

# [DNG] Photo magazine

REVISTA BIMESTRAL

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

Nº 180

ABRIL / MAYO 2022

ISSN 1887-3685



Click DNG:

**Juanjo Artero**

*..resulta ser un tipo divertido y bromista,  
al que además le sobra generosidad.*

# Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web  
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...  
Que monitoricemos cada vez que falla algo...  
Que actualicemos tu web, plugins, temas...  
Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...  
...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress,**  
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



## Taberna WordPress

## Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Juanjo Artero	18
• La toma cenital en fotografía de producto	22
• ALWAYS CLOSE	28
• Fotografía de calle. Parte 8	46
• Tino Rovira	86
• Ander Sierra	108
• Libros del mes	120
• DNG Photo Magazine en Flickr	126

**ISSN 1887-3685**

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

**Contacto General:**

[info@fotodng.com](mailto:info@fotodng.com)

**Dirección y Editorial:**

Carlos Longarela, Pepe Castro

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

[pepecastro@fotodng.com](mailto:pepecastro@fotodng.com)

**Staff colaboradores:**

• Andrés López

[andreslopez@alfeizar.es](mailto:andreslopez@alfeizar.es)

• Jaime Pardo

[jaimepardo@fotodng.com](mailto:jaimepardo@fotodng.com)

• Jose Luis Gea

[joseluisgea@fotodng.com](mailto:joseluisgea@fotodng.com)

• Luis Monje

[luismonje@fotodng.com](mailto:luismonje@fotodng.com)

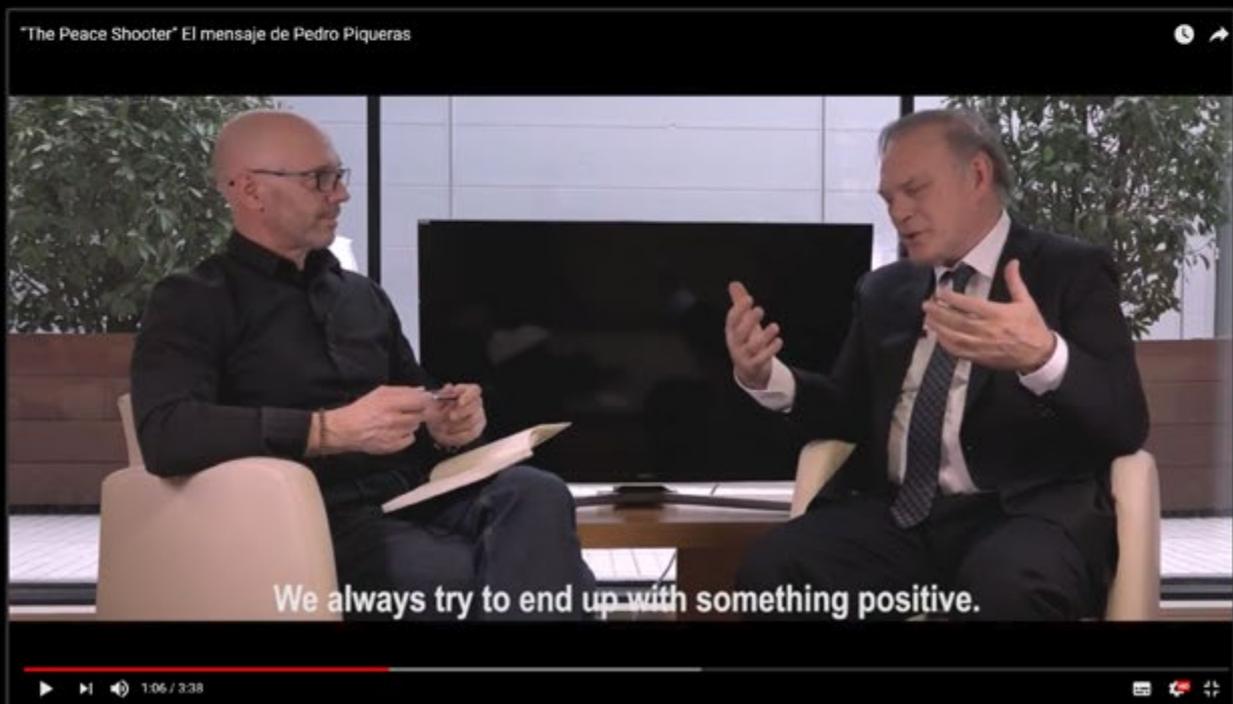
• Martín Blanes

[martinblanes@fotodng.com](mailto:martinblanes@fotodng.com)

# The Peace Shooter



No te pierdas el último video  
del proyecto fotográfico  
Nobel Pax Portraits



# Editorial

Ya tenéis en vuestras manos el número de abril/mayo, en el que podréis encontrar maravillas como ALWAYS CLOSE de Juan Fco. Camacho, un concepto que aunque no sea nuevo, no deja de impresionarnos, además de su excelente ejecución.



En portada y en el clic de Pepe Castro, tenéis al increíble Juanjo Artero, con un retrato de nuestro maestro Pepe que como cada número, deja ver en sus resultados el amplio bagaje que le ha llevado a ser reconocido en cada una de sus obras. Un mes más contamos con el incombustible Arturo Macias, llevando el texto en la fotografía a un nuevo nivel. Y si queremos ver el bodegón en todo su esplendor, no os perdáis el fantástico trabajo de Tino Rovira. Finalizamos este número con una gran serie de Ander Sierra y como en cada número, completamos la publicación con las novedades y libros del sector, las fotos de nuestros usuarios de Flickr, además de la fantástica explicación de nuestro maestro Adrián O. Lagioia desvelándonos los misterios de la toma cenital y *knolling*.

¿Que os ha sabido a poco?, Si, a nosotros también, así que ya estamos comenzando a preparar el siguiente número, cargado de novedades y excelentes trabajos.

**Nos vemos de nuevo en junio.**

## BLOWN OUT

BY JON HARSEM - TWITTER & IG: @JHARSEM



<http://aporkalypse.co>

# [DNG] Recomendación

## Novedades Adobe, Frame.io y actualizaciones en Premiere Pro y After Effects

Adobe ha anunciado que va a llevar la plataforma de colaboración de vídeo líder del sector de [Frame.io](https://frame.io) a sus millones de clientes de Creative Cloud y ha lanzado actualizaciones de After Effects y Premiere Pro, incluyendo la compatibilidad nativa con M1 para After Effects. Con la introducción de [Frame.io](https://frame.io) para Creative Cloud, los editores de vídeo y las principales partes interesadas en los proyectos, incluidos los productores, las agencias y los clientes, pueden colaborar sin problemas en la nube. Se trata del primer flujo de trabajo de revisión y aprobación integrado del sector para la posproducción,

lo que permite a los editores llegar a la aprobación final de forma más rápida y sencilla que nunca. La demanda de soluciones de colaboración de vídeo va en aumento en una economía digital en la que se crean cada vez más contenidos y el trabajo en equipo a distancia se está convirtiendo en la nueva normalidad.

Ahora, como parte de la suscripción a Creative Cloud, los creadores de vídeo pueden:

- Compartir el trabajo en curso con un número ilimitado de revisores en cualquier parte del mundo.
- Obtener feedback y observaciones con precisión, incluso fotograma a fotograma, directamente dentro de Premiere Pro y After Effects, todo ello incluso sin tener que abandonar su Línea de tiempo.

- Utilizar la tecnología de transferencia de archivos acelerada de [Frame.io](#) para cargar y descargar rápidamente archivos multimedia con 100 GB de almacenamiento dedicado de [Frame.io](#).
- Trabajar en hasta cinco proyectos diferentes de forma simultánea con otro usuario en remoto.
- Trabajar con Camera to Cloud, la forma más rápida, fácil y segura de llevar el material de las cámaras a los editores, diseñadores de motion y otras partes interesadas.

«La combinación de Premiere Pro y [Frame.io](#) ofrece a los clientes la única solución integral existente para la creación de vídeo, desde la recepción hasta la edición y la exportación», dijo Steve Warner, vicepresidente de Digital, Vídeo y Audio de Adobe. «Este es el primer paso hacia la construcción de una potente plataforma basada en la nube para el futuro de la creación de vídeo». Importantes cineastas ya están viendo los beneficios de la colaboración remota con Premiere Pro y [Frame.io](#). La película Everything Everywhere All At Once, de A24, que ya está en los cines, utilizó las dos soluciones en su flujo de trabajo. El editor de la película, Paul Rogers, declaró: «Premiere Pro es increíble y no podría imaginarme editando con otro programa. Combinado con [Frame.io](#), todo el flujo de



