

# [DNG]

# Photo Magazine

REVISTA BIMESTRAL DE

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

Nº 181

JUNIO / JULIO 2022

Click DNG:

**Leopoldo Abadía**

*Durante unos segundos consigo  
retenerle en una actitud reflexiva...*

ISSN 1887-3685



# Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web  
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...  
Que monitoricemos cada vez que falla algo...  
Que actualicemos tu web, plugins, temas...  
Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...  
...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress**,  
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



## Taberna WordPress

## Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Leopoldo Abadía	24
• Retratos Invisibles: Aura	28
• Conoce a Jorge Lara, el fotógrafo del mes de junio/julio de Arcadina	30
• Fotografía de calle. Episodio 9	36
• La Palma - Tierra Rajada	82
• Laura Guardiola	106
• Review: Davinci Resolve 18 (Beta 4)	130
• Review: SanDisk Professional G-Drive ArmorATD 2TB	136
• Libro del mes	142
• DNG Photo Magazine en Flickr	144

**ISSN 1887-3685**

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

**Contacto General:**

[info@fotodng.com](mailto:info@fotodng.com)

**Dirección y Editorial:**

Carlos Longarela, Pepe Castro

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

[pepecastro@fotodng.com](mailto:pepecastro@fotodng.com)

**Staff colaboradores:**

• Andrés López

[andreslopez@alfeizar.es](mailto:andreslopez@alfeizar.es)

• Jaime Pardo

[jaimepardo@fotodng.com](mailto:jaimepardo@fotodng.com)

• Jose Luis Gea

[joseluisgea@fotodng.com](mailto:joseluisgea@fotodng.com)

• Luis Monje

[luismonje@fotodng.com](mailto:luismonje@fotodng.com)

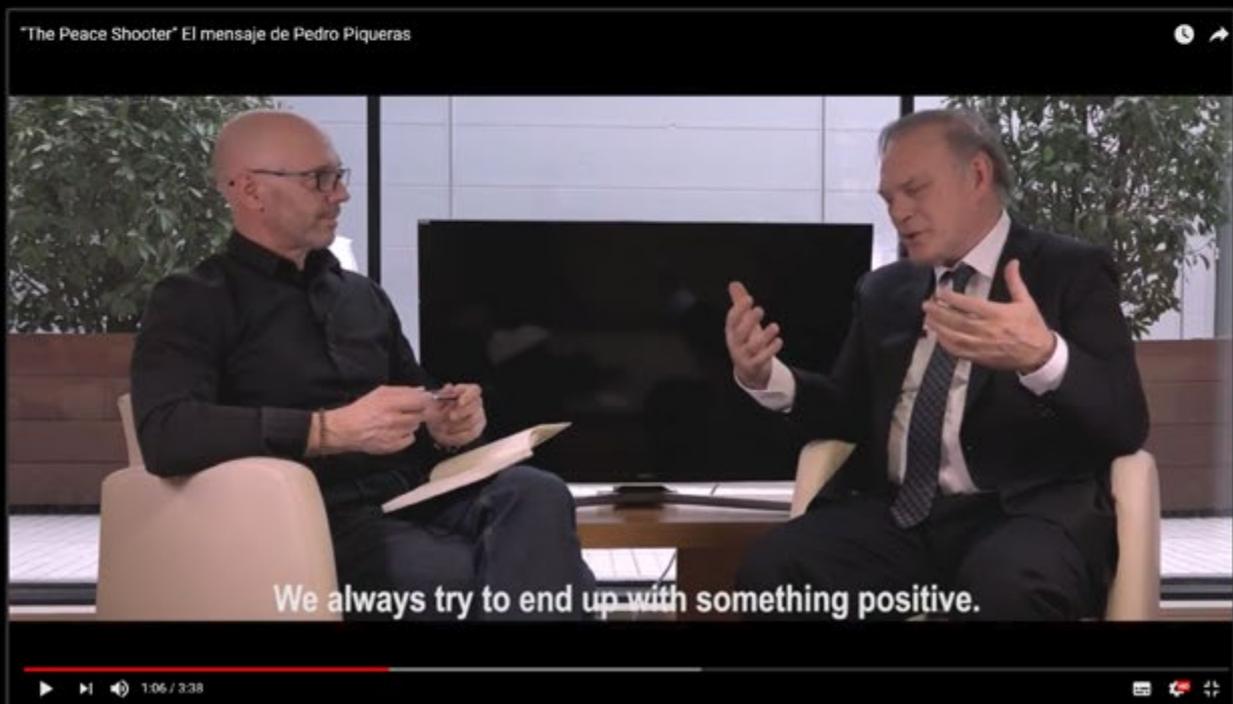
• Martín Blanes

[martinblanes@fotodng.com](mailto:martinblanes@fotodng.com)

# The Peace Shooter



No te pierdas el último video  
del proyecto fotográfico  
Nobel Pax Portraits



# Editorial

**A**lgunas de vosotras ya os encontraréis disfrutando de las vacaciones, el verano y las escapadas fotográficas mientras intentamos combatir las olas de calor. Las demás tendrán que seguir en sus labores cotidianas y lidiando con la calor a base de aire acondicionado y ventiladores. Por aquí nos encontramos en el segundo grupo e intentando adelantar un poco de trabajo para cuando nos llegue el turno de las vacaciones a finales de agosto y poder disfrutarlas sin tener que estar pendientes del omnipresente portátil.



Para unas y otros, os dejamos este nuevo número veraniego en el que os acercamos dos reviews, tanto de la nueva versión de Davinci Resolve como de un interesante disco duro USB para almacenar las fotos de este verano sobre la marcha.

Además de las secciones habituales, en este número 181 comenzamos una nueva sección con el fotógrafo del mes de Arcadina, empresa colaboradora habitual de la revista y conocida de los fotógrafos por sus excelentes servicios web. Complementamos el número con la habitual serie de Arturo Macias, un artículo sobre el volcán de la Palma y una excelente muestra fotográfica de Laura Guardiola.

Os dejamos con los contenidos de este número, mientras comenzamos a preparar el siguiente número del verano. **¡¡¡ Nos vemos en Agosto !!!**

## BLOWN OUT

BY JON HARSEM - TWITTER & IG: @JHARSEM



\* SÍNDROME DE ADQUISICIÓN DE DISPOSITIVOS

<http://aporkalypse.co>

# [DNG] Recomendación

## Novedades Adobe, Frame.io y actualizaciones en Premiere Pro y After Effects

Adobe ha anunciado que va a llevar la plataforma de colaboración de vídeo líder del sector de [Frame.io](https://frame.io) a sus millones de clientes de Creative Cloud y ha lanzado actualizaciones de After Effects y Premiere Pro, incluyendo la compatibilidad nativa con M1 para After Effects. Con la introducción de [Frame.io](https://frame.io) para Creative Cloud, los editores de vídeo y las principales partes interesadas en los proyectos, incluidos los productores, las agencias y los clientes, pueden colaborar sin problemas en la nube. Se trata del primer flujo de trabajo de revisión y aprobación integrado del sector para la posproducción,

lo que permite a los editores llegar a la aprobación final de forma más rápida y sencilla que nunca. La demanda de soluciones de colaboración de vídeo va en aumento en una economía digital en la que se crean cada vez más contenidos y el trabajo en equipo a distancia se está convirtiendo en la nueva normalidad.

Ahora, como parte de la suscripción a Creative Cloud, los creadores de vídeo pueden:

- Compartir el trabajo en curso con un número ilimitado de revisores en cualquier parte del mundo.
- Obtener feedback y observaciones con precisión, incluso fotograma a fotograma, directamente dentro de Premiere Pro y After Effects, todo ello incluso sin tener que abandonar su Línea de tiempo.



encontrar la belleza entre tanto ruido...  
**va contigo**



hacer que tus fotografías lleguen a todo el mundo...  
**va con nosotros**

# arcadina

Soluciones de Negocio para Fotógrafos

[arcadina.com](http://arcadina.com)

I♥C



- Utilizar la tecnología de transferencia de archivos acelerada de [Frame.io](#) para cargar y descargar rápidamente archivos multimedia con 100 GB de almacenamiento dedicado de [Frame.io](#).
  - Trabajar en hasta cinco proyectos diferentes de forma simultánea con otro usuario en remoto.
  - Trabajar con Camera to Cloud, la forma más rápida, fácil y segura de llevar el material de las cámaras a los editores, diseñadores de motion y otras partes interesadas.
- <https://www.youtube.com/watch?v=AUXCZ3PhBII>
- «La combinación de Premiere Pro y [Frame.io](#) ofrece a los clientes la única solución integral existente para la creación de vídeo, desde la recepción hasta la edición y la exportación», dijo Steve Warner, vicepresidente de Digital, Vídeo y Audio de Adobe. «Este es el primer paso hacia la construcción de una potente plataforma basada en la nube para el futuro de la creación de vídeo».
- Importantes cineastas ya están viendo los beneficios de la colaboración remota con Premiere Pro y [Frame.io](#). La película Everything Everywhere All At Once, de A24, que ya está en los cines, utilizó las dos soluciones en su flujo de trabajo. El editor de la película, Paul Rogers, declaró: «Premiere Pro es increíble y no podría

imaginarme editando con otro programa. Combinado con [Frame.io](https://www.frame.io/), todo el flujo de trabajo fue muy intuitivo. Pude centrarme en la película, no en las herramientas». Entre los proyectos recientes de Premiere Pro cabe destacar: After Yang y The Green Knight de A24, la película nominada al ACADEMY AWARD® Ascension, Atlanta de FX y muchas más.

## Nuevas actualizaciones en After Effects y Premiere Pro para trabajar de forma más rápida y eficiente

La última versión de las aplicaciones de vídeo de Adobe Creative Cloud también está disponible a partir de hoy y ofrece nuevas funciones y mejoras en el flujo de trabajo que ayudan a los profesionales del vídeo y a los creadores de redes sociales a crear contenidos atractivos. Las actualizaciones incluyen:

### After Effects:

- La compatibilidad nativa de M1 ahora es hasta siete veces más rápido y renderiza las composiciones dos veces más rápido en los Macs M1 en comparación con un iMac Pro de 10 núcleos de Intel. Esto abre más posibilidades creativas para los diseñadores de motion, ya que ahora pueden revisar

su trabajo más rápido que nunca.

- La Detección de edición de escenas impulsada por Adobe Sensei utiliza la última tecnología de inteligencia artificial (IA) y aprendizaje automático para detectar automáticamente los cambios de escena en un clip editado y colocarlos como capas individuales o crear marcadores en los distintos puntos de edición para una configuración más rápida del proyecto.
- El Visor extendido permite a los usuarios ver las capas 2D y 3D situadas fuera del borde de un fotograma cuando se utiliza el motor de Borrador 3D; ver más del diseño, navegar por el espacio 3D y manejar las capas 3D más fácilmente. Los usuarios pueden ocultar o atenuar el área más allá del marco para echar un vistazo a la toma final.
- Los indicadores de bandejas para las capas 3D muestran qué capas 3D se renderizan juntas en el mismo espacio 3D, lo que permite que se crucen y proyecten sombras unas sobre otras. Esto proporciona a los usuarios un mapa visual de cómo After Effects compone las capas 2D y 3D juntas.

### Premiere Pro:

- Experiencia rediseñada de



importación, barra de encabezado y exportación: Tras una exitosa versión beta pública, los flujos de trabajo principales rediseñados son ahora más intuitivos y visuales:

- La importación se centra en los archivos multimedia en lugar de la configuración del proyecto, lo que permite que los creadores de vídeo puedan escanear y examinar fácilmente los archivos para montar su contenido desde diferentes lugares. Esto hace que sea más rápido para los profesionales y más fácil empezar para los nuevos usuarios.
- La barra de encabezado permite una navegación más limpia y centralizada para que los usuarios puedan cambiar rápidamente entre las tareas principales de importación, edición y exportación.
- La exportación permite a los usuarios cargar rápidamente los archivos multimedia directamente a destinos populares como YouTube, Facebook y Twitter. Cuenta con ajustes preestablecidos inteligentes que eliminan las conjeturas sobre la codificación y

la preparación de los archivos para su entrega, lo que facilita la entrega de contenidos tanto a los nuevos usuarios como a los profesionales.

- Color Automático, impulsado por Adobe Sensei, utiliza la IA para generar las primeras correcciones de color. Actúa como una guía para ayudar a los nuevos creadores de contenidos a familiarizarse con los ajustes. También es un punto de partida para que los usuarios experimentados aceleren su corrección de color antes de pasar a tareas de color secundarias, como el tono de la piel o los ajustes del cielo. Color Automático se introdujo como Auto Tone en la versión beta pública de Premiere Pro en 2021.
  - Las mejoras en el rendimiento y el flujo de trabajo incluyen la capacidad de mostrar y ocultar marcadores por color, un indicador de progreso de Remix para los clips de audio y una mejora en la reproducción del modo de recorte en bucle.
  - Los nuevos recursos gratuitos de Adobe Stock, que incluyen miles de secuencias de vídeo HD, plantillas de motion graphics y mucho más, están ahora disponibles en la aplicación para ayudar a crear vídeos atractivos.
- Para más detalles, consulta los blogs de

Premiere Pro y After Effects.

## Precios y disponibilidad

A partir de hoy, [Frame.io](https://www.frame.io) para Creative Cloud estará preinstalado con Premiere Pro y After Effects. Los clientes de Creative Cloud pueden iniciar sesión en [Frame.io](https://www.frame.io) desde Premiere Pro o After Effects utilizando su Adobe ID. Las actualizaciones de las aplicaciones de Premiere Pro y After Effects se están implementando globalmente a los usuarios hoy.

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=25386>

## Novedades Blackmagic

Blackmagic anuncia una serie de novedades y actualizaciones:

### DaVinci Resolve 18

DaVinci Resolve 18, una nueva versión del programa que permite a varios editores, coloristas, artistas de efectos visuales y sonidistas trabajar simultáneamente en la misma línea de tiempo desde cualquier lugar del mismo. Esta actualización brinda compatibilidad con Blackmagic Cloud, una plataforma que permite alojar y compartir proyectos, así como una nueva dinámica de trabajo con archivos de menor resolución. Asimismo, incluye



nuevos complementos Resolve FX basados en inteligencia artificial que funcionan mediante el motor neuronal de DaVinci, así como herramientas que permiten a los editores ahorrar tiempo, conversiones de buses fijos a FlexBus en el módulo Fairlight y retoques dinamizados mediante el uso de la GPU en el módulo Fusion, entre otras prestaciones.

La versión beta ya puede descargarse en forma gratuita desde el sitio web de Blackmagic Design.

### **Blackmagic Cloud Store**

Blackmagic Cloud Store, un extraordinario dispositivo de almacenamiento en redes con cuatro conexiones Ethernet 10G

y un núcleo de memoria en paralelo que permite alcanzar la máxima velocidad de transferencia de datos en cada uno de los puertos Ethernet simultáneamente. Presenta un diseño elegante especialmente desarrollado para los requerimientos de la industria de la televisión y el cine de mejor nivel.

Este producto estará disponible en el segundo trimestre de este año a 9.595 dólares en todos los distribuidores de productos Blackmagic Design.

### **Blackmagic Cloud Pod**

Blackmagic Cloud Pod, un dispositivo que permite emplear cualquier unidad USB-C para almacenar archivos en red. Esto

brinda a los usuarios la oportunidad de usar otros soportes de almacenamiento que ya tengan en su haber. Incluye un puerto Ethernet 10G y sincronización con Dropbox, a fin de guardar contenidos localmente y compartirlos con cualquier persona conectada a la misma red. Además, dispone de una salida HDMI para monitores, a los efectos de poder ver el estado de la capacidad de almacenamiento al instante.

