues bien, es muy probable que, ese, sea el momento que tengáis más cerca de capturar una gran

fotografía y, en ese momento, espero que os coja con una cámara en las manos. Si, por que os confieso, y muchos colegas seguro que han vivido esa misma experiencia, que las mejores fotos suelen ser las que no pudimos capturar (por que no teníamos la cámara a mano o por que no reaccionamos a tiempo).

Newark, estado de New Jersey (USA), había caído la noche y yo conducía camino de visitar a un cliente. Justo después de girar en una intersección la vi. Un indigente estaba sentado en la acera, apoyado en la pared, con una botella de licor a su lado. Las luces de la calle perfilaban su perfil entre sombras profundas. Levanté la vista y pude ver, justo encima de él, un gran cartel publicitario que decía, literalmente:

"Problems?
Pray"
(Problemas?
Reza)

No, no tenia la cámara a mano por que por aquel entonces aun no era fotógrafo pero creo que desde aquel momento empecé a serlo.

No os cuento más porque quiero invitaros a un ejercicio, mirad las fotos en este artículo y todas las que anteriormente he publicado, mirad cada una de ellas y, si os fijáis con atención, veréis que cada una de ellas tiene un poquito de aquella imagen que no pude capturar esa fría tarde, en Newark.

de Turismo
María

telefonía móvil
Informatica
tarjetas prepago
CITY PHONE
reparación
accesorios
recargas
ADT
Curved
LED
55

OFF THE WALL
ORX

OFF THE WALL
ARTWORX
INK

COMPRO
ORO

Rocio

HUELVA - SEMANA SANTA 2000
MATERIAL ESCOLAR
MATERIAL DE OFICINA
FOTOCOPIAS COLOR Y B/N
IMPRESIÓN DIGITAL
ENCUADERNACIÓN ARTESANAL
TERMOIMPRESIÓN
SELLOS DE CAUCHO
ENERO
2009

XXV AÑOS
TEMPLO DE ESPERANZA
CAJASAN FERNANDO

FRONTIER
VENEZUELA
351 IAF
FALCON

el jamón

Kiosco
Istán
NUEVO
0,50
116
MisterCorn
Willy gum

Caseras
Caseras

"Ser único
es ser

ALGODON
DULCE

71
tyco
Alarma
902 444 440
ADT

cafe fresco
Lunes ~ Sabado
Abierto ~ a partir 09 hrs
Monday ~ Saturday
Open from 9:00 a.m.
cafe fresco
Sandwiches
Ensaladas
Pasteles
Zumos
Cafe

FOOTBALL
We Appreciate You & your Business

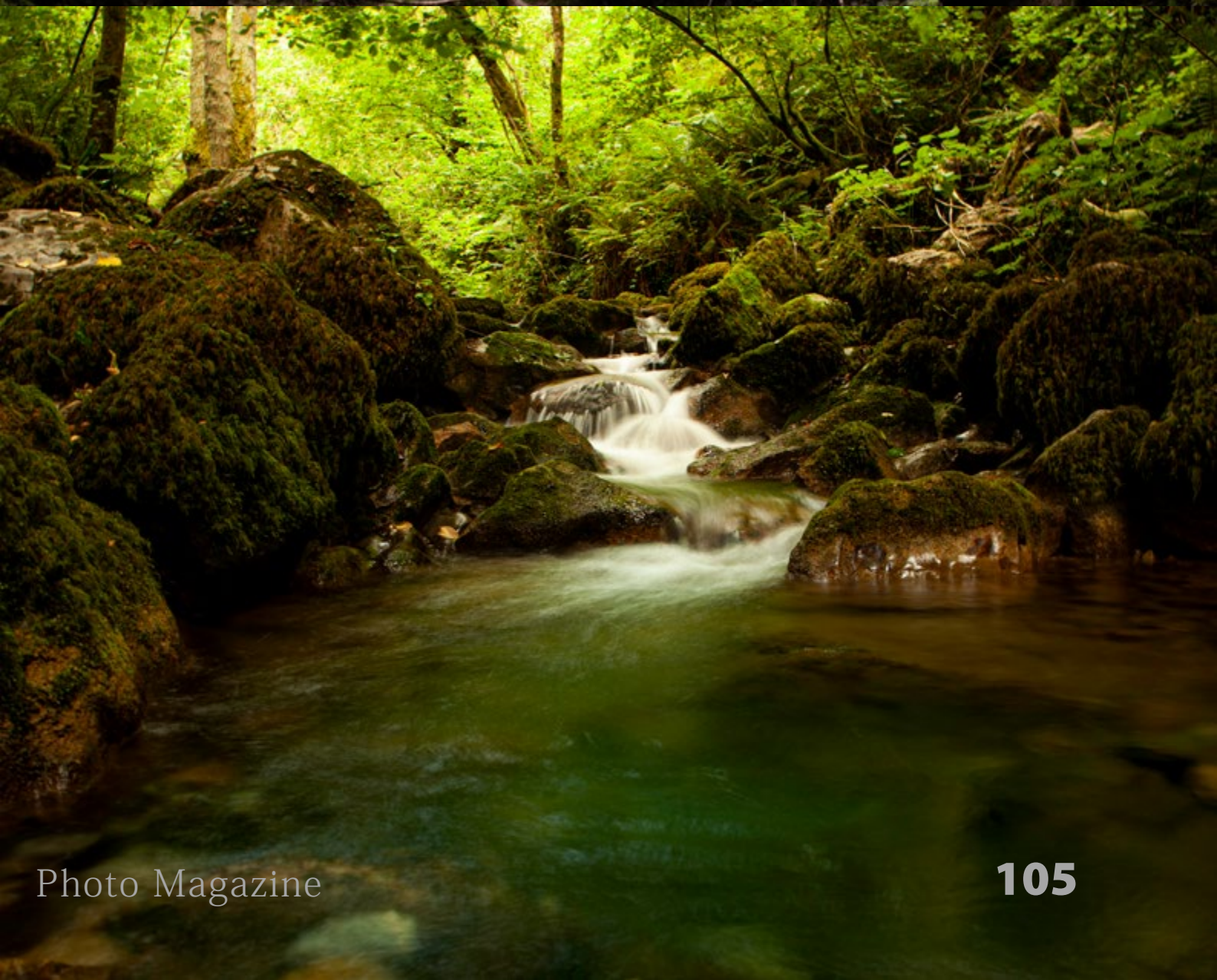
Sobre el autor:
Arturo Macías ha demostrado ser un espíritu inquieto y presto para la aventura. En sus tempranos 20s saltó de Huelva a Madrid. Sin apenas calentar la silla, unos 3 años más tarde, salta a New York City, luego a New Jersey y, 10 años más tarde, a Orlando, Florida, en ese trasiego se forma como fotógrafo probando su cualidades artísticas en terrenos tan diversos como: el ensayo fotográfico así como la fotografía de retrato, de bodas, la fotografía Urbex, la comercial, la de moda y, por supuesto, la "Street Photography" de la que hoy os mostramos su sexto artículo. Podéis encontrar los anteriores en cada una de la ediciones publicadas este año desde enero.
Con esta edición son ya 220 imágenes con un amplio abanico de propuestas que buscan servir de punto de inspiración para aquellos que disfruten y practiquen la FOTOGRAFIA URBANA.

