

[DNG]

Photo Magazine

REVISTA BIMESTRAL DE FOTOGRAFÍA & IMAGEN

www.fotodng.com

Nº 182

AGOSTO / SEPTIEMBRE 2022

Click DNG:

Semillas de Kivu

*...una labor que lleva mucho tiempo
y que por desgracia no siempre acaba
con el resultado deseado.*

ISSN 1887-3685



771887 368002

Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...
Que monitoricemos cada vez que falla algo...
Que actualicemos tu web, plugins, temas...
Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...
...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress,**
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



Taberna WordPress

Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Semillas de Kivu	14
• Retratos Invisibles: Bolero	16
• Descubre a Joan Vendrell, el nuevo embajador de Arcadina	18
• Fotografía de calle. Capítulo 10	26
• Fotomatón 2022	74
• MADRID + METRO = M2	88
• ANDANTES	112
• DNG Photo Magazine en Flickr	132

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

• Andrés López

andreslopez@alfeizar.es

• Jaime Pardo

jaimepardo@fotodng.com

• Jose Luis Gea

joseluisgea@fotodng.com

• Luis Monje

luismonje@fotodng.com

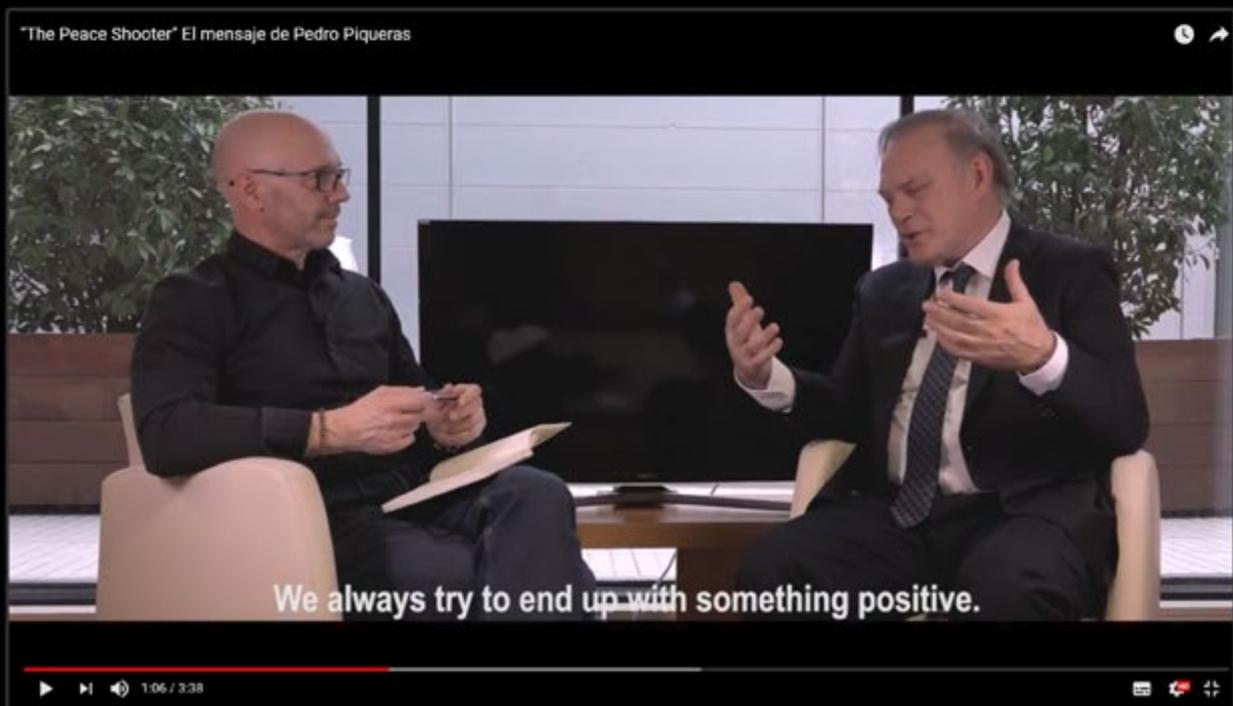
• Martín Blanes

martinblanes@fotodng.com

The Peace Shooter



No te pierdas el último video
del proyecto fotográfico
Nobel Pax Portraits



Editorial

Y poquito a poquito ya hemos entrado en la recta final del verano. Ya estamos a mediados de Agosto y como cada dos meses, aquí estamos de nuevo con un nuevo número cargado de buenas fotografías y reportajes de nuestros usuarios.



Pepe Castro acaba de regresar de la República democrática del Congo de un proyecto muy interesante y del que podréis leer brevemente en Semillas de Kivu que nos muestra en la portada de este número.

También os hablamos de Fotomatón 2022 que ya va por su quinta edición y que comenzó alguna actividad en el pasado mes de julio, aunque el festival abre sus puertas del 23 de septiembre al 23 de octubre, así que apuntad las fechas en vuestras agendas. También os mostramos la entrevista de Joan Vendrell, el nuevo embajador de Arcadina. Continuamos con el retrato invisible de este mes, Bolero, un precioso galgo. Además de mostraros el trabajo de Luis Gerardo González Bruzual sobre el metro de Madrid o la magnífica serie Andantes de Marco Vite. Finalizamos con las secciones habituales de novedades o las fotos de Flickr.

Y nada más por este mes, que me está esperando el avión para comenzar mis vacaciones, aunque volveremos en breve para mostraros el nuevo número.

BLOWN OUT

BY JON HARSEM - TWITTER & IG: @JHARSEM



<http://aporkalypse.co>

[DNG] Recomendada

Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K G2

Blackmagic Design anuncia el lanzamiento del modelo Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K G2, una versión de última generación del modelo Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K. Esta flamante unidad dispone de una pantalla táctil ajustable que facilita el encuadre de las tomas. A su vez, incluye una batería de mayor capacidad para filmar durante más tiempo sin necesidad de cargarla o reemplazarla, y compatibilidad con visores opcionales. El modelo Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K G2 presenta la última colorimetría de Blackmagic en su quinta generación y conserva características del modelo anterior, tales como el popular sensor cinematográfico Super 35

HDR con un rango dinámico de 13 pasos, el valor ISO nativo dual y la montura para objetivos EF.

La versión Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K G2 ya se encuentra disponible





encontrar la belleza entre tanto ruido...
va contigo



hacer que tus fotografías lleguen a todo el mundo...
va con nosotros

arcadina

Soluciones de Negocio para Fotógrafos

arcadina.com

I♥C

a un precio de 1995 dólares en todos los distribuidores de productos Blackmagic Design.

El diseño elegante de estos modelos presenta las mismas características de las cámaras cinematográficas digitales de alta gama en un tamaño compacto y portátil. Fabricados a partir de un compuesto de policarbonato y fibra de carbono, disponen de una empuñadura multifunción con todos los controles necesarios para grabar y ajustar el valor ISO, el balance de blancos y el ángulo de obturación. La estructura del sensor reduce el ruido térmico, a fin de lograr sombras más definidas y una sensibilidad más alta, mientras que la pantalla de 5 pulgadas permite lograr el enfoque ideal a una resolución de 4K o 6K.

El modelo Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K G2 cuenta con un sensor Super 35 de 6144 x 3456 y una montura EF que facilita el uso de objetivos fotográficos de mayor tamaño, a fin de captar imágenes de calidad cinematográfica con una menor profundidad de campo. Esto permite generar fondos con desenfoques creativos y efectos «bokeh» sorprendentes.

El sistema operativo avanzado de Blackmagic incluye tecnología de vanguardia y es muy intuitivo y sencillo de utilizar. Para

configurar ajustes, añadir metadatos o ver el estado de la grabación, basta con pulsar o deslizar el dedo sobre la pantalla táctil. Además, brinda acceso a funciones avanzadas de la cámara, tales como herramientas para el enfoque y la exposición en pantalla, tablas de conversión 3D, rango dinámico amplio, metadatos, código de tiempo y Blackmagic RAW.

Independientemente de si se graba a plena luz del día o en condiciones de baja luminosidad, el rango dinámico de 13 pasos y el valor ISO nativo dual máximo de 25 600 permiten captar imágenes extraordinarias con un nivel de ruido muy bajo en diversas condiciones de iluminación. Además, las versiones 6K cuentan con un sensor Super 35 más grande que permite grabar con una mayor profundidad de campo y objetivos anamórficos. Todos los modelos brindan la posibilidad de rodar a una frecuencia de hasta 60 f/s o 120 f/s al reducir el área aprovechable del sensor. El sensor extraordinario y la colorimetría de Blackmagic ofrecen la misma tecnología que la mayoría de las cámaras cinematográficas más costosas. Los productos de la línea Blackmagic Pocket Cinema Camera presentan una pantalla táctil de 5 pulgadas que permite encuadrar tomas y enfocar con suma precisión. Los datos superpuestos a la



imagen muestran el estado de la unidad, un histograma, indicadores de enfoque, vúmetros, guías de encuadre y botones de reproducción, entre otros. La pantalla de la versión 6K G2 es más avanzada y puede inclinarse hacia arriba o abajo, con el propósito de supervisar las tomas desde cualquier ángulo.

Esta versión adopta la misma colorimetría de quinta generación del modelo URSA Mini Pro 12K, ofreciendo así una mayor calidad de imagen con increíbles tonos de piel sumamente precisos

y colores auténticos en cada toma. Asimismo, incluye una innovadora curva de respuesta tonal dinámica de 12 bits, diseñada para captar más información en las zonas claras y oscuras de la imagen. Además, se realiza un procesamiento complejo de las imágenes en formato Blackmagic RAW, conservando los metadatos relativos a la información del color y del rango dinámico captada por el sensor, a fin de emplearlos en la etapa de posproducción.

