

[DNG] Photo Magazine

REVISTA BIMESTRAL DE FOTOGRAFÍA

www.fotodng.com

Nº 183

OCT/NOV 2022



Click DNG:

Mujeres de Panzi

*Son rostros que transmiten una gran entereza,
tanto los de unas como de otras...*

ISSN 1887-3685



771887 368002

Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...
Que monitoricemos cada vez que falla algo...
Que actualicemos tu web, plugins, temas...
Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...
...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress,**
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



Taberna WordPress

Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Mujeres de Panzi	20
• Retratos Invisibles: Cassiopea	22
• Conoce a Carlos Felipe Ortiz, fotógrafo de bodas y embajador de Arcadina	24
• Fotografía de calle. Capítulo 11	34
• ONG World Vision: Hambre y sequía en Somalia	74
• BACKSTAGE	82
• Disparando con mis ojos	106
• Review: Tamron 28-75mm f/2.8 Di III RXD G2	132
• Review: Tamron 35-150mm F/2-2.8 DI III VXD	144
• DNG Photo Magazine en Flickr	158

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

• Andrés López

andreslopez@alfeizar.es

• Jaime Pardo

jaimepardo@fotodng.com

• Jose Luis Gea

joseluisgea@fotodng.com

• Luis Monje

luismonje@fotodng.com

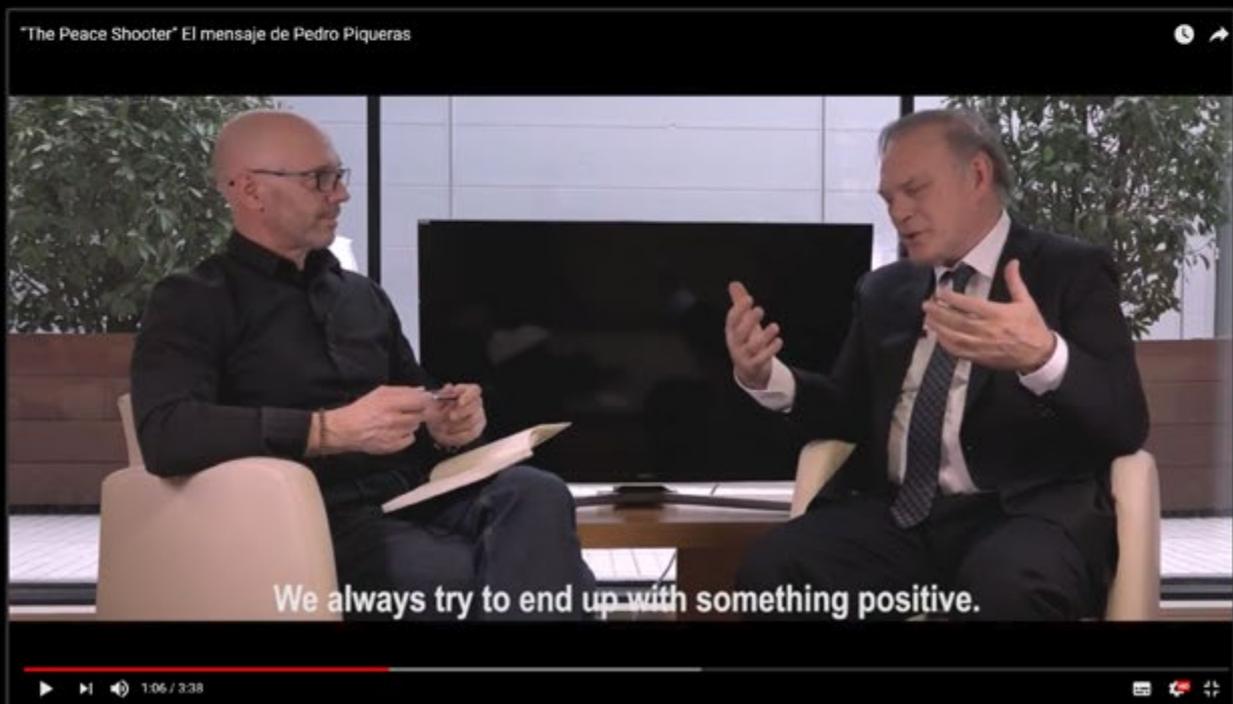
• Martín Blanes

martinblanes@fotodng.com

The Peace Shooter



No te pierdas el último video
del proyecto fotográfico
Nobel Pax Portraits



Editorial

Ya de vuelta de las vacaciones y tras un par de años sin viajar por la pandemia, volvemos del otro lado del charco con las tarjetas cargadas de fotos, grandes recuerdos, fuerzas renovadas y preparados para una nueva temporada/curso escolar.



En este número tenemos dos reviews de un par de excelentes objetivos Zoom de Tamron, que si os gustan tanto como a nosotros, os ayudarán a vaciar un poco más el bolsillo.

En este número os presentamos a Carlos Felipe Ortiz, embajador de Arcadina, además de la nueva entrega de nuestro habitual Arturo Macias. De la mano de la ONG World Vision os presentamos el reportaje Hambre y sequía en Somalia. Finalizamos con dos interesantes propuestas de nuestros lectores: Backstage y Disparando con mis ojos.

Como en cada número os traemos las secciones habituales de Pepe Castro y las Mujeres de Panzi, el retrato invisible de Cassiopea, las recomendaciones de novedades del sector fotográfico y vuestras fotos enviadas al grupo de Flickr.

Sin más, nos despedimos hasta el próximo número que ya se corresponderá con el último de este año 2022 y primero del 2023. **¡¡¡ Nos vemos en breve !!!**

BLOWN OUT

BY JON HARSEM - TWITTER & IG: @JHARSEM



<http://aporkalypse.co>

[DNG] Recomendación

Adobe lidera la transición de la producción de vídeo a la nube

Adobe ha presentado la primera solución de colaboración del mundo basada en la nube para el rodaje de contenidos en platós virtuales. Gracias a una nueva integración entre Adobe Camera to Cloud, impulsado por [Frame.io](#), y Mo-Sys, un galardonado fabricante de soluciones de producción virtual, los profesionales del vídeo ahora pueden ver cómo sus escenas de efectos visuales cobran vida en [Frame.io](#) mientras se ruedan en el set. Mediante su asociación con Mo-Sys, Adobe tiene como objetivo acercar la colaboración instantánea y la rapidez de la producción virtual a más cineastas, llevándolas más allá de las producciones

de gran presupuesto que solo están al alcance de unos pocos.

Además, Adobe presenta nuevas integraciones que hacen que Camera to Cloud aún sea compatible con más cámaras, así como nuevas versiones de Premiere Pro y After Effects que hacen que colaborar sea más fácil y rápido para los profesionales del vídeo.

«Adobe está a la vanguardia de las soluciones de vídeo basadas en la nube que permiten la colaboración y la flujos de trabajo creativos mucho más rápidos», dice Scott Belsky, chief product officer and EVP of Creative Cloud. «Con Premiere Pro, [Frame.io](#) y Camera to Cloud, estamos conectando todo el proceso de creación de vídeos, desde la captura de los fotogramas hasta la entrega final, permitiendo a los usuarios colaborar de nuevas maneras, desde



encontrar la belleza entre tanto ruido...
va contigo



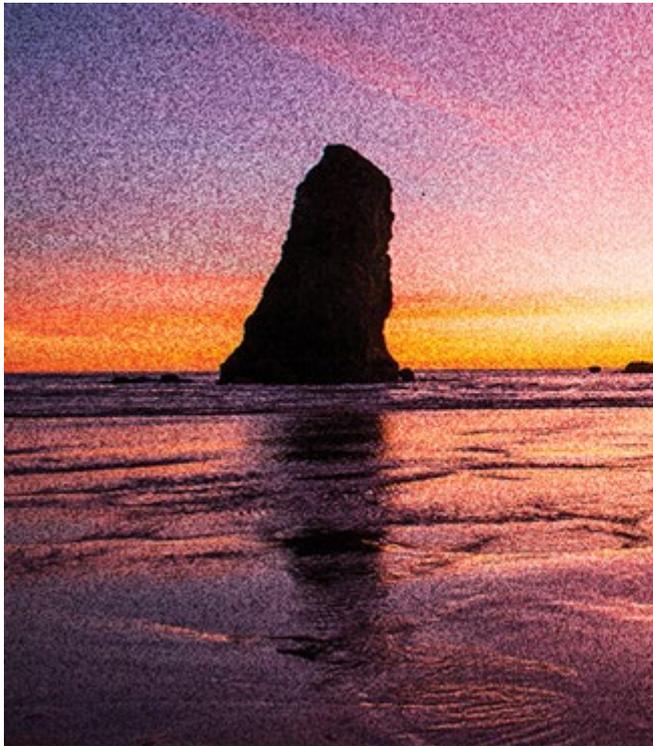
hacer que tus fotografías lleguen a todo el mundo...
va con nosotros

arcadina

Soluciones de Negocio para Fotógrafos

arcadina.com

I♥C



cualquier lugar.»

Camera to Cloud, que impulsó la transición de las unidades de disco a los flujos de trabajo basados en la nube, ha cambiado de manera sustancial la forma de crear vídeos, habiéndose utilizado ya en más de 4200 producciones. Ahora, con Camera to Cloud, los equipos de producción tradicionales, los equipos de postproducción y el resto de partes implicadas pueden tener acceso inmediato a las grabaciones tan pronto se hayan rodado, sin importar dónde estén. Esto permite a los editores empezar a cortar programas y películas mientras se están rodando.

«Camera to Cloud ha cambiado nuestra forma de pensar en los dailies y la edición.

La capacidad de revisión inmediata y su perfecta integración en Premiere Pro han mejorado nuestros procesos y nos han permitido trabajar aún más rápido», afirma Alex Regalado, jefe de postproducción de Duplass Brothers Productions. «Por primera vez, parece que el cine indie se podrá comparar con las producciones de gran presupuesto y nosotros ya no nos podemos imaginar llevar a cabo una producción sin esto».

Adobe lleva la producción virtual a la nube

La complejidad de la producción virtual añade tiempo y costes al proceso de producción de contenidos. El renderizado en

la nube NearTime® de Mo-Sys en Unreal Engine permite a los clientes aprovechar todas las ventajas de la visualización en el plató y de las tomas de efectos visuales de alta calidad, sin las costosas limitaciones de conseguir una reproducción a tiempo real. Mo-Sys combina a la perfección el material grabado con la cámara con el contenido virtual, genera una composición 4K de alta precisión y lo transfiere a un proyecto de [Frame.io](https://frame.io) perfectamente organizado, lo que da lugar a un acceso casi instantáneo al contenido de efectos visuales para poderlo editar y revisar desde cualquier parte del mundo.