La imagen de Arturo fue capturada por: Curt Littlecot

Asturias por Olek Bayko

La luz, el color y la composición natural de Asturias hacen que la fotografía sea un juego, divertido. El sin fin de formas, los miles de tonos verdes y azules que despliega el paisaje asturiano y sus aguas embaucan nuestras miradas y alertan todas y cada una de nuestras emociones. Ya sea en las panorámicas desde sus cumbres o tras adentrarse en el corazón de sus valles y montañas, para los fotógrafos principiantes y expertos, tanto los más y los menos formados, los rincones de Asturias son especialmente inéditos, repletos de vida, lugares encantados, sendas sobre la cuna de refrescantes ríos y por supuesto sus atardeceres.

Se funde todo ello en imágenes, sin palabras y sin necesidad de poseerlas. A través del pequeño visor de nuestras cámaras, se convierte este lugar en un campo de disparos, digitales.



RedBull Illume IMAGE QUEST 2021

Ganador Absoluto: Will Saunders *(Estados Unidos)*

Atleta: Jake Talley. Localización: Indian Creek, UT, Estados Unidos.

OVERALL
WINNER
BEST OF INSTAGRAM
BY LENOVO - PHOTO
CATEGORY
WINNER
CATEGORY
WINNER
CATEGORY
WINNER

[DNG]

INFOGRAPHIC
OF THE SIXTH EDITION

SUBMISSION PHASE
MAR – JUL 2021

JUDGING PHASE
AUG – OCT 2021

UNVEILING WEEK
NOV 29 – DEC 4, 2021

GLOBAL EXPOSURE
DEC 2021 – DEC 2022

MAR | APR | MAY | JUN | JUL | AUG | SEP | OCT | NOV | DEC | DEC

10 CATEGORIES FOR SUBMISSION

ON REDBULLILLUME.COM

CREATIVE by Skylum
EMERGING by Black Diamond
ENERGY by Red Bull Photography
INNOVATION by EyeEm
LIFESTYLE by COOPH
MASTERPIECE by SanDisk Professional
PHOTO STORY NEW
PLAYGROUND by Whitewall
RAW by Leica

OR ON INSTAGRAM

BEST OF INSTAGRAM by Lenovo
@redbullillume #rbi21submission
MONTHLY COMMUNITY VOTING

53 JUDGES

WORLD RENOWNED PHOTO EDITORS AND EXPERTS

SELECTING

56 FINALIST IMAGES
11 CATEGORY WINNERS
1 OVERALL WINNER

1 OF A KIND EXPERIENCE

UNVEILING OF THE WINNERS

PRIZES WORTH
€200,000

INTERVIEWS, PRIZE GIVING & MORE

IMAGES ON DISPLAY

AROUND THE WORLD

BEST OF INSTAGRAM BY LENOVO - PHOTO

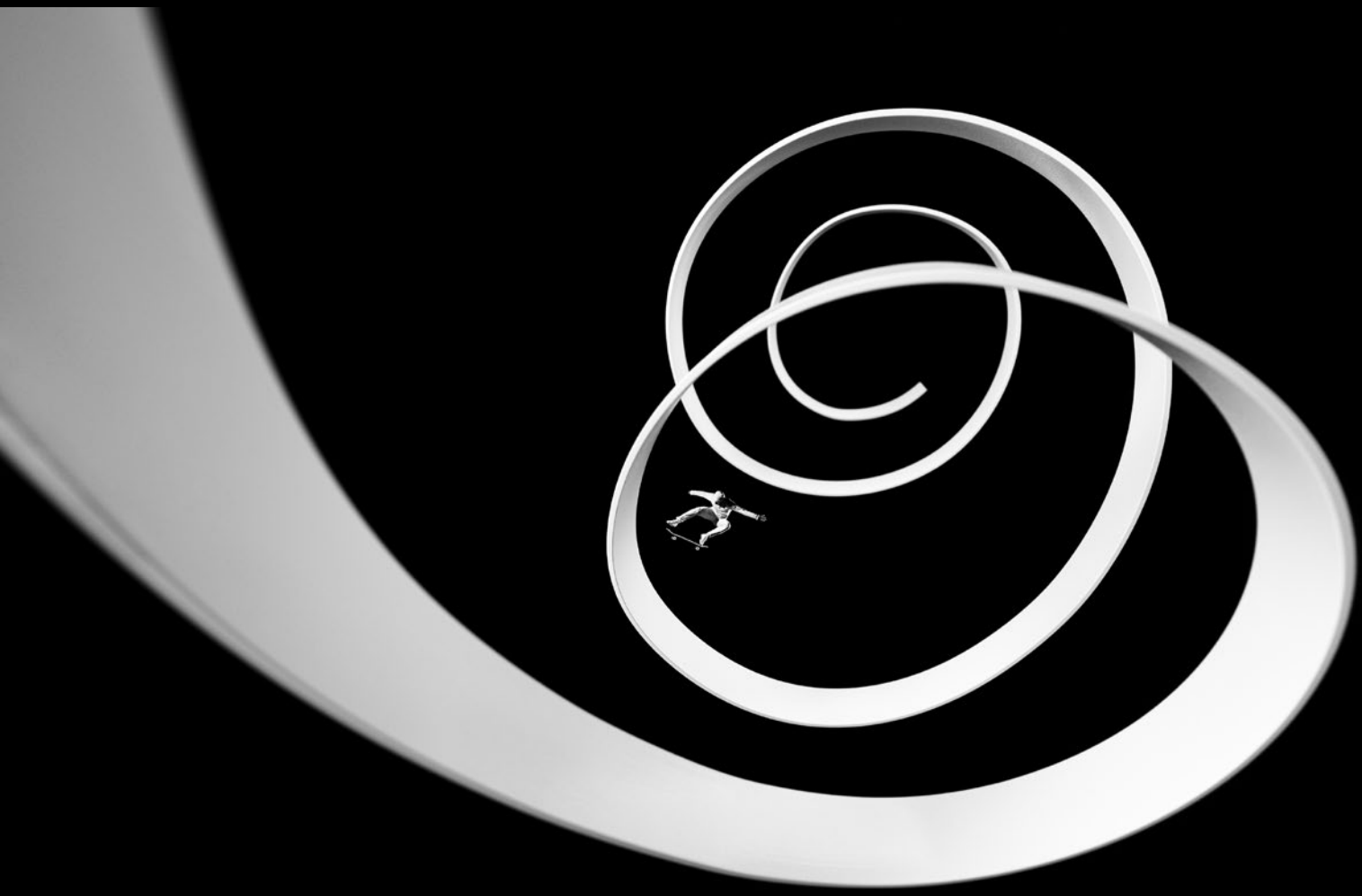
Yhabril *(España)*

Atletas: Jaime Rico & Javi Díaz. Localización: Pico Malacara, HU, España.