Los modelos Pocket Cinema Camera 6K



permiten conectar un visor opcional, a fin de facilitar rodajes tanto en exteriores como cámara en mano. Los visores electrónicos de Blackmagic cuentan con una pantalla OLED 1280 x 960 de excelente calidad con un sensor de proximidad integrado y una dioptría de vidrio de cuatro elementos para una mayor precisión con ajustes de enfoque amplio de -4 a +4, así como una carta de ajuste digital que brinda la posibilidad de lograr el mejor enfoque del visor. Además, es posible ver información crítica, como las guías de encuadre. El visor Pocket Cinema Camera Pro EVF se coloca rápidamente mediante

un solo conector. Dispone de un pivote giratorio de 70 grados y cuatro tipos diferentes de oculares para ambos ojos. Los modelos Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K ahora emplean baterías NP-F570 de mayor capacidad, con el fin de grabar por períodos más prolongados sin necesidad de recargar o reemplazar la batería. A su vez, disponen de un conector para corriente continua, de modo que no es necesario preocuparse por posibles cortes en el suministro eléctrico durante un rodaje. En tal sentido, el transformador incluido permite suministrar corriente a la unidad y cargar la batería

al mismo tiempo, mientras que el puerto USB-C brinda una forma alternativa de hacerlo a través de cualquier PC portátil o un cargador para teléfonos móviles. La empuñadura Blackmagic Pocket Battery Grip facilita el uso de baterías adicionales en forma conjunta, a fin de emplear la cámara durante todo el día.

Todos los modelos Blackmagic Pocket Cinema Camera incluyen DaVinci Resolve Studio, el mismo programa que se emplea en Hollywood para crear largometrajes, series televisivas y anuncios comerciales de alta gama. Este ofrece el innovador módulo de Montaje, con opciones de edición inteligentes y prestaciones de vanguardia diseñadas para ayudar a procesar el material grabado rápidamente. Además, ofrece herramientas de edición, etalonaje, posproducción de audio y efectos visuales en una sola aplicación.

«Desde el lanzamiento del modelo Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K Pro, los clientes nos han solicitado que añadiéramos algunas prestaciones a estas unidades», comentó Grant Petty, director ejecutivo de Blackmagic Design. «Dado que hemos podido alcanzar una mayor eficiencia en la fabricación de estos equipos, ahora podemos ofrecer una nueva versión 6K con una pantalla ajustable, una batería de mayor duración, compatibilidad con



el visor OLED y mejoras en los menús en pantalla. Nos enorgullece poder incorporar estas características adicionales tan populares entre los clientes».

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

- Diseño de policarbonato y fibra de carbono.
- Sensor de 6144 x 3456 con rango dinámico de 13 pasos y valor ISO nativo dual máximo de 25 600.
- Compatibilidad con una amplia gama de objetivos EF.
- Valor ISO máximo de 25 600 que brinda un rendimiento excelente en situaciones de baja luminosidad.
- Formatos abiertos compatibles con los programas de edición más conocidos.
- Pantalla LCD ajustable



- Colorimetría de quinta generación.
- Visor Blackmagic Pocket Cinema Camera Pro EVF opcional.
- Entradas mini XLR profesionales con alimentación fantasma 48 V.
- Batería de mayor capacidad y empuñadura Blackmagic Pocket Camera Battery Pro Grip opcional.
- DaVinci Resolve Studio para posproducción.

DISPONIBILIDAD Y PRECIO

La versión 6K G2 del modelo Blackmagic Pocket Cinema Camera se encuentra disponible a un precio de 1995 dólares (impuesto y aranceles no incluidos) en todos los distribuidores de productos Blackmagic Design.

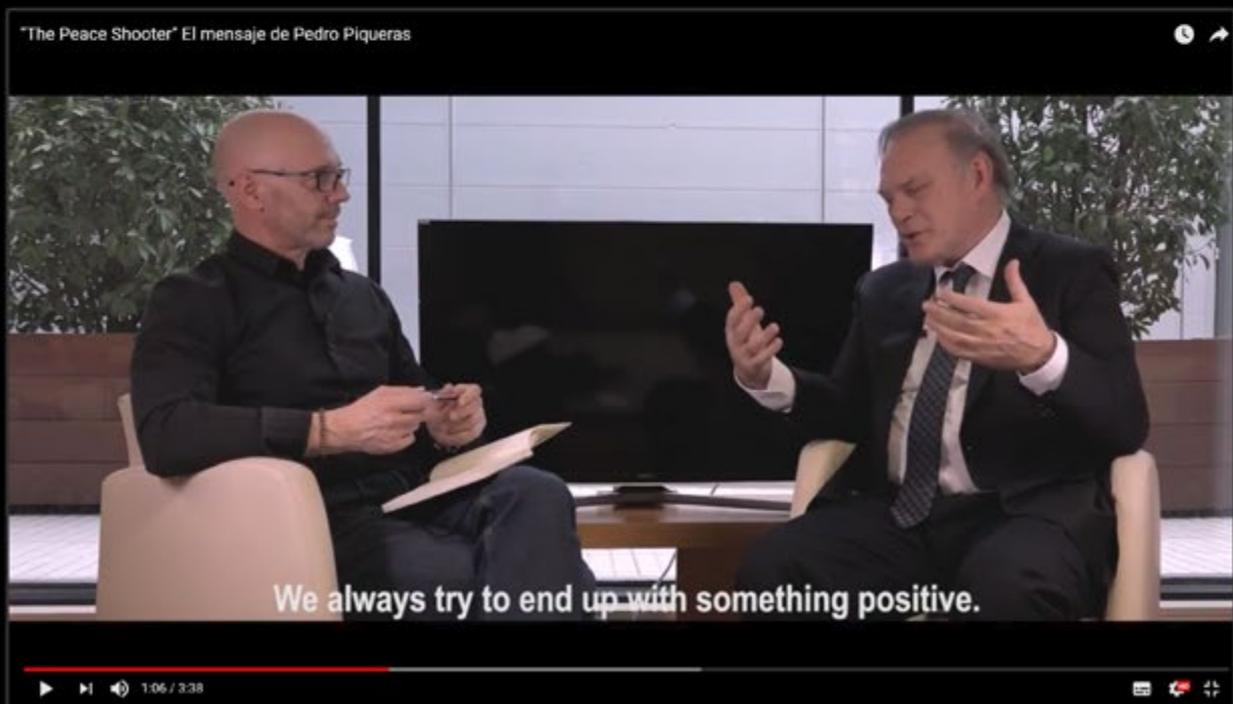
Más info en <https://www.blackmagicdesign.com/es/products/blackmagicpocketcinemacamera>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=25603>

The Peace Shooter



No te pierdas el último video
del proyecto fotográfico
Nobel Pax Portraits





Semillas de Kivu

Texto y Fotografía: Pepe Castro



..una labor que lleva mucho tiempo y que por desgracia no siempre acaba con el resultado deseado.

Bajo este título tan sugerente, y que por el momento dejo con la incógnita del por qué, hemos estado rodando en la región de Kivu, en concreto en Bukavu una ciudad de la República democrática del Congo, un documental que se viene fraguando desde hace un par de años, y que surge del proyecto que me ha llevado en los últimos años a conocer y fotografiar a diferentes premios Nobel de la paz en distintas partes del mundo, sus obras y compromiso.

Durante 15 días, en el hospital Panzi, junto al lago Kivu, un equipo de cinco personas hemos podido filmar esta historia que narra el viaje de un fotógrafo desde España para conocer al premio Nobel de la paz 2018, el Dr Dennis Mukwege y la labor que el hospital y fundación de Panzi llevan a cabo con las mujeres que en el Congo son las principales víctimas de las guerrillas que hacen de ellas un arma de guerra. Estas mujeres sufren la muerte de sus maridos a manos de estos llamados soldados, el secuestro de sus hijos, y son violadas brutalmente a veces

durante días por varios de estos energúmenos. El resultado suele ser la destrucción total de la familia y una mujer que difícilmente puede volver a recuperar su vida y su dignidad. El Dr. Mukwege en su hospital y con su fundación se encarga de darles atención clínica, psicológica e intentar reinsertarlas en la sociedad, una labor que lleva mucho tiempo y que por desgracia no siempre acaba con el resultado deseado.

Toda esta dura historia la contaremos en este documental con testimonios e imágenes, donde la fotografía toma también protagonismo con la intención de ayudar en la medida de lo buenamente posible. Por el momento no rebelaré mas detalles salvo los nombres del equipo que hemos compartido esta aventura, con sus buenos momentos, y los amargos y duros que han sido muchos.

Directores. Carlos Valle y Nestor López. Dirección de foto y operador: Pablo Díaz Solas. Sonido: Pancho Aguirre, y yo mismo como uno de los personajes de la historia y en la producción.

Retratos Invisibles: Bolero

Andrés López



Que el galgo Bolero mire así a mi cámara no es casualidad y ni tan siquiera un truco barato del fotógrafo. Los galgos, casi todos, tienen esa mirada. Especialmente cuando son jóvenes y tienen esos ojos limpios y blancos, su mirada se vuelve tierna y entrañable a los ojos del ser humano. Un reciente estudio dice que a diferencia de los lobos, el perro aprendió a poner esa mirada para llamar la atención de los seres humanos. Los galgos lo saben hacer muy bien. Por eso cuesta tanto creer que haya gente que sea capaz de hacer daño a un ser tan noble. ¿Cómo puedes dañar a alguien que te mira cómo te mira Bolero?

