

# [DNG]

# Photo Magazine

REVISTA BIMESTRAL D

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

Nº 179

FEBRERO / MARZO 2022

Click DNG:

**Mariano Peña**

*...es justo lo que necesito y ya puedo intuir  
que saldré, o mejor dicho saldremos  
los dos satisfechos con el resultado...*

ISSN 1887-3685



771887 368002

# Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web  
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...  
Que monitoricemos cada vez que falla algo...  
Que actualicemos tu web, plugins, temas...  
Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...  
...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress,**  
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



## Taberna WordPress

## Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Mariano Peña	14
• Retratos Invisibles: Jarama	18
• XXI.20.21 Emociones, Pasiones, Sentimientos (segunda parte)	20
• Fotografía de calle. Parte 7	54
• Petricor	96
• Ilógico	108
• Review DJI Mic	124
• DNG Photo Magazine en Flickr	142

**ISSN 1887-3685**

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

**Contacto General:**

[info@fotodng.com](mailto:info@fotodng.com)

**Dirección y Editorial:**

Carlos Longarela, Pepe Castro

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

[pepecastro@fotodng.com](mailto:pepecastro@fotodng.com)

**Staff colaboradores:**

• Andrés López

[andreslopez@alfeizar.es](mailto:andreslopez@alfeizar.es)

• Jaime Pardo

[jaimepardo@fotodng.com](mailto:jaimepardo@fotodng.com)

• Jose Luis Gea

[joseluisgea@fotodng.com](mailto:joseluisgea@fotodng.com)

• Luis Monje

[luismonje@fotodng.com](mailto:luismonje@fotodng.com)

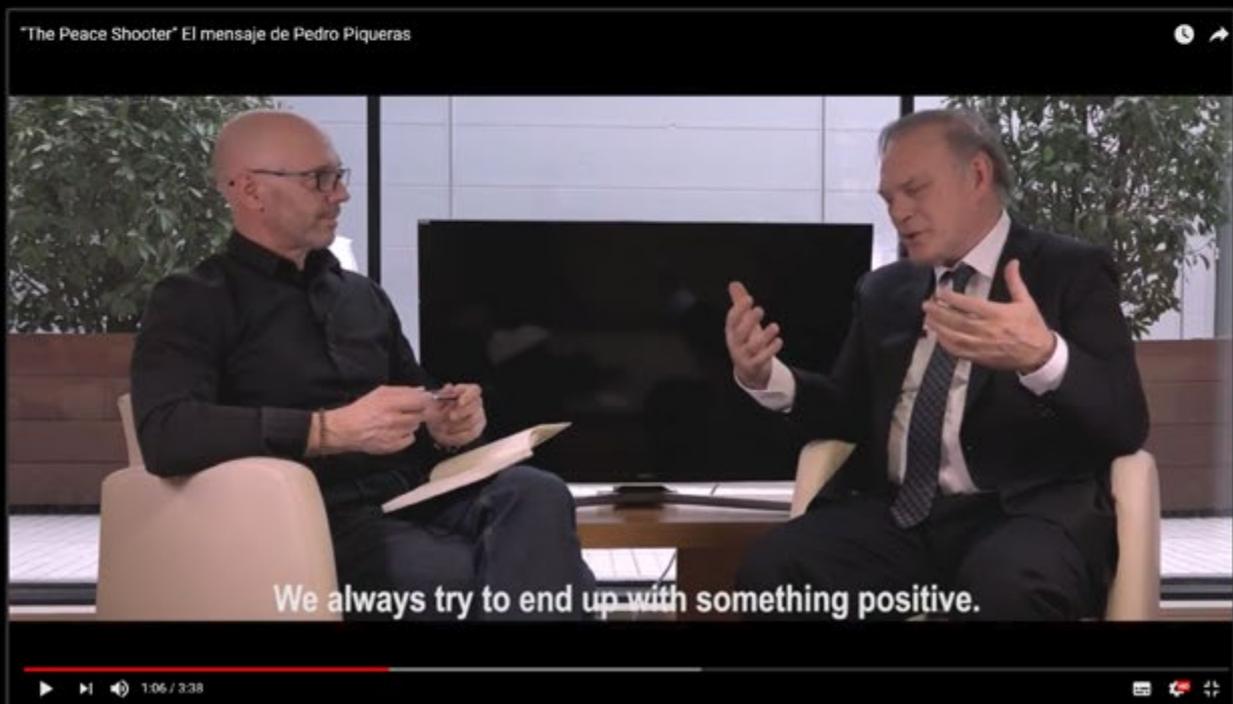
• Martín Blanes

[martinblanes@fotodng.com](mailto:martinblanes@fotodng.com)

# The Peace Shooter



No te pierdas el último video  
del proyecto fotográfico  
Nobel Pax Portraits



# Editorial

**N**uevo número, nuevo mes y nuevo año. Comenzamos el año 2022 con este número 179, con nuevas ilusiones para seguir llevando adelante esta revista y llegar a vuestros dispositivos cada dos meses.



En este número podéis disfrutar de la segunda parte de la exposición *Emociones, Pasiones, Sentimientos* que versa sobre situaciones de este período Covid-19 y el confinamiento, que ahora ya si, esperamos que se vaya “diluyendo” definitivamente durante el presente 2022. También podéis disfrutar de una interesante entrevista al autor de *Petricor*, una nueva entrega de fotografía de calle o el interesantísimo punto de vista de la serie *Ilógico*.

En el apartado de reviews, Martín Blanes nos hace un excelente análisis del nuevo DJI Mic que hemos tenido el gusto de probar durante unos días.

Completamos este número con las secciones habituales, pero no por ello menos interesantes, que junto a las fotos del grupo de Flickr, complementan la portada y el clic de Pepe Castro, en esta ocasión con el actor Mariano Peña, el retrato de invisibles protagonizado por *Jarama* o las novedades fotográficas de este mes.

**¡¡¡Recordad que tenemos una nueva cita en dos meses!!!**

## BLOWN OUT

BY JON HARSEM - TWITTER & IG: @JHARSEM



<http://aporkalypse.co>

# [DNG] Recomendación

## Samyang presenta el nuevo objetivo Full Frame AF 135mm F1.8 FE

El fabricante de objetivos, Samyang Optics presenta el nuevo objetivo AF 135mm F1.8 FE, diseñado para cámaras full-frame de montura Sony E, que también se puede usar en cámaras sin espejo de Sony con sensor APS.

### El renacimiento del mejor teleobjetivo de enfoque manual 135mm F2.0 de Samyang

Desde su lanzamiento en 2015, el Samyang MF F2.0 ED UMC ha sido uno de los teleobjetivos más queridos por los usuarios, en gran

parte por su excelente resolución. Tradicionalmente empleado en la fotografía de retrato, con el tiempo el MF 135mm se ha convertido en una lente popular en la fotografía de paisaje y la astrofotografía. En consecuencia, Samyang Optics decidió desarrollar una lente de 135mm, que tanto había gustado, pero esta vez con enfoque automático para adaptarse a las



necesidades de cada categoría.

Samyang, que recientemente ha expandido su serie de objetivos AF F1.8, ha decidido introducir el AF 135mm F1.8 FE, equipado con varias funciones adicionales para satisfacer a todas esas personas que habían usado la lente MF 135mm F2.0.

El nuevo teleobjetivo AF 135mm F1.8 FE está optimizado para fotografía de retrato, paisaje, astrofotografía y grabación de video, además de incluir las principales características de las lentes Samyang: botón de bloqueo de enfoque, interruptor configurable e interruptor limitador de enfoque.

Con este nuevo producto, Samyang completa la serie formada por las focales 24mm, 35mm, 45mm, 75mm y 135mm, desde gran angular a telefoto.

### Características principales:

- Resolución superior: con la más avanzada tecnología óptica, Samyang ha desarrollado el primer teleobjetivo de larga exposición que ofrece una excelente resolución de esquina a esquina. El AF 135mm F1.8 FE posee un ángulo de visión de 18,9° para full-frame y 12,5° para APS-C y una luminosa apertura máxima de F1.8 en todas las áreas de la imagen, convirtiéndolo en el favorito de los usuarios que utilizan



DA EL SALTO  
HAZTE VISIBLE

arcadina

WEBS PARA FOTÓGRAFOS Y CREATIVOS

WEB

+

BLOG

+

VENTA DE FOTOS

ÁREA DE CLIENTES

+

DOMINIO Y EMAILS



Pruébalo gratis con asistencia online 24/7 en

[arcadina.com](https://arcadina.com)

Síguenos en





cámaras full-frame.

- Profundidad de campo pequeña con excepcional bokeh: el objetivo emplea una apertura del diafragma amplia que produce un desenfoque del fondo suave. La escasa profundidad de campo permite destacar de manera efectiva al sujeto del fondo. Además, el AF 135mm F1.8 está equipado con una lente UA (lente esférica ultra precisa) para crear un efecto bokeh elegante y natural.
- Rápido y silencioso rendimiento AF: el enfoque automático opera de forma fluida y silenciosa en las grabaciones de video, permitiendo seguir al sujeto con precisión y rapidez. Además, cumple las expectativas tanto de fotógrafos como de videógrafos ya que posibilita un control más preciso y silencioso de las lentes de enfoque.
- Operabilidad mejorada: la lente AF 135mm F1.8 FE cumple los requerimientos profesionales para un control y fiabilidad tanto para fotografías como grabaciones. Entre las características de personalización incluye:
  - Botón de mantenimiento de enfoque: permite mantener la lente bloqueada en la distancia focal deseada. El usuario puede asignar funciones, como por ejemplo "Eye AF", en los ajustes del cuerpo de la cámara.
  - Interruptor configurable: permite ajustar la apertura del diafragma sencillamente rotando el anillo de enfoque. Utilizando opcionalmente el Lens Station de Samyang, el usuario puede determinar el modo preferente de ajuste. \*Más funciones serán añadidas en el futuro a través de las actualizaciones de firmware.
  - Interruptor limitador de enfoque: Esta opción solo funciona en el modo AF. Mueva hacia delante o hacia atrás el interruptor para seleccionar el rango de enfoque: Full, 0,69m – 2m, 1,5m – ∞.

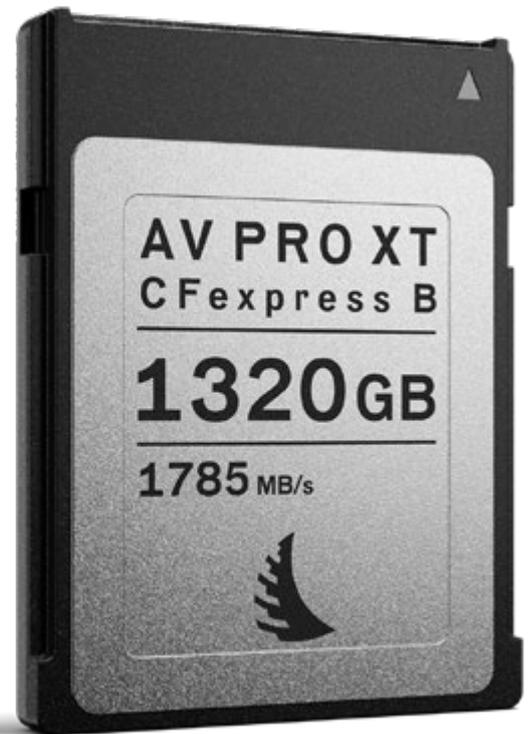
- Distancia mínima de enfoque de 0,69m: aunque este teleobjetivo de 135mm permite un control eficaz de la aberración óptica en todas las distancias focales, hace posible alcanzar una distancia mínima de enfoque de tan solo 0,69 metros y una magnificación máxima de 0.243x para capturar escenas de proximidad. Objetos pequeños pueden ser capturados con una destacable resolución y produciendo un bello bokeh de fondo.
- Moderno diseño y con sellado especial frente a la intemperie: La polivalencia del AF 135mm F1.8 FE se ha reforzado teniendo en cuenta no sólo el diseño de la lente, sino el entorno en el que se encuentra el usuario. Posee un anillo de enfoque de goma con micro-estampado. Su acabado hermético protege la lente frente a condiciones climatológicas adversas, como la lluvia ligera, la nieve o el polvo.

