

[DNCG]

Photo Magazine

REVISTA BIMESTRAL

www.fotodng.com

Nº 186

ABR/MAY 2023



ISSN 1887-3685



771887 368002

Humanos

Fotografía de Bernard Benavides

Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...
Que monitoricemos cada vez que falla algo...
Que actualicemos tu web, plugins, temas...
Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...
...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress**,
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



Taberna WordPress

Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• HUMANOS	20
• Seres de isla	46
• ATARAXIA	60
• The big dream of small towns	74
• Review: SONY A7rV	90
• Libros del mes	114
• DNG Photo Magazine en Flickr	122

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

• Andrés López

andreslopez@alfeizar.es

• Jaime Pardo

jaimepardo@fotodng.com

• Jose Luis Gea

joseluisgea@fotodng.com

• Luis Monje

luismonje@fotodng.com

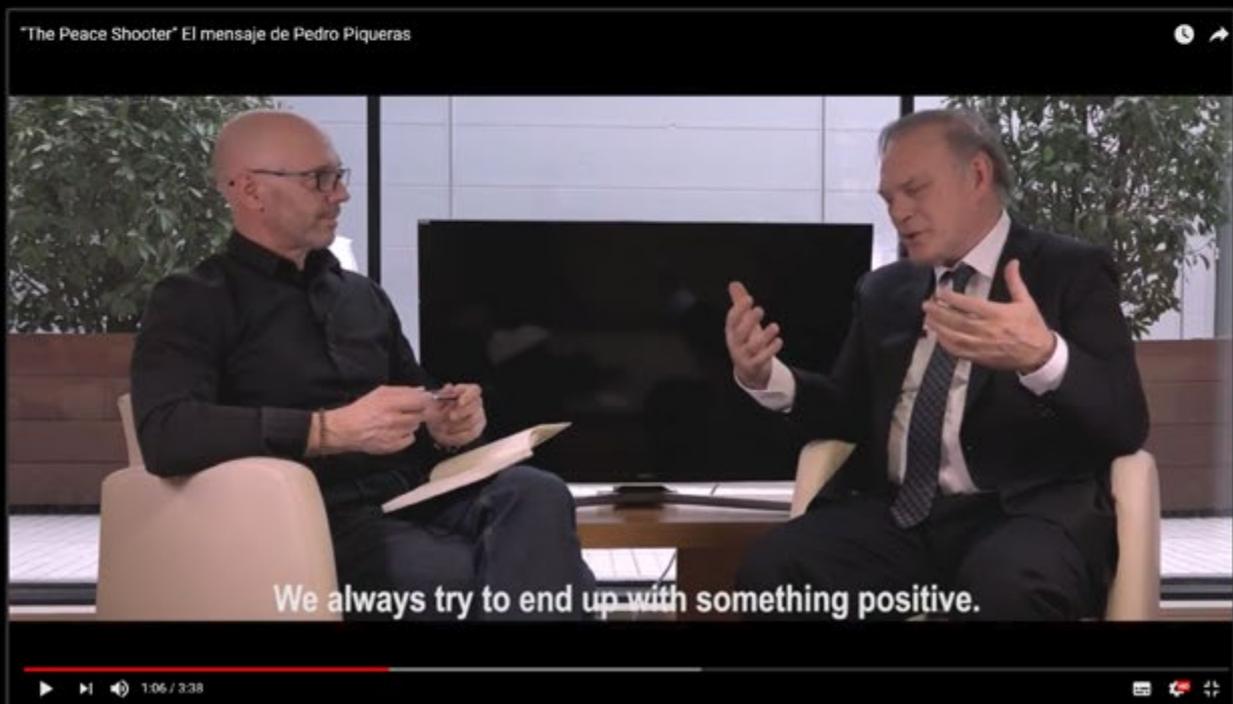
• Martín Blanes

martinblanes@fotodng.com

The Peace Shooter



No te pierdas el último video
del proyecto fotográfico
Nobel Pax Portraits



Editorial

Los que hayáis estado esperando este número, veréis que llega con unos cinco días de retraso. Este retraso se debe a un gran cambio en la web. Hace unos días acudía a un evento en Madrid con mi buen amigo Wajari, en el mismo conocí a un gran número de personas muy interesantes y entre la publicidad de los patrocinadores había un servicio de revistas electrónicas (Heyzine) y después de mirarlo en detalle, he realizado el cambio desde Issuu hacia el nuevo servicio. Esto ha supuesto convertir 185 números y adaptar el sistema de publicación al nuevo servicio, algo que a priori no parece muy complicado, pero lleva un enorme trabajo repetitivo (calculad unos 15 clics por cada número a convertir...), pero el resultado final creo que es satisfactorio y sobre todo, nos disminuye los costes anuales del servicio a menos de una quinta parte. Este ha sido el motivo del pequeño retraso en la salida del número actual.



En este número podéis ver el reportaje *HUMANOS*, que nos brinda la fantástica portada de este mes. En *Seres de isla*, la fotógrafa y antropóloga cubana Yeney Ramos Camejo nos acerca una visión diferente de la isla caribeña, que personalmente he visitado hace unos meses. Finalizamos con cuatro artículos más que no podéis dejar de contemplar (el color no entrará de lleno hasta la review del mes), además de las secciones habituales.

Recordad que nos vemos dentro de dos meses y mientras seguiremos trabajando en mejoras los servicios de la web y la revista. ¡ **Tenemos una cita en junio!**

BLOWN OUT

BY JON HARSEM - TWITTER & IG: @JHARSEM



<http://aporkalypse.co>

[DNG] Recomendación

Adobe presenta Firefly, una nueva familia de IA generativa creativa

Adobe ha presentado Firefly, una nueva familia de modelos creativos de IA generativa, centrados en la generación de imágenes y efectos de texto. Firefly aportará aún más precisión, potencia, velocidad y facilidad directamente en los flujos de trabajo de Creative Cloud, Document Cloud, Experience Cloud y Adobe Express en los que se crean y modifican contenidos. Firefly formará parte de una serie de nuevos servicios de IA generativa de Adobe Sensei en todos los clouds de Adobe.

Adobe lleva más de una década innovando en IA, ofreciendo cientos de capacidades inteligentes a través de Adobe Sensei en aplicaciones en las que confían cientos de millones de personas. Funciones como los Neural Filters en Photoshop, Relleno según el contenido en After Effects, Attribution AI en Adobe Experience Platform y Liquid Mode en Acrobat permiten a los clientes de Adobe crear, editar, medir, optimizar y revisar miles de millones de piezas de contenido con potencia, precisión, velocidad y facilidad. Estas innovaciones se desarrollan e implementan de acuerdo con los principios éticos de Adobe en materia de IA, como son

“ con tanta
competencia
no consigo
darle más valor
a mi trabajo
como fotógraf@



tómate
una
arcadina
☞



arcadina

Soluciones de Negocio para Fotógraf@s

arcadina.com





la responsabilidad y transparencia. «La IA Generativa es la próxima evolución de la creatividad y la productividad impulsada por la IA, que transforma la conversación entre el creador y el ordenador en algo más natural, intuitivo y potente», afirma David Wadhvani, presidente de Digital Media Business de Adobe. «Con Firefly, Adobe aportará ‘ingredientes creativos’ impulsados por IA generativa directamente a los flujos de trabajo de los clientes, aumentando la productividad y la expresión creativa para todos los creadores, desde profesionales creativos de alto nivel hasta la larga cola de la economía de los creadores».

Adobe Firefly: Nuevos superpoderes para los creadores

Adobe está diseñando Firefly para dar a todos los creadores superpoderes para trabajar a la velocidad de su imaginación. Con Firefly, todos los creadores de contenidos, independientemente de su experiencia o habilidad, podrán utilizar sus propias palabras para generar contenidos tal y como los sueñan, desde imágenes, audio, vectores, vídeos y 3D, hasta componentes creativos, como pinceles, degradados de color y transformaciones de vídeo, con mayor velocidad y facilidad que nunca. Con Firefly, producir variaciones ilimitadas de contenido y realizar cambios una y otra vez, todos ellos alineados a la marca, será rápido y sencillo. Adobe también integrará Firefly directamente en sus herramientas y servicios líderes del sector, para que los usuarios

puedan aprovechar fácilmente la potencia de la IA generativa dentro de sus flujos de trabajo existentes.

Adobe también ha lanzado hoy una versión beta de Firefly que muestra cómo creadores de todos los niveles de experiencia y habilidad pueden generar imágenes de alta calidad y efectos de texto sorprendentes. Adobe cree que no se puede aprovechar toda la potencia de la tecnología sin una gran imaginación que la alimente. A través del proceso beta, la empresa colaborará con la comunidad creativa y los clientes a medida que evoluciona esta tecnología transformadora y comienza a integrarla en sus aplicaciones. Las primeras aplicaciones que se beneficiarán de la integración de Firefly serán Adobe Express, Adobe Experience Manager, Adobe Photoshop y Adobe Illustrator.

Imágenes de alta calidad diseñadas para un uso comercial seguro

Firefly se compondrá de varios modelos, adaptados para servir a clientes con una amplia gama de habilidades y conocimientos técnicos, trabajando en una variedad de casos de uso diferentes. El primer modelo de Adobe, entrenado en imágenes de Adobe Stock, contenido con licencia abierta y contenido de dominio

público cuyos derechos de autor hayan expirado, se centrará en imágenes y efectos de texto y está diseñado para generar contenidos seguros para uso comercial. Los cientos de millones de imágenes licenciadas de calidad profesional de Adobe Stock se encuentran entre las de mayor calidad del mercado y ayudan a garantizar que Firefly no genere contenidos basados en la propiedad intelectual de otras personas o marcas. Los futuros modelos de Firefly aprovecharán una variedad de activos, tecnología y datos de entrenamiento de Adobe y otros. A medida que se implanten otros modelos, Adobe seguirá dando prioridad a contrarrestar cualquier posible sesgo perjudicial.

Un enfoque centrado en el cliente

Adobe está diseñando IA generativa para ayudar a los creadores a sacar partido de sus habilidades y creatividad:

- **Ayudar a los creadores a trabajar de forma más eficiente:** El contenido alimenta la economía global y la creatividad y el diseño nunca han sido tan valorados. En un estudio reciente de Adobe, el 88% de las marcas afirmaron que la demanda de contenidos se duplicó en el último año y dos tercios esperan que se multiplique por 5 en los próximos dos años. Adobe está

aprovechando la IA generativa para aliviar esta carga con soluciones para trabajar más rápido, de forma más inteligente y con mayor comodidad, incluida la posibilidad de que los clientes entrenen a Firefly con su propio material, generando contenidos en su estilo personal o lenguaje de marca.