BEST OF INSTAGRAM BY LENOVO - MOVING IMAGE

Bruno Diego Cavalcante *(Brasil)*

Atleta: Sara Watanabe. Localización: Aterro do Flamengo, Rio de Janeiro, Brasil



CREATIVE BY SKYLUM

Jan Kasl *(República Checa)*

Atleta: Fanda Šesták. Localización: Praga,República Checa.

EMERGING BY BLACK DIAMOND

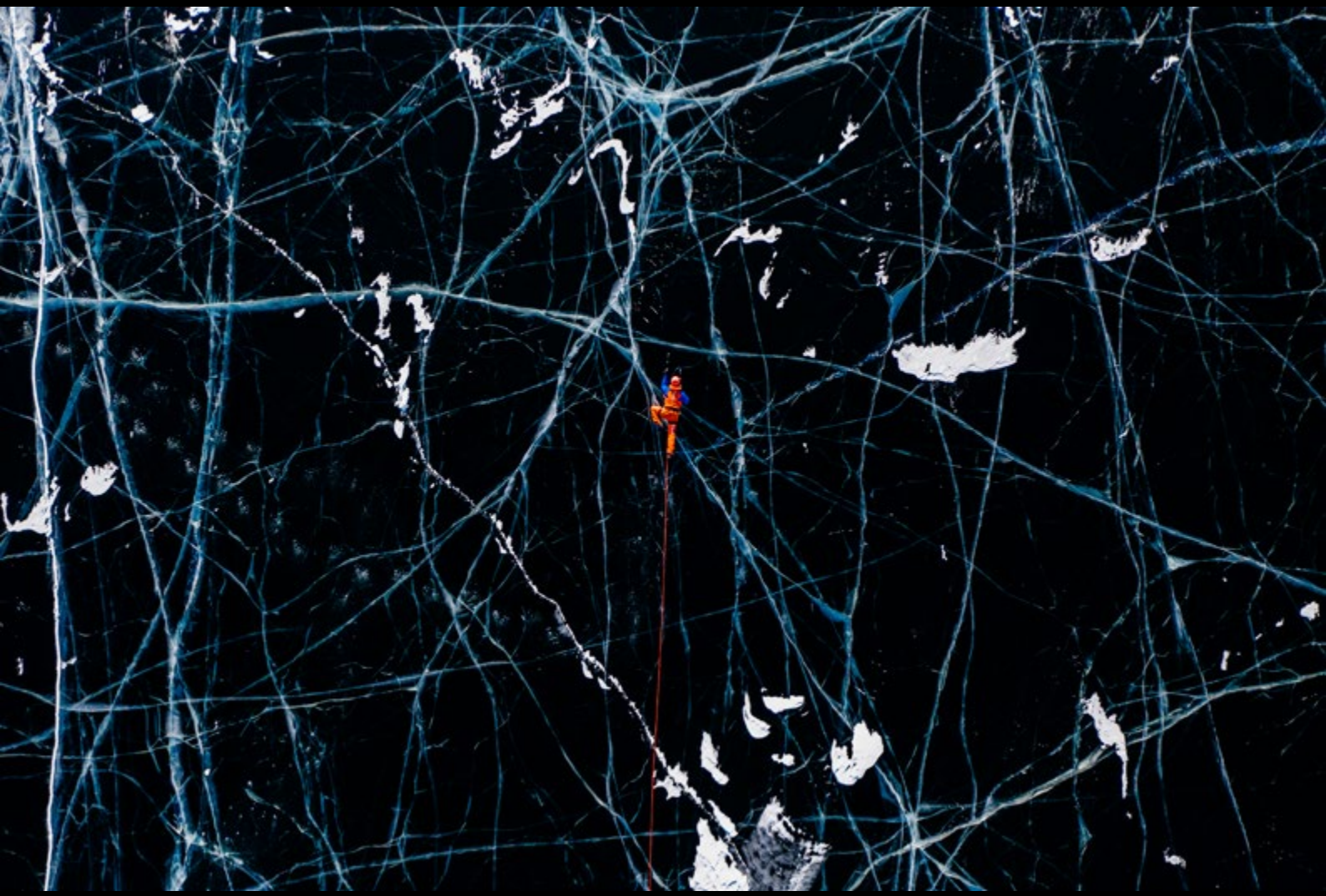
Victoria Kohner-Flanagan *(Estados Unidos)*

Atleta: Jack Nugent. Localización: Bishop, CA, Estados Unidos

ENERGY BY RED BULL PHOTOGRAPHY

Rod Hill *(Nueva Zelanda)*

Atleta: River Mutton. Localización: Huka Falls, Taupo, Nueva Zelanda.



INNOVATION BY EYEEM

Thomas Monsorno *(Italia)*

Atleta: Dani Arnold. Localización: PLake Baikal, Rusia.

LIFESTYLE BY COOPH

Carolin Unrath *(Alemania)*

Atleta: Andreas Müllner. Localización: Munich,Alemania.

MASTERPIECE BY SANDISK PROFESSIONAL

Will Saunders *(Estados Unidos)*

Atleta: Jake Talley. Localización: Indian Creek, UT, Estados Unidos.

PLAYGROUND BY WHITEWALL

Markus Berger *(Austria)*

Atleta: Dominik Hernler. Localización: Hintertux Glacier, Austria.

PHOTO STORY

Philipp Klein Herrero *(España)*

Atleta: Philipp Klein Herrero. Localización: Barcelona, España.

RAW BY LEICA

BRUNO LONG *(Canadá)*

Atleta: Dylan Siggers. Localización: Fernie, BC, Canadá.