El PVP recomendado es de 949€

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=24530>

## Nuevas tarjetas de memoria Angelbird CF Express de tipo B

Angelbird Technologies presenta la



segunda generación de tarjetas de memoria CF Express:

- AV PRO CFexpress MK2: la última edición de la tecnología insignia CFexpress Tipo B de Angelbird, con la mayor capacidad disponible para capturas cinematográficas avanzadas de 12K+ RAW para video y fotografía con un alto flujo de datos (bit-rate).

Capacidades: 1TB | 2 TB| 4 TB

Velocidad de escritura sostenida de 1300 MB/s.

- AV PRO CFexpress XT MK2: la edición más reciente y extendida de tarjetas con tecnología CFexpress de tipo B de Angelbird. Ofrece un rendimiento de

velocidad sostenido elevado una resistencia extendida para grabación RAW de más de 12K en la producción de video de gran calidad y fotografía en ráfaga.

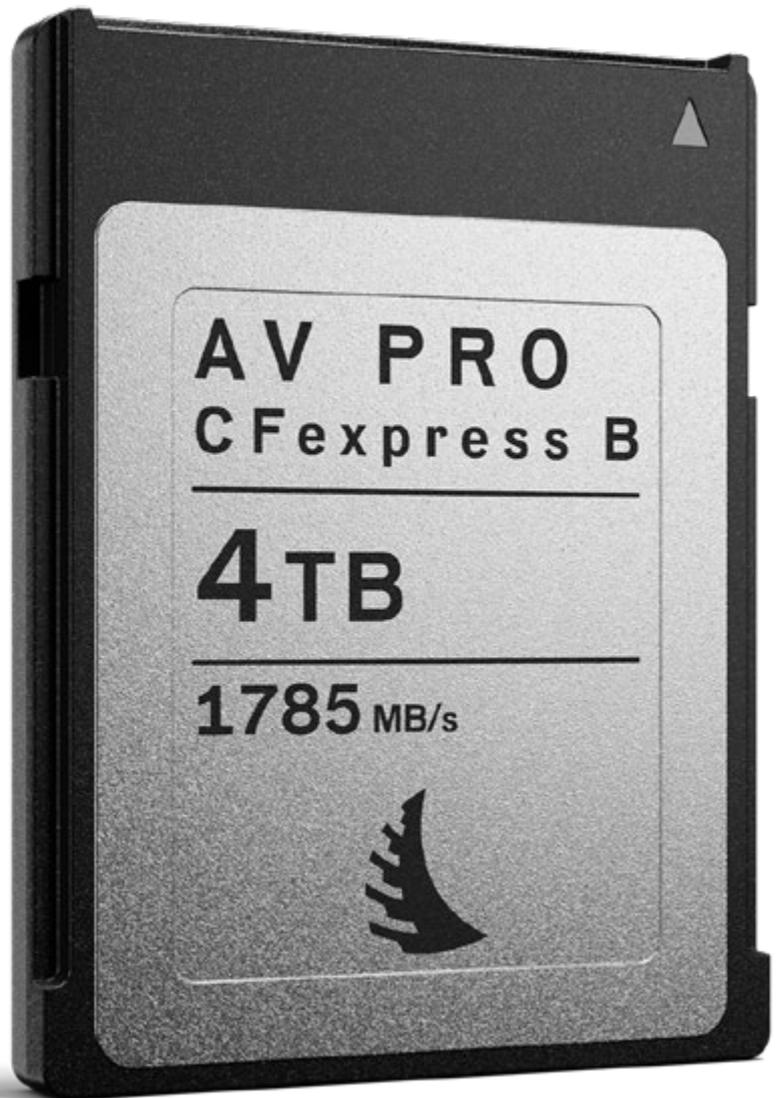
Capacidades: 330 GB | 660 GB | 1320 GB

Velocidad de escritura sostenida de 1480 MB/s.

La tecnología de estos soportes de grabación CFexpress supera con creces las capacidades de las tecnologías de las cámaras actuales. Las dos tarjetas de Angelbird AV PRO CFexpress MK2, ofrecen una velocidad de escritura mantenida más allá de los requerimientos de grabación a 8K RAW 120 fps. Con producciones en el futuro próximo de 12K+, la tecnología CFexpress de Angelbird ofrece la velocidad, la resistencia y la capacidad para satisfacer las demandas de producción del futuro al tiempo que garantiza capturas con la más alta calidad.

Características destacadas de las tarjetas AV PRO CFexpress MK2 y AV PRO CFexpress XT MK2

- Superprocesador Y2: Excepcional



potencia de procesamiento para la creación de contenido fotográfico y de vídeo hasta 12K+ RAW.

- Stable Stream™: Rendimiento de lectura y escritura ininterrumpido para obtener unos resultados fluidos y de alta definición.
- Gestión de temperatura avanzada: Protege la tarjeta y el contenido frente al sobrecalentamiento.
- Administración de energía adaptativa:

Bajo consumo de energía para alargar la duración de las baterías.

- Protección frente apagado repentino. Realizan un apagado seguro para proteger contra pérdida de contenido o daño en caso de una pérdida repentina de energía.
- Opción de grabado personalizado.
- Construcción sólida de calidad: Protección frente a la humedad, los rayos X, los golpes, el polvo y las temperaturas extremas (de -10 a 70 grados).
- Descarga rápida de datos: Realice su trabajo de posproducción o administre la capacidad de la tarjeta a una velocidad de lectura máxima de 1785 MB/s combinada con el lector de tarjetas CFexpress Tipo B de Angelbird, que admite transferencias de datos de 20GB/s\*.

\*Compatible con USB-C 3.2 Gen 2x2

- 3 años garantía limitada y servicio de recuperación de datos gratuito: Beneficio ampliado del reconocido servicio individualizado de atención al cliente de Angelbird, con servicio de recuperación de datos.

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=24525>

## Ecosistema de Accesorios Vanguard

Ahora los fotógrafos ya no tienen que cargar con varios trípodes. Con los accesorios adecuados, un solo trípode puede actuar también como soporte de iluminación, brazo de micrófono, soporte de monitor y mucho más. Para apoyar esta tendencia, Vanguard presenta por primera vez el Ecosistema de Accesorios de Trípode.

A medida que más trípodes incluyen la rosca de montaje lateral en la cubierta, o incluso en las placas de liberación rápida, como la QS-72T que viene con el trípode de viaje VEO 3T, existe la opción de añadirle accesorios. Para ir en línea con esto, Vanguard introduce los brazos de soporte de trípode VEO TSA.

Los modelos VEO TSA DLX incluyen una selección de roscas de 1/4"; o 3/8";, una placa plana o de bayoneta, rótulas en cada extremo para una máxima precisión y una junta de acero dentada para una sujeción sólida. PVP desde 89,90 €.

Los modelos VEO TSA son una solución más sencilla y ligera con una rosca de 1/4"; con un adaptador de 1/4"; a 3/8";. PVP desde 49,90 €.

Para añadir accesorios a la zapata fría del



flash de la cámara, Vanguard presenta una gama de monturas Cold Shoe, VEO CSM. Todos los modelos incluyen también un orificio para una rosca de 1/4"; en la base, por lo que pueden utilizarse con los brazos de soporte de trípode VEO TSA.

Las monturas Cold Shoe VEO CSM, se tratan de monturas Cold Shoe a través de las cuales puedes adjuntar tus diferentes accesorios. Su PVP va desde 9,90€. Para una solución más versátil, encontramos el VEO CSM DLX que te permite

ajustar en ángulo vertical +90° hasta -90°. También incluye un sistema de ajuste rápido y magnético que te permite adaptar tu accesorio en segundos, o bien, adjuntarlo a cualquier superficie metálica. El PVP parte de los 39,90€.

Para adjuntar múltiples accesorios, Vanguard introduce también dos tipos de monturas cold shoe.

El VEO CSM M2 que permite incorporar dos accesorios en una barra que se extiende hasta 208mm. Su PVP es de 79,90€.

El VEO CSM M3 permite incorporar hasta tres artículos y en ambos extremos permitiendo ajustar tus accesorios en un ángulo horizontal desde +90° hasta -90°. Su PVP es de 49,90€.

Para aquellos que quieran mejorar sus tomas antes de desmontar su equipo, Vanguard presenta el resistente VEO TC M que permite añadir cualquier tablet de hasta 220 mm de ancho (no se proporcionan conexiones a la cámara).

El soporte para tablets VEO TCM puede acoplarse a una rosca de 1/4"; de un brazo de soporte (o a cualquier

rótula de trípode que utilice la zapata), o directamente a cualquier rótula de trípode compatible con Arca. Para añadir accesorios adicionales en su montura cold shoe de la parte superior, y roscas de 1/4"; PVP: 49,99 EUROS.

Si buscas una gama de accesorios versátiles y de ingeniería de precisión para mejorar tus fotografías y vídeos, echa un vistazo al Ecosistema de Soporte de Trípode VEO Accesorios. Ya disponibles.

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=24518>





# Mariano Peña

Texto y Fotografía: Pepe Castro



..es justo lo que necesito y ya puedo intuir que saldré, o mejor dicho saldremos los dos satisfechos con el resultado...

**C**reo que no hace falta presentación para este señor actor, de tomo y lomo, eternamente conocido por su peculiar papel protagonista en la serie Aida, aunque ni mucho menos el único ya que en la escena sus personajes son de lo mas variopinto y hasta me atrevo a decir difíciles para cualquiera que no tenga un talento ya de fábrica.

Después de bastante tiempo buscando como hacerle llegar la invitación, finalmente ha sido gracias a mi amigo Paco San José que por fin he podido contactar por teléfono con Mariano, y proponerle la portada de este número. La verdad es que ha sido muy fácil, una vez hemos

hablado no ha hecho falta mas que buscar el día de la semana que mejor nos venía a ambos y quedar para una sesión en los estudios de Daylight en Madrid.

Ese día llego un poco antes de la hora, ya que debo tener mas o menos todo preparado para luego no perder demasiado tiempo con detalles técnicos, ya que Mariano al terminar conmigo tiene por delante unas horitas de viaje hacia unos días de merecido descanso. Es muy de agradecer que me haya hecho este hueco en la agenda dadas las circunstancias, pero teniendo todo en orden, estoy seguro de que tendremos tiempo sobrado para hacerlo todo y bien.