- **Compensar a los creadores:** La intención de Adobe es crear una IA generativa que permita a los clientes rentabilizar su talento, como ha hecho Adobe con Adobe Stock y Behance. Adobe está desarrollando un modelo de compensación para los colaboradores de Adobe Stock y compartirá los detalles una vez que Firefly salga de la versión beta.
- **Promoviendo estándares abiertos:** Adobe fundó la Iniciativa para la Autenticidad de los Contenidos (CAI) con el fin de crear un estándar global de atribución fiable de contenidos digitales. Con más de 900 miembros en todo el mundo, el papel de la CAI es ahora más importante que nunca. Adobe está impulsando normas abiertas en el sector mediante las herramientas de código abierto de la CAI, que son gratuitas y se desarrollan activamente a través de la organización sin ánimo de lucro, Coalition for Content

Provenance and Authenticity (C2PA). Entre estos objetivos se incluye una etiqueta universal «No entrenar» en la credencial de contenido de la imagen para que los creadores puedan solicitar que su contenido no se utilice para entrenar modelos. La etiqueta de credenciales de contenido permanecerá asociada al contenido dondequiera que se utilice, publique o almacene. Además, los contenidos generados por IA se etiquetarán en consecuencia.

- **Ecosistema Firefly:** Adobe también tiene previsto que Firefly esté disponible a través de API en varias plataformas para que los clientes puedan integrarlo en flujos de trabajo y automatizaciones personalizados.

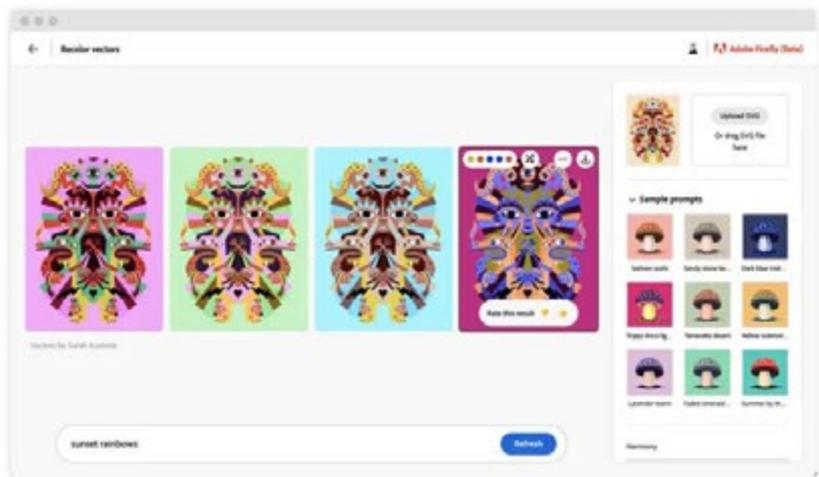
En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=27352>

Recoloración vectorial con Adobe Firefly

El pasado mes, Adobe presentó Adobe Firefly - su nueva familia de modelos creativos de IA generativa, centrada inicialmente en imágenes y efectos de texto - junto con una versión beta, invitando a la comunidad creativa a probarla y aportar su feedback.

Adobe cree que una IA generativa,

desarrollada y desplegada éticamente puede ayudar a aumentar la confianza creativa en personas con cualquier nivel de habilidad y experiencia, sirviendo de copiloto creativo para eliminar las barreras entre la imaginación y la página en blanco. Basada en modelos avanzados de aprendizaje



automático que permiten a un ordenador generar contenidos basándose únicamente en una descripción, la IA generativa hace evolucionar exponencialmente las posibilidades y expectativas de la IA al transformar radicalmente la conversación entre el creador y el ordenador en algo más natural, intuitivo y poderoso.

La innovación es un viaje, y cuando lanzamos Firefly, nos dimos cuenta de que acabábamos de empezar. Hoy me complace presentar nuestras herramientas de recoloración vectorial basadas en la IA generativa, ya disponibles en la versión beta de Firefly.

Cuando los diseñadores gráficos y los artistas quieren crear arte vectorial, es decir, contenidos únicos y atractivos con líneas y formas limpias que luego pueden escalar a cualquier tamaño, recurren a Adobe Illustrator, la herramienta de

dibujo vectorial líder en el mundo. Hoy nos basamos en más de 35 años de experiencia en desarrollo y en el feedback de los usuarios para ampliar las capacidades de Illustrator con IA generativa.

La recoloración vectorial en la beta de Firefly ahora te permite:

- Introducir descripciones de texto detalladas para generar colores y variaciones de la paleta de colores en segundos.
- Utilizar un menú desplegable para generar diferentes estilos vectoriales que se adapten a tus necesidades creativas.
- Obtener ayuda creativa e inspiración generando rápidamente opciones de color que dan vida a sus visiones en un instante.

Desbloquear el poder de la

creatividad con vectores

Como alternativa al arte de píxeles basada en líneas, el arte vectorial se puede utilizar para muchos fines: diseños web que se ajusten a diferentes resoluciones, arte apto para diseños más grandes que las páginas impresas, como vallas publicitarias y rotulaciones de vehículos, y gráficos animados con sencillas capacidades de animación de archivos SVG.

Las nuevas herramientas vectoriales de Firefly amplían sus capacidades creativas y agilizan las tareas que requieren mucho tiempo. Con estas podrás generar rápidamente variaciones de color en distintos formatos, crear variaciones vectoriales para los modos oscuro y claro de las interfaces UI y mucho más.

También podrás utilizar estas herramientas para recolorar rápidamente tus diseños en función del feedback del cliente o los consumidores, ajustarte a los requisitos de la marca, crear gráficos para redes sociales, desarrollar logotipos de empresa, diseñar pósteres y hacer composiciones en Adobe Photoshop. Estas tareas ahora solo te llevarán unos minutos o segundos, con lo que ahorrarás tiempo y costes de forma drástica.

Únete a la Beta

La compatibilidad con vectores es solo la

última de las muchas funciones creativas que añadiremos a la versión beta de Firefly. Las funciones vectoriales de IA generativa se integrarán en Adobe Illustrator y estarán disponibles para poderlas utilizar en tus flujos de trabajo.

Nos encantaría conocer tu opinión y saber más sobre lo que quieres ver en Firefly y la IA generativa en todas nuestras aplicaciones. Si aún no estás creando con Firefly, regístrate en la beta y únete a la conversación en Discord.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=27347>

Novedades Blackmagic Design

BLACKMAGIC DESIGN PRESENTA LAS NUEVA BLACKMAGIC STUDIO CAMERA 6K PRO Y BLACKMAGIC STUDIO CAMERA 4K PRO G2

Blackmagic Design presentó el modelo Blackmagic Studio Camera 6K Pro, una versión para estudios más avanzada que ofrece una montura EF, un sensor 6K de mayor tamaño con mejor colorimetría y procesamiento de detalles, filtros de densidad neutra y transmisión directa por Internet mediante redes Ethernet o datos móviles.

Por otra parte, también se dio a conocer



el modelo Blackmagic Studio Camera 4K Pro G2, una versión mejorada que ahora brinda la posibilidad de transmitir directamente por Internet.

Los extraordinarios sensores y la colorimetría de quinta generación de Blackmagic ofrecen la misma tecnología que las cámaras cinematográficas digitales. El rango dinámico de 13 pasos proporciona negros más intensos y blancos brillantes que resultan ideales a la hora de realizar ajustes cromáticos. Con una resolución de 3840 x 2160 y 6144 x 3456, respectivamente, las versiones 4K y 6K resultan

ideales para producciones en definición HD o UHD. Cabe destacar además que todos los modelos de esta línea admiten frecuencias de imagen entre 23.98 f/s y 60 f/s.

Gracias a la conexión remota a través de Internet, los modelos Blackmagic Studio Camera 4K Pro G2 y 6K Pro permiten emitir en directo desde cualquier lugar del mundo.

El modelo Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K Pro incluye filtros de densidad neutra de gran calidad que pueden controlarse a distancia y reducen

rápida-mente la cantidad de luz que capta la cámara.

Los modelos Blackmagic Studio Camera ya se encuentran disponibles a partir de 2 495 dólares (impuestos y aranceles locales no incluidos) en todos los distribuidores de Blackmagic Design.

BLACKMAGIC DESIGN PRESENTA EL NUEVO ATEM TELEVISION STUDIO HD8

Blackmagic Design dio a conocer la nueva línea de mezcladores ATEM Television Studio HD8. Estos equipos disponen de paneles de control integrados con prestaciones avanzadas que permiten transmitir por Internet y grabar contenidos, incluidas las señales de todas las fuentes en la versión ISO, y además admiten la conexión de hasta ocho cámaras a distancia. A su vez, ofrecen un sistema de comunicación y la posibilidad de instalar una memoria interna opcional.

Los mezcladores de esta línea incluyen hasta ocho entradas SDI 3G independientes con conversión de formatos a distintas resoluciones. Esto significa que permiten procesar cualquier fuente HD 1080 o 720, de acuerdo con el formato de funcionamiento del mezclador. Se trata de un equipo excepcional que incluye 8

entradas SDI con conversión de formatos, 2 salidas auxiliares, 4 canales para superposiciones por crominancia, 2 compositores para superposiciones posteriores, función SuperSource, 2 reproductores multimedia y numerosas transiciones. Además, dispone de funciones para estudios televisivos, tales como transmisión por Internet directamente desde el dispositivo, grabación, mezcla de audio, comunicación, visualización simultánea y almacenamiento interno opcional.

La versión ATEM Television Studio HD ISO ofrece la posibilidad de editar en directo, dada su capacidad de grabar todas las señales en forma aislada. Otra característica sorprendente de la versión ISO es la capacidad de conectar cámaras a distancia.

El motor de transmisión integrado permite emitir en directo a todo el mundo a través de plataformas como YouTube, Facebook y Twitch con mejor calidad y sin omitir fotogramas. Además es compatible con unidades ATEM Microphone Converter para añadir entradas de audio. Los mezcladores ATEM Television Studio HD8 ya están disponibles a partir de 2995 dólares en todos los distribuidores de productos Blackmagic Design.