Red Bull
illume

Tamron 150-500mm F/5-6.7 Di III VC VXD

¿El mejor zoom tele definitivo para Sony?... y tan barato?

Martín Blanes

¡Nuestras súplicas han sido escuchadas! Un zoom ultra-telefoto robusto, con peso razonable, optimizado para mirrorless, con excelente calidad de imagen, zoom rápido y preciso, bokeh cremoso y... ¿a buen precio? Vamos a exprimir a fondo este objetivo para ver si es los rumores son ciertos y merece la fantástica fama que tiene.

DISEÑADO PARA EL MÁXIMO RENDIMIENTO CON COMODIDAD

El sistema full frame de Sony ha arrasado el mercado y es cada vez más maduro. Por fin tenemos gran variedad de objetivos pero aún nos faltan opciones en el rango más tele. Hay varios teleobjetivos ya, pero la mayor parte son readaptaciones de modelos para DSLR. Tamron decidió entonces diseñar desde cero un objetivo para exprimir las ventajas de las full frame mirrorless de Sony.

Optimizar el diseño nos permite tener menor peso, tamaño más compacto, foco más rápido y preciso (¡tan importante para "pajareros"!), estabilización óptica más efectiva y sorprendente calidad de imagen. Gracias a eso, el 150-500mm F/5-6.7 Di III VC VXD además es extremadamente fácil de manejar.

En el mercado hay otras opciones similares (incluso dentro de Tamron) que llegan a 600mm pero en la práctica real la diferencia de rango es poca y la ganancia en reducción de tamaño y peso compensa mucho más. Apenas tiene 209,6 mm de largo y un máximo de 93 mm de diámetro, por lo que es muy compacto y cómodo de usar. El peso es apenas de

1.88kgs, lo cuál puede parecer mucho para alguien que no esté acostumbrado a estos objetivos pero muy cómodo comparado con otras alternativas.

Para los que os gusten los detalles técnicos está constituido por 25 elementos en 16 grupos, contando con varias lentes especiales y asféricas híbridas para corrección óptica y de aberraciones. También cuenta con un revestimiento de última generación, el BBAR-G2, para minimizar los reflejos dentro de la óptica y suprimir imágenes fantasma y reducir destellos, que fácilmente nos pueden arruinar una foto, sobretodo a contraluz.

Nos encantó que tiene un rango "macro" realmente bueno. Sin llegar a ser propiamente un objetivo "macro", en la focal de 150 mm la distancia mínima de enfoque es de 0,6 m, lo que se traduce a una magnificación de 1:3,1 en angular y 1:3,7 en tele, lo cual es mucho mejor que la mayor parte de la competencia en este rango.

Como no podía ser menos para un objetivo principalmente expuesto al aire libre, este objetivo está bien sellado. No sólo eso, si no que cuenta con un sistema de 11 puntos de sellado para protegerlo especialmente.

La construcción es realmente robusta e inspira confianza. Incluye un anillo para soportar el objetivo y rotarlo. La base de este soporte es una zapata arca-swiss (que es prácticamente el standard hoy en día) muy robusta y bien construida.

Consta también de dos sistemas de bloqueo. Uno es un conmutador para fijar el objetivo en su posición más compacta y evitar que se mueva al transportarlo. El otro sistema se activa movimiento el anillo de zoom hacia adelante, bloqueando la posición del zoom en el punto deseado para evitar cambios.

VERSATIL POR DEFINICIÓN

El 150-500mm F/5- 6.7 es un objetivo muy versátil gracias a su peso, tamaño y funciones extra. Por desgracia, no soy un fotógrafo especializado en pájaros (y apenas paró de llover los días que pudimos probar el objetivo). Eso no fue un problema ya que puedes utilizarlo para muchos motivos, desde paisajes y retratos hasta fotografía de naturaleza y deportes. Ya hay muchas reviews publicadas centradas en el tema de la fotografía de pájaros por lo que vamos a mostraros otros usos realmente interesantes de este objetivo.

En los ejemplos podéis ver muchos tipos de fotografías en distintos ámbitos, desde naturaleza, macro, arquitectura, paisajes, etc. En todo caso se comportó muy bien. Nunca nos dio un sólo problema de foco y la nitidez siempre ha sido más que de sobra

HABLANDO DE LA CALIDAD DE IMAGEN

Observamos un poco de viñeteo a máxima apertura (que es inevitable en un objetivo de este tipo) pero, si no lo quieres en las fotos, es muy fácil de corregir.

Personalmente, me ha gustado mucho lo que aporta este leve viñeteo a la imagen.

Nos ha costado mucho encontrar aberraciones cromáticas incluso en circunstancias extremas lo cual nos ha sorprendido mucho. Por otra parte, ambos extremos tienen una muy leve distorsión pero nunca ha molestado en las fotos y es muy fácil de corregir en postproducción.

La estabilización es muy buena y, gracias a su peso reducido, se pueden lograr fácilmente fotos nítidas a mano en cualquiera de su puntos focales. De hecho, la inmensa mayoría de fotos de esta review fueron hechas a mano y nunca tuve que desechar fotos por culpa de trepidaciones, incluso a obturaciones más bajas de lo normal.