De hecho le he citado con intención de tener media horita libre previa al trabajo, y así mientras desayunamos un café con churros en una cafetería cercana, poder conectar con la conversación y que la sesión no sea tan fría. Esto a mi modo de ver es imprescindible, a la par que placentero y enriquecedor, por la información extra que siempre aparece y por el vínculo que en muchos casos se crea y que deja una puerta abierta para futuros trabajos.

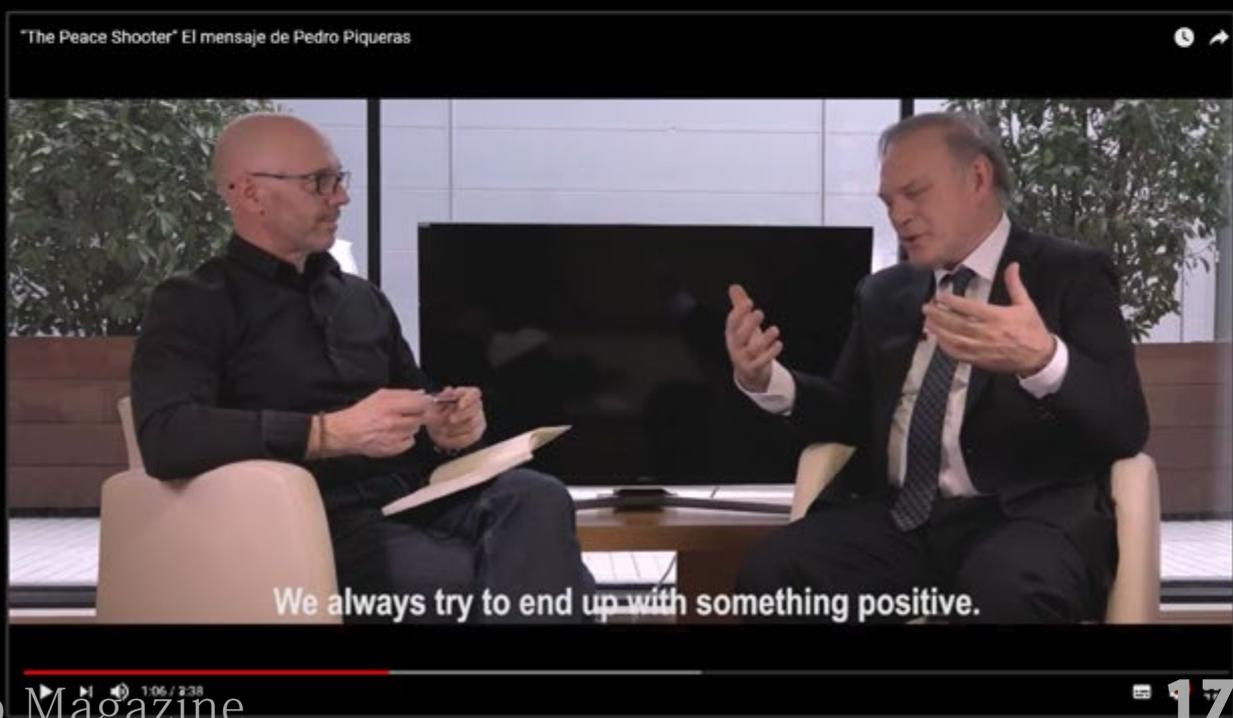
Tras el desayuno nos ponemos manos a la obra. Enciendo y mido bien las luces, mientras Mariano sentado frente a mi continua con la conversación como si no hubiera luces ni cámara de por medio, esto es justo lo que necesito y ya puedo

intuir que saldré, o mejor dicho saldremos los dos satisfechos con el resultado. Empezamos haciendo una serie de fotos con actitud serena, cambiamos durante un rato a unas pocas algo mas divertidas, y de nuevo volvemos a la serenidad, que en mi método de trabajo es la que mejor me resulta la mayoría de ocasiones. Llegando casi al final del tiempo Mariano me está dejando unas cuantas tomas con una actitud de mirada ante todo limpia y sincera que me parece perfecta, y convencido con ellas doy por finalizada la sesión agradeciéndole la disposición, el talento y emplazándonos a una futura y próxima cita, pero esta vez solo para conversar ante una buena mesa.

# The Peace Shooter



No te pierdas el último video  
del proyecto fotográfico  
Nobel Pax Portraits



Llego al refugio de la asociación protectora AXLA, de Loeches. Hace ya un tiempo que no lo visitaba (Maldito covid que ha parado tantas cosas). Entro en el pasillo de cheniles, "¿Qué desgracias me tocará retratar hoy?" y la veo, en el segundo chenil de la derecha. Nadie me tiene que decir quién es, la conozco perfectamente. Llevo retratándola desde hace mucho tiempo. Y ahí sigue, sin salir.

Jarama fue rescatada después de dos días intentando que confiase. Había sido abandonada en un solar, con riesgo de ser atropellada, acababa de ser mamá y no había ni rastro de sus cachorros. Aterrorizada, no confiaba en nadie. No era para menos.

Hoy sigue allí, en el refugio. Sigue esperando. Y yo vuelvo a devolverla a mi tablón de invisibles. Quién más invisible que ella.

Es muy recurrente que me pregunten que busco en mis retratos. Creo que este retrato de Jarama lo contesta a la perfección.

Fotografía de ©Andrés López / fotopets retratistas animales, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario "Invisibles"

que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en [www.fotopets.es](http://www.fotopets.es) y redes sociales.

### **Equipo:**

Cámara Olympus OMD EM1 MkII

Obj. Zuiko OLYMPUS 25mm.  
f1.2 PRO

2 flashes sobre ventanas de luz Ezybox Octa de Lastolite + transmisores Phottix Strato.

F7.1; 1/125 seg. ISO 200



# Retratos Invisibles: Jarama

Andrés López





**E**stá previsto que la exposición XXI. XX sentimientos, pasiones y emociones sea itinerante dentro del marco de las actividades culturales que tiene programadas el OCIB para este año 2022, durante las mismas y en el marco de una nueva exposición que tendrá lugar en primavera, se dará a conocer el libro de esta exposición en el que aparecerán además de los doce proyectos fotográficos, las poesías de doce poetas

relevantes de Huelva. Estas poesías, están inspiradas en cada uno de los trabajos fotográficos, uniendo así fotografía y poesía, arte + arte.

Este libro, también contendrá una parte dedicada al fotógrafo Reynus Sánchez (Rafael Jimeno), fundador del Club del Raw solitario fallecido durante el transcurso de la exposición y que servirá de homenaje póstumo.

# **XXI.20.21 Emociones, Pasiones, Sentimientos (segunda parte)**

**Ramón Siscart**

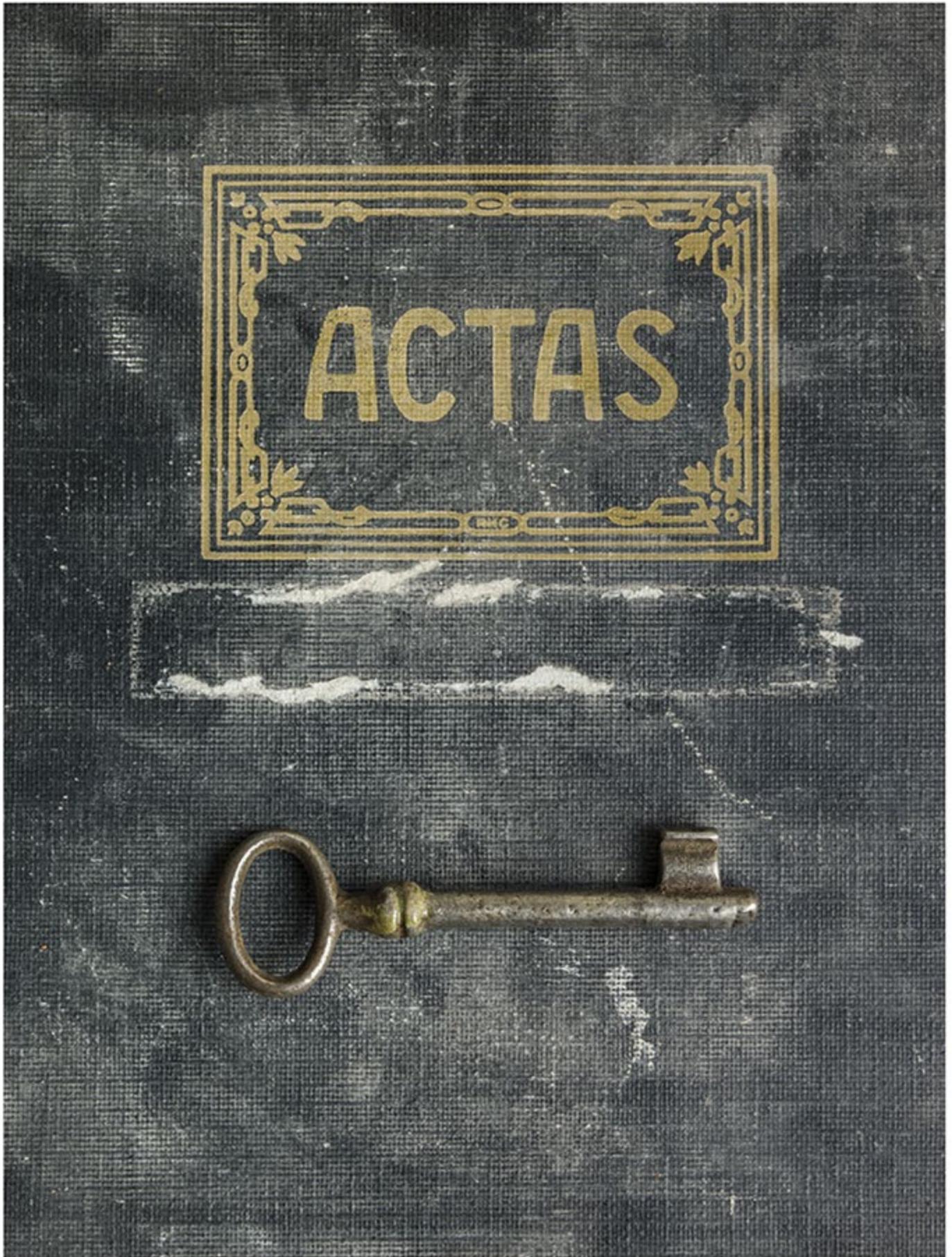
**Título: Días de cuarentena**

Trabajo realizado con objetos cotidianos durante los días de cuarentena.

Luz y sombra. Claro y oscuro. Del blanco al negro. Mirando hacia adentro, recuerdos, viaje al pasado, vuelta al presente, resistir. Niñez, traumas, referencia.

La vida se acaba, lo que fue, lo que no pudo ser lo que es.

Abstracción viviendo el presente, contando las horas, imponiendo rutinas para que el tiempo fluya más suavemente.











## **Pilar Manso**

### **Título: Tiempo**

Mi trabajo trata sobre la búsqueda interior en forma de flor, planta, arbusto, rama seca, da igual donde verse reflejada, son un modo de autorretratos sin importarme tanto la técnica o la calidad, lo importante es el proceso de búsqueda que es para mí una metamorfosis, una simbiosis, una necesidad. Necesidad de aire, de comunicación, de agarrar la vida, de sujeción a lo efímero.