Camera to Cloud ahora funciona con aún más dispositivos

Actualmente, miles de clientes utilizan Camera to Cloud, integrado en [Frame.io](https://frame.io), para transferir y almacenar de forma segura cientos de miles de materiales en la nube. Y, ahora, equipos enteros pueden empezar a trabajar antes en proyectos de forma conjunta, ya sea en películas, programas de televisión, anuncios, vídeos corporativos, eventos en directo o contenidos para redes sociales, teniendo más tiempo para ser creativos. Las nuevas integraciones con el dispositivo Atomos Zato Connect, el transmisor Teradek Serv Micro y el codificador/decodificador

Teradek Prism Flex extienden el uso de Camera to Cloud a más cámaras y dispositivos de producción que nunca.

Nuevas herramientas creativas en Premiere Pro y After Effects

Las nuevas funciones y ajustes del flujo de trabajo en Premiere Pro y After Effects ayudan a los profesionales del vídeo y a los creadores de contenido a crear materiales atractivos cada vez en menos tiempo. Estas novedades incluyen:

Premiere Pro:

- Mejores herramientas para crear títulos con rápido acceso a los elementos de edición y las capas, nuevas opciones de relleno para añadir texturas y gráficos dentro del texto y nuevas opciones de exportación para compartir el texto con el resto del equipo.
- Una mejor atenuación del audio ajusta automáticamente el desvanecimiento del sonido cuando hay diálogos, lo que facilita la aparición de diálogos sobre la música.
- Los filtros de máscara de enfoque y tiempo de posterización acelerados por GPU ahorran tiempo al descargar el trabajo de la CPU a la tarjeta gráfica.

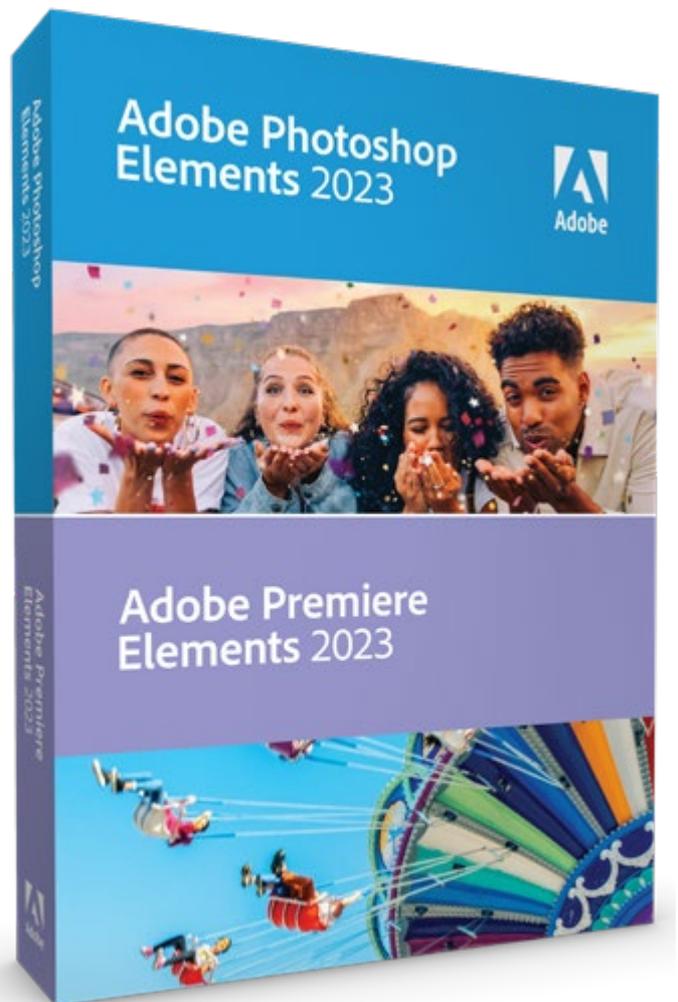
After Effects:

- Nuevas etiquetas de color de fotograma clave permiten encontrar rápidamente las partes importantes de una animación a partir de su color.
- Las capas mate de pista seleccionables (actualmente en beta) permite elegir cualquier capa mate de pista para simplificar la composición.
- Las exportaciones rápidas con codificación nativa H.264 (actualmente en beta) utilizan la aceleración por hardware para renderizar archivos H.264 directamente desde After Effects.

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=26233>

Photoshop Elements y Premiere Elements 2023

Adobe ha lanzado Photoshop Elements 2023 y Premiere Elements 2023 con nuevas funciones que facilitan la edición creativa de fotos y vídeos a los usuarios, independientemente de su nivel de conocimientos. Las nuevas versiones incorporan nuevas funciones impulsadas por la IA de Adobe Sensei que permiten una edición intuitiva y simplificada, así como más de 87 ediciones guiadas paso a paso que todos, desde los principiantes hasta los usuarios avanzados, van a agradecer. Más allá de la aplicación de



escritorio, Elements 2023 también ofrece una experiencia integrada con nuevas aplicaciones web y móviles complementarias (en versión beta y en inglés) que facilitan el acceso, la visualización y el uso compartido de fotos y vídeos desde cualquier lugar.

«Creemos que todo el mundo debería poder crear cualquier cosa que imagine», dijo Ashley Still, Senior Vice President, Digital Media Marketing, Strategy & Global

Partnerships de Adobe. «Con *Photoshop Elements* y *Premiere Elements*, todas las personas pueden dar vida a su visión creativa de manera innovadora con la edición impulsada por la IA, el contenido de aprendizaje práctico y la flexibilidad para disfrutar de su contenido creativo en cualquier parte.»

Tanto si los usuarios quieren realizar ajustes rápidos de edición como explorar opciones artísticas avanzadas, *Photoshop Elements* y *Premiere Elements* simplifican de forma asombrosa la creación y el uso compartido de contenidos visuales inspiradores. Algunas de las muchas e innovadoras funciones de *Elements 2023* son:

- **Los avances en IA para fotos y vídeos** permiten añadir **elementos en movimiento** a las fotos para dar un toque de magia cinematográfica a las cascadas, las nubes y, en general, a los fondos de las imágenes fijas, y guardarlas en formatos listos para publicar en redes sociales, como MP4 (vídeos) y GIF (fotos animadas). Además, los **efectos artísticos** inspirados en estilos artísticos populares permiten transformar clips de vídeo enteros en un solo clic.
- Lleva las fotos al siguiente nivel con **contenidos creativos actualizados** que incluyen nuevos fondos, patrones y cielos.
- Utiliza las **nuevas plantillas de collage y presentación de diapositivas** para presentar tus fotos de forma divertida.
- Crea con las **superposiciones de vista** (Peek-through Overlays) para crear la ilusión de profundidad en las fotos.
- Elige la banda sonora perfecta para todo, desde películas caseras hasta proyectos de clase, con **100 nuevas pistas de audio** en *Premiere Elements*.
- **Disfruta de un rendimiento y una estabilidad mejorados**, con una instalación hasta un 35 % más rápida, una reducción del 48 % del tamaño de la aplicación y tiempos de inicio un 50 % más rápidos y hasta un 70 % más rápidos en ordenadores Mac con tecnología M1 de Apple.
- Disfruta del acceso a tus fotos y vídeos desde cualquier lugar con la **nueva aplicación móvil complementaria** (en versión beta y en inglés) para subirlos a la nube, agilizando la creación y edición de fotos y vídeos en el equipo de escritorio.
- Haz más cosas desde cualquier navegador utilizando la **nueva aplicación web complementaria** para compartir

y ver las fotos y vídeos editados, así como crear collages de fotos y presentaciones multimedia.

Precios y disponibilidad

Photoshop Elements 2023 y Premiere Elements 2023 ya están disponibles para su compra en www.adobe.com y en la mayoría de los principales minoristas por 99,99 USD cada uno, o en paquete por 149,99 USD.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=26240>

SanDisk Professional SSD PRO-G40

Western Digital lanza una solución al mercado destinada a fotógrafos profesionales, SanDisk Professional SSD PRO-G40™, el SSD más potente de la compañía hasta día de hoy y tiene una clasificación IP68 de alto nivel, lo que permite a los profesionales conseguir el mejor nivel de rendimiento y calidad en su trabajo en cualquier lugar.

SSD PRO-G40 es una solución simple y flexible que ofrece una gran eficiencia para realizar el trabajo. Los profesionales que procesan, editan, renderizan y transfieren grandes cantidades de contenido con información crítica necesitan

un almacenamiento portátil que sea lo suficientemente potente como para eliminar los tiempos de espera innecesarios y lo suficientemente duradero como para soportar un uso intensivo. La versatilidad de la compatibilidad de la interfaz Thunderbolt 3 y USB 3.2 Gen 2 elimina la necesidad de tener dos unidades diferentes, una para cada interfaz. El SSD PRO-G40 ofrece una velocidad y durabilidad extremas para la edición en tiempo real 4K/8K directamente desde la unidad, una renderización AR/VR fluida y una transferencia rápida de cargas de trabajo diarias.

Características clave

- La compatibilidad de modo dual con hosts Thunderbolt 3 (40 Gbps) y USB 3.2 Gen 2 (10 Gbps) a través de un solo puerto facilita el trabajo entre dispositivos para maximizar la eficiencia.
- Velocidades ultrarrápidas de hasta 2700 MB/s de lectura y 1900 MB/s de escritura con una interfaz Thunderbolt 3 (40 Gbps). Es capaz de mover 50 GB en 30 segundos o incluso menos y soporta grandes cargas de trabajo. El núcleo de aluminio fresco extrae el calor de la unidad interna para ayudar a mantener velocidades de transferencia superrápidas continuadas.
- Cuenta con una carcasa de nivel



profesional y robusta preparada para cualquier aventura. Su diseño ultra resistente a polvo/agua IP68, aplastamiento de hasta 1815 kilos y caídas de hasta 3 metros ayuda a soportar cualquier situación y a conseguir un alto nivel de durabilidad.

- Está disponible con un precio desde 476,99 € y capacidades de 1 TB y 2 TB. Se puede comprar en la tienda online de Western Digital o a través de minoristas, e-tailers y distribuidores autorizados de SanDisk Professional.