BLACKMAGIC DESIGN DA A CONOCER EL NUEVO ATEM MICROPHONE CONVERTER

Blackmagic Design también presentó el nuevo ATEM Microphone Converter, un dispositivo que permite obtener señales digitales a partir de fuentes analógicas y conectar micrófonos adicionales a mezcladores ATEM, tales como los flamantes modelos ATEM Television Studio HD8. A su vez, al contar con una conexión MADI, solo se precisa un cable BNC y no es necesario configurar ajustes complejos. Su diseño de excelente calidad presenta un umbral de ruido sumamente bajo de -129 dBv, un rango dinámico de -131dB(A) y una distorsión mínima de 0.002% con un nivel de tolerancia uniforme en todos los canales. La salida HDMI brinda la oportunidad de conectar monitores para supervisar la señal y ver cómo se desplaza la forma de onda.

Este producto estará disponible en el segundo trimestre del corriente a un precio de 395 dólares en todos los distribuidores de Blackmagic Design.

Más info en www.blackmagicdesign.com

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=27027>

Novedades BlackMagic 2023

BLACKMAGIC DESIGN ANUNCIA NUEVO ATEM TELEVISION STUDIO 4K8

Nuevo mezclador SDI 12G para producciones en directo con panel de control integrado que permite procesar señales a una resolución máxima de 2160p60.

Blackmagic Design dio a conocer el nuevo ATEM Television Studio 4K8, un mezclador para producciones en directo que incluye todas las funciones excepcionales del modelo ATEM Television Studio HD y además permite procesar señales a una resolución máxima de 2160p60. Dispone de 8 entradas SDI 12G con conversión de formatos, 10 salidas SDI 12G auxiliares para grabadores externos y un conmutador Ethernet 10G de cuatro puertos. Asimismo, brinda la posibilidad de transmitir por Internet, comunicarse

con otros integrantes del equipo y almacenar contenidos en redes mediante una memoria opcional, y cuenta con una palanca de mando a fin de controlar los efectos visuales digitales con precisión. Este modelo estará disponible a partir de julio a un precio de 4595 dólares en todos los distribuidores de Blackmagic Design.

BLACKMAGIC DESIGN ANUNCIA NUEVO ATEM 4 M/E CONSTELLATION 4K

Nuevo modelo que incluye todas las prestaciones excepcionales de la versión ATEM Constellation HD y 40 entradas SDI 12G con conversión de formatos.

Blackmagic Design dio a conocer el nuevo ATEM 4 M/E Constellation 4K, un modelo UHD de la línea ATEM Constellation que incluye 40 entradas SDI 12G con conversión de formatos y procesamiento de señales a una resolución máxima de 2160p60. Además de ofrecer las mismas prestaciones excepcionales de la versión ATEM 4 M/E Constellation HD, cuenta con 24 salidas SDI 12G auxiliares, 16 canales para superposiciones previas por crominancia, 4 compositores para superposiciones posteriores, 4 reproductores multimedia UHD y 2 procesadores Super-Source. Este producto estará disponible a partir de junio a un precio de 8995 dólares

en todos los distribuidores de Blackmagic Design.

BLACKMAGIC DESIGN ANUNCIADA VINCI RESOLVE 18.5

Esta importante actualización incluye herramientas basadas en inteligencia artificial para efectos ResolveFX, edición basada en texto, conversión de voz a texto y clasificación de audio, nuevos menús en el módulo Montaje y compatibilidad con archivos USD en Fusion para agilizar las dinámicas de trabajo.

Blackmagic Design anunció DaVinci Resolve 18.5, una actualización importante que ofrece herramientas basadas en inteligencia artificial, más de 150 prestaciones innovadoras, tales como el efecto ResolveFX de reiluminación, edición de voz a texto, subtulado automático, clasificación de audio mediante inteligencia artificial, compatibilidad con archivos USD y nuevos menús en el módulo Montaje que permiten a los usuarios agilizar las dinámicas de trabajo y, de este modo, aprovechar al máximo su creatividad. La versión beta ya puede descargarse de forma gratuita desde el sitio web de Blackmagic Design.

BLACKMAGIC DESIGN AÑADE COMPATIBILIDAD CON FORMATOS



VERTICALES EN LOS MODELOS BLACKMAGIC POCKET CINEMA CAMERA

Nueva actualización Camera 8.1 ofrece compatibilidad con relaciones de aspecto verticales en todos los modelos Blackmagic Pocket Cinema Camera.

Blackmagic Design anunció la actualización Blackmagic Camera 8.1, la cual brinda compatibilidad con relaciones de aspecto verticales en todos los modelos Blackmagic Pocket Cinema Camera, a fin de crear contenidos cinematográficos para plataformas tales como TikTok.

Además, permite que la pantalla se adapte a la orientación de la cámara y etiquetar archivos automáticamente como verticales, de modo que incluyan la información correcta al importarlos para su posterior edición. La nueva versión ya puede descargarse en forma gratuita desde el sitio web de Blackmagic Design.

URSA Mini Pro 12K se añade a la lista de cámaras aprobadas por Netflix

La cámara de cine digital URSA Mini Pro 12K de Blackmagic Design ha sido



añadida recientemente a la lista de cámaras aprobadas por Netflix. Bajo el título oficial «Cámaras y captura de imágenes: Requisitos y mejores prácticas», la lista destaca los requisitos de captura necesarios para ser calificada como una cámara aprobada por el streamer, incluyendo rango dinámico, resolución, códec, compatibilidad con el flujo de trabajo y más. Netflix exige que el 90 % de la duración total final de un programa se capture con cámaras aprobadas. La lista ya incluye la URSA Mini Pro 4.6K G2 de Blackmagic Design entre sus sistemas aprobados. La cámara de cine digital URSA Mini Pro 12K, que cuenta con un sensor de imagen Super 35 12.288 x 6.480 12K, 14 stops de

rango dinámico y una alta frecuencia de imagen de hasta 60 fotogramas por segundo en 12K a 80 megapíxeles por fotograma, también incluye ahora un filtro óptico de paso bajo como parte de su diseño. El nuevo modelo se comercializa actualmente como URSA Mini Pro 12K OLPF.

La URSA Mini Pro 12K OLPF ya está a la venta.

BLACKMAGIC DESIGN ANUNCIA NUEVOS MODELOS DECKLINK IP HD

Nueva línea de tarjetas PCIe de captura y reproducción para sistemas de difusión 2110 IP

Blackmagic Design dio a conocer los nuevos modelos DeckLink IP, una línea de tarjetas PCIe para sistemas de difusión 2110 IP que permiten capturar y reproducir imágenes de 10 bits sin compresión con una calidad excepcional, a través de múltiples canales simultáneamente. Estas tarjetas ofrecen un nivel de seguridad sin igual, ya que las señales se procesan mediante una memoria intermedia que actúa a modo de cortafuegos, a fin de recibir y transmitir solamente contenidos audiovisuales mediante el puerto Ethernet. Estarán disponibles a partir de junio a un precio de 345 dólares en todos los distribuidores de productos Blackmagic Design

BLACKMAGIC DESIGN ANUNCIA NUEVO BLACKMAGIC 2110 IP CONVERTER 3X3G

Convertidor modular con tecnología Ethernet 10G para conectar equipos SDI 3G a

sistemas SMPTE 2110 IP.

Blackmagic Design dio a conocer el nuevo Blackmagic 2110 IP Converter 3x3G, un convertidor modular que permite conectar equipos SDI 3G a sistemas de difusión 2110 IP. Su conectividad Ethernet 10G brinda la posibilidad de procesar hasta tres canales audiovisuales SDI 3G simultáneamente, con entradas y salidas independientes para conectar hasta seis dispositivos distintos. Además, el panel frontal elegante cuenta con una pantalla LCD a color que facilita la supervisión de las imágenes, el acceso a los menús o el diagnóstico de errores. Este producto estará disponible a partir de junio a un precio de 595 dólares en todos los distribuidores de Blackmagic Design.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=27322>



HUMANOS

Por Bernard Benavides

[@Bernard_Benavides](#)



Soy un fotógrafo y un viajero. O un viajero y un fotógrafo que es un artista, no lo sé con certeza. La frontera es muy difusa. Lo que sí sé es que me encanta viajar y capturar con mi lente lo que a veces nos negamos a ver. Intento exaltar el alma y capturar la complicidad que siento cuando conecto a través de una mirada, sintiéndome responsable de ella como alguien que tuvo la oportunidad de ir tan lejos para descubrir la belleza y expresar lo que es y cómo se siente.

Mis retratos no son solo una representación de mis sujetos, sino también un reflejo de la conexión y comprensión que tengo con ellos. El proceso de tomar estos retratos no se trata solo de observar, sino también de ser observado, creando

una comprensión mutua y una sensación de paz interior. Mi objetivo es capturar la esencia de los sujetos sin prejuicios y usar mi fotografía como medio para comprender y conectarme con los demás. Al exponerme a diferentes culturas, perspectivas e individuos, creo que incorporo las almas de los demás y que este proceso me ayuda a despojarme de estereotipos y prejuicios.

Como artista y fotógrafo, mi objetivo es adentrarme en las profundidades de la realidad y llevar a cabo mi interpretación a través de mi lente. En estas fotos, mi objetivo es mostrar los personajes que conforman la obra de la vida tal como se desenvuelve en la Tierra. Cada sujeto desempeña su papel único en la gran actua-



ción de la existencia, al igual que tú y yo en este intercambio constante de imágenes e ideas.

Mi intención es invitar al espectador a experimentar el mundo a través de mis ojos y ver la belleza y la complejidad de la realidad que nos rodea. La verdad es subjetiva y la realidad que percibimos está moldeada por nuestras experiencias y entorno. Lo increíble es que todos tenemos el poder de moldear y modificar esta realidad, haciéndola extraordinaria.

Por lo tanto, cuando mires estas imágenes, recuerda que la realidad no existe, solo son interpretaciones y la verdad es una interpretación que prevalece entre otras.