Bolero fue rescatado en el monte, “desecho de caza” lo llaman. Ya no cazaba bien, ya no gustaba al cazador. Y por ahí lo dejó. Ahora espera una adopción responsable en la Fundación Benjamin Mehnert.

Fotografía de ©Andrés López / fotopets retratistas animales, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario “Invisibles” que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en www.fotopets.es y redes sociales.

Equipo:

Cámara Olympus OMD EM1 MkII

Obj. Zuiko OLYMPUS 25mm. f1.2 PRO

2 flashes sobre ventanas de luz Ezybox

Octa de Lastolite + transmisores Phottix Strato.

F7.1; 1/125 seg. ISO 200

Descubre a Joan Vendrell, el nuevo embajador de Arcadina

<https://www.jorgelara.com/>





El fotógrafo Joan Vendrell es el nuevo embajador de Arcadina, la plataforma que ofrece soluciones “todo en uno” para fotógrafos.

Joan es un fotógrafo especializado en realizar unas impresionantes fotografías de viajes y paisajes y además le encanta todo lo referente a la formación tanto online como presencial.

¿Quién es Joan Vendrell, el nuevo embajador de Arcadina y cómo ha sido su historia con la fotografía?

Joan se inició en esto de la fotografía por pura pasión, como le ocurre a muchos de

los fotógrafos y todo lo que esté relacionado con la fotografía le hace sentir bien, le alegra y estimula a seguir día a día.

Los abuelos de Joan tenían una tienda, vendían y llevaban los carretes Kodak a revelar. Él, siempre que podía, se hacía con uno y aprovechaba algunas de las cámaras que había por allí. Hasta que un día descubrió una Canon EF réflex con dos objetivos, flash y trípode que nadie usaba y comenzó a hacer sus primeras fotografías.

Pero lo cierto es que no solo le atraían las cámaras y los carretes, este todavía niño se pasaba las horas mirando mapas, atlas y documentales de TV2 soñando con



poder viajar y fotografiar el mundo. Hace ya unos años que decidió invertir tiempo en la fotografía para poder dedicarse de manera profesional y así tener más opciones de seguir estando bajo su embrujo.

Unos comienzos en la fotografía profesional apasionantes

Joan comenzó trabajando en una empresa de venta de cámaras en Barcelona y con lo que había aprendido por su cuenta, logró entrar como técnico en el departamento de foto profesional. Fueron unos

años fantásticos en los que tuvo la oportunidad de aprender muchísimo.

Fue en la propia tienda de fotografía donde Joan empezó a ofrecer cursos para los nuevos clientes que compraban una réflex y no sabían ni por dónde empezar. Y en 2008 dio el paso y se lanzó al mundo *freelance*. En ese momento comenzó ya con los Fotowalks en Barcelona y desde entonces sigue con ellos.

Además de ser un fantástico formador, Joan está especializado en fotografía de viajes donde captura todo tipo de paisajes naturales, urbanos, personas..., vamos, un poquito de todo. Porque para

que este fotógrafo pueda transmitir en sus fotografías, primero tiene que recopilar información, experimentar y digerir lo aprendido para plasmarlo con criterio, orden y claridad.

Joan Vendrell, el nuevo embajador de Arcadina

Joan descubrió Arcadina a través de Internet, buscando «webs para fotógrafos» hace ya muchos años y en esa época ya se dio cuenta del potencial que tenían las páginas webs de Arcadina y de los resultados rápidos y profesionales que se obtienen gracias a ellas.

Esto es lo que opina Joan de las soluciones de negocio que ofrece Arcadina a los fotógrafos:

“No tengo la menor duda de que Arcadina ha contribuido a mejorar mi carrera profesional y hoy en día más que nunca.

Las Redes sociales ya hace años que forman parte de nuestras vidas, vemos cómo se han ido transformando y en algunos casos, incluso se han alejado de las necesidades de los fotógrafos.

Hay que tener tu propio sitio web con tu tienda, tu blog, etc. Vamos, un lugar donde poder expresarte sin publicidad y sin tanto algoritmo.





Y una cosa no quita la otra, es decir, que tengas tu propio espacio en Internet no impide seguir utilizando las redes que realmente te sean útiles.”

Conoce el negocio online de Joan Vendrell, el nuevo embajador de Arcadina

Joan nos comenta que utiliza las galerías privadas para mostrarle a sus clientes una serie de fotografías y ya de paso para que ellos puedan realizar una selección de imágenes. Estas galerías privadas le resultan muy cómodas tanto para él como para sus clientes.

Otro servicio que utiliza mucho es la impresión de fotos y esto es lo que nos comenta al respecto:

“En muchas ocasiones, es la parte final del proceso creativo y el producto tangible que se entrega a los clientes.

En la calidad de esas impresiones recae todo el trabajo del fotógrafo y son la culminación de un gran esfuerzo y hay que mimarlo.

Por otro lado, es importante agilidad y automatizar procesos sin mermar la calidad, para llegar a ser fotógrafos más eficientes y esto Arcadina lo ha logrado.”

“El diseño New York de Arcadina es el que estoy utilizando actualmente. Me gusta que sea limpio, claro y fácil.

Siempre intento ponerme al otro lado de la pantalla, en el que una persona que no me conoce de nada llega a mi web, ¿qué impresión se llevará?

No hay que olvidar que debemos generar confianza, para que el cliente se encuentre a gusto y que sepa que vamos a ofrecerle lo que él busca. Estas primeras sensaciones surgen con lo primero que ve el cliente de nosotros y eso es nuestra web.”

Un consejo de Joan para los fotógrafos que quieren comenzar con Arcadina

Cuando preguntamos a Joan por alguna recomendación que darle a los fotógrafos

que quieren iniciar su carrera con un sitio web profesional, esto es lo que nos comenta.

“Les recomiendo que vayan de menos a más, que empiecen con un diseño simple y vayan añadiendo los servicios que vayan necesitando progresivamente.

A veces nos enredamos mucho en planificar y pensar una página muy compleja y nos atascamos. Lo que hay que hacer es empezar ¡ya! y tener en mente que una web se va desarrollando con nosotros.”

Sin duda, un gran consejo a seguir.





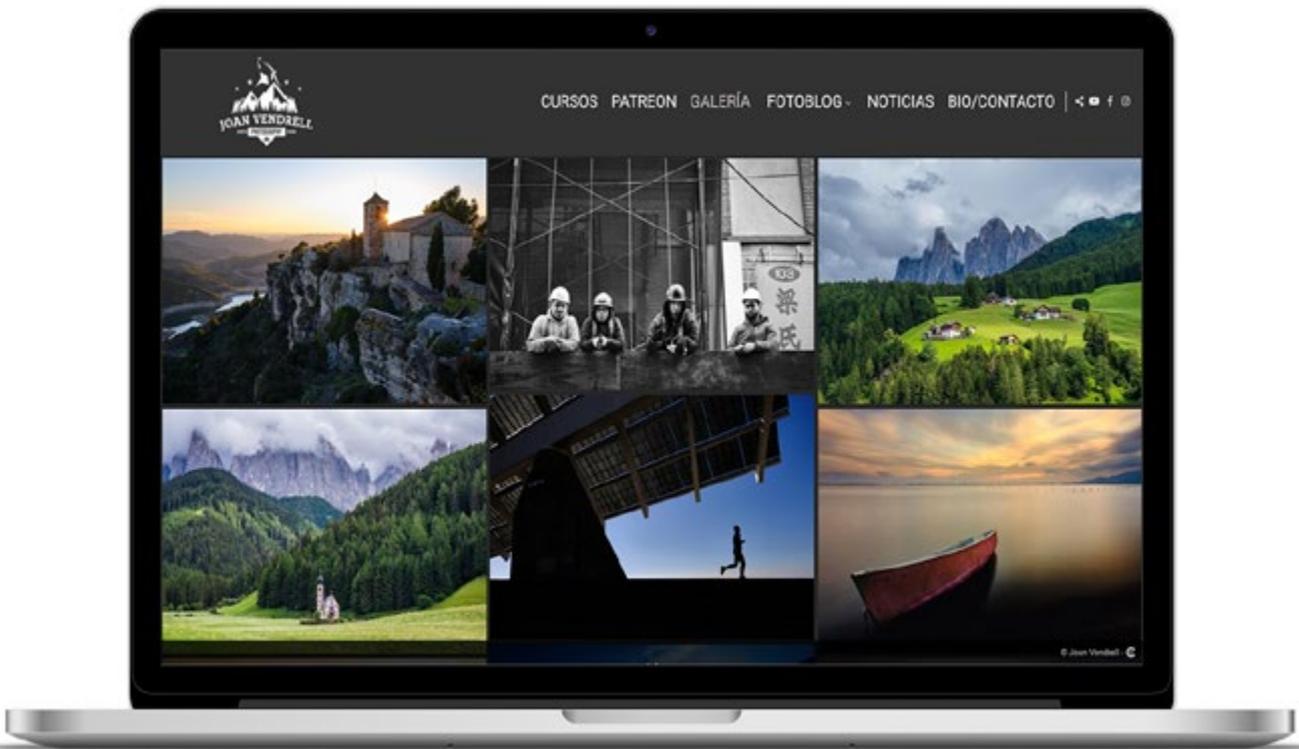
El futuro de la fotografía visto con los ojos de Joan

Según la experiencia y visión de este gran fotógrafo y embajador de Arcadina, el presente de la fotografía profesional es muy interesante pero el futuro será una locura de oportunidades.