Más info: <https://www.westerndigital.com/es-es/products/portable-drives/>

[sandisk-professional-pro-g40-ssd#S-DPS31H-001T-GBCND](https://www.westerndigital.com/es-es/products/portable-drives/sandisk-professional-pro-g40-ssd#S-DPS31H-001T-GBCND)

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=26278>

Sony amplía su línea vlogging con la nueva ZV-1F

Sony ha presentado la nueva cámara para vlog ZV-1F. Dotada de poder creativo, funciones vlogging fáciles de usar, conectividad avanzada, y características respetuosas con el medio ambiente. Esta es la nueva cámara de referencia para



vloggers y creadores que quieran hacer brillantes fotografías y vídeos. La cámara de bolsillo ha sido optimizada para vlogging con la última tecnología de Sony, para hacer que los contenidos destaquen.

Características clave de la ZV-1F:

- Incluye un objetivo de primera calidad ultra gran angular 20 mm[i] fijo F2.0 con una lente de alta calidad para hacer selfis.
- Bokeh de fondo y prioridad a la cara AE para asegurar que los sujetos destaquen
- Tono de la piel optimizado con la opción Efecto de la piel suave
- Enfoque de alta precisión y Eye AF para humanos y animales
- Estabilización de imagen electrónica con el Modo Activo cuando se graba video
- Ajustes preestablecidos de Aspecto

creativo para lo último en expresión visual

- Opciones de cámara lenta y cámara rápida para mejorar la creatividad
- Ajuste de presentación de productos para análisis
- Funciones de pantalla táctil mejoradas con funcionalidad Zoom táctil y Zoom escalonado
- Grabación nítida de la voz con un micrófono de tres cápsulas y paravientos
- 4K 30p /FHD 120p
- Conexión sencilla al teléfono para transferir el contenido a las redes sociales
- Funciones ecológicas para reducir el impacto medioambiental.

«Hemos diseñado la cámara vlog de bolsillo ZV-1F con el punto de mira puesto en los creadores», dijo Yann Salmon Legagneur, director de marketing de producto, Digital Imaging, Sony Europe. «Como el público demanda contenido de alta calidad, los creadores necesitan una solución de cámara todo en uno, que ofrezca una calidad superior con opciones creativas, sin dejar de ser fácil de usar y diseñada para compartir el contenido de forma inalámbrica. También estamos orgullosos de haber incorporado en la ZV-1F características respetuosas con el medio ambiente, siendo la

sostenibilidad un punto clave para Sony.»

Potencia tu poder creativo

La ZV-1F ha sido diseñada para que el sujeto brille en cualquier escena con un objetivo de primera calidad ultra gran angular 20 mm, para la realización de selfies perfectos y un ancho campo visual para capturar más fondo. La cámara para vlog también ofrece bokeh de fondo profundo tanto en video como en fotografía, para destacar aún más a los sujetos y crear un aspecto más suavizado.

El tono de la piel está optimizado tanto para video como para fotografía gracias a la opción «Efecto de la piel suave» que suaviza y reduce las arrugas cuando se graba video, creando en las fotografías un efecto de tono natural de la piel. La Prioridad de la cara AE ajusta automáticamente el brillo al disparar a las caras, que pueden ser capturadas con un brillo óptimo, incluso en situaciones en las que la luz fluctúa. La ZV-1F también presume de un enfoque de alta precisión y Eye AF para humanos y animales, que permite que el enfoque automático se fije de forma constante en la cara y los ojos sin distraerse con otros sujetos. Los usuarios pueden cambiar con facilidad los sujetos a través de la pantalla táctil.

Además, cuando se graban videos, la



estabilización electrónica de la imagen está disponible en el Modo Activo) para asegurar una grabación estable y suave mientras se camina.

La nueva función disponible, Aspecto creativo, ofrece a los usuarios varias opciones preestablecidas para crear las atmósferas deseadas tanto para fotografía como para video, con diferencias en tono, brillo, profundidad de color y mucho más. Hay un total de 10 modos disponibles para mejorar la creatividad y

permitir a los usuarios compartir el contenido inmediatamente sin necesidad de editar.

La ZV-1F también incluye el modo S&Q para grabar a cámara lenta a 5x velocidad más lenta y a cámara rápida a 60x más rápido, una amplia combinación de velocidades para lograr el efecto deseado.

Además de las fotografías y el video, el sonido de alta calidad es vital para capturar un contenido perfecto. Un micrófono omnidireccional de tres cápsulas y

un paravientos ofrecen una grabación de voz nítida y reducen el ruido cuando hay mucho viento en el exterior.

Un compacto y sencillo dispositivo para Vlogging

La ZV-1F ha sido diseñada para que sea lo más fácil de usar, para que los vloggers puedan centrarse en la grabación del contenido y usar la cámara de forma intuitiva y sin dificultad. Un peso aproximado de 229 gramos hace que sea lo suficientemente compacta y ligera para utilizarla a diario y poder llevarla a cualquier sitio. Esta también cuenta con una pantalla táctil LCD multiángulo que permite cambiar con un solo toque diferentes opciones y parámetros, entre los que se incluye el control del zoom, para lograr un funcionamiento más instintivo.

La nueva cámara vlog incluye un interruptor de bokeh que permite a los usuarios activar o desactivar rápidamente el bokeh de fondo profundo cuando lo deseen, para destacar la cara incluso mientras están grabando un video. Esta también cuenta con ajuste de presentación de productos, que permite a los usuarios enfocar sin problemas su cara y los productos. Es ideal para análisis de productos.

La ZV-1F también cuenta con un

temporizador y una luz de grabación que hacen más fácil la grabación de contenidos de video.

Conectividad y accesorios

La nueva cámara de vlog ZV-1F ha sido optimizada para utilizarla con un teléfono. La nueva aplicación para teléfonos de Sony Imaging Edge Mobile Plus™ permite a los usuarios conectar la cámara a través de bluetooth o Wi-Fi y transferir imágenes y video. El contenido capturado puede transferirse fácilmente a un teléfono y entonces subirlo a las redes sociales. Los usuarios incluso pueden marcar las tomas para publicarlas en las redes sociales utilizando marcas de captura durante la grabación o en la cámara. Además, los usuarios pueden cortar y transferir solo 15, 30 o 60 segundos de los clips marcados a sus teléfonos y publicarlos directamente a las redes sociales sin la necesidad de editar la longitud para adaptarse a la plataforma.

La aplicación Imaging Edge Mobile Plus™ permite a los usuarios controlar muchas de las configuraciones de la cámara, como la fecha, la hora y la posición, así como actualizaciones de software y guías de ayuda. Esta también puede funcionar con la ZV-1F de forma remota y mostrar el estado de la batería y la capacidad de

almacenamiento restante.

Los usuarios pueden usar la ZV-1F incluso como un dispositivo de alta calidad para las retransmisiones en directo. Con una aplicación apropiada de videoconferencia o un software similar, la ZV-1F puede funcionar como una cámara web de alto rendimiento cuando se conecta a un ordenador o a un teléfono a través de USB. La ZV-1F es compatible con la empuñadura para grabación con mando a distancia inalámbrico GP-VPT2BT que ofrece un control del zoom sin cables, grabación y mucho más. Además, se convierte en un minitripode estable para poder hacer tomas con las manos libres. Se puede conectar con facilidad un micrófono externo a la zapata para lograr una grabación de sonido nítida.

Contribuyendo a un futuro sostenible

La ZV-1F ha sido diseñada con características y tecnología que la hacen respetuosa

con el medioambiente, para asegurar un futuro sostenible. Se usan materiales reciclados incluyendo SORPLASTM en el cuerpo de la cámara y en sus accesorios, como el recién desarrollado paravientos que ha sido adaptado para mantener el rendimiento. Se utilizan materiales textiles no tejidos de origen vegetal para las bolsas de los productos, con el objetivo de reducir los embalajes de plástico.

Precio y disponibilidad

La nueva ZV-1F estará disponible en octubre de 2022 en diferentes distribuidores autorizados de Sony, por un precio estimado de 650 €.

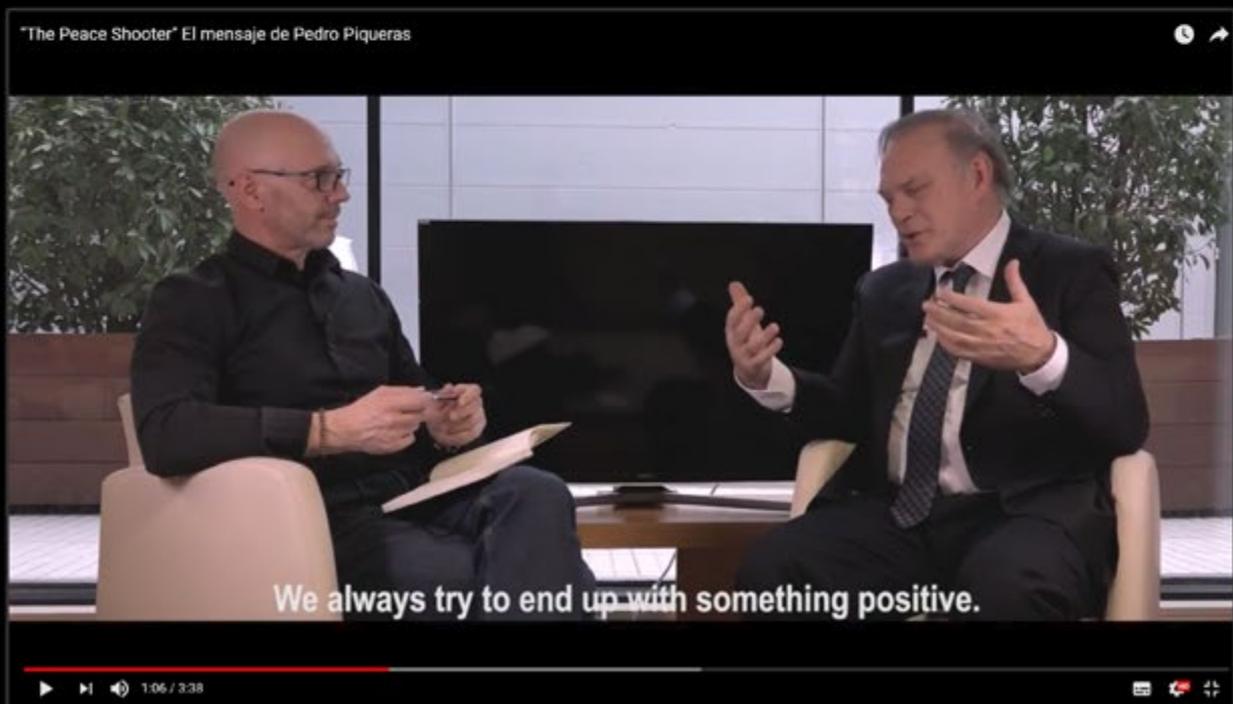
Más info en <https://www.sony.es/electronics/camaras-compactas-cyber-shot/zv-1f>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=26271>

The Peace Shooter



No te pierdas el último video
del proyecto fotográfico
Nobel Pax Portraits





Mujeres de Panzi

Texto y Fotografía: Pepe Castro



Son rostros que transmiten una gran entereza,
tanto los de unas como de otras...