A través de mi trabajo, espero despertar tu imaginación y desafiar tu percepción del mundo. Te invito a unirme a mí en este viaje de descubrimiento y ver el mundo con una nueva luz.













































Seres de isla

Yeney Ramos Camejo

<https://www.flickr.com/people/yeneyramos/>

<https://www.instagram.com/yeneyramos83/>







En cada una de las fotografías que aquí son presentadas, se busca dar un nuevo significado a la insignificancia que hay alrededor, en lo cotidiano, y crear una nueva atmósfera íntima con el espectador, tal como lo hace un recuerdo o un momento que quedan guardados o desvanecidos en el tiempo, lo importante es la imagen a forma de analogía y asimismo plasmarla en la memoria del espectador. Este proyecto es resultado de muchas horas de observación, fotografías a blanco y negro de alto contraste

con una fuerte narrativa visual inherente, vinculadas objetivamente a los detalles, a la admiración por los sujetos fotografados tanto humanos, así como inanimados, es la mezcla de poder ver más allá de los hechos y la realidad (o la falta de ella). Son estos pequeños fragmentos capturados los que crean un momento simple, efímero o deslumbrante, es un diálogo íntimo con el mundo en el que nos manifestamos; pero también un eco de nuestra existencia transitoria.













[DNG]



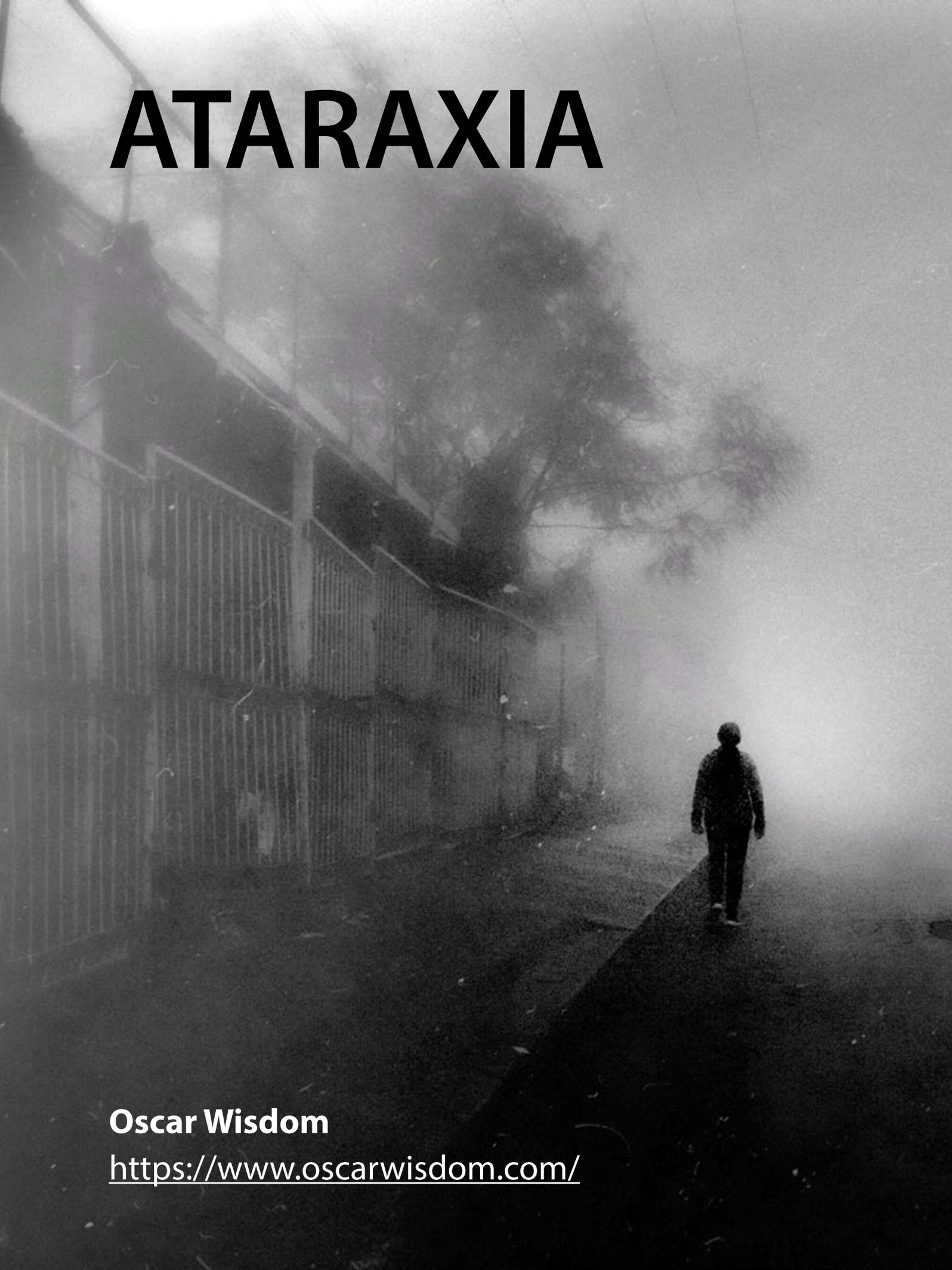








ATARAXIA

A black and white photograph of a person walking away on a path next to a long building with a corrugated metal fence. The scene is misty and atmospheric.

Oscar Wisdom

<https://www.oscarwisdom.com/>





En cada una de las fotografías que aquí son presentadas, se busca dar un nuevo significado a la insignificancia que hay alrededor, en lo cotidiano, y crear una nueva atmosfera intima con el espectador, tal como lo hace un recuerdo o un momento que quedan guardados o desvanecidos en el tiempo, lo importante es la imagen a forma de analogía y asimismo plasmarla en la memoria del espectador. Este proyecto es resultado de muchas horas de observación, fotografías a blanco y negro de alto contraste

con una fuerte narrativa visual inherente, vinculadas objetivamente a los detalles, a la admiración por los sujetos fotografados tanto humanos, así como inanimados, es la mezcla de poder ver más allá de los hechos y la realidad (o la falta de ella). Son estos pequeños fragmentos capturados los que crean un momentos simple, efímero o deslumbrante, es un dialogo intimo con el mundo en el que nos manifestamos; pero también un eco de nuestra existencia transitoria.























The big dream of small towns

Wojciech Karliński

<https://karlinskifoto.com/>







Bloques - complejos de apartamentos conectados por una estructura espacial común, que en aglomeraciones más grandes funcionan como bloques de pisos. Su construcción, apoyada en la Polonia gobernada por los comunistas, era una señal de progreso, especialmente ya que antes de la guerra, los pequeños pueblos eran la mayoría de las veces un conjunto de casas destruidas. En los años setenta, los bloques se convirtieron en sinónimo de desarrollo y éxito en las grandes ciudades. En pequeñas ciudades aparecieron como una señal de lucha por algo grande, debían ser testigos del desarrollo y una manera de

mostrar “nosotros también somos grandes”, “el presente también nos alcanza”.

Su construcción acercó a los habitantes al “mundo grande”, las viviendas de grandes losas, una especie de “estatus quo” en el tejido urbano. La vida en el apartamento mostró una nueva forma de progresar en el pensamiento, elevó a las personas de la generación anterior. Cuando la situación política cambió, el estatus del bloque también cambió. Empezaron a ser más como una reliquia del pasado, una cosa embarazosa que se degradaría y desaparecería de los mapas de las ciudades. Sin embargo, no sucedió así, la gente todavía vive allí,





las generaciones sucesivas adaptan el espacio de los bloques en las pequeñas ciudades de nuevo. A veces, parcheando los alrededores con dificultad, usando los medios a su disposición, a veces gracias al dinero de la comuna. Independientemente del método de modernización del espacio habitable y la infraestructura circundante, muestra el enfoque humano hacia "hogar" como un lugar para vivir. Por eso, el proyecto fotográfico "El Gran Sueño de las Pequeñas Ciudades" es una historia sobre un lugar que está tan domesticado por nosotros que parece ser ordinario y seguro. Un espacio que pasa

desapercibido porque es tan obvio como nuestra vida en él.

Sobre el autor

Wojciech Karliński (nacido en 1964) es un fotógrafo polaco que vive en Kielce, Polonia. En su trabajo, toca el significado de la condición humana en el espacio urbano. Trata de mostrar cómo la arquitectura cambia nuestra forma de pensar sobre la vida. Quiere mostrar cómo las cosas simples y obvias pueden ser hermosas y cómo encontrar poesía en la vida. Ha trabajado con muchas editoriales en Polonia y es autor de fotos que aparecen en portadas de libros famosos.





Blocks - complexes of apartments connected by a common spatial structure, in larger agglomerations functioning as blocks of flats. Their construction, supported in the communist-ruled Poland, was a sign of progress, especially since before the war small towns were most often a cluster of destroyed cottages. In the seventies, blocks became a synonym of development and big-city success. In small towns they appeared as a sign of striving for something great, they were supposed to be a witness of development and a way to show "we are great too", "the present day also reaches

us". Their construction brought the inhabitants closer to the "big world", the dwellings of big slabs, a kind of "status quo" in the city tissue. Life in the apartment showed a new way of progressing in thinking, put that people up of the previous generation. When the political situation has changed, status of block also change. They started to be more like a relic of the past, embarrassing thing which will be degrade and disappear from the towns maps. However, it did not happen, people still live there, successive generations adapt the space of blocks in small towns anew. Sometimes patching up the





surroundings with arduousness, using the means at their disposal, sometimes thanks to money from the commune. Regardless of the method of modernization of the living space and the surrounding infrastructure, it shows the human approach to "home" as a place to live. That's why, the photo project "The Big Dream of Small Towns" is a story about a place that is so tamed by us that it seems to be ordinary and safe. A space that goes unnoticed because it's as obvious as our life in it.

About the Author

Wojciech Karliński (born in 1964 r.) Polish photographer living in Kielce, Poland. In his work, he touches the meaning of human condition in urban space. Trying to show how architecture changes our thinking about life. He wants to show how simple and obvious things can be beautiful and how to find poetry in life. Worked with many publishing houses in Poland, he is author of photos that appear on covers of famous books.