DA EL SALTO  
HAZTE VISIBLE

arcadina

WEBS PARA FOTÓGRAFOS Y CREATIVOS

WEB

+

BLOG

+

VENTA DE FOTOS

ÁREA DE CLIENTES

+

DOMINIO Y EMAILS

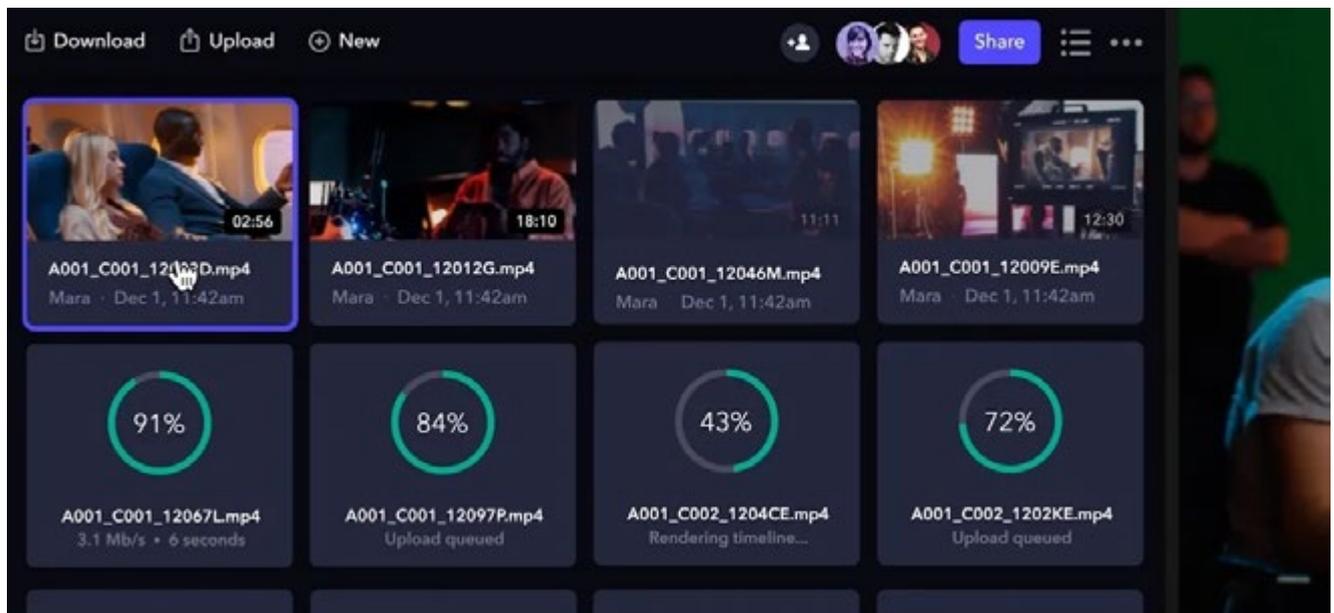


Pruébalo gratis con asistencia online 24/7 en

[arcadina.com](#)

Síguenos en





trabajo fue muy intuitivo. Pude centrarme en la película, no en las herramientas». Entre los proyectos recientes de Premiere Pro cabe destacar: After Yang y The Green Knight de A24, la película nominada al ACADEMY AWARD® Ascension, Atlanta de FX y muchas más.

### Nuevas actualizaciones en After Effects y Premiere Pro para trabajar de forma más rápida y eficiente

La última versión de las aplicaciones de vídeo de Adobe Creative Cloud también está disponible a partir de hoy y ofrece nuevas funciones y mejoras en el flujo de trabajo que ayudan a los profesionales del vídeo y a los creadores de redes sociales a crear contenidos atractivos. Las

actualizaciones incluyen:

#### After Effects:

- La compatibilidad nativa de M1 ahora es hasta siete veces más rápido y renderiza las composiciones dos veces más rápido en los Macs M1 en comparación con un iMac Pro de 10 núcleos de Intel. Esto abre más posibilidades creativas para los diseñadores de motion, ya que ahora pueden revisar su trabajo más rápido que nunca.
- La Detección de edición de escenas impulsada por Adobe Sensei utiliza la última tecnología de inteligencia artificial (IA) y aprendizaje automático para detectar automáticamente los cambios de escena en un clip editado y colocarlos como capas individuales

o crear marcadores en los distintos puntos de edición para una configuración más rápida del proyecto.

- El Visor extendido permite a los usuarios ver las capas 2D y 3D situadas fuera del borde de un fotograma cuando se utiliza el motor de Borrador 3D; ver más del diseño, navegar por el espacio 3D y manejar las capas 3D más fácilmente. Los usuarios pueden ocultar o atenuar el área más allá del marco para echar un vistazo a la toma final.
- Los indicadores de bandejas para las capas 3D muestran qué capas 3D se renderizan juntas en el mismo espacio 3D, lo que permite que se crucen y proyecten sombras unas sobre otras. Esto proporciona a los usuarios un mapa visual de cómo After Effects compone las capas 2D y 3D juntas.

### **Premiere Pro:**

- Experiencia rediseñada de importación, barra de encabezado y exportación: Tras una exitosa versión beta pública, los flujos de trabajo principales rediseñados son ahora más intuitivos y visuales:
- La importación se centra en los archivos multimedia en lugar de la configuración del proyecto, lo que permite

que los creadores de vídeo puedan escanear y examinar fácilmente los archivos para montar su contenido desde diferentes lugares. Esto hace que sea más rápido para los profesionales y más fácil empezar para los nuevos usuarios.

- La barra de encabezado permite una navegación más limpia y centralizada para que los usuarios puedan cambiar rápidamente entre las tareas principales de importación, edición y exportación.
- La exportación permite a los usuarios cargar rápidamente los archivos multimedia directamente a destinos populares como YouTube, Facebook y Twitter. Cuenta con ajustes preestablecidos inteligentes que eliminan las conjeturas sobre la codificación y la preparación de los archivos para su entrega, lo que facilita la entrega de contenidos tanto a los nuevos usuarios como a los profesionales.
- Color Automático, impulsado por Adobe Sensei, utiliza la IA para generar las primeras correcciones de color. Actúa como una guía para ayudar a los nuevos creadores de contenidos a familiarizarse con los ajustes. También es un punto de partida para que los usuarios experimentados aceleren su

corrección de color antes de pasar a tareas de color secundarias, como el tono de la piel o los ajustes del cielo. Color Automático se introdujo como Auto Tone en la versión beta pública de Premiere Pro en 2021.

- Las mejoras en el rendimiento y el flujo de trabajo incluyen la capacidad de mostrar y ocultar marcadores por color, un indicador de progreso de Remix para los clips de audio y una mejora en la reproducción del modo de recorte en bucle.
- Los nuevos recursos gratuitos de Adobe Stock, que incluyen miles de secuencias de vídeo HD, plantillas de motion graphics y mucho más, están ahora disponibles en la aplicación para ayudar a crear vídeos atractivos.

Para más detalles, consulta los blogs de Premiere Pro y After Effects.

### Precios y disponibilidad

A partir de hoy, [Frame.io](https://www.frame.io) para Creative Cloud estará preinstalado con Premiere Pro y After Effects. Los clientes de Creative Cloud pueden iniciar sesión en [Frame.io](https://www.frame.io) desde Premiere Pro o After Effects utilizando su Adobe ID. Las actualizaciones de las aplicaciones de Premiere Pro y After Effects se están implementando

globalmente a los usuarios hoy.

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=25386>

## Nuevos objetivos XEEN Meister para Cine

Samyang Optics anuncia el lanzamiento de su nueva línea premium de lentes XEEN: XEEN Anamorphic (50mm T2.3) y XEEN Meister (35mm T1.3, 50mm T1.3 and 85mm T1.3).

### Un nuevo horizonte para las XEEN: XEEN Anamorphic & XEEN Meister

En 2015 Samyang Optics anunciaba su nueva marca de lentes XEEN, especializada en objetivos para vídeo profesional y cine. Desde entonces, XEEN ha logrado expandirse en el mercado mundial de objetivos gracias a la calidad de imagen de sus lentes, una tecnología óptica de precisión y un revestimiento especialmente único. Tras seis años de profunda investigación y conocimiento de los consumidores, ahora Samyang desea satisfacer la demanda de los cinematógrafos con el lanzamiento de una nueva línea premium de lentes XEEN. Esta nueva gama incluye el **XEEN Anamorphic 50MM T2.3** y los modelos **XEEN Meister**

35MM T1.3, 50mm T1.3 y 85MM T1.3. Especializados en cinematografía digital de alta gama, los nuevos objetivos XEEN premium están diseñados para abarcar tanto formato full-frame como áreas de sensor más amplias.

### **XEEN Anamorphic 50mm T2.3: lentes para producción cinematográfica digital de alta gama.**

El nuevo XEEN Anamorphic 50mm T2.3 proporciona infinitas posibilidades creativas, haciendo posible la captura de secuencias que antes se consideraban imposibles. El nuevo XEEN Anamorphic 50mm T2.3 cubre tanto formato full-frame como áreas de sensor más amplias, y está disponible para montura PL.

La principal característica de esta lente es su excepcional bokeh o apariencia de fondo desenfocado. El cinematógrafo podrá disfrutar de una estética muy definida de la imagen gracias a su diafragma compuesto por 15 palas, creando composiciones únicas con puntos de luz ovalados y desenfocados en el fondo.

Esta lente cubre una relación de aspecto de 2,55:1, formato cinematográfico original en los sensores de formato completo de 35mm, y cuenta con un diámetro frontal de  $\sim 114$ mm, ideal para fijar la lente



en un Matte Box de 4x5. Además, las inscripciones numéricas en el exterior de la lente se pueden leer incluso en entornos oscuros y de poca luminosidad.

### **Una lente de cine con una apertura máxima de T1.3, resolución de 8K e i-technology**

Las lentes XEEN Meister permiten a los

directores de cine crear hermosos, uniformes y controlados efectos flare en la imagen mientras mantienen el contraste y evitan la pérdida de transmisión a través de la i-technology (sólo para monturas PL).

Soportando una resolución de 8K y con una tecnología de revestimiento X-Coating única, el reflejo interno de la luz puede controlarse adecuadamente, siendo capaz de producir un efecto flare horizontal a lo largo del fotograma, así como efectos fantasma que crean composiciones con un aspecto dramático inconfundible. Las lentes XEEN Meister ofrecen colores fieles a la realidad a lo largo de todo el rango focal y poseen una apertura ultra luminosa de T1.3. Además, gracias a su diafragma de 13 palas producen excelentes resultados en ambientes oscuros y un agradable efecto bokeh.

Cada lente posee una rotación de enfoque de 300°, lo que favorece un preciso seguimiento de foco a sujetos en movimiento de un determinado punto a otro, y las escalas de enfoque están configuradas de tal manera que facilitan su manipulación incluso cuando se mira la lente desde un lado.

Así mismo, la parte frontal del cuerpo de lente, fabricado en titanio, hace de estas nuevas XEEN Meister unas lentes ligeras

y con un acabado estético premium a la altura de los mejores objetivos de cine profesional.