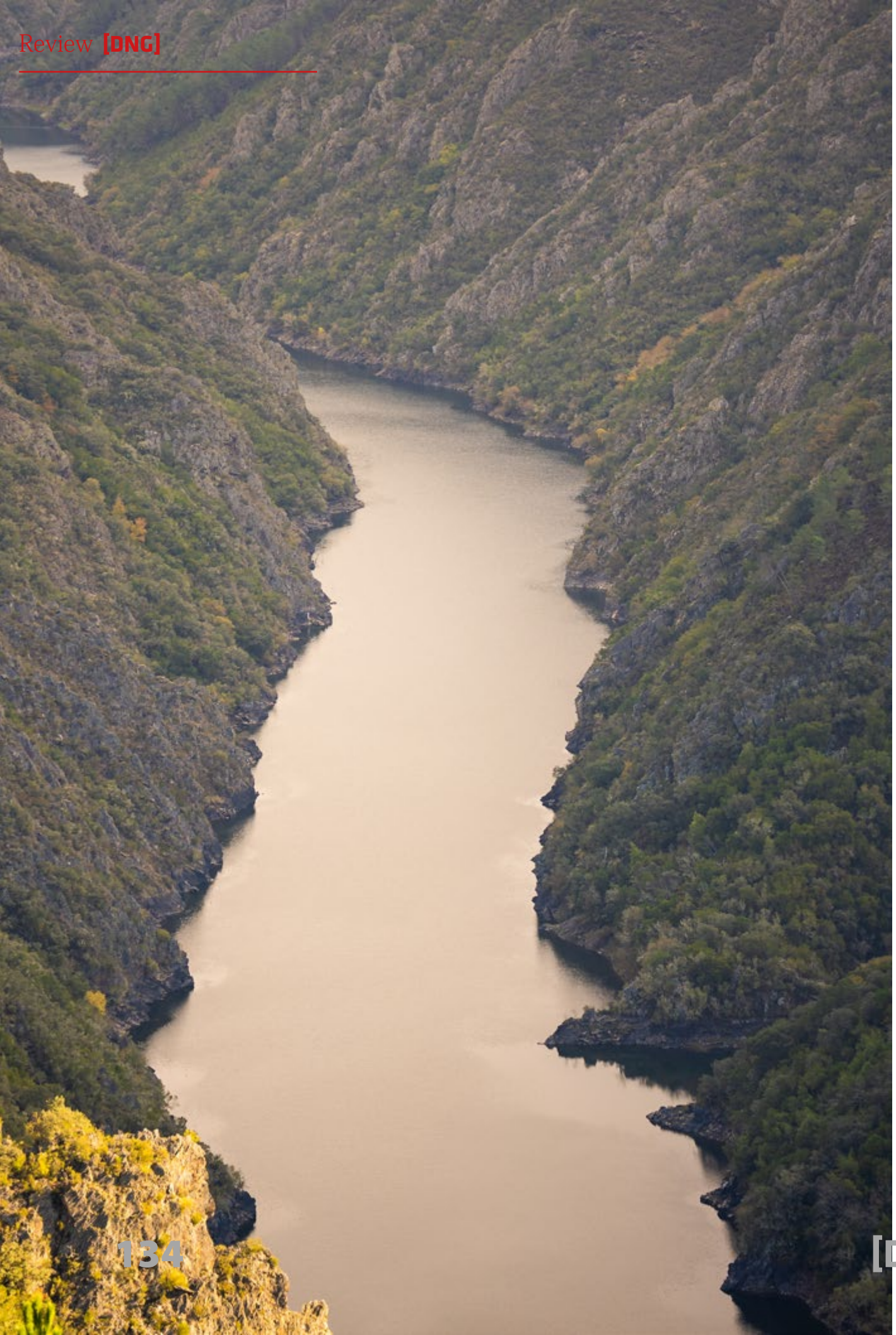
Como podéis ver en los ejemplos, los colores son ricos y los desenfoques particularmente suaves y agradables.

Hay que tener en cuenta que este es un objetivo "oscuro". Empieza en f5 y llega a f6.7. Este rango es normal en

un objetivo como este, pero a veces os veréis subiendo ISO incluso durante el día (sobretodo en otoño, por ejemplo, que es cuando probamos este objetivo), y más cuando queremos congelar imágenes en movimiento. Hoy en día no es un gran problema gracias al excelente rendimiento en ISO de las cámaras actuales pero merece la pena tenerlo en cuenta. Es un precio que hay que pagar por un peso reducido en condiciones tan compactas en ultra-telefoto.

EXCELENTE RENDIMIENTO EN VÍDEO

En nuestra productora constantemente realizamos trabajos de vídeo y los objetivos ultra-telefoto como este dan un "look" muy especial, pero generalmente son incómodos de usar y limitados, por lo que teníamos un interés personal en probar este objetivo. Todos los medios especializados destacan lo bueno que es en foto, pero apenas nadie habla de su rendimiento en vídeo por lo que quisimos profundizar en este aspecto y... ¡uau!



Realmente nos ha gustado la experiencia.

El foco siempre ha sido fiable y suave. La imagen nítida, los colores ricos y el desenfoque (el famoso bokeh) es especialmente suave y cremoso. En el ejemplo de vídeo que acompaña esta review tenéis un caso práctico poniendo en uso estas características a favor de una historia narrativa.

La estabilización óptica de este objetivo es muy buena en foto pero escasa en vídeo como es propio en un objetivo ultra-telefoto. Puedes lograr resultados aceptables a 150mm si guardas la respiración, pero para todo lo demás necesitas un trípode.