STUDIO REKREACJI
TEL: 604 592 748

- Treningi personalne
- Programy treningowe
- Indywidualne diety

NaturaDiet™
PIRACJA DIETETYCZNA | 887 631 107



Mistrz Świata kulturystyki Flex Marcel Przygłab poleca

OTWARTE CAŁODOBOWO

24/7











SONY A7rV

<https://www.sony.es/electronics/camaras-lentes-intercambiables/ilce-7rm5>



Martín Blanes



Sony nos ha acostumbrado a introducir cada nueva generación con su línea R (de resolución). Estas cámaras son las de más alta resolución de su producción, pero al mismo tiempo se abren a un gran número de novedades. Tenemos ante nosotros la majestuosa Sony A7R V de quinta generación de su serie de cámaras sin espejo de fotograma completo que ofrece una serie de mejoras y refinamientos con respecto a su predecesora, pero que no se limita ni mucho menos a ser simplemente una cámara de alto número de megapíxeles. De hecho, trae muchas sorpresas realmente rompedoras.

CÁMARA CARGADA DE PRESTACIONES:

A esta cámara no le falta de nada, tanto para fotógrafos (aparentemente su público "target") como para videógrafos que encontrarán en esta cámara muchas prestaciones realmente útiles y novedosas. Destacan su sensor CMOS BSI de 60MP, AF mejorado con reconocimiento del sujeto asistido por inteligencia artificial, estabilización en el cuerpo de hasta 8,0 EV (parece brujería), estabilización por giroscopio en postproducción a través del software Catalyst en cualquier resolución de vídeo, disparo continuo de hasta 10 fps con flash (JPEG o Raw Lossy), vídeo





8K/24p o 4K/60p (ambos con recorte de 1,24x), 4K con ancho completo del frame hasta 30p, Opciones de vídeo 4:2:2 de 10 bits, incluidos S-Log3, S-Cinetone y HLG, pantalla trasera totalmente articulada sobre un nuevo soporte basculante novedoso que funciona genial, archivos Raw de tamaño reducido (26MP/15MP), modo de horquillado (bracketing) de enfoque (con apilamiento a través del ordenador), modo de alta resolución con desplazamiento de píxeles multidisparo y compensación de movimiento (a través del ordenador), eliminación del polvo del sensor y obturador de cierre con opción de apagado (utilísimos), Wi-Fi MIMO 2x2,

vídeo estándar UVC/UAC USB para uso como webcam y un larguísimo etcétera de prestaciones.

Tradicionalmente las cámaras de la serie R estaban destinadas principalmente a fotógrafos que necesitaban alta resolución, pero en este caso las prestaciones de vídeo destacan tanto que esta cámara va a atraer notablemente a muchos videógrafos. En este caso, la R destaca tanto la Resolución para fotografía como para vídeo.

Nos sorprende que la Sony A7R V está fabricada con el mismo sensor BSI CMOS de fotograma completo de 60 MP que la Mark IV, pero Sony afirma que el nuevo





procesador le permite aprovechar al máximo las capacidades del sensor de una forma que la cámara de la generación anterior no podía. Sea como fuere, la A7RV es capaz de ofrecer claramente una gama más amplia de capacidades que su predecesora.

Esta gran mejora se debe, como dijimos, a los procesadores más potentes de la nueva cámara. Con ello traen nuevas funciones y un sistema de menús muy mejorado. También incorpora un procesador dedicado a procesar los complejos algoritmos entrenados con IA que se utilizan para el enfoque, la exposición y el balance de blancos. Al margen de la

palabra de moda de esta temporada (la “inteligencia artificial”), las mejoras son notables a la hora de usar esta cámara.

Destacan también su nuevo WIFI 2 x 2 MIMO muy mejorado, que permite un tethering wifi robusto y sus opciones de uso como webcam de altísima calidad, como ya vimos en la A7 IV.

ENFOQUE MEJORADO CON IA:

La potencia del nuevo procesador mejora claramente las capacidades de reconocimiento de sujetos de la cámara. La A7R IV tenía la capacidad de reconocer y priorizar personas, sus rostros y ojos, pero





la V lleva esto mucho, mucho más lejos, reconociendo incluso el cuerpo y posturas (¡incluso reconoce los ojos cuando la persona se da la vuelta!). Gana un sistema diseñado para reconocer mejor a los sujetos humanos, pero también entrenado para reconocer una amplia gama de tipos de sujetos no humanos.

Además de los humanos, el sistema AF de la cámara reconoce ahora animales, aves, insectos, coches y trenes y aviones. Curiosamente, hay modos separados para animales y aves, así como una opción combinada de animales y aves. El tipo de sujeto se puede seleccionar desde el menú principal, el menú Fn o un

botón personalizado. También ofrece la opción de seleccionar qué modos necesitas e incluir sólo los modos que utilices.

Cada modo de reconocimiento individual tiene una serie de parámetros que se pueden modificar, con control sobre la distancia desde el punto AF elegido que la cámara buscará un sujeto, lo dispuesta que está a reenfocar a otros sujetos y lo sensible o tolerante que será el reconocimiento real. Además, se puede elegir si la cámara enfoca Ojo/Cabeza/Cuerpo, sólo Ojo/Cabeza o sólo Ojos, para humanos, animales o aves. Escrito parece complicado y denso, pero la implementación es cómoda y práctica. Todos los sujetos





detectados están disponibles tanto en modo foto como en modo vídeo.

Para aquellas personas que se sientan cómodas enfocando manualmente, la opción Mapa de Enfoque ofrece una útil indicación rápida de dónde se encuentra el punto de enfoque, ofreciendo una superposición pixelada que indicaba la zona situada delante del plano de enfoque en bloques de tonos rojos crecientes y la zona situada detrás en tonos azules crecientes.

Para los que disfruten customizando su cámara disfrutarán ya que el autofocus ofrece tantas opciones que abrumba, aunque a la hora de usarla resulta sencilla y fiable. La alta resolución también ayuda a la detección y foco en las pupilas incluso cuando la persona está más lejos de lo normal.

NUEVA ESTABILIZACIÓN AÚN MEJOR:

Más potencia de procesamiento y algoritmos más sofisticados ofrecen un impulso significativo al sistema de estabilización en el cuerpo de la cámara, ayudándole a ofrecer una calificación de 8,0 EV en las pruebas estándar del sector. Esto se ha conseguido sin combinar la estabilización en el cuerpo y en el objetivo, como hacen muchas otras marcas (el sistema de Sony

utiliza el movimiento en el cuerpo o en el objetivo para cada eje de corrección, nunca ambos a la vez). Como siempre, las pruebas de IS realizadas con la metodología de la CIPA son algo simplistas y pueden exagerar significativamente el efecto en el mundo real, pero una calificación tan alta sólo se consigue en un sistema que funciona bien en la práctica. No sabemos hasta qué punto esos 8 pasos, pero en la práctica esta mejora es más que notable en el mundo real, tanto en vídeo como en foto. Sony ha sabido mejorarse y sobrepasar las dificultades que veíamos en modelos anteriores. Es realmente sencillo hacer fotos de estelas de coches de noche con la cámara en la mano sin necesidad de trípodes. Incluso exposiciones de 1 segundo salen nítidas y sin trepidaciones ni dificultad.

RAWS REDUCIDOS:

En la práctica, no son necesarios siempre los 60 megapíxeles de esta cámara. La A7R V ofrece una gama más amplia de tamaños de archivos RAW, para circunstancias en las que un gran número de archivos RAW de 60 MP (con su peso) con todo lujo de detalles resultaría abrumbador. Además de la opción completa sin comprimir, la cámara puede grabar archivos comprimidos sin pérdida de tamaño



grande, medio o pequeño. También existe la opción de Raw “comprimido” de Sony, con pérdidas (ligeramente) perjudiciales. De esta forma, los archivos Raw mediano y pequeño son versiones de 26 y 15 MP de la imagen completa (por lo que se supone que no tienen pérdidas tonales, pero sí espaciales), por lo que tienen más detalle que las imágenes tomadas con cámaras de 26 o 15 MP. También existe la opción de capturar imágenes APS-C recortadas de 26 MP (o versiones de 15 MP con reducción de resolución de este recorte).

POR SI NO TE LLEGAN LOS 60 MEGAPÍXELES:

Para estos casos te ofrece un modo de alta resolución con desplazamiento de píxeles multidisparo (preferiblemente en trípode). De hecho, ofrece dos opciones. Hay un modo de cuatro disparos que captura información roja, verde y azul para cada píxel de salida, lo que proporciona una mayor resolución cromática y evita los efectos de suavizado de las imágenes “Bayer demosaicing”. También hay un modo de 16 disparos que toma cuatro cuartetos de imágenes con cancelación “Bayer” ligeramente desplazadas entre sí



IN VIC MITHRAE
GVICTORIVS VICT
TORIVS VMI G
ANONINIVS DE
INHONOREM STA
TIONIS LUCENSIS
ET VICTORIORM
SECUNDI ET VIC
TORIS IBSVOR
VMARAM PO
SUIT LIBENTI
ANIMO

para aumentar la resolución total de captura hasta unos mareantes 240 MP. Ambos modos requieren por desgracia que las imágenes se combinen con el software “Imaging Edge Desktop” de Sony, cuya última versión detecta el movimiento del sujeto entre las imágenes y lo corrige.

“FOCUS BRACKETING”... POR FIN!

La A7R V es la primera Sony que incorpora una función de horquillado de enfoque automático. Esta es una función que muchos les llevamos pidiendo desde hace mucho tiempo. Se selecciona como un modo Drive y se puede seleccionar el “ancho de paso” entre las diferentes distancias de enfoque y el número de disparos que realiza (hasta 299). En los menús puedes elegir si la cámara sigue enfocando más allá del punto actual o si enfoca tanto más cerca como más lejos del punto actual. También se puede elegir el suavizado de la exposición, el retardo de la exposición para permitir el reciclado del flash y la opción de guardar las imágenes horquilladas en una carpeta independiente (¡esto es realmente útil!). Por desgracia y al igual que con el modo de desplazamiento de píxeles, si deseas combinar un conjunto de imágenes con horquillado de enfoque, tendrás

que utilizar el “Imaging Edge Desktop” u otro software externo a la cámara.

MEJORAS TAMBIÉN EN EL DISPARO CONTÍNUO:

Disponemos hasta 10 fps en los modos JPEG o Raw Lossy aunque la velocidad desciende a unos 7 fps en los modos Raw de mayor calidad. Esto puede parecer poco comparado con otras cámaras pero debemos tener en cuenta el inmenso tamaño de los archivos. El búfer permite almacenar hasta 583 archivos Raw comprimidos. Con flashes compatibles puede utilizar su medición de flash P-TTL incluso en esta velocidad de ráfaga más alta. Los usuarios de flash apreciarán la capacidad de la cámara para registrar por separado los ajustes ISO y de velocidad de obturación cuando se utiliza un flash, lo que facilita el cambio de un disparo con luz natural a otro.