Este dispositivo ya está disponible a un precio de 395 dólares en todos los distribuidores de productos Blackmagic Design.

### HyperDeck Extreme 4K HDR

HyperDeck Extreme 4K, uno nuevo grabador con compresión en formato H.265 y resolución 4K, que además incluye una interfaz de usuario táctil, representaciones gráficas integradas y pantalla compatible con imágenes de alto rango

dinámico. El nuevo modelo HyperDeck Extreme combina la fiabilidad de la línea HyperDeck con innovaciones tales como compresión H.265, memoria caché interna opcional, tablas de conversión tridimensionales y compatibilidad con contenidos de alto rango dinámico.

Este producto estará disponible a partir de abril a un precio de 2.995 dólares en todos los distribuidores de Blackmagic Design.

### Blackmagic Cloud Store Mini

Blackmagic Cloud Store Mini, un dispositivo de almacenamiento en redes con cuatro memorias flash M.2 en una configuración RAID 0. Gracias a la velocidad que proporciona la conexión Ethernet 10G, permite a varios usuarios editar colaborativamente en programas tales como DaVinci Resolve, mientras que la compatibilidad con Dropbox brinda la posibilidad de sincronizar varias unidades situadas





en distintas partes del mundo. Este modelo ya está disponible a un precio de 2.995 dólares en todos los distribuidores de productos Blackmagic Design.

### HyperDeck Shuttle HD

HyperDeck Shuttle HD, un nuevo grabador y reproductor de escritorio que ofrece amplia versatilidad de uso. Su flamante diseño brinda la posibilidad de procesar archivos H.264, ProRes y DNx, con audio PCM o AAC. Además de los controles tradicionales, esta unidad presenta un mando giratorio metálico que permite buscar imágenes con facilidad, e incluso un teleprónter integrado. Este dispositivo ostenta conexiones HDMI que lo convierten en el complemento ideal de los mezcladores ATEM Mini.

El modelo HyperDeck Shuttle HD ya está disponible a un precio de 495 dólares en todos los distribuidores de productos Blackmagic.

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=25412>

## Xperia 1 IV de Sony con el primer zoom óptico real

Aportando las capacidades de video y fotografía más avanzadas en un teléfono, con grabación de video a cámara lenta 4K 120 imágenes por segundo (fps) en todas las lentes, combinado con streaming de juegos sin interrupciones y música envolvente.

- Objetivo 85-125 mm, el primer zoom óptico real del mundo con un sensor de imagen de lectura ultrarrápida 120 fps para las tres ópticas. Así nunca te perderás el momento.
- Funciones «Videography Pro» y «External monitor» con streaming en vivo.
- Pantalla de 120 Hz que ofrece un rendimiento gráfico excepcionalmente fluido y detección táctil de alta velocidad 240 Hz, que hará que los jugadores tengan un control total de la acción.
- Función de asistente para juegos «Game Enhancer» que puede usarse para ajustar con precisión la calidad de la imagen y el audio. Además, soporta streaming en directo para compartir contenidos en tiempo real.



- Pantalla 4K 120 Hz HDR un 50 % más brillante y con HDR en tiempo real.
- Mejora de los altavoces estéreo de rango completo y grabación de sonido de alta calidad con «Music Pro».
- Batería potente y duradera, de 5.000 mAh, para un uso más prolongado. Plataforma móvil Snapdragon® 8 Gen 1 y cristal Corning® Gorilla® Glass Victus®.
- El embalaje no contiene plástico, la caja es aproximadamente un 50% más delgada que en los modelos anteriores al no incluir como accesorios el cargador y el cable. Reducción de las emisiones de CO2 hasta en un 36% por unidad, en comparación con el transporte de

los embalajes convencionales.

Sony ha presentado el nuevo teléfono Xperia 1 IV, desarrollado específicamente para aquellos que buscan lo último en tecnología móvil, incluyendo tecnología de imagen de vanguardia, funciones avanzadas para juegos y potentes funciones de audio, todo ello en un moderno y compacto diseño.

«Xperia 1 IV es la fascinante continuación de nuestra gama Xperia», dijo Nobuki Asahina, director de ventas y marketing' de móviles. «En Sony creemos que la creatividad no tiene límites y nuestro buque insignia, el Xperia 1 IV, ha nacido con esa filosofía». Continuó: «Xperia inspira a los usuarios a convertirse en creadores, y cada faceta en

*la creación de contenido puede llevarse a cabo con el Xperia 1 IV. ¡Además, es rápido! Cada elemento de este dispositivo ha sido diseñado para maximizar la velocidad de ejecución. No importa si es la velocidad de la cámara, o la velocidad de respuesta al jugar, creemos firmemente que este nuevo modelo deleitará a nuestros clientes».*

### **Sensor de imagen y zoom óptico para video y fotografía al máximo nivel**

Xperia 1 IV cuenta con tres ópticas: 16 mm ultra gran angular, 24 mm gran angular y el nuevo y exclusivo teleobjetivo con zoom óptico real 85-125 mm, para ofrecer a los creadores la posibilidad de capturar la más amplia gama de contenidos.

Todas las lentes tienen un sensor de imagen para móviles «Exmor RS™» de 12 MP con una velocidad de lectura de hasta 120 fps. Esta capacidad permite al dispositivo grabar videos 4K 120 fps a cámara lenta hasta 5x, Eye AF en tiempo real y seguimiento en tiempo real, para la toma de fotografías con todos los objetivos. El Xperia 1 IV también obtiene información más detallada utilizando el sensor 3D iToF e IA (Inteligencia Artificial) basada en la detección de sujetos, así obtiene una información AF y de seguimiento precisa y exacta en condiciones de baja

luminosidad.

Por otra parte, las ópticas ZEISS han sido calibradas específicamente para el teléfono Xperia™. El revestimiento ZEISS T\* contribuye a obtener un procesado y un contraste exquisitos mediante la reducción de los reflejos de todas las lentes traseras.

La cámara frontal está también equipada con un sensor de imagen de 12 MP para móviles «Exmor RS™», que es de mayor tamaño que el del anterior modelo. Esto habilita la reducción de ruido en lugares oscuros y en los selfis en 4K HDR.

### **Crea un contenido de video increíble**

Xperia 1 IV ofrece unas capacidades de video sin parangón. Basándose en los comentarios directos de los creadores de video, Sony ha desarrollado la función «Videography Pro», que centraliza las funciones de video. Esta permite a los usuarios ajustar fácilmente opciones como enfoque, exposición y balance de blancos, incluso mientras se está grabando. Los usuarios pueden capturar y reproducir escenas rápidas y vídeos a cámara lenta hasta 5x, gracias a la capacidad del dispositivo para grabar video en 4K HDR 120 fps con todas las lentes. La captura de video suave y sin vibraciones es más fácil



que nunca gracias al último SteadyShot™ óptico con FlawlessEye™. El Xperia 1 IV también cuenta con tecnología Eye AF y seguimiento de objetos para video, permitiendo a los usuarios mantener enfocado al sujeto y disponer de más tiempo para componer la fotografía.

El nuevo teléfono de Sony también cuenta con disparo multiseuencia para la grabación de video, que permite que estos sean grabados con un rango dinámico mayor sin perder resolución. Además, el Xperia 1 IV permite un zoom impecable desde ultra gran angular hasta teleobjetivo para disponer de una mayor libertad creativa.

### **Transmisión en directo a cualquier hora y en cualquier lugar**

El Xperia 1 IV mejora la calidad de las transmisiones en directo, a la vez que simplifica el proceso. El dispositivo permite «Eye AF» y «Rastreo de objetos» cuando se usa Videography Pro mientras se transmite en directo. Como alternativa, los usuarios pueden transmitir video de alta calidad desde una cámara compatible Alpha™ mientras usan Xperia 1 IV como una pantalla externa. Cuando se empareja con el Vlog Monitor de Sony, los usuarios pueden transmitir contenido en directo a una resolución aun mayor empleando las cámaras traseras.

## Fotografía con la tecnología de las cámaras Alpha™

El Xperia 1 IV combina un potente teleobjetivo zoom óptico con un hermoso bokeh y una tecnología de enfoque automática avanzada, para ofrecer imágenes impactantes. Xperia 1 IV permite Eye AF en tiempo real y ráfaga de 20 fps con AE (auto exposición)/AF con HDR en las tres cámaras, para captar retratos de gente y animales, incluso cuando los sujetos que se están fotografiando se muevan rápidamente y en las condiciones más difíciles. Además, el Xperia 1 IV usa balance de blancos IA para capturar y corregir los colores, incluso en las peores condiciones lumínicas, ofreciendo unos resultados fieles a la realidad.

## Cinematography Pro con tecnología de CineAlta

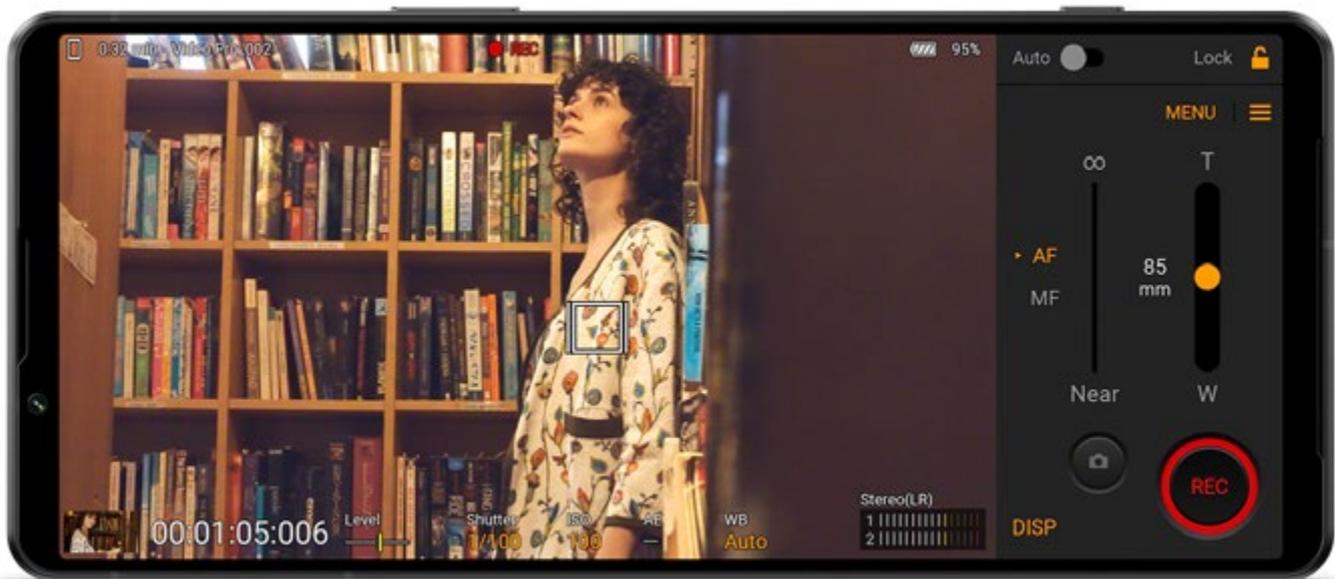
El Xperia 1 IV permite a los usuarios crear contenido con aspecto cinematográfico con facilidad. Usando la función Cinematography Pro «con tecnología de CineAlta», los creadores pueden grabar películas con parámetros y colores similares a los que usan los profesionales. Todas las cámaras traseras cuentan con una alta velocidad de fotogramas 4k 120 FPS y grabaciones a cámara lenta hasta 5x. Además, con el nuevo disparox

multiseuencia, ahora disponible incluso para la grabación de cine, permite que los vídeos sean grabados con un rango dinámico mayor sin perder resolución.

## Lo último en experiencia para juegos móviles

Las funciones avanzadas para juegos incluyen una pantalla de 120 Hz, reducción del desenfoque de movimiento y una tasa de escaneo táctil de 240 Hz. Además, la función de mejora para los juegos incluye L-y raiser (low gamma), ecualizador de audio y optimización del chat de voz para ofrecer una experiencia de juego inmersiva. El Xperia 1 IV está optimizado con Qualcomm® Snapdragon Elite Gaming para obtener un rendimiento superior en los juegos. También tiene una función de control de alimentación para la supresión del calor (H.S. power control). Esta evita la pérdida de rendimiento y el deterioro de la batería como consecuencia de la alta temperatura del teléfono durante una partida y mientras está conectado al cargador.

El Xperia 1 IV simplifica compartir las partidas de los juegos con la función «RT record», que permite a un usuario pregrabar cerca de 30 segundos de vídeo del juego pulsando un botón. Al usar Game Enhancer con el nuevo Xperia 1 IV, los



jugadores también pueden transmitir en directo sus partidas. Un jugador puede chequear los comentarios de la audiencia incluso durante una transmisión en directo, para que pueda comunicarse con ellos en tiempo real.

El nuevo Xperia 1 IV también facilita el mejor servicio de streaming a través del PC. Mezcla todos los sonidos, incluyendo la voz del jugador, la música del juego y el chat de voz con otros jugadores, y lo envía a través de un único cable al PC. El Xperia 1 IV ha sido elegido el dispositivo oficial para el PUG MOBILE E-sports Global Tournament 2022.

### Gaming Gear para Xperia 1 IV

Gaming Gear, es exclusivo para «Xperia 1

IV». Soporta largas partidas gracias a su sistema de refrigeración y también ofrece transmisiones en directo de alta calidad de las partidas. El uso de este sistema con Xperia 1 IV actualmente está en desarrollo. El Gaming Gear está en desarrollo con la supervisión del equipo profesional de e-sports japonés SCARZ, y está previsto que sea lanzado en algunos países en otoño de 2022.

### Escuchar música genuina

El Xperia 1 IV ha sido diseñado para ofrecer una experiencia de escucha realmente auténtica e implementa audio mejorado en colaboración con Sony Music Entertainment. El Xperia 1 IV incorpora unos nuevos altavoces estéreo de



rango completo para mejorar el sonido de los bajos. El altavoz puede también reproducir sonido «360 Reality Audio (360RA)». Este exclusivo hardware de decodificación optimiza la calidad del sonido cuando escuchas música que ha sido codificada con TIDAL y [nugs.net](https://nugs.net). Está equipado con «360 Reality Audio Upmix» que convierte las fuentes de sonido estéreo en fuentes de sonido multicanal como 360RA. También funciona con DSEE Ultimate, que puede mejorar la calidad de sonido de los servicios de streaming para acercarse lo máximo posible a una calidad de sonido de alta resolución. El Xperia 1 IV también es compatible con audio Bluetooth® LE, a través de una

próxima actualización de software, para reducir el retardo del sonido de las conexiones Bluetooth® convencionales.

### **Conoce la grabación profesional con Music Pro**

Una nueva función de grabación de música «Music Pro» permite grabaciones profesionales solo con el Xperia 1 IV, utilizando un exclusivo procesamiento en la nube. Music Pro convierte los sonidos vocales grabados con Xperia 1 IV como si se hubiesen producido en un estudio profesional, permitiendo a los usuarios grabar canciones completas desde casa o sobre la marcha. El procesamiento en la nube elimina el ruido no deseado de

las grabaciones, usando la tecnología de separación de fuentes de sonido. Esta entonces reproduce la respuesta de frecuencia de los micrófonos de condensador de alto rendimiento de Sony mientras se produce una reverberación similar a la de un estudio profesional. Cuando se canta y se toca una guitarra acústica de forma simultánea, Music Pro es capaz de separar la voz y el sonido de la guitarra y mezclarlos con un nuevo balance. La grabación de sonido y la edición son gratuitas, mientras que el procesamiento en la nube con sonido de alta calidad está sujeto a un pago mensual.