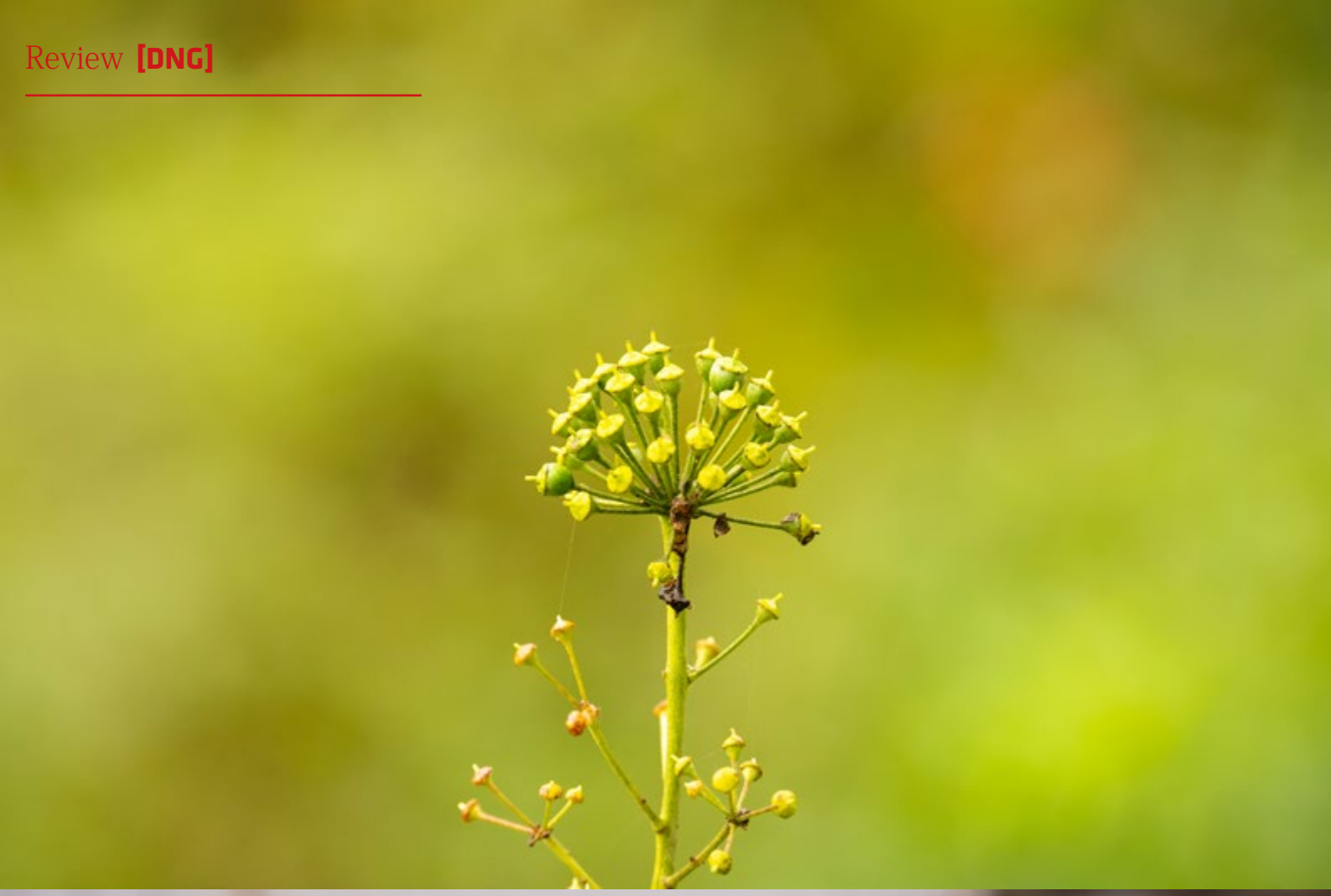
CONCLUSIÓN

Con este peso, tamaño, nitidez y precio el Tamron 150-500 es fácilmente la mejor opción en este momento en el mercado. Existen otros objetivos muy buenos pero son más caros y pesados. Incluso hay alguna opción más ligera y barata pero que no llega a la calidad ni al alcance de este objetivo. No nos sorprendería ver este objetivo en el top de ventas de zooms ultra-telefoto para Sony. Poco más se puede pedir a este objetivo dada su calidad de imagen teniendo en cuenta los compromisos que asume para mantenerlo en buen precio, peso y tamaño.

Pero, sin lugar a dudas, lo que más nos ha gustado es la calidad y el "look" que nos da este objetivo. De hecho, el uso y la imagen de este objetivo resulta incluso "inspirador". Tanto, que me he animado a hacer un pequeño vídeo artístico para mostraros el tremendo potencial narrativo de este objetivo. Esperamos que os guste.

Pros:

- Mucho más barato, pequeño, ligero y compacto que otras alternativas, como el Sony 200-600G.
- Muy buena calidad de construcción y sellado de 11 puntos ante la intemperie. Buen diseño con multitud de funciones extra.
- Los dos sistemas de bloqueo del zoom funcionan realmente bien.
- El sistema VXD (eXtreme-Torque Drive linear AF motor) de autofocus es rápido, silencioso y preciso, incluso en seguimiento.
- La estabilización óptica VC, con 3 modos optimizados distintos, funciona muy bien, sobretodo en fotografía.
- Muy baja distorsión y viñeteo.
- Aberraciones cromáticas muy bien controladas.



- Muy buena nitidez en todo el rango, sin pérdidas destacables en ningún extremo.
- Fantástico rango macro sin pérdida de calidad.
- Bokeh suave y cremoso.
- Muy buen precio dado todo lo que ofrece.
- Protección al polvo y humedad de los elementos ópticos gracias sus revestimientos especiales de fluorina.
- Anillo de soporte con zapata Arca-Swiss muy robusto.

Contras:

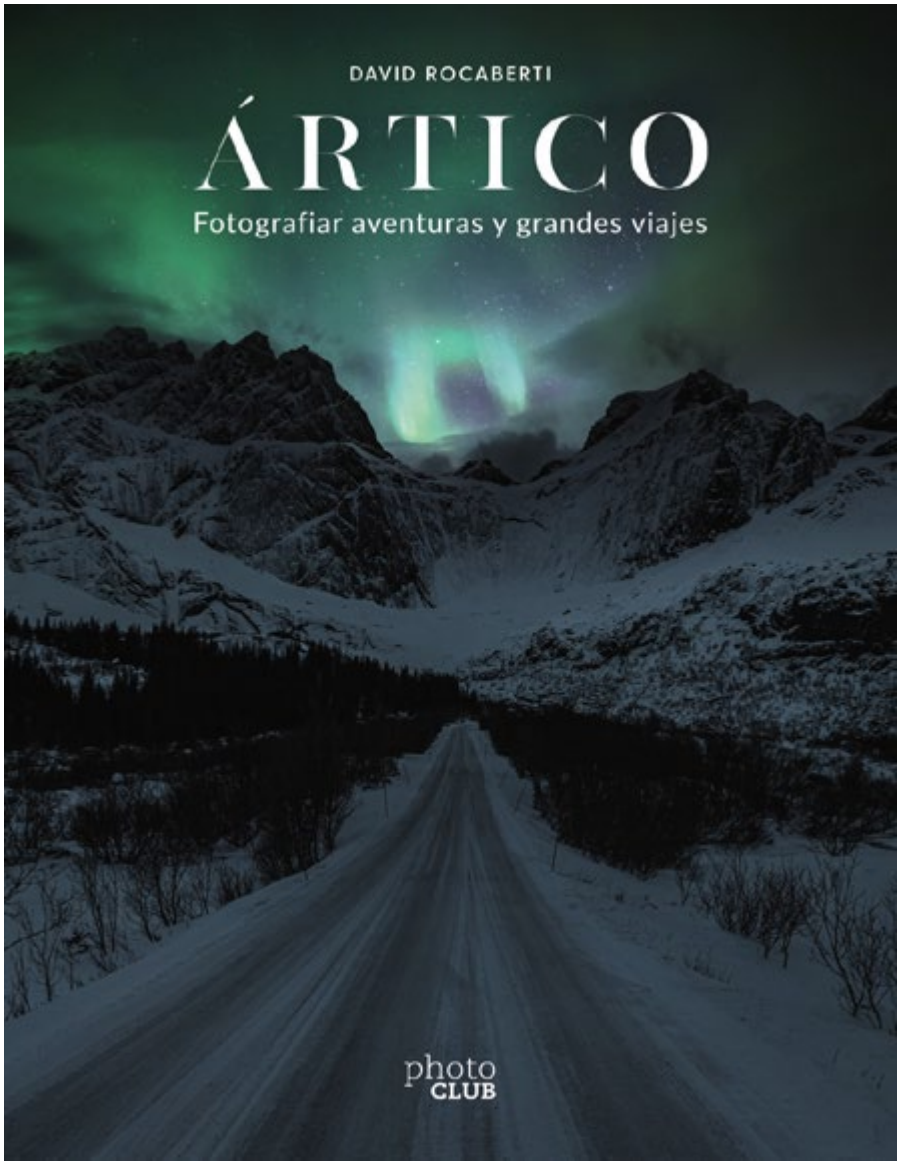
- No se puede usar con teleconversores desgraciadamente.
- La competencia tiene algunos objetivos más luminosos aunque también más incómodos y caros.
- Carece de botón para bloquear el foco. El anillo de enfoque nos resultó un poco estrecho.