“La fotografía ya es un lenguaje internacional, se habla en todo el mundo. Pero de la misma manera que un lápiz y un papel no te convierte en poeta, lo mismo ocurre con la fotografía.”

Los fotógrafos son ya una parte activa de la cultura fotográfica, son profesionales y asesores de todo lo que gira alrededor de esta creciente demanda de contenido audiovisual.

Joan Vendrell, el nuevo embajador de Arcadina ya tiene sueños y planes de futuro y algunos de ellos son cuidar de lo que ya tiene en marcha sin olvidar sus metas de futuro para seguir avanzado.



Fotografía de calle

Capítulo 10



por Arturo Macias Uceda

<https://www.instagram.com/2artzstreet/>

<https://www.facebook.com/arturo.macias.90226>

<https://www.facebook.com/ArtzPhoto-99689630654/>



ULINE



Parte 10

Hoy os voy a dar un resumen sobre como comenzar en fotografía de calle.

1. Equipo: el que tengáis. Si, os resultará más cómodo si la cámara es liviana por razones obvias. Si vais a caminar y caminar, os pesará menos y pasareis desapercibidos, pero la verdad es que, para empezar, empezar con lo que tengáis y, luego, si os portáis bien, que los Reyes Magos decidan.
2. Lentes: las que tengáis. Habréis escuchado que si un gran angular os permite más ángulo de visión, etc., etc. Mi consejo. Elegid una lente y moveos con ella. Yo lo hago de la siguiente manera. Elijo una e intento adaptar mi percepción a lo que llevo. Si lo que tengo es un teleobjetivo sé que voy a capturar acciones a distancia. Si llevo un gran angular o incluso un ojo de pez, es obvio que todo cambiará radicalmente. Si cargas con un 50mm o un 85 mm estaréis en medio de ambos mundos.
3. Luz: la disponible. Cualquier hora es buena, solo que, cada hora el contraste y el ángulo de la luz os iluminará la escena de forma diferente.
4. Lugares: todos. Cada sitio donde viváis os presentará una magia diferente. Lo importante es que ajustéis vuestra percepción a que estáis en un lugar que no conocéis y todo es nuevo. Por poco que lo intentéis, encontrareis cosas que antes no os habíais percatado.
5. Elementos a utilizar: reflejos en objetos, cristales, etc. Sombras, siluetas, lugares donde la luz penetre a través, como ventanas, entradas de locales comerciales, etc.
6. Hora: día o noche, cualquier hora es buena. Lo determinante es adaptarse perceptivamente a ello y utilizar las fuentes de luz y jugar con las sombras, eso es lo que determinará el resultado.
7. Inspiración: mirad fotos de grandes fotógrafos, no para repetirlas pero si para inspiraros, para descubrir posibilidades, para comprender como y que elementos funcionaron en la imagen.

Os propongo una sugerencia, buscad a alguien que sea honesto, que disfrute ayudando y que os indique, con respeto, los posibles errores.

Segundo, las opiniones que recibáis, sea de quien sea, no son infalibles. Respetá tu opinión personal y toma, de lo que te digan, la proporción adecuada.

Y, si piensas, que tu opinión, en contra de todos, es la que te parece adecuada, no lo dudes y exponla, sácala, publícala y arriésgate.

Tercero, recuerda, que los fotógrafos que hacen peores fotos, que se equivocan más frecuentemente, son los que llegan a ser los mas grandes, por que sus equivocaciones fueron obra de la práctica, de la investigación, de la experimentación y del auto-desafío. De ellos veremos

sus obras maestras y admiraremos su genialidad.

Sus fotos malas, quedaran en sus archivos y pocos llegarán a verlas. Así que no tengas miedo a equivocarte, a atreverte, a experimentar, por que eso te hará grande.

En definitiva, todo es posible si os echáis a la calle con la mente abierta. Las oportunidades están allá donde vayáis. Os están esperando.

Y, una última cosa, tened paciencia, como diría Herman Hesse:

“La paciencia es la cosa más dura para el espíritu. Pero es lo más duro y lo único que merece la pena aprender. Todo lo que es naturaleza, desarrollo, paz, prosperidad y belleza en el mundo descansa en la paciencia; requiere tiempo, silencio, confianza”.



































CAFÉ
1/2 TOSTADA CON
JAMÓN YORK
2,20 €

REMO DE NARANJA Y LIMÓN
1/2 TOSTADA
CAFÉ
2,20 €



































**VENTA
DE
HIELO**
HIELOS 654 74 69 33
HUELVA 651 15 95 00

















**POR FAVOR
SI NO QUEDA
NADIE**



Sobre el autor:

Cuando pensábamos que ya estaba todo dicho, Arturo Macías nos trae una nueva colección donde nos lleva desde una remota calle en Everglades City, Florida a un cementerio en Jimena de la Frontera, Cádiz. Su objetivo, siempre ávido por capturar nuevos proyectos nos pasea por el Lago Maracaibo, Venezuela al Támesis de Londres, pero no es, solo, la diversidad de escenarios sino los individuos y escenarios que dan luz a este décimo artículo

sobre fotografía de calle que venimos publicando en nuestra revista.

Por mencionar sobre su trayectoria, Arturo ha sido 5 veces fotógrafo del año en la Florida Central, premio Fuji Mastepiece y sus fotos han sido premiadas en PPA, WPPI, FPP, OCC, FCCC, The Prix de la Photographie Paris, etc.

La imagen de Arturo fue captada por el mismo, reflejado en el automóvil.



©Ramón Masats

JOR FOTOMATÓN

CIUDAD DE ORIHUELA

23.09.2022 — 23.10.2022

Para más información visita www.fotomatonfestival.es

INMUNDAS

DE FOTOGRAFÍA

Fotomatón 2022

por José Luis Gea Arques

En el mes de julio empezaron las primeras actividades de Fotomatón Festival 2022 en su quinta edición, organizado por la Concejalía de Cultura y los colectivos oriolanos CEPA y Street Soul Photography.

Aunque el festival abre sus puertas el 23 de septiembre y finaliza el 23 de octubre, las actividades que necesitan concurso y envío de fotografías estarán disponibles durante todo el verano.

Hablamos del VII Concurso Nacional de Fotografía "Ciudad de Orihuela" el cual arranca con novedades en su organización y en el número de premios.

Este año se llevará a cabo a través de la plataforma de concursos Fotogenius que se podrá acceder desde la web oficial de Fotomatón, agilizando la participación y el trabajo de gestión de los jurados.

Por otro lado este año tendremos más premios que nunca, un primer premio de 1000€, un segundo de 500€ y un tercero de 250€.

Además, se abre el plazo de admisión del III Concurso Portfolio en el que un jurado especializado premiará una colección completa de 20 fotografías con la posibilidad de exponer en la sala de exposiciones "Miguel Hernández" de Orihuela junto al resto de autores que completarán el circuito de este año. El ganador recibirá también una noche de hotel gratis y una invitación para asistir a la inauguración del festival que tendrá lugar el 23 de septiembre.

Durante todo el verano también estará disponible la inscripción al V Rally Fotográfico "Miguel Hernández" en la web oficial de Fotomatón Festival.

Los amantes a la Fotografía también podrán disfrutar de talleres y charlas y de un circuito de exposiciones de los fotógrafos más importantes del panorama nacional.

Todo un mes dedicado a la fotografía con mayúsculas

Toda la info en <https://www.fotomatontfestival.es>

Exposiciones

Txema Salvans

Perfect Day

Txema Salvans (n. 1971, Barcelona) es un fotógrafo catalán que durante las dos últimas décadas ha desarrollado un enfoque documentalista y artístico al margen de las plataformas habituales de fotoperiodismo, incluido el ensayo fotográfico.

Joan Fontcuberta ha descrito su trabajo como un “equilibrio entre el pensamiento crítico y el sentido del humor poético”. Su libro *Nice To Meet You* (2005) recibió el premio Photo España 2015 al

mejor fotolibro. *The Waiting Game* (2014) explora la necesidad del deseo y la prostitución a lo largo del litoral mediterráneo de España y fue galardonado como el mejor fotolibro Iberoamericano.

My Kingdom fue publicado por MACK en 2018. *Perfect Day* es el último proyecto publicado por Mack.

El trabajo de Txema Salvans ha sido publicado por los principales medios internacionales como *Le Monde*, *Süddeutsche Zeitung Magazine*, *Stern*, *New York Times*, *Welt der Frau*, *NZZ*, *Liberation*, *Monocle*, *Colors*, *Big Mag*, *Vice*, *Marie*







Claire, GQ. Francia, Elephen, British Journal of Photography, Wallpaper, ID Magazine, Matador y El País Semanal.

Recientemente ha expuesto su obra en el Centre D'Art Contemporani Arts Santa Mònica, Museum of Contemporary Art Hamburg, Museum fur Photographie Braunschweig, y el Museo de Arte Contemporaneo Reina Sofía.

Ubicación:

En la Sala de exposiciones Museo de la Reconquista.

Martes-Sábado: de 10.00h a 14.00h y de 16.00h a 19.00h

Domingo: de 10.00h a 14.00h

Del 23 de septiembre al 23 de octubre.