### **Excepcional entretenimiento inmersivo**

Con una impresionante pantalla OLED 4K HDR con una tasa de refresco de 120 Hz, sin muescas que impidan la visión en la amplia pantalla 21:9 de 6,5", el Xperia 1 IV ofrece una experiencia visual inmersiva única. La pantalla 4K 120Hz HDR del Xperia 1 IV es un 50% más brillante e incluye HDR en tiempo real para mejorar la visibilidad de las zonas claras y oscuras, incluso en entornos sobreexpuestos.

El motor para móviles X1™ lleva la tecnología de remasterización de BRAVIA HDR a todo lo que ve el espectador. Incluso el contenido de streaming tendrá más

contraste, color y claridad. En el cine, ver una película con Dolby Atmos® es una experiencia envolvente, con el sonido multidimensional fluyendo alrededor y por encima. Ahora puedes experimentar el sonido Dolby Atmos® optimizado en colaboración con Sony Pictures Entertainment.

### **Nuevo servicio para Xperia «BRAVIA CORE para Xperia»**

Xperia 1 IV ofrece en exclusiva BRAVIA CORE para Xperia, para disfrutar de películas en alta calidad 4K en la amplia pantalla 21:9 del Xperia 1 IV. Elige entre cientos de los últimos estrenos y éxitos de taquilla de Sony Pictures Entertainment, conoce la historia detrás de las cámaras con Studio Access, y experimenta los títulos IMAX® Enhanced y el sonido envolvente DTS. Todo incluido en BRAVIA CORE para Xperia.

### **Rendimiento y diseño**

Xperia 1 IV cuenta con la plataforma móvil Snapdragon® 8 Gen 1, compatible con 5G y con Wi-Fi 6E; 12 GB de RAM y 256 GB de ROM; y una batería de 5.000 mAh con una vida útil de hasta 3 años. La carga rápida llega al 50% de la batería en 30 minutos y se puede cargar también de forma inalámbrica.

El Xperia 1 IV cuenta con resistencia al agua y al polvo IP65/68 y utiliza cristal Corning® Gorilla® Glass Victus® tanto en la parte delantera como en la trasera.

El diseño superplano y mate característico del Xperia 1 IV llega en color negro, combinando un estilo minimalista con materiales de primera calidad y artesanía. Cuenta con un botón de disparo ergonómico específico, con un acabado en relieve para facilitar su uso.

## Road to Zero

El Xperia 1 IV estará disponible para su compra desde mediados de junio de 2022 con un precio aproximado de 1.399 €.

Para información detallada del producto, visita: Xperia 1 IV

<https://www.youtube.com/watch?v=RLaDk1xzho4>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=25484>

## Arcadina crea los nuevos Planes Negocio y Web

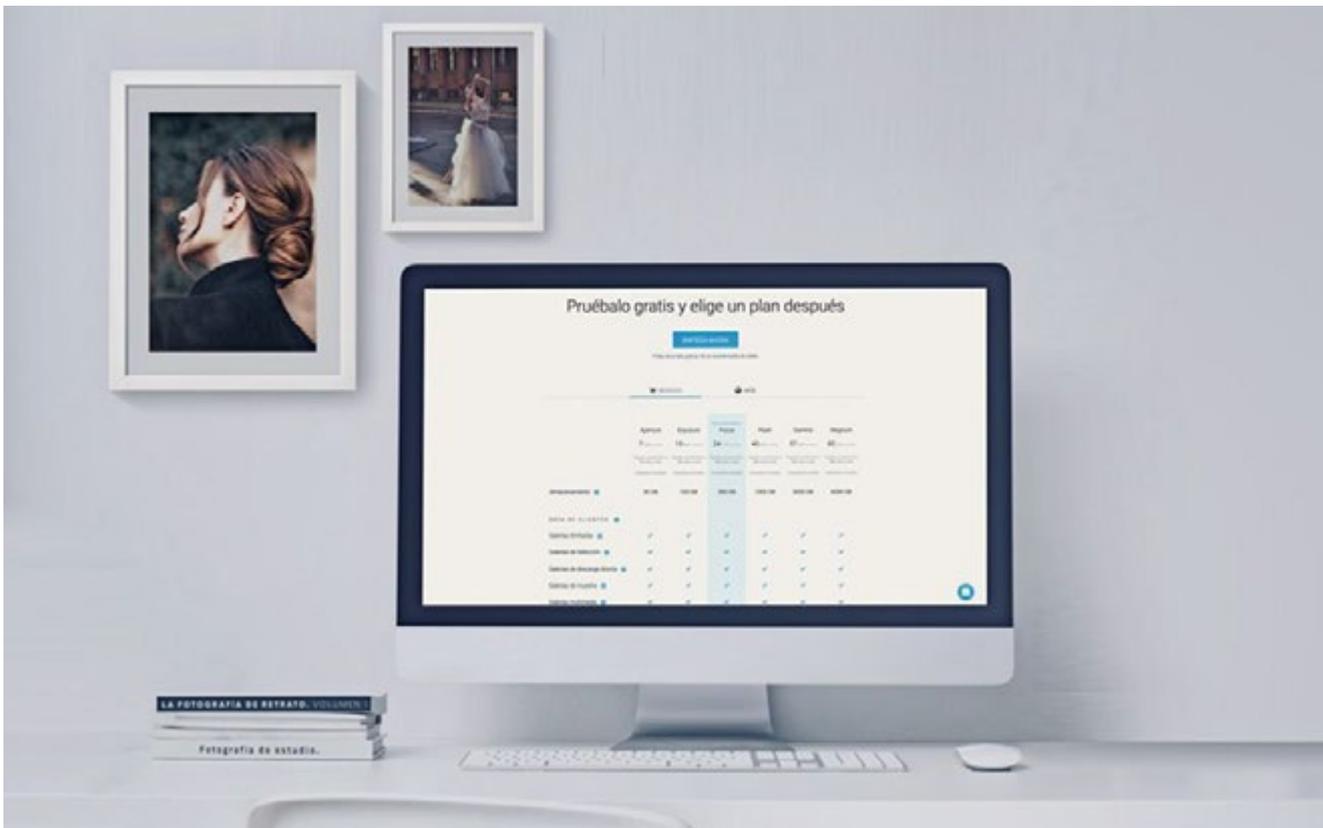
Arcadina ha mejorado y actualizado sus planes. Hace tan solo unos días esta plataforma que ofrece “soluciones todo en uno” para fotógrafos y videógrafos ha modificado sus paquetes de productos para adaptarse a las necesidades de sus

clientes.

Gracias a la creación de los nuevos planes Negocio y Web de Arcadina, los fotógrafos pueden contratar una página web con blog (plan Web) y un área de clientes y tienda online (planes Negocio) de manera independiente. Esta separación de sus paquetes tan esperada por muchos profesionales de la fotografía les va a permitir crear el modelo de negocio que realmente necesitan.

Dentro de los [6 planes Negocio](#) disponibles, los fotógrafos pueden disponer de un área de clientes privada para gestionar sus pedidos con los clientes y una tienda online totalmente independientes de la web. Estas son algunas de las características que incluyen los 6 planes Negocio de Arcadina:

- **Aperture.** Perfecto para fotógrafos que están comenzando. Incluye: tienda online, área de clientes y 30 GB de almacenamiento.
- **Exposure.** Utilizado por fotógrafos que quieren crecer con su negocio. Incluye: tienda online, área de clientes y 100 GB de almacenamiento.
- **Focus.** El más recomendado por Arcadina, para fotógrafos consolidados que quieran evolucionar con su negocio. Incluye: tienda online, área de clientes y 300 GB de almacenamiento.



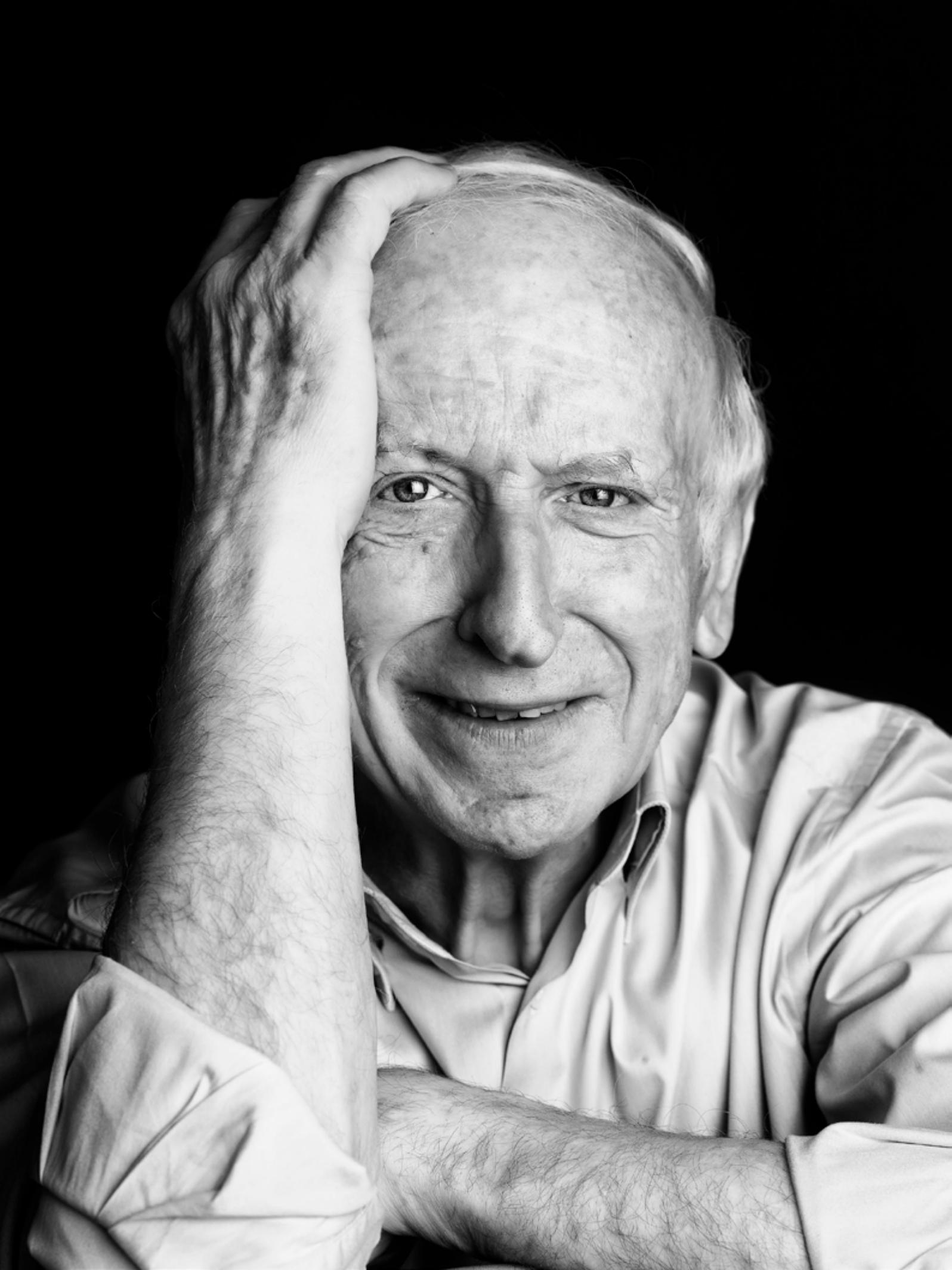
- **Flash.** El plan que mejor se adapta a una carrera meteórica. Incluye: tienda online, área de clientes y 1000 GB de almacenamiento.
- **Gamma.** El favorito de los fotógrafos Top. Incluye: tienda online, área de clientes y 3000 GB de almacenamiento.
- **Magnum.** Ideal para fotógrafos que marcan la diferencia. Incluye: tienda online, área de clientes y 6000 GB de almacenamiento.

Mientras que con el [plan Web](#), los fotógrafos pueden crear una página web profesional con diseños pensados para exhibir su portfolio con un blog totalmente

integrado.

Arcadina nos comenta que los nuevos planes Negocio y Web están teniendo muy buena aceptación entre sus clientes y las nuevas altas en su servicio. Esta nueva propuesta de negocio está revolucionando a fotógrafos y videógrafos de todo el mundo.

Sin duda, esta es una gran noticia para todos los profesionales de la fotografía que confían en esta empresa que ofrece todo tipo de soluciones de negocio para fotógrafos.



# Leopoldo Abadía

Texto y Fotografía: Pepe Castro



Durante unos segundos consigo retenerle en una actitud reflexiva...

Un retrato al que tengo mucho cariño, aparte de que es uno de los que a nadie deja indiferente de entre todos los que tengo, es este de Leopoldo Abadía, ¡un tipo ante todo genial! Al que pude fotografiar hace un tiempo durante un encuentro que reproduzco aquí.

Joven de cierta edad ya, risueño, carismático y viajero ninja, pero ninja dicho con jota, como lo pronuncia él mismo. Leopoldo es ante todo pater familia de una gran troupe de 12 hijos. Entre ellos hay dos que han tenido gran culpa de este encuentro y sesión fotográfica. Gonzalo, que siempre acompaña a su padre como asesor y representante, y Cristina que a través de RRSS me lo ha sugerido en alguna que otra ocasión.

He quedado con Leopoldo y con su hijo Gonzalo en el Hotel Meliá Los Galgos de Madrid, a media mañana. No tenemos prisa pero tampoco mucho tiempo ya que luego deben coger el AVE y regresar

a casa. Hoy voy solo, pero como siempre bastante cargado, por lo que cuando estoy cerca telefono a Gonzalo para ver si me puede ayudar con la descarga y transporte del equipo.

- Hola Pepe, ¡Si! Justo al lado del hotel hay un parking. Te espero en la puerta.

- Ok Gonzalo. En unos minutos estoy allí.

Unos semáforos y 15 minutos mas tarde, casi al mismo tiempo en que aparece Gonzalo, llego al hotel. Bajamos juntos al parking y desde allí, cargados, subimos a recepción a esperar a Leopoldo que aparece por la puerta desde la calle muy sonriente. Me dicen ambos que estaban deseando conocerme en persona. ¡Me halaga! Soy yo el que evidentemente estoy deseando conocerles y tener este personal y privilegiado espacio de tiempo con ellos.

- En vista de la hora, ¿que os parece si nos tomamos algo antes de ponernos a trabajar? Les propongo.

- ¡Claro! Vamos a picar algo.

En una cafetería cercana nos acomodamos para tomar un café con tostada, que se transforma en bocata de jamón con tomate y copa de vino para Leopoldo y lo mismo pero con café para los demás. Este rato lo aprovecho para una primera toma de contacto, preguntando y observando a mi inminente víctima durante la agradable y distendida charla que mantenemos los tres con las bocas llenas.

Minutos después volvemos al hotel donde muy amables nos han preparado una salita de reuniones para que podamos estar solos. Leopoldo sube mientras a terminar de preparar la maleta para ganar tiempo, Gonzalo se queda conmigo mientras monto mi equipo y aprovecha para curiosear e ir recogiendo todo con su videocámara. Leopoldo aparece

poco antes de que yo termine y con él sentado en su sitio aprovecho para terminar de iluminar y medir. Le coloco una silla delante para que se apoye en el respaldo y así poder jugar con el movimiento de sus manos dentro del cuadro y voy disparando mi Hassel mientras intento pillarle en alguna toma en la que no esté hablando, porque no para de hablar y reírse.