El obturador tiene una vida útil estimada de 500.000 disparos, pero la velocidad máxima de sincronización de 1/250 segundos, por lo cual parece que no es el mismo mecanismo que el utilizado en la A1. Además, hay modos antiparpadeo que sincronizan el obturador con el punto brillante (en iluminación convencional), y un modo que permite pequeños ajustes de velocidad de obturación por fracciones



para su uso con el parpadeo de alta frecuencia que se puede experimentar con la iluminación LED.

GRANDES MEJORAS EN VÍDEO:

Por fin disponemos de 10bits 4:2:2, lo cual supone una inmensa mejora gracias a sus procesadores Bionz XR. Esto también permite obtener imágenes Log o de alto rango dinámico (HLG) mucho más flexibles.

El gran titular en este caso también es que puede capturar vídeo UHD 8K a hasta 25p desde una región recortada 1,24x de

su sensor (7860 x 4320 píxeles). También puede grabar vídeo UHD 4K a una velocidad de hasta 30p usando todo el ancho del sensor. Además existe la opción de capturar 4K a 60p desde la región 8K del sensor o 4K sobremuestreado a 6,2K desde la región APS-C / Super35 del sensor. Echamos mucho en falta que incorporara 4K 120fps y sospechamos que pudiera ser para proteger su modelo A7sIII, ya que esta cámara la supera para vídeo en muchos aspectos.

Tenemos que destacar que hay un “rolling shutter” muy significativo en el modo 8K y en los modos





sobremuestreados APS-C 4K. Sin embargo, es mejor en los modos 4K de ancho completo de la cámara, pero sólo en la configuración 4K/60p recortada se puede considerar bien controlado. Sin duda este es el gran talón de Aquiles de esta cámara para vídeo.

La cámara cuenta con la misma tecnología de disipación de calor que la A7S III, que en este caso le permite grabar 30 minutos de 8K si se relajan los límites de temperatura. En nuestro caso nunca ha supuesto ningún problema.

Al igual que la A7S III y los modelos FX, puedes elegir entre varios formatos XAVC para la captura. XAVC S y S-I ofrecen opciones Long-GOP o All-I H.264, mientras que el modo XAVC HS utiliza compresión H.265. Están disponibles tanto S-Cinetone como los perfiles S-Log3, junto con la captura HLG de 10 bits para la reproducción en pantallas HDR.

El modo Active SteadyShot, que añade estabilización electrónica -utilizando una región del sensor que cambia constantemente para proporcionar una mayor magnitud de corrección de la vibración- está disponible hasta el modo 4K/60, y añade un recorte adicional poco significativo de 1,16x (1,09x de recorte adicional en modo APS-C). Como vimos en la A7 IV, su funcionamiento es realmente

bueno. Al mismo tiempo, este modelo también registra los datos del giroscopio de la cámara a medida que se dispara, lo que permite aplicar la corrección digital en postproducción al metraje (¡incluida la captura 8K!) mediante el software Catalyst de la compañía.

La cámara incluye las demás funciones de vídeo introducidas en las últimas cámaras de Sony, como la visualización del mapa de enfoque (que adoramos en la A7 IV), la compensación de la respiración (¡por fin!) y la opción de añadir marcas de disparo a medida que se graba. Se puede emitir un flujo de vídeo Raw de "16 bits" a través de HDMI para su captura como ProRes RAW mediante un Atomos Ninja V o V+.

ERGONOMÍA, CUERPO Y CONTROLES:

Esta cámara utiliza un cuerpo muy similar al de la A7S III y A7 IV, que a su vez es una evolución del cuerpo de la A7R IV. Eso significa que los botones y diales estarán todos en lugares bastante familiares para los usuarios existentes, pero ha habido algunas mejoras. Como cabe esperar de una cámara de este nivel, tiene una carcasa de aleación de magnesio diseñada para resistir el polvo y la humedad (sin olvidar la nueva capacidad de que el



obturador proteja el sensor cuando se apaga para evitar la entrada de polvo al cambiar objetivos). La empuñadura y los diales de la cámara son muy, muy similares a los de su predecesora, pero el botón [REC] se ha sustituido por uno de los botones personalizados numerados, de modo que ahora se encuentra en la placa superior de la cámara, justo detrás del botón del obturador.

En la parte frontal de la cámara también se puede ver un círculo de color blanco pálido del nuevo sensor de balance de blancos de la cámara, que se utiliza para ayudar a dar un rendimiento de balance de blancos automático más

suave y menos nervioso, sobre todo en el modo de vídeo.

En el lateral sigue teniendo el terminal de sincronización de flash que ofrecía la A7R IV, al que ahora se le une el puerto HDMI de tamaño completo (como el de la A7S III). El puerto USB C también se ha actualizado al estándar USB 3.2 Gen 2 (10 Gbps), por lo que es mucho más rápido transferir archivos desde la cámara. La toma USB también puede, mediante un adaptador, permitir que la cámara se conecte a una LAN Ethernet.

La gran novedad es la inclusión de un nuevo soporte inclinable detrás de la pantalla trasera, totalmente articulada.





Esto significa que puede inclinar la pantalla hacia delante, fuera del camino de los puertos de micrófono y auriculares. También puedes girar la pantalla hacia fuera y simplemente utilizarla como una pantalla basculante convencional si así lo prefieres.

El visor de la A7R V también se ha mejorado. La óptica del visor incrementa el aumento a un impresionante 0,9x y ahora utiliza una pantalla OLED de 9,44 millones de puntos (2048 x 1536 píxeles). Tendrás que activar la opción "Calidad de pantalla: Alta" para obtener la resolución completa del panel al disparar, y ofrece una muy buena visión en alta resolución.

La A7R V tiene dos ranuras para tarjetas de doble formato al igual que otras cámaras recientes de la marca. Éstas pueden aceptar tarjetas SD UHS-II o las pequeñas (¡y caras!) tarjetas CFexpress Tipo A. De todas formas, no hay modos ni funciones que exijan el uso de tarjetas CFe en la A7R V, pero sus mayores velocidades de escritura y lectura hacen que la cámara parezca un poco más rápida, especialmente cuando se dispara a 10 fps.

En los últimos años Sony ha mejorado mucho sus menús de uso y aquí da un paso más adelante, con opciones organizadas en forma de pestañas verticales con subcategorías que se expanden

para mostrar submenús como ya vimos en la A7sIII y A7 IV. La gran novedad es una nueva página de accesos rápidos totalmente personalizable que simplifica mucho el uso de esta cámara con tantísimas opciones (como ya vimos en la FX30).

CONCLUSIÓN:

Estamos ante un monstruo de cámara con un precio alto, el cual asustará a más de uno. Se trata de una cámara que grita profesionalidad y la calidad de los resultados salta a la vista. El número de funciones y opciones de customización abrumará a más de uno, pero al mismo tiempo eso significa que esta cámara está dirigida al usuario más profesional que pueda sacarle partido. El nivel de detalle tanto en foto como en vídeo es asombroso así como su rango dinámico.

Se trata de una cámara que sobresale en una amplia gama de aplicaciones, desde paisajes a retratos de estudio, bodas y eventos o fotografía de producto. Pero para los innumerables profesionales y entusiastas que quieren alta resolución y no necesitan las ráfagas rápidas y el vídeo de la A1, la A7R V es una cámara magnífica. En última instancia, es el rendimiento del enfoque automático el que le ayuda a obtener 61 megapíxeles de detalle, lo que para muchos termina



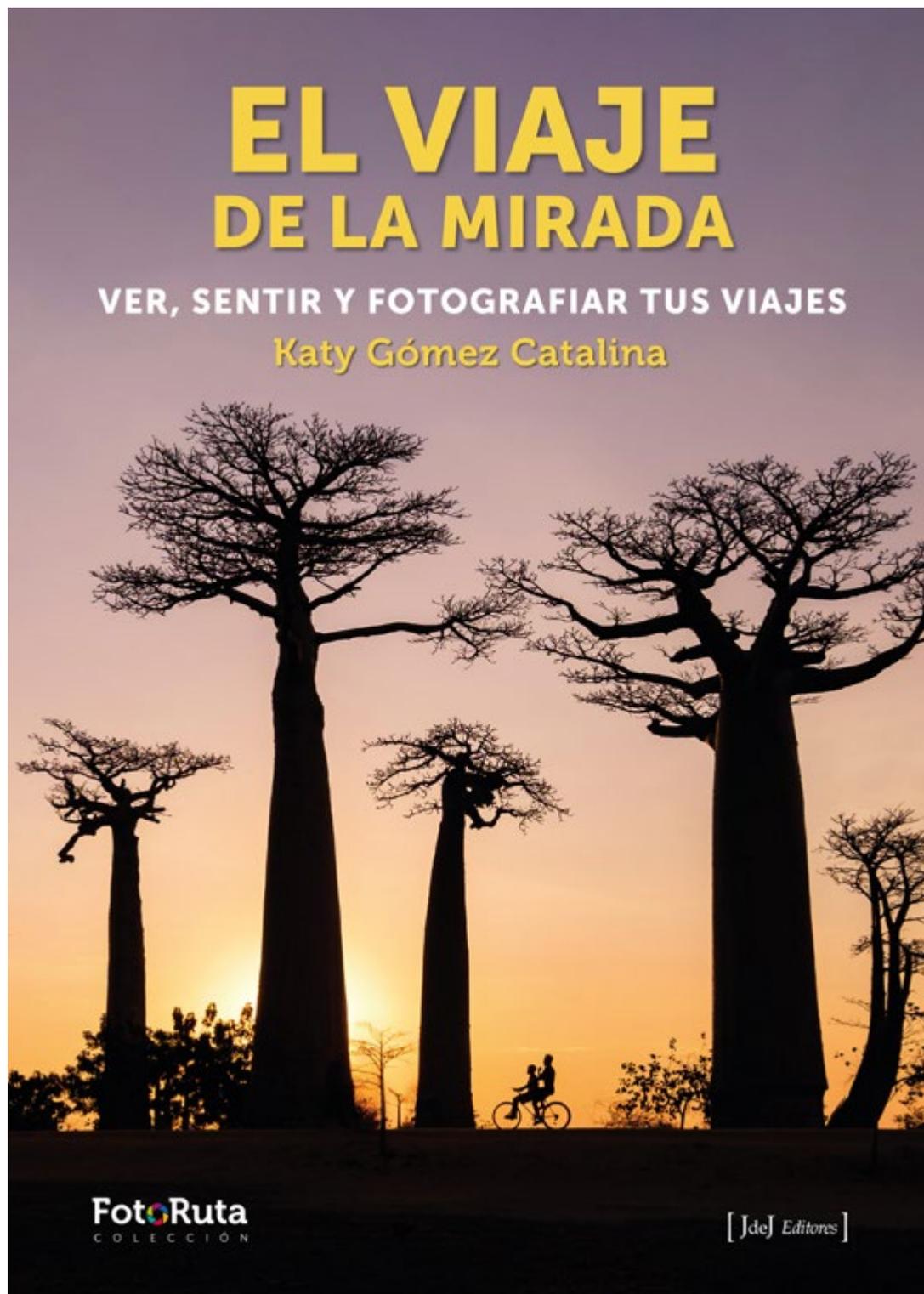
siendo la ventaja más convincente sobre su predecesora.