Más información en:

www.txemasalvans.com

Ramón Masats

Visit Spain

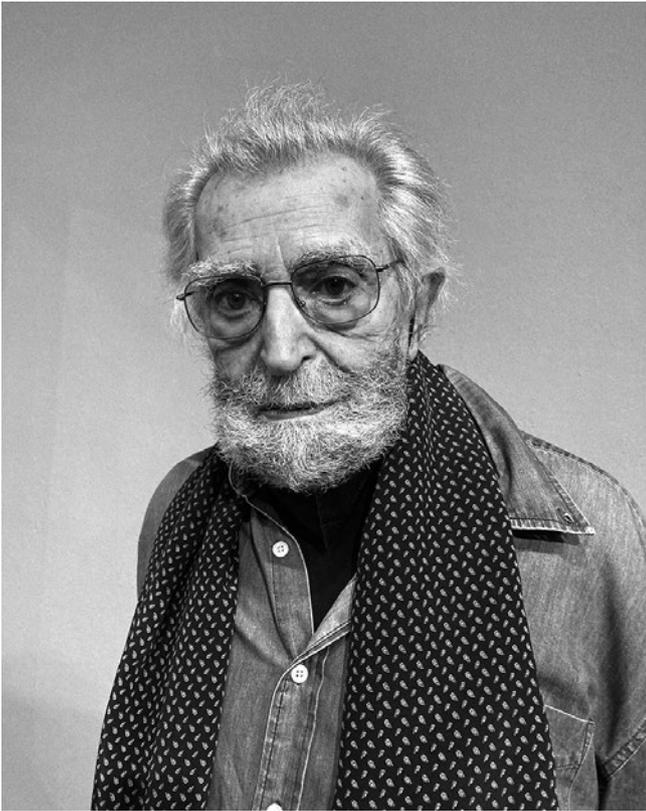


Foto cedida para fotomatón festival Por Xavier Gómez

La muestra de Ramón Masats, que se expone en la quinta edición de Fotomatón

Festival con la colaboración del Ministerio de Cultura y Deporte y Promoción del Arte, recoge el viaje que realizó el fotógrafo entre 1955 y 1965 recorriendo la geografía de España con su cámara.

Su personal obsesión fue retratar los tópicos con los que la cultura oficial bendecía los valores patrios de esta época caracterizada por el fin de la autarquía en la dictadura franquista, la apertura diseñada por el gobierno con la creación del Ministerio de Información y Turismo (1951), y el Plan Nacional de Turismo (1953).

Entre ritos folclóricos, castizos y costumbres religiosas, este artista, galardonado con el Premio Nacional de Fotografía en 2004, documenta y retrata la realidad de un país atrapado en la pobreza material, laminado en lo social y acérrimo en su atadura espiritual.





De esta forma, la personalidad de Masats construye una sugerencia más allá de la mera realidad óptica de la imagen fotográfica, y la interpretación final queda en manos del visitante.

Esta muestra permanecerá abierta en el V Fotomatón Festival del 23 de septiembre al 23 de octubre de 2022.

Exposición comisariada por: Chema Conesa.

Ubicación:

En la Fundación Pedrera

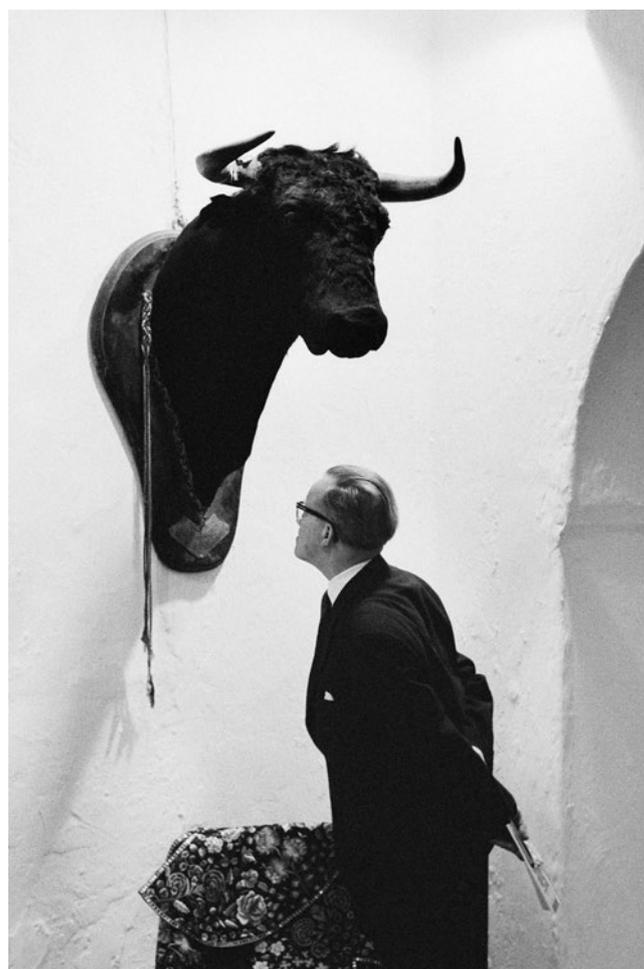
“Palacio Sorzano de Tejada”.

Martes-Sábado: de 10.00h a 14.00h y de 16.00h a 19.00h

Domingo: de 10.00h a 14.00h Del 23 de septiembre al 23 de octubre.

Más información en:

www.promociondelarte.com





Miguel Trillo

La Movida de los 80, pop, rock y rap.

Mucho se lleva hablando de aquel periodo de agitación cultural, y vital, que se vivió en nuestro país tras la derogación de las leyes franquistas y la llegada de las libertades. Sin embargo, todavía no ha aparecido ninguna publicación que analice conjuntamente su repercusión en el mundo de las artes. Tampoco, en sus ramificaciones. La fotografía de los 80 es una de esas asignaturas pendientes por estudiar. Hay varios libros fotográficos de las generaciones anteriores, como

el grupo Afal, la Escuela de Madrid o la Gauche Divine de Barcelona, aunque de La Movida hasta ahora ningún comisario o curador se ha atrevido a ordenar su frondoso bosque. La exposición en los 50 Rencontres d'Arles en 2019 ha sido el único acercamiento en serio, pero parcial, al centrarse sólo en 4 fotografías. Además, al no haber estado acompañado de un libro catálogo, se perdió la oportunidad de tener por fin el primer estudio formal.

Por eso es tan importante esta exposición de Miguel Trillo en Fotomatón Festival Orihuela 2022. Somos conscientes de



que estamos realizando la muestra más amplia que ha desarrollado Trillo sobre aquella década en su totalidad. Hacemos un recorrido que va desde los inicios del fotógrafo en el Madrid de la Nueva Ola de principios de los 80, con sus fotos en color de conciertos e imágenes en blanco y negro de retratos del público para su fanzine Rockocó.

Continúa hasta el final del decenio, en el que refleja el cambio generacional y estético ocurrido, con sus reportajes en

la revista de creación Sur Expres sobre los nuevos pijos o sobre el hip hop.

En este recorrido de "retratos tranquilos de noches inquietas" hay que destacar, asimismo, que no solo se exhiben fotos de la capital de España. Trillo viajó en varias ocasiones a Londres y recogió la eclosión musical que se vivía en aquel tiempo afterpunk en la capital de Reino Unido. A ello, hay que sumar que al final de los 80 empieza a viajar a Barcelona, fotografías de las que aquí contamos con



algunas referencias.

Así pues, una muestra individual de Trillo al completo de una década muy compleja y completa. En color y en blanco y negro, por primera vez.

Ubicación:

En la Sala de Exposiciones de la CAM.

Del 23 de septiembre al 23 de octubre.

Lunes: de 10.00h a 14.00h.

Martes-Sábado: de 10.00h a 14.00h y de 16.00h a 19.00h.

Domingo: de 10.00h a 14.00h.

Más información en:

Instagram: [migueltrillo_image](https://www.instagram.com/migueltrillo_image)

Facebook: [Miguel Trillo \(Photo\)](https://www.facebook.com/MiguelTrillo(Photo))

www.migueltrillo.com

Talleres y Charlas

Además de las exposiciones contaremos con las siguientes Masterclass y talleres.

Txema Salvans: *La fotografía como excusa*



Con esta charla, Txema pretende crear un clima reflexivo sobre su relación con la fotografía.

Salvans compartirá las decisiones estéticas y conceptuales con las que construye cada uno de sus proyectos.

Proyectos que siempre acaban en libro, *Nice to meet you*, *My Kingdom*, *The Waiting Game* y *Perfect Day* son solo una excusa para hablar de la condición humana, una condición humana que produce un profundo estupor al autor.

En palabras de Joan Fontcuberta:

En mi vida he conocido magníficos



fotógrafos, pero he conocido muy pocos “animales fotográficos”, aquellos que tienen un talento especial y les sale la fotografía por cada poro de la piel. Txema Salvans es uno de estos pura sangre, “animales fotográficos” capaces de estar constantemente extrayendo de situaciones anodinas imágenes potentes y llenas de sentido, que me suscitan tanta envidia como admiración. Pero Txema tiene una cualidad adicional: es un creador articulado, sabe lo que hace y porque lo hace, y, lo que es más importante, lo sabe explicar y compartir. Por eso, aunque ni él mismo se dé cuenta, Txema es un gran pedagogo y estar con él es siempre una experiencia, no solo de pasárselo bien, también y sobre todo, de aprender muchas cosas.

Foto: Txema Salvans

En la Biblioteca María Moliner.