Poco a poco parece que le llevo a mi terreno y consigo bromeando con él, que me escuche antes de arrancar en otra carcajada que no puede reprimir.

Durante unos segundos consigo retenerle en una actitud reflexiva mientras le hablo, muy cerca de mi objetivo, y lo tengo.

# The Peace Shooter



No te pierdas el último video  
del proyecto fotográfico  
Nobel Pax Portraits





# Retratos Invisibles: Aura

Andrés López



**N**o tiene casi ningún diente. Cuando llegó, las uñas estaban atrofiadas por vivir en una jaula sin moverse.

No sabe subir ni bajar escaleras. Nunca lo ha hecho. Es lo que hay cuando vives en una jaula de 50x50.

Tiene las mamas destrozadas de tantos bebés que se alimentaron de ellas.

Parir,

Parir,

Parir...

Morir.

Ya no vale.

Ya no produce.

Aura es la madre de ese cachorrito de raza que compraste en Navidad.

La Asociación Protectora *Tribu Alma Animal* cuida de ella y le están buscando una adopción responsable.

Fotografía de ©Andrés López / fotopets retratistas animales, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario "Invisibles" que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en [www.fotopets.es](http://www.fotopets.es) y redes sociales.

## Equipo:

Cámara Olympus OMD EM1 MkII

Obj. Zuiko OLYMPUS 25mm. f1.2 PRO

2 flashes sobre ventanas de luz Ezybox

Octa de Lastolite + transmisores Phottix

Strato.

F6.3; 1/160 seg. ISO 200

# Conoce a Jorge Lara, el fotógrafo del mes de junio/julio de Arcadina

<https://www.jorgelara.com/>



**A**rcadina es una plataforma que ofrece soluciones “todo en uno” para fotógrafos. Detrás de esta empresa se encuentra un equipo humano que se preocupa por conocer y ayudar a los fotógrafos.

Cada mes entrevista a varios fotógrafos con gran prestigio y durante el mes de mayo han tenido el placer de charlar con el fotógrafo de bodas Jorge Lara.

Jorge es un fotógrafo mexicano especializado en realizar reportajes de boda, fotografía *boudoir* y *fashion*.

### **Jorge. ¿Por qué decidiste ser fotógrafo profesional?**

“Desde que era muy joven la fotografía forma parte de mi vida. Al principio fue como un hobby pero después de estudiar cine y dedicarme durante años a la industria de audiovisuales, tuve la oportunidad de darle un giro a mi vida profesional y tomar la fotografía como un trabajo a tiempo completo.

Me gusta mucho la fotografía documental y descubrí que dentro de las bodas hay mucho que documentar. El arreglo, la misa o incluso la parte de la fiesta.

Hace ya casi 12 años que decidí consolidar mi nombre como fotógrafo y

profesionalizar una de las pasiones que siempre he tenido en la vida. La fotografía.”

### **¿Tienes alguna historia personal relacionada con la fotografía?**

“Creo que lo que más ha impactado mi vida ha sido tener un abuelo fotógrafo y que en su casa hubiera un cuarto de revelado. Definitivamente me hizo amar la fotografía de una forma más personal.

Tener tan disponible un cuarto de revelado fue casi mágico, recuerdo pasar horas en ese espacio oscuro donde el tiempo se me pasaba volando.”

### **Cuéntanos ¿cómo fueron tus comienzos en el sector de la fotografía?**

“Comencé mi carrera de fotógrafo con mucha ilusión y fue relativamente sencillo en ese momento, pero también estaba limitado ya que en ese momento no había tanta tecnología para explotar mi negocio y tener más exposición con mis clientes y en el medio.

Al principio tuve un crecimiento muy limitado y fue complicado llegar a más personas y por lo tanto, crecer como quería hacerlo.”



## ¿En qué tipo de fotografía estás especializado y por qué decidiste esa especialidad?

“Cuando estaba tomando decisiones sobre qué tipo de fotografía me gustaba más para hacerla parte de mi profesión, me tope con la posibilidad de hacer bodas y al principio no me agrado mucho la idea.

En ese momento el fotógrafo de bodas tenía una fama relacionada a la informalidad y oportunismo y no era exactamente lo que quería de mi vida.

En la primera boda que cubrí como fotógrafo me di cuenta de que hay mucho que documentar en el evento y ahí fue donde hubo un clic muy fuerte con la fotografía de bodas.”

“Me encanta la idea de contar una historia en una imagen y las bodas tienen muchas historias que contar.

Otra de las especialidades que realizo es la fotografía *boudoir*.

Casi al mismo tiempo que inicié mi carrera como fotógrafo de bodas en México, también comencé un negocio de fotografía *boudoir*.

En ese estilo de fotografía me gusta experimentar con la iluminación, las poses, las dirección y siempre busco que el resultado sean fotografías de impacto.”

## ¿Cómo conociste a Arcadina?

“Fue hace muchos años, en mi búsqueda para tener opciones y soluciones que

facilitaran mi vida como fotógrafo. Y justo en esa búsqueda apareció Arcadina.

Desde el primer momento en que utilicé la plataforma, quedé enganchado por lo fácil que es utilizarlo y lo poderosa que es.”

## **¿Cómo haces que tu negocio fotográfico funcione con Arcadina?**

“Arcadina es una solución super completa y hace que, dedicándole el mínimo esfuerzo y tiempo, consiga tener una solución a la medida y con alcances mucho más grandes a los que podría hacerlo en otro lugar.

Es muy fácil tener una página en la plataforma, no necesitas tener conocimientos de programación o algo extraordinario y eso me parece fenomenal.

Arcadina me da una solución completa específica para fotógrafos pero también incluye beneficios para mis clientes.”

## **¿Crees que Arcadina ha contribuido a mejorar tu negocio?**

“Definitivamente sí. El costo/beneficio de estar en Arcadina es enorme. Puedo estar tranquilo por esa parte. Tengo una página que funciona a la perfección y que se ve muy profesional.





El soporte técnico y atención al cliente de Arcadina es impecable y esto hace que siempre recomiende esta plataforma.”

### ¿Qué estrategias utilizas para vender tus fotografías?

“La fotografía se vende por el sentido de la vista, por lo que es súper importante tener una imagen que llame la atención y que enamore a tus clientes.

Trato de enseñar galerías que se vean armónicas y bien armadas, que toda mi comunicación sea congruente con mi marca. Tener una página web totalmente profesional, con un servicio al cliente efectivo, entregas de mucha calidad, etc.

Las Redes sociales y la página de

internet son mi escaparate de ventas más importante.”

### ¿Cómo utilizas el área de clientes que Arcadina te proporciona?

“El área de clientes es una herramienta que me ayuda a tener un servicio más personalizado. A los clientes les facilita mucho tener a un clic sus fotografías y poder compartirlas con sus familiares y amigos.

Es una herramienta muy práctica y que gusta mucho. Antes entregaba mis trabajos en USB y eso era muy complicado y los clientes podían perder muy fácil sus fotos. Ahora con el área de clientes es

mucho más seguro y sencillo conservar sus recuerdos.”

## ¿Qué consejos le darías a un fotógrafo que se inicia con Arcadina?

“Que tengan el tiempo suficiente y presenten la atención necesaria para entender bien el funcionamiento de Arcadina. De esta forma podrán hacer todo el proceso de una forma más rápida y sencilla.

A pesar de que Arcadina tiene un sistema muy intuitivo, es necesario leer algunas recomendaciones o artículos para optimizar mucho más el espacio y entonces sacar el 100% de provecho.”

## ¿Qué diseño web utilizas de los que te ofrece esta plataforma?

“Ahora estoy utilizando Tokyo , me gusta que las fotos abarquen casi toda la pantalla.”

## Y para despedirnos cuéntanos Jorge. ¿Qué planes de futuro profesional tienes a la vista?

“Seguir haciendo bodas y sobre todo sesiones complementarias como: *Trash the Dress* o *Day After*. Y tener más tiempo para producir fotografías espectaculares.”



# Fotografía de calle

Episodio 9

Huelva

por Arturo Macias Uceda

<https://www.instagram.com/2artzstreet/>

<https://www.facebook.com/arturo.macias.90226>

<https://www.facebook.com/ArtzPhoto-99689630654/>





## Fotografía de calle.

### Episodio 9 (Huelva)

Una de los comentarios más recurrentes que he recibido de colegas fotógrafos en relación a los 8 artículos que llevo publicados sobre la fotografía de calle es, ¿cómo hago para encontrar imágenes y oportunidades en lugares donde uno reside, donde todo lo que vemos es recurrente y, aparentemente siempre igual en aspecto y rutina a la hora de salir a fotografiar?, Pues bien, para mi, la fórmula no es otra que ser curioso y permitir que el entorno te sorprenda.

Para ilustrar tal afirmación os muestro una sesión realizada recientemente en una visita a mi ciudad natal, Huelva.

Os contaré, paso a paso, como fueron surgiendo todas las imágenes. La foto que abre este episodio, tomada desde el segundo piso que da a la Avenida Pio XII, (frente al edificio de la telefónica), fue

la primera imagen que descubrí al asomarme a mi ventana. Era temprano y, tan pronto me asomé, identifiqué la señal de la rotonda, enmarcada por las hojas de los arboles como una imagen interesante ... Clic 1.

Mañana lluviosa, así que aproveché para jugar compositivamente con algunas de las personas que cruzaban por el paso de cebra de la calle Álamo. El estampado en el paraguas me daba el contraste de color frente a la monotonía del asfalto. Clic 2.

Justo en frente, en la parada de autobús, al pie del edificio de la telefónica, dos niños con su abuela, esperaban. Hago algunos disparos y elijo esta, donde el dibujo en el paraguas presta el rostro a la chiquita que lo sostiene, mientras el resto resultan anónimos al no ser reconocibles. Clic 3.





Me giro a la izquierda y observo como alguien se aproxima por la acera. Espero a que su silueta coincida con la antena de uno de los balcones y “enebro” una composición que me sugiere, como el ser humano queda atrapado en esa especie de “telaraña” que supone la tecnología y los medios de comunicación, simbolizado por la antena. Clic 4

Llevo un rato dando giros de cintura para observar a un lado y otro de la calle a la espera de nuevos sujetos, hasta que aparece este esforzado individuo acarreando chatarras. Un claro representante de la sociedad invisible, de aquellos que luchan sin descanso haga frío o calor. Clic 5

En la página opuesta, he elegido este chaval donde su indumentaria de camu-

flaje contrasta con su mochila coloreada y divertida. Clic 6. El contraste entre ambas imágenes invita a la reflexión.

Había olvidado mencionar, aunque para algunos resultará obvio, que estoy usando una lente 70-200 en todas las imágenes ilustradas hasta ahora. Ya he mencionado, en otros artículos, que esta es mi lente preferida, sobre todo en casos como estos donde su rango de zoom me permite fragmentar la cotidianidad de estas escenas. Es sabido que, en términos generales, muchos fotógrafos de calle sugieren al uso de lentes gran angular, por su profundidad de campo y permitir, lógicamente, un más amplio ángulo de captura, sin embargo, yo soy particularmente contrario a esa elección.









El telefoto me permite, una vez identificado el sujeto de la imagen a cierta distancia, encuadrar, aprovechando el rango de la lente, para adecuarlo a la composición.

Os dejo a vuestra consideración si hubiera sido posible capturar estas imágenes con otro tipo de lente.

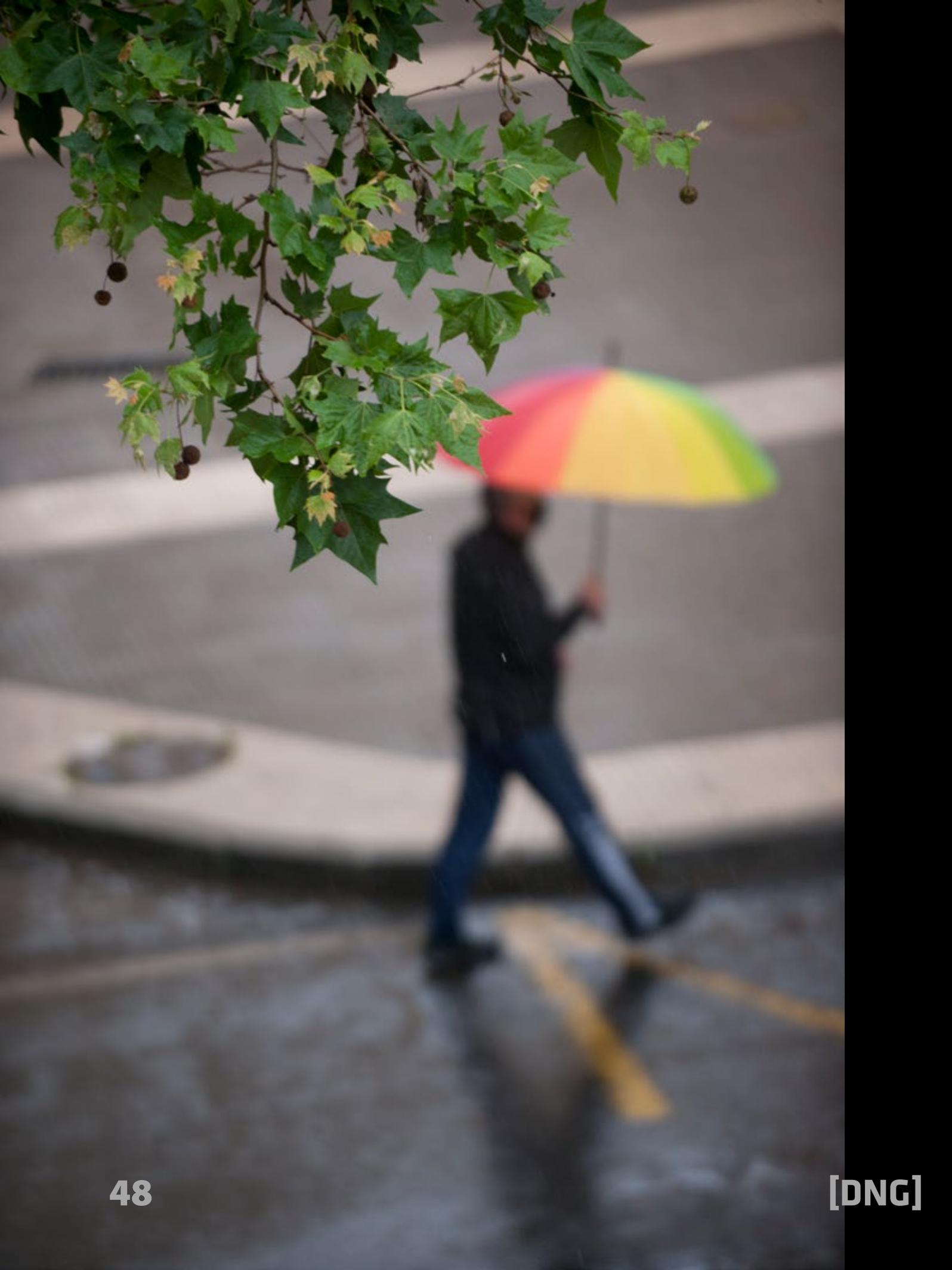
Pasando al clic 7, me motivan la conjunción del color del chubasquero rosa con los detalles del mismo color presentes en el paraguas y algunas de las líneas de la sillita de playa colocada en el balcón. A su vez, el juego de líneas paralelas del acerado colisionan la linealidad vertical de los balcones, lo cual genera un interesante juego de líneas en la foto.