Con todo, estas mejoras hacen el trabajo mucho más cómodo tanto en foto como en vídeo (siempre que el “jelly effect” de algunos modos no sea un problema para ti). El nuevo autofocus es notablemente mejor que los anteriores, lo cual es sorprendente ya que Sony ha

sido líder en su tecnología de autofocus. La estabilización del sensor es fantástica. El vídeo en 8k en 10 bits es realmente fílmico y ultradetallado al mismo tiempo que orgánico y cálido, sin ser artificial en ningún momento. Eso sí, para aprovechar bien esta cámara necesitas objetivos de la más alta calidad para que estén a la altura de esta maravilla tecnológica.



Libros del mes



EL VIAJE DE LA MIRADA

Ver, sentir y fotografiar tus viajes

Katy Gómez Catalina

Ver, sentir y fotografiar, descubrir nuevos horizontes y miradas, “convertir tu cámara en una compañera de viaje y en un instrumento que traduzca en un clic lo que tu mente piensa y tu corazón siente”, ese es el alma de este libro que nos regala Katy Gómez Catalina, una mujer apasionada por descubrir momentos únicos y revelarlos a su entorno.

Además, la autora comparte con el lector su visión fotográfica y todas sus experiencias, ilustradas con una recopilación de sus mejores fotografías. De forma sencilla, pero sobre todo práctica, te contará el cómo y el porqué de cada foto, según recorre países, culturas y paisajes deslumbrantes.

Como primer lector de este libro quiero añadir que pocas veces he visto en un

libro de fotografía que, junto a la belleza de cada foto, te acompañara un texto escrito desde una raíz muy personal que conecta con el lector.

Su capacidad de admirar la obra de grandes fotógrafos y de traer a estas páginas algunas citas que te dejan con la mente clavada en el vacío repensando lo que has leído, es otro de los valores de Katy. Una obra finalmente para disfrutar viendo, leyendo en un viaje compartido del espectáculo de la vida con imágenes luminosas. ¡Quién quiere realidad cuando puedes tener magia!

<https://www.fotoruta.com/serie-tecnica/58-el-viaje-de-la-mirada-9788412433845.html>



Luz. Ciencia y magia.

Introducción a la iluminación fotográfica

Steven Biver, Paul Fuqua, Fil Hunter, Robin Reid

La iluminación fotográfica es un tema que nunca pasará de moda, por muy sofisticadas que sean las cámaras y nueva tecnología que aparezca. Incluso con el equipo de más alta tecnología, los fotógrafos deben poner mucho énfasis en iluminar correctamente sus fotografías para obtener resultados excepcionales. Dominar esta habilidad es esencial, y tiene el poder de mejorar drástica y rápidamente tus fotografías; al igual que tu eficacia fotográfica. 'Luz. Ciencia y magia' aúna conceptos globales sobre los principios de la luz, con ejemplos e instrucciones para su aplicación práctica. Con fotografías, esquemas y secciones «paso a paso». Esta obra se dirige a fotógrafos de distintos niveles; pues proporciona excelente información sobre cómo iluminar los temas más complejos, como superficies, metal, vidrio, líquidos, iluminación compleja (negro sobre negro, y blanco sobre blanco), y retratos. Armado con estos principios intemporales, estarás listo para enfrentar y disfrutar en este nuevo y fantástico mundo de la creación fotográfica. No importa lo inteligente que sea tu

cámara digital, seguirás necesitando pensar y tener una visión de la iluminación en tus fotografías. Aprende cuánto se precisa sobre la luz y la ciencia que se halla detrás. Luego, vendrá la magia. Y lo hará sola. Esta nueva actualización incluye:

- * Capítulos ampliados sobre retrato y equipo de iluminación.
- * Capítulos sobre el equipo necesario cuando se trabaja en exteriores comparándolo con el estudio.
- * Un apéndice actualizado con fuentes de confianza sobre equipos fotográficos.
- * Más de 100 fotografías nuevas y recuadros informativos.
- * Equipo actualizado sobre el avance de los flashes, paneles LED y luces fluorescentes. Los estilos de iluminar irán evolucionando, pero la ciencia de la luz siempre permanecerá igual. Una vez que los fotógrafos entiendan lo básico sobre la ciencia de la luz (sin tener que ser un científico), podrán aplicar todo el conocimiento para un gran abanico de estilos.

<https://anayamultimedia.es/libro/photoclub/luz-ciencia-y-magia-introduccion-a-la-iluminacion-fotografica-steven-biver-9788441547339/>



La visión del cineasta

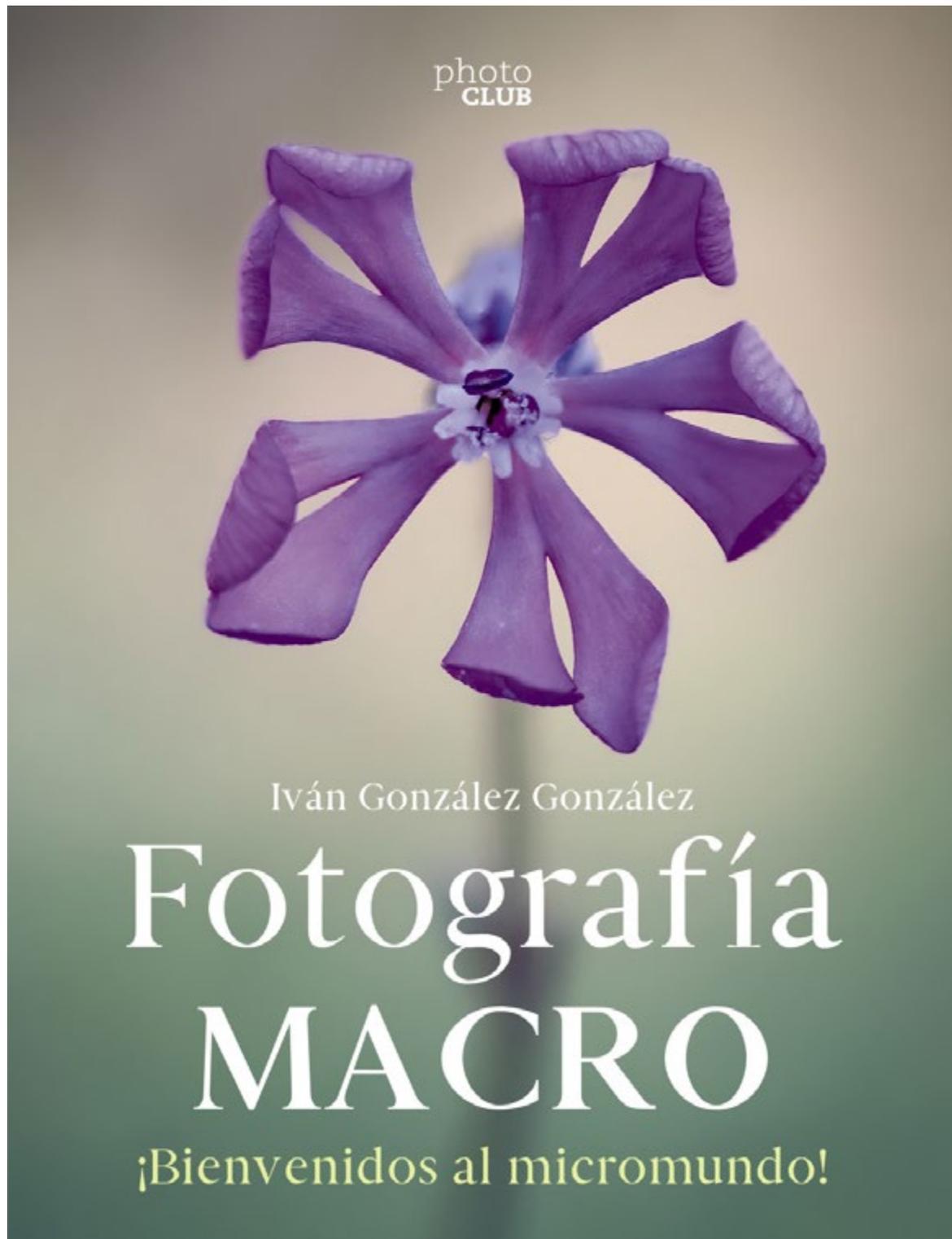
Las reglas de la composición cinematográfica y cómo romperlas

Gustavo Mercado

Esta edición completamente revisada y actualizada del clásico sobre composición cinematográfica brinda a los lectores las habilidades y los conocimientos técnicos necesarios para crear imágenes pulidas y elocuentes, utilizando un enfoque único que combina la comprensión analítica, técnica y estética de la esencia visual de cada plano. Esta edición se ha ampliado con más de cien estudios de casos a todo color para incluir nuevos tipos de tomas y se ha actualizado por completo para reflejar los avances de la tecnología y las prácticas cinematográficas, incluida la revolución DSLR, el advenimiento de las cámaras de cine compactas y sin espejo, las mejoras en el rendimiento del sensor

CMOS, la introducción de la resolución de vídeo 4K y superiores, y la cinematografía con drones. 'La visión del cineasta. Las reglas de la composición cinematográfica y cómo romperlas' es una lectura esencial para cualquier persona interesada en los medios y la narración cinematográficos, incluidos cineastas independientes, directores, productores, directores de fotografía, editores, así como estudiantes de cine, estética de los medios y estudios cinematográficos.