El 24 de septiembre

De 18.00h a 20.00h

Masterclass: *Teoría del color*

Jesús Manuel García Flores

Es probable que no te hayas dado cuenta, pero una gran parte de las decisiones que tomamos desde que nos levantamos por la mañana están influenciadas por el



color. Es una influencia sutil, pero efectiva, que está más presente en nuestras vidas de lo que puedas llegar a imaginar. Y quienes lo saben, lo utilizan a su favor.

En el cine, las series de televisión, la publicidad, el marketing, la iluminación de los centros comerciales, y un largo etcétera son algunos de los ejemplos donde los colores utilizados han sido perfectamente estudiados en base a la reacción que esperan del espectador o el cliente.

Pero no pienses que la aplicación de la teoría del color es algo nuevo. Durante

siglos innumerables genios y maestros como Van Gogh, Sorolla, Caravaggio, etc... han conseguido mediante el uso de esta técnica que sus obras transmitieran una amplia gama de emociones y sensaciones, la pregunta es, siendo el color una herramienta tan poderosa para contar historias, ¿por qué no aplicar la teoría del color en la fotografía?.

Este libro es el resumen de 4 años de aprendizaje sobre el color.

Absolutamente todo está documentado en esta obra, explicado desde cero,

paso a paso y sin secretos.

A lo largo de sus 340 páginas y 19 capítulos, aprenderás cómo aplicar la teoría del color en la captura, pasando por la edición y culminando en la gestión del color y una correcta exportación.

Esta obra ha sido diseñada para ser aplicada en cualquier tipo de disciplina fotográfica, sea cual sea el nivel del fotógrafo, ya que todos los fundamentos como el uso de círculos cromáticos, la psicología del color, cómo aplicar la teoría del color en la edición, o los pasos para realizar la calibración del monitor, están debidamente documentados con ejemplos y realizados paso a paso.

Por último, este libro ha sido escrito por un fotógrafo, para fotógrafos; por tal motivo está repleto de fotografías. Todas las fotografías están acompañadas de los datos Exif de captura, y de sus coordenadas GPS, de tal forma que si algún lector se anima a visitar la localización tenga todos los datos a su disposición.

El 8 de Octubre

En la Biblioteca María Moliner.

De 10.00h a 14.00h y de 16.00h a 19.00h

Taller: *Niño de las luces*

Light Painting, una técnica diferente
(Masterclass)



Fotografía nocturna: enfoque, medición e iluminación (Taller práctico)

Pedro Javier Alcázar, (Lorca-Murcia) conocido con el pseudónimo "El niño de las luces".Fotógrafo reconocido a nivel nacional por ser referente dentro de la fotografía nocturna y pintura de luz comenzando su investigación en el año 2009.Esta nueva técnica (Pintura de luz) se basa en la fotografía nocturna, y es en este ambiente fotográfico donde Pedro ha destacado por su creatividad y en el desarrollo de nuevas técnicas con



el manejo de herramientas de luz. Llega a construir sus fotografías utilizando su expresión corporal y el manejo de sus herramientas de luz, dando como resultado imágenes que se transforman paralelas a la realidad y muestran personajes, escenas y formas de luz creadas en su totalidad con la manipulación de herramientas lumínicas.

Ha estado presente en Congresos fotográficos de la talla de FOTOGENIO (Mazarrón).

El niño de las luces es un amante de la pintura de luz, una nueva técnica fotográfica que se ha dado a conocer en todo el mundo, ahora es el momento

de compartirla con todos mostrando un mundo lleno de posibilidades y en donde el fotógrafo participa en su totalidad en la realización de su proyecto fotográfico.

Ahora es el momento para conocer el maravilloso mundo de la fotografía de una manera divertida y participativa, desarrollando la creatividad.

Light Painting.

En la Biblioteca María Moliner.

El 22 de octubre

De 18.00h a 19.30h

Fotografía nocturna.

Ubicación por confirmar.

Duración: 4h

MADRID + METRO = M²

Luis Gerardo González Bruzual







Lo prometido es deuda y se paga, aquí les dejo la muestra fotográfica que hice para homenajear a Madrid y para regalarme el 10 de abril, cuando he arribado a mis 68 primaveras.

En esta oportunidad le rindo homenaje a la ciudad que me abrió sus puertas tanto a mi persona como a mi familia, tras mi proceso migratorio desde mi natal Venezuela: la ciudad de Madrid.

Por tal motivo me centré en uno de sus elementos de mayor relevancia e importancia para los habitantes de esta metró-

poli, tal como lo es ese sistema de transporte, el cual atraviesa la ciudad como si fuesen las venas de un cuerpo, el cual está constantemente en movimiento, me refiero al método de transporte más efectivo: el Metro de Madrid.

Es de allí, pues, el título que le he dado a la muestra fotográfica: Metro + Madrid, es igual a M al cuadrado., como pueden ver, es una antología, puesto que $m+m$ matemáticamente es igual a $2M$ y Madrid no se merece esta simplicidad, por lo que esas dos m minúsculas, se me convierten





en una gran M mayúscula al cuadrado.

El trabajo fotográfico, como siempre, son 33 imágenes tamaño 8 x 10 pulgadas en blanco y negro, tuve que realizarlo en velocidades muy bajas, puesto que no quería perturbar la privacidad de las personas, ni deseaba incomodarlas.

Esta es mi manera de agradecer a esta noble urbe de Madrid el recibirnos y a la cual también mi hijo Raimundo Luis, le compuso [*el tema musical de este vídeo.*](#)

Muchas gracias y espero que sea de su agrado.

Madrid, 10 de abril de 2022

Pero la realidad ante este trabajo es que, también me inspiró un señor fotógrafo al que siempre, desde muy joven, le he admirado y aquí les transcribo el resumen de una conversación que sostuve con otro colega fotógrafo venezolano, el maestro Alfredo Padrón Buonaffina y desvela en parte el secreto del Por qué Madrid + Metro = M².

HOLA GENTE: hoy hablaba con mi hermano de la vida Alfredo Padrón y le decía que ahora en Madrid estoy haciendo



lo que se puede ante estas nuevas visiones y continué diciéndole que, cada día recuerdo más y más al Maestro Robert Frank, él me sigue inspirando a 3 años de su ausencia física, pero lo aprendido y transmitido en sus trabajos, difícilmente pueden hacer que no deje de pensar y revisar sus imágenes. El trabajo del Metro de Madrid pronto me lo publicarán aquí, en una de las revistas más importante de Europa y que en España considero en el primer lugar, en lo que esté publicado te lo envío. Me identifico muchísimo con el

trabajo de Frank, porque al igual que él, sé que no soy un fotógrafo fácil y es que muchas veces no entro por los ojos y he escuchado comentarios como los realizados a imágenes de RF y a veces, (tal vez estoy siendo poco modesto) veo esos defectos y he recibido los mismos comentarios en las imágenes mías, por ejemplo: "Esas fotografías nunca hubieran aguantado en la tarjeta... Están movidas"... "Tienen mucho grano"... "Ese encuadre para nada es bueno, Están fuera de foco, Están muy contrastadas, etc."



Pero Alfredo, como te dije recientemente, terminé de leer un artículo dedicado a Robert Frank escrito por Fernando Sánchez, periodista y editor español, especializado en fotografía, y este me hizo ver claramente que, todos esos “defectos e imperfecciones” son claves en mis imágenes para decir que hay una personalidad y una particularidad en mi trabajo y también leyéndolo he podido entender que, uno a esta edad, ya vemos la vida y nos “obsesionamos con la realidad, sin sentimientos”. Fuerte abrazo.

Esa fueron mis palabras con Alfredo Padrón y para Uds., mis queridos amigos y que siguen mi trabajo, con afecto para todos Uds. y en especial para los que no saben quién fue Robert Frank, les invito a que vean el bello trabajo de este grande, que corrobora, por qué las imperfecciones que muchos ven en nuestras fotos le dan personalidad a las imágenes y eso fue lo que más me inspiró el Maestro Robert Frank.

Les pido que busquen sus fotos y vean la realidad que plasmó en su larga vida





como fotógrafo y a mí con sus trabajos me enseñó lo que resumo con este pensamiento suyo: “Lo importante es ver aquello que resulta invisible para los demás.” Robert Frank.

Con afecto
Luis Gerardo

Información del Autor

Luis Gerardo González Bruzual nació un 10 de abril de 1954, en la ciudad de Cumaná, Venezuela y en su formación profesional estudió biología en la Universidad de Oriente en su natal Cumaná y poste-

riormente en la Universidad Central de Venezuela obtuvo el grado en Comunicación Social, mención Ciencias Audiovisuales. Tiene una maestría en Ecología realizada en España y destaca como Ornólogo, Naturalista, Escritor, Profesor de Ciencias Audiovisuales. Distinguido con el Premio Andrés Eloy Blanco 1985 y durante 5 años consecutivos ganó el premio de Periodismo Gráfico “Madareí Torres” trabajando como periodista gráfico en los medios impresos de su natal Cumaná. Actualmente vive en Madrid.













Colombia
Accesible 1















JCDecaux

VALE LA
PENAL

LIVING FOR OTHERS.