Con esta narración trato de mostraros las "películas mentales" que me "sugieren"

capturar las imágenes de la forma que lo hago.

En el pliego posterior, os muestro otras dos fotos tomadas desde mi inspirador promontorio, o sea, la misma ventana la cual ha resultado particularmente productiva.

En el clic 8, me atrajo el juego de colores del arco iris del paraguas y decidí darle el toque de anonimato dejando el sujeto desenfocado y enfocar sobre las hojas que pendían del árbol, en primer plano, mientras que en el clic 9 me gustó el puzzle de hojas que enmarcaban las dos zonas, una donde se muestra la sincronización de los pasos de los viandantes y el toque de color del semáforo. Considero que ambas imágenes en el mismo pliego se complementan. ¿Qué os parece?





exteriorplus

¿Eres feliz?



Sí



No

...PUES IMAGÍNA  
SI ENCONTRARAS  
UN SENTIDO.

**¡JESUCRISTO  
HA RESUCITADO!**

#JesucristoMeHaSalvado // [www.acdp.es](http://www.acdp.es)

MARI ANGELER, ASESINADA CEUTA

Una mujer de 42 años, casada, con un hijo, un marido, un agente de la Administración de Justicia. El agente de la Administración de Justicia la hiró en el abdomen con una navaja por el estómago. El asesino se retiró al domicilio con la presencia de otro menor, de nombre...

FEMINICIDA  
Su marido, Policía Local

ASESINATO MACHISTA

MARI ANGELER, ASESINADA CEUTA

Una mujer de 42 años, casada, con un hijo, un marido, un agente de la Administración de Justicia. El agente de la Administración de Justicia la hiró en el abdomen con una navaja por el estómago. El asesino se retiró al domicilio con la presencia de otro menor, de nombre...

FEMINICIDA  
Su marido, Policía Local

ASESINATO MACHISTA

XQ  
AMAR  
ES U  
ARTE  
Y NO  
TODOS  
SON  
ARTISTAS

♀  
MACHISTA Nº 15

Bueno, es hora de desayunar y salir a la calle.

Para seguir con el hilo de la historia os remito al pliego de paginas anterior.

He recorrido a penas 30 pasos, en el entorno de la rotonda que abría este artículo (¿recordáis?. La foto con la señal de tráfico de “rotonda”), localizada en las inmediaciones de la Plaza de Las Jacarandas con la Avenida Pio XII.

Cruzo la calle y me encuentro este cartel anunciador que dice: “¿Eres feliz?”. Para mi, el texto del mismo es todo un poema, un ejercicio de transcendentalidad perfecto para un viernes por la mañana. Y, si encima, lo combinamos con el coche de policía que, justo pasa por detrás, con el “091” dibujado en el vehículo y que complementa esta historia de redención urbana a la que, con el ultimo toque de simbolismo de la “rotonda” en la señal de trafico, resulta, total.

Os pido disculpa si la imagen esta algo descentrada pero es que, al observar como se incorporaba el vehículo, en la composición, tuve que disparar sin tiempo para recomponer. Era, o la tomo tal cual o pierdo esa parte de la historia. En fin, que no tengo perdón de Dios.

En la siguiente imagen, clic 11, la encontré al pasar de la Plaza de las Jacarandas a la acera de enfrente en la Avenida Pio XII. Por si no lo podéis leer bien dice: “PORQUE, AMAR, ES UN ARTE Y NOTODOS SON ARTISTAS”.

Vamos, esto parece como si alguien fuera sembrándome oportunidades allá donde miro.

En el clic 12, la combinación de “Fiesta” y la carabela resulta poco menos que sugerente. Estos mensajes son propios de la serie de “Fotografía de Calle Por Escrito” a los cuales les llevo dedicados dos capítulos de esta colección y no podían faltar en este episodio.

FIESTA





ok.



He caminado por la Ave. Pio XII hasta la altura de las cocheras de los bomberos, giro en la Calle San Sebastián y encuentro el "clic 13". Una singular composición de este señor tomando el fresco en balance con su perro en el balcón. La diagonal en el diseño de la fachada enriquecen la imagen y la palabra "ok" en el aire acondicionado le pone la "guinda" final a la historia. Continuo caminando unos 50 metros y entro en una zona de soportales de la calle San Sebastián, frente a los yacimientos arqueológicos del Cabezo de la Joya. Al fondo, observo y disparo (clic 14). Una composición minimalista de una pareja de ancianos que se siluetean con la luz que se filtra al final de la calle.

Giro mi cabeza hacia el cabezo y veo (clic 15) la inocua imagen del omnipre-

sente león y el corderito, que parecen observar a la señora pasar. Esta ilustración es del gran artista urbano que firma bajo el seudónimo de "Wild Welva".

La imagen siguiente, la encuentro en la zona de "tapeo" de la calle Pablo Rada, donde este cartel, a modo de titulo de una serie post-apocalíptica nos advierte: "TE PROHIBEN VIVIR Y OBEDECES?" (clic 16). El agujero en medio del mensaje me sugiere que quizás mirando a través de él pueda atisbar el inexorable y catastrófico destino de la humanidad. Ya se, ya se que se me está yendo la "olla". Jajaja.

Unos metros antes, me he cruzado con esta "lluvia" de hojas de hiedra que proporciona anónimo "camuflaje" al transeúnte que me precede (clic 17)





TE PROHIBEN  
VIVIR



OBEDECES?







Os paso, ahora, a contar la anécdota que envuelva a la imagen (clic 18) que aparece en el pliego de hojas anterior a este:

He acelerado el paso por la calle Pablo Rada, cuando al pasar frente al amplio ventanal de unos de las cafeterías de ese área, veo a una joven que, ensimismada en sus pensamientos, unta, con particular delicadeza, el tomate sobre su tostada. Aunque la inercia con la que camino me arrastra unos pasos de la escena, me detengo en seco y pienso, "tengo que capturar esa imagen pero, muy posiblemente, si vuelvo atrás y le disparo terminaré molestando y corro el riesgo de una negativa rotunda", así que sin pensarlo dos veces, entro en la cafetería y le explico a la chica si me permite hacerle una foto de

ese instante

Y le ruego que ponga toda su intención en reproducir con la misma delicadeza ese momento y ella, aunque sorprendida, procede a repetir con idéntica y ensimismada armonía la escena, superando, con creces, el momento anterior. Le di las gracias y le pregunté si me permitía publicar la foto en un artículo que planeaba publicar pronto (o sea, este), a lo que ella accedió sin reparos. Muchas gracias, desde aquí, Nuria.

Cambiando a la foto de este pliego (clic 19), me atrajeron el juego que crea la luz transversal que ilumina de forma contrastada la escena y que, junto con el letrero de "Bienvenidos AL AHORRO", nos proporciona la base de la historia que me incitó a capturarla.

**CASH FRESH**  
**BIENVENIDOS AL AHORRO**

**SH**  
**ORRO**







Creo que las dos fotos anteriores, ambas tomadas en las inmediaciones de la Plaza Dinastía de Los Litri estaban “destinadas” a compartir pliego.

Por un lado, la conjunción de tonos azules presentes tanto en el vestido de la señora como en el pantalón y la maleta sobre la que se sienta la niña, hace que se coordinen entre si. De igual manera la sensación de espera que presagia el emprender un viaje se hace latente en ambas y combinado con el contraste de edades, añade elementos a la historia (clic 20 y 21).

En la página anexa, también tomada en la Calle Pablo Rada, esta llamada a titularse “CASA PEPA PERO ...”. (clic 22) En ella, el nombre del toldo juega con la postura de esta persona que no sabemos bien si nos indica la dirección a seguir o nos invita a pasar a Casa Pepa. Me pregunto, si estará hablando por teléfono con la mismísima Pepa, pero lo que queda patente es que en ese restaurante se debe comer bien y

abundante por el tamaño de los cubiertos que aparecen colgados de la pared.

Pasando página, encontrareis una imagen (clic 23) donde juego con el efecto translucido del plástico del toldo que confiere anonimato y misterio. Estas son imágenes que nos incitan a adivinar que es lo que ocurre al otro lado retando a nuestros sentidos que tratan de configurar la realidad y nitidez a la que están acostumbrados.

Pasando página, de nuevo, llegamos a una deliciosa imagen (clic 24), donde el artista muralista “Wild Welva nos ha obsequiado con una potente imagen de un orangután enmarcada magistralmente en el hueco de una puerta. Considero que capturar la pintura complementada por el ladrillo visto y los desconchados de la pared sería insuficiente para dar crédito a la foto, así que, tan pronto como vi a este señor cargando de contenedores a juego con su vestuario, me dije, “ahora, sí”.









Wild Welva





En este nuevo pliego, tomado en el bar “La Copa” situado en la calle Palos de la Frontera, justo después de la plaza Quintero Báez (clic 25), me llamó la atención esta persona por el carácter y poderío que transmite. Sus botas y sombrero, sus gafas y bastón, refuerzan la “gravedad” de sus expresión y me da la sensación de estar frente a una persona de voz grave y poderosa. Un individuo cargado de historias y experiencias duras y fuertes. Personalmente, no lo conozco, pero estoy seguro que es alguien que no pasa desapercibido.

En el siguiente pliego, (clic 26) un estupendo mural que encontré en la Plaza de Las Monjas, donde el artista urbano, “Konestilo” había creado una pintura que rendía homenaje al libro “La Historia Interminable” y que servía como excelente punto de acceso a la Feria del Libro que en aquellos días se celebraba en Huelva.

Vi el mural conforme llegaba por la Av. Martín Alonso Pinzón. Una señora se había detenido frente a ella y la observaba con sumo detenimiento pero se apartó unos segundos antes de que pudiera capturar la imagen. Considerando que ese complemento a la composición era positivo, me acerqué a la señora y le pedí que reprodujera la situación que vi unos segundos antes, a lo que ella accedió gentilmente

Posteriormente me adentré entre las casetas de la feria preguntando por libros de mi amigo Tino Soriano, uno de los mejores fotógrafos de calle y viaje en España.

La siguiente imagen (clic 27) me salió al paso en la Calle Concepción, al cruzarme, identifico la oportunidad, doy unos pasos y me giro para capturar a la señora en contraluz junto a la adorable mirada de la vaca que no se movió en ningún momento.





KONESTILDART

unia







Al día siguiente, acompañado de mi buen amigo Enrique Sánchez Gullón, hicimos una parada cuando íbamos camino del pueblo onubense de Bonares, fue entonces cuando vi aproximarse a este "pintoresco" emigrante subsahariano, montado en su bicicleta en medio de ninguna parte. Los colores vivos de su indumentaria y accesorios me incitaron inmediatamente a colocarme en posición en el borde del arcén. En esta ocasión use un "ojo de pez", 10,5 mm f/2.8, como lente.

Y, para terminar, en el último pliego, esta jocosa imagen de un supuesto agente del FBI fotografiando una de las capillas adornadas para las Cruces de Mayo en Bonares, "prueba fidedigna" de que es-

tamos vigilados por el imperio yanqui en cualquier lugar del planeta, no importa cual sea la festividad. Jajaja.

En la última página de este artículo, adjunto los créditos de los dos artistas urbanos que, amablemente, me han permitido compartir algunas fotos donde aparecen sus obras.

Os animo a que los visitéis y disfrutéis de su arte.

Desde estas líneas, les reitero mi agradecimiento a ellos, así como a algunas otras personas que colaboraron, de forma anónima, en la toma de algunas de estas fotos y que con ello pusieron un granito muy importante en la realización de este artículo.



## Sobre el autor:

Arturo Macías Uceda.

En este, su noveno artículo sobre Street Photography, Arturo Macias utiliza su ciudad natal, Huelva, como passepartout para un colección de instantes que capturó en su reciente visita.

Redes sociales:

<https://www.facebook.com/arturo.macias.90226/>

<https://www.instagram.com/2artzstreet/>

Arturo quiere dar crédito en estas líneas a dos artistas urbanos cuyas obras proporcionaron el complemento perfecto en 3 de las fotos aquí incluidas:

### **Seba Ventana (Wild Werva)**

[www.wildwerva.com](http://www.wildwerva.com)

[www.instagram.com/wild\\_welva/](http://www.instagram.com/wild_welva/)

### **Victor Romero (Konestilo)**

[www.instagram.com/konestiloart](http://www.instagram.com/konestiloart)

[www.facebook.com/konestiloart](http://www.facebook.com/konestiloart)

[www.twitter.com/konestiloart](http://www.twitter.com/konestiloart)

# La Palma - Tierra Rajada

José Velasco







**D**omingo 19 de septiembre de 2021, 15:03 (hora local). La tierra se rompe en el Parque Natural de Cumbre Vieja y varias fuentes de la lava comienzan a manar desde las entrañas de la tierra. El enjambre sísmico que había sacudido la isla durante semanas ya anunciaba que algo estaba a punto de suceder en el interior de la joven isla de La Palma. Unas pocas horas después del inicio de la erupción, muchos aún no daban crédito de lo que acontecía ante sus ojos y pocos podían predecir la devastación y el sufrimiento que estaba por venir.

Sábado 25 de diciembre de 2021. Tras ochenta y cinco días, la cuarta erupción más larga en toda la historia de Canarias se da por concluida. Las cifras son demoledoras: 842,33 millones de euros en daños, 1.073,21 hectáreas arrasadas, 370 hectáreas de cultivo destruidas, 1.646 edificaciones sepultadas por la lava y más de 7.000 personas desalojadas. Barrios como Las Manchas, La Laguna o Todoque han desaparecido en su práctica totalidad. Afortunadamente, no hay pérdidas humanas directamente causadas por el volcán.





Mi primer viaje a La Palma fue durante el mes de noviembre de 2021, coincidiendo con la fase explosiva de la erupción. El avión está a punto de aterrizar y uno no puede evitar mirar por la ventanilla buscando cualquier signo del volcán. Sin embargo, no hay un solo atisbo de este. Esta soleada parte de la isla parece ajena a lo que ocurre unos pocos kilómetros más al oeste. Todo cambia cuando uno deja atrás la exuberante vegetación y atraviesa el largo "túnel del tiempo". El color del paisaje pasa de un verde intenso a ser cada vez más pardo y cobrizo. El sol tampoco se deja ver tapado por una enorme

nube que cubre hasta donde llega la vista. No es hasta llegar a la localidad del Paso cuando uno se encuentra de repente con el volcán. La primera sensación es que está muy cerca, quizás demasiado. En ese momento comienzo a sentir la invisible pero constante lluvia de ceniza que se posa sobre mi cabeza o en la ropa, y que los palmeros se afanan inútilmente en limpiar.

No somos pocos lo curiosos que, a pesar de las restrictivas medidas de seguridad, deambulamos entre El Paso y Tajuya para encontrar algún mirador improvisado desde dónde poder admirar un espec-



táculo tan hermoso y apabullante como destructivo y asolador. Me encuentro hechizado por las explosiones estrombolianas y las bombas volcánicas que escupe el volcán. Sin embargo, vuelvo la mirada hacia los ríos de lava y me espanto al ver como la colada ha engullido barrios enteros en su camino hacia el mar. La escena se vuelve incluso más dramática al anochecer, cuando el cielo es más rojo que negro y los ríos de lava se vuelven naranjas. De repente una tormenta eléctrica nos deja mudos a todos los que observamos el volcán desde la plaza de la iglesia de

Tajuya, convertida ahora en improvisado mirador. A pesar del hipnotizante espectáculo, soy consciente de las catastróficas consecuencias que va a tener para toda la isla de La Palma.