Las lentes XEEN Anamorphic y XEEN Meister se mostrarán al mundo por primera vez en el reconocido evento Micro Salón AIC (del 26 al 28 de noviembre en Roma, Italia y 10 & 11 de diciembre en Madrid, España).

Puede encontrar información detallada sobre las lentes XEEN Anamorphic 50mm T2.3, XEEN Meister 35mm T1.3, 50mm T1.3 and 85mm T1.3 en el sitio web oficial de Samyang Optics y en los canales de redes sociales y <https://www.robisa.es/samyang/>.

PVPR: 7.999€

Disponibilidad, a partir de mayo de 2022.

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=25392>

## Gran angular Sony 16-35mm con F4 constante con zoom eléctrico

La última incorporación a la línea de ópticas con montura E de Sony ofrece una calidad de imagen avanzada y operatividad para la creación de contenidos full-frame

Sony ahora cuenta con un total de 66



ópticas con montura E gracias a la incorporación del FE PZ 16-35MM F4 G un zoom eléctrico con una avanzada calidad de imagen, enfoque automático de alto rendimiento y una operatividad superior, diseñado para satisfacer las necesidades de los mejores creadores del mundo.

El nuevo modelo incorpora la amplia experiencia de Sony en el diseño de ópticas en el objetivo gran angular full-frame más ligero del mundo con una apertura F4 constante, ofreciendo un rendimiento y un control extraordinarios. El objetivo compacto ofrece una refinada calidad

de imagen, capacidad de expresión y un control que atraerá a los más exigentes creadores de contenidos de hoy en día. También es una gran elección para la fotografía, con un hermoso renderizado de objetivo G, un sorprendente comportamiento AF, y un zoom eléctrico fácil de usar en un objetivo extraordinariamente compacto, perfecto para los cuerpos de las cámaras compactas. La longitud total del tubo del objetivo permanece constante durante el enfoque y el zoom, haciendo al FE PZ 16-35MM F4 G idóneo para todo, desde vlogging y producción

de películas a captura remota y fotografía de paisajes.

*“Hay una necesidad creciente de productos “híbridos” que ofrezcan tanto fotografía como video, ya que la demanda de creación de contenidos de calidad sigue aumentando, especialmente para el medio online”, dice Yann Salmon Legagneur, director de marketing de producto, Digital Imaging, Sony Europe. “El FE PZ 16-35MM F4 G está perfectamente diseñado para satisfacer las necesidades de las demandas de los usuarios y eliminar cualquier barrera a su creatividad con el gran angular F4 constante con zoom eléctrico más ligero del mundo”.*

### **Avanzada calidad de imagen**

El FE PZ 16-35MM F4 G ofrece una extraordinaria mezcla de alta resolución y un hermoso bokeh en un objetivo compacto. La construcción óptica cuenta con dos elementos AA (asférico avanzado), un elemento asférico estándar, un elemento de cristal Super ED (dispersion ultrabaja) y ED, así como un elemento asférico ED. La aberración cromática y esférica se controla de forma simultánea para ofrecer un excelente rendimiento óptico en toda la zona de la imagen y en el rango de zoom de 16-35 mm. El uso de los elementos AA, en un avanzado diseño óptico, también garantizan un excelente rendimiento de

los primeros planos en toda la gama de zoom. La distancia mínima de enfoque es de 0,28 metros en 16 mm y de 0,24 metros en 35 mm, con una ampliación máxima de 0,23x. Y, además, cuenta con un revestimiento optimizado que suprime de forma eficaz los destellos y las imágenes fantasma, para obtener imágenes claras y bien definidas.

La apertura circular y la aberración esférica, cuidadosamente diseñada, trabajan juntas para ofrecer un suave y profundo bokeh en todo el encuadre, que puede añadir la máxima atmósfera e impacto visual.

### **AF de alto rendimiento**

Por primera vez en una óptica Alpha, el FE PZ 16-35MM F4 G utiliza seis motores lineales XD (extreme dynamic), originales de Sony, para el accionamiento del enfoque y del zoom. La rápida respuesta y el funcionamiento suave y silencioso de este sistema ofrecen a los usuarios una nueva libertad creativa. Con el cuerpo del buque insignia de Sony, el Alpha 1, es posible mantener un enfoque preciso mientras se realizan ráfagas de hasta 30 fps.

El enfoque es especialmente crítico cuando se graban películas en 8K o 4K a cámara lenta. El FE PZ 16-35MM F4 G

trabaja con cuerpos de la serie  $\alpha$  para conseguir el enfoque de forma fiable y realizar un seguimiento suave y silencioso, incluso de los sujetos que se mueven rápidamente. Los motores lineales XD de alta precisión, la óptica optimizada y el control de respuesta se suman a un rendimiento AF extraordinariamente preciso, todo ello sin comprometer el tamaño compacto del objetivo.

### **Imágenes, zoom eléctrico y funcionamiento perfeccionados**

### **para aplicaciones cinematográficas exigentes**

Basándose en los comentarios de los mejores creadores, Sony ha diseñado el FE PZ 16-35MM F4 G específicamente para ofrecer imágenes mejoradas y el control que ellos precisan. Cuenta con la última tecnología en ópticas para reducir la variación de la longitud focal, así como el enfoque y el desplazamiento axial al hacer zoom para garantizar que se capturen fácilmente las imágenes de mayor calidad. Las operaciones de enfoque,



zoom y apertura son extremadamente silenciosas, reduciendo en gran medida el ruido y las vibraciones que podrían interferir en la grabación de vídeo.

Con un sistema de zoom eléctrico de nuevo diseño, que es accionado por un motor lineal XD, el FE PZ 16-35MM F4 G ofrece un control avanzado con la respuesta e inmediatez de un zoom manual sin motor. Una palanca de zoom con velocidad variable facilita la aplicación de una velocidad constante superlenta. El zoom eléctrico minimiza el movimiento de la cámara que se produce cuando se utiliza el anillo del zoom y cuando es usado con un cuerpo de cámara compatible. Los usuarios pueden personalizar la dirección del anillo del zoom para adaptarlo a las condiciones de disparo.

Otra fantástica característica es la posibilidad de usar los botones y controles de los cuerpos o accesorios compatibles para controlar de forma remota el zoom. Además, Linear Response MF garantiza que el anillo de enfoque responda de forma directa y lineal, para permitir un sutil control cuando se usa el enfoque manual; y el anillo de apertura hace el control de la apertura manual más rápido, directo y sencillo.

## **Movilidad, control y fiabilidad**

## **superiores**

El diseño y la tecnología de primera clase se unen para ofrecer un objetivo compacto y ligero, que también cuenta con un zoom eléctrico y anillos para un control del enfoque, el zoom y la apertura sin precedentes, haciendo de este una opción ideal por su movilidad y control. Es el objetivo gran angular con zoom eléctrico F4 más ligero del mundo, el FE PZ 16-35MM F4 G pesa tan solo 353 gramos, aproximadamente un 30% menos que el SEL1635Z y mide tan solo 80,5 mm x 88,1 mm con un diámetro para filtro de 72 mm.

La longitud total del objetivo se mantiene constante mientras se aplica el zoom o se enfoca, ofreciendo un equilibrio y manejo ideales. El equilibrio constante hace que este objetivo sea una elección ideal para la grabación de videos con cardán. El anillo de enfoque puede controlarse fácilmente con un dedo mientras se graban videos, y los anillos de enfoque y zoom adyacentes están escalonados para que se puedan diferenciar fácilmente y accionarse al tacto, sin la necesidad de mirar, mientras se visualiza el monitor.

Entre las características más impresionantes del FE PZ 16-35MM F4 G cabe destacar el interruptor de bloqueo del iris, que se puede activar para evitar que el anillo



de apertura se mueva accidentalmente entre los ajustes [A] y F4 - F22, y el botón de fijación de enfoque personalizable para un control cómodo.

Por último, la lente cuenta con un diseño resistente al polvo y a la humedad, así como con un revestimiento de flúor en el elemento frontal del objetivo, que lo mantiene limpio y seguro cuando se usa en exteriores.

### **Precio y disponibilidad**

El nuevo FE PZ 16-35MM F4 G estará

disponible a partir de Mayo en los diferentes distribuidores autorizados de Sony, por un precio aproximado de 1.500 EUROS.

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=25401>



# Juanjo Artero

Texto y Fotografía: Pepe Castro



..resulta ser un tipo divertido y bromista, al que además le sobra generosidad.

**U**n retrato al que tengo mucho cariño es este del actor Juanjo Artero, sí el famoso Javi de Verano azul, al que tuve el placer de conocer hace ya tiempo por mediación de un amigo común, el director Antonio del Real. Él fue quién medió para que pudiéramos encontrarnos y gracias a esto descubrí a este hombre quién en principio, no sé por qué, yo le imaginaba de otra manera. Y

digo de otra, porque Juanjo, aún cuando sus papeles en series representando a personajes más serios, resulta ser un tipo divertido y bromista, al que además le sobra generosidad.