No queremos olvidarnos de agradecer a Robisa por prestarnos este fantástico objetivo y a nuestro compañero Jaime Pardo por su colaboración en la review.

0:05 / 0:29

Libros del mes

Ártico. Fotografiar aventuras y grandes viajes



David Rocaberti

No pocas personas sueñan con realizar un viaje al Ártico para contemplar sus majestuosos paisajes esculpidos por el hielo y el viento. Seguramente, aun muchas más desean fervorosamente retener en su mirada y en sus cámaras fotográficas el que posiblemente sea el mayor espectáculo natural sobre la faz de la tierra: la aurora boreal. Hacerlo no resulta siempre una empresa sencilla, debido a la dificultad añadida de la climatología y la complicada orografía de este enigmático lugar. Si no concibes la idea de hacer un viaje

sin tener constantemente tu cámara en la mano y eres de quienes aceptan el reto de embarcarse en la aventura de viajar por las gélidas tierras de Escandinavia, este libro ayudará a traerte de vuelta un buen puñado de imágenes de las que sentirte verdaderamente orgulloso. Ilustrada con sorprendentes imágenes, esta obra desvela muchos de los secretos esenciales para cualquier viajero apasionado por la fotografía. Acierta con el equipamiento, con el software y hardware adecuado para la organización y procesamiento de las imágenes y descubre los trucos para difundir tus imágenes en las redes sociales y aprender a venderlas.

https://anayamultimedia.es/libro/photoclub/artico-fotografiar-aventuras-y-grandes-viajes-david-roca-berti-9788441543751/

Curso de fotografía deportiva

Germán Vidal

Si te apasiona la fotografía y todo lo que implica el mundo del deporte, este es tu libro. Con él aprenderás las técnicas necesarias para sacar el máximo partido a tus imágenes, desde el equipo necesario hasta la edición. Germán Vidal, fotógrafo profesional con una dilatada experiencia en eventos deportivos, te ayudará a realizar tu trabajo de la forma más creativa para conseguir un resultado óptimo. La fotografía es un arte, pero cuando se trata de captar la esencia de un deporte en acción, requiere una serie de pautas específicas que el fotógrafo debe seguir no solo para plasmar de forma fidedigna la disciplina que esté fotografiando en ese momento, sino también para aportar una mirada particular, única, que permita que la imagen trascienda a un plano artístico. A lo largo de este libro, Germán te irá guiando mediante ejemplos y consejos

basados en su propio trabajo. Te ayudará a conseguir el punto de vista necesario para recrear en imágenes el espíritu de superación personal, que implica el desarrollo de todo deporte, y que el autor en este libro logra trasladar al arte de eternizar un instante mediante un objetivo.

https://anayamultimedia.es/libro/photoclub/curso-de-fotografia-deportiva-german-vidal-ponce-9788441544369/