Estas fotografías fueron realizadas en un recorrido diario, llenas de rabia, angustia, pena, resignación, con esperanza y en paz. Un camino a la tierra de mi padre, donde él quería descansar. Cada fotografía lleva a una meditación interior y personal donde el espíritu se abstrae de todo, manteniendo una conversación profunda e íntima con el objeto fotografiado cómo si el objeto fuera reflejo de la mi propia imagen reflejada.











# Juan Carlos Ordóñez Fernández

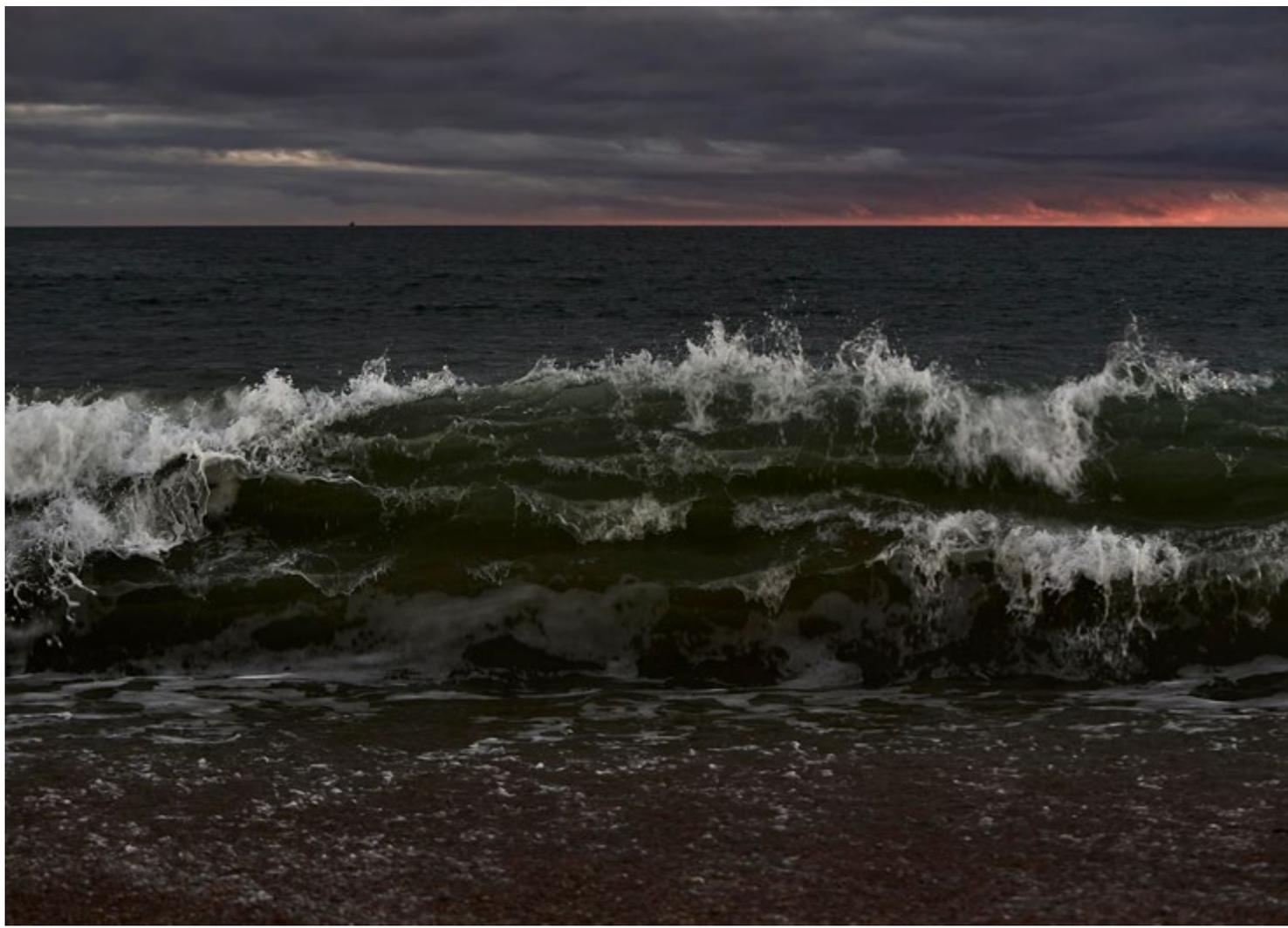
## Título: Un cambio impuesto.

Este trabajo está imbuido por componentes emocionales, íntimos y, por qué no, espirituales. La sorpresa, el miedo, la pérdida, la esperanza, el amor, el estrés, el silencio, el ruido, el transcurso del tiempo, la adaptación, lo surreal de lo vivido durante este 20-21 ha significado un cambio impuesto, una nueva adaptación en un mundo hostil visto desde nuestros privilegiados hábitats. La naturaleza, su comportamiento enfrentado al

comportamiento humano es una de las formas que he tenido de expresar con la cámara todas estas emociones, de aportar reflexión ante un mundo difícil de comprender.

La pandemia global, como característica de una sociedad enferma ha marcado una forma distinta de mirar en mí hacia un nuevo mundo de desconfianza y mayores distancias.









## **José Gómez Granado**

### **Título del proyecto: Necesidad Vital**

Necesidad vital se desprende de la condición necesaria de seguir adelante pese a los imponderables que el Covid19 ha supuesto para que el resto de las patologías pudiesen ser atendidas a su tiempo y con la diligencia debida, cosa que ha supuesto agravamientos de dichas patologías y, a veces, con resultados irreversibles. Este retraso en la atención médica primaria y hospitalaria, hace que el enfermo haga de ello la necesidad de fortalecerse mentalmente para aguantar la desatención facultativa. Ello obliga a mantener la mente limpia y serena para soportar la desgracia pandémica que nos está acaeciendo. Ante mi cámara quise mostrar los sentimientos vividos, como realmente fueron, según los conceptos propuestos, en definitiva, mis sufrimientos.











## Eva Monllor

### Título: Los colores del sentimiento.

A través de la abstracción y del color, se representan diferentes estadios de emociones que se suceden desde el confinamiento hasta hoy. A través de vistas parciales de fragmentos de flores de mis balcones, las imágenes se combinan en cinco mosaicos de color. Las flores, un elemento vivo, son espejo del espíritu. Ellas iban cambiando a lo largo de los días al igual que el sentimiento, las emociones y el ánimo tanto mío personal como general, según se sumaban los días en el periodo de confinamiento.

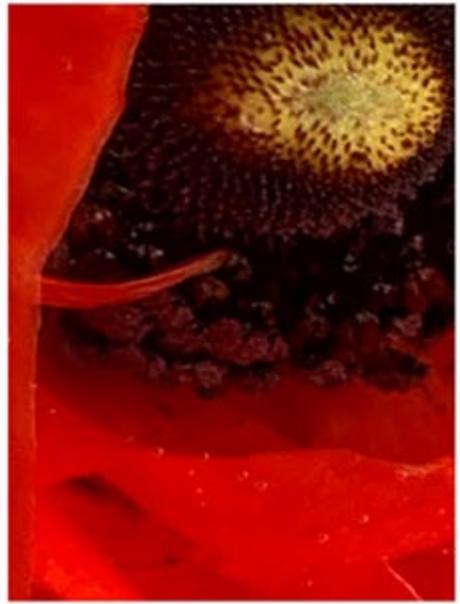
**Panel 1 Rojo vivo/Amarillo y negro:** El inicio. Coraje nacional. Aún había luz y fuerza entre el luto.

**Panel 2 Rojo oscuro:** Rabia y dolor. Impotentes oíamos sirenas, el corazón se empieza a romper.

**Panel 3 Rosa:** Debilidad y tristeza. Cansancio mental y pérdida de inocencia. El corazón se marchitaba entre una mezcla de sensaciones, protegerme y proteger.

**Panel 4 Blanco:** El blanco teñido levemente por toques de verdosa enfermedad. La ausencia, la pérdida, la muerte. Pérdida y muerte.

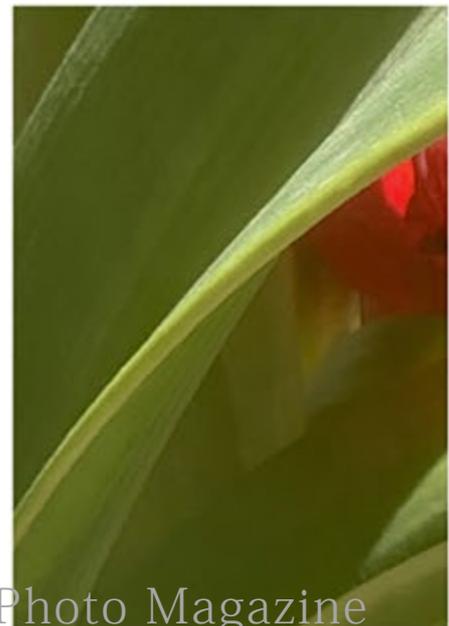
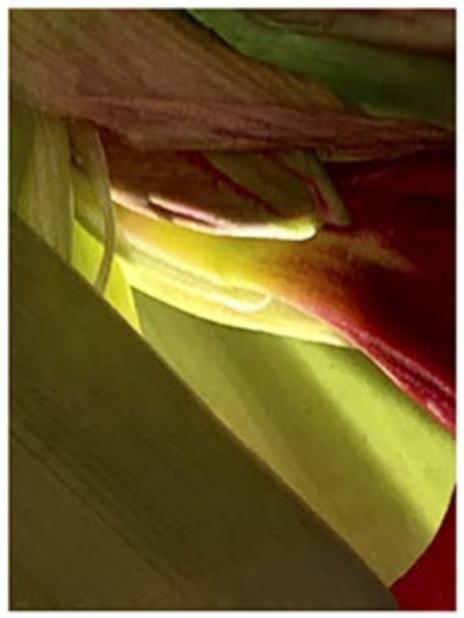
**Panel 5:** Verde esperanza, rojo dolor, amarillo precaución. Confusión. Después de un año el espíritu se debate entre una mezcla de emociones.











**Arturo Macías**

**Título: Efectos Secundarios**

Proyecto personal generado como catarsis, al comenzar el confinamiento, a modo paliativo con claves de humor, resultando en un total de 1758 autorretratos en dos días.











# Fotografía de calle

Parte 7  
pasadas  
por agua

**por Arturo Macias Uceda**

<https://www.instagram.com/2artzstreet/>

<https://www.facebook.com/arturo.macias.90226>

<https://www.facebook.com/ArtzPhoto-99689630654/>



## Fotografía de Calle (Séptima Parte)

### Pasadas por agua

**"S**é atrevido, sé diferente, sé poco práctico, sé cualquier cosa que asegure tu objetivo y tu visión imaginativa frente a los jugadores seguros, las criaturas comunes, los esclavos de lo ordinario".

(Peter Lindbergh)

De todos los requisitos que se mencionan en esa cita, creo que el tercero lo tengo definitivamente logrado. Ahora solo me falta seguir trabajando en el resto.

Oh, y "que nunca os falte el sentido del humor", agregaría yo a la lista.

Si nos paramos a pensar, la fotografía urbana tiene, en su esencia, trazas que hacen referencia a esa frase.