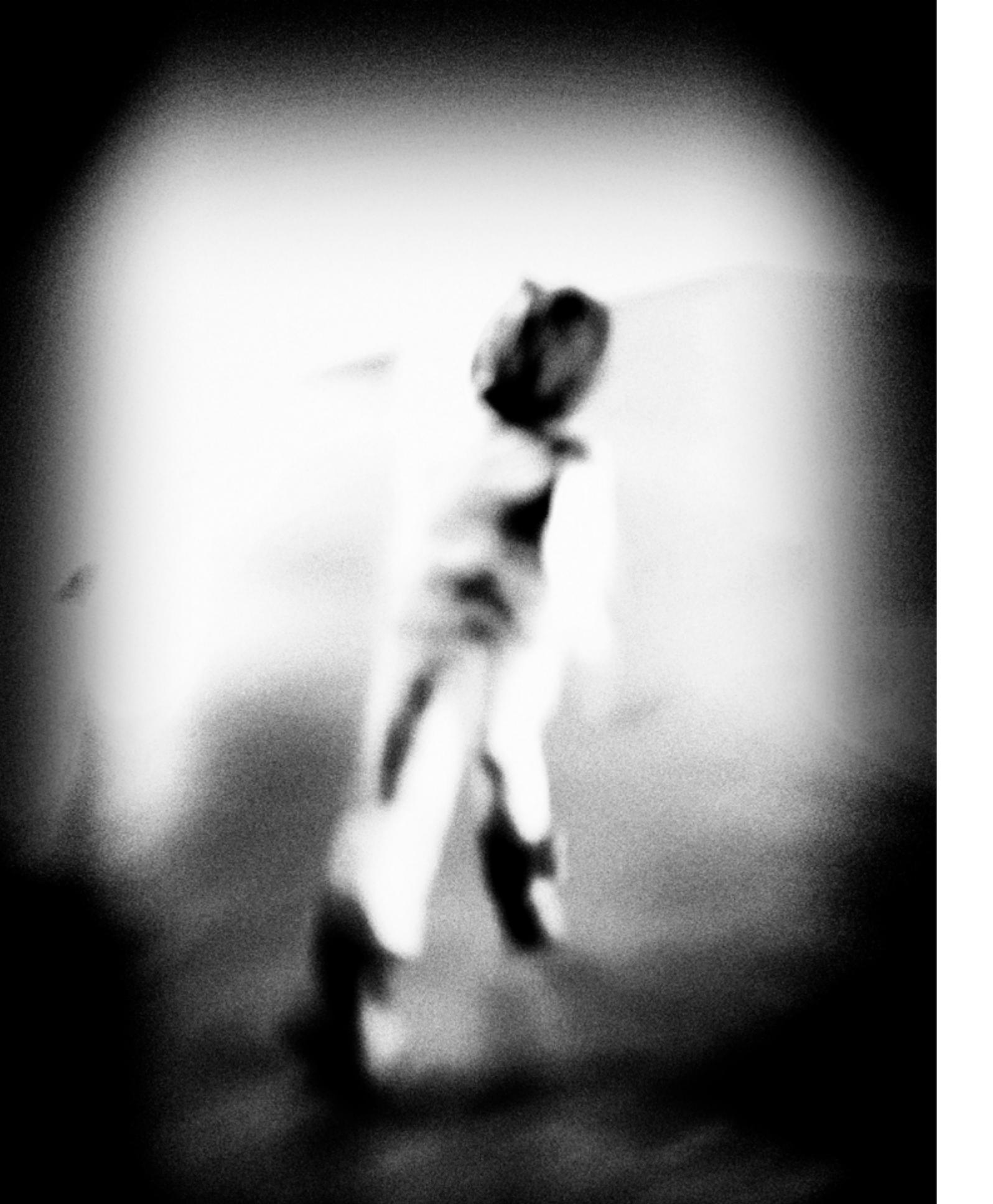




ANDANTES

Por Marco Vite





Este proyecto hace referencia a los caminos que tomamos en la vida , y la luz es el final del todo o un nuevo comienzo.

Los caminos de mi vida son míos para bien o para mal.

No es el destino, son los caminos que tomamos en la vida , los que nos lleva a donde estamos.

Hay muchos caminos que no son como yo creía y han sido muy difíciles de andar, pero al final han valido la pena por lo aprendido.

A veces me pregunto.

¿Por que algunas decisiones que tomamos son tan complicadas?

Por certeza o por completa ignorancia.

Lo que nos pasa esta basado en nuestras experiencias, aprendizajes, creencias, miedos, errores, aciertos, exigencias, expectativas.

Paseando por mi ciudad me di cuenta que había gente andando, sin ningún destino, como zombis, los seguía a ver donde iban por pura curiosidad o por el simple hecho de que si tenían un destino.



Lo que nos complicamos la vida de adultos sin haber aprendido nada de cuando eramos jóvenes, no teníamos nada y nada nos hacia falta, amigos y un balón eran el día perfecto o la risa de esa chica/o que tanto nos gustaba.

Este trabajo o el otro , este coche o el otro, esta chica/o o vuelvo con mi ex , es necesario complicarnos tanto o a veces arriesgarnos un poco vale la pena.

No considero mi proyecto como fotografía urbana, que tan de moda esta ahora, ni en los fondos donde tomar esa instantánea, solo busco gente, luces y sombras, estén donde estén.

Lo único que pretendo es poner mas corazón que técnica en mis imágenes, más allá de las cámaras los objetivos y los filtros, busco el sentimiento humano.

“Nada es casual”





Sobre el autor (Marco Vite)

Nací en 1969.

Me inicié a la fotografía cumpliendo el servicio militar con una ZENIT 12 XP.

De formación un 70 % autodidacta y el otro resto acudiendo a cursos, conferencias, exposiciones, talleres, etc...

En 1995 salte al ámbito profesional, social BBC, colaborador en varios medios de prensa, y durante muchos años ayudante de fotógrafo en un estudio de publicidad.

Pero lo que mas placer me causa, es salir a tomar un café con mi cámara, observar y disparar.

Varias de las fotografías de este proyecto han sido premiadas y seleccionadas en concursos de fotografía y publicadas en algunas revistas (sueltas).

Como dijo un gran fotógrafo español:
Mis fotografías ni son buenas ni son malas simplemente son mías.