Mi segundo viaje fue en enero de 2022, ya terminada la erupción. Tras atravesar el "túnel del tiempo" el sol me recibe en un cielo completamente despejado. En el entorno de El Paso se ven palmeros encaramados a los tejados de sus casas tratando de eliminar los restos de ceniza aún persistente. Tras ellos el volcán humeante se impone como una majestuosa pa-



leta de colores en la que predomina el rojo y el amarillo. En el entorno ya no hay trasiego de visitantes o periodistas y en el “mirador” de Tajuya no hay señal de cámaras ni antenas. Sin embargo, quedan las apabullantes vistas del volcán y la colada. ¡Está tan cerca!

En mi tercer, y hasta ahora, último viaje en abril de 2022, mis motivaciones eran dos: acercarme a alguno de los barrios más afectados y escuchar las historias de los palmeros. En barrios como Tacande, Las Manchas o La Laguna el paisaje es fantasmal y reina un silencio ensordece-

dor. La desolación es absoluta. Centenares de casas están sepultadas y solo dejan ver parte de sus tejados. Caminando me encuentro con imágenes irreales como varias farolas atrapadas en una duna de cenizas, o un buzón moribundo encima de la colada de lava. Poco después me tropiezo con lo que una vez fueron vehículos y ahora son un amasijo de hierro estrujado por el puño de un gigante. A mi alrededor montañas de lava descansan en las espaldas de las viviendas más afortunadas. Otras no han tenido tanta suerte y la colada ha traspasado puertas





y ventanas hasta llegar al corazón. No hay palabras ni imágenes que reflejen lo que se siente al pasear por esta nueva Pompeya. Es descorazonador.

Todos los palmeros han sufrido directa o indirectamente la erupción y sus historias merecen ser escuchadas. Historias como las de una pareja de mediana edad que me cuenta que la economía de toda la isla se ha visto afectada porque el número de turistas ha descendido drásticamente. Otra pareja me indica que el retraso con las ayudas lo está complicando todo aún más. Además, admiten algu-

nos casos de picaresca en los que algún granuja ha intentado aprovecharse de la situación. Una mañana, la dueña de un alojamiento me muestra el antes y el después de una de sus propiedades: una villa de lujo que ahora yace bajo la lava. Sin embargo, otros palmeros mucho más humildes han tenido peor suerte y lo han perdido todo; sus casas ya no existen y las plantaciones de plataneras en las que trabajaban han sido destruidas. Una guía turística lo ejemplifica con la historia de uno de sus vecinos, un peninsular que lleva tiempo residiendo en La Palma y





que ha perdido su plantación de plátano ecológico. Antes una persona jovial y optimista, ahora se encuentra absorto y con la mirada perdida. Gracias a su ayuda, ahora colabora llevando a turistas hasta el entorno del volcán y consigue, aunque solo sea unos minutos, olvidarse de su situación actual. Otra historia que me ha impactado me la cuenta un guardia civil que controla el acceso a Puerto Naos. Antes uno de los destinos turísticos más demandados de la isla, ahora la ciudad se haya completamente evacuada como si

de Pripjat se tratara. Todo empezó cuando hallaron varios gatos muertos en la calle. Los científicos acudieron de inmediato para medir la cantidad de gases y decidieron desalojar y cerrar a toda prisa la ciudad. Tal fue la premura que algunas personas se olvidaron de apagar las luces y aún pueden ser vistas de noche. Igual ocurre con el sonido de alguna televisión que todavía sigue encendida y rompe el silencio sepulcral que habita en la ciudad. Aunque existen varias teorías al respecto, nadie sabe aún a ciencia cierta cómo lle-





gan estos gases a Puerto Naos a pesar de encontrarse a varios kilómetros del volcán.

La erupción en La Palma ya ha pasado pero los palmeros siguen preguntándose cuándo llegarán las ayudas prometidas, cómo va a ser la reconstrucción y qué se va a hacer con las hectáreas de terreno cubierto por la lava. Sobre el nombre del nuevo volcán tampoco hay unanimidad, aunque parece que Tajogaite, “montaña

rajada” según la lengua aborigen, podría imponerse. Esta no es la primera ni será la última erupción en una de las islas más jóvenes del archipiélago canario. El volcán ha destruido numerosas viviendas, ha arrasado plantaciones y las pérdidas económicas han sido cuantiosas. Sin embargo, la entereza y resiliencia de los palmeros persiste y no hay duda de que seguirán haciendo de La Palma la isla más bonita.





















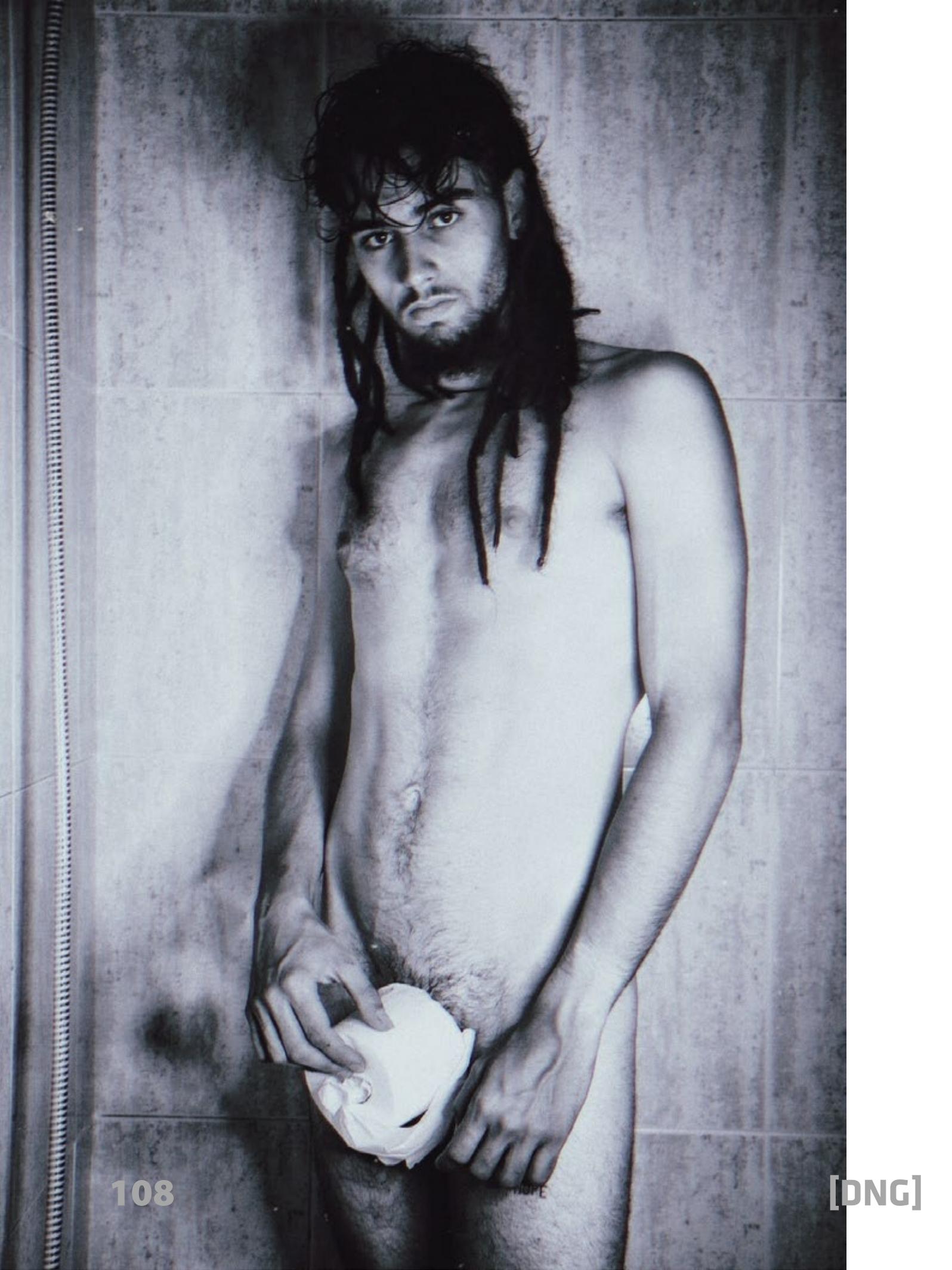


# Laura Guardiola

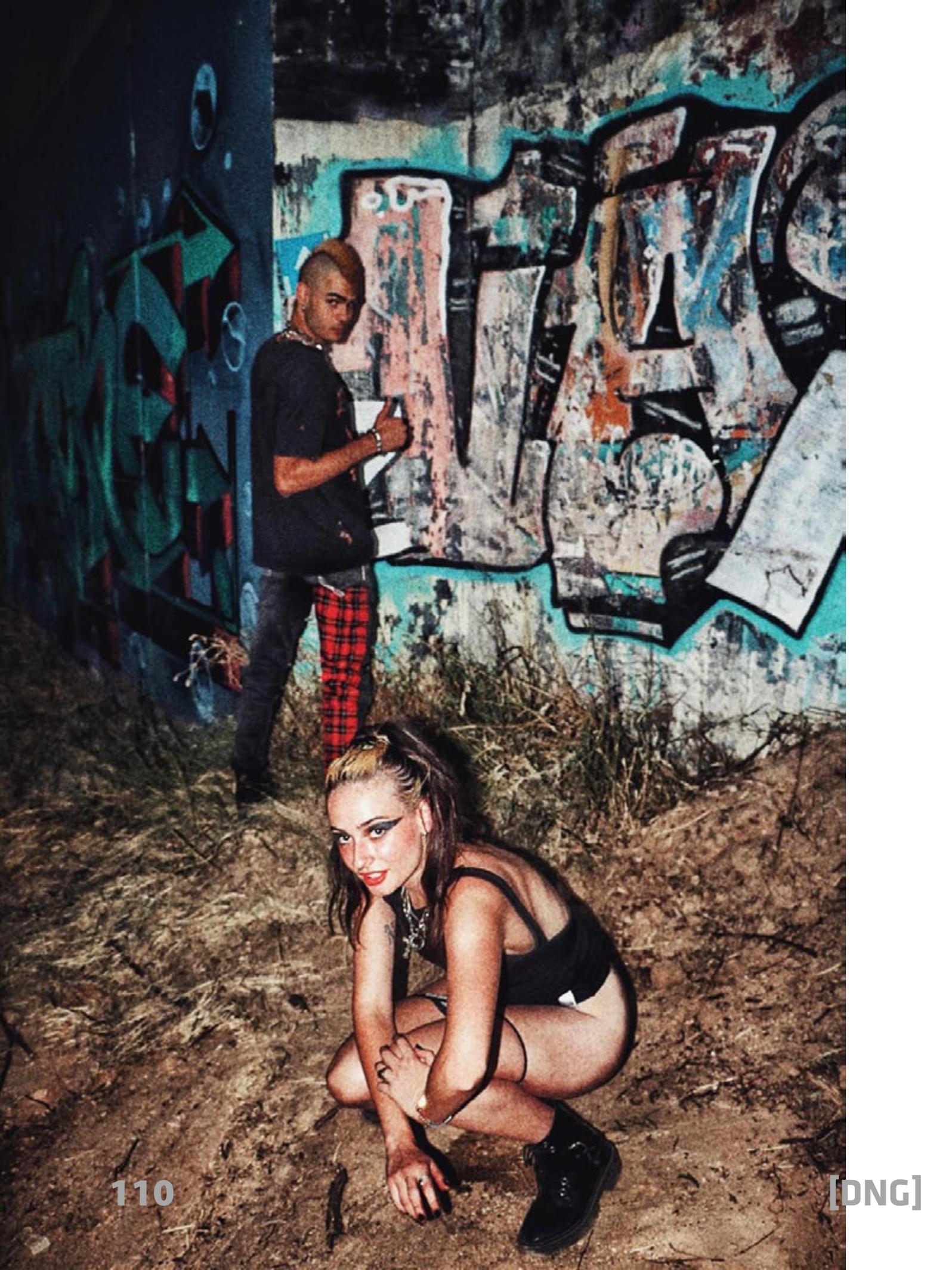
<https://www.instagram.com/nefiphotography/>













