Para ser fotógrafo de calle hay que ser atrevido y os he alertado de ello en pa-

sados artículos. Aunque, hay veces que creo que me vuelvo un poco subversivo con mis comentarios al respecto.

Así que, cuando veáis la imagen, no, cuando sintáis la imagen, id a por ella. Olvidaros de límites y cortapisas. Sois fotógrafos, disparad primero, preguntad después.

Lo segundo que se menciona es, "ser diferente".

Ser diferentes es algo a lo aspiramos todos los que deseamos transcender. Al ritmo que sea, a la velocidad de obturación que sea y con la apertura de mente que tengáis. Sed diferentes.

Un poco de eso, espero estar transmitiendo a través de mis artículos. Y en el que hoy os presento, he mezclado algunos ingredientes al desafío que nos ocupa. Por un lado he pensado utilizar el



agua como elemento central, en todos sus estados. Gaseoso en forma de nubes o niebla, sólido en forma de nieve, y por supuesto, líquido en forma de agua de lluvia, de río o de mar, agua de una fuente o el agua que empapa la escena a fotografiar de un autobús en llamas, o la de un pescador/vendedor ambulante...

Esporádicamente encontramos publicadas fotos que contienen algo relativo a este elemento pero, no muy frecuentemente se presenta un colección de posibilidades que nos proporcionen un cómputo de propuestas, así que se me ocurrió poner juntas todas estas opciones por sí, al menos una, activa una chispa de inspiración.

Veréis, durante mi carrera he acudido a infinidad de conferencias y congresos. Mi máxima siempre fue que, si aprendía una sola cosa que me ayudara a partir de entonces, y por todos los años subsecuentes, ya habría merecido la pena. Una sola.

De la misma manera, mi objetivo es que, al menos, una imagen de cada artículo os detenga y os haga cuestionaros algo.

Pero, y ojala lo consiga, el fin máximo sería que, una imagen o una de mis ideas entre todos los artículos, os sirva y os inspire para el futuro.

Con ese propósito voy desglosando el relicario de fotografías que a lo largo de los años he atesorado en mis discos duros. Os puedo asegurar que para mí, todo este esfuerzo de repasar archivos y carpetas, me ha ayudado a redescubrir estampas olvidadas, y otras que en su día no las consideraba buenas, y que ahora, después de reinterpretarlas y procesarlas, han "florecido" con una validez escondida.

A la vez, estoy seguro que habrá destructores y críticos a lo que digo o presento en ellas. Pero hasta eso es de agradecer, porque solo se puede progresar si contrastamos opiniones e ideas, aunque



al final no estemos de acuerdo.

Poner todo esto frente a vosotros ha sido una labor cargada de esfuerzo y dedicación, pero sigo disfrutando con cada nuevo descubrimiento que recupero de esos maravillosos momentos que fueron parte de mis vivencias. Grandes o pequeños, alegres o tristes, gracias a esas fotografías los revivo y eso eleva a la enésima potencia la satisfacción de haberlas capturado.

Recordad que, sin fotografías, habrá momentos que caerán, de seguro, en el

olvido. Vivencias y momentos, situaciones y entornos que nunca más volverán a ser iguales pero, si las atrapamos con nuestra "caja mágica" sobrevivirán estoiicamente al paso del tiempo y nos proporcionarán la maravillosa satisfacción del reencuentro a través de "mil palabras susurradas al oído de nuestra memoria, en cada clic"

Volviendo a la esencia de este artículo. Hay un aspecto que intencionadamente he repetido, la localización.

Muchas fotografías de esta colección



ha sido tomadas en el pueblo en el que vivo, La Cala de Mijas, que pertenece a la circunscripción del pueblo de Mijas, provincia de Málaga, aunque, todo sea dicho, hay alguna que otra del Caribe, para que no faltase un toque tropical, más algunas de la sierra de alguna otra provincia.

Repetir localización obedece a hacer énfasis en un factor que se repite a lo largo de mis seminarios y consultas en internet por otros compañeros y que es como un mantra y que se sintetiza en que “no perciben que fotografiar en los lugares

en los que viven”, pues bien, mi sugerencia se resume en, cambia tu “óptica”, no solo tu lente. Dónde miras?, cómo miras?, cambia tu perspectiva. Sal a diferentes horas a fotografiar. No temas, ni a la noche, ni a la luz del medio día. No temas a la lluvia ni a las olas.

Rompe con tus tópicos y equivócate más frecuentemente para así, ver que te ofrece esa opción. Únete a compañeros para disfrutar de un safari local.

Llegará el día en el que te costará trabajo equivocarte.

Deja que tu instinto te guíe. Date tiempo, no tengas prisa, sobre todo al fotografiar personas en la calle.

Steve McCurry suele decir: "si sabes esperar, la gente se olvidará de tu cámara y entonces su alma saldrá a la luz".

Es relativamente fácil encontrar oportunidades para hacer fotografía urbana en grandes ciudades como Madrid, New York, Londres o París. Pero no importa donde vivas. Sea grande o pequeña, tu ciudad o tu pueblo, te brindará oportunidades diferentes, circunstancias diferentes.

Mi pueblo es muy pequeño pero no lo suficientemente como para no brindarme material de sobra para todo este artículo y más. No penséis en las limitaciones. Pensad en lo particular que os ofrece vuestro lugar. Y por supuesto, si viajáis, siempre

podréis agregar a vuestro repertorio material sobre Tokio, Barcelona, Washington o Mijas (si os pasáis a visitarme)

Y, como última y más extrema sugerencia, yo agregaría que, si todo lo anterior falla, cierra los ojos y empieza a fotografiar.

Ah!, os recuerdo que, si decidís emular mis "locuras" y os dejáis engullir por alguna ola, debéis contar con equipos que sean estancos y sellados frente a los elementos. En mi caso uso la Nikon D3. Pero no abuséis de la propuesta, porque el agua salada, y sobre todo la arena de playa son enemigos implacables de cualquier equipo fotográfico. Así que, mucho cuidado con el tema.

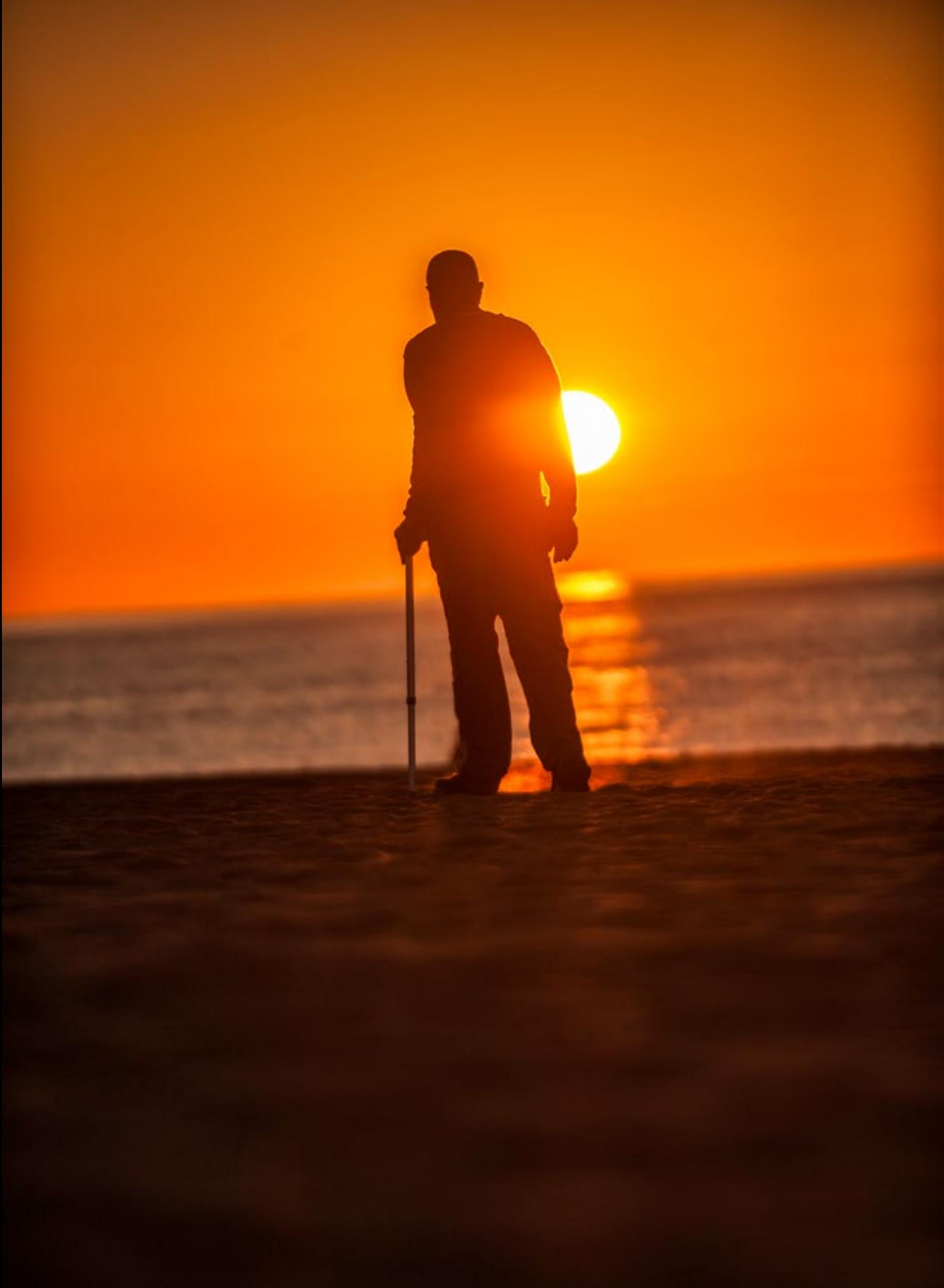
Experimenta y disfruta pero no olvides proceder con seguridad en situaciones extremas.



































































### **Sobre el autor:**

Arturo Macias tras la cámara siendo engullido por una ola mientras captura una de las imágenes incluidas en este artículo. Con esto damos testimonio de que es de esos fotógrafos que no tienen miedo a mojarse por capturar lo que el corazón le dicta.

Con esta, su séptima entrega sobre la

fotografía de calle, nos aporta una antología, pasada por agua, sobre las posibilidades de tirarse a la calle cuando los elementos nos disuaden de ello.

Puedes encontrar más sobre él y su aventura urbana repasando todas las ediciones del año pasado.

Foto de Arturo tomada por su amigo John Kenneth Iversjo.