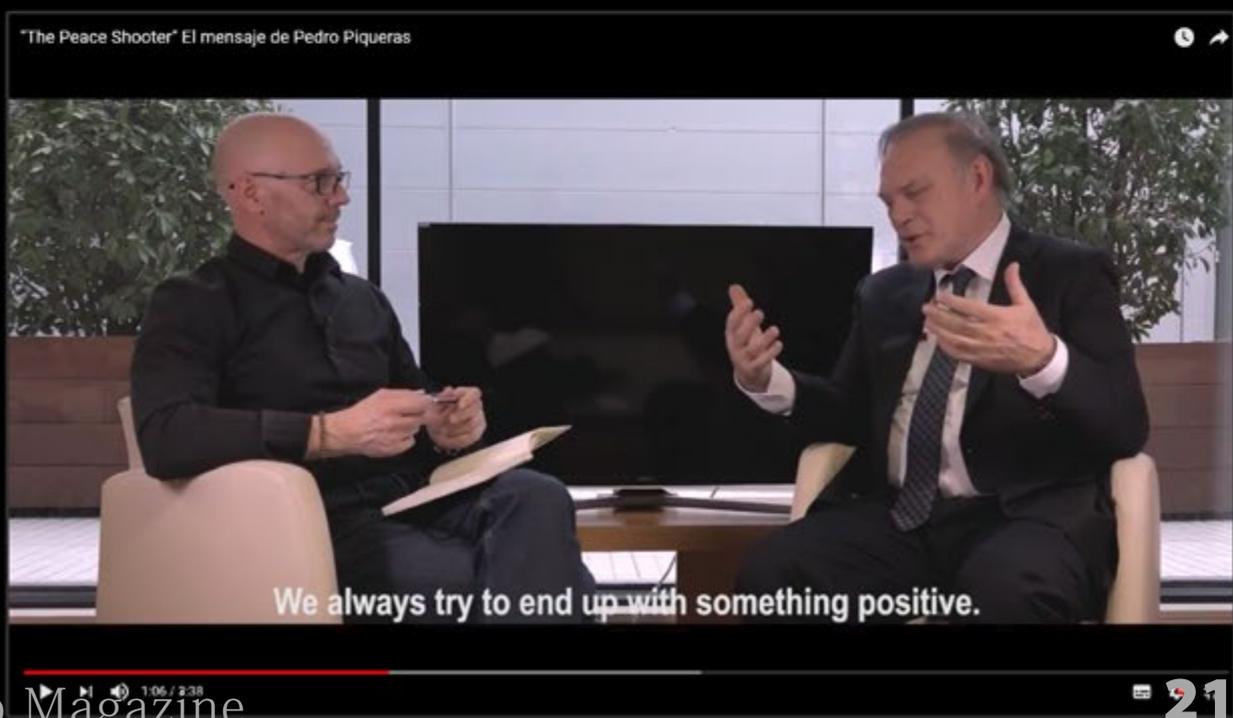
La sesión para este retrato la hicimos en su casa, en Madrid, donde antes de trabajar, lo primero que hizo fue preparar un desayuno que pudimos disfrutar mientras hablábamos largo rato.

Pero claro, veníamos a lo que veníamos y hubo que poner fin a una cosa y empezar con otra. En el mismo salón preparé un pequeño set de luces y un fondo blanco para generar un ambiente muy abierto, y empezamos a disparar. Durante la sesión, su perro "Yeti" un pequeño West Terrier deambula por medio con mucho interés y hace lo posible por tener su parte de protagonismo. De hecho está posando a los pies del actor en el momento en que consigo esta definitiva imagen que me resulta por ello doblemente interesante.

# The Peace Shooter



No te pierdas el último video  
del proyecto fotográfico  
Nobel Pax Portraits





# La toma cenital en fotografía de producto

**Texto:** Adrián O. Lagioia

[www.lagioia-estudio.com.ar](http://www.lagioia-estudio.com.ar)

**E**l tema que nos ocupa en esta ocasión tiene que ver con una forma de realizar fotografía comercial utilizada con frecuencia por los profesionales publicitarios en la actualidad para tomas de producto.

El nombre que la identifica es Knolling y consiste en ubicar la cámara a 90°

con respecto a los objetos a fotografiar, los cuales deben distribuirse en toda la superficie que abarque el encuadre, en forma ordenada y en lo posible, “desmenuzando” al producto para mostrar todos los elementos que lo componen, como por ejemplo, el que se ve a continuación.





*knolling toma 1*



*knolling toma 2*

*knolling toma 3*



*knolling toma 4*



Se trata de una toma que realice junto al fotógrafo publicitario y docente de fotografía Javier Gramuglia y el Master Adobe y especialista en retoque digital, Marcelo Monzón, para la 18va edición de la ExpoSing 2019, llevada a cabo en el predio ferial de Costa Salguero, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Como puede apreciarse, obviamente no se pudo, por la complejidad del efecto buscado y la falta de un trípode que nos permitiera posicionar la cámara a 90°, desarrollar una toma directa, por lo tanto efectuamos cuatro tomas que, previa post producción digital, formaron parte de la imagen final.

A pedido de Marcelo, fotografiamos en primera instancia la botella con su contenido, la que también le fue útil a posteriori, para recortar las etiquetas, dándole forma a la segunda imagen ubicada en el lado derecho de la fotografía.

La iluminamos con dos flashes a 45° posicionados a los lados de la cámara y a los que equipamos con una caja de luz o soft rectangular de 0,70x1,00m.

Para darle sensación de transpiración a la botella, rociamos agua mezclada con

glicerina líquida en toda la superficie. Por último, colocamos por detrás de la botella, una pequeña planchuela metálica que tomara la luz de las fuentes y por rebote, iluminara la parte trasera de la misma.

La segunda toma, consistió en fotografiar a la botella vacía, limpia y sobre un fondo blanco.

La tercer captura que hicimos, fue de la parte interna de la tapa de la botella, justamente para mostrarla en la toma final como otro elemento perteneciente al producto.

Por último, en la cuarta fotografía, llevamos adelante la toma de la cerveza que vertimos sobre una fuente transparente, que le sirviera a Marcelo para diseñar una imagen donde la cerveza se mostrase suspendida en el aire, con el formato de la botella en cuestión.

Para finalizar, Marcelo agregó en la post producción un fondo de color rojo, con una iluminación en degradé y sombra en la base de cada producto, como espuma en la parte superior de la fotografía de la cerveza en suspensión.

**Datos de toma: f 22 . vel. 1/160s. ISO 100. Distancia focal: 55mm.**



Un trabajo similar, con respecto al ángulo de toma, lo desarrollé con mis alumnos del taller introductorio de fotografía de producto del IMDAFTA.

La diferencia con la producción anterior, radica en que en las tomas planteadas en este caso, no “desmenuzamos” a un

producto, sino que se abordó una temática tradicional, respetando el ángulo a 90° de la cámara en relación a los elementos de toma y con toma directa.

**Datos de tomas “merienda 1 y 2”:** Distancia focal: 85mm. Vel. 1/125s. F18 ISO 100.







# ALWAYS CLOSE

**Por Juan Fco. Camacho**

[www.jfcfotografia.es](http://www.jfcfotografia.es)

[@jfcphotograph](https://www.instagram.com/jfcphotograph)



**T**engo una personalidad bastante compulsiva y cuando me da por algo, ese algo fácilmente puede llegar a convertirse en obsesión. Y de todas mis más recientes obsesiones, que son unas cuantas, la que me ocupa ahora mismo es esta. Me obsesiona, de alguna manera, la manera en la que los huesos, músculos, tendones dibujan formas y líneas en la piel. Y la manera en la que esas líneas se relacionan entre sí. Relieves

óseos, pliegues, arrugas, cicatrices, lunares, pecas...

Pero tengo más. Por ejemplo, otra de mis obsesiones es la textura de la piel. Y otra más: intentar modestamente combatir estereotipos y cánones. Intentar por lo menos, hacer algo que vaya más allá de esa representación editada y mentirosa de lo que se supone que es un cuerpo humano. Más si está desnudo. Más, mucho más, si es femenino. O por





lo menos, si partimos de que no tengo, evidentemente, poder alguno para cambiar el mundo, no rendirme a él. O no rendirme fácilmente; dejadme, que algo es algo.

Tras todo lo dicho, ¿en qué consiste este **"Always Close"**? La idea parte de descontextualizar la piel del cuerpo desnudo. Hacerlo hasta que ésta pierda identidad.

Buscando geometrías, líneas... sacar de contexto la piel desnuda y «democratizarla» jugando con esas formas. Llegando a hacer dudar de qué es lo que se está viendo, qué parte de la piel del cuerpo está representada. Extraer todo ello y mostrar solo esa textura, esas líneas. Siempre de cerca. Me ha quedado discursito, pero creo que se entiende. Más o menos.





Sé que no es nada nuevo, sé que de un modo u otro se ha hecho antes, como todo, por supuesto. Pero ¿y qué? ¿Está la piel democratizada? ¿Se entiende el desnudo fuera del contexto habitual? ¿Se han abolido ya los cánones de belleza? Pues mientras esas preguntas tengan la respuesta que tienen, me interesa seguir

haciendo esto. Aunque no sirva para nada. Aunque solo sea un mero (y posiblemente bobo) ejercicio.