Recientemente he realizado junto a un equipo de 5 compañeros, un viaje a la ciudad de Bukavu en la RD del Congo. Allí durante 15 días hemos estado trabajando en un documental alrededor del inestimable trabajo que se realiza en el hospital de Panzi, bajo la supervisión de su fundador el Dr. Dennis Mukwege, premio Nobel de la paz 2018. En este remoto y complicado lugar del planeta un grupo de sanitarios y trabajadores sociales atienden a las mujeres que son sistemáticamente ultrajadas, violadas y vitalmente destrozadas como arma de guerra, por las guerrillas que allí imperan y luchan por dominar y controlar espacios en busca del dinero que consiguen con la explotación de diversos materiales ricos en el terreno, como el coltán, indispensable en la fabricación de nuestros móviles.

Estamos ahora trabajando para que este documental sea una manera de poder dar a conocer esta realidad tan

desconocida, y ejemplarizar sobre todo el trabajo y sufrimiento de estas mujeres que tratan de restaurar sus vidas.

He podido fotografiarlas durante varios días tanto a pacientes como en este caso a esta trabajadora a la que fotografié en uno de los pasillos de la fundación donde ayudan a las víctimas a reinsertarse tras la cura médica, mientras mis compañeros terminaban de rodar una escena de una clase rutinaria.

Son rostros que transmiten una gran entereza, tanto los de unas como de otras con los que solo con la mirada pueden llegar a hacerte una pequeña idea del trabajo y del sufrimiento que existe en aquella región casi olvidada.

¿Por culpa de quién? Creo que hay muchos culpables, unos por la brutalidad, otros por la pasividad, y otros por mirar hacia otro lado mientras estas cosas simplemente pasan a muchos kilómetros de distancia.

Retratos Invisibles: Cassiopea



Andrés López



Mil doscientos hámsteres de distintas razas, ochocientos conejos y unos cuatrocientos jerbos. Eso es lo que encontraron cuando llegaron a aquel lugar de Galicia. Un criadero de “pequeñas mascotas” requerido por las autoridades, hasta en tres ocasiones, para su cierre por las condiciones horribles en las que se encontraban los animales. Finalmente cerró y el propietario decidió dejar allí a todos los animales para que se murieran.

La Asociación PROCATS se hizo cargo de 49 de aquellos Hámster y los llevó a Madrid para encontrarles hogar. Otras, muy pocas, protectoras hicieron lo propio. En el transcurso de toda esta operación la mitad de los animales fueron falleciendo. Enfermos, heridos por peleas entre ellos, falta de alimento... Una verdadera atrocidad.

Hasta mí llegaron tres de estos pobres animales, para que los retratase y ayudarles a encontrar un hogar. Son la representación de aquel lugar. Cassiopea, que es como se llama esta preciosidad pelirroja, ahora vive cuidada y mimada, ha sido de las afortunadas, sus hermanos y hermanas quedaron por el camino.

Cuando conozco estos casos, tengo la sensación de que hay animales de primera y segunda categoría. Cientos de likes y comentarios inundan las imágenes y vídeos de cachorritos de perros y gatos. Pero apenas prestamos atención a estas otras “mascotas” que son terriblemente explotadas y maltratadas, solo para dar gusto durante unas pocas semanas al niño o niña de turno, que pidió de regalo un hámster, o un conejo.

Fotografía de ©Andrés López / fotopets retratistas animales, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario “Invisibles” que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en www.fotopets.es y redes sociales.

Equipo:

Cámara Olympus OMD EM1 MkII
Obj. Zuiko OLYMPUS 25mm. f1.2 PRO
2 flashes sobre ventanas de luz Ezybox
Octa de Lastolite + transmisores Phottix Strato.
F7.1; 1/125 seg. ISO 200

Conoce a Carlos Felipe Ortiz, fotógrafo de bodas y embajador de Arcadina

<https://www.fotoartecarlosfelipe.com/>





Carlos Felipe Ortiz es un fotógrafo de bodas con residencia en la ciudad de Almería cuyas fotografías son verdaderas obras de arte. Este gran fotógrafo además es otro de los embajadores que tiene la empresa que ofrece soluciones de negocio para fotógrafos,

[*Arcadina*](#), y hoy ha decidido contarnos cómo han sido sus inicios como fotógrafo de bodas con un estilo muy particular.

Almería es la ciudad que le ha visto crecer y le ha ayudado en gran parte a ser el reputado fotógrafo que es hoy en día. Y como agradecimiento, Carlos Felipe



siempre que tiene la ocasión, se dedica a promocionar esta bonita ciudad por todos los rincones del mundo. Incluso ha llegado a encontrarse con otros compañeros de profesión que acuden a Almería en busca de algunos de los escenarios de sus imágenes.

Este fotógrafo ha conseguido un equilibrio en su propio estilo fotográfico y ha logrado fusionar la fotografía documental con un estilo más artístico, haciendo que cada reportaje fotográfico se convierta en una verdadera obra de arte para sus protagonistas.

Conoce la historia personal de Carlos Felipe y la fotografía de bodas

A Carlos Felipe desde siempre le ha apasionado la fotografía y se inició de modo autodidacta junto con su padre. Ya desde muy temprano comenzó a ganar concursos de fotografía y eso le animó a seguir aprendiendo, hasta que en 2004 logró convertir esta gran pasión en su verdadera profesión.

Desde que decidió ser fotógrafo de bodas, Carlos Felipe siempre ha estado rodeado de grandes profesionales especializados en la fotografía artística en el



Centro Andaluz de la Fotografía de Almería. Allí le han aconsejado y ayudado en todo momento y de los más grandes ha aprendido prácticamente todo lo que sabe hoy en día, como por ejemplo de: Manuel Falces, Carlos Pérez Siquier, José María Mellado, Ouka Lele o Iam Wolf. Todos ellos han sido maestros y también amigos. Y esto es lo que nos comenta.

“Lo más importante de la fotografía de boda es que cuente una historia y que logre

transportar al espectador hasta ese lugar mágico del que no quiera regresar.”

Actualmente centra su carrera profesional en la fotografía de bodas, los reportajes de comunión, sobre todo en exteriores y la formación.

Desde hace años le llevaban pidiendo a este gran fotógrafo que ofreciera talleres y cursos formativos a otros fotógrafos y ahora hace ya 10 años de su primer taller de formación específica para fotógrafos



de boda en la ciudad de México.

Fue tan fantástica la experiencia, que desde ese momento Carlos Felipe no ha parado de viajar por todo el mundo dando conferencias y ayudando a otros compañeros a tener una visión diferente de lo que muchos consideran que es la fotografía de bodas de hoy en día.

Carlos Felipe y sus inicios en la fotografía de bodas

Como en todo comienzo de un nuevo proyecto, Carlos Felipe nos comenta que sus inicios los recuerda con mucha ilusión y ya con las ideas muy claras. Tanto que, casi sin saberlo, llegó a revolucionar el

concepto de fotografía de bodas a nivel mundial.

Algunas de esas ideas fueron los reportajes de postboda de destino o las fotografías de los novios bajo el agua que dieron la vuelta al mundo y con las que llegó a ganar el premio de Oro en los prestigiosos premios IPA en New York 2010.

Pero ese no ha sido el único premio que este gran fotógrafo de bodas ha conseguido en los últimos años. También ha logrado muchos otros reconocimientos, como por ejemplo:

- Premio de oro en 2018 en el certamen de “Mejor fotógrafo de Italia en Boda”.







Carlos Felipe, embajador de Arcadina

Carlos Felipe lleva tantos años confiando en Arcadina, tanto para crear su página web como para ayudarlos a promocionarse siendo embajador, que ya ni recuerda quién encontró a quién. Pero lo que sí que recuerda con claridad, es que cuando Arcadina apareció en su vida fue lo mejor que le pasó para conseguir tener una web profesional donde mostrar su trabajo.

Esto es lo que opina Carlos Felipe de las soluciones de negocio que ofrece Arcadina a los fotógrafos:

“A día de hoy no concibo la fotografía profesional sin Arcadina. Si eres fotógrafo profesio-

- Cámara de plata en 2018 en el certamen de “Mejor fotógrafo Europeo de Boda” y muchos otros reconocimientos.
- Reconocimiento al mejor Fotógrafo de bodas en Europa en 2019, 2016.
- Cámara de oro otorgada por la FEP en Oporto en 2016.

nal tienes que estar con Arcadina sí o sí.

A un fotógrafo que se decida con Arcadina, lo primero le felicitaría por la elección y por dar un paso tan importante en su trabajo. Mi recomendación personal es que aproveche todo el potencial que le ofrece esta solución de negocio todo en uno para fotógrafos, que es mucho.”



Carlos Felipe Ortiz y su página web creada con Arcadina

Carlos Felipe actualmente utiliza un servicio exclusivo que ofrece Arcadina a sus clientes que se llama Arcadina Labs en el que los clientes finales de los fotografías pueden realizar una serie de pedidos directamente a los laboratorios para imprimir sus fotografías en una serie de formatos más profesionales ideales para utilizarlas como decoración. Esto es lo

que opina de este servicio.

“Siempre he sido muy cuidadoso con mis impresiones y la verdad es que este servicio es increíble porque te quita mucho trabajo.”

Este fotógrafo actualmente utiliza el diseño Arizona y le gusta tanto que, aunque tiene la posibilidad de cambiar siempre que quiera de diseño, lleva años con el mismo.



El presente y el futuro de la fotografía desde la perspectiva de Carlos Felipe

Este gran fotógrafo de bodas considera que este sector se encuentra en un momento en el que, para lograr diferenciarse y triunfar es esencial cuidar los detalles.