# Petricor

Por Jose Luis Gea Arques

<https://rue67.com/>





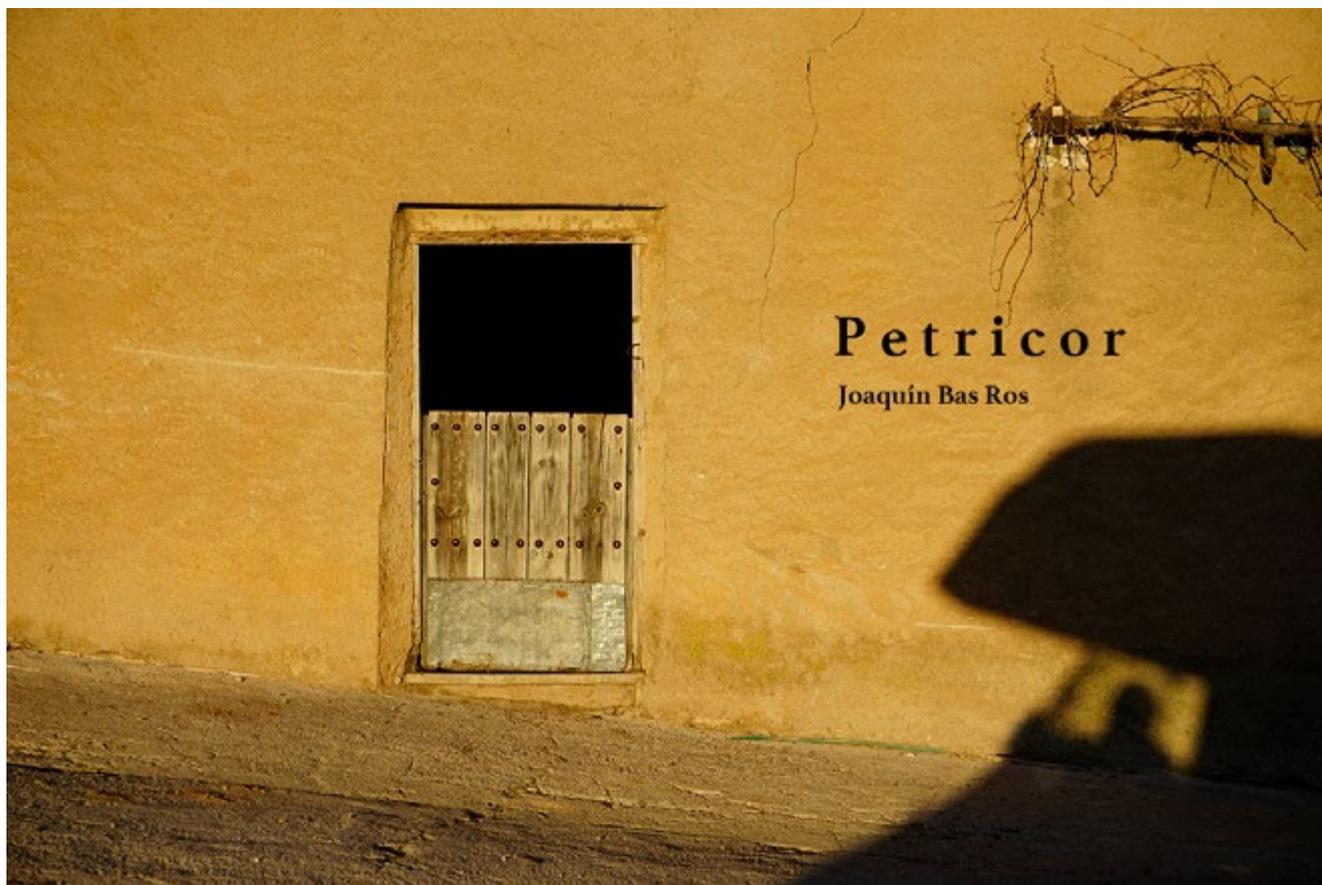


**H**ablar de Joaquín Bas es hablar de fotografía en mayúsculas. Joaquín es uno de esos fotógrafos de raza, de los que lleva toda la vida mimando y queriendo la fotografía como a una novia que conoces desde muy jovencito y con la que acabas compartiendo el resto de tu vida. Conocí a Joaquín cuando impartía clases de fotografía para adultos en la escuela de adultos de Orihuela. Desde entonces hemos coincidido en mil historias relacionadas con este arte. A mi me gusta llamarle maestro porque

realmente lo es. No hay fotógrafo de nivel ni estilo fotográfico que no conozca o haya estudiado.

Joaquín es natural de Redován (Alicante) y nos cuenta que en los años cincuenta cuando era un chaval compró una cámara de baquelita con sus ahorros y empezó a fotografiar a amigos y familiares. Desde entonces sigue haciendo fotos participando en concurso y recibiendo en varias ocasiones premios por ello.

Hemos preguntado a Joaquín por su libro **Petricor**.





100

[DNG]

### **Joaquín, ¿Que quiere decir la palabra que titula tu libro?**

Petricor es el nombre dado al olor que se produce al caer la lluvia en los suelos secos, equivalente al popular «*tierra mojada*» o simplemente «*olor a lluvia*». Se define como «*el distintivo aroma que acompaña a la primera lluvia tras un largo período de sequía*».

### **¿Cuál es el origen de este libro ¿y ¿Por qué decidiste publicarlo?**

Durante más de tres años, Teresa y yo, acompañados con nuestra autocaravana la “*Peregrina*” recorrimos gran parte de la España Rural, mucha de ella en ruinas, o despoblada o a medio camino de desaparecer. De esta larga y hermosa experiencia creció el deseo de dar a conocer su verdadera realidad, visitada por turistas de fin de semana que al volver a la civilización, cuentan a amigos y conocidos que todavía existen pequeñas aldeas donde encontrar una aspirina o unos helados para los pequeños, es todo una aventura. Durante el largo tiempo que anduvimos por la España rural, jamás pensé que nuestra experiencia terminaría en un libro, Petricor. Fueron otros, conocidos y amigos, los que al ver parte de lo que las fotografías contaban y como lo hacían, opinaron que aquel material

debía ser publicado, indicándome y/o colaborando en el camino a seguir para que naciera Petricor.

### **¿Qué sensaciones has logrado como fotógrafo al visitar la España Rural?**

A muchos fotógrafos se les escucha decir con frecuencia que más que hacer libros o exponer sus trabajos, lo que realmente les atrae es hacer fotos. Coincidiendo con ellos, mi mayor satisfacción durante el largo tiempo vivido en la “*España Vacía*” fue el fotografiar una tierra sin fronteras a punto de desaparecer y conocer de forma cercana y humana a las pocas personas que siguen soñando con su añorado pasado y creyendo que nadie podrá arrebatarles su hermoso, aunque en muchos casos, triste presente.

### **¿Qué te empujó a cruzar España repetidamente con Teresa, tu mujer y tu autocaravana?**

Ser profesores, ya que los largos tiempos no lectivos eran generosos y disponer de una autocaravana que nos permitía recorrer prácticamente toda España, viviendo como lo si estuviéramos en nuestra vivienda habitual, fue el inicio de experimentar una forma diferente de usar el tiempo vacacional. Éramos todavía jóvenes cuando empezamos a visitar



la España histórica y turística, pero paulatinamente nuestra querencia nos fue llevando hacia las pequeñas poblaciones de Aragón, las dos Castillas, León, Extremadura, La Rioja o las tierras adentro de Andalucía y Murcia. Es importante aclarar que nuestra afición por la lectura de libros relacionados con la forma de vivir en la España despoblada (*“La lluvia amarilla”* de Julio Llamazares, *“El Diputado voto del señor Cayo”*.- Miguel Delibes; *“La España vacía”*.- Sergio del Molino....) entre

otros, despertaron todavía más nuestra obsesión por adentrarnos en conocer de primera mano los lugares, donde sus deterioros, sus escasos habitantes y la forma como resolvían su cotidianidad se parecía poco a como se vivía en nuestras ciudades y pueblos. Encontrada la mal llamada *“España vacía”* decidimos que deambularíamos por ella durante el tiempo que fuera necesario, que duró hasta años después que nuestra jubilación. Durante tantos años pudimos visitar



otros países, africanos especialmente, en los que encontramos también “zonas vaciadas” como las nuestras.

**¿Qué piensas de la España vaciada?  
¿Existe tal y como nos la ofrecen?**

Cuando hablamos de los países en vías de desarrollo, lo hacemos como realidades tan alejada de nosotros, tan desconocidas sus necesidades básicas y substanciales que su realidad nos queda diluida en la duda de su existencia. Solo las

imágenes que nos muestra la televisión parece convencernos de que su hambre y miseria existe.

Pero muy cerca de nosotros, de nuestras grandes y hermosas ciudades, existe nuestra “España en vías de desarrollo” con necesidades muy similares, aldeas derruidas o en estado próximo a su ruina, pequeños pueblos donde el decrecimiento de sus habitantes es tan galopante que en pocos años solo quedarán sus nombres oxidados en viejas señales de tráfico que

el tiempo hará desaparecer también. Las necesidades primarias de nuestras aldeas o pequeños pueblos rurales están extremadamente desatendidas. El subdesarrollo social es su distinción. En la mayoría de ellos, por ejemplo, no disponen de comercios estables, debiendo acudir al vendedor ambulante que les visita periódicamente. El conocimiento que tenemos de la *“España vacía”*, a pesar de su cercanía a nosotros, es escaso, confuso y engañoso, salvo que la hayamos incluido en nuestro proyecto de vacaciones porque es tan bella, tan original, que debemos

conocerla, según comentarios de amigos nuestros, que ya la visitaron en las vacaciones pasadas.

Nuestro deber y responsabilidad debe revertir nuestra actitud ante esta realidad para que la administración le reponga los derechos que en silencio le arrebató. Todos nosotros tenemos la responsabilidad de integrarnos en su reconstrucción para evitar su desaparición.

### **¿Qué te ha aportado la fotografía como ser humano?**

PETRICOR, como último trabajo, me



ha reafirmado en el concepto que siempre he tenido de la fotografía: Fotografiar es actuar para intervenir donde vives y con quienes vives.

### **¿Cuáles son tus proyectos futuros Joaquín?**

Terminar un proyecto, fotográfico o de cualquier tipo, conlleva y exige un periodo de reflexión. PETRICOR, al que le he dedicado varios años, está concluido y exigiendo otro al que entregarle el tiempo y las emociones que él necesite.

### **¿Piensas que este tipo de documento puede ayudar a mejorar la situación de la España vaciada?**

Empeorarla no lo hará, pero tampoco creo que la mejore sustancialmente. Ese no creo que sea su objetivo. En todo caso, puede ayudar a que algunas personas o familias tomen conciencia de que la *"España vacía"* puede ser una alternativa a su forma estresante de vida en la que están sumergidos, sumándose a la corriente de jóvenes entusiastas, que están optando por reconstruir su futuro en pequeñas aldeas en las que su sana y