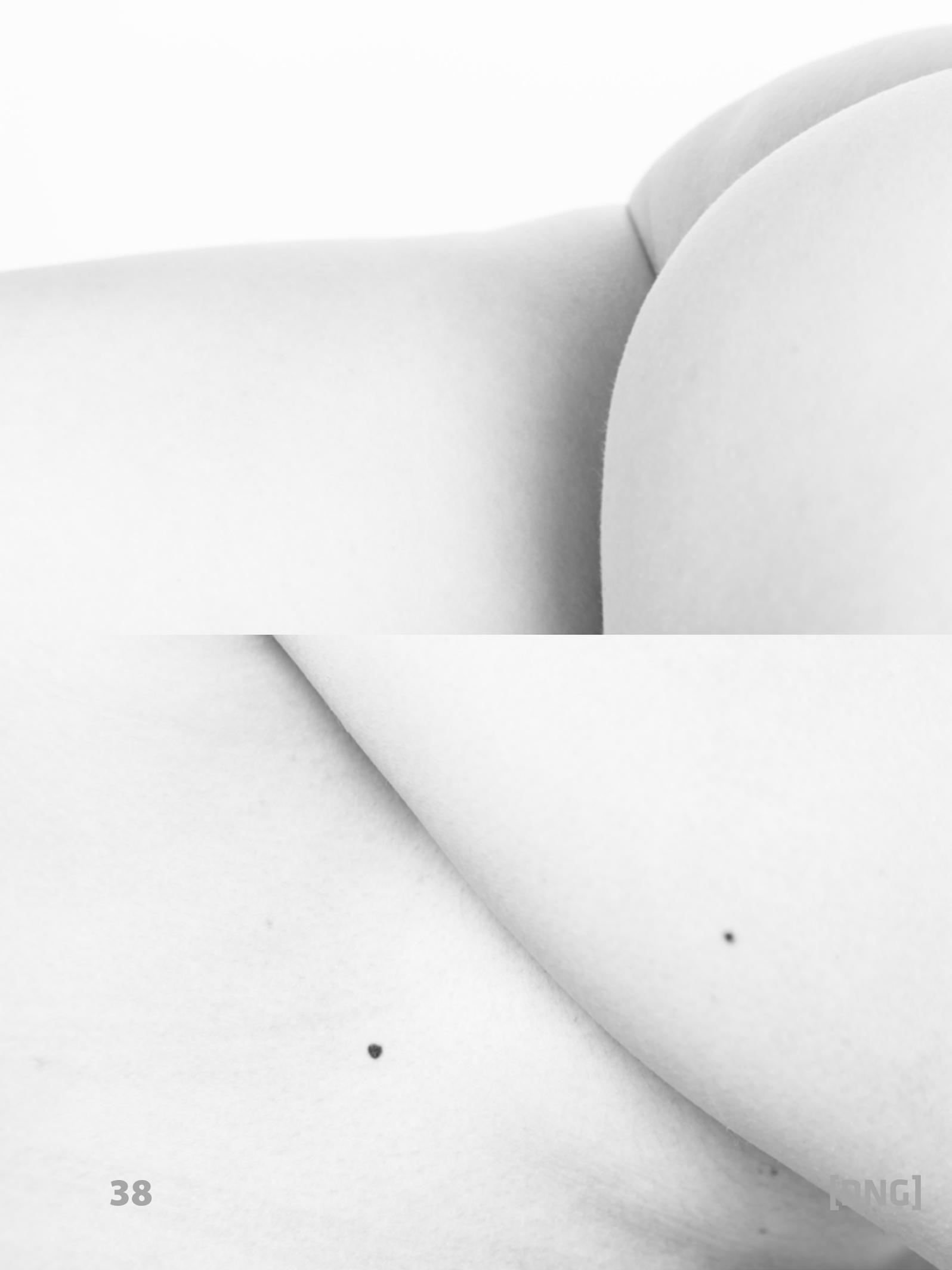
**Always Close** ha sido expuesto durante mayo y junio de 2019 en el Traveling-Bar del madrileño barrio de Lavapiés y en febrero de 2020 en el Centro Cultural Buero Vallejo de Alcorcón.



## Sobre Mí

Mi nombre es Juan Fco. Camacho y nací en 1972. Prácticamente desde ese momento empecé mi carrera como fotógrafo. Primero solo con los ojos, luego con cámaras de juguete, después analógicas y más tarde, mucho más tarde, digitales. De formación básicamente autodidacta durante casi cuarenta años, decidí prepararme de un modo más reglado. Y en 2014 comencé a fotografiar profesionalmente.

En este tiempo he hecho todo tipo de fotos, aunque siempre he preferido retratar personas. Me interesa especialmente cruzar y explorar los límites de lo establecido, de lo canónico, de lo que se da por sabido. En esa dirección viajo actualmente y a ella dedico mis últimos proyectos. Siempre he vivido en Madrid, pero no descarto cruzar también ese límite. O intentarlo al menos.



















FUNCIONA CON TODAS LAS MONEDAS

OFRENDA 20 cts. €

**BILLETES**

# Fotografía de calle

Parte 8  
por escrito

por Arturo Macias Uceda

<https://www.instagram.com/2artzstreet/>

<https://www.facebook.com/arturo.macias.90226>

<https://www.facebook.com/ArtzPhoto-99689630654/>

## Fotografía de calle.

### Parte 8 (por escrito)

Otra apasionante entrega de mi colección de fotografía de calle donde el mensaje o la historia está entre el texto anónimo de otros que escriben en los sitios más insospechados, las cosas más insospechadas.

Esta colección se me antoja como una especie de desahogo interno que ejercitan individuos de cualquier procedencia queriendo hacernos notar que están ahí, sin estar.

Lo que encontráis aquí son como historias encriptadas en frases con toques cómicos o trágicos, reivindicativos o como advertencia. Otras veces, el mensaje lo adivino en una composición de símbolos, en un contraste de señales o en textos de carteles. Todo lo que se requiere aquí es jugar con la imaginación, escudriñar en

el entorno y levantar la ceja cuando internamente cantamos, BINGO!, al encontrar la solución a tu búsqueda, en la que, por otro lado, no sabías que buscabas.

Por que en la fotografía de calle buscas en el entorno sin saber que es lo que va a surgir, quien o que va a provocar la orden que tu cerebro enviará a tu dedo para que haga clic.

No hay formulas.

No hay reglas.

No hay imágenes correctas o incorrectas.

No hay velocidades de obturación buenas o malas.

No hay contrastes válidos o inválidos

En definitiva, tus capturas, mis capturas, sus capturas son el fruto de tu, mi, su capacidad imaginativa para intuir una posible historia en tu, mi, su enrevesada capacidad de contar.

No sigas mis consejos. Crea tu propia versión.

# ESPAÑOLA











NO + MONOPOLIOS DEL MONARQUIA = COBARDIA = VIVIDORES = NAZIS - 11  
M.12 CONSTITUCION ESTADO ESTE PAIS ESTA GOBERNADO POR LADRONES

AYUDAD A LOS CIUDADANOS NO A LOS BANKOS 22-M  
SUBLEVACION CIVIL (STOP APARTHEAD) NO + PROHIBICION + IMPOSICION - NAZIS

ESTE ES EL PP = GESTAPO "PUTA ULTRA DERECHA" PP "NO VOTE"  
1 MAYO LA LUCHA OBRERA

15M LEY MORDAZA PROMOVIDA POR WIKI LEAKS  
LEY CRIMINAL EL ESTADO ESPAÑOL

STOP MOBBING-DESEMPLEO - ESPAÑA Y SU PUEBLO PUERCOS GOBERNANTES  
STOP REPRESION ESTATAL MUEREN PUTA MONARQUIA

ESTE "PP" FASCISTAS Y DICTADORES  
E' EL ESTADO DESTROZA A LAS FAMILIAS MIERTE A LA TIRANIA PUTOS POLITICOS

SE ACABO EL MIEDO LAHORA MANDAMOS  
NINOS Y TODAS LAS FAMILIAS DEL MUNDO  
REVUELTA POPULAR HASTA EL FINAL

693856990

RA 2235 KG  
MA 3250 KG

## SE HACEN FOTOS:

-  CARNET AL MOMENTO.
-  CARNET A DOMICILIO PARA PERSONA INMOVILIZADAS
-  ESTUDIO.
-  BAUTIZOS.
-  COMUNIONES: RECORDATORIOS DE COMUNIONES.
-  DE FAMILIA.
-  RETOQUES DE FOTOS ANTIGUAS.
-  CUALQUIER FOTOGRAFIA QUE NECESITES:  
(FACHADAS, ANIMALES, MENU DE BARES)

ISABEL COMEJO:

C/COIN,36,MIJAS PUEBLO

TLF MOVIL:618485951

DEL LUNES 14  
AL MARTES 28

NO HARE FOTOS.  
PERDONEN LAS  
MOLESTIAS GRACIAS



LIQUIDACION  
TOTAL





NO ORINAR



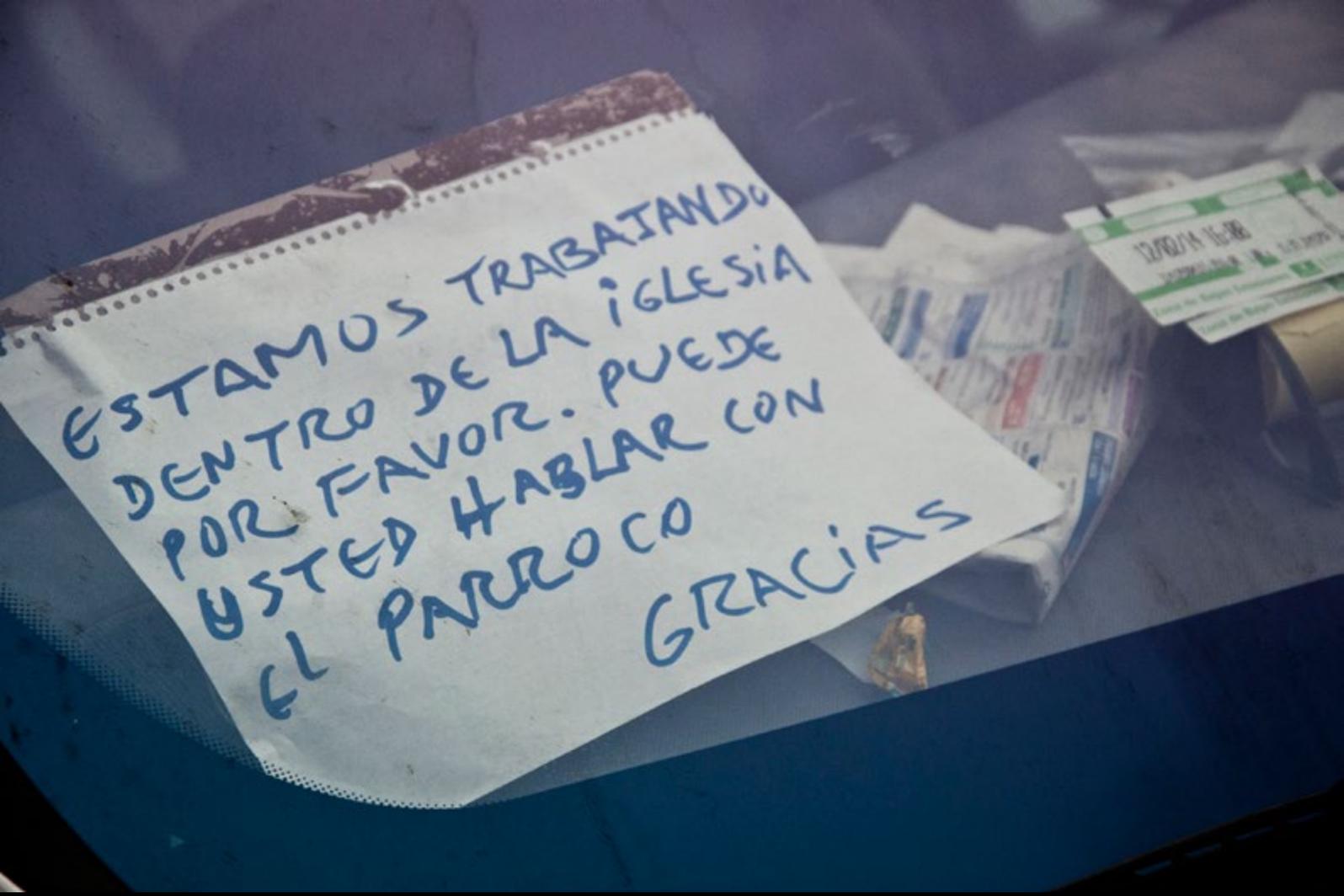
LAS VENTANAS

AL MORON-CORO  
LES 11 Y 12. PISO 1  
74 / 812-22-80  
canty.net  
ALCON

R.I.F.: J-30957825-1

**CHÁVEZ**  
VICTORIA DE VENEZUELA

**¡SIEMPRE, CHÁVEZ NO SE VA!**  
COMANDO EN JEFE





SOMBRA



**ANTINAZIS**

c  
-190-

INGLES  
687572



OFERTON  
NARANJA  
DE ZUMO  
SUCCE  
2 BOLSAS  
DE 2 Kilos  
X  
€ 2,50

ACEI  
ARTESIA

NO TOCAR  
Pedir al encargado  
DON T TOCAR  
Please

Convida

MARTE  
COP

Proxim

MARQUINA  
ALAS  
RISOS

El Coyote

FERNANDEZ



FRUTA SANA, gente sana



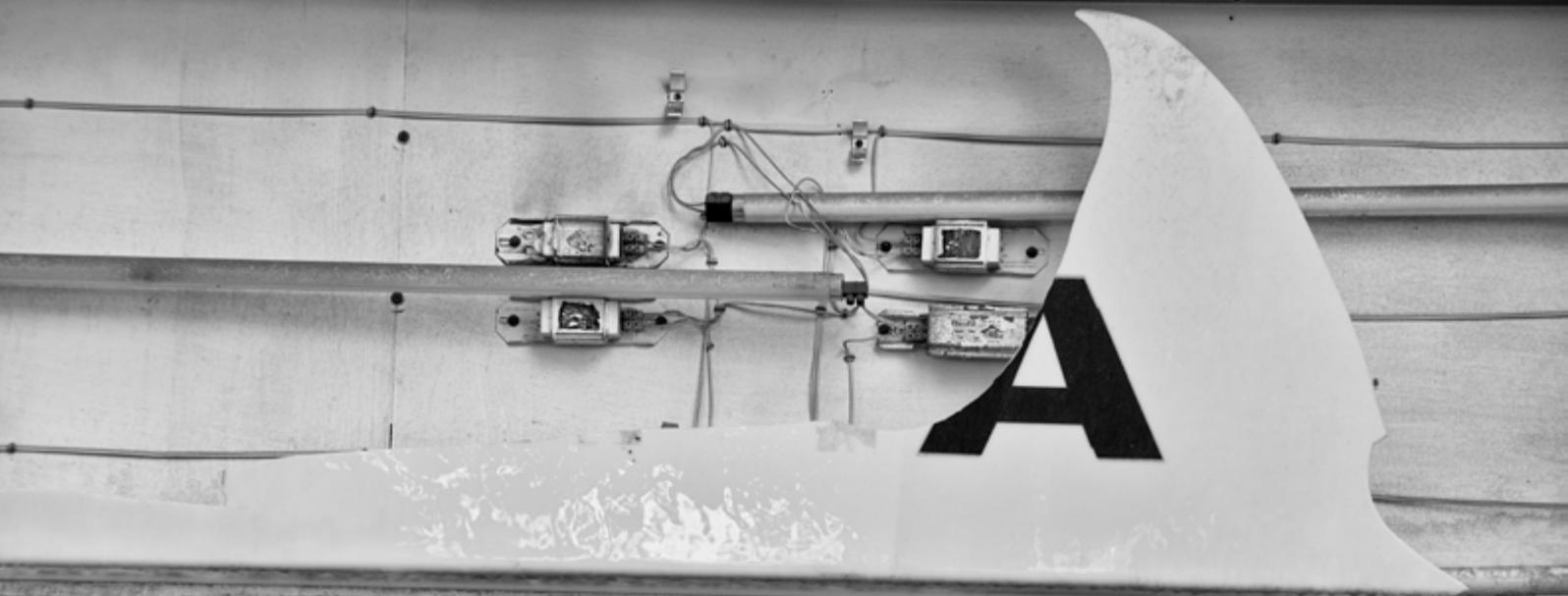
**DAMAS**  
**PARADA**  
**BIUS**

SE  
OFER  
654



# LOS DOMESTICOS DE COMPAÑÍA

Santa hasta el 31 de Septiembre)



AJENOS



Para segurança de todos  
deve manter distância de  
segurança e usar máscara  
de proteção

**ABERTO**

JÁ  
VOLTAR



# Sam & Dave

rebajas

2x1

rebajas

2x1

rebajas



















HOT PREPARED CUDANS

SODA

ROCKING CHAIR INN

SPORTS BAR & GRILL

PIZZA





Calle de  
S<sup>n</sup> Tiago

MEDI  
TERR  
ANEQ



Domingo 7 de Abril

Señor  
dame paciencia  
pero damela  
**URGENTEMENTE**

cedera.  
mil...  
y dos

# FOOTBALL

We Appreciate You & your Business



**HAPPY HOUR**  
**ALL DAY EVERY DAY**



**PLAY POOL**



**NO  
PARKING**

PARKING LOT CLOSED FOR HERITAGE DAY  
8:30AM - 1:30PM FRIDAY MARCH 6  
VEHICLES WILL BE REMOVED  
AFTER 6:30AM FRIDAY'S MARCH  
HOPE TOWN  
HERITAGE DAY



## Sobre el autor:

Una vez más, Arturo Macías, nos sorprende con su atípica colección de sorpresas fotográficas. Cada una de ellas son una representación de su particular manera de ver realidades cotidianas pero, además, a las historias contenidas en cada una de ellas añade otras generadas en como estas imágenes interaccionan entre si, en cada pliego.

El humor recorre las páginas de esta edición, como es característico en este artista fotográfico.

Así que no dejes aparcada tu mirada en imágenes individuales y disfruta, además, jugando a su juego.

La foto de Arturo fue capturada por John Kenneth Iversjo



# Tino Rovira



Tino Rovira



*Luís Pereira*

**E**l mundo del bodegón es algo a parte en la fotografía, te da tiempo a pensar en lo que vas a hacer, los objetos a utilizar, la luz natural o artificial y tienes todo el tiempo que necesites. Nada se mueve, puedes utilizar largas exposiciones, por lo que no te hace falta mucha luz, pero acuérdate de no abrir demasiado el diafragma, no vayas a tener zonas fuera de foco entre f 8 y f 11 estará bien. Puedes mirar la composición a través de la pantalla y mover los elementos que quieras, fíjate bien en las sombras y no pongas demasiadas cosas, estas haciendo un bodegón, no es una parada de mercado.

En mis talleres pretendo transmitir que cualquier persona, con los elementos que tiene en su casa, incluida la iluminación, es capaz de hacer un bodegón como cualquiera de los que os muestro aquí, la luz natural de una ventana es ideal, o la lamparita de lectura puede servir, no es necesario tener un gran equipo de iluminación, ponle un papel cebolla delante de cualquier lampara para que suavice la luz y con esto bastará, solo tienes que controlar la temperatura de color, si te gusta la fotografía tienes todo un mundo de posibilidades y es una manera de entretenerte y de relajarte.





*Luis Rovira*



90

[DNG]

*Luis Rovira*













*tiago roira*



96

[DNG]