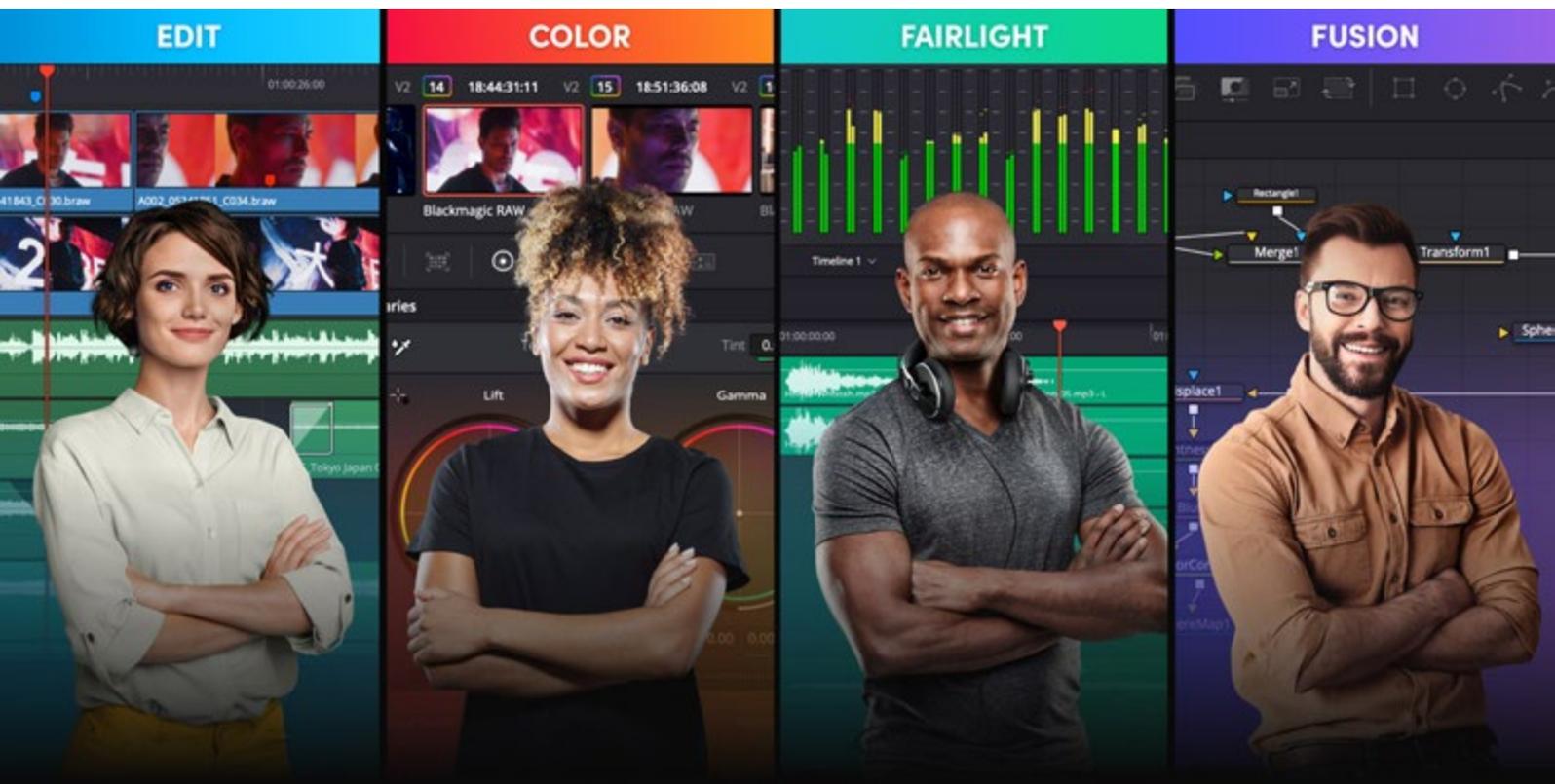




# Davinci Resolve 18 (Beta 4)



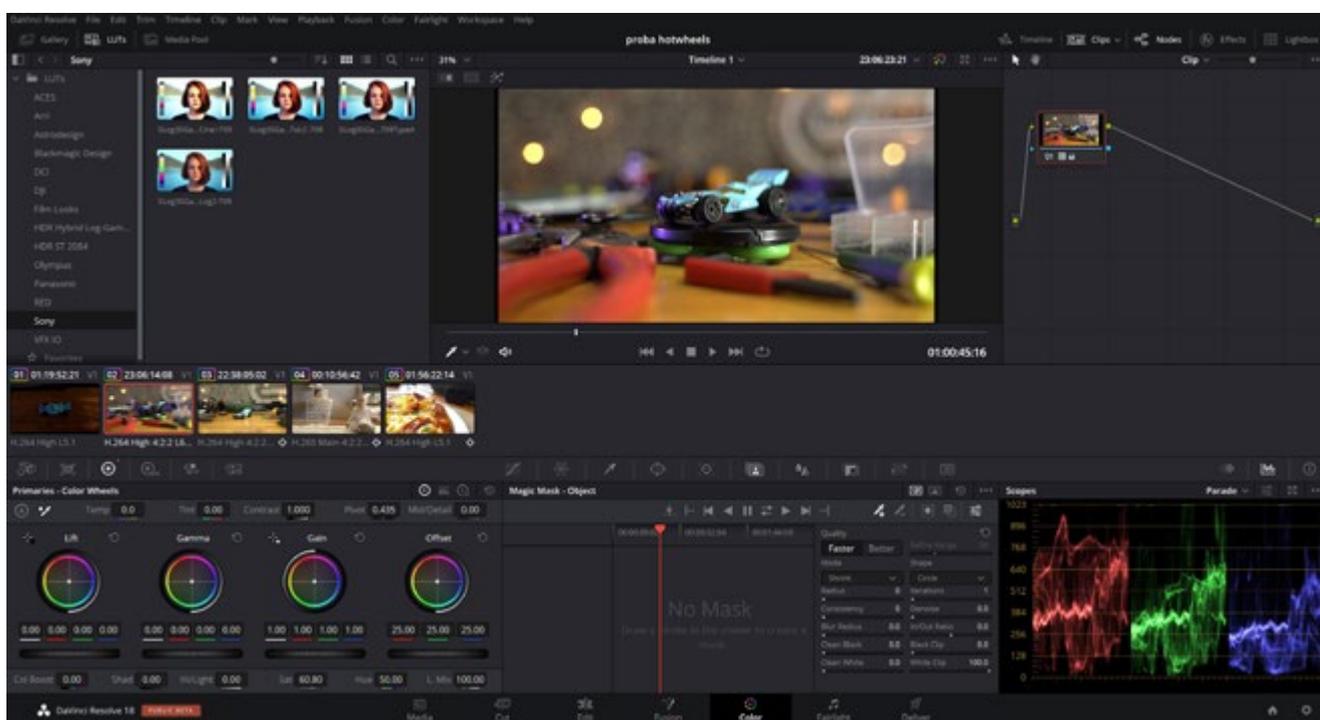
Martín Blanes



¿Aún no te has cambiado a *Davinci Resolve*? Pues te estás perdiendo mucho. Si ya usas Davinci Resolve prepárate porque esta nueva versión mejora aún más este potentísimo programa que es referencia absoluta para tratar color en cine y vídeo y cada vez más usado para editar vídeo y crear efectos. Además... ¡Es gratis (y no se cuelga)!

Esta nueva versión nos trae nuevas funciones muy potentes: Máscara de Objeto y Seguimiento para la función Máscara Mágica, funcionamiento en Red a través de su nueva "Cloud", una mezcla inmersiva Dolby Atmos mejorada que incluye monitoreo binaural y soporte nativo para la producción Dolby Atmos para Linux y Apple silicon y un largo etcétera.

Blackmagic presentó esta nueva versión en la NAB en Las Vegas junto con



nuevos dispositivos de hardware que se integran con esta versión. Una de las características más interesante de Resolve 18 Beta 2 es la adición de una nueva capacidad de Máscara de Objeto dentro de la Máscara Mágica realmente sencilla de usar y muy potente. Con ella puedes decirle al programa sobre qué elemento quieres hacer una máscara y la recortará de forma automática asistido por inteligencia artificial con sorprendente precisión y la “trackeará” a lo largo del clip sin problemas. Esto podemos hacerlo para todo tipo de máscaras, tanto para color como para efectos de todo tipo.

Una gran innovación es la nueva Cloud de Blackmagic que permite que varios editores en distintas partes del mundo puedan trabajar sobre el mismo proyecto en tiempo real a través de servidores propios por tan sólo 5 dólares por proyecto independientemente de la cantidad de archivos o su tamaño. Esta nube incluso optimiza los archivos para que la edición sea completamente fluida a través de una conexión online. Esta versión incluye numerosas herramientas para facilitar la comunicación y el flujo de trabajo entre editores remotos y su supervisión a distancia. De esta forma una persona puede



estar trabajando, por ejemplo, en la línea de tiempo mientras que otros está editando audio, creando animaciones, haciendo etalonaje y un largo etcétera con una latencia extremadamente baja y reproducción a 12 bits.

Otra función realmente sorprendente es el nuevo mapa de profundidad, que brinda la oportunidad de generar al instante una máscara de profundidad tridimensional de una escena para etalonar rápidamente el primer plano o el fondo por separado. De esta manera, es posible centrar la atención en el primer plano, destacar personas entrevistadas o crear

un ambiente particular en el fondo.

También incorpora un nuevo sistema de rastreo de superficies móviles tridimensional. Así, es posible aplicar gráficos a superficies que se distorsionan o cambian su perspectiva, tales como camisetas, banderas o incluso rostros. La trama ajustable del rastreador sigue el movimiento de la superficie texturada, lo cual permite agregar tatuajes o cubrir logotipos mediante esta excepcional herramienta.

En este mundo dominado por Tiktok e Instagram, muchos editores agradecerán las nuevas herramientas de Resolve FX Beauty. Esta función ofrece un control

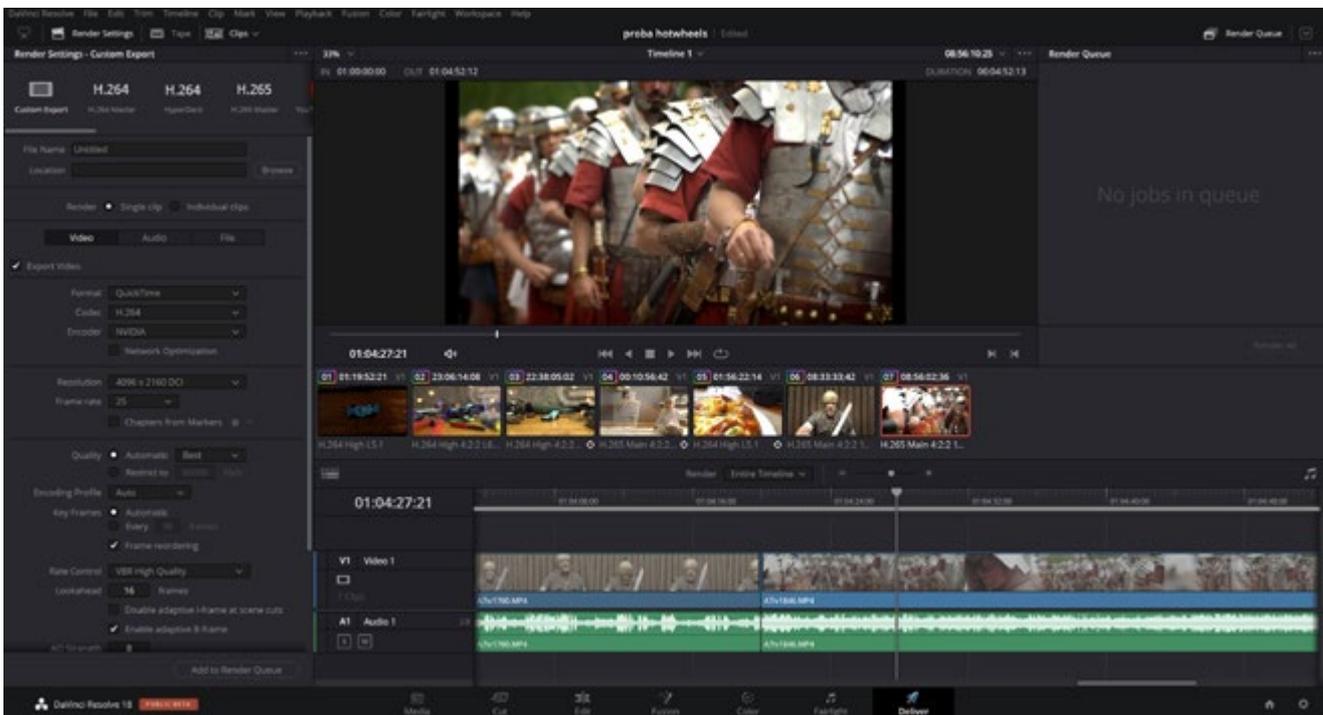




avanzado al realizar retoques correctivos en personas. Desarrollada con coloristas profesionales, es una herramienta que permite retocar imperfecciones generales suavizando la piel y recuperando los detalles para lograr resultados naturales y favorecedores.

La lista de mejoras es realmente larga, entre otras destacaríamos: un nuevo programa para crear proxies en paralelo y de forma incluso automática, nuevos complementos Resolve FX, mejoras de subtulado, retoques en Fusion dinamizados por la GPU, reproducción de plantillas al instante y conversión a FlexBus,

previsualizaciones dinámicas optimizadas, aceleración de tiempos de previsualizaciones, herramientas de HDR, motores neuronales mejorados, corrección cromática en 8k a tiempo real, espacio cromático mayor que BT.2020, ARRI o ACES AP1 para no quedarse cortos nunca, simulación de ambientes y niebla, máscaras para detectar personas automáticamente, superescalado para aumentar la resolución de las imágenes muy potente y natural, reencuadrado automático inteligente de vídeo para distintos formatos, carga directa a youtube y otras redes sociales, mezcla de hasta 2000 pistas de



audio en tiempo real, mejora de ruido avanzada inteligente que lee el clip para mayor precisión (aún mejor que la que ya tenían que es fantástica) y mucho, mucho más.

Lo mejor de la actualización a la versión 18 es lo que no se ve: el motor de vídeo es mucho más potente y aprovecha mucho mejor nuestros recursos, aprovechando nuestra GPU mucho más que los programas de la competencia, ayudando así a mover los archivos tan grandes y comprimidos que dan las últimas cámaras del mercado, optimizando notablemente la fluidez de edición de archivos H265 en

todas sus variedades, entre otros.

Seguramente estés muy acostumbrado a tu editor de vídeo y tengas miedo al sistema por nodos (que realmente es muy sencillo cuando te acostumbras y mucho más potente), pero te estás perdiendo el programa más amplio, estable e innovador para edición de vídeo. ¡Además es gratis! La versión de pago sólo amplía funciones muy específicas que la mayoría de usuarios no necesitan así qué... ¿Por qué no te animas a probarlo?

Pronto publicaremos una review más extensa cuando salga la versión final.

*Review:*

# **SanDisk Professional G-Drive ArmorATD 2TB**



**H**emos probado el [SanDisk Professional G-Drive ArmorATD de 2TB](#) de capacidad, un disco “todoterreno” y aunque indican que está especialmente indicado para Mac, lo hemos utilizado sin problema en Windows.

La indicación de “No necesita configuración para Mac” es debida a que viene formateado para Mac (formato HFS), pero en Windows (y lo mismo para Linux), desde el administrador de discos, si lo formateamos como exFAT o NTFS, nos funcionará perfectamente.

El disco esta disponible en configuraciones de 1, 2, 4 y 5 TB y nos da una relación muy buena de precio por TB.

El dispositivo incorpora un puerto USB C 3.0 compatible con Thunderbolt™ 3 y viene con dos cables para su conexión (USB-C y USB-A).

## Rendimiento

Pero vamos a una de las dos características principales de un disco duro, si ya hemos visto su capacidad, vamos ahora con el rendimiento.

Para realizar las pruebas, utilizamos el conocido software de pruebas CrystalDiskMark (v8.0.4) y lanzamos las pruebas con 1GB de datos y cinco pases. Medimos su velocidad de transferencia e IOPS (Input/Output Operations Per Second, operaciones de entrada/salida por segundo).



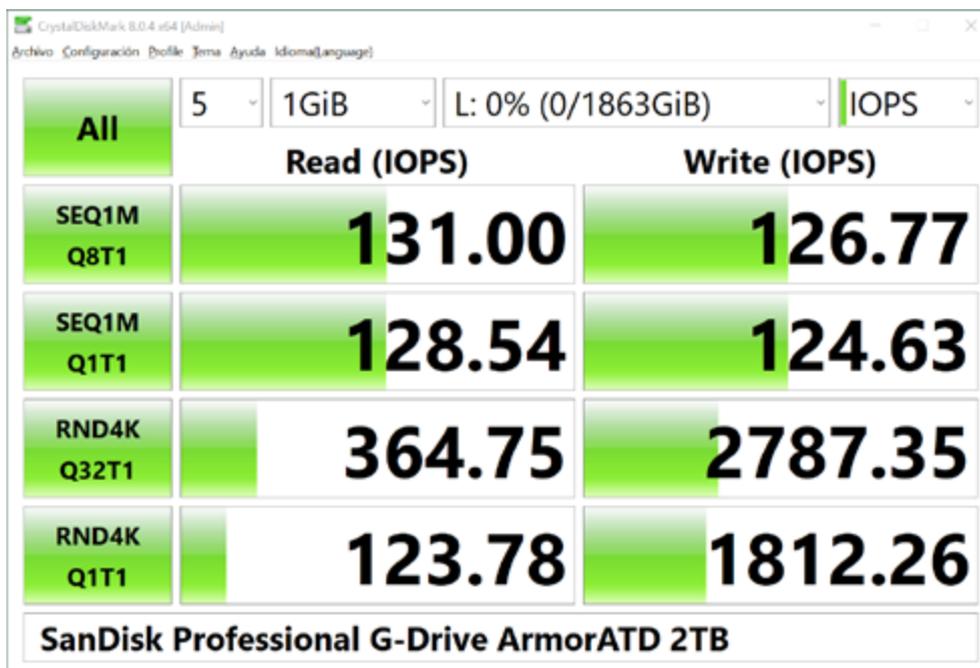
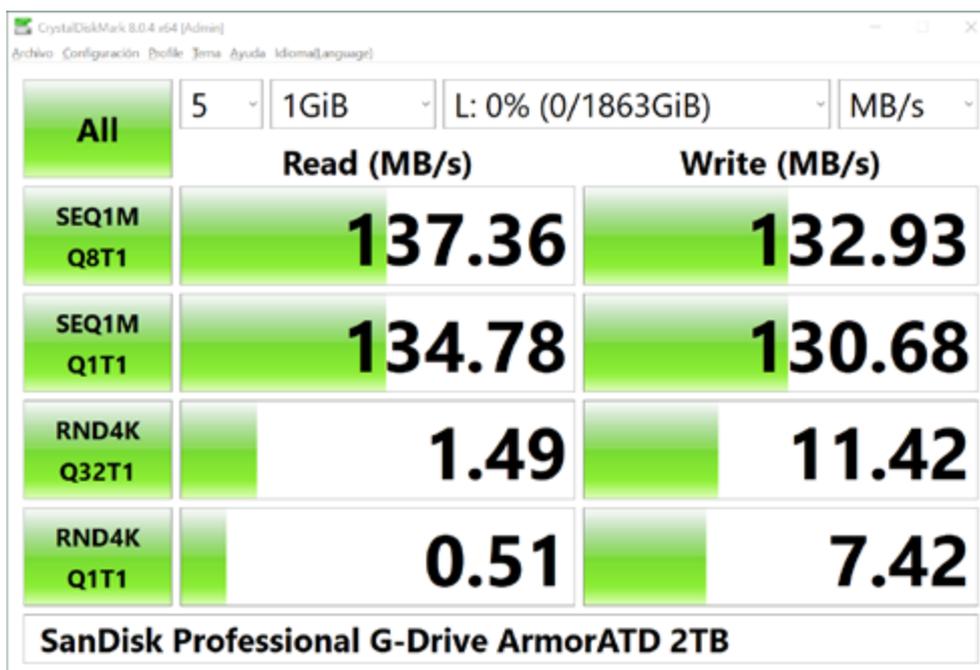


El resultado de la prueba nos arroja una excelente cifra de unos 137 MB por segundo en lectura secuencial y casi 133 MB por segundo en escritura secuencial.