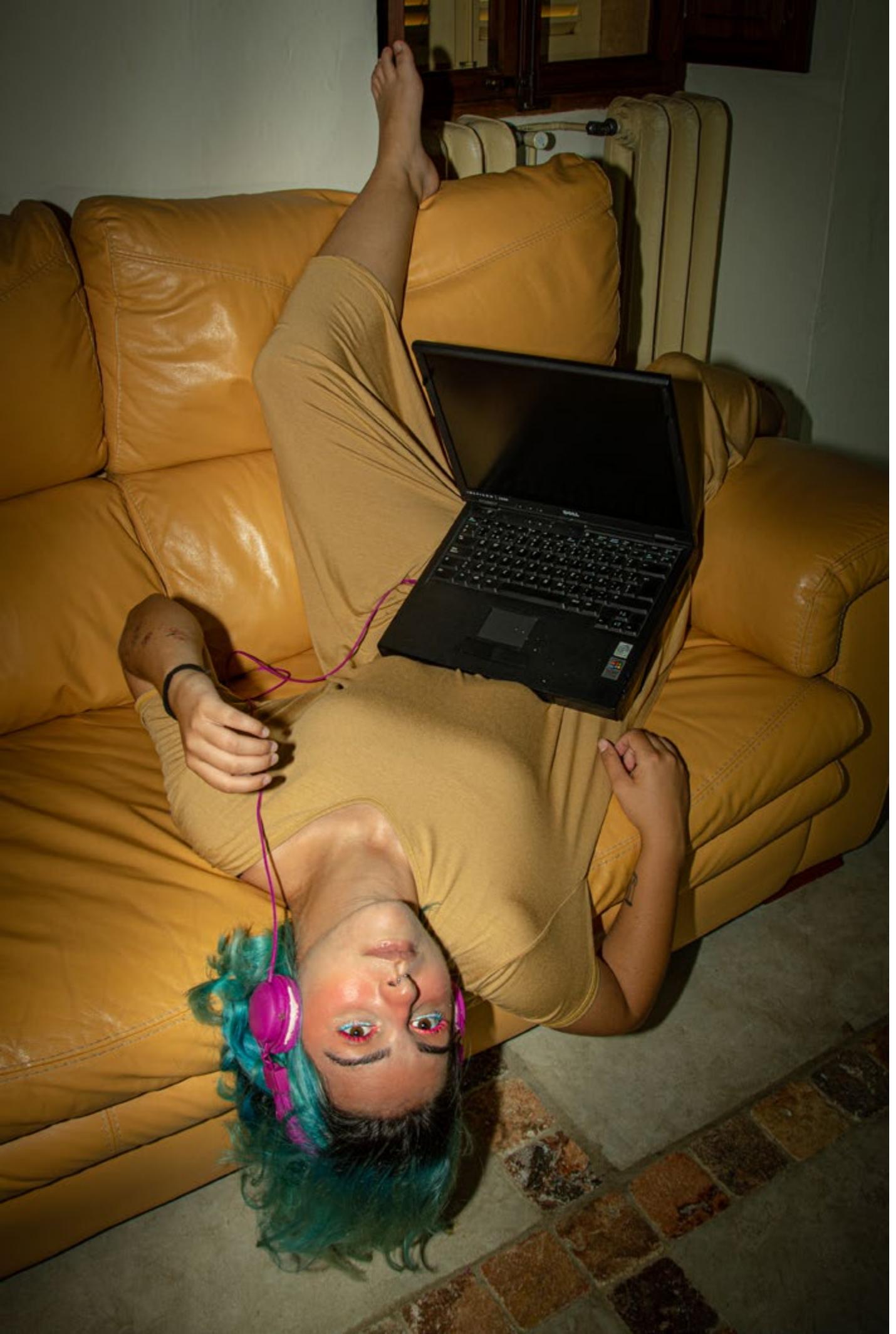
tranquila cotidianidad consiga cambiar su estresante realidad.

Gracias Joaquín por tu trabajo y tu amor a la fotografía.

Podéis seguir otras colecciones de Joaquín Bas en <https://www.joaquinbasros.com>







# Ilógico

**Por Antónia Heredia Ferrá**

Diseño y realización de las fotografías: Antónia Heredia Ferrá

Maquillaje: Olga Esteban.

**D**ariamente recibimos mensajes a través de la imagen. En este caso, en el de la fotografía de moda, con fines comerciales y siendo un producto visual, una de sus características fundamentales son llamar la atención del público para vender un producto a través de su originalidad y la invención, resaltando así las posturas y gestos con una puesta en escena.

En algunas imágenes, buscando sorprender y con un afán de publicidad exhibicionista nos encontramos con modelos con unas posturas forzadas, poses exageradas, teatrales y a veces imposibles, en las que la contemplación del diseño que se quiere vender pasa a ser un segundo plano, sin llegar a visualizar correctamente el producto.

Por eso, llegados a esta conclusión, ¿que sucedería si ponemos en práctica estas posturas antinaturales dentro de

nuestra vida diaria? Trasladar de alguna manera la vida cotidiana a las posturas de las modelos actuales, reflejar las acciones básicas del día a día con las disposiciones que nos dicta la fotografía de moda más actual.

Por eso, "Ilógico" es el resultado donde experimentamos los posados forzados, teatrales y artificiales, dando importancia a la acción realizada y el posado, dejando en un segundo plano la vestimenta, para dejar ver que si aplicamos las posturas antinaturales dentro de nuestra vida cotidiana, las acciones que tenemos que llevar a cabo como son leer, lavarse los dientes, maquillarse, comer... fracasarían.

"Ilógico", según la definición se utiliza para calificar lo que resulta contrario a la lógica, por lo tanto, es opuesto a lo racional o coherente. Algunos sinónimos podrían ser: irracional, absurdo o incoherente.





























# DJI Mic



Martín Blanes







**T**ener buena calidad de sonido es un aspecto vital de cualquier creación de contenido audiovisual hoy en día, tanto para un canal de youtube, televisión, streaming, entrevistas, podcasts, etc. DJI se ha propuesto solventar ese problema de un plumazo y nos trae una nueva propuesta muy completa. Dos transmisores/grabadores inalámbricos diminutos con micrófono, un receptor con pantalla táctil y una funda de transporte que recarga todas las piezas del conjunto. Todo ello con el estilo y calidad al que nos tiene gratamente acostumbrados DJI. Os presentamos el nuevo DJI mic.

## **Un mal audio puede destrozar tu vídeo:**

El público tolera mejor una calidad de imagen peor si la calidad de sonido es buena. Por el contrario, mala calidad de sonido destroza cualquier contenido audiovisual independientemente de la calidad de la imagen y provoca que el espectador lo rechace. Es una de esas cosas que todo el público nota, desde el director de cine a tu vecina del quinto. Un mal audio es inexcusable.

El DJI mic es la más reciente opción del mercado para ayudarnos. Se trata de dos versátiles micrófonos transmisores

*Al poder añadirle cualquier micrófono lavalier su uso es muchísimo más versátil.*





inalámbricos minúsculos, que al mismo tiempo son capaces de grabar internamente. Vienen acompañados de un receptor que te permite conectarlos a la cámara o grabadora por cable stereo o a un móvil por usb-c o lightning directamente. Todo esto viene acompañado de un fantástico estuche inteligente que sirve para cargar las unidades al mismo tiempo que las sincroniza para evitar perder un sólo segundo de rodaje.

### Características principales:

- Grabación de los dos micros en stereo (un canal por micro) o de uno de ellos usando el segundo canal para tener una copia con menor ganancia (-6dbs)
- Transmisión del audio (en teoría) de hasta 250m en línea visual recta sin obstrucciones.
- ¡Hasta 14 horas de grabación en la memoria interna a 24bits en cada transmisor!
- Amplísima compatibilidad, tanto por minijack como por usb-c y lightning con móviles y tablets.
- Hasta 15 horas de batería usando la funda/powerbank para recargarlos.
- Ridículamente ligeros (30 gramos por micro/transmisor), compactos y robustos.
- Pantalla táctil OLED muy brillante y

*Como vemos el receptor es muy pequeño y ligero - apenas se nota que lo llevamos en la cámara.*





*El tamaño en la mano es ridículamente pequeño - hasta nos da miedo perderlos de lo chiquitines que son.*

- nítida en el receptor para hacer todos los ajustes necesarios y monitorizar los niveles de audio.
- Entrada de micrófono (minijack) en cada transmisor para poder añadir tu propio micrófono (un lavalier por ejemplo).
- Uso sencillo y muy versátil.
- Se puede conectar directamente a un móvil o tablet por usb-c o lightning.
- Limitadores y filtros paso alto conmutables para cada transmisor independientemente.
- ¡Suelo de ruido realmente bajo!
- Entrada para cascos en el receptor (a

mayores de la salida stereo para la cámara o grabadora).

- "Zapata/pinza magnética" y un potente imán extra en cada microfono/transmisor.

### **Pero... qué tal suenan?**

Todo esto sería inútil si la calidad de sonido no fuera buena, pero los DJI mic no defraudan en absoluto. Las cápsulas omnidireccionales que llevan los propios receptores suenan suficientemente bien para cualquier contexto de entrevista profesional. Incluso hemos probado a grabar instrumentos musicales y nos han



*El clip de transmisor es muy fuerte y nos permite ser creativos con la ubicación de los micros.*

dejado buen sabor de boca.

Notamos que la ganancia es un poco baja en general, incluso subiendo la a +12 desde el receptor. El nivel de ruido base es bastante bajo por lo que no habría mucho problema para subir la ganancia en postproducción, aunque nos limita un poco el uso cuando queremos captar fuentes de sonido muy tenues (por ejemplo, nos limita un poco a la hora de grabar sonidos ambiente y “wildtracks”).

También tenemos la opción de conectar cualquier micrófono (de solapa, por ejemplo) a través de la entrada de mini-jack de cada uno de los transmisores para

tener aún mejor sonido y opciones para colocar el micrófono más discretas.

### **Rango de uso:**

DJI nos dice que la señal se transmite hasta a 250 metros de distancia y en nuestros tests nos pareció bastante real (¡increíble!) siempre y cuando las condiciones de uso sean excelentes, es decir, en línea directa visual y sin obstrucciones. En cuanto hay cualquier objeto entre transmisor y receptor (o simplemente se da la vuelta el entrevistado) el sonido empieza a distorsionarse, salvo que estén muy cerca. En cambio, notamos

que la señal es notablemente resistente a interferencias externas. Hay que tener en cuenta que la transmisión de señal es digital y no analógica, por lo que la señal tiene menor capacidad de penetración a través de obstáculos. Desde luego, eso no es un problema en absoluto, ya que esa recepción sería sólo un audio de referencia, pudiendo usar el audio que se graba dentro de los propios transmisores. Recomendamos siempre activar la grabación en los transmisores para evitar cualquier tipo de problemas.

### **Calidad de construcción:**

Desde el momento que tenemos la caja

en la mano y la abrimos la sensación es la de estar ante un producto totalmente "premium". Tanto la construcción como el diseño es excelente y todo está muy bien pensado. Los elementos son ligeros pero no se sienten frágiles.

### **Dos grabadoras portátiles por el precio de un set inalámbrico!**

Una de las características vitales a nuestra opinión y que otras reviews pasan un poco por encima es la capacidad de grabar en la memoria interna de cada receptor. Esto significa que tienes una copia del audio a plena calidad independientemente de

*El dji mic se destaca de la competencia incorporando salida de cascos directamente en el receptor - así podemos usarlo incluso en cámaras sin salida de cascos.*



la limpieza de la señal de transmisión y evitando la coloración de los previos de la cámara (generalmente malos y ruidosos) o grabadora a la que conectes en receptor.

De hecho, los transmisores funcionan independientemente de que el receptor esté encendido o no. Incluso puedes usar los transmisores como grabadoras portátiles para capturar cualquier audio que necesites rápidamente. Nuestro uso favorito ha sido usarla incluso como grabadora de campo en vez de tener que llevar una zoom h1n, por ejemplo.

Volcar los archivos no puede ser más sencillo. Simplemente conectas un

transmisor al ordenador por usb y lo reconoce como una carpeta para arrastrar directamente los archivos. Actualmente todos los programas de edición de vídeo profesionales tienen funciones para alinear y sincronizar distintos audios por lo que el proceso es extremadamente sencillo. Los archivos por defecto llevan la fecha y hora en el nombre para facilitar su localización en edición.