*tiago roira*



Luis Rovira





© Tho Rovira 2015







*tiago Roura*



Photo Magazine

**101**  
*tiago Roura*







*tiago Roiva*



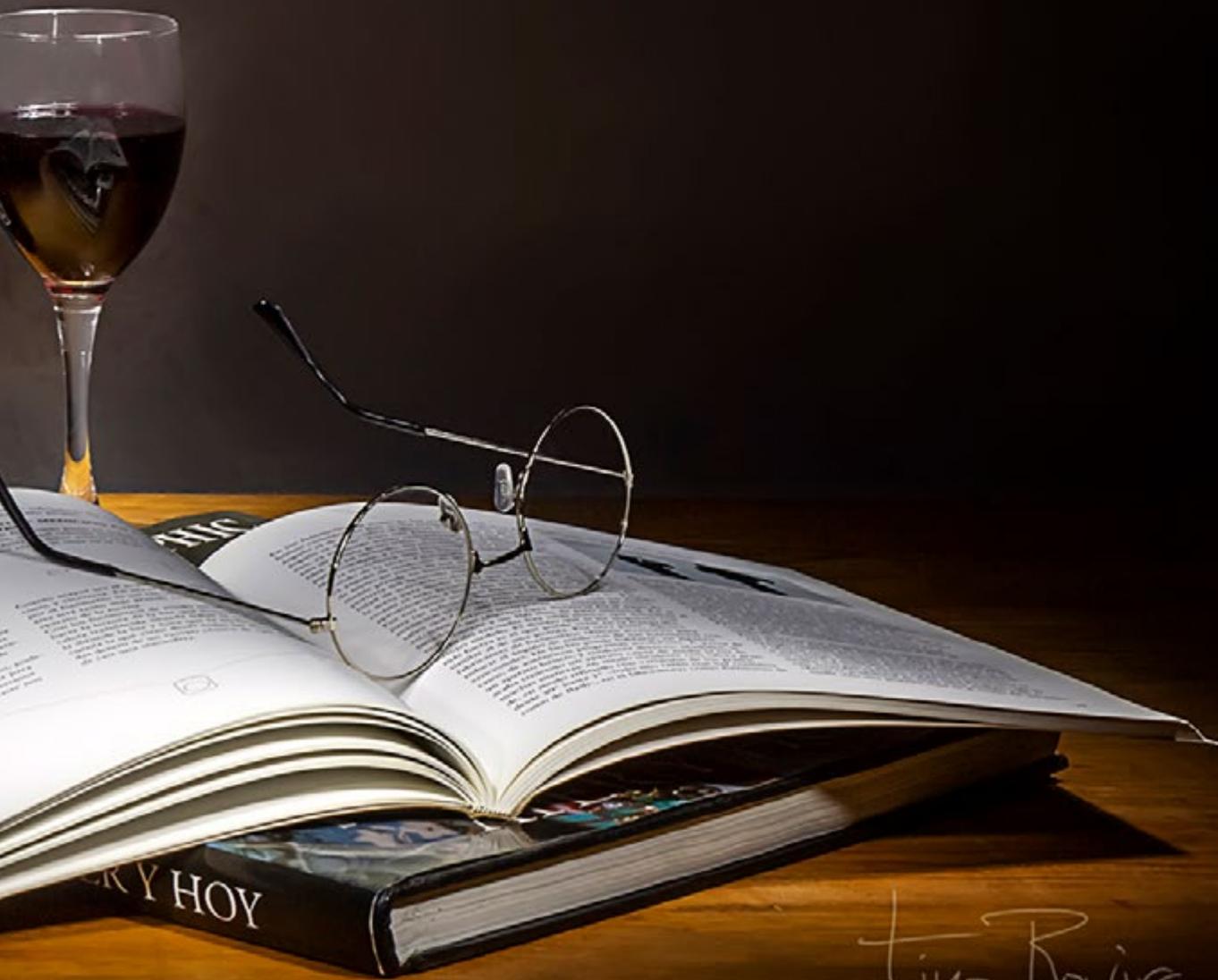
*Tiyo Pereira*



Photo Magazine

*Tiyo Pereira*





*Lino Rovira*



# Ander Sierra

En mi fotografía de retrato trato de captar ese momento que el ojo humano a veces no puede percibir, ese gesto, esa mirada, esa sonrisa...

<https://www.fotoandersierra.com/>

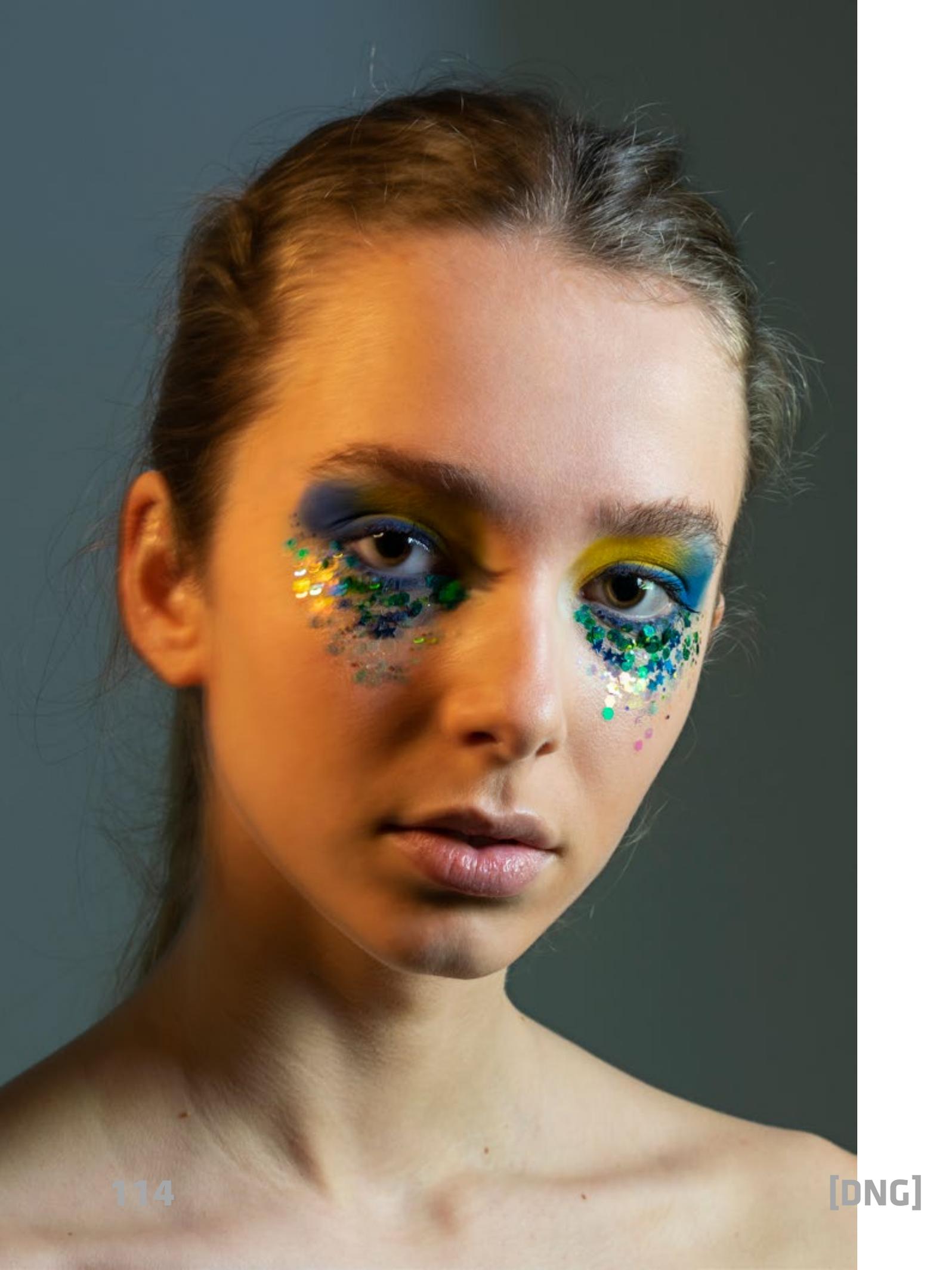




















# Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web  
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...

Que monitoricemos cada vez que falla algo...

Que actualicemos tu web, plugins, temas...

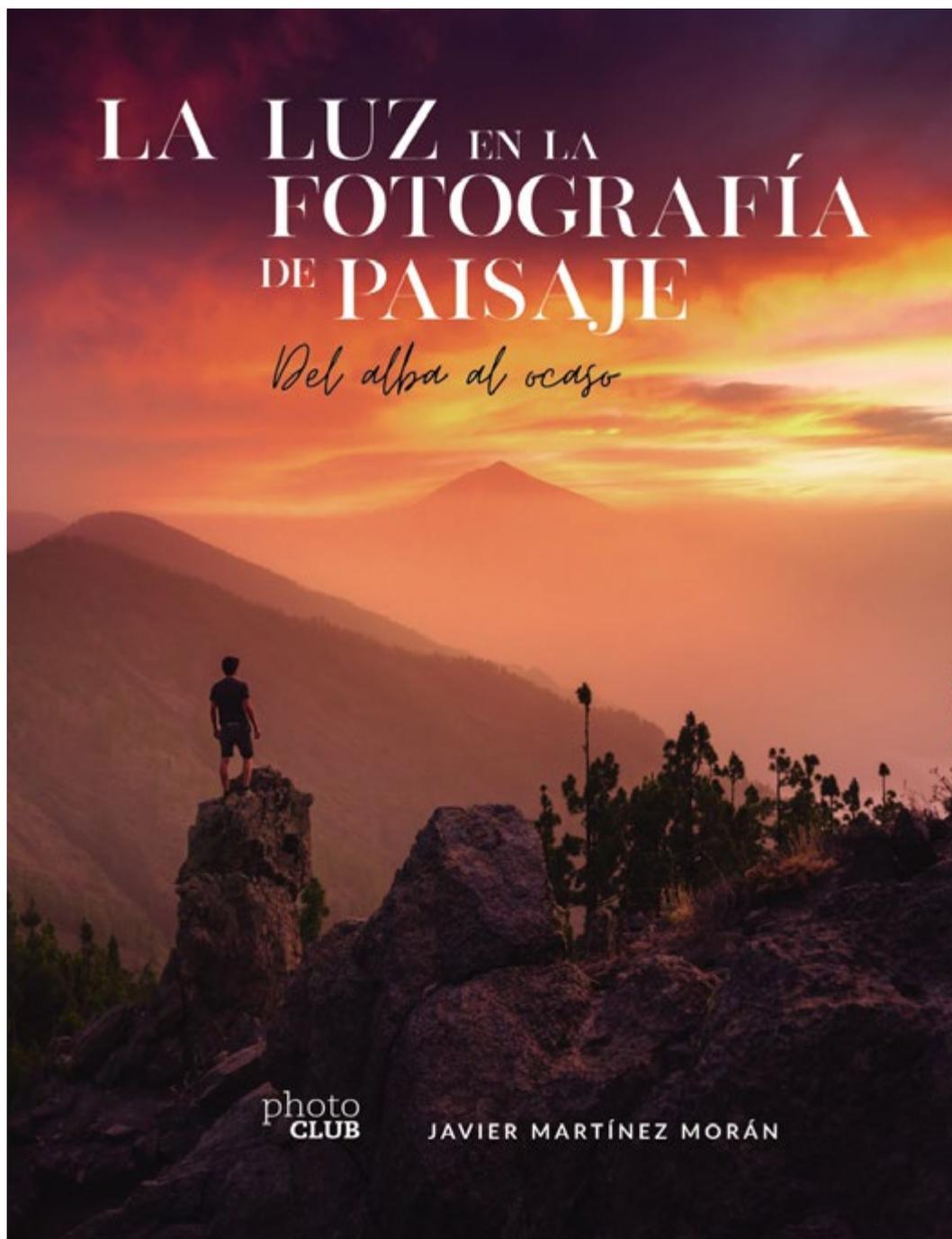
Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...