Carlos Felipe Ortiz tiene muchos planes de futuro y nos comenta que, después de todo lo que hemos vivido, solo

quiere disfrutar cada día de la fotografía y de su familia. También sueña con poder ofrecer a sus clientes un trabajo realizado con mucho cariño y donde cada detalle se cuide al máximo.

Ahora mismo está inmerso en la organización de su III GIRA EEUU 2023 donde recorrerá 5 ciudades enseñando su método de trabajo y recomendando a Arcadina.



Fotografía de calle

Capítulo 11



por Arturo Macias Uceda

<https://www.instagram.com/2artzstreet/>

<https://www.facebook.com/arturo.macias.90226>

<https://www.facebook.com/ArtzPhoto-99689630654/>



enners
Property Specialists
0 7584 8080

Service People
Shoe Repairs
Key Cutting
Watch Repairs
Engraving

Shoe Repairs
Key Cutting
Shoe Repairs
Key cutting



Welcome to
South Kensington
station
Circle line
District line
Piccadilly line

Parte 11

H Es muy posible que sepáis la noticia del reciente fallecimiento de William Klein, uno de los más influyentes y carismáticos fotógrafos de calle que han existido.

Nos regaló casi 96 años de trayectoria creativa que, dieron lustre y poder a esta categoría del arte en imágenes para la posteridad. Así mismo, su carácter y personalidad fueron también singulares. Sus comentarios, nunca tuvieron pelos en la lengua y para aquellos con un grado de quisquillosidad medio, seguro que disfrutarán de lo lindo viendo sus vídeos en Internet. Hay muchas entrevistas y reportajes en YouTube que nos muestran el carácter singular con toques de histrionismo de este grande entre los grandes.

Sonrío, mientras escribo, porque estoy seguro de que, si él leyera este artículo, seguro que me habría dicho ya, a estas alturas, que estoy escribiendo, como dicen los americanos, demasiado "B.S."

Si eres de los que no lo conocían, te invito a hacer una búsqueda que te dejará en muchos casos con la boca abierta y con los ojos febriles por salir a la calle a fotografiar el universo impredecible de los descendientes de los Homo Sapiens

Fue y será siempre un fotógrafo genial. Y, dicho esto, os dejo con mi entrega número 11 de la fotografía de calle, donde voy a por todas y os comparto un poco de cada "mendrugo" que os he ido mostrando en artículos anteriores. Así veréis "migas" de lo que llamo "fotografía por escrito", "fotografía pasada por agua", "el retrato de calle" y otros bla, bla, bla. En definitiva un compendio de cuanto me encuentro por las calles de los mundos que he visitado.

Y, como reflexión última, saco a colación un aspecto de algunas de las fotos de Klein que hoy en día, bajo la miopía de los políticos y sus leyes controladoras, hubieran sido "ilegales" de capturar. Fotos de niños jugando en las calles, escenas urbanas que son indudables testimonios de la sociedad de su tiempo, hoy serían ILEGALES bajo la ley de protección de datos (que, como siempre, interpretan a su libre hipocresía sobre algo que no tienen ni idea).

Si no te dejan capturar el pulso de tu sociedad, ¿qué será lo siguiente?

Venga, cuarentena eterna para todos los fotógrafos de calle.









Free
cash with

We won't charge you
withdrawals using

- Tap-to-pay mobile phones
- Check deposits
- ATM app and holden.com.au
- Print statements
- Pay HSBC credit cards































MOCASI

SEÑORA

S

11

INES

UAVES

.95€





CORREOS



Agua
no controlada
sanitariamente



EL GUARDIAN DE L
FUENTE SANTA
TALLER ARCAM
2008















PANADERIA





22

26

AGUA
CONTADOR
LLAVE DE PASO









Nota del autor:

Desde finales de los 70 (que ya son años) recuerdo la escena final del último capítulo de una serie mítica, "Capitanes y Reyes" donde, en medio de un silencio atronador en el que el protagonista, solo en su lujoso salón, enunciaba, a modo de reflexión brutal a través de una voz en off, aquel lapidario final que se me antoja idóneo para despedir este artículo y al gran William Klein.

"Cesan el tumulto y los gritos.
Desaparecen los capitanes y reyes,
y solo queda el sacrificio
de un corazón contrito y humilde"

ONG World Vision: Hambre y sequía en Somalia

<https://www.worldvision.es/>

*«Esto es lo que se necesita para captar imágenes convincentes que inspiren y nos conecten con los más vulnerables. Ángulos inusuales, una visión diferente, una perspectiva que lo une todo.»
Fotografía de Patrick Gwayi realizada por Lucy Murunga, gerente de comunicación de World Vision Somalia.*



Una de las mayores cargas de ser un trabajador humanitario es ser testigo de cómo los niños y niñas se enfrentan a niveles desesperados de hambre y desnutrición, para luego darse cuenta de que la situación empeorará antes de que llegue suficiente ayuda.

Esta es la realidad a la que se enfrentan millones de niños y niñas en el sur de Somalia donde 1,5 millones de menores de cinco años corren el riesgo de sufrir desnutrición aguda.

Impulsada en gran medida por la peor sequía del país en 40 años, el hambre ha

desplazado hasta la fecha a más de un millón de personas que no tienen otra opción que reubicarse. A menudo han caminado durante días o semanas porque la ayuda no puede llegar a ellos si se quedan atrás.

Patrick Gwayi es el fotógrafo principal que acompaña a World Vision en Somalia; es la mirada que hay detrás de cada fotografía que muestra el impacto de la sequía y el hambre en Somalia, donde más de 7 millones de personas luchan contra el hambre.













BACKSTAGE



Por Osman Padilla





Minutos antes de salir al escenario, este grupo de músicos esperaban en un cuartucho lleno de utilerías, entre sillones, mesas, manteles y demás, sencillamente esperaban su momento, arriba, en el escenario, otro artista había comenzado a tocar así que entré y les pregunté si podía hacerles un retrato, realmente quería hacer algo diferente para inmortalizar ese momento, se miraron entre ellos y rápidamente sus ojos se iluminaron ante la idea de las fotos, así que uno a uno comenzaron a posar orgullosos con sus instrumentos bajo la

única luz que había en el pequeño cuarto donde esperaban. El silencio se volvió risas rápidamente, entre pose y pose los comentarios y el deseo de ver sus fotos fue creciendo. Minutos después de terminar las fotos llegó su momento de subir al escenario, desde que subieron el público enloqueció ya que estaban acompañando a un doble del gran Pedro Infante, su concierto duró poco más de una hora y aunque después de salir del backstage tomé muchas más fotos, creo que definitivamente estas fueron las mejores.













































Disparando con mis ojos

Carlos Muiños [@ferrolmfh](#)

Esta serie de fotografías presenta un estudio sobre el retrato fotográfico y su relación actual con las redes sociales. Para ello, he llevado a cabo una evolución práctica desde 2017 hasta la actualidad, influenciado por diferentes teorías y fotógrafos.

Todo el proyecto gira en torno al retrato de personas, generalmente no profesionales en el modelaje y lo que ello conlleva.

En primer lugar, tenemos el efecto que produce sobre el fotografiado, la presencia de un fotógrafo. En este momento, es habitual ver el cambio de actitud frente a la cámara y el estado normal del fotografiado, como aparece una coraza sobre el individuo que le otorga fuerza y seguridad en sí mismo.

Por otro, la influencia de las redes sociales sobre los individuos en la actualidad, en las que abundan los retratos, los “selfies” y la exposición de la vida e intimidad ante seguidores amigos o anónimos.

El retrato, actualmente, se realiza en gran medida para ser enseñado en redes sociales, y por esto, ayuda a la construcción de una identidad personal fuerte frente al consumidor de estas imágenes. Las personas no quieren enseñar sus debilidades, sus inseguridades u otros problemas, por ello muestran un estilo de vida o imagen que los haga verse firmes y enérgicos ante sus iguales.

En este momento, el fenómeno tecnológico y el desarrollo de las redes sociales ha generado una gran cantidad de aplicaciones y de imágenes. Estamos viviendo una época en la que la gran mayoría de las personas tiene acceso a una cámara fotográfica, gracias a los teléfonos móviles.

Pero, a pesar de ello, cuando alguien se pone delante de un fotógrafo, ver a una persona, que a menudo es desconocida y tan cerca, con un equipo en sus manos, sigue generando inseguridades en personas acostumbradas a sacarse fotos a ellos mismos, o a sus amigos.

















































Tamron 28-75mm f/2.8 Di III RXD G2



Martín Blanes



<https://www.robisa.es/tamron/>

Sin duda, la primera versión de este Tamron 28-75 2.8 ha sido, para mi y para muchísimos otros fotógrafos, su lente más usada. Su inmenso éxito fue la combinación de su excelente calidad de imagen, rango de zoom para todo tipo de ocasiones, peso ligero, compacto, buena construcción, apertura 2.8 y un precio fabuloso. Tamron acaba de sacar una nueva versión de este clásico contemporáneo y promete muchas mejoras. De hecho, a nivel personal, estoy muy intrigado por este objetivo... ¿debería actualizarme a la nueva versión? Ya os adelanto que este objetivo nos ha dado muy agradables sorpresas.

Todo lo bueno es aún mejor

Esta nueva versión conserva todo lo bueno de la primera, pero mejorado. En resumen; es versátil, ligero, compacto, tiene mejor construcción y, lo que es más importante, mejor calidad de imagen y foco manteniendo casi exactamente el mismo precio del anterior. Como novedades añade un puerto usb-c para actualizar y personalizar nuestro objetivo conectándolo a nuestro ordenador o incluso a nuestro móvil. La primera versión ya era un clásico contemporáneo y, según tengo entendido, una de las lentes más





vendidas para Sony full-frame por un amplio margen. Durante años ha sido mi lente principal para la mayoría de mis trabajos y nunca me ha defraudado, así que esta nueva versión ha sido una sorpresa para todos.

De hecho, se trata de una de las primeras lentes de la nueva generación de objetivos de Tamron que se estrena con esta lente y el excelente Tamron 35-150 f2-2.8 que ha revolucionado completamente el mercado. También añaden botones en el cuerpo totalmente asignables y customizables a través del puerto usb. También, esta nueva generación marca un nuevo

standard de calidad de imagen como veremos más adelante.