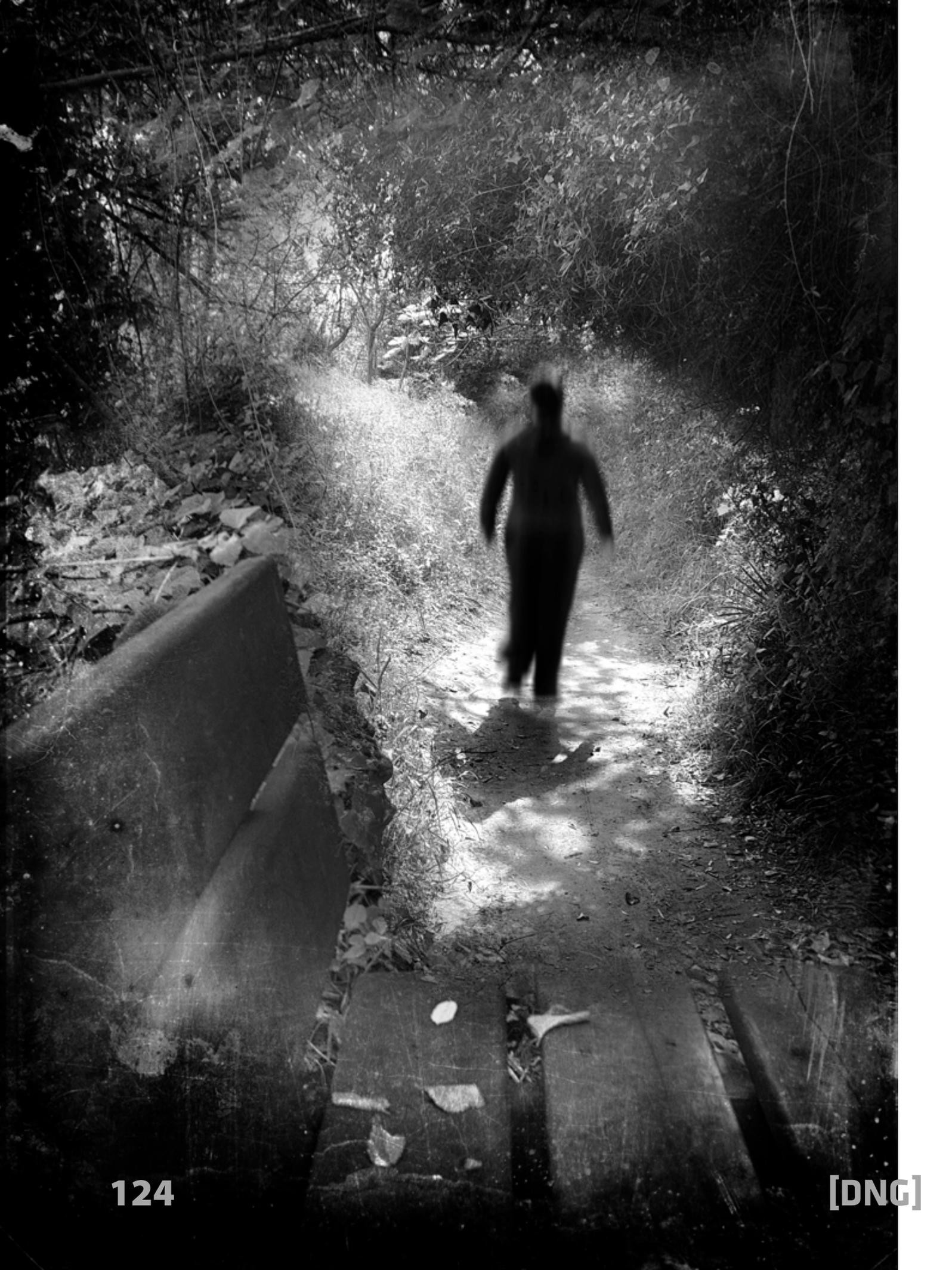




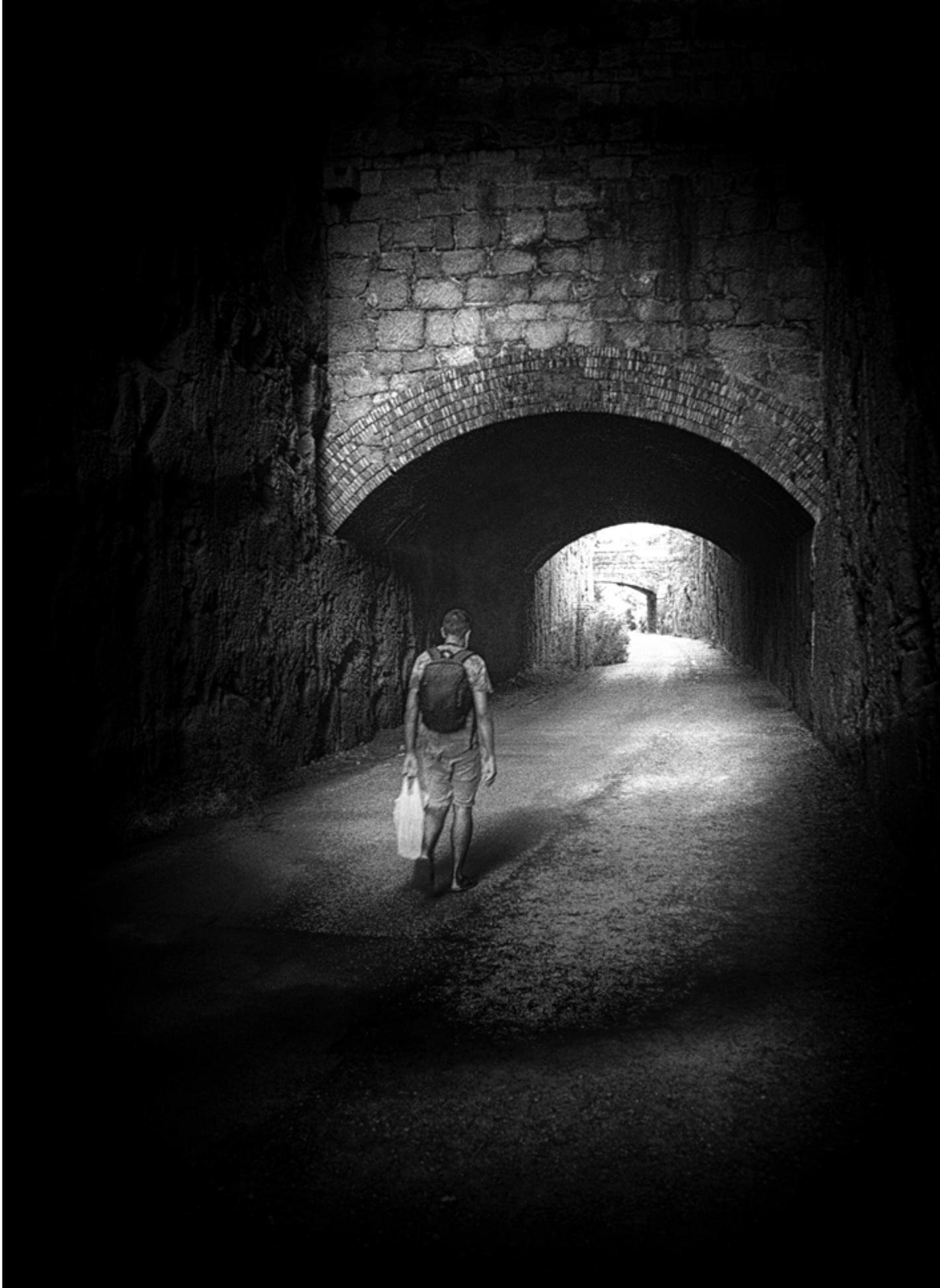




TELEFONO
PÚBLICO













DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo DNG Photo Magazine en Flickr (<https://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo DNG Photo Magazine en Flickr: **6.6522** miembros y **487.500** fotos subidas al mural.

Daily scenes 8237 (Salvador...)



© Salvador



© Salvador

Museo del Prado 2022 - Intérprete Marta Mulero,2._ (Salvador._)



_MG_9729 copia2 (PHOTONQN)



_MG_6095 copia (PHOTONQN)

_MG_8091 (PHOTONQN)





© Trevor Ottaway

IMG7900-2.jpg (trevorottaway19)



_MG_9792 (PHOTONQN)

_MG_9811-1 (PHOTONQN)





Hyalinobatrachium colymbiphyllum (cristian porras ramirez)

Lachesis melanocephala, black headed bushmaster (cristian porras ramirez)

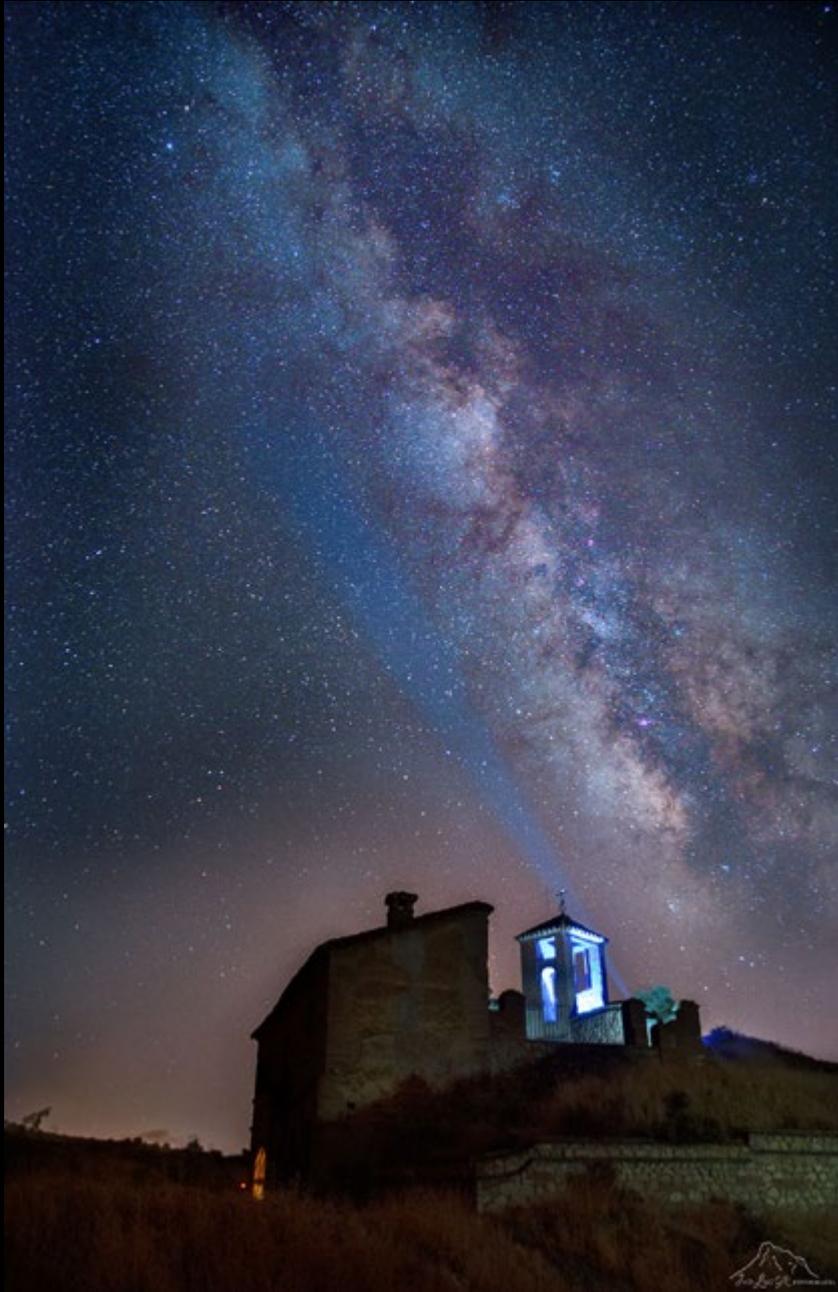




251- Dos melocotones (valorphoto.1)

Julio, 2022 (DavidZurita)





Ermita San Torcuato (Puma3023)



© Salvador

Exhibition in Alcalá de Henares - Madrid. (Salvador._)

Exhibition in Alcalá de Henares - Madrid. (Salvador._)



© Salvador



Peña Bernera. (Fencejo)



The Wing Walk Company (trevorottaway19)

Un Cadillac de Al Capone (Carpetovetón)





Mochuelo europeo / Little owl (Athene noctua) (Santiago GV)



© Ignacio Ferre
PHOTOGRAPHY

Black Kites gang (Ignacio Ferre)

Lone Tree Sunset (trevorottaway19)





Combarro (explore) (sairacaz)

"Hay días de miel, y días de cebollas"... (Chani_Luc)





Coruña by day - Poesía Orzán. Beachlife. (Dirk Bontenbal)

Melissa Humana-Paredes (Canada) - 2022 Beach Volleyball World Championships, Rome (philipwhitcombe)





Nit de Lluna a Roques Planes (Ramon Casas)



266- De la Huerta.....XA206625 (DAVID.DGV.65)

4-carteles-tif (Manuel Galano)





GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