<https://anayamultimedia.es/libro/photoclub/la-vision-del-cineasta-las-reglas-de-la-composicion-cinematografica-y-como-romperlas-gustavo-mercado-9788441547346/>



Fotografía macro

Bienvenido al micromundo

Iván González González

La fotografía macro o macrofotografía siempre se ha considerado una de las disciplinas más difíciles de practicar quizás por su estacionalidad, por la necesidad de contar con una buena preparación fotográfica o por la falta de un verdadero objetivo macro. Sin embargo, cuando finalices el presente volumen, te darás cuenta de que, gracias a los conceptos básicos y con tu cámara y cualquier objetivo que tengas en casa, podrás convertirte en un auténtico macrofotógrafo, sin importar la época del año. En estas páginas se repasan de una manera muy sencilla todos los conceptos elementales para dominar la fotografía macro: aprenderás a configurar tu cámara y a elegir el mejor objetivo para cada situación; descubrirás una manera sencilla de aportar luz a tu

escena o simplemente cómo modificarla, así como la forma de aumentar la profundidad de campo mediante la técnica 'focus stacking'. Además, se explica cómo planificar las salidas e identificar las especies de organismos que fotografiarás. En fin, hallarás muchas ideas para practicar fotografía macro de una manera diferente. ¿Alguna vez habías pensado en aplicar luz ultravioleta a tus motivos o en congelar una pompa de jabón? Cuando finalices la presente obra, amarás esta disciplina y estarás listo para descubrir el micromundo que te rodea.

<https://anayamultimedia.es/libro/photoclub/fotografia-macro-bienvenido-al-micromundo-ivan-gonzalez-gonzalez-9788441546189/>

DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo DNG Photo Magazine en Flickr (<https://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo DNG Photo Magazine en Flickr: **6.670** miembros y **494.500** fotos subidas al mural.

Contemplando el puente Vasco da Gama (Jose_Luis_Gonzalez)





Reflection (Ignacio Ferre)



© JOAN GONZALEZ_MIRATGES

AGUAS PIRENAICAS 7 (Joan González_Miratges)



Nepal (Rolfmundi)

_A7R4825 (Adrian de la Paz)





Black Kite portrait (Ignacio Ferre)



20230127 La Zalaya-0243 (Miguel Ortiz)

Torez (Ger1969)





Primavera. (Fencejo)



The Serpent's Head (Steve Don)

Helios 44-2 (Fencejo)





_A7R2397 (Adrian de la Paz)



Abraham Janowski

Cactus Floreciendo (abraja1)

Forgotten. (Fencejo)



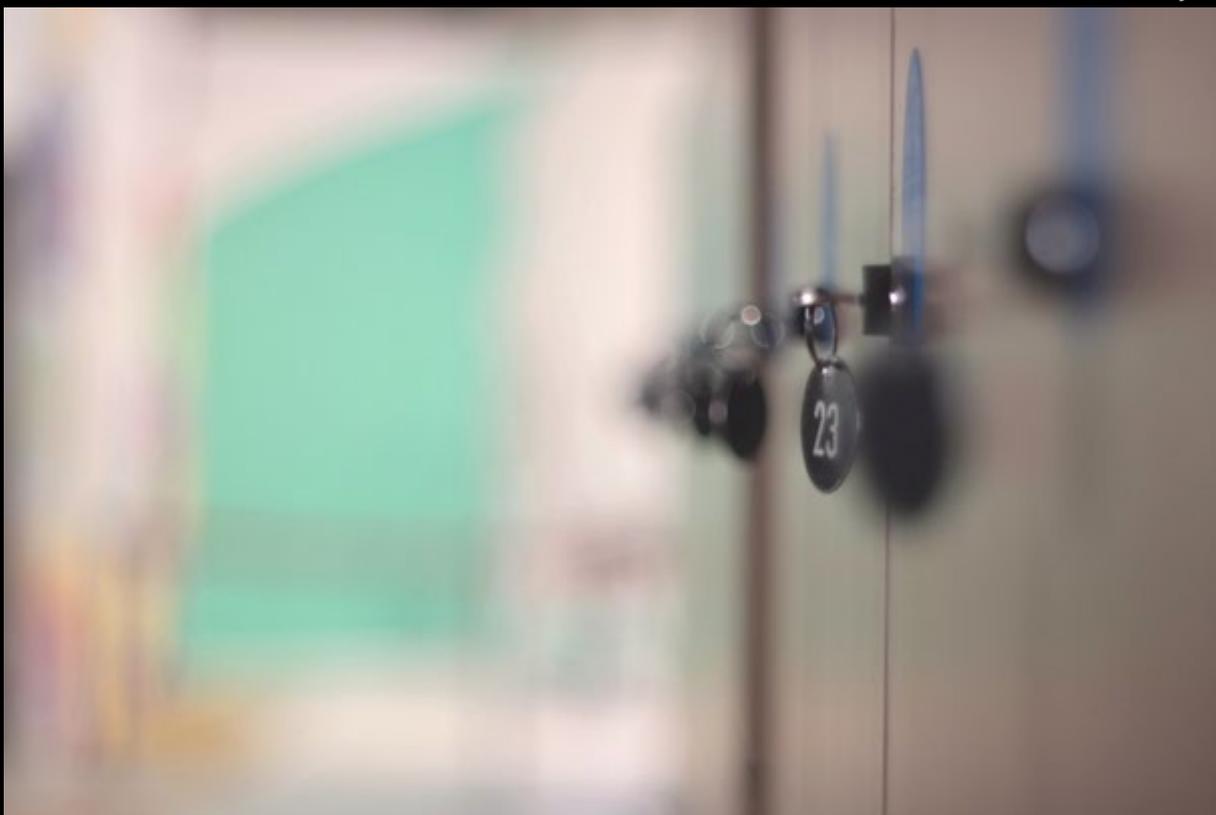


Allium ursinum (Jesús Ángel)



Faro (Jaime Vaello)

From the corner. (Fencejo)





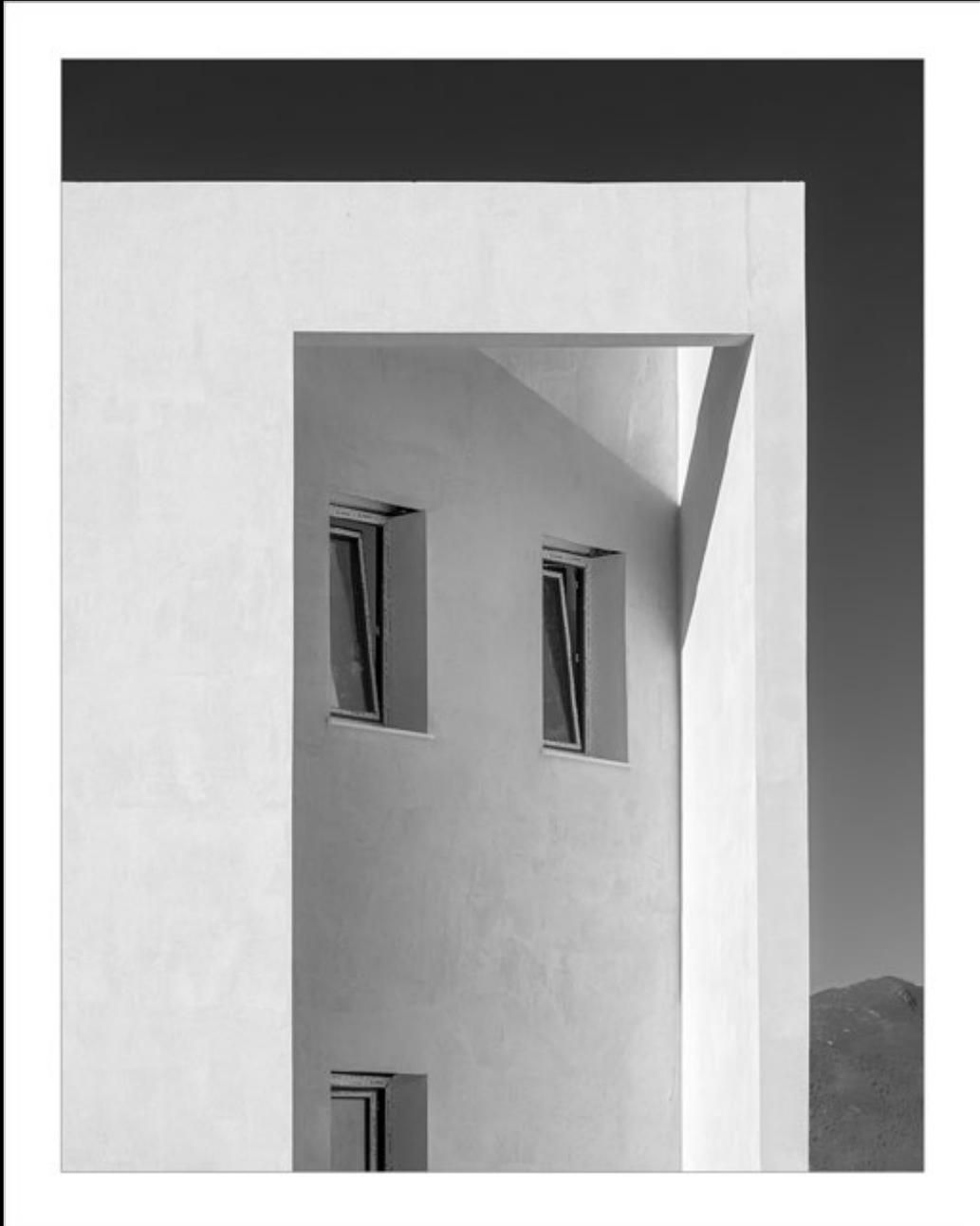
Capirotos Molina (P.P.Sanchez)



Zumaia (Oromendia)

"Jaime" el vigía... (Chani_Luc)





Arquitectura XV / Architecture XV. (ximo rosell)



Pálido (Cristóbal Fotografía)

Red Earth (trevorottaway19)





La cremà de la falla. (PedroVidal.53)



Step. (Fencejo)

The Globe - Sheffield ... (marc.barrot)





GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