Para muchos, el hecho de que comience en 28mm en vez de 24 puede ser un factor limitante, pero tras muchas horas con la primera versión nunca ha sido un problema para mi. A cambio de esos milímetros en la parte angular ganamos apertura máxima f2.8 en un tamaño y peso muy reducido y precio que es un tercio de lo que sería un 24-70 f2.8 de Sony con una calidad de imagen realmente pareja (incluso mejor en algunos aspectos). Esta lente carece de estabilización óptica al igual que el Sony. Esto es





muy común recientemente debido a la estabilización de los propios cuerpos.

Esta nueva versión tiene una fórmula óptica rediseñada y mejorada respecto al anterior, con 15 elementos en 15 grupos con lentes LD (Low Dispersion) y GM (Glass Molded aspherical) y los "coatings" más avanzados. Su peso es de tan sólo 540 gramos. El sistema de enfoque automático también se renovó, basándose ahora en un motor paso a paso lineal VXD (Voice-coil eXtreme-torque Drive) que es el doble de rápido que en la lente original. En nuestras pruebas notamos un autofocus mucho más preciso y rápido, sobretodo en vídeo, donde era mucho

más fiable. Como era de esperar, la lente es compatible con Fast Hybrid AF y Eye AF cuando se incluyen en los cuerpos de las cámaras Sony. Tiene un filtro de 67mm para ir parejo a todos los objetivos del trío de zooms de Tamron. Las dimensiones exteriores son casi idénticas a la primera versión

El nuevo puerto usb-c

Esta nueva sorpresa es una de las características que define a los objetivos de la nueva generación de Tamron. Al parecer este puerto usb-c está sellado ante la humedad, cosa que nos sorprende gratamente. A través de este puerto puedes





configurar prácticamente todo lo de esta lente, su funcionamiento a través del “Tamron Lens Utility software”. Este software es gratuito y está disponible para PC, Mac y dispositivos Android. Con este software puedes configurar, entre otras cosas, los grados de rotación del anillo de enfoque, presets de autofocus, limitadores de foco, asignar botones de la lente a funciones como conmutar AF/MF, cambiar la dirección de rotación del anillo de enfoque, crear transiciones entre puntos de foco automáticas (ajustando incluso su velocidad) y mucho más. Asimismo, facilita mucho la actualización del firmware de los objetivos. Con esto, quedan atrás los días en lo que tenías que comprar una base extra para poder actualizar

los objetivos, siendo este método mucho más práctico y sencillo.

El aspecto exterior se ha modernizado y resulta más ergonómico y elegante, más resistente a arañazos y una sensación más táctil en sus anillos de enfoque y zoom. Incorpora múltiples anillos de sellado ante la intemperie y que han sido mejorados respecto a la anterior versión. El nuevo recubrimiento de flúor del elemento frontal es más efectivo para repeler la humedad y facilitar su limpieza. La construcción y diseño transmite una sensación más “profesional” que su antecesor.

Sorpresas en el mundo Macro

El G1 ha sido por defecto mi lente macro





durante años cuando era impracticable llevar un objetivo macro dedicado, es decir, casi siempre. De esta forma este objetivo cumplía dos funciones, ya que permite acercarse mucho. Para nuestra sorpresa, el G2 también puede enfocar marginalmente más cerca, dando una relación de aumento máximo ligeramente mayor que se nota claramente en el resultado final. Por lo visto, en Tamron son conscientes de que lo usamos mucho como lente macro y han mejorado la calidad de imagen en este aspecto también.

Claras mejoras ópticas

Primero tengo que dejar claro que la

versión previa siempre fue fantástica ópticamente, pero al compararlas una junta a la otra vemos que esta es, fiel a las promesas de Tamron, mejor todavía. La nitidez tanto central como de las esquinas es mejor. De hecho, la nitidez de las esquinas está claramente mejorada en el rango entre 28 y 35 milímetros. Las distorsiones y aberraciones cromáticas nunca ha sido un problema en la anterior versión y tampoco lo son en esta. Su contraste y resolución de color es intachable. Comparando detenidamente, los colores de esta versión son más naturales y agradable. Destaca especialmente que los tonos de la piel son más naturales y





favorecedores, lo cual es, obviamente, vital.

El único aspecto del que no estaba completamente contento con la primera versión es el "bokeh". En la G1 resultaba un poco nervioso, sobretodo en escenas complejas, con bordes a veces demasiado marcados en las zonas desenfocadas que llegaban a distraernos de la imagen. Aquí es donde vemos la mayor diferencia entre ambos objetivos. La calidad y calidez de las áreas desenfocadas del G2 son mucho más suaves y cremosas, mucho más favorecedoras. Muchos de los lectores buscan

una lente de apertura f2.8 como esta para tener mayor desenfoque en sus fotos, por lo que este punto es realmente importante y, para mi personalmente, un factor decisivo que hace este objetivo una opción mucho mejor respecto al anterior.

Veredicto: ¿Debería actualizarme a esta nueva versión?

Aquí es donde esta review se vuelve más personal. En mi caso (y posiblemente en el de muchos lectores), teniendo la primera versión uno se plantea si merece la



pena actualizarse. Sin duda, si te gustó la primera versión, esta te va a encantar.

Si no tienes la primera versión y necesitas un objetivo zoom de rango standard, cómprate esta versión sin dudarlo ya que el precio es prácticamente el mismo y la calidad es superior. De todas formas, si encuentras una oferta muy buena sobre la primera versión y tu presupuesto es ajustado, sin duda puedes ir a por la primera versión ya que sigue siendo un objetivo excelente.

En cambio, si ya tienes la primera versión... es complicado. Para muchos

fotógrafos la primera versión puede ser suficiente ya que es realmente buena como ya he dicho. En cambio, para profesionales exigentes las mejoras son notables: mayor nitidez, mejores colores (sobretudo en la piel), mejor autofocus, más flexibilidad gracias a ser plenamente customizable... Para videógrafos la respuesta es clara ya que el autofocus es mejor y más fiable. Para mi, su mejor rendimiento en macro y sobretudo, su mejor calidad del bokeh hacen el cambio a la nueva versión casi obligatorio.

Tamron 35-150mm F/2-2.8 Di III VXD



Martín Blanes



<https://www.robisa.es/tamron/>

Cuando Tamron anunció este objetivo todos nos llevamos las manos a la cabeza. ¿Un zoom 35-150 para full frame que empieza en f2 hasta f2.8? ¿He leído mal? Pero... ¿con esas características no puede ser bueno, verdad?... Esas y muchas otras preguntas nos saltaron a la cabeza ya que nunca nadie hizo nada semejante. Parece demasiado bueno para ser verdad, ¿no? Pues continúa leyendo y descubrirás que no solo cumple lo que promete si no que se ha convertido en todo un clásico contemporáneo y está

constantemente agotado en las tiendas.

¿Están locos estos japoneses?

Para romper fronteras hay que pensar fuera de los marcos tradicionales y este objetivo es exactamente eso. Simplemente se trata de un sueño hecho realidad. Un zoom 35-150 f2 a 2.8. Recordemos que muchos de los objetivos fijos de 35mm comienzan en f1.8, por lo que no está nada lejos en términos de desenfoque.





A veces vemos objetivos zoom baratos que abarcan mucho rango de distancias focales, pero nunca tienen estas aperturas tan amplias y de hecho, su precio es mucho menor. Entonces, ¿qué tenemos aquí? Sencillamente, se trata de un objetivo premium que actualmente es el tope de gama de Tamron y que abre una nueva época ya que inaugura la nueva generación de objetivos de Tamron (junto al Tamron 28-75 G2 que analizamos en el artículo previo).

Calidad, calidad y calidad

La calidad de construcción de este objetivo es soberbia y ópticamente sólo

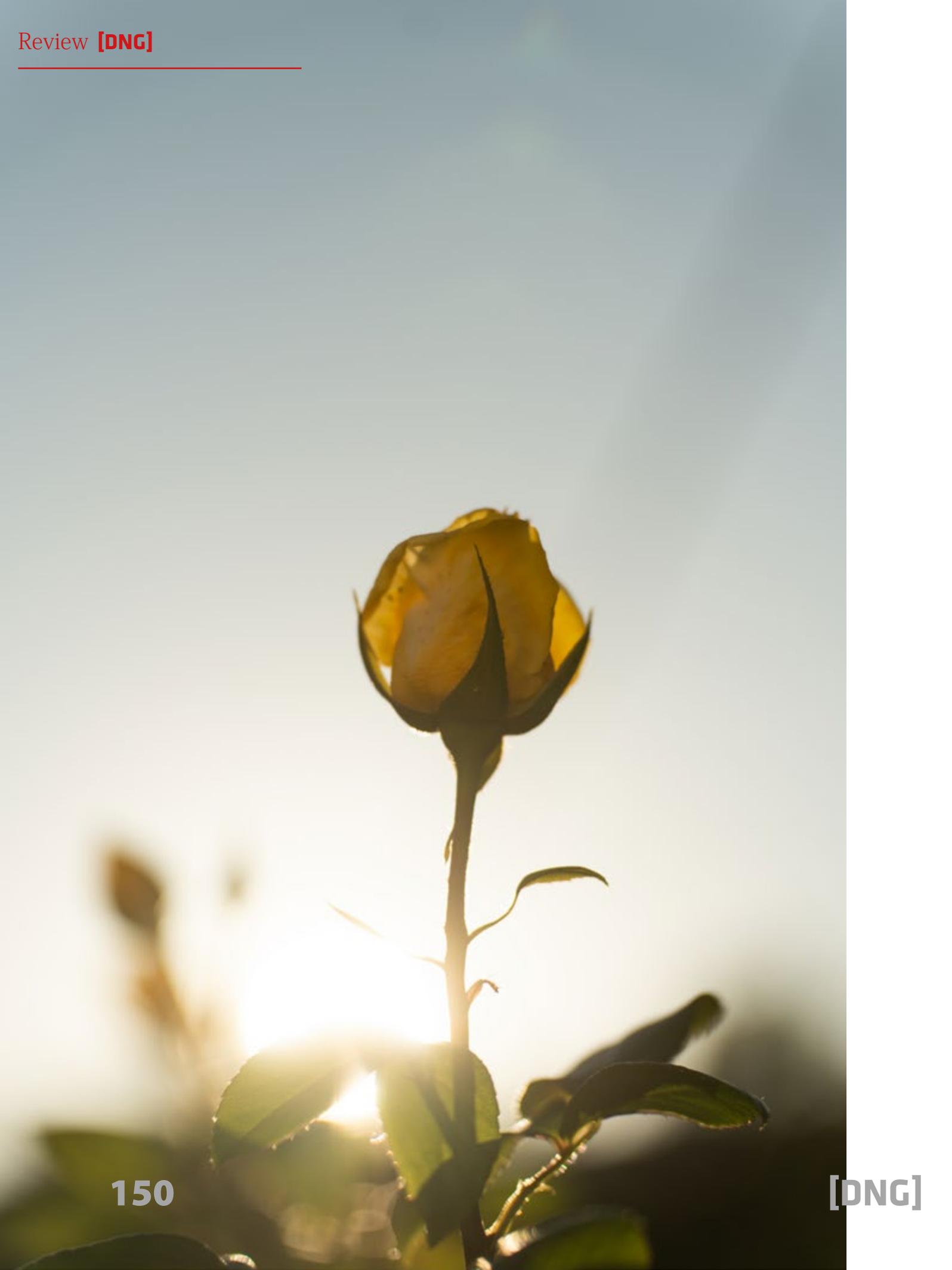
nos da sorpresas, y sorpresas de las buenas. La distorsión es mínima, la nitidez impactante, los colores ricos y precisos y un desenfoque realmente agradable.