...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress**,  
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



## Taberna WordPress

# Libros del mes



## La luz en la fotografía de paisaje

*Javier Martínez Morán*

Desde que comienzan a aparecer las primeras luces por el este hasta que se vuelve a hacer de noche, se abren un sinfín de posibilidades para el fotógrafo de paisajes. Paisajes naturales, paisajes urbanos... durante el amanecer, el atardecer, o a plena luz del día. Cualquier momento es bueno para hacer fotos si conocemos la luz y cómo usarla a nuestro favor. En este libro veremos cómo me enfrento a estas diferentes situaciones e intento resolverlas de la mejor manera para poder llegar a casa con la tarjeta de memoria llena de buenas capturas, recuerdos y momentos. Te mostraré desde la planificación y las herramientas que más nos ayudarán

hasta la toma de las fotografías en los diferentes momentos de luz que encontraremos a lo largo del día. Haré un repaso a través de muchas de mis fotografías en los diferentes momentos de luz y técnicas para sacar el máximo provecho de cada sesión. También cuento aquello que hay detrás de todas y cada una de esas capturas, así como analizo la composición, los datos y los ajustes de procesado. Si quieres profundizar en la fotografía de paisaje, tanto natural como urbana, este libro te será de gran ayuda.

<https://anayamultimedia.es/libro/photo-club/la-luz-en-la-fotografia-de-paisaje-javier-martinez-moran-9788441544666/>

## Arte y Desnudo. Fotografía para vestir de luz, elegancia y libertad

*Antonio Garci*

Vestir de luz y expresar emociones a flor de piel a través del cuerpo y la imagen. Así define Antonio Garci la fotografía de desnudo artístico, cuyos fundamentos técnicos y estéticos condensa en este nuevo libro colmado de ejercicios, teoría e inspiración. La fotografía de desnudo artístico habla del cuerpo humano, de su fragilidad y su resistencia, de lo sutil de un gesto y de la fuerza de una mirada. Habla de la libertad, del poder, del sexo, del amor, de la soledad y la belleza. Y lo hace de una forma tan clara porque

cumple el mayor principio del poder de la imagen: cuando quitas todo lo que sobra, lo que queda es la verdad. Si te adentras en las páginas de este libro, aprenderás cómo dar tus primeros pasos en la fotografía de desnudo artístico, la búsqueda y la comunicación con los modelos, las guías de pose, esquemas de iluminación y claves esenciales para lograr imágenes sutiles, sensuales y elegantes, utilizando la luz para crear, el trato humano para transformar y la visión para encontrar tu estilo personal.

<https://anayamultimedia.es/libro/photoclub/arte-y-desnudo-fotografia-para-vestir-de-luz-elegancia-y-libertad-antonio-garci-9788441544550/>

# ARTE Y DESNUDO

FOTOGRAFÍA  
PARA  
VESTIR DE LUZ,  
ELEGANCIA  
Y LIBERTAD



*Antonio Garcia*

photo  
CLUB



## Fotografía de producto y publicitaria

*Pablo Gil*

Uno de los grandes retos de los fotógrafos es transmitir un mensaje poderoso, capaz de atraer la atención del espectador sobre un producto y generar su necesidad de compra. El flujo de trabajo para conseguirlo no resulta trivial, pero está al alcance de cualquiera con ganas de aprender. Este libro aborda los tipos de fotografía de producto más relevantes, tanto para grandes producciones como para proyectos más sencillos y expone el

flujo de trabajo más adecuado sin guardar ningún secreto. Descubra las técnicas fotográficas más importantes de las sesiones de trabajo del autor. Se muestra el proceso creativo de una forma diferente y global, partiendo desde la idea misma, hasta el control de la iluminación, la escena y la composición; con el fin de potenciar una narrativa que desemboca en la satisfacción plena del cliente.

<https://anayamultimedia.es/libro/photo-club/fotografia-de-producto-y-publicitaria-pablo-gil-9788441544307/>

# DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo DNG Photo Magazine en Flickr (<https://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

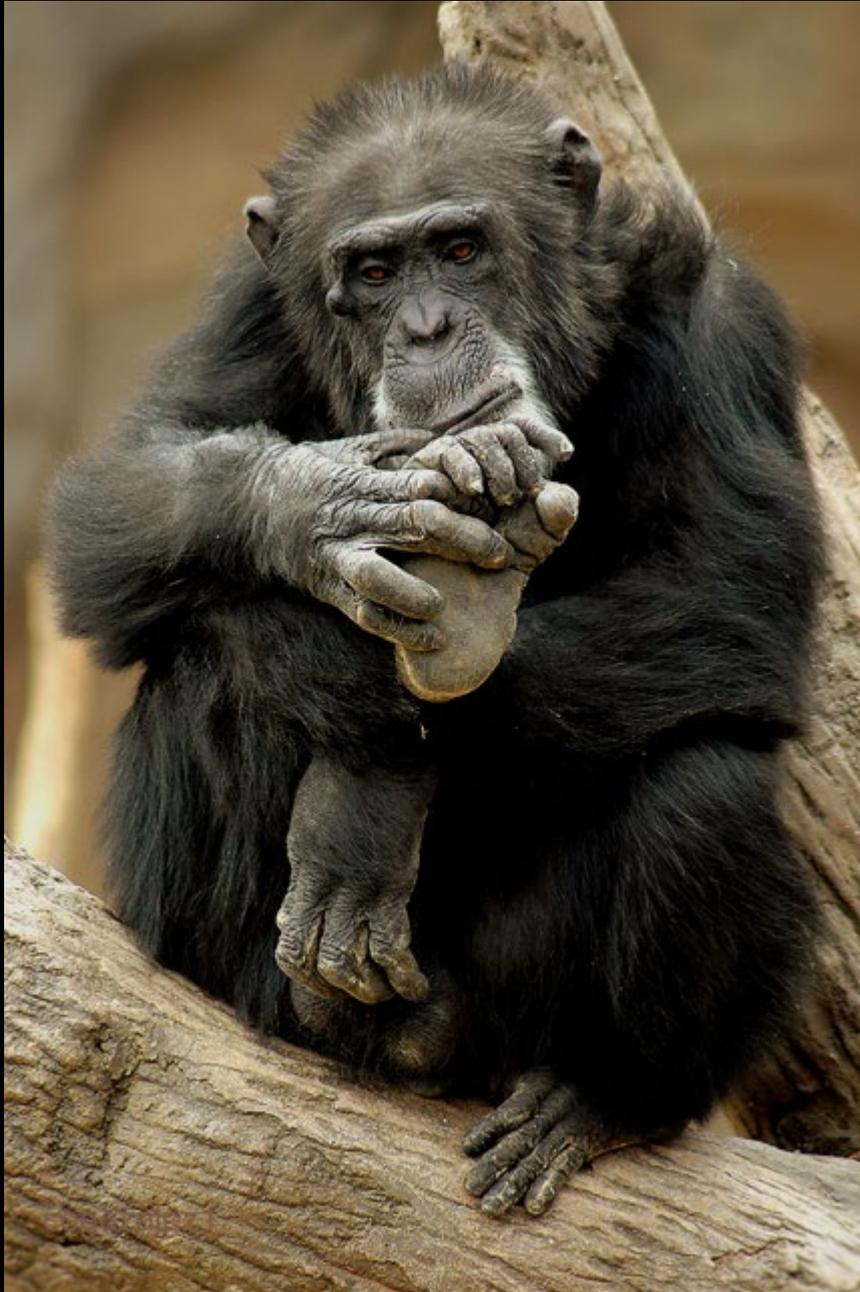
Grupo DNG Photo Magazine en Flickr: **6.647** miembros y **486.300** fotos subidas al mural.

*Untitled (#Weybridge Photographer)*





*"Madres e hijas" (L. Freixas). (Juan Pablo Cejudo)*



*Posando con tranquilidad (cogozalez1)*



*Faucon crecerelle (francoise-touhe)*

*Bubble Duck (trevorottaway19)*





*Soledades (P.P.Sanchez)*



*Natalia Lacunza 5 (Cristóbal Fotografía)*

*Fans 2 (Cristóbal Fotografía)*





*El Bañuelo (Arturo Avila Tejera)*



*Paula Ruiz (Cristóbal Fotografía)*

*O'Side Harbor Dawn 74-3-28-22-1Dsii-8X15 (rod1691)*





*Auzoak (musu180)*



*Anemone Hepatica 1\_4080354 (JesúsÁngel)*

*SVF10042022048 (Simon Vila)*



© Simon Vila



*\_JMC3931 (josecasado14)*



© Gerardo Elizondo  
Photography

*Roses (gerardoelizondo)*

*Emmarcar. (josepponsibusset.)*





*Antelope Canyon (Arturo Avila Tejera)*



*In Southend High Street ... (marc.barrot)*

*El pasado reciente (Alexis Martín Fotos)*





2022-04-17\_11-52-28 (josecasado14)



*Lucca - Chiesa de San Michele in Foro (Ramon Casas)*

*Mirador del Tío Cogote (Jorge Císcar)*





*Chema Concellón*

*Semana Santa Valladolid 2015*

*A las puertas del valhalla (Chema Concellón)*



N°1 North Sea ... (marc.barrot)

*"El futuro es simplemente un nuevo día" (H. Goodrich). (Juan Pablo Cejudo)*





GLOBAL HUMANITARIA

**902 20 13 20**

[www.globalhumanitaria.org](http://www.globalhumanitaria.org)

Únete al ciclo  
que cambia Vidas