Si cambiamos el perfil para obtener medias de rendimiento con mezcla de

lectura y escritura (más cercano al trabajo real del día a día), entonces los resultados arrojados por la prueba, son los que podemos ver en la captura de la siguiente página.

Dejando de lado los número y en una



	Read (MB/s)	Write (MB/s)	Mix (MB/s)
SEQ1M Q8T1	137.46	133.04	18.84
RND4K Q32T1	1.34	10.95	0.91
RND4K (IOPS)	326.17	2673.83	222.66
RND4K (µs)	95917.04	11606.12	131396.25

SanDisk Professional G-Drive ArmorATD 2TB

prueba “más de campo”, hemos copiado 4,93 GB (653 archivos) en 56 segundos, lo que nos da una velocidad real de escritura de unos 89 MB/s.

## Protección

Este disco viene protegido con una “funda” que resguarda todo su contorno y la conexión USB, dejando al descubierto sólo una parte del frente y la parte trasera, dándole una muy buena consistencia. La carcasa de aluminio de calidad superior dispone de sujeciones antigolpes internas y el citado protector de goma con agarre fácil. Es resistente a la lluvia, el polvo (IP54), caídas de hasta 1,2 metros y el aplastamiento de hasta 454 kg.

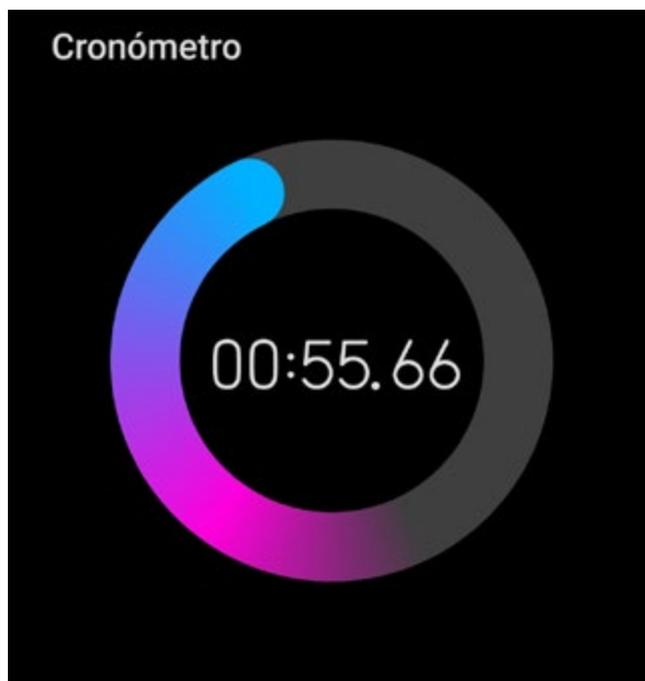
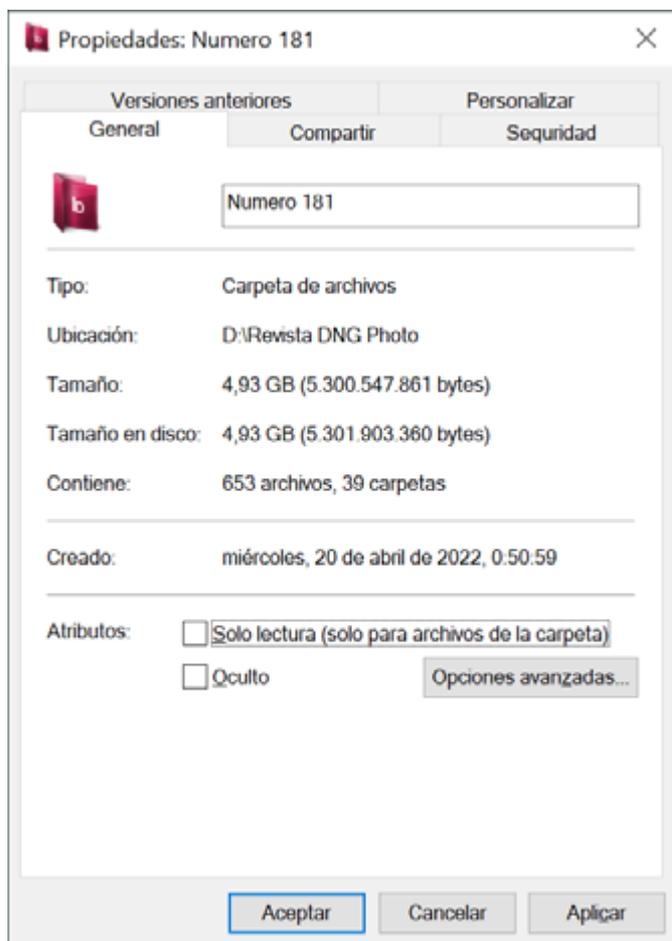
Con unas dimensiones de 13 cm. por

8.7 cm y un grosor de 2,1 cm. y un peso de 227 g., nos cabrá perfectamente en la mano. Está alimentado mediante el cable USB, lo que nos ofrece una mayor portabilidad. Dispone de 3 años de garantía.

## Resultado

Nos encontramos ante un dispositivo indicado tanto para Mac (para el que viene recomendado) como Windows o Linux, aunque no se mencione este último y cuyo entorno ideal es la movilidad en ambientes en los que debemos tener una mínima protección, ya sea en la calle, naturaleza o de viaje.

Su pequeño tamaño y gran resistencia lo convierten en un producto todoterreno apto como acabamos de mencionar para



todo tipo de fotografía, lo que unido a su gran capacidad y rapidez de transferencia, le hace ser un producto ideal para el almacenamiento de nuestras fotografías y vídeos en las salidas del estudio.

Pero si a todo esto le unimos que este disco en formato 2,5" está disponible en 4 diferentes capacidades con un precio por GB de entre 11 céntimos (versión de 1 TB) y 4 céntimos (versión de 5 TB), tenemos un producto que brilla por su excelente relación entre precio y capacidad

de almacenamiento, además del ratio calidad precio que es magnífico, con un acabado en aluminio y protecciones de goma con sellado en la conexión USB.

El disco viene sin ningún software adicional, como pueden ser programas de recuperación de archivos o cifrado de datos; pero siempre podemos utilizar nuestros programas favoritos y así ahorramos en el precio final del producto en el que realmente pagamos el valor que obtenemos.

# Libro del mes

Sergio Arias Ramón

*Practica*

## LA COMPOSICIÓN

Y DOMINA EL ARTE DE FOTOGAFIAR

FotoRuta  
COLECCIÓN

[ Jde ] Editores

## PRACTICA LA COMPOSICIÓN

### Y domina el arte de fotografiar

*Sergio Arias Ramón*

La composición, debido a su complejidad, suele ser la tarea pendiente de toda persona que se inicia en la fotografía, incluso de aquellas que tienen cierta experiencia. Por ello, decidí escribir un libro diferente, sobre todo muy visual, en el que se hablara de la composición de una forma más práctica, con menos tecnicismos y con un lenguaje coloquial, haciendo hincapié en conceptos a los que normalmente no se les da tanta importancia.

Creo que la mejor forma de aprender composición es a través del análisis de fotografías. Sin embargo, aunque es didáctico, considero más interesante para el lector analizar fotografías que tienen errores y compararlas con otras que sí funcionan a nivel compositivo.

Por ello, en Practica la composición he incluido más de 400 fotografías con tal de poder ilustrar cada idea y concepto

con multitud de ejemplos, escogidos con mucho cuidado.

Todas las fotografías están explicadas con breves textos con el fin de hacer más ameno el aprendizaje. De este modo, intento que cualquier lector sea capaz de entender qué decisiones tomé a la hora de realizar cada una de mis fotografías. Mi empeño con este libro es la de hacer fácil lo difícil.

Que el lector entienda cada concepto para después ponerlos en práctica durante la próxima sesión fotográfica.

Aprender composición es como una carrera de fondo. No tengas prisa por llegar y disfruta del camino, pero, sobre todo, practica.

<https://www.fotoruta.com/serie-tecnica/55-practica-la-composicion-9788412494549.html>

# DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo DNG Photo Magazine en Flickr (<https://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

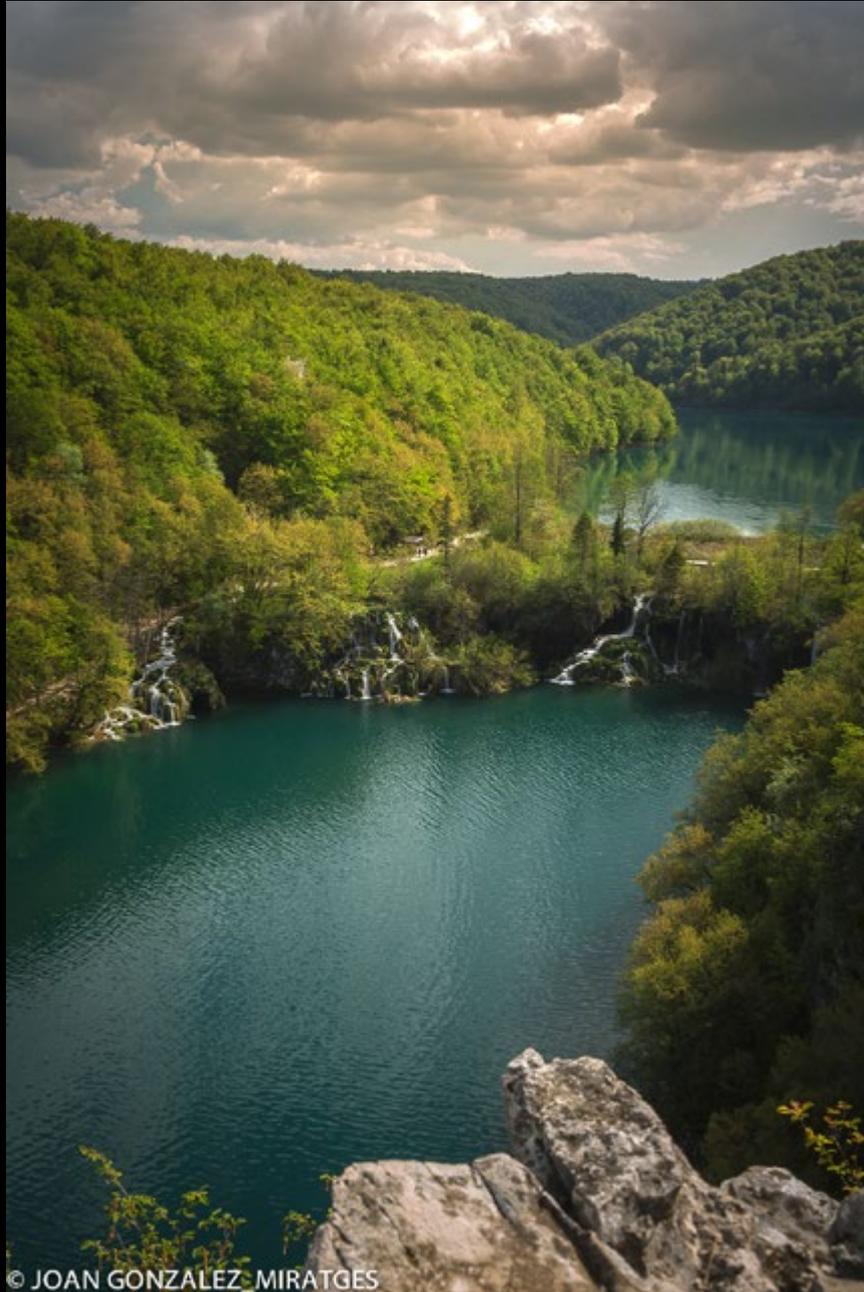
Grupo DNG Photo Magazine en Flickr: **6.647** miembros y **488.400** fotos subidas al mural.

*Wet Self I (#Weybridge Photographer)*





*Bajando la espiral (P.P.Sanchez)*



*P. N. LAGOS DE PLITVICE / CROACIA (Joan González\_Miratges)*



*Bagnères-de-Bigorre (Hautes-Pyrénées, Fr) - Je suis Charlie (caminantek)*

*Glassblowers at work, Simon Pearce, Quechee, Vermont (philipwhitcombe)*





*Melissa Humana-Paredes, serve - AVP Austin 2022 (philipwhitcombe)*



Germán Salvi

*Batán de Mezonzo II (Ger1969)*

*Saliencia sunset (danielfi)*





*Abraham Janowski*

*Oracion (abraja1)*



*(Juan Pablo Cejudo)*

*Luz y sombras (J.A.Murguía)*





*Vainas 2\_6090038 (Jesús Ángel)*



*IMG\_3997 (Julian Munilla Rio)*

*Escarabajo cetonia aurata\_6070301 (JesúsÁngel)*





2022-06-12\_04-36-03 (josecasado14)



*"Claro del tiempo" (E. M. Hernández Miranda). (Juan Pablo Cejudo)*

*Funda (Cristóbal Fotografía)*





*Brillando en el firmamento\_6120186 (JesúsÁngel)*



*Waves (raidtxujones)*

*Mayo, 2022 (DavidZurita)*





*C. francoise* ✂

*Citron (francoise-touhe)*



*Blanco, que te quiero blanco. (carloflorezcarbajal)*

*Escalera. Ps Constitución 6, Zaragoza (joaquin mainar)*





*Abeille charpentière (françoise-touhe)*



*Arraba (Paulo Etxeberria)*

*Montañas de Noruega (cogozalez1)*





GLOBAL HUMANITARIA

**902 20 13 20**

[www.globalhumanitaria.org](http://www.globalhumanitaria.org)

Únete al ciclo  
que cambia Vidas