Parece demasiado para ser verdad. En la parte mala tenemos que decir que se trata de un objetivo grande, pesado y “caro”. Digo “caro” entre comillas ya que su precio es alto (alrededor de 2000 euros normalmente) pero su calidad/precio/prestaciones lo hace realmente una “ganga” si puedes permitirte ya que nadie ofrece nada de esta calidad a este precio.

De todos los objetivos de Tamron que han pasado por mis manos, este es







de parte de las acciones de Tamron, por lo que suponemos que existe algún tipo de comunicación entre ellos para que sus objetivos den un rendimiento tan bueno en cuanto a autofocus.

Para un momento, ¡no todo será tan bueno!

Obviamente, no existe el objetivo perfecto. Lo primero que destaca es el gran tamaño de este objetivo. Su peso tampoco es despreciable, ya que pesa unos 1,165 gramos, lo cual es unos 120 gramos más que el 70-200 f2.8 GM de Sony. Realmente se hace pesado para llevar todo el día. Por ejemplo, para una boda entera

puede pasar factura a la muñeca. De hecho, no es un objetivo recomendable para hacer "hiking" o algo similar ya que acabarás sufriendo su peso.

Algo que he echado mucho en falta es la capacidad de macro en este objetivo. La distancia mínima de foco es un poco elevada, así que si te gusta mucho acercarte en tus fotos puedes encontrarte limitado con este objetivo hasta el punto de que necesites un objetivo extra para complementarlo en este aspecto.

Y el precio: el precio de este objetivo ronda los 2000 euros, pero hay que tomarlo con perspectiva, ya que objetivos con esta nitidez y calidad suelen rondar





estos precios o incluso más y ninguno de ellos logra aperturas de f2 en ningún caso. La calidad/precio/prestaciones de este objetivo es sinceramente buena, pero se trata de un precio alto.

Entre las novedades, como ya hemos hablado en el Tamron 28-75 f2.8 G2, este objetivo incluye un puerto usb-c en un lateral sellado ante las intemperies. A través de él puedes configurar desde PC, MAC o Android todos los aspectos de tu objetivo e incluso actualizarlo. Tiene además un selector de 3 posiciones y dos botones en el cuerpo customizables a tu antojo: racking de focus asignables automáticos, velocidad de foco, limitadores

de foco, customización de ángulo de rotación del anillo de enfoque y hasta su dirección y un largo etcétera.

Conclusión

Cómo decirlo... necesito este objetivo en mi mochila. Normalmente uso multitud de focales fijas "tope-de-gama" (de las que estoy enamorado) y me temo que este objetivo las va a dejar en la estantería la mayor parte del tiempo. Simplemente con este objetivo y un zoom angular (un 16-35 por ejemplo) cualquier fotógrafo tiene cubierto más que de sobra. Muchos fotógrafos (y videógrafos) usan la "trinidad" de zooms (16-35, 24-70 y 70-200)





pero este objetivo puedes hacer cualquier trabajo con calidad totalmente profesional con sólo dos lentes en vez de 3. Y de extra, tendrás un rango con aperturas más amplias que con los objetivos tradicionales. Queda claro por qué este objetivo ha ganado el [*premio EISA al mejor zoom de 2022-2023*](#).

¿Para quién es este objetivo? Habría que pensarlo al revés ya que este objetivo es bueno para casi cualquier fotógrafo o videógrafo, ya que cubre numerosos casos de uso de forma formidable. Como dije antes, este objetivo conjuntado con un 16-36 es una combinación perfecta.

No existen alternativas reales a este

objetivo. Ningún zoom llega a f2 (salvo el 28-70 f2 exclusivo para Canon que duplica en precio a este objetivo con peor rendimiento). Otro zoom como el Sony 24-105 f4 ofrece más angular, pero su apertura es f4, tiene menos tele y no es tan nítido. Otra alternativa podría ser el Tamron 28-200 f2.8-5.6 pero no está en la misma liga ya que no es tan nítido aunque es mucho más barato. Para los que se lo estén preguntando, respecto a vuestros 70-200, la diferencia entre 150mm y 200mm es más bien poca.

No sólo eso si no que la calidad de imagen es fantástica y no hay nada que objetarle realmente. Por la contra, hay





que tener en cuenta que no tiene mucho "macro", es muy grande, es bastante pesado para usarlo todo el día y su precio es elevado. También hay que tener en cuenta de que carece de estabilización, lo cuál puede ser un limitante para muchos usuarios, aunque la estabilización de los cuerpos de Sony de la última generación lo suple de sobra. Otra pega para muchos es que, de momento, es exclusivo para Sony.

Durante el tiempo que he podido probar este objetivo se lo mostré a varios compañeros y varios de ellos lo encargaron ese mismo día sin pensarlo dos veces. De hecho... seguramente pronto podáis leer aquí mismo una prueba más en profundidad de este objetivo cuando lo haya usado unos meses ya que el mío está encargado y ya se encuentra de camino.



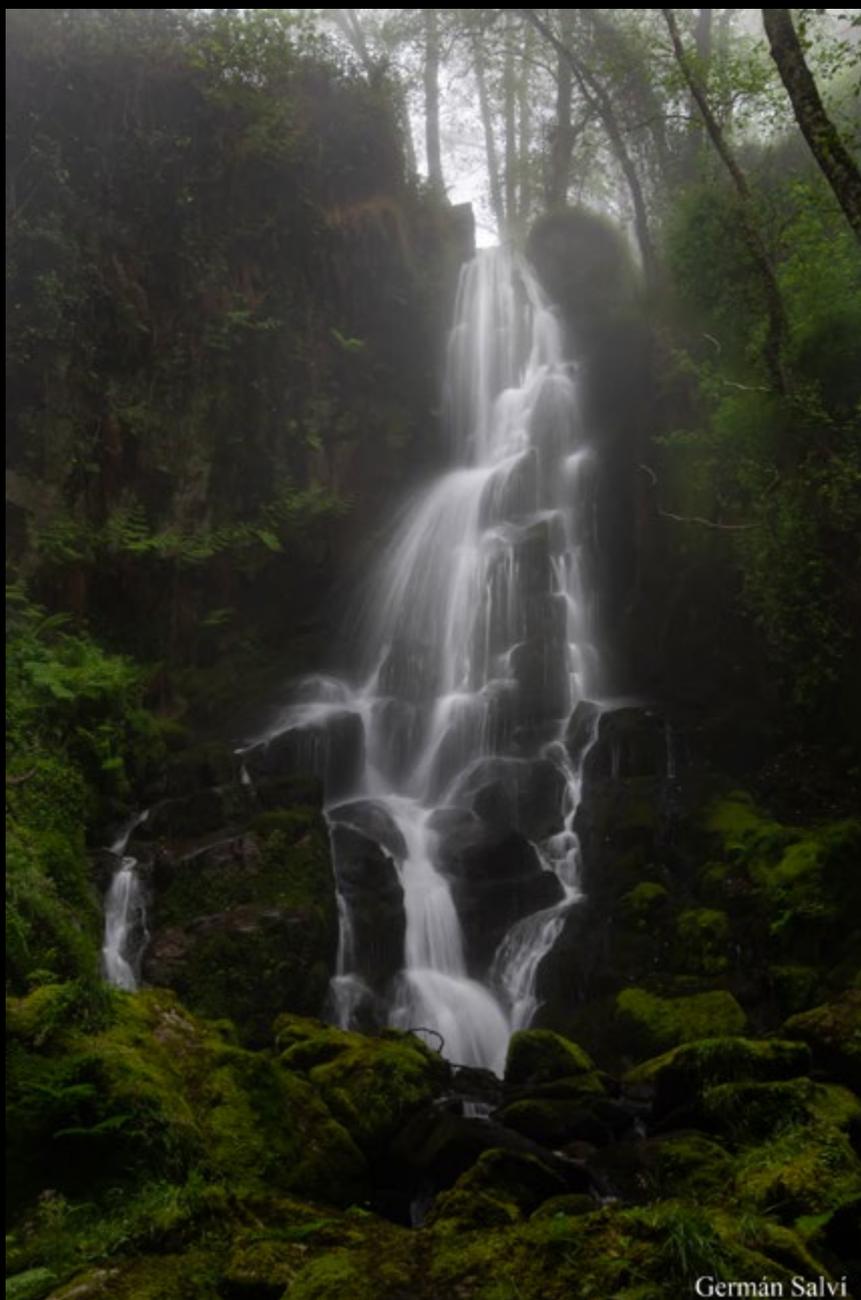
DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo DNG Photo Magazine en Flickr (<https://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo DNG Photo Magazine en Flickr: **6.656** miembros y **490.0000** fotos subidas al mural.