## Un estuche para reunirlos a todos!

Otro gran punto fuerte es el estuche de carga con dos funciones esenciales. Por un lado es capaz de cargar todas las

*Gracias al fuerte clip es muy fácil colocarlo incluso en chaquetas gruesas.*





unidades hasta 2 veces más con sólo meterlas en sus huecos. Por otro lado, sincroniza automáticamente todos los elementos tanto para vinculación como para organización de archivos. También agradecemos (comparado con la competencia) que sólo necesitamos cargar el estuche para cargar todos los elementos, así que con un sólo cable nos llega (en vez de necesitar uno para cada elemento). A temperatura ambiente, se tarda aprox. 1 hora y 10 minutos en cargar por completo los transmisores y el receptor usando el estuche de carga. Se tarda aprox. 2 horas y 40 minutos en cargar por completo el estuche de carga.

## Casi todo es perfecto... pero no todo:

La verdad es que DJI ha sabido diseñar un producto completo y maduro (posiblemente tras escarmentar en cabeza ajena mejorando los fallos vistos en la competencia), pero encontramos algunas pequeñas quejas que nos gustaría mencionar.

Por un lado, es muy incómodo que dentro del estuche de carga no entre el cable minijack ni los antivientos. Eso nos obliga a llevarlos en otro lugar (suponemos que es el motivo para incluir una funda de transporte) y tener que estar quitando los antivientos constantemente,

*Hace poco la zoom h1n era considerada una grabadora pequeña pero parece inmensa a su lado.*





con riesgo de perderlos con facilidad.

Por otra parte, las luces de los transmisores (encendido y grabación) son demasiado visibles en cámara. Comprendemos su uso pero nos gustaría que tuvieramos una opción para apagarlos o bajarles la intensidad, lo cuál posiblemente pudiera ser solucionado con una actualización de firmware.

Varias veces nos ha pasado que el botón de REC es demasiado fácil de

pulsar. Los entrevistados pueden estar nerviosos y pulsarlo accidentalmente, cortando la grabación. Y no hablamos de un supuesto teórico, ya que nos pasó un par de veces.

En cuanto a la conexión usb a móviles, vemos que sólo sirve como dispositivo de entrada de audio, pero no como salida de audio. Hubiera sido perfecto que funcionara como interfaz de audio completo, permitiéndonos recibir audio desde el

***Página izquierda, arriba:** La brillante pantalla táctil OLED del receptor hace su uso realmente sencillo.*

***Página izquierda, abajo:** La funda de transporte sirve de powerbank cargando automáticamente todos los elementos más de dos veces al completo.*

***Esta página, abajo:** La montura magnética de los micros transmisores nos permite colocarlos en todo tipo de lugares que nos sugiera nuestra imaginación.*





*Dentro de la caja encontramos todo lo que necesitamos para usarlos incluyendo cables, conexiones, quita vientos y hasta una bolsa de transporte.*



móvil o tablet. De esta forma, sólo nos vale para grabar audio en nuestros dispositivos pero no nos permite usarlos para videollamadas (skype, zoom, etc). Si existe la opción para hacerlo no logramos encontrarla. Simplemente con eso el DJI mic sería absolutamente perfecto y sería increíble si logran añadir esa función a través de firmware, pero desconocemos si es posible (ya que esta función sí existe en otros productos de la competencia).

## ¿Para quién están diseñados?

Para todo tipo de creador de contenido: el uso obvio es para entrevistas y es

realmente excelente para eso. Para vloggers es fantástico, tanto para usar con cámaras como con móviles.

Esos usos son los más obvios, pero casi lo que más nos ha encantado fue utilizarlos como grabadora de campo, simplemente llevando uno de los transmisores en el bolsillo, sin necesitar el receptor. Como músico e ingeniero de sonido, tener una grabadora con calidad en el bolsillo es sencillamente fantástico.

Otro uso excelente del que nadie habla es utilizarlos como "crash recorder", es decir, para ocultar un micro en cualquier lugar de la escena. Por ejemplo, un videógrafo de naturaleza podría ocultar un

*Uno de nuestros usos favoritos y de los que menos se habla es como grabadora de campo para captura de sonidos.*





transmisor junto a un nido o madriguera y alejarse para no asustar a los animales y capturar el audio justo en el lugar de la acción sin depender de carísimos, incómodos y delicados micros ultradireccionales. También se pueden usar para capturar sonidos es un rodaje, ocultándolos justo en el lugar de la acción. También nos gustaron mucho para capturar sonidos como texturas, pisadas, etc, ya que los puedes montar en cualquier lugar y no molestar gracias a su peso casi nulo.

## CONCLUSIONES:

Cuando combinas excelente calidad de sonido, facilidad de uso intuitiva, estuche de carga, 2 transmisores con micro y grabación interna ligerísimos y resistentes es difícil encontrar algo tan completo, versátil y con tanta calidad. No es el primero que existe en el mercado con características similares pero sí el más completo, reuniendo todos estos elementos de forma

coherente, fiable y fácil de usar. Aunque para muchos el precio parezca elevado realmente es una ganga para todo lo que ofrece. De hecho, algo similar hace tan sólo un par de años tendría peor calidad, sería muchísimo más caro y mucho más grande y pesado.

## Qué viene en la caja?

- 2 x Transmisores con micrófono omnidireccional, entrada de minijack y batería y memoria interna.
- 2 x antivientos
- Receptor con pantalla táctil OLED y salida de línea y cascos
- Cable de 3.5mm TRS
- Cable USB Cable
- 2 x adaptadores para conectar el receptor por usb-c o lightning
- 2 x Imanes de montaje y pinza opcional para el receptor
- Estuche de carga
- Funda de transporte

# DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo DNG Photo Magazine en Flickr (<https://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo DNG Photo Magazine en Flickr: **6.636** miembros y **488.100** fotos subidas al mural.

*Flamenco rIMG\_0687 (Julian Munilla Rio)*





*Shooting to the color (Nor7992)*

*Elegir... (B.Rufo)*





© JOAN GONZALEZ\_MIRATGES

*UREDERRA - 4 (Joan González\_Miratges)*



*Dreams of the wind (Carabo Spain)*

*landa (canalesjacinto58)*





*"El buque fantasma" (A. Trapiello)*



*Una mañana en el museo (P.P.Sanchez)*

*Dancing with the moonlight (Jorge Císcar)*





*Playa de Las Catedrales XX (moligardf)*



© Chani\_Luc  
Amateur Photographer

Cerveza y luz... (Chani\_Luc)

Una puerta a otro mundo (Jimihendrix II)



Jimie R



*Femme libre & mojito (Charles\_RAMOS-iVision18000)*



© mariano aguiler a fotógrafo *Maf*

*Templarias (marianikon1)*

*(Juan Pablo Cejudo)*





*Fecundando 3\_2090131 (JesúsÁngel)*



*(Juan Pablo Cejudo)*

*Una mañana en el museo (explore) (P.P.Sanchez)*





*¡Ahí os quedais! (Darkredteam)*



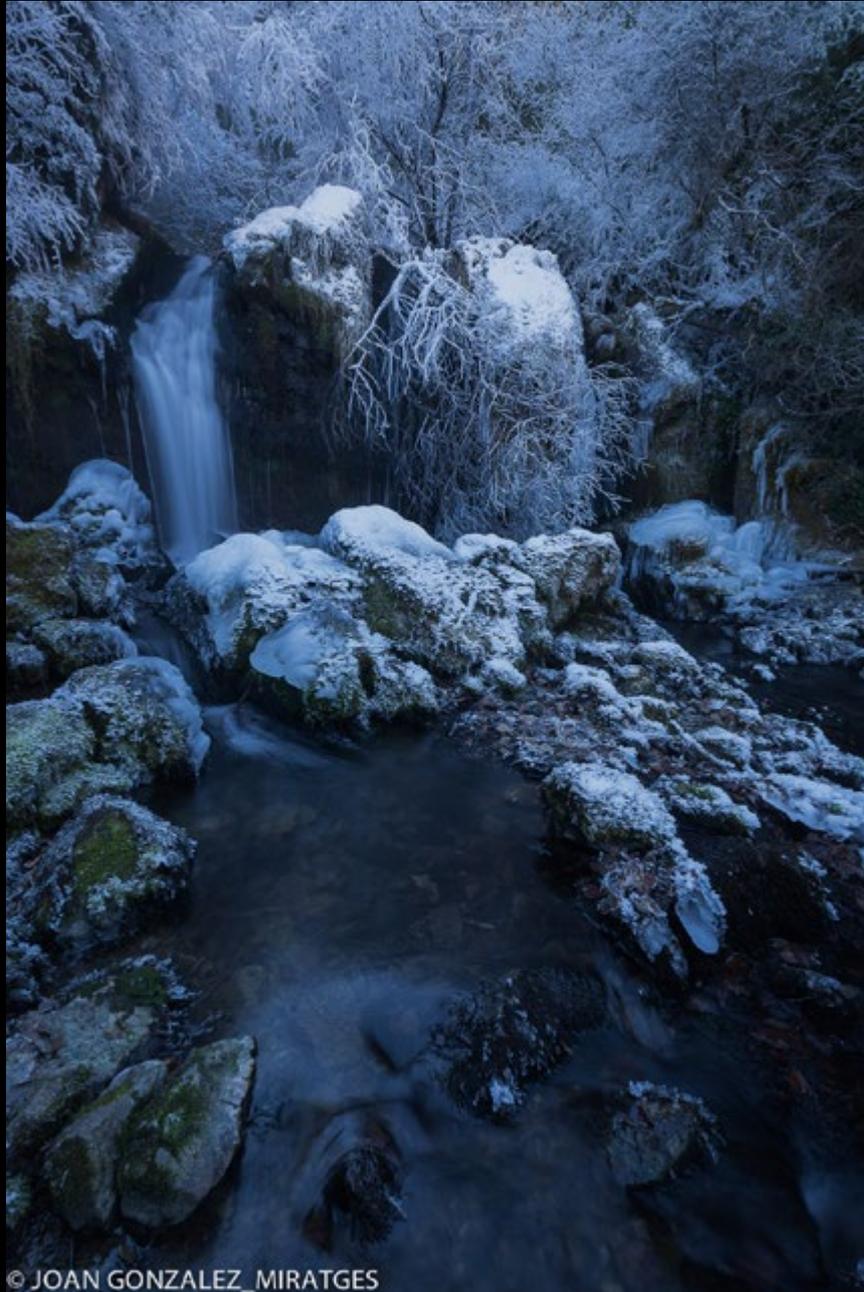
A.GRAU

*Naufragio (A.Grau)*

*Atalaya de Puerto de Vega (danielfi)*



Danielfi  
PHOTOGRAPHY



© JOAN GONZALEZ\_MIRATGES

*ES TIEMPO DE HIELOS 2 (Joan González\_Miratges)*



*Soledades (P.P.Sanchez)*

*receptaculo\_platanus x hispanica (svalenciasegovia)*





© JOAN GONZALEZ\_MIRATGES

*UREDERRA - 2 (Joan González\_Miratges)*



*(Juan Pablo Cejudo)*

*Brouillard (francoise-touhe)*





GLOBAL HUMANITARIA

**902 20 13 20**

[www.globalhumanitaria.org](http://www.globalhumanitaria.org)

Únete al ciclo  
que cambia Vidas