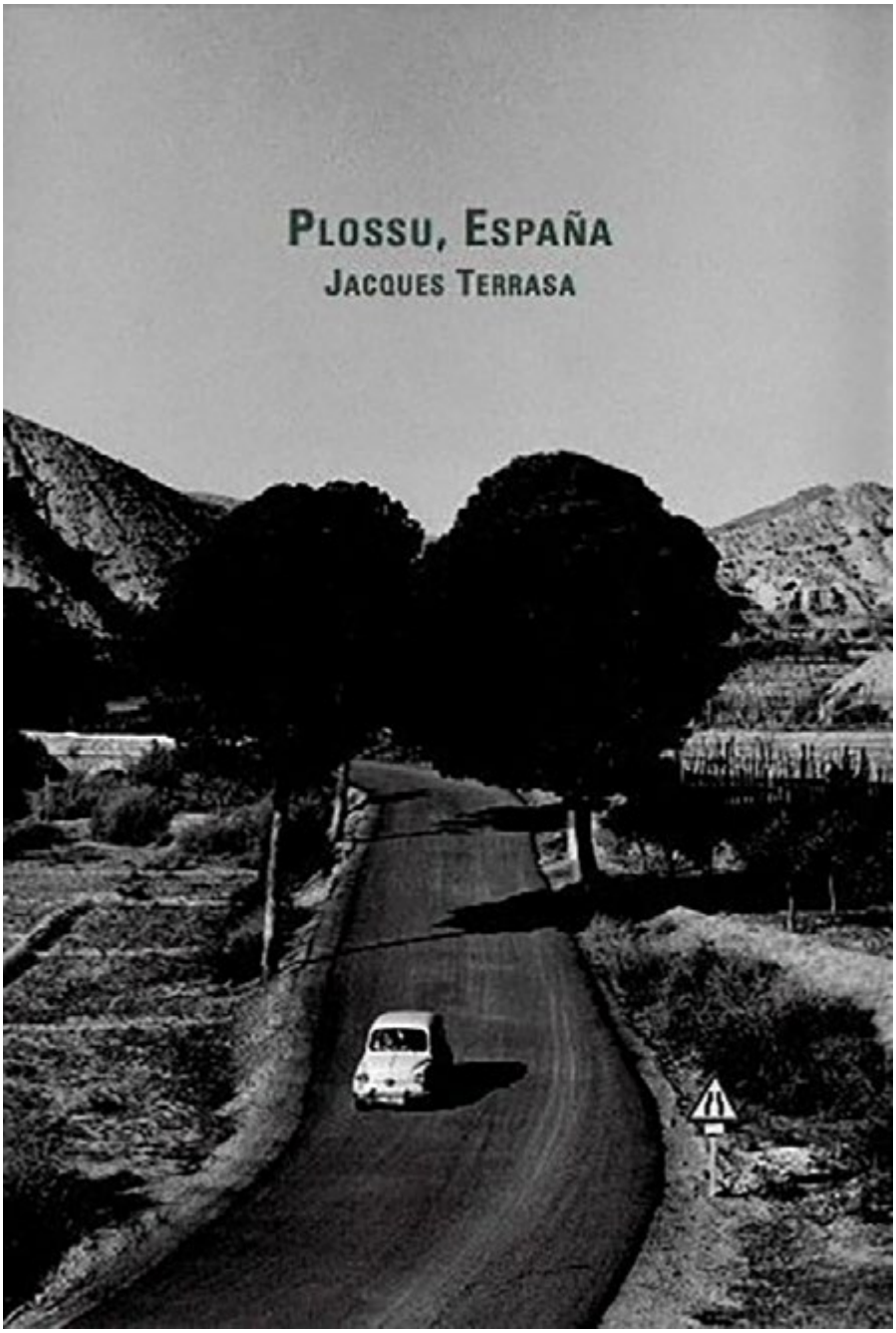
Plossu España

Germán Vidal

Bernard Plossu (Da Lat, Vietnam, 1945), uno de los maestros de la fotografía europea contemporánea, construye desde la década de 1970 una obra española, constituida por miles de imágenes tomadas en este país desde su primer viaje a Barcelona en 1974. Después de un largo eclipse americano, volvió a Francia, antes de instalarse en España a finales de 1988, donde vivió durante cinco años. Desde entonces, nunca ha dejado de fotografiar las ciudades (Madrid, Valencia…), el territorio visto desde el tren, los paisajes (Huesca, el

Maestrazgo, el desierto de Cabo de Gata), así como su entorno inmediato: las calles de los pueblos y la vida cotidiana en la provincia de Almería, su familia, las golondrinas que vuelan, el carpe diem… Uno de los motivos del vínculo entrañable que mantiene con este país proviene también de las grandes amistades trabadas durante casi medio siglo, reforzadas por numerosos viajes

http://www.sdedicions.com/fitxa_llibre.php?id=352



DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo DNG Photo Magazine en Flickr (*https://www.flickr.com/groups/fotodng/*), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo DNG Photo Magazine en Flickr: **6.634** miembros y **485.900** fotos subidas al mural.

Seu Vella (raidtxujones)

Untitled (#Weybridge Photographer)

From the Wall-12 (Cristóbal Fotografía)

2021-11-29_07-42-31 (Blakaï)

Adrenalina - Adrenaline (danielfi)

Los cuatro elementos (Alexis Martín Fotos)

Callejeando por Madrid (José Antonio Domingo RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ)

Orangutan Zoo Miami (Adrian de la Paz)

Paseando con mamá en otoño (Walk with mom in autumn) (Juan Martin fotos)

Hawfinch (Ignacio Ferre)

(Juan Pablo Cejudo)

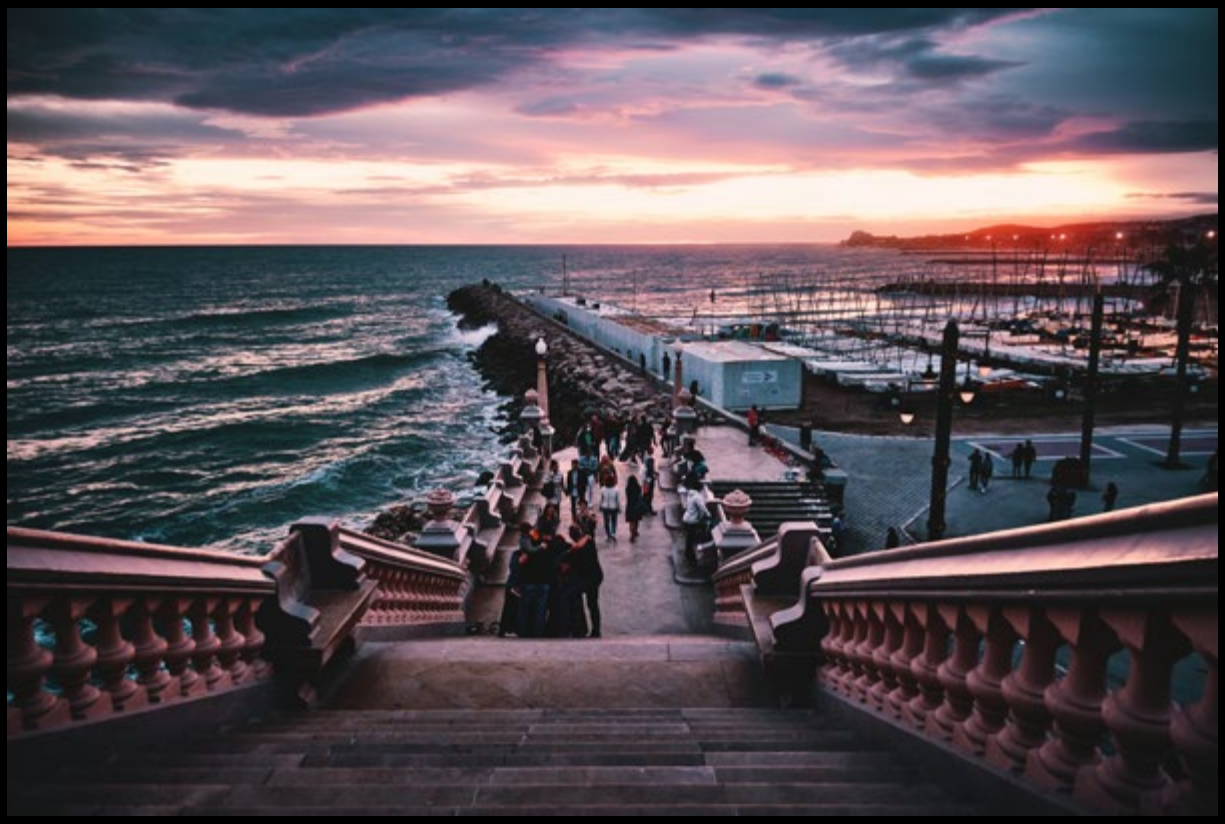
Soledad (José Antonio Domingo RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ)

Buscando la diagonal (Ger1969)

_DSC2506Valle del Yumurí (Matanzas)Valle del Yumurí (Matanzas) (Adrian de la Paz)

Garza Real (Ardea Cinerea) (Juan Martin fotos)

Cadí La Seu- Spar Gran Canaria (agustipeña)



Sunset (raidtxujones)

(Juan Pablo Cejudo)

(vicente.o.lopez)

Glasgow Pre COP26 (marc.barrot)

CARDOS (betomoran)

Arcos de la Frontera (P.P.Sanchez)

"Vino a las nueces, y agua, a los peces"... (Chani_Luc)

From the Wall-9 (Cristóbal Fotografía)

Edge (Wayne G Nelson)

Naturaleza en estado puro--Nature in its purest form (Alberto EF.)

"La vie en partage" (F. Poinsignon). (Juan Pablo Cejudo)

GLOBAL HUMANITARIA
902 20 13 20
www.globalhumanitaria.org
Global Humanitaria
Únete al ciclo
que cambia Vidas