Contra el aburrimiento... (Chani_Luc)





Germán Salvi

Lugares mágicos (Ger1969)

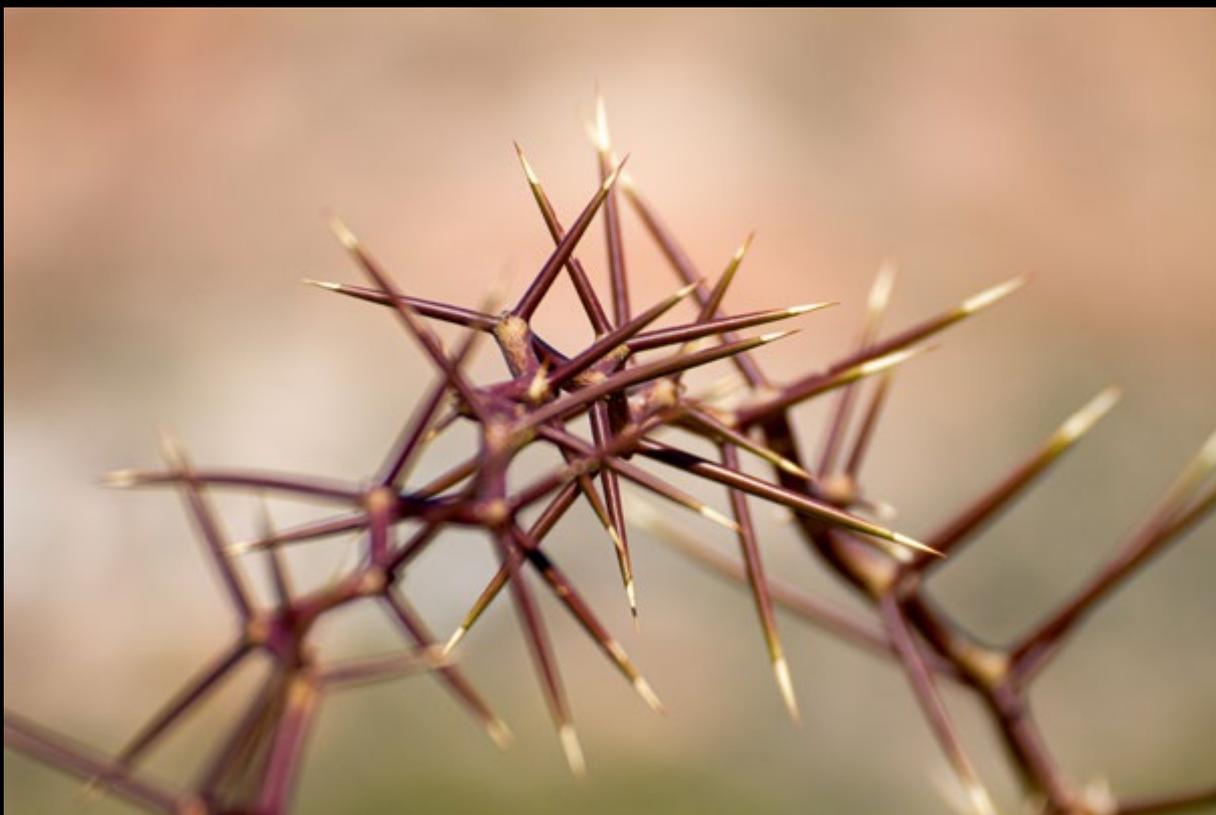


Jilguero (Ignacio Ferre)



Mariquita con corazón (svalenciasegovia)

_MG_1799 (PHOTONQN)



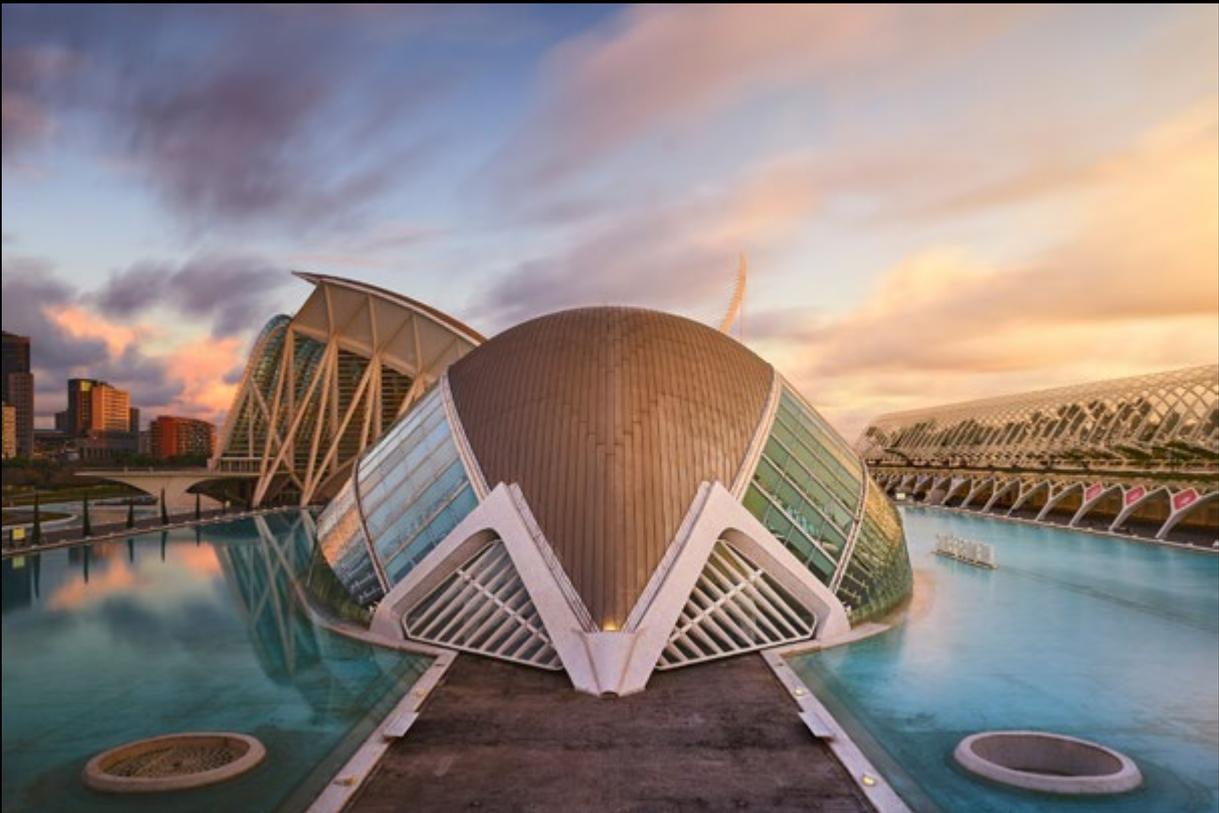


Abuelito zaharra 2_A040044 (JesúsÁngel)



Amanecer en el muelle Rio Tinto (Puma3023)

Modern nut (Jorge Císcar)





Mueble de cocina - Kitchen furniture (danielfi)



INDITEX (Ger1969)

Lines and shadows. (Fencejo)





Iris oratoria (Juanka(El_Malaguita))



De la piña al cielo_A060030 (JesúsÁngel)

Otoño (Alberto EF.)





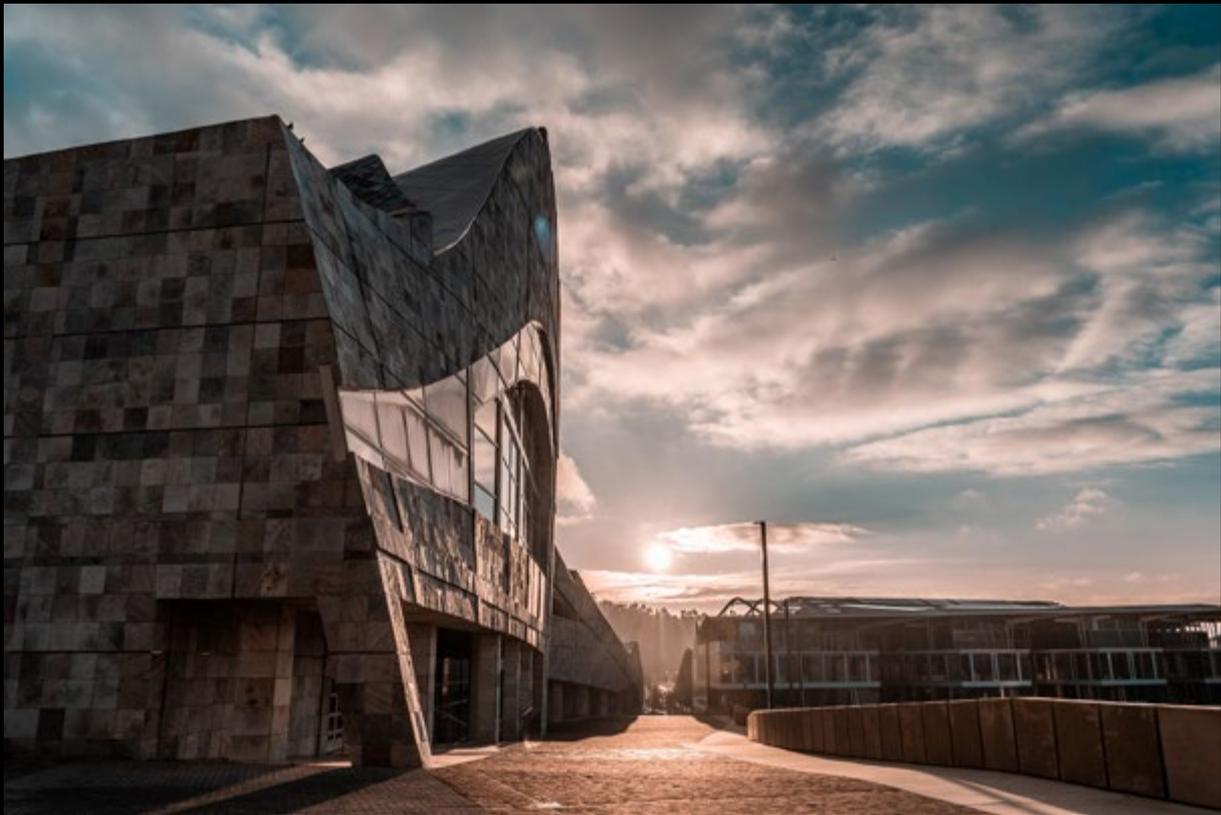
Germán Salvi

Lugares mágicos (Ger1969)



atrapados en el tiempo (tonydelgado3)

Amanecer (explore) (sairacaz)





Thyreus histrionicus (Juanka(El_Malaguita))



JESUS ANGEL ESTERAS (Jesús Ángel)

Septiembre 2022 (David Zurita)





Man & dog. (Fencejo)



Tercios (P.P.Sanchez)

El Guardián del Tiempo (Joaqui García de la Torre)





Mercado medieval de Zamora (migueljimenez5)



Puerto Villajoyasa (Sento74)

Erosión (Manuel Fdez)





GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

